

Canon

EOS 450D

Canon kullanım kılavuzları için tıklayınız.

EOS 450D



Dijital SLR Fotoğraf Makinesi  
Türkçe Tanıtma ve Kullanma Kılavuzu

T

## **Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler**

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir.

Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir.

Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

# Bir Canon Ürünü Seçtiğiniz İçin Teşekkür Ederiz

EOS REBEL T1i/EOS 450D, hassas ayrıntı CMOS sensörlü 15.10 mega piksel, DIGIC 4, yüksek hassasiyet ve yüksek hızlı 9 nokta AF, yaklaşık 3.4 fps sürekli çekim, Live View çekim ve Full HD (Full High Definition) video çekim özelliklerine sahip olan yüksek performanslı, dijital tek objektif refleksli fotoğraf makinesidir.

Fotoğraf makinesi çekime her an hazırdır, pek çok çekim özelliğinin yanı sıra diğer özellikleri de vardır.

## Fotoğraf Makinesiyle Tanışmak İçin Birkaç Deneme Çekimi Yapın

Dijital fotoğraf makinesi sayesinde çektiğiniz resmi anında görebilirsiniz. Bu kılavuzu okurken her bir yönerge için deneme çekimleri yapın ve sonuçlarını kontrol edin. Fotoğraf makinesini kullanım olanaklarını bu şekilde daha iyi öğrenebilir, fotoğrafçılığın tadını çıkarabilirsiniz.

Çeşitli kazaları ve zararları önlemek için Güvenlik Önlemleri (sf. 219,220) ve Kullanım Önlemleri (sf. 12, 13) bölümünü inceleyin.

## Fotoğraf makinesini Kullanmadan Önce Test Edin

Fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce bir kaç deneme fotoğrafı çekin ve fotoğrafların hafıza kartına düzgün bir şekilde kaydedilip kaydedilmediğini kontrol edin.

Eğer fotoğraf makinesi veya hafıza kartında bir arıza varsa ve fotoğraflar kaydedilemiyorsa veya kişisel bir bilgisayar tarafından okunamıyorsa, Canon herhangi bir kayıptan veya oluşacak sorunlardan sorumlu tutulamaz.

## Kopyalama Hakları

Ülkenizdeki kopyalama hakları insan fotoğraflarının ve bazı konuların fotoğraflarının kişisel eğlence dışında kullanımına izin vermeyebilir. Ayrıca, bazı halka açık gösterilerin, sergilerin fotoğraflanmasının yasak olabileceğini de göz önüne alınmalıdır.



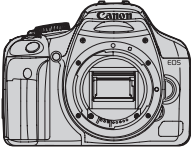
Bu fotoğraf makinesi SD hafıza kartları ve SDHC hafıza kartları ile uyumludur.

Bu kılavuzda hafıza kartları genel olarak "kart" olarak geçmektedir.

\* Hafıza kartı fotoğraf makinesi ile birlikte verilmez. Ayrıca satın almanız gerekir.

# Ekipman Kontrol Listesi

Aşağıdaki tüm ürünlerin kamera ile birlikte verildiğinden emin olun. Eğer eksik varsa, kamerayı satın aldığınız bayiye başvurun.



Fotoğraf Makinesi  
(Gözdesteği ve  
Gövde kapağıyla birlikte)



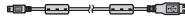
LP-E5 Pil Grubu  
(koruma kapağıyla birlikte)



LC-E5/LC-E5E\*  
Pil şarj cihazı



EW-100DB III  
Geniş Askı



IFC-200U  
Arabirim Kablosu



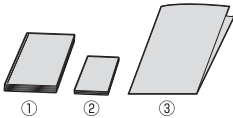
VC-100  
Video Kablosu



EOS DIGITAL  
Çözüm Diski



(Ayrı satılan)  
Yazılım Kullanım Kılavuzu



- (1) Kullanım Kılavuzu (bu kılavuz)
- (2) Cep Kılavuzu (Ayrı satılan)  
Çekim için hızlı başlangıç kılavuzu
- (3) Kılavuz CD

Toplu yazılım (EOS DIGITAL Çözüm Diski) ve  
(Ayrı satılan) Yazılım Kullanım Kılavuzu

\* Size kameranızla birlikte LC-E5 veya LC-E5E Pil Şarj Cihazı verilir (LC-E5E ile güç kablosu da verilir.)

- Ayrıca Objektif Kiti aldıysanız, objektifin içinde olduğundan emin olun.
- Satın aldığınızın Objektif Kiti tipine bağlı olarak, objektifin kullanım kılavuzu da yer alabilir.
- Yukarıdaki ekipmanları kaybetmeyin.

# Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar

## Bu Kılavuzdaki Simgeler



: Ana Kadran'ı gösterir.



: Çapraz tuşları gösterir



: Ayar tuşunu gösterir.

⌚4, ⌚6, ⌚16 : İlgili işlevin tuşa basmayı durdurduktan sonra 4, 6 veya 16 saniye boyunca etkin olacağını belirtir.

\* Bu kılavuzda kameranın tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını belirten ikonlar ve işaretler, kameranın ve LCD ekranının üzerindeki simge ve işaretler ile aynıdır.

**MENU** : <MENU> tuşuna bastığınızda değiştireceğiniz işlevi gösterir ve ayarı değiştirir.

★ : Sayfa başlığının sağında yer aldığına sadece Yaratıcı Alan modlarında bulunan özellikleri belirtir (sf. 20).

(p.\*\*): Başvuru sayfasını gösterir.



: Daha iyi çekim için ipuçları ve öneriler.



: Sorunu gidermek için öneriler.



: Çekim sorunları gidermek için uyarılar.



: Ek bilgiler.

## Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda anlatılan bütün işlemler, kameranız AÇIK konumdayken uygulayabilirsiniz.
- Bütün menü ayarları ve Özel Ayar İşlevleri fabrika ayar konumlarında olduğu varsayımına göre hazırlanmıştır.
- Bu Kullanım Kılavuzunda, resimlerde örnek olarak Canon EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS objektif kullanılmıştır.

Yukarıdaki ekipmanları kaybetmeyin.

# Bölümler

1. ve 2. bölümler, kamerayı ilk kez kullananlar için kameranın temel işlemleri ve çekim yönergeleri tanımaktadır.

	<b>Tanıtım</b> Kameranın temel özellikleri	2
1	<b>Başlarken</b>	23
2	<b>Temel Çekim ve Resim İzleme</b> Farklı konularla tam otomatik çekim	43
3	<b>Geliştirilmiş Çekim Teknikleri</b> Belli konu tipleri için temel çekim özellikleri	55
4	<b>Daha İleri Teknikler</b> Geliştirilmiş Çekim Teknikleri	69
5	<b>Live View Çekim</b> LCD Ekrandan İzlerken Çekim	95
6	<b>Pratik İşlevler</b> Kullanışlı menü işlevleri	107
7	<b>Resim İzleme</b>	123
8	<b>Resimlerin Basılması ve Bilgisayara Aktarılması</b>	133
9	<b>Kameranın Kişiyeye Özel Kullanımı</b>	151
10	<b>Başvuru</b>	161

# İçindekiler

## Tanıtım

Ekipman Kontrol Listesi .....	3
Bu Kitapçıkta Kullanılan İşaretler.....	4
Bölümler.....	5
Özellikler Dizini .....	10
Kullanım Önlemleri.....	12
Hızlı Başlangıç Kılavuzu.....	14
Parça Kılavuzu.....	16

## 1 Başlarken

23

Pilin Şarj Edilmesi.....	24
Pilin Takılması ve Çıkarılması.....	26
Kameranın Açılması.....	27
Tarih ve Saat Ayarı.....	29
Dil Ayarı.....	30
Hafıza Kartının Takılması ve Çıkarılması.....	31
Objektifin Takılması ve Çıkarılması.....	33
Objektif Görüntüsü Sabitleme İşlevi Hakkında .....	35
Temel İşlem.....	36
Menü İşlemleri ve Ayarları.....	38
Hafıza Kartının Formatlanması.....	40
LCD Ekran Görüntüsünün Değiştirilmesi.....	42

## 2 Temel Çekim ve Resim İzleme

43

Tam Otomatik Çekim.....	44
Tam Otomatik Teknikler.....	46
Portre Çekimi.....	47
Manzara Çekimi.....	48
Yakın Plan Çekim.....	49
Hareket Eden Konuların Çekimi.....	50
Gece Portre Çekimi.....	51
Flaş İptali.....	52
Otomatik Zamanlayıcının Kullanılması.....	53
Resim İzleme.....	54

### **3 Geliştirilmiş Çekim Teknikleri 55**

AE Programı.....	56
ISO Hızının Değiştirilmesi.....	57
Dahili Flaş Kullanımı.....	58
AF Modunun Değiştirilmesi.....	60
AF Noktasının Seçilmesi.....	61
Ardı Ardına Çekim.....	63
Resim Kayıt Kalitesinin Ayarlanması.....	64
Resim Stilinin Seçimi.....	67

### **4 Daha İleri Teknikler 69**

Hareket Çekimleri.....	70
Alan Derinliğinin Değiştirilmesi.....	72
Manuel Odak.....	75
Otomatik Alan Derinliği AE.....	76
Ölçüm Modunun Değiştirilmesi.....	77
Poz Telafisi Ayarı.....	78
Otomatik Poz Dizeleme.....	80
Resim Stilinin Kişiye Özel Ayarı.....	82
Resim Stilinin Kaydı.....	85
Renk Alanı Ayarı.....	87
AE Kilidi.....	88
FE Kilidi.....	89
Kişiye Özel Beyaz Ayarı.....	90
Beyaz Ayarı Düzeltme.....	92
Kamera Sarsıntısının Engellenmesi.....	94

### **5 Live-View Çekim 95**

Live-View Çekime Hazırlık.....	96
Manuel Odak.....	98
Çekim.....	99
Odaklanma için AF Kullanımı.....	102



## **6 Pratik İşlevler 107**

Pratik İşlevler.....	108
Bip Sesinin Kapatılması.....	108
Kart Hatırlatıcı.....	108
Resim Geri İzleme Süresinin Ayarlanması.....	108
Otomatik Kapanma Süresinin Ayarlanması.....	109
LCD Ekran Parlaklığının Ayarlanması.....	109
Dosya Numaralandırma Yöntemleri.....	110
Otomatik Resim Döndürme.....	112
Kamera İşlev Ayarlarının Kontrolü.....	113
Kamera Ayarlarının Fabrika Ayarlarına Çevrilmesi.....	114
LCD Ekranın Otomatik Kapanmasının Engellenmesi.....	115
Çekim Ayarları Ekran Renginin Değiştirilmesi.....	115
Flaş Kontrolü.....	116
Otomatik Sensör Temizliği.....	118
Toz Temizlik Verisinin Eklenmesi.....	119
Manuel Sensör Temizliği.....	121

## **7 Resim Ayarları 123**

Hızlı Resim Arama.....	124
Resimleri Büyüterek İzleme.....	126
Resimlerin Döndürülmesi.....	126
Otomatik Resim İzleme.....	127
Resimlerin TV Ekranında İzlenmesi.....	128
Resimlerin Korumaya Alınması.....	129
Resimlerin Silinmesi.....	130
Çekim Bilgisi Ekranı.....	131

## **8 Resimlerin Baskısı ve Bilgisayara Aktarılması 133**

Hızlı Resim AramaBaskıya Hazırlık.....	134
Baskı.....	136
Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF).....	143
DPOF ile Direkt Baskı.....	146
Resimlerin Bilgisayara Aktarılması .....	147

## **9 Kameranın Kişiyeye Özel Ayarı** 151

Özel Ayar İşlevlerinin Ayarlanması.....	152
Özel İşlev Ayarları.....	154
Menülerim Kaydı.....	160

## **10 Başvuru** 161

Otomatik Odaklama Yapılmadığında.....	162
Şehir Cereyanının Kullanımı.....	163
Uzaktan Kumanda ile Çekim.....	164
Harici Speedlites.....	166
Menü Ayarları.....	168
Mevcut İşlevler Masası.....	170
Arıza Tespit Rehberi.....	172
Hata Kodları.....	175
Sistem Haritası.....	176
Temel Özellikler.....	178
Dizin.....	191







## Özellikler Dizini

### Çekim

- Otomatik çekim → sf.43 - 52 (Temel Alan modları)
- Ardı ardına çekim →sf.47, 50, 63 (Ardı ardına çekim)
- Grup içinde kendi resminizi çekin →sf.53 (Otomatik zamanlayıcı)
- Hareketi dondurun
- Gölge hareket çekimi →sf. 70 (Tv Enstantane önceliği AE)
- Arka planı bulanıklaştırın
- Arka planı keskin odakta bırakın →sf. 72 (Av diyafram önceliği AE)
- Resim parlaklığı ayarı →sf.78 (Poz telafisi)
- Düşük ışıkta çekim →sf.44, 58 (Flaşlı fotoğrafçılık)
- Flaşsız çekim →sf. 52 (Flaş Kapalı)
- Gece havaifışek çekimi →sf.75 (Bulb poz)
- LCD ekrandan izlerken çekim yapın →sf.96 (Live View çekim)

### Resim Kalitesi

- Konuya denk gelen photo finish seçimi →sf.67 (Resim Stilinin seçilmesi)
- Resmin büyük boy baskısının alınması →sf. 64 (  L,  L, RAW )
- Birçok resim çekin →sf. 64 (  S ,  S )





## Odak Ayarı

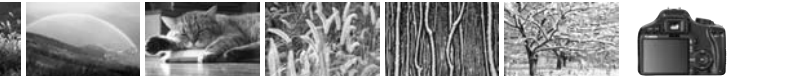
- **Odak noktasının değiştirilmesi** → sf. 61 (AF nokta seçimi)
- **Hareketli konu çekimi** → sf. 50, 60 (AI Servo AF)

## İzleme

- **Resimlerin kameradan izlenmesi** → sf. 54 (izleme)
- **Hızlı resim arama** → sf. 124 (İndeks gösterimi)
- **Önemli kayıtların kazara silinmesinin engellenmesi** → sf. 129 (Resim koruması)
- **Gereksiz resimlerin silinmesi** → sf. 130 (Sil)
- **Resimlerin TV ekranında izlenmesi** → sf. 128 (Video OUT)
- **LCD parlaklık ayarı** → sf. 109 (LCD parlaklığı)

## Baskı

- **Kolay resim baskısı** → sf. 133 (Direkt baskı)



# Kullanım Önlemleri

## Kamera Bakımı

- Bu kamera narin bir cihazdır. Kamerayı düşürmeyin ve darbe almasına engel olun.
- Kameranız su geçirmez değildir ve su altında kullanılamaz. Eğer kameranız ıslanırsa, pili çıkartın ve kamerayı en yakın Canon servisine götürün. Su damlacıklarını kuru bir bez ile silin. Eğer kamera tuzlu suya maruz kalırsa, iyice ıslatılmış bir bez ile silin.
- Kamerayı asla mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü elektromanyetik alanı olan objelerin yanına bırakmayın. Ayrıca kamerayı güçlü radyo dalgaları yayan cihazların, örneğin bir antenin yanında kullanmayın veya yanına bırakmayın. Yüksek manyetik alanlar ve radyo dalgaları kameranın hatalı işlem yapmasına veya resim verilerinin kaybolmasına yol açabilir.
- Kamerayı direk güneş ışığı alan araba gibi yerlerde bırakmayın. Yüksek ısılar kameranıza zarar verebilir.
- Kamerada güçlü elektrik akımları olduğundan asla kendi başınıza kamerayı parçalarına ayırmaya kalkmayın.
- Objektifin, vizörün, aynanın ve odak ekranının üzerindeki tozlardan kurtulmak için bir kurutma kamerası kullanın. Kamera gövdesini veya objektifi temizlemek için içinde organik çözücüler olan temizleyiciler kullanmayın. İnatçı kirler için Canon yetkili servisine başvurun.
- Kameranın elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın; kontaklar aşınabilir. Bu kamerada işlem bozukluklarına neden olur.
- Kamerayı hızlı bir şekilde sıcaktan soğuğa götürmek kameranın iç ve dış yüzeylerinde nem yoğunlaşmasına neden olabilir. Nem yoğunlaşmasını engellemek için kamerayı hava geçirmeyen plastik bir torbaya koyarak iş değişikliklerine yavaş yavaş alışmasını sağlayabilirsiniz.
- Eğer kameranın içinde yoğunlaşma meydana gelirse kamerayı kullanmayı derhal bırakın. Kullanıma devam edildiği takdirde ekipmanda hasar oluşabilir. Objektifi, hafıza kartını ve pili kameradan çıkartın ve nemin buharlaşmasını bekleyin.
- Kamerayı karanlık oda veya kimya laboratuvarı gibi zararlı kimyasal maddelerin bulunabileceği yerlerde saklamayın.
- Kamerayı uzun süreler kullanmayacaksanız, pilleri kameradan veya pil şarj cihazından çıkartın ve ekipmanı emniyetli bir yerde saklayın. Kamerayı pillerle birlikte uzun süre saklamak pilin şarjını azaltır ve kameraya zarar verebilir.
- Eğer kamera uzun bir süre kullanılmadıysa kamerayı yeniden kullanmadan önce tüm işlevlerini test edin veya Canon yetkili servisine kontrol ettirin

## LCD Ekran

- LCD ekran oldukça yüksek teknoloji kullanılarak üretilmiştir. Piksellerin %99.99'lük bölümü etkin bir şekilde işlem görürken, %0.01 oranında pikseller kırmızı veya siyah noktalara olarak görünebilirler. Bunun kaydedilen resim üzerinde hiç bir olumsuz etkisi yoktur ve bu bir arıza teşkil etmez.
- Düşük ısılarda likit-kristal göstergenin tepkisi biraz yavaş olabilir. Ayrıca, yüksek hızlarda ekranda gösterilenler kararabilir. Her iki durumda da ekran göstergesi oda sıcaklığında normale dönecektir.

## Kartlar

- Kartlar yüksek teknoloji ürünü olan hassas cihazlardır. Kartı düşürmeyin veya sarsıntıya maruz bırakmayın; karta kayıtlı görüntüleri yok edebilir.
- Kartı TV seti, hoparlör, mıknatıs veya statik elektriğe karşı hassas yerlerde kullanmayın veya saklamayın. Aksi takdirde, karta kayıtlı görüntüler yok olabilir.
- Kartı direkt güneş ışığına veya bir ısı kaynağına maruz bırakmayın. Şekli bozulan kart kullanılamaz.
- Kartın üzerine herhangi bir sıvı dökmeyin.
- Karta kaydedilen görüntü bilgisini korumak için her zaman için bir çanta da veya kutuda saklayın.
- Kartı bükmeyin veya üzerinde aşın fiziksel güç uygulamayın

## Objektifin Elektrik Kontakları

Objektifi kameradan çıkardıktan sonra, objektif kapağını takın ve objektifin arka ucunu yuları gelecek şekilde yerleştirin. Böylece, objektifi yüzeyinin çizilmesini ve elektrik ile temas etmesini önlersiniz.

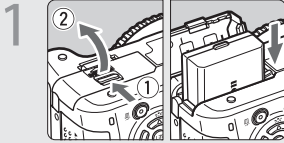
Konrtaklar



## Uzun Süreli Kullanım Önlemleri

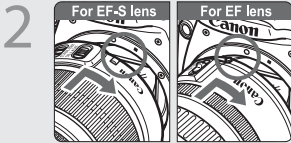
Uzun süre kesintisiz çekim yaparken veya uzun süreli Live View çekimde kamera makul ısı üzerine çıkabilir. Bu bir arıza olmasa dahi, ısınmış kameranın uzun süreli kullanımı cilt yanıklarına neden olabilir.

# Hızlı Başlangıç Kılavuzu



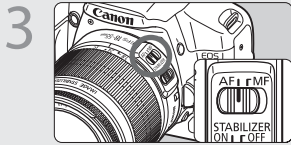
## 1 Pili takın. (sf.26)

Pili şarj etmek için sayfa 24'ü inceleyin.



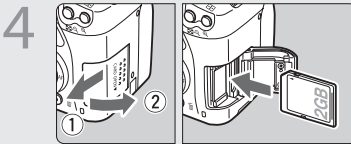
## 2 Objektifi takın. (sf.33)

Kameraya bir EF-S lens monte ederken beyaz noktayla aynı hizaya getirin. Diğer lensler için kırmızı noktayla aynı hizaya getirin.



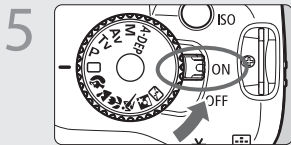
## 3 Objektif odağı modunu

<AF> konumuna ayarlayın. (sf.33)



## 4 Kart yuvasının kapağını açın ve kartı takın. (sf. 31)

Etiketli tarafını kendinize doğru çevirin ve kartı yuvaya yerleştirin.



## 5 Açma/kapama düğmesini

<ON> konumuna getirin. (sf.27)

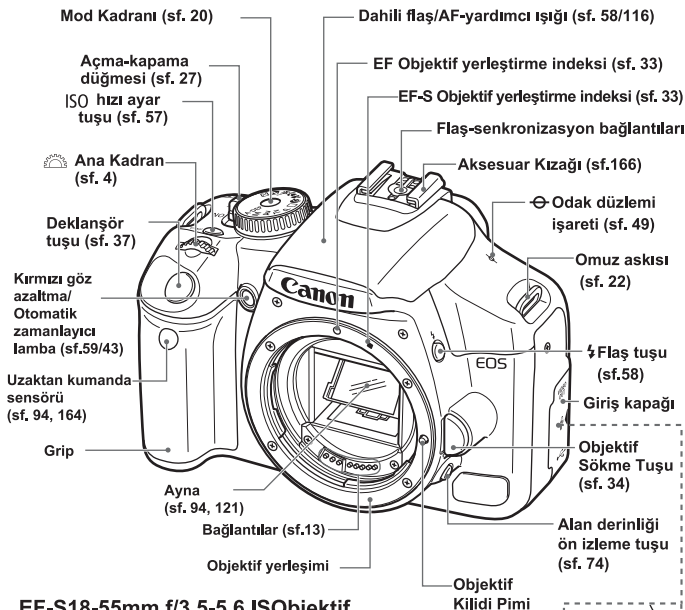
- LCD ekranda Tarih/saat yarı görünür. 29. sayfayı inceleyin.



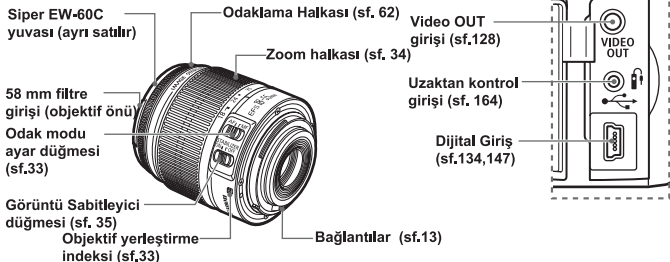


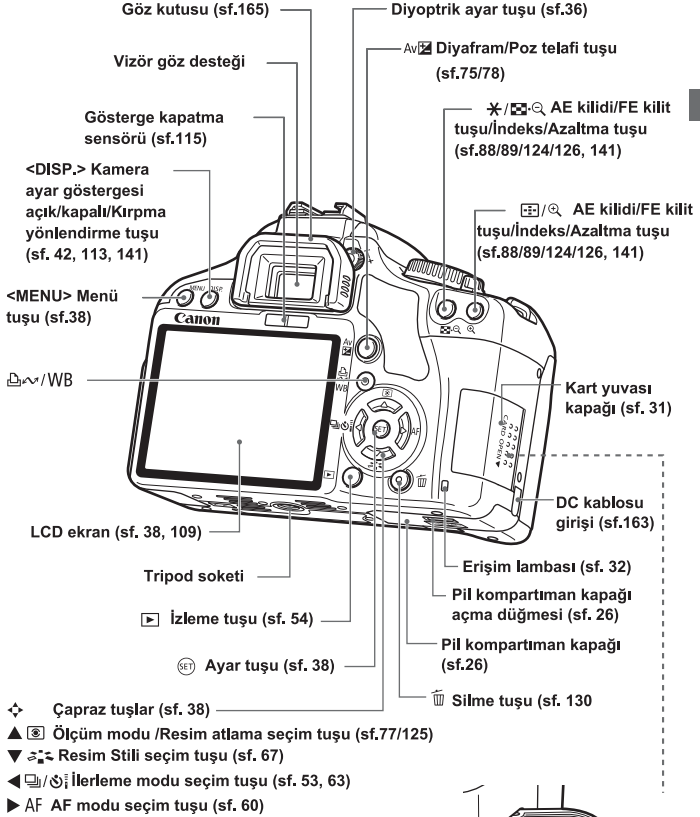
# Parça Kılavuzu

Koyu renk harflerle gösterilen bölümler "Temel Çekim ve Resim İzleme" kısmında kullanılır.

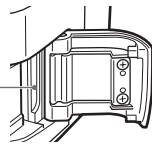


## EF-S18-55mm f/3.5-5.6 ISO Objektif

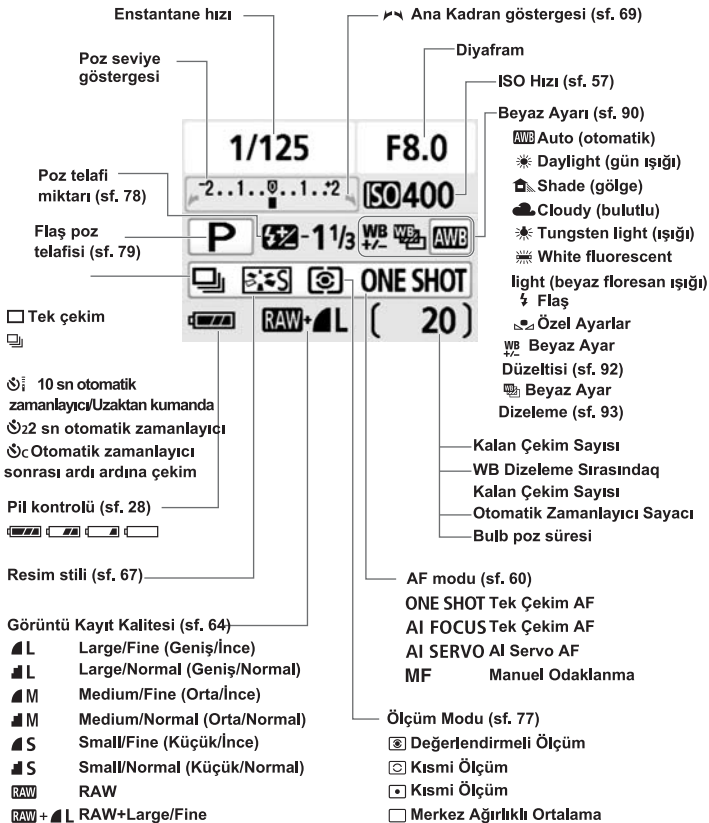




Kart yuvası (sf. 31)

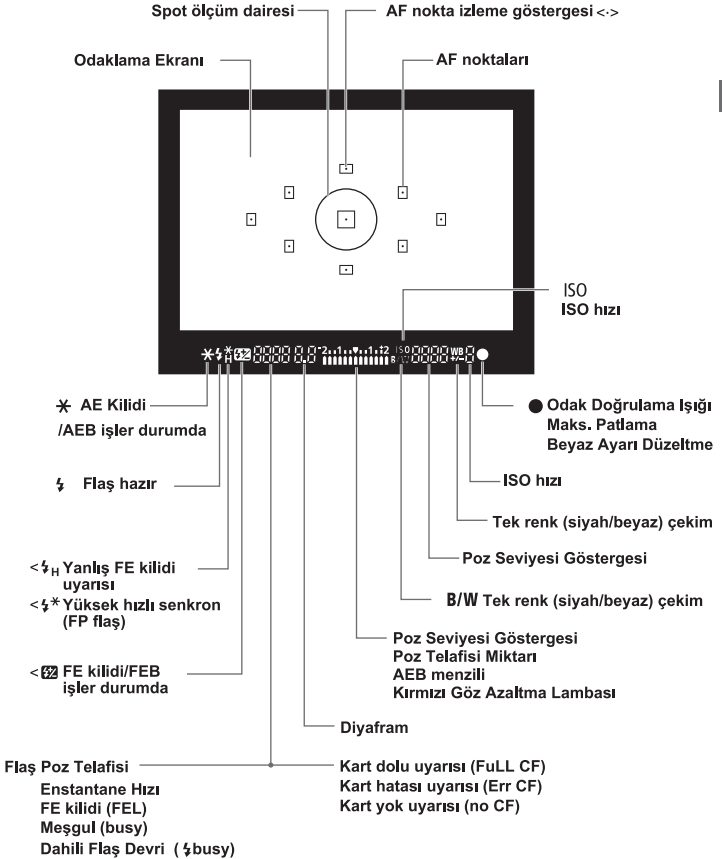


## Çekim Ayarları Göstergesi



Ekrandaki asıl görüntü yalnızca halihazırda uygulanabilir özellikleri gösterir

## Vizör Bilgisi



Ekrandaki asıl görüntü yalnızca uygulanabilir özellikleri gösterir.

## Mod Kadranı

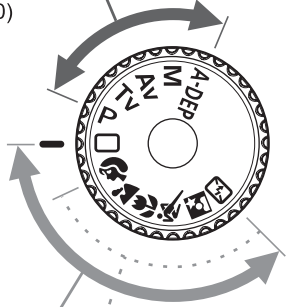
Mod Kadranı Temel Alan ve Yaratıcı Alan modlarına sahiptir.

### Yaratıcı Alan

Bu modlar size sonuç üzerinde daha fazla kontrol sağlar.

- P** : Program AE (sf.56)
- Tv** : Enstantane Öncelikli AE (sf.70)
- Av** : Diyafram Öncelikli AE (sf.72)
- M** : Elle Poz Ayarı (sf.75)
- A-DEP** : Otomatik Alan Derinliği AE (sf.76)

Full Auto



### Temel Alan

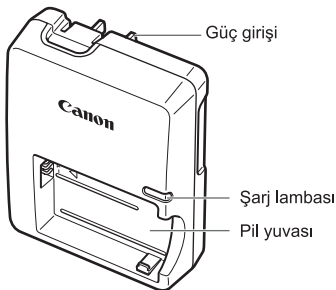
Tüm yapmanız gereken deklanşöre basmak.  
Özel türde konular için tam otomatik çekim

- : Tam Otomatik (sf.44)

### Resim Alanı

-  : Portre (sf.47)
-  : Manzara (sf.48)
-  : Yakın Çekim (sf.49)
-  : Spor (sf.50)
-  : Gece Çekimi (sf.51)
-  : Flaş Kapalı (sf.52)

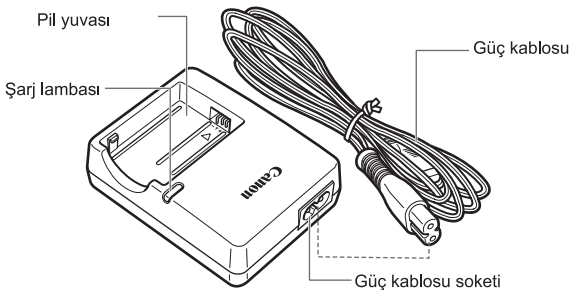
## LC-E5 Pil Şarj Cihazı



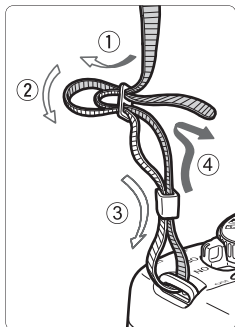
Bu güç ünitesi, dikey bir doğrultuda veya yere yatay konumdayken düzgün yerleştirilebilir.

**ÖNEMLİ KULLANIM YÖNERGELERİ-BU YÖNERGELERİ KAYDEDİN.**  
**TEHLİKE-YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMASI TEHLİKESİ**  
**YÖNERGELERİ DİKKATLE UYGULAYIN.**  
ABD dışındaki kullanıcılar, güç kaynağına bağlanırken prize uygun bir adaptör kullanmalıdır.

## LC-E5E Pil Şarj Cihazı



## Askının Takılması



Kameranın askı halkasına askı ipini geçirin. Sonra, ipi askının üzerindeki montaj bölümünden geçirip çekin. Askı boyutunu istediğiniz ölçüye ayarlayın.

- Askıda göz desteği kapağı de mevcuttur (sf. 165)



Göz desteği kapağı

# 1

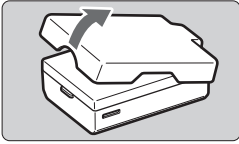
## **Başlarken**

---

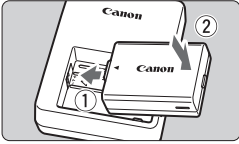
**Bu bölüm kamera işlemleriyle ilgili bazı hazırlık aşamalarını ve temel işlemleri açıklamaktadır.**



# Pilin Şarj Edilmesi



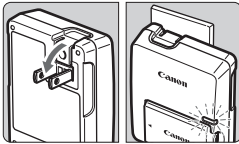
1 Koruyucu kapağı açın.



2 Pili takın.

- Pili şekilde gösterildiği gibi yerleştirin.
- Pili şarj cihazından çıkarmak için yukarıdaki işlemin tersini uygulayın.

LC-E5



3 Pili şarj edin.

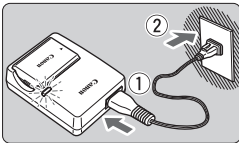
**LC-E5 için**

- Şarj cihazının fiş girişini ok yönünde şekilde gösterildiği gibi çevirin ve fişini prize takın.

**LC-E5E için**

- Güç kablosunu şarj cihazına takın ve kablosunun diğer ucunu prize takın.

LC-E5E



► Pili bağıladığınızda şarj işlemi otomatik olarak başlar ve şarj lambası turuncu renkte

► Pil tamamen şarj olduğunda, şarj lambası yeşil renkte yanar.

- **Tam olarak tükenmiş bir pilin tam şarj olması için gerekli olan süre yaklaşık 90 dakikadır.**  
**Pillerin şarj süresi ortam ısısına ve pilin şarj seviyesine bağlı olarak değişebilir.**



## Pil ve Şarj Kullanımında İpuçları

● **Pili kullanımdan bir gün önce veya aynı gün içinde şarj edin.** Belli bir düzen gözetilmeden şarj edilen piller gücünü zaman içinde giderek kaybeder.

● **Pili şarj ettikten sonra, pilleri çıkarın ve cihazın kablosunu prizden sökün.**

● **Kamerayı kullanmadığınız zamanlarda pili çıkarın.**

Eğer kamerayı uzun süre kullanmayacaksanız pili kamerada bırakmak pil ömrünün tükenmesine sebep olabilir. Pile koruyucu kapağı takın. Pili tam şarjlı bir şekilde saklamak pilin ömrünü ve performansını kısaltabilir.

● **Pil şarj cihazını yabancı ülkelerde kullanabilirsiniz.**

Pil şarj cihazı 100 V AC – 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Fiş uçlarının şekli farklıysa, seyahat ettiğiniz ülkenin elektrik prizi sistemiyle uyumlu bir güç adaptörü alın. Pil şarj cihazına herhangi bir voltaj dönüştürücü takmayın. Bu arızalara sebebiyet verebilir.

● **Pil tam şarj edildikten sonra bile kullanım süresi zaman içinde giderek kısalıyorsa pili değiştirin.**

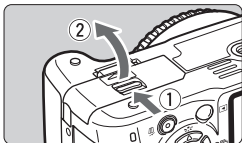


- Pil şarj cihazını LP-E5'ten farklı bir pili şarj etmek için kullanmayın.
- LP-E5 Pil sadece Canon'la uyumludur. Pilin Canon dışındaki markaların şarj cihazlarıyla şarj edilmesi arızalara ve kazalara sebebiyet verebilir.

# Pilin Takılması ve Çıkartılması

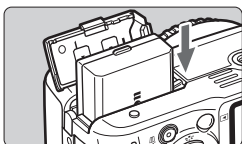
## Pilin Takılması

Kameraya tam şarjlı bir LP-E5 pil takın



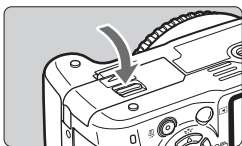
### 1 Pil kompartıman kapağını açın.

- Kapağı şekilde gösterildiği gibi ok yönünde itin ve açın.



### 2 Pili takın.

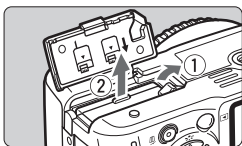
- Pil bağlantı noktalarını aşağı gösterecek şekilde tutun.
- Pili yuvaya oturuncaya kadar itin.



### 3 Kapağı kapatın.


- Kapağa kapanana kadar bastırın.

## Pilin Çıkartılması



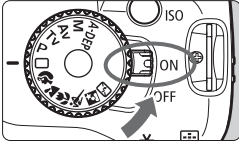
### Kapağı açın ve pili çıkarın.

- Pil kilidi düğmesini ok yönünde gösterildiği gibi itin ve açın..
- Pil ömrünün kısalmasını önlemek için pili çıkarttıktan sonra koruyucu kapağı takmayı unutmayın.

 Pil kompartıman kapağı zaten açıksa, açmak için zorlamayın. Aksi halde, menteşesi zarar görebilir.



## Açma/Kapama Düğmesi

Açma/kapama düğmesine bastığınızda ve tarih/saat ekranı görüldüğünde, tarih/saat ayarı yapmak için 29. sayfayı inceleyin.




- <ON> : Kamera açılır.  
<OFF> : Kamera kapanır ve işlem yapılamaz. Kamerayı kullanmadığınız zaman düğmeyi bu konuma getirin.

### Otomatik Temizlik Sensörü

- Açma/Kapama tuşu açık <ON> veya kapalı <OFF> konumdayken, sensör temizliği otomatik olarak çalışır. Sensör temizliği esnasında LCD ekranda  simgesi görünür. Sensör temizliği esnasında, deklanşöre yarım basarak (sf. 37) sensör temizliğini durdurabilir ve çekim yapabilirsiniz.
- Açma/kapama düğmesini <ON>/<OFF> konumunda kısa bir süre açar/kapatırsanız, ekranda  simgesi görünmeyebilir. Bu normaldir, bir sorun yaratmaz.

### Kameranın Otomatik Kapanması


- Pili tasarruflu kullanmak için, kamera işlem yapılmayan 30 saniye sonrasında otomatik olarak kapanır. Kamerayı tekrar açmak için sadece deklanşöre veya başka bir tuşa basın.
- Otomatik kapanma süresini menüdeki [ **İÇ** Auto power off ] **otomatik kapanma** ayarını kullanarak değiştirebilirsiniz (sf. 109)


 Çekilen resimler karta kaydedilirken açma/kapama düğmesini < OFF> konumuna getirirseniz, ekranda [Recording...] kayıt yapıyor ibaresi belirir ve kart resim kaydını bitirdikten sonra kamera kapanacaktır.

## Pil Şarj Seviyesi Kontrolü


Açma/kapama düğmesi açık <ON> konuma ayarlandığında pil şarjı aşağıda belirtilen dört seviyeden ölçülebilir.



 : Pil seviyesi tam

 : Pil seviyesi kısmen düşmüş ancak çekim için yeterli şarj var.

 : Pil yakında bitecek.

 :Pilin şarj edilmesi gerekiyor.

## Pil Ömrü

(Yaklaşık çekim sayısı)

Sıcaklık	Çekim Koşulları	
	Flaşsız	%50 flaş kullanımı
23°C / 73°F	600	500
0°C / 32°F	500	400

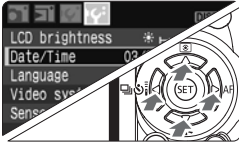
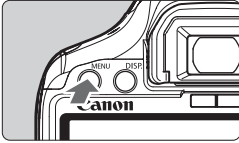
- Yukarıdaki veriler CIPA (Camera & Imaging Products Association) standartlarına ve tam şarjlı LP-E5 pil kullanıldığında varsayımlarla belirlenmiştir.



- Gerçek poz sayısı çekim koşullarına bağlı olarak daha az olabilir.
- Muhtemel poz sayısı deklanşöre uzun süre basıldığında veya yalnızca otomatik odak kullanıldığında azalma gösterecektir.
- LCD ekran kullanımı arttıkça çekim sayısı azalır.
- Objektif işlemi kamera pili ile çalışır. Bazı objektifler çekim sayısını azaltır.
- Objektifin Görüntü Sabitleyicisi kullanıldığında çekim sayısını azaltacaktır (pil ömrü kısalmır).
- Live View çekimdeki pil ömrü için sayfa 100'ü inceleyin.

## MENU Tarih ve Saat Ayarı





Kameranızı ilk kez kullandığınızda veya tarih/saat ayarı sıfırlandığında, ekranda Tarih/Saat görünür. Tarih/saat ayarı için 3. ve 4. aşamayı takip edin. **Resimlere eklenen tarih/saat ayarınının, bu Tarih/Saat ayarına bağlı olduğunu unutmayın. Kameranızın tarih ve saati ayarının doğruluğunu kontrol edin.**







### 1 Menüyü görüntüleyin.

- Menüyü görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



### 2 tab ayarından, [Date/Time] seçeneğini seçin.

-  tab ayarını seçmek için  tuşunu kullanın.
-  ile [ Date/Time ] başlığını seçin ve  tuşuna basın.

### 3 Tarih ve saati ayarlayın.

- Tarih ve saat seçimi için  tuşuna basın.
- simgesini görüntülemek için  tuşuna basın.
- ile sayısal değeri ayarlayın ve ardından  tuşuna basın (  ayarına döner).

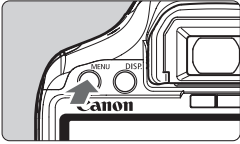
### 4 Menüden çıkın.

- OK] seçeneğine gelmek için  tuşuna basın ve ardından  tuşuna basın.
- \_Tarih/saat ayarı yapılır.
- ▶ Çekim ayarı göstergesine geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.
- 4. aşamada MENU tuşuna basıldığında tarih/saat ayarı çalışmaya başlar.



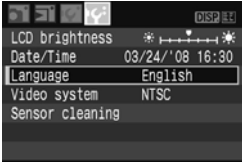
- Kameranızı pillerini çıkararak saklarsanız veya kamera pilleri
- tükenmişse, tarih/saat ayarı sıfırlanır. Bu durumda tarih/saat ayarını tekrar yapın.

## MENU Dil Seçimi



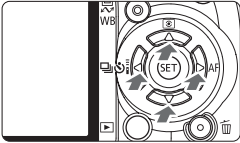
### 1 Menüü görüntüleyin.

- Menüü görüntülemek için <MENU> tuşuna basın



### 2 [F] tab ayarından dil [Language] başlığını seçin.

- ◀▶ tuşu ile [F] tab ayarını seçin.
- ▲▼ tuşu ile [SET] tab ayarını seçin.



### 3 İstenilen dili seçin.

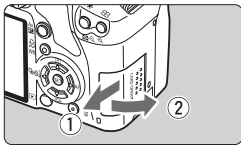
- Dili seçmek için ⬆ tuşuna, ardından [SET] tuşuna basın.
- ▶\_ Dil değişecektir.
- Çekim ayar göstergesine geri dönmek için MENU tuşuna basın.

## Hafıza Kartının Takılması ve Çıkartılması

Çekilen resimler kameraya takılan ayrı satılan karta kaydedilecektir

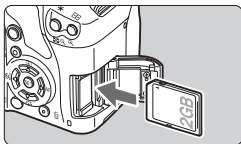
**⚠ Yazmaya karşı koruma düğmesinin yazma/silme işlemlerinin etkin olması için açık olduğundan emin olun.**

### Hafıza Kartının Yerleştirilmesi



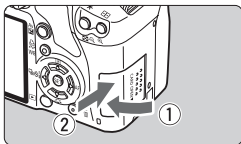
#### 1 Kapağı açın.

- Kapağı ok yönünde gösterildiği gibi çekin ve kapağı açın.



#### 2 Hafıza kartını kameranın içine takın.

- Şekilde gösterildiği gibi, kartın markalı kısmı size doğru olmalı ve kart klik sesiyle yerine oturana kadar itilmelidir.



#### 3 Kapağı kapatın.

- Kapağı kapatın ve ok yönünde gösterildiği gibi yerleştirin.
- Açma/kapama düğmesini açık <ON> konumdayken kalan çekim sayısı LCD ekranda görüntülenebilir.



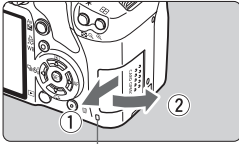
Kalan çekim sayısı



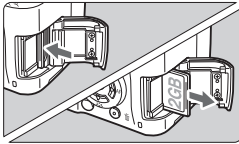
- Kalan çekim sayısı karttaki mevcut boş alana, resim kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- Kartsız çekim [ Shoot w/o card ] menü seçeneğini kapalı [ Off ] konuma ayarlarsanız hafız kartını yerleştirmeyi unutmazsınız (sf. 108).



## Kartın Çıkartılması



Erişim lambası



### 1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini kapalı <OFF> konumuna getirin.
- LCD ekranda kayıt yapıyor "Recording..." ibaresinin görünmemesi gerekir.
- **Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, ardından kapağı açın.**

### 2 Hafıza kartını çıkartın.

- Kartı içeri doğru hafifçe bastırın ve ardından serbest bırakın. Kart çıkacaktır.
- Kartı dik konumda çıkarın ardından kapağı kapatın.

● Erişim lambası, resim çekilirken, hafıza kartına veri aktarılırken, veri hafıza kartında kaydedilirken, okunurken veya silinirken yanar. Erişim lambası yanarken veya yanıp sönerken aşağıda belirtilen işlemleri yapmayın. Bu işlemler resim verilerini yok edebilir. Ayrıca, hafıza kartında veya kamerada hasara sebep olabilir.

- Kart yuvası kapağını açmak
- Pili çıkarmak.
- Kamerayı sallamak veya çarpmak

● Karta önceden kayıtlı resimlerin varsa numaralandırma işlemi 0001'den başlayabilir (sf. 110).

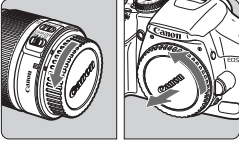
● Kartın bağlantı noktalarına parmaklarınızla veya metal bir cisimle dokunmayınız.

● LCD ekranda kartla ilgili bir hata mesajı görünürse kartı çıkarıp tekrar takın.

Sorun devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm resimleri bilgisayara aktarabiliyorsanız, tüm resimleri aktarın ve kartı formatlayın (sf. 40). Kart normale dönebilir.

# Objektifin Takılması ve Çıkartılması

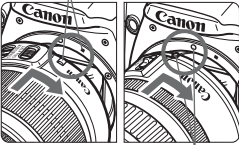
## Objektifin Takılması



### 1 Kapakları çıkartın.

- Yan objektif kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterilen yönde çevirerek çıkartın.

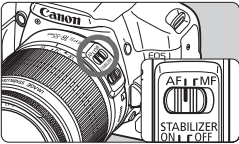
EF-S objektif monte indeksi



### 2 Objektifi takın

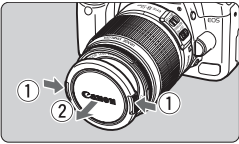
- EF-S objektifi beyaz EF-S objektif monte indeksini hizalayın ve ok ile gösterildiği gibi, yerine oturana kadar itin.
- EF-S dışında bir objektifi takarken, objektifi kırmızı EF objektif monte indeksi ile hizalayın.

EF objektif monte indeksi



### 3 Objektif üzerinde odak modu düğmesini <AF> (otomatik odak) konumuna ayarlayın.

- Eğer odak <MF> (manuel odak) konumuna ayarlıysa, otomatik odaklama mümkün olmayacaktır.



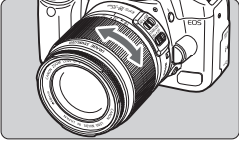
### 4 Ön objektif kapağını çıkartın.



● Objektifle güneşe doğru bakmayın. Görüş kaybına neden olabilir.

● Objektifin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odak esnasında dönerse, objektifin dönen kısmına dokunmayın.

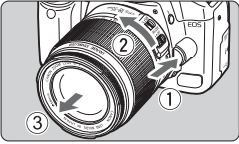
## Zoomlama Hakkında



Zoomlamaya geçmek için objektif üzerindeki zoom halkasını parmaklarınızla çevirin.

**Zoom'u odak ayarından önce yapın. Odak yapıldıktan sonra zoom halkasını çevirirseniz kısmi odak kaybı yaşayabilirsiniz.**

## Objektifin Çıkartılması



**Objektif çıkarma tuşuna basarken, objektifi okla gösterilen yönde çevirin.**

- Objektifi durana kadar çevirin ve sonra da çıkartın.

## Tozun En Aza İndirilmesi

- Objektifi değiştirirken objektif ayağından kameraya toz girmemesine dikkat edin.
- Kameranızı objektifi çıkararak saklarken, kamera gövde kapağını takmayı unutmayın.
- Kamera gövde kapağını takmadan önce kapak üzerindeki tozu temizleyin.

## Resim Dönüştürme Faktörü

Resim boyutu 355 mm film formatından daha küçük olduğundan, objektif odak uzunluğu 1.6x oranında artırılabılır.



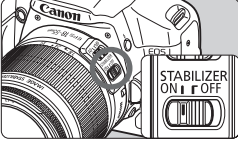
Resim boyutu  
(22.2 x 14.8 mm)

35mm resim boyutu  
(36 x 24 mm)

## Objektif Görüntüsü Sabitleyicisi Hakkında

Zoomlamaya geçmek için objektif üzerindeki zoom halkasını parmaklarınızla çevirin.

\* IS Görüntü Sabitleyici anlamına gelir.



### 1 IS düğmesini açık <ON> konuma getirin.

- Kameranın açma/kapama düğmesini açık <ON> konumuna getirin.

### 2 Deklanşöre yarım basın.

- ▶ Görüntü Sabitleyici çalışır.

### 3 Resim çekin.

- Resim vizörden sabit görüldüğünde, resmi çekmek için deklanşöre tam basın.



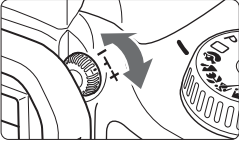
- Görüntü Sabitleyici hareketli konuların çekiminde kullanılmaz.
- Görüntü sabitleyici, sallanan tekne gibi aşırı hareketli ortamlarda etkili olmayabilir.



- Görüntü Sabitleyici, odak modu <AF> veya <MF> konumuna ayarlandığında çalışır.
- Kamera tripoda monte edildiğinde, IS modu ayarını kapalı <OFF> konuma ayarlanırsa güçten tasarruf sağlanır.
- Görüntü Sabitleyici, kamera monomod üzerine monte edildiğinde de çalışır.
- Bazı IS objektifleriyle, çekim ortamına uygun ayarı manuel yapabilirsiniz. Ancak EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS objektifler IS moduna otomatik olarak geçer.


# Temel İşlemler

## Vizör Netliğinin Ayarlanması



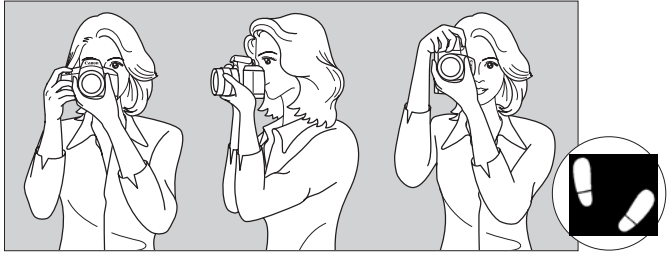
### Diopter Ayar Kulbunu Çevirin.

- Kulbu sağa veya sola çevirdiğinizde 9 AF noktası vizörde net görünür.

 Kameranın diopter ayarıyla net bir vizör görüntüsü elde edilemediğinde Diopter Ayar Objektifi E (10 çeşit, ayrı satılır) kullanmanızı tavsiye ederiz.

## Kameranın Tutulması


Net görüntü yakalamak için kamerayı sarsıntı riskini en aza indirerek kullanın.



Yatay çekim

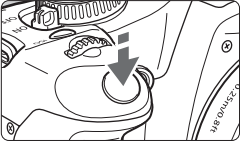
Dikey çekim

1. Kamera sapını sağ elinizle tutun.
2. Objektifi alt kısmından sol elinizle tutun.
3. Deklanşöre sağ elinizin işaret parmağıyla hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi gövdenizin ön kısmında sabitleyin.
5. Gözünüzü vizöre mümkün olduğunca yaklaştırın (LCD ekran kapanır).
6. Bir ayağınızı bir adım öne alarak beden duruşunuzu sabitleyin.

 LCD ekrandan bakarken çekim yapmak için sayfa 95'i inceleyin.

## Deklanşör

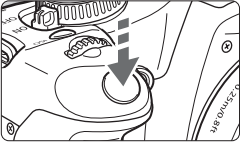
Deklanşörün iki kademesi vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Daha sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



### Yarım Basma

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklama (AF) ve otomatik poz (AE) özelliklerini etkin hale getirir.

Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) vizörde  $\frac{1}{4}$  görünür.



### Tam Basma

## Kamera Sarsıntısının Önlenmesi



Pozlama anındaki kamera hareketine kamera sarsıntısı adı verilir. Kamera sarsıntısı resim netliğine zarar verir. Kamera sarsıntısını engellemek için aşağıdaki hususlara dikkat edin:

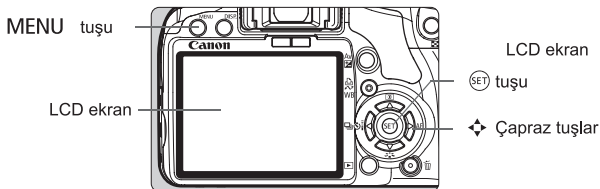
- Kameranızı bir önceki sayfada gösterildiği gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım, ardından tam basın.



- Eğer deklanşöre yarım basmadan önce tam basarsanız veya deklanşöre yarım bastıktan hemen sonra tam basıp resmi çekerseniz, kamera resmi çekmeden önce kısa bir an bekleyecektir.
- Kamera hangi işlemde (resim izleme, menü işlemi, resim kaydı vs.) olursa olsun, sadece deklanşöre yarım basarak çekim konumuna geri dönersiniz. Direkt baskı ve düşük seviyede formatlama buna istisnadır.




## Menü İşlemleri ve Ayarları

Menülerle farklı ayarları kullanarak, resim kayıt kalitesi, LCD ekran parlaklığı vb. ayarlayabilirsiniz. LCD ekrana bakarken, <MENU> tuşunu,  çapraz tuşlarını ve kamera arkasındaki  tuşunu kullanabilirsiniz.

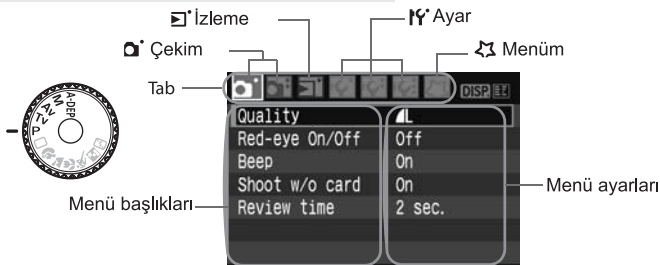


### Temel Alan Modu Menü Ekranı



\* / /  tab ayarı, Tam Otomatik gibi Kolay Çekim Alanı çekimlerinde görüntülenmez. Temel Alan modu seçildiğinde, bazı menü başlıkları ekranda görüntülenmez.

### Yaratıcı Alan Modu Menü Ekranı




## Menü Ayar İşlemleri



### 1 Menüye ekrana getirin.

- Menüye ekrana getirmek için <MENU> tuşuna basın

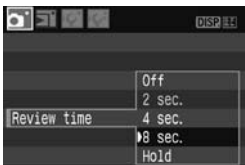
### 2 Bir tab ayarı seçin.

- Menü tab ayarı seçmek için ◀▶ tuşuna basın.
- Tab ayarını seçmek için  kadranını da kullanabilirsiniz.



### 3 Bir menü başlığı seçin.

- İstediğiniz ayarı seçmek için ▲▼ tuşunu kullanın ve (SET) tuşuna basın.



### 4 Menü ayarını seçin.

- Ayarı seçmek için ▲▼ veya ◀▶ tuşunu kullanın. (Bazı ayarları seçmek için ▲▼ veya ◀▶ tuşuna basmanız gerekir.)
- Kullanılan bazı menüler mavi renkte görünür.



### 5 İstediğiniz ayarı seçin.

- Ayar için (SET) tuşuna basın.

### 6 Menüden çıkın.

- Kamera ayarları ekranına dönmek için <MENU> tuşuna basın.



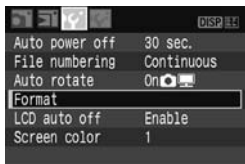
- Kılavuzdaki menü özellikleriyle ilgili açıklamaların hepsinde menü ekranını görüntülemek için <MENU> tuşuna bastığınız varsayılmıştır.
- Menü işlevleri listesi için sayfa 168'i inceleyin.



## MENU Kartın Formatlanması

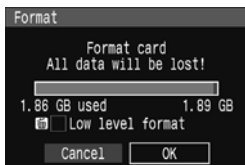
Yeni bir CF kartını veya başka bir kamerada kullandığınız CF kartını çekime başlamadan önce bu kamerada formatlamayı unutmayın

- ❗ **Kartın formatlanması kart kayıtlı tüm verileri siler. Buna korumalı resimler de dahildir. Kartı formatlamadan önce içinde sakladığınız gereken veriler olmadığından emin olun. Gerekirse, kartı formatlamadan önce içindeki resimleri bilgisayara aktarın.**



### 1 [Format] başlığını seçin.

- [ ] tab ayarından, [Format] seçeneğine gelin ve **SET** tuşuna basın.





### 2 Kartı formatlayın.

- [OK] seçeneğine gelin ve **SET** tuşuna basın.
  - ▶ Hafıza kartı formatlanacaktır.
  - ▶ Formatlama işlemi tamamlandığında menü ekranı görünür.
- Düşük seviyede formatlama için, **W** tuşuna basın, düşük seviyede formatlama [Low Level Format] seçeneğini **✓** ile işaretleyin ve ardından [OK] seçeneğine gelin.

### **Düşük Seviyede Formatlama Hakkında**

- Kartın okuma veya kayıt hızı düşmüşse kartı düşük seviyede formatlayın.
- Düşük seviyede formatlama işlevi kart içindeki kayıt yapılabilir bütün bölümleri sileceğinden, formatlama işlemi normalden daha uzun sürecektir.
- Düşük seviyede formatlama işlemini [Cancel] seçeneğine gelerek iptal edebilirsiniz. Bu durumda dahi normal formatlama işlemi tamamlanacak ve kartı kullanabileceksiniz.

 Kart formatlandığında sadece dosya işlem numarası değişir. Gerçek veri tam olarak silinmez. Hafıza kartını başka kişilere verirken veya kartı elden çıkarırken bunu unutmayın

 Kart format ekranında görünen kart kapasitesi, kartta gösterilen kapasiteden daha düşük olabilir.

## LCD Ekran Görüntüsünün Değiştirilmesi

LCD ekran, kamera ayarları ekranı, menü ekranı, resmi vb. ayarları görüntüler

### Kamera Ayarları

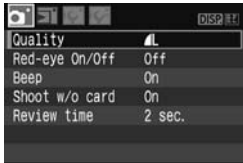


- Kamera açık konumdayken görüntülenir.
- Gözünüz vizör göz desteği (eyepiece) yerleşirken, göstergeleri kapatma sensörü LCD ekranı otomatik olarak kapatır. Bu LCD ekran parlaklığının görüşünüzü etkilemesini önler. LCD ekran gözünüz vizör göz desteğinden uzaklaştığında tekrar açılır.

- Menü ekranı veya resmi ekranda aşağıda gösterildiği gibi (soldaki resim) görüntülendiğinde, deklanşör tuşuna basarak suretiyle kamera ayarları ekranına anında erişebilirsiniz. LCD ekran gözünüz vizör göz desteğinden uzaklaştığında tekrar açılır.
- Ekran göstergelerini <DISP.> tuşuna basarak açabilir veya kapatabilirsiniz.

- Vizörden gözlük kullanarak baktığınızda, LCD ekran otomatik olarak kapanmayabilir. Bu durumda ekranı kapatmak için <DISP.> tuşuna basın.
- Ortamda floresan ışığı kullanıldığında LCD ekran kapanabilir. Bu durumda, kamerayı floresan ışıktan uzaklaştırın.

### Menü Ekranı



### Çekilen Resim



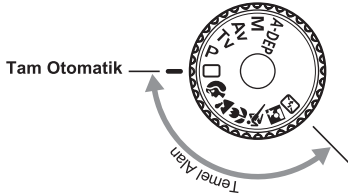
- <MENU> tuşuna basınca görünür. Kamera ayarları için tekrar basın.
- tuşuna basınca görünür. Kamera ayarları için tekrar basın.

# 2

## Temel Çekim ve Resim İzleme

Bu bölüm, Mod Kadranı'ndaki Temel Çekim Alan modlarıyla en iyi sonuçları nasıl elde edebileceğinizi ve resimleri nasıl izleyebileceğinizi açıklar.

Kolay Çekim Alanı modunda tüm yapmanız gereken odaklanmak ve resmi çekmektir. Kamera her şeyi otomatik olarak ayarlar. Ayrıca, yanlış işlemler sonucu oluşabilecek hatalı çekimleri önlemek için Kolay Çekim Alanında kamera ayarlarını konumunu değiştirmeyin. Kullanıcının tercih etmedi ayarlar (otomatik işlevler) ekranda gri renkte görünür.



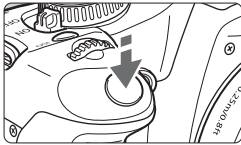
### Otomatik Işık İyileştirme Ayarı Hakkında

Temel alan modlarında, kameranız Otomatik Işık İyileştirici İşlevi ile çekilen resmin en iyi parlaklık ve kontrast ayarını otomatik olarak yapar. Bu işlev Yaratıcı Alan modlarında (sf. 156) fabrika ayarı olarak kullanılır.

## ☐ Tam Otomatik Çekim

1 Mod kadranını ☐ konumuna getirin.

2 Herhangi bir AF noktasını konunun üzerine getirin.



Odak doğrulama ışığı



4 Resmi çekin.

- Bütün AF noktaları işleme başlayacak ve odaklanma genellikle en yakın noktadaki konuyu kuşatan AF noktasında gerçekleşecektir.
  - Konu üzerindeki en yakın AF noktasına kadrajlanmak odaklanmayı kolaylaştırır.
- 3 Konuyu odaklayın.
- Odaklamak için deklanşöre yarım basın, objektif odaklanmak için harekete geçer.
  - ▶ Odaklanan AF noktası kırmızı olarak yanıp sönecektir. Aynı zamanda, odaklama sesi çıkacak ve vizördeki odak onaylama ışığı ● yanacaktır.
  - ▶ Odaklanan AF noktası kırmızı olarak yanıp sönecektir. Aynı zamanda, odaklama sesi çıkacak ve vizördeki odak onaylama ışığı ● yanacaktır.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen resim 2 sn. boyunca LCD ekranda gösterilecektir.
- Dahili flaş açılırsa, parmaklarınızı kullanarak kapatın.



## Sıkça Sorulan Sorular

- **Odak doğrulama ışığı yanıyor ● ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**

Işık kontrastının uygun olduğu bir noktaya odaklanın, sonra odak tuşuna yarım basın. (sf. 162) Konuya çok yakınsanız, biraz uzaklaşın ve tekrar deneyin.

- **Bazen çoklu AF noktalarında aynı anda flaş patlıyor.**

Bu bütün AF noktalarında odaklanmanın gerçekleştiğini gösterir. AF çerçevesi istediğiniz konu üzerinde belirlediğinde çekim yapın.

- **Bip sesi devam ediyor ve odak doğrulama ışığı ● yanmıyor.**

Bu kameranın hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. ( Odak doğrulama ışığı ● yanmaz.) Bip sesi devam ederken, hareket eden konu odaktaiken çekim yapmak için deklanşöre tam basın.

- **Deklanşör yarım basılıyken konu odaklanamıyor.**

Objektifin odak modu ayarı <MF> (Manuel Odak) konumuna ayarlandığında, kamera odaklanmaz. Odak modunu <AF> konumuna getirin

- **Gün ışığında flaş açılıyor.**

Arkadan aydınlatılan konuların çekiminde, konudaki gölgelenmeleri azaltmak için flaş açılabilir.

- **Düşük aydınlatmada dahili flaş üst üste patlıyor.**

Otomatik odaklanmaya yardımcı olmak için, deklanşör tuşuna yarım basılması dahili flaşın birkaç kez üst üste patlamasına neden olabilir. Bu AF-yardımcı ışığı olarak adlandırılır. Bu yaklaşık 4 metre uzaklığa kadar yapılan çekimlerde etkilidir.

- **Resim flaş kullanılsa dahi karanlık oluyor.**

Konu kameradan çok uzak mesafede olabilir. Konu kameradan en fazla 5 metre uzakta olmalıdır.

- **Flaş kullanıldığında resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık kalıyor.**


Konu kameraya çok yakın mesafededir ve objektif gölge yapmaktadır. Konu kameradan en az 1 metre uzakta olmalıdır. Objektife siperlik (ayrı satılır) takmışsanız, flaşlı çekimden önce çıkarın.

## Tam Otomatik Teknikler

### Çekimi Yeniden Düzenlemek



Resmin sağda veya solda konumlanması, çekilen sahneye bağlı olarak, dengeli bir arka plan ve iyi bir perspektif oluşturmak için önemlidir.


(Tam Otomatik) modda, durağan bir konuya odaklanmışken deklanşöre yarım basarsanız, odak kilitlenecektir. Bu aşamada çekimi yeniden düzenleyin ve çekimi tamamlamak için deklanşöre tam basın. Bu işleme odak kilitleme adı verilir. Odak kilitleme diğer Kolay Çekim Alanları'nda da (  dışında) mevcuttur.

### Hareketli Konu Çekimi



Tam Otomatik  modda, odak anında veya sonrasında konu hareket ederse (kamera ile mesafesi değişirse) AI Servo AF konuya sürekli odaklanmanızı sağlayacaktır. Deklanşöre yarım basılı konumdayken AF noktasını konu üzerine kadrajladığınızda kamera konuya kesintisiz odaklanmaya başlar. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

## Portre Çekimi

Portre modunda  arka plan bulanıklaştırılarak çekilecek kişi ön plana çıkarılır. Bu modda, tam otomatik  çekim moduna kıyasla renk tonları parlar ve saç rengi yumuşaklaşır.



### Çekim için İpuçları

- **Daha iyi sonuç elde etmek için konu ile arka plan mesafesini arttırın.**

Konu ile arka plan arasındaki mesafeyi arttırdığınızda arka planın vurgusu azalır, konunun netleşir. Konu koyu renk fon önünde daha iyi durur.

- **Telefoto objektif kullanın.**

Zoom objektifi kullanıyorsanız, konuyu omuz hizasından itibaren çerçeveye yerleştirmek için telefoto sonu kullanın. Gerekliyse konuya daha fazla yaklaşın.

- **Yüze odaklanın.**


Yüzü çevreleyen AF noktasının kırmızı renkte yandığından emin olun.



- Deklanşör tuşunu basılı konumda tutarsanız, ardi ardına çekim yaparak farklı pozlar ve yüz ifadeleri yakalayabilirsiniz. (yaklaşık 3.5 kare/sn.)
- Dahili flaş gerektiğinde otomatik olarak açılır.



## Manzara Çekimi

Manzara  çekim modunu geniş manzara ve gece çekimlerinde, ayrıca yakın ve uzaktaki her şeyi odaklamak istediğinizde kullanın. Resimdeki yeşil ve mavi tonlar, Tam Otomatik modla kıyaslandığında daha canlı ve net görünür




### Çekim için İpuçları

- **Geniş açı objektifi kullanın.**


Zoom objektifi ile geniş açı sonu kullanın. Bu uzak ve yakındaki konuları, telefoto sonuna kıyasla daha iyi odaklar. Ayrıca, manzara derinliği artar.

- **Gece sahnelerinin çekimi.**

Dahili flaş işlev görmeyeceğinden bu mod gece çekimleri için elverişlidir. Gece çekimlerinde kamera sarsıntısını engellemek için tripod kullanmanızı tavsiye ederiz. Gece mazarası önünde bir kişi çekimi yapmak istiyorsanız, Mod Kadranını  konumuna getirin ve tripod kullanın (sf. 51).





## Yakın Plan Çekim


Yakın plan çekim  modunu çiçek, böcek gibi konuların çekiminde kullanın. Küçük konuların daha büyük görünmesini istiyorsanız, makro objektif (tercihe bağlı) kullanın



### Çekim için İpuçları

- Yalın bir arka plan çiçeklerin daha net görünmesini sağlar.
- **Konuya mümkün olduğunca yaklaşın**  
Objektifi en düşük odaklanma mesafesine ayarlayın. Bazı objektiflerde  $< \text{🌸 } 0.25 \text{ m} >$  gibi göstergeler vardır. Objektifin minimum odaklanma mesafesi, konu ile kamera üzerindeki  (odak düzlemi) işareti arasında mesafe gözetilerek hesaplanır. Konuya fazlasıyla yaklaşıldığında odak doğrulama ışığı  yanar.  
Düşük aydınlatmalı ortamlarda dahili flaş yanar. Konuya fazlasıyla yakınsanız ve resmin alt kısmı objektifin uzantılarından dolayı karanlık kalıyorsa, konudan uzaklaşın.
- **Zoom objektifiyle telefoto sonu kullanın.**  
Daha geniş bir büyütme için, bir telefoto zoom lens kullanın.

## Hareketli Konuların Çekimi

Hareketli bir konuyu, koşan bir çocuk veya bir otomobil yarışını çekerken Spor Çekimi  modunu kullanın.




### Çekim için İpuçları

- **Telefoto objektifi kullanın**

Uzaktaki konu çekimleri için bir telefoto objektifi kullanmanızı tavsiye ederiz.

- **Odaklanmak için merkez AF noktasını seçin.**

Konu üzerine merkez AF noktasını kadrajlayın, ardından otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın. Otomatik odaklanma sırasında bip sesi devam eder. odaklanma gerçekleşmezse, odak doğrulama ışığı ● yanar. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör basılı tutulduğunda ardı ardına çekim (yaklaşık saniyede max. 3 çekim) ve otomatik odaklanma gerçekleşir.

 Düşük aydınlatmada kamera sarsıntısı oluşma riski varsa, sol alt köşedeki vizör enstantane hızı göstergesi yanıp sönecektir. Kamerayı sabitleyin ve çekin.

## Gece Portre Çekimi

Gece portre çekimi yapmak ve fonda doğal bir görüntü yakalamak istediğinizde Gece Portre çekimi  modunu kullanın.



### Çekim için İpuçları

- **Geniş açı objektifi ve tripod kullanın.**

Zoom objektifi kullanıyorsanız, geniş gece görüşü elde etmek için objektifi geniş açı sonu ayarına getirin. Gece çekimlerinde kamera sarsıntısını engellemek için tripod kullanın.

- **Konu-kamera arası uzaklık en fazla 5 metre olmalıdır**

Düşük aydınlatmalı ortamlarda dahili flaş iyi pozlama için otomatik olarak patlar. Dahili flaş için en uygun çekim mesafesi 5 metredir.


- **Tam Otomatik  çekim modunda da çekim yapabilirsiniz.**

Gece çekimlerinde kamera sarsıntısı riski yüksektir. Çekimlerinizi bu nedenle tam otomatik  modda gerçekleştirmenizi öneririz.



Otomatik Zamanlayıcı kullanıldığında, resim çekildikten sonra otomatik zamanlama lambası da yanar.

## ⚡ Flaş İptali

Flaş kullanımının yasaklandığı ortamlarda flaşı  (Flaş Kapalı) moduna getirin. Bu modu mum ışığı efekti elde etmek istediğinizde, mum ışığı kullanılan sahnelerde de işlevlidir.



## 💡 Çekim için İpuçları

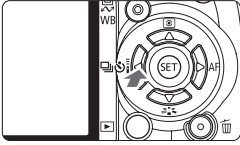
- **Vizördeki sayısal göstergeler yanıp sönerse, kamera sarsıntısını engelleyin.**


Düşük aydınlatmalı ortamlarda kamera sarsıntısı olasılığında vizör enstantane hız göstergesi yanıp söner. Kamerayı sabitleyin veya tripod kullanın. Zoom objektifi kullandığınızda kamera sarsıntısından kaynaklanacak bulanıklığı azaltmak için geniş açılı kullanın.

- **Portre çekimlerini flaşsız yapın.**


Düşük aydınlatmalı ortamlarda çekimi yapılan kişi resim çekilene kadar hareketsiz kalmalıdır. Konu çekim esnasında hareket ederse resim bulanık çıkar.

# Otomatik Zamanlayıcı Kullanımı



1 ◀  tuşuna basın.

2 **Otomatik zamanlayıcıyı seçin.**

- ◀▶ tuşu ile istediğiniz otomatik zamanlayıcıyı seçin ve ardından  tuşu basın.





: 10-sn. otomatik zamanlayıcı

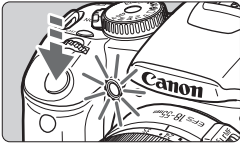
Uzaktan kumanda da kullanılabilir (sf. 164)

| : 2-sn. otomatik zamanlayıcı\* (sf. 94)

: 10-sn. otomatik zamanlayıcı artı ardi ardına çekim



 Otomatik zamanlayıcı ile

 yapacağınız çoklu resim sayısını (2 ila 10 arası) belirlemek için  tuşunu kullanın.




3 **Resmi çekim**

- Konuyu odaklayın ve deklanşöre tam basın.
- ▶ Bip sesi duyulur, otomatik zamanlayıcı lambası yanıp söner ve yaklaşık 10 sn. sonra çekim gerçekleşir. Çekimden iki saniye önce bip sesi hızlanır ve otomatik zamanlama lambası yanık kalır
- ▶ Otomatik zamanlama işlemi sırasında resim çekilene LCD ekranda saniyelerin geri sayımı yapılır

  ile çoklu çekimler arasındaki zaman aralığı resim kayıt kalitesine ve flaş kullanımına göre arttırılabilir.



- Otomatik zamanlayıcı ile çekim yaptıktan sonra odak ve poz uygunluğunu kontrol edin.
- Deklanşöre bastığınızda vizör kullanmadan çekim yaparsanız, göz desteği kapağını takın (sf. 165). Deklanşöre bastığınızda vizöre ışık yansıması olursa, bu durum odak kaymasına neden olabilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı kendi resminizi çekerken kullanmak için odak kilidini (sf. 46) duracağınız noktaya yakın bir mesafeye ayarlayın.
- Otomatik zamanlayıcıyı başladıktan sonra iptal etmek için  tuşuna basın

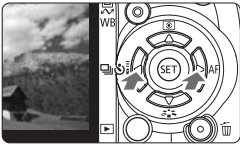
## ► Resimlerin İzlenmesi

Resimleri izlemenin en kolay yolu aşağıda açıklamıştır. Resim izleme yöntemleri hakkında daha detaylı bilgi için sayfa 123'ü inceleyin.



### 1 Resmi izleyin.

- ► tuşuna bastığınızda son çekilen resim ekranda belirir.



### 2 Resmi seçin.

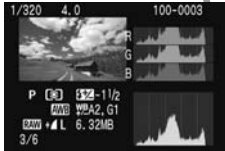
- Resimleri çekilen son resimden başlayarak izlemek için ◀ tuşuna basın. Resimleri çekilen ilk resimden (en eski) başlayarak izlemek için ise ► tuşuna basın.
- İzleme formatını değiştirmek için <DISP.> tuşuna basın.



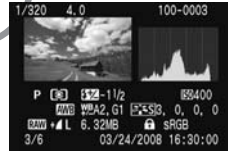
Tek tek resim izleme



Tek tek resim izleme + Resim-kayıt kalitesi



Histogram göstergesi



Çekim bilgisi gösterimi

### 3 Resim İzleme modundan çıkmak için

- Kamera ayar göstergesine geri dönmek için ► tuşuna basın.

# 3

## Geliştirilmiş Çekim Teknikleri

Kolay Çekim Alanı'ndaki modlarında pek çok işlev otomatik olarak ayarlanır ve kötü çekimleri engellemek için değiştirilemez. <P> (Program AE) modunda, çeşitli işlevleri ayarlayabilir ve daha yaratıcı çekimler yapabilirsiniz.

- <P> (Program AE) modunda kameranız standart pozu yakalamak için enstantane hızını ve diyafram değerini otomatik olarak ayarlar.
- Kolay Çekim Alanı modlarıyla <P> arasındaki farklar sayfa 170'de açıklanmıştır.

\* <P> Program anlamındadır.

\*\* AE Otomatik Pozlama anlamındadır.

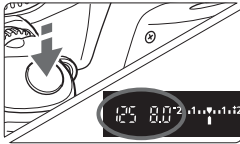


## P: Program AE

Konu için iyi bir pozlama yapmak istediğinizde kameranız poz (enstantane hızı ve diyafram) ayarlarını otomatik olarak yapar. Buna Program AE adı verilir.




1 Mod kadranını <P>'ye getirin.




2 Resmi çekin


- Konuya odaklanın ve deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen resim 2 saniye boyunca LCD ekranda görünür.
- Deklanşöre tam basın.


 Deklanşöre tam basın.



### ● ISO hızının değiştirilmesi ve dahili flaş kullanımı

Konu ve ışık seviyesini denkleştirmek için ISO hızını değiştirebilir (sf. 57) veya dahili flaş (sf. 58) kullanabilirsiniz. <P> modunda dahili flaş otomatik olarak patlamaz. Bu nedenle düşük aydınlatmalı ortamlarda çekim yaparken flaşı kaldırmak için  (flaş) tuşuna basın.

### ● Program değiştirilebilir. (Program değişimi)

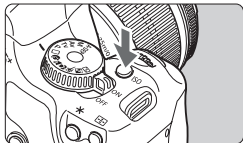
Deklanşör tuşuna yarım bastıktan sonra, enstantane hızı ve diyafram ayarı kombinasyonunu (program) değiştirmek için  kadranını çevirin. Resim çekildikten sonra, program değişimi iptal edilecektir. Flaşlı çekimlerde program değişimi yapılamaz.

 Çok düşük veya çok parlak aydınlatma ortamında deklanşör tuşuna yarım bastığınızda pozlama ayarı şekilde gösterildiği gibi yanıp sönecektir. Düşük aydınlatmada (30" 3.5), ISO hızını artırın (sf. 57) veya flaş kullanın (sf. 58). Parlak ışık altında (4000 22) ise ISO hızını düşürün.



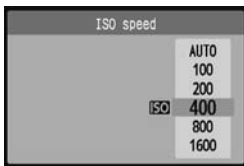
# ISO: ISO Hızının Değiştirilmesi ★

ISO hızını (resim sensörünün ışığa karşı hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. Temel Alan çekimlerinde ISO hızı otomatik olarak ayarlanır.






## 1 ISO > tuşuna basın (ⓘ6)

- ▶ Ekranda ISO hızı [ISO speed] ibaresi görünür



## 2 ISO hızının ayarlanması

- İstenen ISO hızını seçmek için  kadranını çevirin veya  tuşuna basın.
- 


## ISO Hız Rehberi

ISO Hızı	Normal (Flaşsız)	Flaş Menzili
100/200	Güneşli dış mekan	ISO hızı arttıkça flaş menzili genişler. (sf 58)
400/800	Bulutlu kayak mekanı, akşamüstü	
1600	Gece veya karanlık iç mekan	

## Otomatik ISO Hızı Hakkında

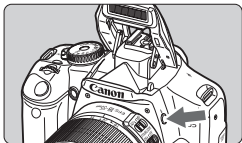
Bu mod ISO hızı ayarını, çekim moduna ve ortamdaki ışıklandırma seviyesine göre 100-800 arasında otomatik olarak yapar. Flaşlı çekimlerde ve <M> (manuel) pozlarda ISO 400 ayarlanır. Deklanşöre yarım basıldığında otomatik olarak ayarlanan ISO hızı vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.



- Yüksek ısı, yüksek ISO hızları veya uzun enstantaneler, resimde uyumsuz renklerin oluşmasına neden olabilir.
- [  Custom Functions (C.Fn)] (özel ayar işlevleri) menüsündeki [Highlight tone priority] (vurgulama tonu önceliği) [1:Enable] (çekim yapılabilir) konuma ayarlandığında, ayarlanabilir ISO hızı menzili ISO 200 - 1600 aralığına genişler.

# Dahili Flaşın Kullanımı

Kapalı mekan çekimlerinde, düşük aydınlatmalı ortamlarda veya arkadan aydınlatmalı ortamlarda dahili flaşı çıkarın ve flaşlı resim çekmek için deklanşöre basın. <P> modunda enstantane hızı (1/60 sn. - 1/200 sn.) kamera sarsıntısını önlemek için otomatik olarak ayarlanır.



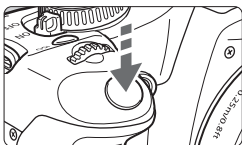
## 1 ⚡ tuşuna basın.

- Yaratıcı Alan modlarında flaşlı resim çekmek için her an ⚡ tuşuna basın.
- Flaş yeniden çevrime girdiğinde vizörde “ ⚡ buSY” (meşgul), LCD ekranın sol üst köşesinde ise [BUSY⚡] ibaresi görünür.



## 2 Deklanşöre yarım basın.

- Vizörün sol alt köşesinde ⚡ simgesinin yandığından emin olun.



## 3 Resmi çekin.

- Odaklanma gerçekleştiğinde deklanşöre tam basın. Flaş çekim için patlayacaktır.

### Etkili Flaş Menzili

ISO Hızı	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	
	Geniş Açı: 18 mm	Telefoto: 55 mm
100	1 - 3.7 / 3.3 - 12.1	1 - 2.3 / 3.3 - 7.5
200	1 - 5.3 / 3.3 - 17.4	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8
400/Auto	1 - 7.4 / 3.3 - 24.3	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1
800	1 - 10.5 / 3.3 - 34.4	1 - 6.6 / 3.3 - 21.7
1600	1 - 14.9 / 3.3 - 48.9	1 - 9.3 / 3.3 - 30.5



## Çekim için İpuçları



- **Konu çok uzaktaysa, ISO hızını arttırın.**  
Yüksek ISO hızı, flaşın etki menzilini ve mesafesini arttırır.
- **Parlak ışıkta ISO hızını düşürün.**  
Vizördeki poz ayarı parlak renkte yanıp sönerse, ISO hızını düşürün.
- **Objektif siperini çıkarın ve konudan en az 1 metre uzakta tutun.**  
Objektif siperini takılıken (ayrı satılır), veya konuya çok yakın mesafedeyken, resmin alt kısmı koyu renkte görünebilir. Önemli çekimleriniz esnasında, flaş pozlamasının düzgün (resim altında karanlık bölge) olup olmadığını görmek için resmi LCD ekrandan kontrol edin.

## MENU Kırmızı Göz Azaltma

Flaşlı resim çekmeden önce kırmızı göz azaltma lambasını kullanırsanız, çekilen resimdeki kırmızı göz etkisi azalır. Kırmızı göz azaltma işlevi

   modları dışında her çekim modunda kullanılabilir.



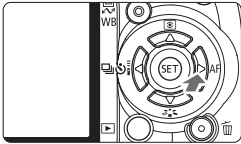
- **(SET)** tab'ında, kırmızı göz ayarı açık/kapalı [Red-eye On/Off] seçeneğine gelin ve  tuşuna basın. Açık [On] seçeneğine gelin ve ardından  tuşuna basın.
- Deklanşöre yarım bastığınızda vizörde kırmızı göz azaltma lambası göstergesi belirir. Deklanşöre tam bastığınızda resim çekilir.



- Kırmızı göz azaltma işlevi, ortam aydınlatması uygun olduğunda veya konuya yakın çekimlerde, konu kırmızı göz azaltma lambasına baktığında en iyi sonucu verir.
- Deklanşöre yarım basıldığında sağ alttaki vizör göstergesi giderek yok olur. En iyi sonucu elde etmek için resmi gösterge tamamen kaybolduktan sonra çekin.
- Kırmızı göz azaltmanın etkinliği konudan konuya değişir.

## AF: AF Modunun Seçilmesi ★

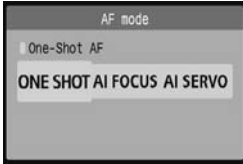
AF modunu grup fotoğrafları, hayvan ve spor çekimleri gibi farklı konulara ayarlamak için değiştirebilirsiniz.



1 < ► **AF>** tuşuna basın.  
► Ekranda [AF modu] ibaresi görünür.

2 **AF modunu seçin.**  
● ◀ ▶ tuşu ile AF modunu seçin ve  
○ SET tuşuna basın.

3 **Konuya odaklanın.**  
● AF noktasını konuya kadrajlayın ve deklanşöre yarım basın. Kamera seçilen AF çerçevesinde otomatik olarak odaklanacaktır



### En Uygun AF Modunun Seçilmesi

#### ● Tek çekim AF

Sabit konular ve enstantane fotoğrafları için idealdir. Deklanşöre yarım bastığınızda, kamera ilk seferde odaklanır. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız odak kilitlenir. Dilerseniz bu aşamadan sonra resmi yeniden düzenleyebilirsiniz.

#### ● AI Focus AF

Bu hayvanlar gibi aniden hareket edebilecek konuların çekiminde kullanılır. Deklanşöre yarım bastığınızda, kamera Tek Çekim AF'deki gibi odaklanır. Konu hareket etmeye başlarsa, kamera AI Servo AF moduna geçer ve kesintisiz odaklanır

\* AI SERVO AF modunda odak yapıldığında bip sesi duyulur. Vizördeki ● odak doğrulama ışığı yanmaz.

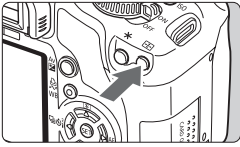
#### ● AI Servo AF

Spor çekimi ve diğer hareketli konuların çekimi için hazırlanmıştır. Deklanşörü yarım basılı konumda tuttuğunuzda odak ve poz ayarı kesintisiz bir şekilde ayarlanır.

Odak yapıldığında dahi bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde ● odak doğrulama ışığı da yanmaz.

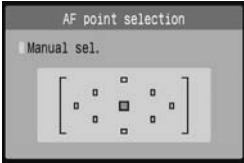
## AF Noktası Seçimi★

Resim Alanı modlarında bütün AF noktaları aktiftir. Genellikle, en yakındaki konuları kuşatan AF noktası, odaklanma için seçilecektir. Bu nedenle, kameranız bazen sizin istediğiniz konuya odaklanamayabilir. <P> (Program AE), <Tv>, <Av> ve <M> modlarında odaklanmak için bir AF noktası seçebilirsiniz.






### 1 tuşuna basın. ( )

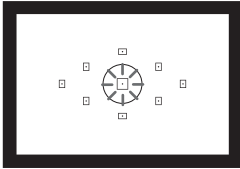
- ▶ Seçilen AF noktası vizörde ve LCD ekranda gösterilecektir.
- Bütün AF noktaları yandığında, otomatik AF nokta seçimi ayarlanır.



### 2

#### Bir AF noktası seçin.

- AF noktasını seçmek için  tuşuna basın.
- Vizörden bakarken AF noktasını seçmek için  kadranını kullanın. Kadranı istediğiniz AF noktası üzerinde kırmızı ışık yanana kadar çevirin.
-  tuşuna basarak AF nokta seçimini merkez AF noktası ve otomatik AF noktası arasında değiştirebilirsiniz.



### 3

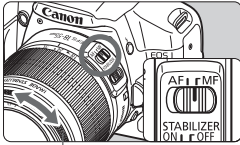
#### Konuya odaklanın.

- Seçilen AF noktasını konuya kadrajlayın ve odaklanmak için deklanşöre yarım basın.

## 💡 Çekim için İpuçları

- **Yakın plan portre çekimi yaparken Tek Çekim AF kullanın ve gözlere odaklanın.**  
Önce gözlere odaklanırsanız, resmi sonradan yeniden düzenleyebilirsiniz. Yüz çekimi netliğini korur.
- **Odaklanma gücü çukiliyorsa, merkez AF noktasını seçin ve kullanın.**  
Dokuz AF noktası arasında en iyi sonucu merkez AF verir. Ayrıca, f/1.0-f/2.8 arasındaki hızlı objektif kullanımında en iyi sonuç merkez AF noktasında elde edilir.
- **Hareketli bir konuya daha kolay odaklanmak için, kamera ayarını otomatik AF nokta seçimine ve AI Servo AF'ye getirin.**  
Odaklanmak için önce merkez AF noktasını kullanın. Konu merkez AF'den uzaklaşırsa, diğer AF noktaları konuyu odaklamak için otomatik olarak devreye girer.

## Manuel Odaklanma



Odak halkası

1 **Objektif odak modunu <MF> konumuna getirin.**

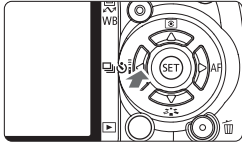
2 **Konuya odaklanın.**

- Objektif odaklanma halkasını, konu vizörde net görünene kadar çevirmek suretiyle odaklanın.

- Manuel odaklanma esnasında deklanşöre yarım basarsanız, odaklanan AF noktası yanıp sönmeye başlar ve vizörde odak doğrulama ışığı ● yanar.
- <AF> Otomatik Odaklanma anlamına gelir. <MF> Manuel Odaklanma anlamına gelir.

## Ardı Ardına Çekim ★

Saniyede yaklaşık 3.5 çekim yapılabilir. Çocuğunuz size doğru koşarken ve farklı yüz ifadelerini yakalamak istediğinizde bu çekim modunu kullanabilirsiniz.



1 ◀ **i** tuşuna basın.



2 **i** seçeneğine gelin.

• ◀▶ ile **i** seçeneğine gelin ve **SET** tuşuna basın.

3 **Resmi çekin.**

• Deklanşörü tam basılı konumda tuttuğunuzda kameranız ardı ardına çekim yapar.



### Çekim için İpuçları

- **Aynı zamanda konuya uygun AF modunu da seçin.**

#### Hareketli konular:

Aynı zamanda konuya uygun AF modunu da seçin.

Hareketli konular:

#### Sabit konular:

Tek Çekim AF seçildiğinde, kamera ardı ardına çekim esnasında sadece bir kez odaklanır.

- **Flaş kullanılabilir.**

Flaşın yeniden şarj olması zaman alacağı için, ardı ardına çekim yavaşlayabilir.

- **Vizörde “buSY” ibaresi görüldüğünde, çekime yeniden başlamadan önce bir süre bekleyin.**

Deklanşöre yarım bastığınızda ve ekrandaki “buSY” ibaresi kaybolduğunda çekime tekrar başlayabilirsiniz.

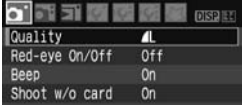


AI Servo AF modunda, ardı ardına çekim hızı konuya ve kullanılan objektife bağlı olarak düşebilir.



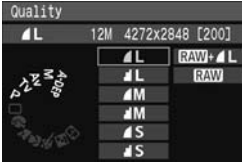
## MENU Resim Kayıt Kalitesinin Ayarlanması

Piksel sayısını (yaklaşık 12.2, 6.3 veya 3.4 megapiksel) ve resim kalitesini seçebilirsiniz.



### 1 Kalite [Quality] seçeneğine gelin.

- tab ayarından [Quality] seçeneğine gelin ve tuşuna basın.



### 2 Resim kayıt kalitesini seçin.

- (\*\*M) megapiksel sayısını, (\*\*\*x\*\*\*) resim boyutu piksel sayısını, [\*\*\*] muhtemel çekim sayısını gösterir. İstediğiniz kaliteyi seçin ve tuşuna basın.
- Temel alan ve Yaratıcı Alan için farklı resim kayıt kalite ayarı yapılabilir.
- Temel alan modlarında RAW ve RAW+ bir opsiyon olarak görünmez.

### Resim Kayıt Kalitesi Ayarları Rehberi

Kalite		Pikseller	Dosya Boyutu (Yaklaşık MB)	Muhtemel Çekimler	Maksimum Patlama
L	Yüksek Kalite	Yaklaşık 10.1 milyon	***	***	***
L			***	***	***
M	Orta Kalite	Yaklaşık 5.3 milyon	***	***	***
M			***	***	***
S	Düşük Kalite	Yaklaşık 2.5 milyon	***	***	***
S			***	***	***
RAW	Yüksek Kalite	Yaklaşık 10.1 milyon	***	***	***
RAW+ L			***	***	***

\* Canon'un 2 GB kartla, ISO 100 ve Standart Resim Stili'nde gerçekleştirilmiş test standardına göredir.

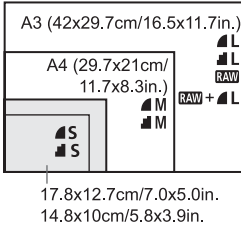
\* Dosya boyutu, muhtemel çekim sayısı ve maksimum patlama sayısı, konuya, kart markasına, ISO hızına, Özel Ayar İşlevlerine ve diğer ayarlara bağlı olarak değişir.



## Çekim için İpuçları

- **Baskı için kağıt boyutuna uygun kaliteyi seçmek istiyorum.**

### Kağıt boyutu



Resim kayıt kalitesini seçerken soldaki şemayı kullanın. Resmi kırpma istiyorsanız **L**, **RAW** veya **RAW + L** gibi bir yüksel kalite (daha fazla piksel) seçmenizi tavsiye ederiz.

- **L ve M arasındaki fark nedir?**

Bu veri sıkıştırma oranına bağlı resim kalitesini gösterir. **L** resmi daha yüksek bir resim kalitesine sahiptir. **M** seçeneğinde, resim kalitesi bir nebze azalır ancak CF kartına daha fazla sayıda resim kaydedilebilir.

- **Ekranda gösterilen olası çekim sayısından daha fazla sayıda çekim yaptım.**

Çekim koşullarına bağlı olarak, ekrandan gösterilen sayıdan daha fazla çekim yapabilirsiniz. Veya, belirtilenden daha az sayıda çekim yapabilirsiniz. Gösterilen sayı tahmini bir sayıdır.

- **Kamera maksimum çekim sayısını gösterir mi?**

Maksimum patlama sayısı vizörün sağ tarafında görüntülenir. Bu sayı sadece 0-9 arası tek haneli rakamlarla gösterildiğinden, dokuzdan fazla çekim yapıldığında da "9" görünür. Bu sayının kameraya hafıza kartı takılı değilken de ekranda görüneceğini unutmayın. Kamerada Kart takılı değilken çekim yapmamaya dikkat edin.

- **RAW monodu ne zaman kullanmalıyım?**

**RAW** resimlerin kişisel bilgisayarınızda işlemden geçmesi gerekir. Detaylar için bir sonraki sayfadaki "**RAW** Hakkında" ve "**RAW + L** Hakkında" bölümünü inceleyin. Dijital kamerada **RAW** modundan başka sıkça JPEG'de kullanılır.

## RAW Hakkında

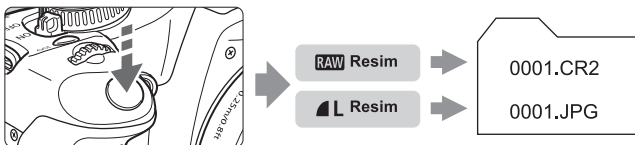
**RAW** **L** veya diğer resim formatlarına dönüştürülecek ham veridir. **RAW** resimler, bilgisayar ekranında görüntülenebilmesi için Digital Photo Professional gibi (size verilen) yazılımları gerektirse de, sadece **RAW** ile kullanılabilen esnek bir resim ayarı sağlar.**RAW** önemli konular üzerinde kendi sanatınızı konuşturmak veya özel çekimler yapmak istediğinizde kullanılır.

Örneğin, **RAW** resmi ile, Resim Stilini değiştiren (bir sonraki sayfa) bir yazılım aynı resmin birçok çeşidini kolaylıkla üretebilirsiniz: Manzara-tipi renkler, monochrome (tek renk) veya nostaljik tonlar seçebilirsiniz. Ayrıca, yanlış beyaz ayarıyla çekilmiş resimlerin beyaz ayarını (Bölüm 4'te açıklanıyor), resim kalitesine zarar vermeden değiştirebilirsiniz.

**RAW** resimlerin direkt baskıda veya DPOF'de çalışmayacağını unutmayın.

## RAW + L Hakkında

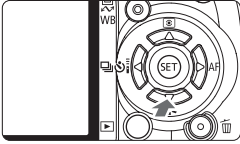
**RAW + L**, **RAW** resmini ve JPEG resmini tek bir çekime kaydeder. CF kartına iki resim de kaydedilir. **L** resmi işlem görmüş bir resim olarak kaydedileceğinden, bu resmi ek bir yazılıma gerek duymadan kişisel bilgisayarınızda izleyebilir veya baskısını alabilirsiniz. **RAW + L** ile, aynı klasöre aynı dosya numarasıyla iki resim kaydedilir. Resimleri resim türü ve dosya uzantısına göre ayırt edebilirsiniz. **RAW** resmin dosya uzantısı "CR2", **L** resmin dosya uzantısı ise "JPG"dir.



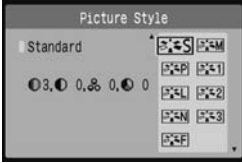
**!** **RAW** **RAW + L** resimlerde Otomatik Işık İyileştirme (sf. 156) çalışmaz.

## Resim Stilinin Seçilmesi★

Bir Resim Stili seçerek, istediğiniz görüntü efektlerini elde edebilirsiniz. Ayrıca, Resim Stil'lerinin ayarlarını düzenleyerek, kişiye özel görüntü efektleri elde edebilirsiniz.



- 1 ▼ tuşuna basın  
▶ Ekranda resim stili görünür.



- 2 **Resim Stilini seçin.**
  - Resim stilini seçmek için ▲ tuşuna basın ve ardından (SET) tuşuna basın
- 3 **Resmi çekin.**
  - Odaklanın ve deklanşöre tam basın. Çekilen resme seçilen Resim Stili uygulanır

### Resim Stili Efektleri

#### Standart

Resim doygun, keskin ve berrak görünür. Bu pek çok sahneye uygulanabilen bir Resim Stilidir.

#### Portre

Güzel cilt tonları yakalamak için bu stili kullanın. Resim hafif keskin ve berrak görünür. Kadınların ve çocukların yakın plan çekimi için uygundur. Mod Kadranı konumuna ayarlandığında Resim Stili otomatik olarak seçilir. [Color Tone] ayarını (sf..83) değiştirerek, cilt tonunu ayarlayabilirsiniz.

#### Manzara

Canlı mavi ve yeşil renkler ve çok keskin ve berrak resimleri için bu stili kullanın. Etkileyici manzara çekimlerinde kullanışlıdır. Mod Kadranı onumuna ayarlandığında Resim Stili otomatik olarak seçilir.

## Nötral


Resimleri bilgisayarında aktarmayı tercih eden kullanıcılar bu modu seçebilir. Doğal renkler ve sabit resimler için bu stili kullanın.

## Faithful

Resimleri bilgisayarında aktarmayı tercih eden kullanıcılar bu modu seçebilir. Konu 5200K'dan düşük bir renk sıcaklığında çekildiğinde, renk renkölçümü ile konunun rengine uygun şekilde ayarlanır. Bu stilde resim keskinleştirilmez.

## Monochrome

Siyah Beyaz resimler için uygundur.

 Siyah-beyaz çekilen resimlere, **RAW** formatı hariç, renk değişimi uygulanamaz. Resimlerinizi sonradan renklendirmek istiyorsanız, [Monochrome] ayarını iptal edin. [Monochrome] ayarı seçildiğinde, LCD panelin arkasında **B/W**(siyah/beyaz) simgesi belirir.

## Kullanıcı Tanımı 1-3

[Portre], [Manzara] vb. için kendi Resim Stili ayarlarınızı kaydedebilirsiniz (sf.85). Herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili kaydedilmemişse, Standart Resim Stilindeki ayarlar kullanılır.

# 4

## Daha İleri Teknikler

Bu bölüm bir önceki bölümü temel alır ve size yaratıcı çekimler için yeni yöntemler sunar.

- Bu bölümün ilk yarısı, Mod Kadranındaki Tv, Av, M, A-DEP modalrının kullanımını açıklar. A-DEP hariç diğer çekim modları, 3. bölümde açıklanan işlevlerle kombinasyon içinde kullanılabilir.
- Bu bölümün “Ölçüm Modunun Değiştirilmesi” ile başlayan ikinci yarısı, poz ve Resim Stili ayar yöntemlerini açıklar. Bu bölümde anlatılan işlevlerin tümü, 3. Bölümdeki P (Program AE) ile kullanılabilir.

### ↖ Mod Kadranı İşareti Hakkında

↖ 1/500 ↖

↖ F16 ↖

↖ 2..1..0..1..?2 ↖

İşaret simgesi ↖, enstantane hızı, diyafram değeri veya poz telafi miktarı ile birlikte gösterilir. İlgili ayara gelmek için mod kadranını çevirin.

## Tv: Aksiyon Çekimleri

Mod Kadranındaki Tv ile (Enstantane Öncelikli AE) ile hareketi dondurabilir veya bulanıklaştırabilirsiniz.

\*Tv Zaman değeri anlamındadır.



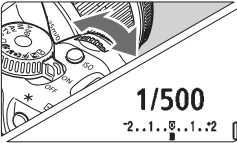
Donmuş hareket




Flu hareket



1 Mod kadranında Tv seçeneğine gelin.



2 İstenilen enstantane hızını seçin.

- Enstantane hızı ayarı tavsiyeleri için "Çekim İçin İpuçları" bölümünü inceleyin.
-  kadranını sağa çevirirseniz daha hızlı, sol tarafa çevirirseniz daha yavaş bir hız elde edersiniz.



3 Resmi çekin.

- Odaklanıp, deklanşör tuşuna tam bastığınızda, resim seçilen enstantane hızında çekilir.




### Enstantane Hızı Göstergesi Hakkında

LCD ekran enstantane hızını kesirli gösterir. Ancak, vizörde sadece payda görünür. Ayrıca, "0"5" 0.5 saniyeyi, "15" ise 15 saniyeyi belirtir.



## Çekim İçin İpuçları

- **Aksiyonu veya hareketi dondurmak için**  
/500-1/4000 sn. arasında hızlı bir enstantane hızı kullanın.
- **Koşan bir çocuğa veya hayvana hızlı hareket etkisi oluşturmak**  
1/30-1/250 arasında orta düzeyde bir enstantane hızı seçin. Hareketli konuyu vizörden takip edin ve resmi çekmek için deklanşöre basın. Telefoto objektifi kullanıyorsanız, kamera sarsıntısını önlemek için kamerayı sabitleyin.
- **Akan bir nehrin veya su kaynağının flu görüntülenmesi.**  
1/15 veya daha düşük bir enstantane hızı seçin. Kamera sarsıntısını engellemek için tripod kullanın.
- **Enstantane hızının, vizörde diyafram göstergesi görünmeyecek şekilde ayarlamak.**

Diyafram değeri görüntülenirken, deklanşöre yarım basar ve enstantane hızını değiştirirseniz, diyafram göstergesi de, aynı pozlamayı (resim sensörüne ulaşan ışık miktarı) korumak için değişecektir. Ayarlanabilir diyafram değerini aştığınızda, diyafram göstergesi standart pozlamanın yakalanamadığını göstermek için yanıp sönecektir. Pozlama çok karanlık olduğunda en düşük diyafram ayarı yanıp söner. Bu durumda, daha düşük bir enstantane hızı ayarı için veya ISO hızını arttırmak için  kadranını sol tarafa çevirin.

Pozlama çok parlaksa, en yüksek diyafram ayarı yanıp söner. Bu durumda, daha yüksek bir enstantane hızı için veya ISO hızını düşürmek için mod kadranını sağ tarafa çevirin.



## Dahili Flaş Kullanımı

Flaş pozlaması otomatik olarak ayarlanan diyafram değerine uyum sağlamak için otomatik olarak ayarlanır. Flaş senkron hızı, 30 sn. ile 1/200 sn. arasında ayarlanabilir.



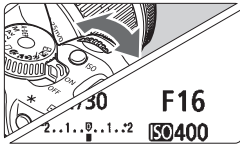
## Av: Alan Derinliğinin Değiştirilmesi

Flu bir arka plan elde etmek veya yakın ve uzaktaki her şeyi netleştirmek istiyorsanız, alan derinliğini (makul odak menzili) ayarlamak için Mod Kadranını **Av** (Diyafram Öncelikli AE) konumuna getirin.


\***Av** objektif içindeki diyafram çukurunun boyutunu gösteren Diyafram değeri anlamına gelir.



1 Mod kadranında **Av** seçeneğine gelin.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- Diyafram değeri yükseldikçe, resim daha geniş bir alan derinliğiyle netleşir.
-  kadranını sağa doğru çevirdiğinizde daha yüksek, sol tarafa çevirdiğinizde daha düşük bir f-numarası elde edersiniz.



3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basın. Resim seçilen diyafram değerinde çekilir

### Diyafram Göstergesi Hakkında

Daha büyük f/sayı, daha küçük bir diyafram açılımı sağlar. Gösterilen diyafram değeri objektife bağlı olarak değişir. Kameraya objektif takılı değilse, ekranda "00" diyafram değeri görünür.

## 💡 Çekim İçin İpuçları

- **Yüksek diyafram değeri kullanıldığında, düşük aydınlatmalı ortamlarda kamera sarsıntısı riski oluşacağını unutmayın.** Yüksek bir diyafram değeri, enstantane hızını yavaşlatır. Düşük aydınlatmada enstantane hızı en fazla 30 sn. olabilir. bu durumda ISO hızını arttırın ve kamerayı sabitleyin veya tripod kullanın.

- **Alan derinliği sadece diyaframa değil, objektife ve konu uzaklığına da bağlıdır.**


Geniş açı objektifi geniş bir alan derinliği sağlayacağından, ön ve arka planı net bir resim elde etmek için yüksek bir diyafram değeri ayarı seçmeniz gerekmez. Diğer yandan, telefoto objektifinin alan derinliği dardır.

Konuya yaklaştıkça alan derinliği daralır. Konudan uzaklaştıkça alan derinliği artar.

- **Diyaframı, vizörde enstantane hız göstergesi görünmeyecek şekilde ayarlamak.**


Enstantane hızı görüntülenirken, deklanşöre yarım basar ve diyaframı değiştirirseniz, enstantane hızı da, aynı pozlamayı (resim sensörüne ulaşan ışık miktarı) korumak için değişecektir. Ayarlanabilir enstantane hızı menziline aştığınızda, enstantane hızı göstergesi standart pozlamanın yakalanamadığını göstermek için yanıp sönecektir.



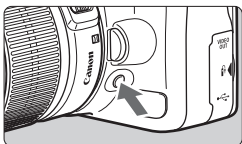
Resim çok karanlık olduğunda, 30" (30 sn.) enstantane hızı ayarı yanıp söner. Bu durumda, daha yüksek bir diyafram değeri için veya ISO hızını düşürmek için  kadranını sol tarafa çevirin. Pozlama çok parlaksa, 4000 (1/4000 sn.) enstantane hızı ayarı yanıp söner. Bu durumda, daha yüksek bir diyafram değeri için veya ISO hızını düşürmek için mod kadranını sağ tarafa çevirin.

## Dahili Flaş Kullanımı

Flaş pozlaması otomatik olarak ayarlanan diyafram değerine uyum sağlamak için otomatik olarak ayarlanır. Flaş senkron hızı, sahne parlaklığına uyacak şekilde 30 sn. ile 1/200 sn. arasında ayarlanabilir.


Düşük aydınlatmada, ana konu otomatik flaşla pozlanır ve arpa plan otomatik olarak ayarlanan yavaş bir enstantane hızıyla pozlanır. Hem konu hem de arka plan uygun bir şekilde pozlanmış görünür (otomatik düşük hızda flaş senkron). Kamerayı elinizde tutuyorsanız, kamera sarsıntısını önlemek için iyi sabitlemenizi öneririz. Tripod kullanmanızı tavsiye ederiz. Yavaş hızda senkronu engellemek için özel ayar işlevi [  Custom Functions (C.Fn)] menüsünün Av modunda flaş senkron hızı [Flash sync. Speed in Av mode] ayarına ulaşmanızı (sf. 154) ve ayarı [1/200 sn. (fixed)] (1/200 sn. sabit) getirmenizi tavsiye ederiz.

## Alan Derinliği Ön İzleme\*



Var olan diyafram ayarını durdurmak için alan derinliği ön izleme tuşuna basın. Alan derinliğini (makul odak menzili) vizörden ayarlayabilirsiniz.



Var olan alan derinliği efektini görmek için en düşük diyafram değerini seçin ve alan derinliği ön izleme tuşunu basılı konumda tutarken vizörden bakın. Ardından daha yüksek bir diyafram değeri için  kadranını sağa çevirin ve alan değeri değişimini görün.

## M: Manuel Odak Ayarı

Enstantane hızı ve diyaframı istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Flaş ile ayarlanan diyaframa uygun flaş pozlama ayarı otomatik olarak yapılır. 30 sn – 1/200 sn arasında flaş senkron hızı ayarı yapılabilir.

\* **M**, Manuel anlamına gelir.



1 Mod Kadrancını **M** konumuna getirin



Standart pozlama indeksi



Poz seviyesi işareti

2 Enstantane hızı ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için kadrancını çevirin.
- Diyafram ayarı için tuşunu basılı tutun ve kadrancını çevirin.

3 Pozu ayarlayın ve resmi çekin.

- Vizördeki poz seviyesi göstergesi, poz seviyesini merkezdeki standart poz indeksinden +2 adıma kadar gösterir. Enstantane hızı ve diyaframı değiştirirken, poz seviye göstergesi hareket eder. İstedığınız poz seviyesini seçebilirsiniz.

### Bulb Pozları

2. aşamada, <BULB> ayarı için kadrancını sola çevirin. Bulb pozu, siz deklanşöre basana kadar deklanşörü açık konunda tutar. Havai fişek vb. fotoğraflanırken kullanılır. Bulb pozu esnasında <DISP.> tuşuna basarsanız, geçen pozlama süresi ekranda görünür.



- Bulb pozları normalden fazla parazit oluşturduğu için, resimde noktacıklar ve karışıklıklar oluşabilir. Özel Ayar İşlevleri [ T2Custom Functions (C.Fn)] menüsünün uzun poz kirliliği azaltma [Long exp. noise reduction] seçeneğini (sf. 155) otomatik [1:Auto] veya açık [2:On] konuma getirerek kirliliği azaltabilirsiniz.
- Otomatik Işık İyileştirme (sf. 156) çalışmaz.

## A-DEP: Otomatik Alan Derinliği AE

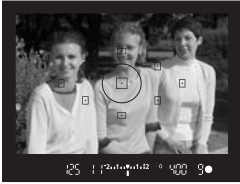
Ön ve arka plandaki nesnelere otomatik olarak odaklanabilir. Bütün AF noktaları konuyu taramak için işlevlenir ve diyafram için gereken alan derinliği otomatik olarak ayarlanır.

- \* **A-DEP Otomatik Alan Derinliği** anlamına gelir. Bu mod alan derinliğini otomatik olarak ayarlar.



1

A-DEP



2 Konuya odaklanın.

- AF noktalarını konuya kadrajlayın ve deklanşöre yarım basın ( )
- AF noktaları içindeki tüm konular odaklama esnasında kırmızı renkte yanıp söner.

3 Resmi çekin.

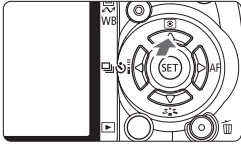


### Sıkça Sorulan Sorular

- **Vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp sönüyor.**  
"30" enstantane hızındaki yanıp sönme, konunun çok karanlık olduğunu gösterir. ISO hızını artırın. "4000" enstantane hızındaki yanıp sönme, konunun çok aydınlandığını gösterir. ISO hızını düşürün.
- **Vizördeki diyafram göstergesi yanıp sönüyor.**  
Doğru pozlama, ancak istenen alan derinliği yakalanamadı. Geniş açılı objektifi kullanın veya konudan uzaklaşın.
- **Daha düşük bir enstantane hızı ayarlandı.**  
Tripod kullanın.
- **Flaş kullanmak istiyorum.**  
Flaş kullanılabilir ancak, elde edilen sonuç flaşlı **P** ile aynı olacaktır. İstenen alan derinliği elde edilemez.

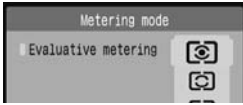
## Ölçüm Modunun Değiştirilmesi★

Ön ve arka plandaki nesnelere otomatik olarak odaklanabilir. Bütün Af noktaları konuyu taramak için işlevlenir ve diyafram için gereken alan derinliği otomatik olarak ayarlanır.





1 ▲  tuşuna basın.

► Ekranda ölçüm modu [Metering modu] ibaresi görünür.

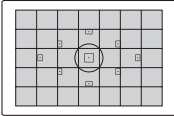


2 Ölçüm modunu seçin.

• İstediğiniz ölçüm modunu seçmek için  tuşunu kullanın ve  tuşuna basın.

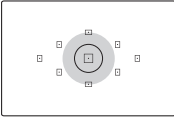
### Değerlendirmeli Ölçüm

Bu portre çekimleri ve arkadan aydınlatmalı konulara uygun, tüm çekimlerde kullanabileceğiniz bir ölçüm yöntemidir. Kamera sahneye uygun pozunu otomatik olarak ayarlar. Temel Alan çekimlerinde ölçüm modu otomatik olarak ayarlanır.



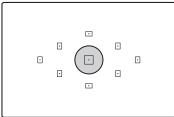
### Kısmi Ölçüm

Arkadan ışıklandırma vs. nedeniyle arka planın konudan çok daha parlak olduğu durumlarda etkilidir. Sol figürdeki gri renkli alan ölçümün merkezde ağırlık kazandığını gösterir.



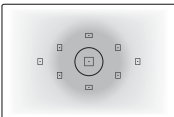
### Spot Ölçüm

Bir konunun veya sahnenin belirli bir kısmını ölçmek içindir. Sol figürdeki gri renkli alan ölçümün merkezde ağırlık kazandığını gösterir. Bu ölçüm modu ileri seviyedeki kullanıcılar içindir



### Merkez Ağırlıklı Ortalama Ölçüm

Ölçüm merkezde ağırlık kazanır ve daha sonra sahnenin genelinde ortalaması alınır. Bu ileri seviyedeki kullanıcılar için önerilir.

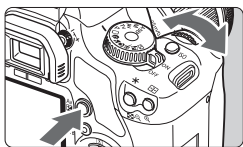


## Poz Telifisi Ayarı ★

Siyah veya beyaz bir konuyu (örneğin giysiler), beyaz koyulaşabilir, siyah ise parlayabilir. İstenen renk gölgesini elde etmek için, poz telifi ayarı yapın ve resmi tekrar çekin. Poz telifisini, resimleri istediğiniz gibi koyulaştırmak veya parlatmak için de kullanabilirsiniz. Bu özellik, Yaratıcı Alan modlarında **M** hariç) kullanılabilir. Kamera kapandığında poz telifisi otomatik olarak kapanır. Çekim tamamlandığında, poz telifisini sıfırlayın.


### Poz telifi Ayarı

Poz telifi ayarını, poz (flaş kullanılmadığında) istediğiniz gibi ayarlanmıyorsa kullanın.




Parlatmak için.

### Parlatmak için.

Av  tuşunu basılı tutun ve kadranını sağa doğru çevirin.



### Koyulaştırmak için.

Av  tuşunu basılı tutun ve kadranını sağa doğru çevirin.



Koyulaştırmak için.

► Poz seviyesi LCD ekranda ve vizörde şekilde gösterildiği gibi görüntülenir.

● Resmi çektikten sonra, Av  tuşunu basılı tutun ve poz telifisini sıfırlamak için  kadranını çevirin.



Koyu poz ayarı




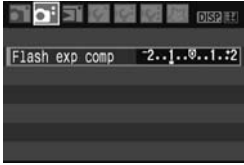
Poz telifi ile parlatılmış poz ayarı

## ⚡ Flaş Poz Telifisi ★



Flaş poz telifisi, ana konunun flaş pozlaması istenildiği gibi gerçekleşmediğinde kullanılır. Bu özellik harici EX-serisi Speedlites ile de kullanılır.

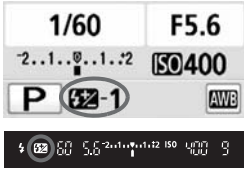
### 1 Flash exp. comp.] (flaş poz telifi) ayarını seçin.

- [  2 ] tab'ında, [Flaş poz telifi] ayarını seçin.



### 2


- Flaş pozunu parlatmak için ► tuşuna basın. Koyulaştırmak için ise ◀ tuşuna basın.
- Flaş poz telifi ayarını yaptıktan sonra (SET) tuşuna basın.
- Deklanşöre yarım bastığınızda, LCD ekranda  simgesi ve flaş poz telifi miktarı, vizörde ise  simgesi görünür.
- Resmi çektikten sonra, flaş poz telifisini sıfırlamak için 2. aşamayı uygulayın.



Parlak flaş poz ayarı



Flaş poz telifi ayarı ile koyulaştırılmış ayar

⚙ Özel Ayar İşlevi [  Custom Functions (C.Fn) ] menüsünün Otomatik Işık İyileştirici [Auto Lightning Optimizer] (sf. 156) ayarı, çekim yapılabilir [0:Enable] konuma ayarlandığında, poz telifisi ve flaş poz telifisi ayarı etkin olmayabilir. Böyle durumlarda, çekim yapılamaz [1: Disable] seçin.



## MENU Otomatik Poz Dizeleme ★

Bu özellik poz telafisini, pozu aşağıda gösterildiği gibi üç çekim ile otomatik olarak çeşitleyerek bir adım öteye götürür. Bu aşamadan sonra en iyi pozu seçebilirsiniz. Bu özelliğe Otomatik Poz Dizeleme (AEB) denir.



Standart poz





Koyulaştırılmış poz  
(Azaltılmış poz)






Parlatılmış poz  
(Arttırılmış poz)

### 1 [AEB] seçeneğine gelin.

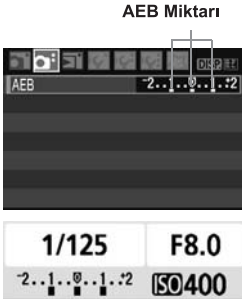
- [  ] tab ayarından, [AEB] seçeneğine gelin ve  tuşuna basın.

### 2 AEB oranını ayarlayın.

- AEB miktarını ayarlamak için   tuşuna basın.
- Deklanşöre yarım bastığınızda, LCD ekranda  simgesi ve AEB oranı görünür.

### 3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basın. Üç dizelenmiş poz serisi çekilir: Standart, azaltılmış ve artırılmış poz.



## AEB ayarının iptali



- 1 ve 2. adımlarındaki AEB miktarını **2..1..0..1..2** konumuna getirin.
- Eğer açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirerseniz AEB ayarı otomatik olarak iptal edilir.

## 💡 Çekim için İpuçları

- **AEB'nin ardı ardına çekim ile kullanımı.**  
📄 konumuna ayarlandığında (sf. 63) ve deklanşöre tam bastığınızda üç tane dizelenmiş poz serisi ardı ardına çekilir: standart, azaltılmış ve arttırılmış poz.
- **tek tek çekimde AEB kullanımı.**  
Üç tane dizelenmiş poz çekmek için deklanşöre üç kez basın. Çekilen üç poz, aşağıdaki sırayla pozlanacaktır: Standart, azaltılmış ve arttırılmış poz.
- **Poz telafisi ile AEB kullanımı**  
Poz telafi miktarına bağlı olarak, çekimler arttırılmış ve azaltılmış pozlar halinde dizelenir.
- **Otomatik zamanlayıcı ve uzaktan kumanda ile AEB ayarı.**  
Otomatik zamanlayıcı veya uzaktan kumanda ile ardı ardına üç çekim dizelenir.



- AEB ile flaş ve bulb pozu kullanılamaz
- Özel Ayar İşlevi [F4: Custom Functions (C.Fn)] menüsünün Otomatik Işık İyileştirici [Auto Lightning Optimizer] (sf. 156) ayarı, çekim yapılabilir [0:Enable] konuma ayarlandığında, AEB ayarı etkin olmayabilir. Böyle durumlarda, çekim yapılamaz [1: Disable] seçin.

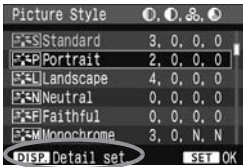
# ⚙️ MENU Resim Stilinin Özelleştirilmesi ★

Resim Stilini [Netlik] (sharpness) ve [Kontras] gibi tekli parametreleri değiştirerek özelleştirebilirsiniz. Oluşan etkiyi görmek için, deneme çekimleri yapın. [Monochrome] ayarının özelleştirilmesi için sayfa 84'ü inceleyin.

## 1 [Resim Stili] seçeneğine gelin.

- [P] tab ayarındaki, resim stili [Picture Style] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.

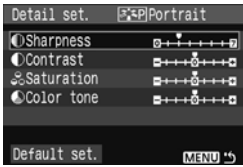
▶ Resim Stili seçme ekranı görünür.



## 2 Resim Stilini seçin.

- Resim stilini seçin ve DISP.tuşuna basın.

▶ Detaylı ayar ekranı görünür.



## 3 Parametreyi seçin.

- [Netlik] gibi bir parametre seçin ve (SET) tuşuna basın.



## 4 Parametreyi ayarlayın.

- Parametreyi istediğiniz gibi ayarlamak için ◀ tuşunu kullanın ve (SET) tuşuna basın.



- Ayarladığınız parametreleri seçmek için MENU tuşuna basın. Resim Stili seçme ekranı tekrar görünür.

▶ Fabrika ayarı dışındaki ayarlar mavi renkte görünür.

## Parametreler ve Ayarları

### 🔘 Keskinlik (Netlik)

#### Resmin netliğini ayarlar.

Netliği azaltmak için **0** sonuna gelin. **0** simgesine yaklaştıkça resim yumuşaklaşır.

Resmi netleştirmek için **7** sonuna gelin. **7** simgesine yaklaştıkça resim keskinleşir.

### 🔘 Kontrast

#### Resim kontrastını ve renk parlaklığını ayarlar.

Kontrastı düşürmek için eksi değerli sona gelin. **-** noktasına yaklaştıkça resim yumuşaklaşır.

Kontrastı arttırmak için artı değerli sona gelin. **+** noktasına yaklaştıkça resim sertleşir.

### 🔘 Renk Doygunluğu

#### Resmin renk doygunluğu ayarlanır.

Renk doygunluğunu azaltmak için ekşi değerli sona gelin. **-** noktasına yaklaştıkça resmin renkleri parlaklaşır.

Renk doygunluğunu arttırmak için artı değerli sona gelin. **+** noktasına yaklaştıkça resmin renkleri doygunlaşır.

### 🔘 Renk Tonu

#### Cilt renk tonu ayarlanır.

Cilt renk tonunu kırmızılaştırmak için ekşi değerli sona gelin. **-** noktasına yaklaştıkça cilt tonu kırmızılaşır.

Cilt renginden kırmızı tonu azaltmak için artı değerli sona gelin. **+** noktasına yaklaştıkça cilt tonu sarıya yaklaşır.



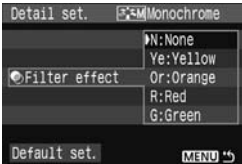
3. aşamadaki fabrika ayarı [Default set.] seçerek Resim Stilini fabrika ayar konumuna döndürebilirsiniz.

## Monochrome (Siyah Beyaz) Ayarı


Siyah Beyaz için, [Netlik] (sharpness) ve kontrast[Contrast] başlıklarının yanı sıra filtre efektleri [Filtre efekti] ve ton efektleri [Ton efekti] başlıklarını da ayarlayabilirsiniz

### Filtre efekti

Dijital resimlerde, filtre ile siyah/beyaz çekim yapıldığında ortaya çıkan efektlerin ayarları elde edilebilir.

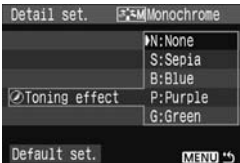


Filtre	Örnek Efektler
N: None (Filtresiz)	Filtre efektsiz, normal siyah/beyaz resim
Ye: Yellow (Sarı)	Mavi gökyüzü daha doğal ve beyaz bulutlar daha net görünür.
Or: Orange (Turuncu)	Mavi gökyüzü hafifçe daha koyu ve gün batımı daha parlak görünür.
R: Red (Kırmızı)	Mavi gökyüzü oldukça koyu ve sonbahar yaprakları daha parlak ve canlı görünür.
G: Green (Yeşil)	Cilt tonları ve dudaklar duru ve ağaç yaprakları daha parlak ve canlı görünür.

 Kontrast [Contrast] başlığını artı bir değere getirmek, filtre efektlerini daha da vurgular.

### Ton Efektleri

Renk tonu ayarlandığında, çekilen siyah/beyaz resim hafıza kartına kaydedilmeden önce bu ayar resme uygulanır. Bu resmin daha etkileyici görünmesini sağlar.



Aşağıdaki ayarlardan biri seçilebilir:  
[N:None] Filtresiz, [S:Sepia] Nostaljik Siyah Beyaz, [B:Blue] Mavi, [P:Purple] Mor, [G:Green] Yeşil

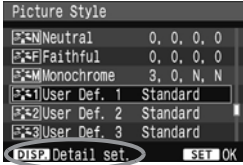


## Yeni Bir Resim Stilinin Tanımlanması ★

[Portrait] Portre veya [Landscape] Manzara gibi temel bir Resim Stili seçip, onun parametrelerini tercihinize göre ayarlayıp Kullanıcı Tanımlı başlığının altına 1 ile 3 sayıları arasında kaydederek ([User Def.1], [User Def.2] veya [User Def.3]) kendi Resim Stilinizi yaratabilirsiniz. Ayrıca, kamerayla verilen yazılımda önceden ayarlanmış Resim Stillerinden birini de seçebilirsiniz.

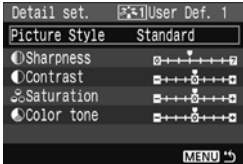
### 1 Resim stili [Picture Style] başlığını seçin.

- tab ayarındaki Resim Stili [Picture Style] başlığını seçin ve tuşuna basın.
- ▶ Ekranda Resim Stili ayarları belirir



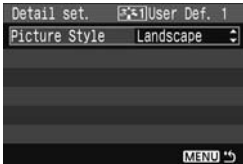
### 2 Kullanıcı tanımlı [User Def.] başlığını seçin.

- [User Def. \*] başlığını seçin. Daha sonra <DISP> tuşuna basın.
- ▶ Detaylı ayar ekranı belirir.



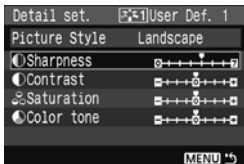
### 3 tuşuna basın.

- [Picture Style] başlığını seçin ve tuşuna basın.



### 4 Temel Resim Stilini seçin.

- Temel Resim Stilini seçmek için tuşunu kullanın ve tuşuna basın
- Resim Stilinizi kameranızla verilen yazılım ile ayarladıysanız, yazılımdaki ayarı bu adımda seçin.



## 5 Parametreyi seçin.

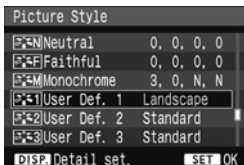
- Netlik [Sharpness] gibi bir parametre seçin ve **SET** tuşuna basın.



## 6 Parametreyi ayarlayın.

- İsteddiğiniz ayarı düzenlemek için **◀▶** tuşunu kullanın ve sonra **SET** tuşuna basın.
- Detaylar için, sf. 82-84 arasındaki “Resim Seçiminin Özelleştirilmesi” bölümünü inceleyin.
- Yeni Resim Stilini kaydetmek için **<MENU>** tuşuna basın. Ekranda Resim Stili ayarları yeniden belirecektir.
- ▶ Temel Resim Stili [**User Def.\***] ekranının sağında gösterilecektir.

- ▶ [**User Def.\***] başlığı altında kayıtlı ve fabrika ayarlarından farklı konuma getirilmiş Resim Stilinin ismi mavi renkle gösterilecektir.



 Resim Stili [**User Def.\***] altında zaten kaydedilmişse, 4. aşamadaki temel Resim Stili seçimi işlemleri kayıtlı Resim Stilini geçersizleştirecektir.

## MENU Renk Alanı Ayarı ★

Renk alanı, oluşturulabilen renk yelpazesini ifade eder. Bu kamerayla, çekilen resimlerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB formatlarına ayarlayabilirsiniz. Genel çekimler için, sRGB önerilir. Kolye Çekim Alanı modlarında sRGB otomatik olarak ayarlanır.

### 1 Renk alanı [Color space] başlığını seçin.

-  tab ayarındaki [SET Renk alanı] ayarını seçin ve [SET] tuşuna basın.



### 2 İstedığınız renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] başlıklarından birini seçin ve [SET] tuşuna basın.

### Adobe RGB hakkında

Bu format genellikle ticari baskılar ve diğer endüstriyel amaçlar için kullanılır. Resim işlemi, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) hakkında bilginiz yoksa bu formatı kullanmanız önerilmez.

sRGB kişisel bilgisayarlarında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) ile uyumsuz yazıcılarında resim sabit görüneceğinden, çekimden sonra resmin yazılımla işleminden geçmesi gerekecektir.

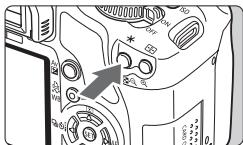


- Resim Stili [User Def.\*] altında zaten kaydedilmişse, 4. aşamadaki temel Resim Stili seçimi işlemleri kayıtlı Resim Stilini geçersizleştirecektir.
- ICC profili eklenmeyecektir. ICC profili Yazılım Kullanım Kılavuzunda (ayrı satılan) açıklanmıştır



## \* AE Kilidi ★

AE kilidi, pozu odak noktasından farklı bir yerde kilitleyebilmenize olanak tanır. Pozu kilitledikten sonra istediğiniz poz ayarı ile resmi yeniden oluşturup çekim yapabilirsiniz. Pozu kilitlemek için \* tuşuna basın, resmi yeniden düzenleyin ve çekin. Bu özelliğe AE kilidi denir ve arkadan ışık alan konuların çekiminde etkilidir.



### 1 Konuyu odaklayın ve \* tuşuna basın (04).





- Deklanşör dışındaki bir tuşa basın.
- ▶ Poz ayarı görüntülenir.
- ▶ Vizörde \* simgesi yanacak ve ayar kilitlenecektir (AE kilidi).
- \* tuşuna her basışınızda, mevcut ayar kilitleyecektir.



### 2 Resmi yeniden oluşturun ve çekin.



## Resmi yeniden oluşturun ve çekin.

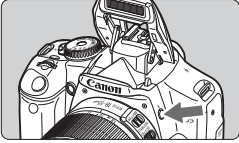
Ölçüm Modu (sf. 77)	AF Nokta Seçim Yöntemi	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
 *	AE kilidi odağın gerçekleştiği AF noktasına uygulanır.	AE kilidi seçilen AF noktasına uygulanır.
  	AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.	

Objektifin odak modu düğmesi <MF> konumuna ayarlandığında, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.

## ✱ FE Kilidi ✱

FE (flaş poz) kilidi herhangi bir konunun çekiminde doğru flaş poz değerinin korunmasını sağlar. Bu özellik harici EX-serisi Speedlite'larda da kullanılır.

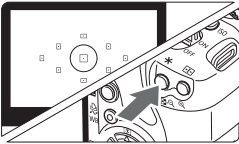
FE Flaş pozu anlamına gelir.



### 1 Dahili flaşı açmak için ⚡ tuşuna basın.

- Deklanşöre yarım basarak ⚡ simgesinin yanıp yanmadığını vizörden kontrol edin.

### 2 Konuyu odaklayın.



### 3 ✱ tuşuna basın (☉16)

- Vizörü konunun merkezine, flaşı kilitlemek istediğiniz bölgeye çevirin ve ✱ tuşuna basın.
- ▶ Flaş ön patlama yapacak ve flaş çıktısı hesaplanarak hafızaya alınacaktır.
- ▶ Vizörde "FEL" simgesi belirecek ve ⚡\* simgesi yanacaktır.
- ✱ tuşuna her basışınızda ön patlama gerçekleşir ve flaş çıktısı hafızaya alınır.

### 4 Resmi çekin.

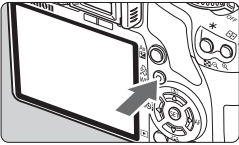
- Çekimi tamamlamak için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekim sırasında flaş patlayacaktır.



⚠ Eğer konu çok uzaktaysa ⚡ simgesi yanacaktır. Böyle durumlarda konuya yaklaşarak 2 ve 4. adımlardaki işlemleri tekrarlayın.

## WB Beyaz Ayarı ★

Beyaz ayarı (WB) beyaz alanların renk karışımı olmadan beyaz renkte görünmesini sağlar. Normal olarak **AWB** ayarı otomatik olarak optimum beyaz ayarına gelecektir. Doğal görünümlü renkler **AWB** ile elde edilemiyorsa, beyaz ayarını ışık kaynağına uyması için elle ayarlayabilirsiniz. Kolay Çekim Alanı modlarında **AWB** ayarı otomatik olarak yapılacaktır.

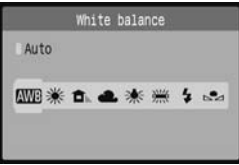


### 1 WB tuşuna basın.

- ▶ Ekranda beyaz ayarı [White Balance] ibaresi görünür.

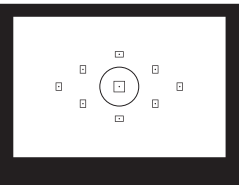
### 2 Beyaz ayarını seçin.

- ◀▶ tuşu ile istediğiniz beyaz ayarı seçin ve sonra **SET** tuşuna basın.
- “Yaklaşık \*\*\*\*K” (K:Kelvin) seçilen beyaz ayarı ☀️ 🏠 ☁️ 🌞 🌟 için uygun renk sıcaklığıdır.



## 📷 Kişiyi Özel Beyaz Ayarı

Kişiyi özel beyaz ayarı ile beyaz ayarı için temel oluşturacak beyaz bir nesneyi çekersiniz ve bu resmin beyaz ayarı verisini beyaz ayarı için aktarabilirsiniz. Bu ayarı çekim yapacağınız ışıklandırma ortamında yapın.




### 1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Düz beyaz konunun, vizör merkezinin tamamını doldurduğundan emin olun.
- Manuel odaklanın ve beyaz nesne için doğru poz seçin.
- Herhangi bir beyaz ayarına gelin.



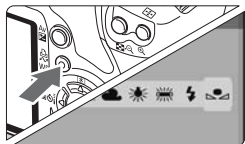
## 2 Özel beyaz ayarı [Custom WB] başlığını seçin.

- [  ] tab ayarındaki, özel beyaz ayarı [Custom WB] ayarını seçin ve (SET) tuşuna basın
- ▶ SET ekranı belirecektir.




## 3 Beyaz ayar verisini aktarın.

- 1. adımda çektiğiniz resmi seçin. Daha sonra (SET) tuşuna basın.
- ▶ Diyalog ekranından [OK]'i seçin. Veri yüklenecektir.



## 4 Kişiyi Özel Beyaz Ayarını seçin.

- WB tuşuna basın
-  simgesini seçmek için ◀▶ tuşunu kullanın ve (SET) tuşuna basın.



- 1. aşamada yakalanan odak kayarsa, doğru beyaz ayarı yapılamaz.
- Bir resim Resim Stili [Monochrome] konumundayken çekildiyse (sf.68), bu resim 3. adımda seçilemez.

## MENU Beyaz Ayarı Düzeltme\*

Beyaz ayarı için standart renk sıcaklığını düzeltebilirsiniz. Bu ayarlama, renk sıcaklığı çevirimi veya renk telafisi filtresi kullanımında elde edilecek etkinin aynısını verecektir. Her renk dokuz seviye içerisinde kaydırılabilir.

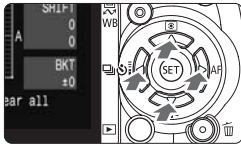
Renk sıcaklığı çeviricisi veya renk telafisi filtresini kullanmaya alışık kullanıcılar bu özelliği oldukça kullanışlı bulacaklardır.

### Beyaz Ayarı Düzeltme



#### 1 [WB SHIFT/BKT] seçeneğini seçin.

- [WB SHIFT/BKT] tab ayarındaki [WB SHIFT/BKT] ayarını seçin ve [SET] tuşuna basın.
- ▶ Beyaz ayarı düzeltme/beyaz ayarı dizeleme ekranı belirir.



#### 2 Beyaz ayarı düzeltme ayarını yapın.

- [WB SHIFT/BKT] simgesini ekranda istediğiniz pozisyona yerleştirmek için [WB SHIFT/BKT] tuşunu kullanın.
- B mavi, A amber, M macenta ve G yeşildir. Belirtilen yöndeki renk düzeltilir.
- "SHIFT" ekranının üst sağ köşesinde yön ve düzeltme miktarı görünür.
- <DISP> tuşuna basıldığında bütün [WB SHIFT/BKT] ayarları iptal olur.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için [SET] tuşuna basın.

Sample setting: A2, G1

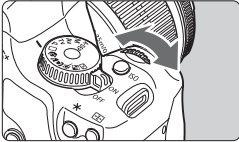


● Ayarlama sırasında WB simgesi vizörde ve LCD ekranda görünür.

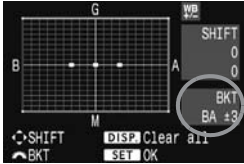
- Mavi/amber düzeltmesinin bir seviyesi, bir renk derecesi çevirici filtresinin 5 mired'ine eşittir (Mired: Bir renk derecesi çevirici filtresinin yoğunluğunu belirten bir ölçüm birimidir).

## Beyaz Ayarı Otomatik Dizeleme




Tek bir çekimle ayrı renk derecesine sahip üç görüntü eş zamanlı olarak kaydedilebilir. Beyaz ayar modunun standart renk sıcaklığı temel alınarak, resim mavi/amber veya magenta/yeşil düzeltme ile desteklenir. Bu işle beyaz ayar poz dizeleme denir. Bu özellik +/- 3 seviyede tam adım olarak ayarlanabilir.



B/A bias  $\pm 3$  levels



### 1 Dizeleme miktarını belirleyin

- Beyaz ayar düzeltisi için 2. aşamada,  kadranını çevirdiğinizde ekrandaki “■” simgesi “■■■” (3 nokta) olarak değişecektir.  kadranını sağa çevirmek B/A, sola çevirmek M/G dizeleme ayarlarını yapar.
- ▶ Ekranın sağında “BKT” dizeleme yönü ve dizeleme seviyesi gösterilir.
- <DISP> tuşuna basıldığında bütün [WB SHIFT/BKT] ayarları iptal olur.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için  tuşuna basın

### Dizeleme Sıralaması

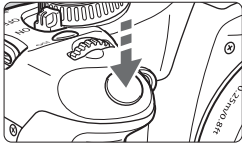
Resimler şu sırada sıralanacaktır: 1. Standart beyaz ayar, 2. Mavi (B) ayar, 3. Amber (A) ayar. Veya, 1. Standart beyaz ayar, 2. Macenta (M) ayar, 3. Yeşil (Y) ayar şeklinde olacaktır.



- Beyaz ayar dizeleme ile, ardi ardına çekim esnasındaki maksimum patlama sayısı azalacaktır. Aynı zamanda, olası çekim sayısı da, normal sayısının 1/3'ü oranında azalacaktır. Özel ayar işlevi [**Y**: Custom Functions (C.Fn)] menüsünün Yüksek ISO hızı parazit azaltma [High ISO speed noise reduction] (sf. 155) ayarı, açık [1:On] konuma ayarlandığında, WB dizeleme yapılamaz.
- Tek poz için üç resim kaydedileceğinden, hafıza kartının kayıt süresi normalden daha uzun olacaktır.
- “BKT” Dizeleme anlamına gelir.

## Kamera Titremesini Önmele ★

Kameranın refleks ayna hareketinin neden olduğu mekanik sarsıntısı, süper telefoto objektif veya yakın plan (makro) objektifler ile çekilen resimleri etkiler. Ayna kilidi ile çekim yapmak için özel ayar işlevleri [**FF**: **Custom Functions (C.Fn)**] ve ayna kilidi [**Mirror lockup**] ayarını (sf. 157) çekim yapılabilir [**1:Enable**].



- Refleks aynasını kilitlemek için deklanşöre tam basın.
- Ardından çekim yapmak için deklanşöre tekrar tam basın. Refleks aynası tekrar geri çekilir.

### 💡 Çekim İçin İpuçları

- **Ayna kilidi ile otomatik zamanlayıcı  $\infty$ 2 kullanımı.**

Deklanşöre tam basılığında ayna kilitlenir ve 2 saniye içinde resim çekilir.

- **Uzaktan Kumandayla çekim.**

Resim çekilirken kameraya dokunamayacağınız için, kamera sarsıntısını uzaktan kumanda ile birlikte ayna kilidi sağlar. RC-5 Uzaktan Kumanda cihazı ile, geçiş tuşuna basılması aynayı, 2 saniye gecikmeyi beklemeden kilitler. RC-1 ile 2 saniye gecikme ayarı yapın ardından çekin.

- Kamerayı doğrudan güneşe tutmayın. Kameranın perdeleri sıcaktan zarar görebilir.
- Bulb pozlar, otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi kombinasyonu kullanıyorsanız, deklanşöre tam basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi). Otomatik zamanlayıcı sayacı geri sayarken deklanşöre serbest bırakınca, deklanşör serbest kaldı uyarı sesi duyulur. Bu gerçek deklanşör serbest sesi değildir. Çekim tamamlanmaz.

- Ardı ardına çekim) ayarlandığında, tek tek çekim de etkili olmaya sürdürür.
- Ayna kilidi kilitlendikten 30 saniye sonra otomatik olarak iptal olur. Deklanşöre tekrar basılırsa ayna yeniden kilitlenir.

# 5

## Live-View Çekim

Gerçek zamanlı bir resmi kameranın LCD ekranında veya kişisel bilgisayarınızda izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna “Live-View çekim” denir.

**Tripodla sabit konu veya manzara çekimlerinde kullanışlıdır. Kamerayı bir kompakt dijital kamera gibi tutarak ve LCD ekrandan izlerken çekim yaparken kamera sarsıntısı resimde bulanıklık yaratabilir.**



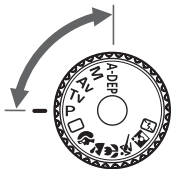
### Uzaktan Kumanda ile Live View Çekim

Bilgisayarınıza size verilen yazılımı yükledikten sonra, kamerayı bilgisayara bağlayabilir ve kamera vizörü yerine bilgisayar ekranından izlerken çekim yapabilirsiniz. Detaylı bilgi için, size verilen CD'deki Yazılım Kullanım Kılavuzunu inceleyin.



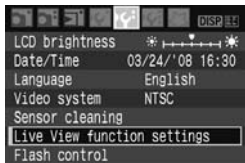
# Live-View Çekim'e Hazırlık ★

Kamerayı Live View çekime ayarlayın.



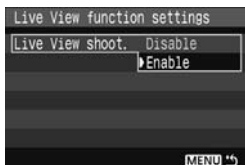
## 1 Çekim modunu ayarlayın

- Çekim modunu bir Yaratıcı Alan moduna getirin.
- Live View Temel Alan modlarında kullanılamaz.



## 2 Live View işlev ayarları [Live View function settings] seçeneğine gelin.

- **IV** tab ayarı altındaki [Live View function settings] seçeneğine gelin ve **SET** tuşuna basın.



## 3 [Live View shoot.] seçeneğine gelin.



- [Live View shoot.] seçeneğine gelin, ardından **SET** tuşuna basın. Çekim yapılabilir [Enable] seçeneğine gelin ve **SET** tuşuna basın.

## 4 Menüden çıkın

- Çıkış için <MENU> tuşuna basın.



## 5 Live View resmi görüntüleyin.

- **SET** tuşuna basın.
- ▶ Live View resim LCD ekranda görünür.
- Live View resim çekilen gerçek resmin parlaklık seviyesini yansıtır.
- Resim çok parlaksa,  kadranını sağa çevirin. Resim çok koyuysa,  kadranını sola çevirin.



- Live View çekim esnasında kamerayı doğrudan güneşe doğrultmayın. Güneş ısı kameranın iç parçalarına zarar verebilir.
- Live View çekimde bazı Özel Ayar İşlevleri kullanılamaz (sf. 153).
- Düşük ve yüksek aydınlatmalı ortamlarda, Live View resim çekilen konunun parlaklığını yansıtmayabilir.
- Resmin ışık kaynağı değişikliği gösteriyorsa ekran titreyebilir. Bu durumda Live View çekimi durdurun ve tasarlanan ışık ortamı hazır olduğunda tekrar başlayın.
- Live View resim ekranda gösterilirken kamerayı farklı bir yöne çevirirseniz bu kısa süreli parlaklık ayarı kaybına neden olabilir ve resim düzgün görünmeyebilir. Çekimden önce resmin parlaklık ayarının tekrar oturmasını bekleyin.
- Resimde çok parlak bir ışık kaynağı varsa (örneğin güneş) bu parlak resim LCD ekranda karanlık görünebilir. Ancak, çekilen resimde bu parlak alan düzgün görünecektir.
- LCD parlaklığı [**IF: LCD Brightness**] ayarını, düşük aydınlatmalı ortamlar için ayarlarken Live View resimde krominans parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekilen resimde krominans parazit oluşmaz.
- Özel İşlev ayarları [**IF: Custom Functions (C.Fn)**] menüsündeki Otomatik Işık İyileştirici [**Auto Lightning Optimizer**] (sf. 156) ayarını çekim yapılabilir [0:Enable] ayarına getirdiğinizde, karanlık pozlanmış alanlar (poz telafisi ile ayarlayın) daha parlak görünür.

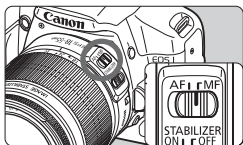


- Kamera uzun süre işlem yapmadığında, kamera otomatik kapanma [**IF: Auto power off**] ayarı ile otomatik olarak kapanır (sf. 109). Otomatik kapanma [**IF: Auto power off**] ayarı kapalı [off] konumuna getirildiğinde, 30 dakika sonra Live View çekim durur (kamera açık kalır).
- Resim görüş açısı yaklaşık %100'dür.
- Kameranızı size kameranızla verilen video kablosuyla televizyona bağlayabilir ve resimlerinizi TV ekranında izleyebilirsiniz (sf. 128).

# Manuel Odaklanma ★

Otomatik odak kullanılabilir (sf. 102, 104) ancak ney odak için resmin büyütülmesi ve manuel odaklanmanız önerilir.

## Kırmızı Göz Azaltma





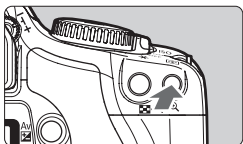
### 1 Odak modunu <MF> konumuna getirin.

- Odak ayarı için objektifin odak halkasını çevirin.





### 2 Odaklanma çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma getirin.

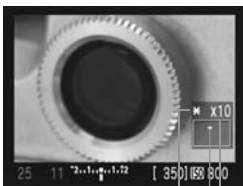
- Odak çerçevesini ilerletmek için  tuşuna basın.
- Merkez odak noktasına ilerlemek için  tuşuna basın.



### 3 Resmi büyütün.

-  tuşuna basın.
- ▶ Odaklanma çerçevesi içindeki alan büyütülür.
-  tuşuna her basıldığında gösterge formatı aşağıda gösterildiği gibi değişir.


Büyütme: Yaklaşık 10x



AE kilidi  
Büyütülmüş alan  
Büyütme

→ 5x → 10x → Tam görüş

### 4 Manuel odaklanın.

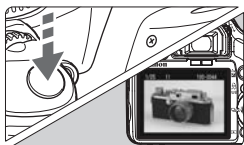
- Büyütülmüş resmi bakarken odaklanmak için objektifin odak halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleştiikten sonra tam görüşe geri döndükten sonra  tuşuna basın.

# Çekim ★



## 1 Pozu kontrol edin.

- Deklanşöre yarım basın.
- ▶ Enstantane hızı ve diyafram değeri görüntülenecektir.
- Poz telafi ayarı yapıldığında resim parlaklığı buna göre değişecektir.



## 2 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilecek ve LCD ekranda gösterilecektir.
- ▶ Resmin geri izlenmesi tamamlandığında kameranız otomatik olarak Live View çekime geri dönecektir.

## 3 Live View çekimden çıkın.

- Live View resim görüntülendiğinde **SET** tuşuna basın.

### Çekim Ayarları Hakkında

- **A-DEP P** ile aynı işlevi görecektir.
- Live View çekim esnasında ISO hızı, beyaz ayarı ve poz telafisi ayarı yapabilirsiniz.
- Live View çekim esnasında resim Stili, ilerleme modu, AF modu ve AF noktası değiştirilemez.
- Live View çekim esnasında ilerleme modu, kullanılan mod ayarından bağımsız olarak değerlendirilmeli ölçüme ayarlanacaktır.
- Alan derinliğini kontrol etmek için alan derinliği izleme tuşuna basın.
- Ardı ardına çekim esnasında ilk çekim için kullanılan poz ayarı akabinde yapılacak çekimlere de uygulanacaktır.

## Live View Çekimle Pil Ömrü [Yaklaşık çekim sayısı]

Sıcaklık	Çekim koşulları	
	Flaşsız	%50 Flaş Kullanımı
23°C / 73°F	150	140
0°C / 32°F	140	130

- Yukarıdaki sonuçlar tam şarjlı LP-E4 pil ile ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarına göre elde edilmiştir.
- Otomatik odaklanma muhtemel çekim sayısını düşürür.



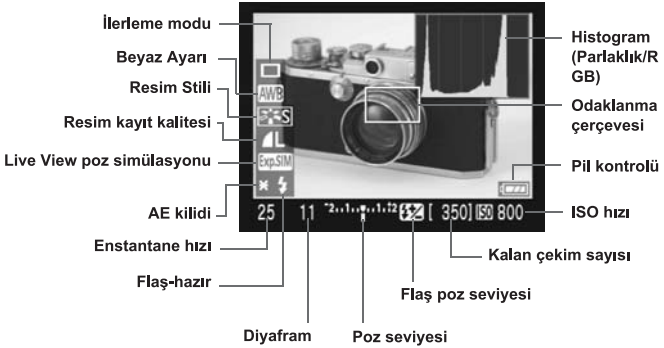
- Yüksek ısılar, yüksek ISO hızları veya uzun enstantaneler live-view çekilmiş resimlerde parazitlenmeye veya renk bozulmalarına neden olabilir. Çekim yapmadığınız zaman Live View çekimi durdurun. Uzun bir enstantane çekmeden önce Live View çekimi bir süreliğine durdurun ve çekimden önce birkaç dakika bekleyin.
- Yüksek ısı, yüksek ISO hızı veya uzun enstantane kullanımı Live View çekimde parazitlenmeye veya düzensiz renk oluşumuna neden olabilir.
- Resim büyütülmüşken çekim yapıyorsanız, poz ayarı istediğiniz gibi olmayabilir. Resmi çekmeden önce tam görünümüne geri dönün. Büyütülmüş izlemede enstantane hızı ve diyafram değeri kırmızı renkte gösterilir.
- Resmi büyütülmüş izlemede çekerseniz bile çekilen resim tam görünümünde yansır
- Süper telefoto objektiflerin odak preset özelliği kullanılamaz.
- Live View çekim için Extnesion Tube veya TS-E objektifi kullanmayın. Aksi takdirde düzensiz ve istenmeyen sesler kayda girer.
- FE kilidi ve modelleme flaşı (harici bir Speedlite ile) kullanılamaz.
- Canon marka olmayan bir flaş patlamaz



- Kılavuz görüntülenebilir. Live View işlev ayarları [**LV**: **Live View function settings**] altındaki kılavuz görünümü [**Grid display**] ayarını açık [**On**] konumuna getirin.
- Ölçüm sayacını değiştirebilirsiniz. Live View işlev ayarları [**LV**: **Live View function settings**] altındaki ölçüm sayacı [**Metering timer**] ayarını yapın.
- Flaşlı çekim yapıldığında sanki iki çekim yapılmış izlenimi oluşur. Ancak tek bir resim çekilir.

## Bilgi Gösterimleri Hakkında

- DISP. tuşuna her basışınızda ekrandaki bilgi göstergesi değişir.



- **Exp.SIM** göstergesi beyaz renkte görüldüğünde bu, Live View çekimin parlaklığı ile çekilen resmin parlaklığının birbirine çok yakın olduğunu gösterir
- **Exp.SIM** göstergesi yanıp sönüyorsa bu, Live View çekimin parlaklığının, düşük veya parlak ışık koşulları nedeniyle gösterilemediğini gösterir. Ancak, çekilen resim poz ayarını yansıtacaktır.
- Flaş kullanıldığında veya bulb ayarı yapıldığında **Exp.SIM** simgesi ve histogram gri renkte görünür. histogram düşük veya parlak ışıklandırılmış ortamlarda düzgün bir şekilde görüntülenemez.

# Odaklanma için AF Kullanımı ★

C.Fn III: Auto focus/Drive  
AF during Live View shooting

0: Disable  
1: Quick mode  
2: Live mode

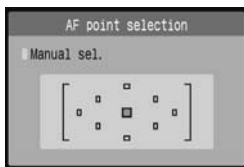
C.Fn III: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Özel Ayar işlevleri [**IF**: Custom Functions (C.Fn)] altındaki Live View esnasında AF [**AF during Live View çekim**] ayarı (sf. 157), hızlı mod [**1: Quick mode**] veya canlı mod [**2: Live mode**] konumuna ayarlandığında AF ile odaklanabilirsiniz. Hızlı mod ve Canlı mod farklı AF yöntemlerini kullanırlar. Net odaklanmak için resmi büyütün ve manuel odaklanın (sf. 98).



## C.Fn-8-1: Hızlı Mod

Bu AF'nin (sf. 60, 61) AF sensörü gibi kullanılmasıyla aynıdır. İstedığınız alana hızla odaklanabilirsiniz ancak AF işlemi esnasında Live View resim kısa süre kesintiye uğrar.

**Hızlı modu, objektifin odak mod düğmesini AF konumuna ve AF modunu ONE SHOT konumuna getirin.**




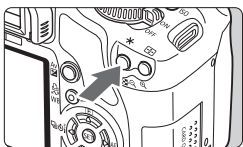
### 1 Odaklanacağınız AF noktasını seçin.

- Live View çekime başlamadan önce AF noktasını seçin.
-  tuşuna basın ve AF noktasını seçmek için  tuşuna basın.
- 



### 2 Live View resmi görüntüleyin.

-  tuşuna basın.
- ▶ LCD ekranda Live View resim görünür.
- Seçilen AF noktası görüntülenir.
- Odaklanma çerçevesi (geniş çerçeve) de görüntülenir.



### 3 Konuya odaklanın.




- Seçilen AF noktasını konuya çevirin ve \* tuşunu basılı tutun.
- ▶ Live View resim kapanır, refleks aynası geri çekilir ve AF başlar.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulur.



### 4 Live View resim gösterimine geri dönün ve çekin.

- \* tuşu serbest bırakıldığında ekranda tekrar Live View resim görünür.
- Poz ve odak kontrolü yapın ve resmi çekmek için deklanşöre basın (sf. 99)



- Otomatik odaklanma esnasında resim çekilemez. Live View resim ekranda görüldüğünde resim çekin.
- Odak çerçevesini  tuşları ile ilerletebilirsiniz. Odaklanma çerçevesi içindeki alanı büyötmek için  tuşuna basın.
- AF modunu AI Servo AF veya AI Focus AF konumuna getirebilirsiniz ancak kamera Live View resim gösterimine (4. aşama) geri döndüğünde AF duracağından hareketli konuya odaklanamazsınız.
- AF ve AE kilidini ayrı ayrı kullanmak istiyorsanız, Özel Ayar işlevleri  Custom Functions (C.Fn)] menüsünün Deklanşör/AE kilit tuşu [Shutter/AE lock button] ayarını (sf. 158) seçin ve [1: AElock/AF] konumuna getirin.
- RS-60E3 (ayrı satılır) uzaktan kumanda ile AF ayarlanamaz.



## C.Fn-8-2: Canlı Mod

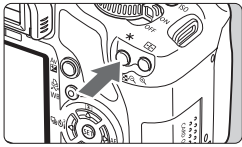
Odaklanma için resim sensörü kullanılır. Live View resim ile AF gösterilir ancak AF işlemi Hızlı modan daha yavaş olacaktır. Aynı şekilde, odaklanma da Hızlı moddakinden daha zor olacaktır.

**Canlı moda ayarlayın ve objektifin odak modunu AF konumuna getirin.**



### 1 Live View resmi görüntüleyin.

- **SET** tuşuna basın.
- ▶ LCD ekranda Live View görünür.
- Canlı mod ayarlandığında, ekranda **AF** noktası görünür.



### 2 Konuya odaklanın.




- AF noktasını konuya yöneltin ve otomatik odaklanma için **\*** tuşuna basın.
- ▶ Odak gerçekleştiğinde AF noktası yeşil renkte yanar ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odak gerçekleşmezse AF noktası turuncu renkte yanar.



### 3 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın ve resmi çekmek için deklanşöre tam basın (sf. 99).





## Canlı modla AF noktası kullanımı hakkında

- AF noktasını odaklanmak istediğiniz noktaya getirmek için (resmin köşelerine ilerlemez)  tuşuna basın. Merkez AF noktasına ilerlemek için  tuşuna basın.
- AF noktasındaki resmi büyütme için  tuşuna basın.



- Büyütülmüş resimler odaklanma gücünü çekiyorsanız tam görünüme geri dönün ve AF kullanın.
- Resim titriyor, odak gücünü çekiliyor ise Live View çekimi durdurun ve tasarlanan ışık ortamı kurulduktan sonra tekrar deneyin. Titremenin durduğundan emin olun ve ardından otomatik odaklanın.
- AF yardımcı ışığı yanmaz.
- RS-60E3 (ayrı satılır) ile AF kullanılmaz.



- Odaklanma biraz zaman alabilir
- Odaklanma gerçekleşikten sonra bile, tekrar  tuşuna basıldığında objekte odağa tekrar geri dönecektir.
- AF işlemi esnasında ve sonrasında resim parlaklığı değişebilir.
- AF ve AE kilidini ayrı ayrı kullanmak istiyorsanız, Özel Ayar işlevleri [ Custom Functions (C.Fn)] menüsünün Deklanşör/AE kilit tuşu [ Shutter/AE lock button] ayarını (sf. 158) seçin ve [ 1: AElock/AF] konumuna getirin.
- AF hızı tam görüş ve büyütülmüş izleme esnasında farklılaşabilir.

## **Canlı mod ile AF aşağıda belirtilen durumlarda odaklanamayabilir:**

- Gökyüzü ve parlak renkli yüzeyler gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük ışıklandırılmış konular.
- Sadece yatay yönde kontrasta sahip çizgili veya desenli zeminler.
- Düşük aydınlatmalı ortamlarda parlaklık, renk ve desen ayarı değişen konular.
- Gece sahneleri veya gece çekilen portreler
- Floresan ışığı altında veya resim titriyorsa.
- Çok küçük konular.
- Işığı güçlü yansıtan konular.
- Hem yakın hem de uzaktaki, AF noktaları ile çevrelenmiş konular. Örneğin, kafesteki bir hayvan.
- AF çerçevesi içinde hareket etmeyi sürdüren ve kamera sarsıntısı veya konudaki fluluk nedeniyle sabitlenemeyen konular.
- Kameraya yaklaşan/uzaklaşan konular.
- Odağın aşırı dışında kalan bir konu için AF kullanıldığında
- Yumuşak odak objektifi ile yumuşak odaklı resim çekerken
- Özel bir efekt filtresi kullanılırken

# 6

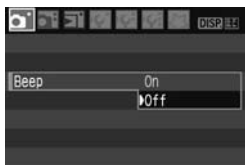
## Pratik Özellikler

- Bip sesinin kısılması (sf. 108)
- Kart hatırlatıcı (sf. 108)
- Resim geri izleme süresinin ayarlanması (sf. 108)
- Otomatik kapanma süresinin ayarlanması (sf. 109)
- LCD ekran parlaklığının ayarlanması (sf. 109)
- Dosya numaralandırma yöntemleri (sf. 110)
- Otomatik resim döndürme (sf. 112)
- Kamera işlev ayarlarının kontrolü (sf. 113)
- Kameranın fabrika ayarlarına geri çevrilmesi (sf. 114)
- LCD ekranın otomatik kapanmasının engellenmesi (sf. 115)
- Çekim ayarları ekran renginin değiştirilmesi (sf. 115)
- Flaş kontrolü (sf. 116)
- Otomatik sensör temizliği (sf. 118)
- Toz temizlik verisinin eklenmesi (sf. 119)
- Manuel sensör temizliği (sf. 121)

# Pratik İşlevler

## MENU Bip Sesinin Kapatılması

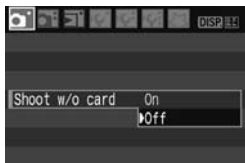
Odaklanma gerçekleştiğinde veya otomatik zamanlayıcı işlemleri esnasında duyulan bip sesini kapatabilirsiniz.



[] tab ayarındaki bip sesi [Beep] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın. Kapalı [Off] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.

## MENU Kart Hatırlatıcı

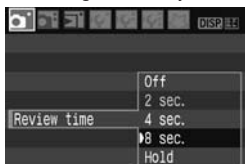
Bu kameraya kart takılı olmadığında çekim yapılmasını engeller



[] tab ayarındaki kartsız çekim [Shoot w/o card] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın. Kapalı [Off] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın. Kameranıza kartın takılı olmadığına deklanşöre basarsanız, vizörde "Card" ibaresi görünür ve deklanşör serbest kalmaz.


## MENU Resim İzleme Süresinin Ayarlanması


Resmin çekim hemen sonra LCD ekranda kalma süresi ayarlanabilir. Kapalı [Off] seçeneğinde resim ekranda görünmez. Tut [Hold] seçeneğinde Otomatik güç kapalı [Auto power off] seçeneği görünene kadar resim ekranda kalır. LCD ekran göstergeleri gözünüzü vizöre yaklaştırdığınızda, deklanşöre bastığınızda veya herhangi bir kamera işlemi yaptığınızda kapanır.






[] tab ayarındaki, İzleme süresi [Review time] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın. Süreyi ayarlayın ve (SET) tuşuna basın.

## MENU Kameranın Otomatik Kapanma Süresinin Ayarı

Kamerayı işlem yapılmadan geçen belirli bir süre sonra otomatik olarak kapanması için ayarlayabilirsiniz. Kameranın otomatik olarak kapanma sonucu kapanırsa, MENU , DISP. veya  tuşları ile yeniden çalıştırabilirsiniz.

**Kapalı [Off] ayarı seçildiğinde kamerayı ya kendiniz kapatın veya güçten tasarruf etmek için kamera ayarlarını DISP. konumuna getirin. Kapalı [Off] ayarı yapılmışsa ve kamera 30 dakikadır kullanılmıyorsa, LCD ekran otomatik olarak kapanır. LCD ekranı açın ve  tuşuna basın.**







[  ] tab ayarındaki Otomatik Kapama [Auto power off] seçeneğine gelin ve  tuşuna basın. Süreyi ayarlayın ve  tuşuna basın.

## MENU LCD Ekran Parlaklığı

Ekran okumasını kolaylaştırmak için LCD ekran parlaklığını ayarlayabilirsiniz.



[  ] tab ayarındaki LCD parlaklığı [LCD Brightness] seçeneğine gelin ve  tuşuna basın. Ayar ekranındaki  tuşu ile parlaklığı ayarlayın ve  tuşuna basın.

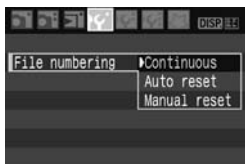
Resmin pozunu kontrol ederken, ışık sızmalarının izlenen resmi etkilemesini engelleyin. Ayrıca, LCD ekran parlaklığını ayar skalasının merkez noktasına ayarlamanızı tavsiye ederiz.



## MENU Dosya Numaralandırma Yöntemi

Dosya numaraları filmlerdeki kare numaralarına benzer. Çekilen resimlere 0001 'den 9999'a kadar olan sayılardan otomatik olarak birer dosya numarası verilir. Resimler seçilen klasörde saklanır. Kişisel bilgisayarınızda dosya numarası şu formatta görünür:

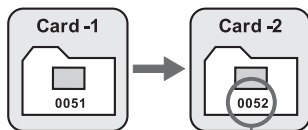
**IMG\_0001.JPG**



[**Y**] tab ayarındaki, Dosya Numaralandırma [**File numbering**] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın. Bir dosya numaralandırma yöntemi seçmek için aşağıdaki adımları uygulayın ve (SET) tuşuna basın.

- [**Continuous**] Ardışık: Dosya numaralama işlemi kartı değiştirdikten sonra bile, 9999'a kadar sıralı olarak devam eder. Bu, resimlerinizi 0001-9999 arasındaki herhangi bir numarada, aynı dosya numarasına sahip olmadan aynı dosyada saklamanızı kolaylaştırır. Eğer kart hafızasında daha önceden kaydedilmiş resimler varsa kamera dosyaları karşılaştıracak ve en son kaydedilen resmin en yüksek numarasından kaydetmeye başlayacaktır. Ardışık sıralama yöntemini kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.

Kart değiştirildikten sonra dosya numaralandırma

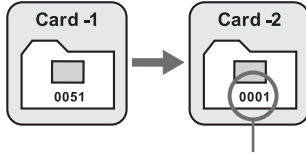


Sonraki ardışık dosya

- **[Auto reset] (otomatik sıfırlama): Kart her değiştiğinde dosya numarasını 0001'de sıfırlar.**

Kart her değiştirdiğinizde, dosya numaralandırma 0001'den başlar. Bu resimleri kartlara göre düzenlemek istediğinizde kullanışlıdır. Kartta önceden kaydedilmiş resimler varsa, yeni çekilen resmin dosya numaralandırması, kartta önceden yer alan resmin numarasını takip eder. dosya numaralandırma işlemine 0001'den başlamak için kartı kullanmadan önce formatlayın.

#### Kart değiştirildikten sonra dosya numaralandırma



Dosya numarası sıfırlandı

- **[Manual reset] (manuel sıfırlama): Dosya numarası istediğiniz her zaman veya yeni bir klasör oluştururken 0001'de sıfırlanır.**

Bu işlem otomatik olarak yeni bir klasör yaratır ve dosya numaralandırmaı 0001'den başlatır. Klasör yaratıldıktan sonra çektiğiniz resimler bu yeni klasörde saklanır. Elle sıfırlamadan önce işlemede olan dosya numaralandırma yöntemi (otomatik sıfırlama veya sürekli numaralandırma) etkin olmaya devam edecektir.

❗ 999 no'lu klasör açıldığında LCD ekranda klasör numarası dolu [Folder number full] mesajı belirir. Klasör 9999 dosya numarasına ulaştığında kartta hala yer olsa bile yeni çekim yapamazsınız. LCD ekranda kartı değiştirmeniz gerektiğini söyleyen bir mesaj görünür. Kartı yenisiyle değiştirin.

📁 JPEG ve RAW resimlerin dosya isimleri "IMG\_" ile başlar. Uzantısı, JPEG resimler için ".JPG" ve RAW resimler için ".CR2" olacaktır






## MENU Resimlerin Otomatik Döndürülmesi








[**Y**] tab ayarındaki Otomatik döndür [**Auto Rotate**] seçeneğine gelin ve **SET** tuşuna basın. Ayarla ilgili açıklamaları aşağıda bulabilirsiniz. İsteddiğiniz seçeneğe gelin ve **SET** tuşuna basın.



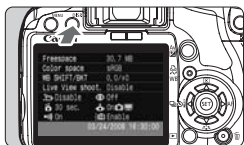
- [On  ]: Dikey bir resim hem kamera ekranında hem de kişisel bilgisayarınızda otomatik olarak döndürülebilir.
- [On ] : Yatay resim sadece bilgisayar ekranında döndürülebilir.
- [Off] : Dikey resim bu ayardayken döndürülemez.

## ? FAQ

- **Dikey resim, çekimden hemen sonra izleme esnasında döndürülemiyor.**  
Dikey resim sadece izleme esnasında döndürülebilir.
- **[On  ] ayarlanıyor ancak, resim izleme esnasında döndürülemiyor.**  
Otomatik döndürme işlemi ayarı [Auto Rotate], resim çekilirken [Kapalı] konumdaysa çalışmaz. Aynı şekilde, dikey resim çekilirken kamera yukarı veya aşağı doğru tutulurken çekilmişse, çekilen bu resim izleme esnasında döndürülmeyebilir. Bu durumda sf. 126'daki "Resimlerin Döndürülmesi" bölümünü inceleyin.
- **Resmin [Açık ] ayarında LCD ekranda döndürülmesi.**  
[Açık  ] ayarına gelin, ardından resmi izleyin. Resim döndürülecektir.
- **Dikey resim bilgisayar ekranında döndürülemiyor.**  
Kullanılan yazılım resim döndürme özelliğiyle uyumlu değil. Bunun yerine kameranızın toplu yazılımını kullanın.

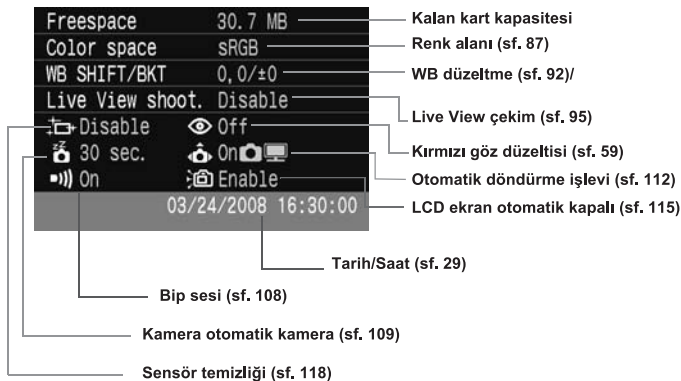
## DISP. Kamera İşlevi Ayarlarının Kontrolü

Menü görüntülediğinde, kameranın halihazırdaki ayarlarını kontrol etmek için DISP. tuşuna basın.



- Menü görüntülediğinde, ayarları görüntülemek için DISP. tuşuna basın.
- Menüye dönmek için DISP. tuşuna basın.
- Kamera ayar göstergesine geri dönmek için deklanşör tuşuna yarım basın.

### Ayar Göstergesi



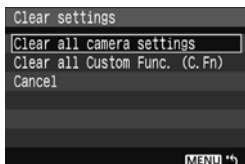
## MENU Kameranın Fabrika Ayarlarına Geri Çevrilmesi ★

Kameranın tüm çekim ayarlarının ve Özel Ayarların fabrika ayarlarına geri çevrilmesini sağlar. **P** ve diğer Yaratıcı Alan modlarında kullanılır.



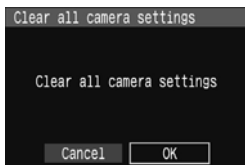
1 Ayarları iptal et [Clear Settings] ayarını seçin.

- [ **IF** ] tab ayarındaki, ayarları iptal et [ **SET** Clear settings ] seçeneğine gelin ve **SET** tuşuna basın.



2 İstedığınız seçeneğe gelin.

- Kamerayı fabrika ayarına geri çevirmek için bütün kamera ayarlarını iptal et [Clear all camera settings] ayarına gelin ve **SET** tuşuna basın.
- Özel Ayarları fabrika ayarlarına geri çevirmek için bütün kamera ayarlarını iptal et [Clear all Custom Func. (C.Fn)] seçeneğine gelin ve **SET** tuşuna basın.



3 [OK] seçeneğine gelin.

- OK] seçeneğine gelin ve kamera ayarlarını iptal etmek için **SET** tuşuna basın.
- Bütün kamera ayarlarını iptal et [Clear all camera settings] ayarı seçildiğinde, kamera aşağıdaki ayarlara geri döner.

### Çekim Ayarları

AF Modu	Tek Çekim AF
AF nokta seçimi	Otomatik AF seçimi
Ölçüm modu	<input checked="" type="checkbox"/> (Değerlendirmeli ölçüm)
İlerleme modu	<input type="checkbox"/> (Tek tek çekim)
Poz Telifi	(Sıfır)
AEB	İptal edildi
Flaş poz telifi	Çekim yapılamaz
Live View çekim	İptal edildi

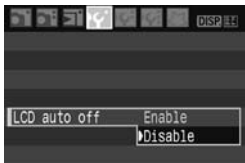
### Resim Ayarları

Kalite	<b>L</b>
ISO hızı	Otomatik
Dosya numaralandırma	Ardışık
Renk alanı	sRGB
Beyaz ayar	<b>AWB</b> (Otomatik WB)
WB düzelti	İptal edildi
WB dizeleme	İptal edildi
Resim Stili	Standart

\* Özel beyaz ayardan ve Toz Silme Verisinden (sf. 119) elde edilen beyaz ayar verisi (sf. 90) silinir.

## MENU LCD Ekranın Otomatik Kapanmasının Önlenmesi

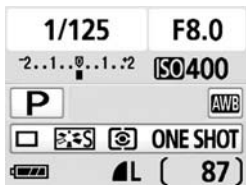
Bu işlev, gözünüz vizöre yaklaştığında gösterge kapama sensörünün, kamera ayarları göstergelerini otomatik olarak kapamasını engeller.



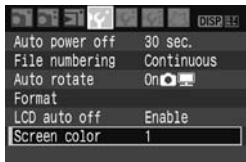
LCD otomatik kapalı [**LCD auto off**] seçeneğine gelin.

- [ **Y** ] tabındaki LCD otomatik kapalı [**LCD auto off**] seçeneğine gelin ve **(SET)** tuşuna basın. Çekim yapılamaz [**Disable**] seçeneğine gelin ve **(SET)** tuşuna basın.

## MENU Çekim Ayar Ekranı Renginin Değiştirilmesi



Çekim ayar ekranının fon rengini değiştirebilirsiniz.



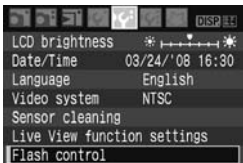
Ekran rengi [**Screen color**] seçeneğine gelin.

- [ **Y** ] tab ayarından, ekran rengi [**Screen color**] seçeneğine gelin, ardından **(SET)** tuşuna basın.
- İstediğiniz rengi seçin, ardından **(SET)** tuşuna basın.
- Menüden çıktıktan sonra, çekim ayar ekranı seçilen renkte görünür.



## MENU Flaş Kontrolü ★

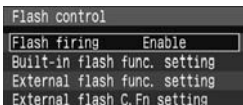
Menü ile dahili flaş ve harici Speedlite ayarlanabilir. Harici Speedlite için menü, **sadece işlevleri bu kamera ile ayarlanabilen EX-serisi Speedlite'lara uygulanabilir.**



**Flaş kontrolü [Flash control] seçeneğine gelin.**

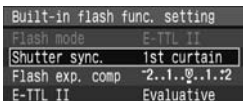
- [ **IF** ] tab ayarındaki, flaş kontrolü [Flash control] seçeneğine gelin ve **(SET)** tuşuna basın.
- ▶ Flaş kontrolü ekranı görünür.

### Flaş patlaması [Flash firing]



- Normal koşullarda çekim yapılabilir [Enable] seçeneğine ayarlayın.
- **Çekim yapılamaz [Disable] seçildiğinde, hem dahili flaş hem de harici Speedlite patlamaz.** Bu sadece AF-yardımcı ışığı kullanılmak istediğinizde kullanışlıdır.

### Dahili Flaş işlevi ayarları [Built-in flash func.setting]



- Flaş modu [Flash mode] seçilemez.
- Flaş poz telafisi [Flash exp. comp.] sayfa 79'da belirtildiği gibi ayarlanır.
- [E-TTL II] ayarını bir sonraki sayfada açıklandığı gibi yapın.

### ● Deklanşör senkronu

Normal koşullarda 1. perde [1st curtain] konumuna ayarlayın. Böylelikle poz başladıktan hemen sonra flaş patlar.

2. perde [2nd curtain] ayarlandığında flaş poz tamamlanmadan hemen önce patlar. Bu yavaş senkron hızı ile birleştirildiğinde konu arkasında ışık hüzmesi (örneğin, gece çekiminde taşıt farları) oluşturabilirsiniz. İlki deklanşöre tam bastıktan sonra, ikincisi poz tamamlanmadan hemen önce.

## ● E-TTL II

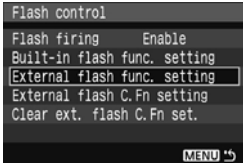
Normal flaş pozlarında değerlendirmeli [**Evaluative**] konumuna ayarlayın.

Ortalama [**Average**] ayarlandığında, flaş pozu ölçülen tüm sahne ile harici flaş ölçümünün ortalamasını alacaktır. Flaş poz tafafisi sahneye ihtiyaçlarına göre kullanılacağından, ileri seviyedeki kamera kullanıcıları içindir.

## Harici Speedlite Ayarı

Harici flaş işlev ayarı [**External flash func. setting**] veya Harici flaş C.Fn ayarını [**External flash C.Fn setting**] seçin. **Speedlite ayarları kamera tarafından yapılır. Uyumlu EX-serisi (örneğin 580EX II) için Speedlite'in kullanım kılavuzunu inceleyin.**

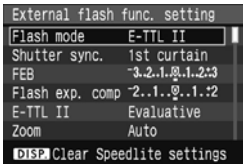
Speedlite'i kameraya takın ve Speedlite'i açın.



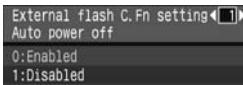
## 1 Harici flaş işlev ayarı [**External flash func. setting**] veya Harici flaş C.Fn ayarını [**External flash C.Fn setting**] seçin.

- Birini seçin ve **(SET)** tuşuna basın.
- Ayarlanamayan işlevler görünmez.

## Harici flaş ayarı



## Harici flaş C.Fn ayarı



## 2 Harici flaş işlev ayarını seçin.

- Bir flaş işlevi seçin ve istediğiniz gibi ayarlayın. Ayar prosedürü menü işlevi ayarındaki gibidir.
- Flaş işlev ayarları ekranında ayarlanabilen işlevler, kullanılan ayarlar, flaş modu ayarı ve Özel flaş ayarı kameranızdakinden farklı görünebilir.
- Speedlite ayarlarını iptal etmek için **DISP.** tuşuna basıldığında, hem harici Speedlite hem de dahili flaş ayarları iptal edilir.

## MENU Otomatik Sensör Temizliği

Kameranın açma/kapama düğmesi ON veya OFF konumuna ayarlandığında, Kendiliğinden Temizlik Sensörü Ünitesi, resim sensörüne birikmiş tozları otomatik olarak temizler. Normalde bu işlevin dikkatinizi özel olarak çekmesi gerekmez. Ancak, kendiliğinden temizlik ayarını manuel olarak etkinleştirmek veya kapatmak istediğinizde, aşağıdaki yönergeleri takip edin

### Sensörü Şimdi Temizle

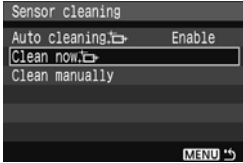


#### 1 Sensör temizliği [Sensor cleaning] seçeneğine gelin.

- [F4] tab ayarı altındaki [Sensor cleaning] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.

#### 2 Şimdi temizle [Clean now] seçeneğine gelin.

- [Clean now] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.
- [OK] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.
- ▶ Ekranda sensör temizliğinin yapıldığı görülür. Deklanşör sesi duyulsa da resim çekilmez.



Sensör temizliği esnasında LCD ekranda [Clean now] simgesi görünür. Temizleme işlemi tamamlandığında ekran 2. aşamaya geri dönecektir.

- Maksimum etki için, sensör temizliği işlemini başlatmadan önce kamerayı yatay dik konumda tutun, yan yatırmayın, sırt üstü bırakmayın.
- Sensör temizliği işlemini ardı ardına birçok kez tekrarlasanız dahi sonuç çok fazla değişmez. Sensör temizliği tamamlandıktan sonra şimdi temizle [Clean now] seçeneği geçici olarak devre dışı kalır.

### Otomatik Sensör Temizliğini Devre Dışı Bırakmak

- 2. aşamada otomatik temizleme [Auto cleaning] seçeneğine gelin ve devre dışı bırak [Disable] ayarını seçin.
- ▶ Açma/kapama düğmesi ON veya OFF konumuna ayarlandığında sensör temizlik işlemi yapılamaz.

## MENU Toz Temizlik Verisinin Eklenmesi ★

Normalde, Kendiliğinden Temizleme Sensör Ünitesi, çekilen resmi etkileyen tozun büyük bir kısmını ortadan kaldırır. Ancak, gözle görünür toz birikiminde resme, toz parçacıklarını sonradan temizlemek için Toz Temizlik Verisini de ekleyebilirsiniz. Toz Temizlik Verisi, size verilen Digital Photo Professional programı tarafından toz parçacıklarını otomatik olarak silmek için kullanılır.

### Hazırlık

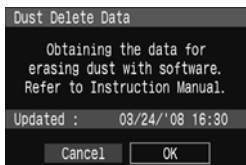
- Sert bir beyaz nesne alın (kağıt vb.).
- Objektif odak uzunluğunu 50 mm veya daha uzun bir mesafeye ayarlayın.
- Objektif odak modu ayarını MF konumuna getirin ve odağı sonsuza  $\infty$  ayarlayın. Objektifin mesafe aralığı yoksa, objektifin ön kısmına bakın ve odaklama halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

### Toz Temizlik Verisinin Elde Edilmesi



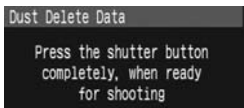
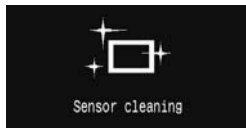
#### 1 Toz temizlik verisi [Dust Delete Data] seçeneğine gelin.

- [Dust Delete Data] tab ayarı altındaki [Dust Delete Data] seçeneğine gelin ve **SET** tuşuna basın.

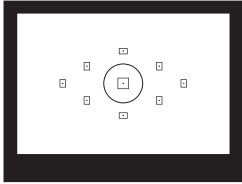


#### 2 [OK] seçeneğine gelin.

- [OK] seçeneği için kadranı çevirin ve **SET** tuşuna basın. Otomatik kendiliğinden temizleme sensörü çalışmaya başlar, ardından mesaj ekranı görünür.







### 3 Sert bir beyaz nesnenin resmini çekin.

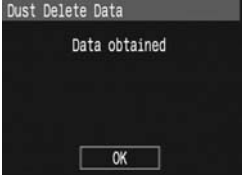
- 20-30 cm arasındaki odak mesafesini koruyun ve vizörü tamamen beyaz nesneyle kaplayın. Ardından resmi çekin.

► Resim, f/22 diyafram değerinde, AE diyafram önceliği modunda çekilir.

- Çekilen resim kaydedilemeyeceği için kameraya hafıza kartı takmanız gerekmez.

► Resim çekildikten sonra, veri alınır. İşlem tamamlandığında, ekranda veri alındı mesajı görünür. [OK] seçeneğine gelin. Menü ekranda tekrar görünür.

- Veri elde edilemediğinde bu bilgiyi gösteren mesaj ekranda görünür. Önceki sayfada gösterilen “Hazırlık” prosedürünü takip edin ve ardından [OK] seçeneğine gelin. Resmi tekrar çekin.



## Toz Temizleme Verisi Hakkında

Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu sonradan kaydedilecek tüm JPEG veya RAW resimlere eklenir. Veri, Kolay Çekim Alanı modunda çekilen resimlere de eklenir. Önemli bir çekimden sonra, Toz Temizleme Verisini güncellemeniz gerekir. Toplu yazılım ile otomatik toz temizliği ile ilgili olarak size verilen CD'deki Yazılım Kullanım Kılavuzunu inceleyin. Resme eklenen Toz Temizlik Verisi, resmin dosya boyutunu etkilemeyecek kadar küçüktür.

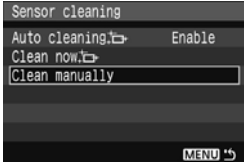
❗ Beyaz bir kağıt parçası gibi sert bir nesne kullandığınızdan emin olun. Kullandığınız kağıt noktalı veya desenli ise bunlar toz verisi şeklinde algılanabilir ve yazılımın toz temizleme işlevinin doğru bir şekilde çalışmasını etkileyebilir.

## MENU Manuel Sensör Temizliği ★

Kendiliğinden Temizleme Sensör Ünitesi'nin gideremediği tozlar, sensörden bağımsız olarak doğrudan temizlenebilir.

**Resim sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekiyorsa, bu işlem için Canon Yetkili Servisi'ne başvurun.**

Ancak, sensörü kendiniz temizlemek istiyorsanız, aşağıdaki prosedürü takip edin:



### 1 Sensör temizliği [Sensor cleaning] seçeneğine gelin.

- [ **İY** ] tab ayarı altındaki, [ **Sensor cleaning** ] seçeneğine gelin ve **[SET]** tuşuna basın.

### 2 Manuel temizle [Clean manually] seçeneğine gelin.

- **[SET]** tab ayarı altındaki, [ **Sensor cleaning** ] seçeneğine gelin ve tuşuna basın.

### 3 [OK] seçeneğine gelin.


- [OK] seçeneğine gelin ve **[SET]** tuşuna basın.
- ▶ Bir süreliğine ayna kilitleyin ve deklanşör sensörü açığa çıkarmak için açılır.

### 4 Temizlik işleminden çıkın.

- Açma/kapama tuşunu kapalı <OFF> konuma getirin.



- Güç kaynağı olarak ayrı satılan ACK-E5 AC Adaptör Kiti kullanmanızı tavsiye ederiz.
- Pil kullanıyorsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. AA boy piller takılıyken manuel sensör temizliği yapılamaz.

- 
- **Sensörü temizlerken kamerayı kesinlikle aşağıdakilerden birini uygulayarak kapatmayın. Eğer kamera kapatılırsa deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri ve resim sensörü zarar görebilir.**
    - açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirmeyin
    - Pili çıkarmayın/takmayın.
  - Resim sensörünün yüzeyi çok hassastır. Sensörü temizlerken çok dikkatli olun.
  - Kurutucuya bir fırça takarak temizlik yapmayın. Fırça sensör yüzeyini çizebilir.
  - Kurutucunun ucunu kameranın içine objektif ayağının daha ilerisine sokmayın. Eğer güç kesilirse, deklanşör perdeleri kapanır ve kurutucunun ucu hasara yol açabilir.
  - Sensörü temizlemek için asla basınçlı, tenekelenmiş hava veya gaz kullanmayın, bu maddeler sensöre zarar verebilir.

# Resim İzleme

# 7

Bu bölüm, resimleri izlemekle ilgili özellikleri anlatır. 2. bölümde, “Temel Çekim ve Resim İzleme” başlığında tartışılan resim izleme ve resimleri TV ekranında görüntüleme hakkında daha fazla bilgi edineceksiniz. Aynı zamanda resimleri silebileceksiniz.

## **Başka bir kamera ile çekilen resimler hakkında:**

Kameranız farklı bir kamerada çekilmiş veya bilgisayarda düzenlenmiş veya dosya adı değiştirilmiş resimleri gösteremeyebilir.

## ▶ Hızlı Resim Arama

### ☒ Tek Ekranda Birçok Resim Görüntüsü (İndeks Gösterimi)

Resimleri indeksten 4'lü veya 9'lu gruplar halinde ekranda gösterebilirsiniz.



#### 1 İndeks gösteriminin devreye sokun

- Resim izleme esnasında, indeks ekranını görüntülemek için ☒🔍 tuşuna basın.
- ▶ 4 resimlik indeks görülür. Seçilen resim mavi bir çerçeve içinde gösterilir.
- 9 resimlik indeks gösterimine geçmek için ☒🔍 tuşuna basın.



#### 2 Resmi seçin

- Yandaki resmi seçmek için 🔄🔍 kadranını çevirin.
- Mavi çerçeveyi ilerletmek için ⬅️ tuşuna basın.
- Mavi çerçeveyi ilerletmek için 🔍 tuşuna basın.

## JUMP: Resim Atlama

Kartta pek çok resim varsa, bu resimlere her seferinde 10'lu veya 100'lü gruplar halinde göz atabilirsiniz. Ayna şekilde, farklı günlerde çekilmiş resimleri de tarihe göre göz gezdirebilirsiniz. Bu göz atma tekniğine Atlama denir.

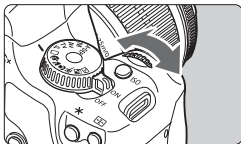


Atlama yöntemi


Resmin yeri

### 1 Atlama yöntemini seçin.

- Resimleri tek tek izleme modundayken ▲ tuşuna basın.
- ▶ Ekranın altında atlama yöntemi ve resmin yeri gösterilir.
- tuşuna basarak atlama yöntemini seçin. (▲▼ 10 resim atla/ 100 resim atla/Tarihe göre atla) ve (SET) tuşuna basın.



### 2 İleri veya geri atlayarak resim izleyin.

- Resim izlemesi esnasında  kadranını çevirin.
- ▶ Seçilen atlama yöntemine göre ilerleyen resimler görülür.
- Tek resim atlama için ◀▶ tuşuna basın.

 İndeks gösteriminde atlama yapılamaz.

## +/- Resimleri Büyüterek İzleme



Büyütülmüş alan

### Resmi büyütün

- Resmi izlerken büyütme işlemi için tuşuna basın.
- Büyütme oranını 10x'ya kadar arttırmak için tuşunu basılı tutun.
- tuşunu kullanarak resmin üzerinde istediğiniz yönde dolaşın.
- tuşuna basarsanız resim

küçülür. Tuşa basılı tuttuğunuzda resim büyütme işleminden önceki boyutuna gelene kadar küçülmeye devam eder.

- Bir başka resmi büyütülmüş oranda görmek için kadranını çevirin.
- Çekimden hemen sonra resmi geri izlerken resim büyütmesi yapılamaz.

## Resmin Döndürülmesi

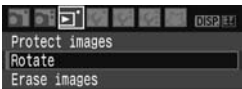
### Döndür [Rotate] seçeneğine gelin.

- [] tab ayarından [**<...>Rotate**] seçeneğine gelin ve tuşuna basın.

◀▶ Ekranda resim görünür.

### Resmi seçin.

- Döndürmek istediğiniz resmi seçmek için tuşuna basın.
- tuşuna her basışınızda resim dönecektir.
- Bir başka resmi döndürmek için yukarıdaki prosedürü tekrarlayın.
- Resmi döndürmeyi durdurmak için **MENU** tuşuna basın. Menü ekranı kaybolacaktır.



1



2

Döndürülmüş resim, resim izlemesi esnasında döndürülmüş yönde görüntülenemez ise, otomatik döndürme [ **Auto rotate**] menüsünü açık [ ] konuma getirin.


## MENU Resimlerin Otomatik İzlenmesi

Karttaki resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde izleyebilirsiniz. Her resim ortalama 4 saniye kadar ekranda gösterilecektir.



1

### Otomatik İzleme [Auto play] seçeneğine gelin.

- [  ] tab ayarındaki [Auto play] seçeneğine gelin ve ardından (SET) tuşuna basın.
- ▶ Otomatik izleme ekranı ekranda belirecektir.



2

### Otomatik izlemeyi başlatın. ▶ Resim yükleniyor [Loading image] (SET) birkaç saniye görüldükten sonra otomatik izleme başlayacaktır.

- Otomatik izlemeyi durdurmak için (SET) tuşuna basın.
- Durma sırasında resmin sol üst köşesinde II simgesi görünecektir. (SET) tuşuna tekrar basmak otomatik izlemeyi tekrar başlatacaktır.



3

### Otomatik izlemeyi kapatın.

- Otomatik izlemeyi kapatmak ve menüye geri dönmek için MENU tuşuna basın.

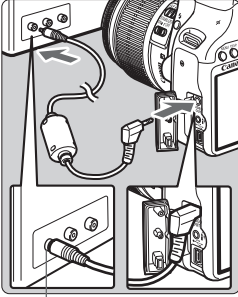


- Otomatik izleme sırasında DISP. tuşuna basarak izleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Durma sırasında ◀▶ tuşuna basarak suretiyle bir başka resme geçebilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında otomatik kapanma çalışmayacaktır.
- İzleme süresi resme bağlı olarak değişebilir.



## Resimlerin TV Ekranında İzlenmesi

Kamerayla birlikte verilen video kablosunu kameraya bağlayarak çekilen resimleri TV ekranında izleyebilirsiniz. Kamerayı TV'ye bağlamadan önce hem kamerayı hem de televizyonu kapatın.



Video IN girişi

### 1 Kameranızı bir TV'ye bağlayın.

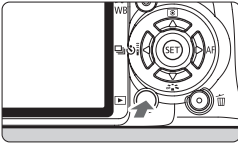
- Kameranın çıkış kapağını açın.
- Kameranın VIDEO OUT çıkışını TV'nin VIDEO IN girişine bağlamak için video kablosunu (kamera ile birlikte verilen) kullanın.
- Kabloyu takın.

### 2 TV'yi açın ve TV'yi VIDEO IN konumuna getirin.

### 3 Kameranın açma/kapama düğmesini açık <ON> konumuna getirin.

### 4 ON tuşuna basın.

- ▶ Resim TV ekranında görünür. Kameranın LCD ekranında resim gösterilmeyecektir
- İzlemeyi bitirdikten sonra, açma/kapama düğmesini kapalı OFF konumuna getirin, televizyonu kapatın ve video kablosunu sökün.



- Uygun video sistem formatı ayarlı değilse, resim düzgün bir şekilde izlenemez. Gerekirse, [ **IF Video system** ] başlığını uygun bir konuma ayarlayın.
- Kamerayla verilen video kablosunda farklı video kablolarını kullanmayın. Farklı bir video kablosuyla resimler izlenemeyebilir.
- TV veya ekranınıza bağlı olarak resmin bir kısmı çarpık olarak ekrana gelebilir.

## MENU Resimlerin Korunmaya Alınması

Bu özellik resmin kazara silinmesini önler



Resim koruma simgesi



### 1 Korumaya al [Protect images] başlığını seçin.

- [ ] tab ayarındaki [Protect] seçeneğine gelin ve [SET] tuşuna basın.
- ▶ Ekranda resim görünür.

### 2 Resmi seçin.

- Korumaya alacağınız resmi ◀▶ ile seçin ve [SET] tuşuna basın.
- ▶ Resim korumaya alındığında ekranda [ ] simgesi görünür.
- Resim korumasını iptal etmek için [ ] tuşuna tekrar basın. [SET] simgesi ekrandan kaybolacaktır.
- Bir başka resmi koruma altına almak için 2. aşamayı tekrarlayın.
- Resim korumadan çıkmak için MENU tuşuna basın.



**Kart formatlandığında korumalı resimler de silinir.**



- Korunan resimler kameranın silme işlevi ile silinemezler. Korunan resimleri silmek için önce resim korumasını iptal edin.
- Korumalı resimler varken tüm resimleri silme (sf. 130) seçeneğini kullanırsanız, koruma altındaki resimler dışındaki tüm resimler silinir. Bu gereksiz görüntülerin hepsini aynı anda silmek için kullanışlıdır.

## Resimlerin Silinmesi

Resimleri tek tek veya toplu halde silebilirsiniz. Yalnızca korunan resimler (sf. 129) silinmeyeceklerdir.

- !** Bir resim silindiği zaman bu resmi geri getirmek mümkün olmayacaktır. Bir resmi silmeden önce bu resme bir daha ihtiyaç duymayacağınızdan emin olun. Önemli resimlerin kazara silinmelerini engellemek için resimlerinizi koruma altına alın. **RAW** + **L** bir resmin silinmesi hem RAW hem de JPEG resimleri siler.

### Tek Bir Resmin Silinmesi



1 Silinecek resmi görüntüleyin.

2  tuşuna basın


- Ekranın altında silme menüsü görünür.



3 Resmi silin.

- ▶ Sil [**Erase**] seçeneğine gelin ve **(SET)** tuşuna basın. Görünen resim silinir.

### **MENU** Resimlerin Toplu Halde Silinmesi İçin İşaretlenmesi ✓

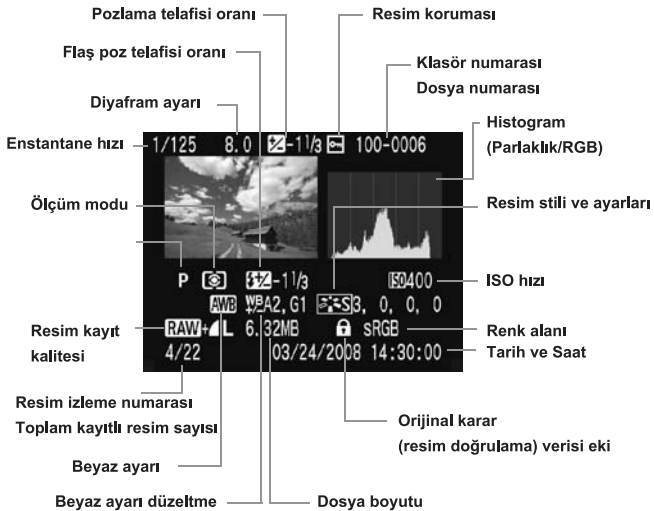
Silinecek resimleri işaretleyerek, tek seferde birçok resmi silebilirsiniz. Resimleri sil [**Erase images**] menüsünden, seç ve sil [**Select and erase images**] seçeneğine gelin. **▲▼** tuşu ile silinecek resimlere ✓ işaretini koyun. Ardından  tuşuna basın.

### **MENU** Karttaki Tüm Resimlerin Silinmesi

Resimleri sil [**Erase images**] menüsü karttaki tüm resimler [**All images on card**] seçeneğine ayarlandığında, karttaki tüm resimler silinir.

## Çekim Bilgisi Gösterimi

Tek tek resim izleme esnasında <DISP.> tuşuna basarsanız, ekrandaki çekim bilgisini değiştirebilirsiniz. Ekrandaki çekim bilgisi aşağıdakileri gösterir.



\* RAW+L dosyalarında, JPEG dosya boyutu görüntülenir.

### ● Aşırı Parlaklık Uyarısı

Bu, çekim bilgisinde ve tek resim gösterimlerinde aşırı parlaklık uyarısını gösterecektir. Aşırı parlak bölgeler yanıp sönecektir. Aşırı parlak bölgelerde daha fazla resim detayı elde etmek için poz tafisini negatif bir değere ayarlayın ve tekrar çekim yapın.

## ● Histogram

Parlak histogram göstergesi, poz dağılım oranını, genel parlaklığı ve ton geçişini gösterir. RGB histogram göstergesi, renk doygunluğu ve ton geçişi kontrolü için uygundur. Gösterge [▢] **Histogram** menüsünden değiştirilebilir.

### Parlaklık [Brightness] Göstergesi

Bu histogram, resmin parlaklık düzeyinin dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklık düzeyini belirtirken (solda daha karanlık, sağda daha parlak), dikey eksen ise her parlaklık seviyesinde kaç tane pikselin var olduğunu belirtmektedir.

piksel varsa, resim daha karanlık olur. Sağa doğru daha

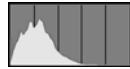
fazla piksel varsa resim daha parlak olur. Sola doğru çok fazla piksel varsa, gölge detayı kaybolacaktır. Sağa doğru çok fazla piksel varsa, aşırı parlaklık detayı kaybolacaktır. Ara tonlar oluşturulacaktır. Resmin parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesinin eğilimini ve genel ton oluşturma durumunu görebilirsiniz.

### [RGB] Göstergesi

Bu histogram, resmin parlaklık düzeyinin, her bir ana renge (RGB veya kırmızı, mavi ve yeşil) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık düzeyini (solda daha koyu, sağda daha parlak) belirtirken, dikey eksen her renk parlaklık düzeyi için kaç tane pikselin var olduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa, renk daha koyudur ve daha az göze çarpar. Sağa doğru daha fazla piksel varsa, renk daha parlak ve daha yoğun olur. Sola doğru çok fazla piksel varsa, renk bilgileri eksik olacaktır. Sağa doğru çok fazla piksel varsa, renk detaysız olarak çok fazla doygun olacaktır.

Resmin RGB histogramını kontrol ederek rengin doyumunu, kademeli yükselme durumunu ve beyaz ayar eğilimini görebilirsiniz.

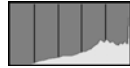
### Histogram Örnekleri



Koyu görüntü



Normal görüntü



Parlak görüntü

# 8

## Resimlerin Basılması ve Bilgisayara Aktarılması

- **Baskı (sf. 134)**

Kameranızı doğrudan yazıcıya bağlayabilir ve karttaki resimlerin baskısını alabilirsiniz. Kamera direkt baskı standardı “ PictBridge” ile uyumludur. Aşağıda verilen web sitesi çeşitli yazıcılarla kamera kullanımı üzerine, örneğin, kağıt türünün seçimi hakkında bilgi verir.  
<http://canon.com/pictbridge/>

<http://canon.com/pictbridge/>

- **Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF) (sf. 143)**

DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı) ile karttaki hangi resimlerin ve kaç adet olarak basılacağını belirleyebilirsiniz. Bu özellik sayesinde bir seferde birçok resmi grup halinde basabilir veya bir fotofinişe baskı emri verebilirsiniz.

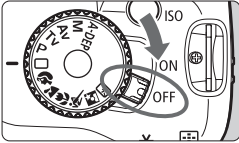
- **Resimlerin Bilgisayara Aktarımı (sf. 147)**

Kameranızı bilgisayara bağlayarak kameranın hafıza kartındaki resimleri bilgisayara aktarabilirsiniz.

## Baskı İşlemi Hazırlıkları

Direkt baskı işlemlerinin tamamını kameranın LCD ekranından yapılır.

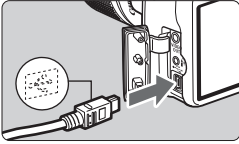
### Kameranın Yazıcıya Bağlanması



1 Kameranın açma/kapama düğmesini kapalı <OFF> konuma getirin.

2 Yazıcıyı ayarlayın.

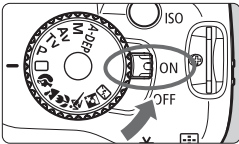
- Detaylar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



3 Kameranızı yazıcıya bağlayın.

- Size kamera ile verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kabloyu kameranın ↻ girişine bağlarken ↻ simgesinin ön yüzü kameraya dönük olmalıdır.
- Yazıcınızın kullanım kılavuzuna bakarak bağlantıyı gerçekleştirin

4 Yazıcıya açın.



5 Kameranın açma/kapama düğmesini açık ON konuma çevirin.

- ▶ Bazı yazıcılarda bir bip sesi duyulabilir.



6

## Resmi ekrana getirin.

- tuşuna basın.
- ▶ Ekranda resim ve kameranın yazıcıya bağlandığını belirten ikonu görünür.
- ▶ simgesi mavi renkte yanar.



- RAW resimler direkt baskı uyumlu değildir.
- Bu kamera sadece CP Direct veya Bubble Jet Direct ile uyumlu yazıcılarda kullanılamaz.
- Kamerayı yazıcıya bağlarken size verilen arabirim kablosundan başka bir kablo kullanmayın.
- 5. aşamada uzun bir bip sesi duyuluyorsa, bu PictBridge yazıcıda bir sorun olduğunu ifade eder. Sorunun ne olduğunu bulmak için şunu yapın:  
Resmi ekrana getirmek tuşuna basın ve aşağıdaki adımları takip edin:  
1 tuşuna basın.  
2 Yazıcı ayarı ekranında baskı [Print] seçeneğini seçin.  
Hata mesajı LCD ekranda görünecektir. (sf. 142)



- Kamerayı pille kullanıyorsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Tam şarjlı pil ile yaklaşık 6 saat baskı yapılabilir.
- Kabloyu çıkarmadan önce kamerayı ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu fişi tutarak çıkartın, kordondan çekmeyin.
- Direkt baskı için, kameranızı beslerken (tercihe bağlı) ACK-E5 AC Adaptör Kitini kullanmanızı tavsiye ederiz.




# Baskı

**Yazıcınıza bağlı olarak bazı ayarlar farklı olabilir.** Bazı ayarlar hiç kullanılmayabilir. Detaylı bilgi yazıcınızın kullanım kılavuzunu inceleyin.

Yazıcı bağlı ikonu



## 1 Basılacak resmi seçin.

- LCD ekranın sol üst kısmında  ikonunun belirip belirmediğini kontrol edin.
- Basılacak resmi seçmek için ◀▶ kadranını çevirin.

## 2 (SET) tuşuna basın.

- ▶ Ekranda baskı ayarları belirecektir.

Baskı ayarı ekranı



Baskı etkilerini ayarlar (sf. 138).

Tarih ve dosya numarası ekleme ayarını açık veya kapalı konumuna getirir.

Baskı sayısını belirler.

Kırpma alanını belirler (sf. 141).

Kağıt boyu, tipi ve sayfa düzenini belirler.

1. aşamada ekrana geri dönüş sağlar.


Baskı işlemini başlatır.

Ekranda seçtiğiniz kağıt boyu, tipi ve sayfa düzeni belirecektir.

\* Yazıcınıza bağlı olarak tarih ve dosya numarası ekleme, kenardan kesme ve diğer ayarları kullanamayabilirsiniz.



## 3 Kağıt ayarları [Paper Settings] başlığını seçin

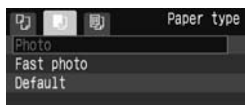
- [Paper Settings] seçeneği için  kadranını çevirin ve (SET) tuşuna basın.
- ▶ Ekranda kağıt ayarları belirir.

## Kağıt Boyutunun Ayarlanması



- Yazıcıya yüklenecek kağıdın boyutunu seçin ve (SET) tuşuna basın.
- ▶ Ekranda Kağıt Tipi ayarları belirir.

## Kağıt Tipinin Ayarlanması



- Yazıcıya yüklenecek kağıdın tipini seçin ve (SET) tuşuna basın.
- Eğer Canon marka yazıcı ve kağıt kullanıyorsanız, yazıcının kullanım kılavuzundan uygun kağıt türünü öğrenin.
- ▶ Ekranda Sayfa düzeni ayarları belirir.

## Sayfa Düzeninin Ayarlanması



- İstedığınız düzeni seçin (SET) tuşuna basın..
- ▶ Ekranda baskı ayarları yeniden belirir.

Bordered (Çerçevesiz)	Baskının köşelerinde beyaz bir kenarlık olacaktır.
Borderless (Çerçevesiz)	Baskıda beyaz çerçeve olmaz. Eğer yazıcınız çerçevesiz baskı yapıyorsa, baskı da çerçevesiz olacaktır.
Bordered (Çerçevesiz) [f]	9 x 13 cm veya daha büyük baskılarda çekim bilgisi çerçevede belirtilecektir.
xx-up (xx'den yukarı)	Tek bir kağıda aynı resmin 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 kopyası basılacaktır.
20-up [f] (20'den yukarı) 35-up [f] (35'den yukarı)	A4 veya zarf boyutu kağıtlarda, DPOF baskı emirleri doğrultusunda 20 veya 35 küçültülmüş resim basılacaktır. [20-up [f] ] konumunda çekim bilgileri* de basılacaktır.
Default (Fabrika ayarları)	Sayfa düzeni yazıcı tipi veya yazıcı ayarlarına bağlı olarak değişir.

\* Exif verisi olarak kamera ismi, objektif ismi, çekim modu, enstantane hızı, diyafram değeri, poz telafisi oranı, ISO hızı, beyaz ayarı vs. basılacaktır.



#### 4 Baskı efektlerini ayarlayın.

- Gerekliyse ayar yapın. Baskı efekti istemiyorsanız sayfa 5. aşamaya geçin.
- Sağ üst köşede görünen istediğiniz başlığı seçmek için kadranını çevirin ve tuşuna basın.
- **DISP.** seçeneğinin yanında simgesi görünüyorsa baskı efektleri de ayarlanabilir (sf. 140).


Başlık	Tanım
Off (Kapalı)	Baskı ayarları açık "On" konumuyla aynıdır. Herhangi bir otomatik düzeltme yapılmaz.
On (Açık)	Resim yazıcının standart rengine göre yapılır. Resimdeki Exif verisi otomatik düzeltme için kullanılır.
Vivid (Canlı)	Daha canlı mavi ve yeşil renkler için doygunluğu artırır.
NR (nötral)	Resimdeki parazitler baskı öncesi giderilir.
B/W Cool tone (donuk ton)	Gerçek siyah tonları ile siyah/beyaz baskı yapılır.
B/W Warm tone (sıcak ton)	Soğuk siyah tonları kullanarak siyah/beyaz baskı alır.
B/W Neutral (Doğal)	Sıcak, sarımtırak siyah tonları kullanarak siyah/beyaz baskı alır.
Neutral M (Doğal M)	Herhangi bir otomatik düzeltme yapılmaz; resmin doğal rengi ve kontrastı kullanılır.
Default (Fabrika ayarı)	"Doğal" ayarla aynı baskı karakteristiği kullanılır. Ancak hassas ayarlı baskılar için kullanılır.

\* Ekran göstergesi yazıcıya bağlı olarak değişebilir.

\* Baskı efektleri değiştirildiğinde bu sol üstte gösterilen resme yansıtacaktır. Baskısı alınmış resmin ekranda gösterilen resimden kısmen farklı görüneceğini unutmayın. Bu sayfa 140'daki parlaklık [Brightness] ve ayar seviyesi [Adjust Level]'a da uygulanır.




## 5 Tarih ve dosya numarasının baskıya eklenmesi.

- Gerekliyse ayar yapın.
-  seçin ve **[SET]** tuşuna basın.
- Kopya sayısını seçin ve **[SET]** tuşuna basın.




## 6 Kopya sayısını ayarlayın.

- Gerekliyse ayar yapın.
-  seçin ve **[SET]** tuşuna basın.
- Kopya sayısını seçin ve **[SET]** tuşuna basın.




## 7 Baskıyı başlatın

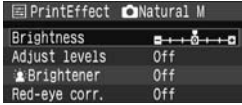
- Baskı **[Print]** seçeneğine gelin ve **[SET]** tuşuna basın.

- ▶  tuşunun mavi lambası yanıp söner ve baskı başlar.



- Bir başka resmin aynı ayarları kullanarak çıktısını almak için resmi seçin ve mavi renkte yanan  tuşuna basın.
- Kırpma ayarları için detaylı bilgi edinmek için sayfa 141'i inceleyin.
- Baskı efektleri için **[Default]** ve diğer seçenekler yazının üretimde sabitlenen fabrika ayarlarıdır. **[Default]** ayarları hakkında detaylı bilgi edinmek için yazıcının kullanım kılavuzunu inceleyin.
- Resmin dosya boyutu ve kayıt kalitesine bağlı olarak baskı **[Print]** ayarını seçtikten sonra işlemin başlaması vakit alabilir. Bu resim eğimi düzeltisine de uygulanır (sf. 141).
- Baskıyı durdurmak için, ekranda **[Stop]** görüldükten sonra **[SET]** tuşuna basın ve ardından **[OK]** seçeneğine gelin.

## ☰ Baskı Efektı Ayarları



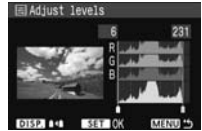
138. sayfada gösterilen 4. adımda baskı efektini seçin. **DISP.** yanında ☰ ikonu görüldüğünde **DISP.** tuşuna basın. Bundan sonra baskı efektini ayarlayabilirsiniz. Ayar seçeneği ve ekranda gösterilecekler 4. aşamada yapılan seçime bağlıdır.

### ● [Brightness] (Parlaklık)

Resmin parlaklığı ayarlanabilir.

### ● [Adjust levels] (Ayar seviyeleri)

[Manual] seçeneği ile histogram dağılımını değiştirebilir ve resmin parlaklığını ve kontrastını ayarlayabilirsiniz. Ayar seviyeleri ekranı ile, <INFO> tuşuna basarak DISP. konumunu değiştirebilirsiniz. Gölgeleme seviyesini (0-127) veya parlaklık seviyesini (128-255) ayarlamak için kadrantını çevirin.



### ● Brightener (Parlaklaştırıcı)

Konunun yüz bölgesinin karanlık çıkmasına neden olacak düşük aydınlatmalı ortamlarda etkilidir. Açık [On] konuma ayarlandığında baskı için yüz aydınlatması uygulanır.

### ● Red-eye corr. (Kırmızı göz düzeltme)

Konunun kırmızı gözle görüldüğü flaşlı çekimlerde etkilidir. Açık [On] konuma ayarlandığında baskı için kırmızı göz düzeltisi yapılır.

☰ [Brightener] ve [Red-eye corr.] efektleri ekranda görüntülemeyecektir.

● Detaylı ayar [Detail set.] ayarlandığında, kontrast [Contrast], doygunluk [Saturation], renk tone [Color tone] ve renk dengesi [Color balance] ayarı yapabilirsiniz. [Color balance] ayarı için seçeneğini kullanın. B mavi, A amber, M magenta ve G ise yeşil içindir. Renk ayara göre değişir.

● Tümünü temizle [Clear all] ayarı seçildiğinde, bütün baskı efekti ayarları fabrika ayarına geri döndürülür.

## Resmin Kenar Düzeltisi (Kırpma) (Trimming)

### Eğim düzeltisi



Resmin kenarlarını düzelterek sanki resmin kompozisyonu yeniden oluşturulmuş gibi sadece düzeltilmiş kısmı basabilirsiniz. Kırpma işlemini baskıdan hemen önce yapın. Kenar düzeltme ayarlarını yatıktan sonra baskı ayarlarını yaparsanız kenar düzeltme ayarlarını yeniden yapmanız gerekebilir.

- 1 Baskı ayar ekranından kırpma [Trimming] seçeneğine gelin.
- 2 Kırpma çerçevesinin boyutunu, konumunu ve oranını ayarlayın.

- Kırpma çerçevesindeki resim alanı bastırılabilir. Kırpma çerçevesinin yatay-dikey oranı kağıt ayarları [Paper settings] ile değiştirilebilir.

### Kırpma çerçevesinin boyutunun değiştirilmesi.

🔍 veya 📏-🔍 tuşuna bastığınızda kırpma çerçevesinin boyutu değişir. Kırpma çerçevesi küçüldükçe baskısı yapılacak resmin büyütülme oranı artar.

### Kırpma çerçevesinin hareket ettirilmesi

Çerçeveyi resim üzerinden yatay ve dikey yönde hareket ettirmek için ⬅️ tuşunu kullanın. Kırpma çerçevesini istenen resim alanı veya kompozisyon elde edilene kadar hareket ettirin.

### Çerçevenin Döndürülmesi

DISP. tuşuna her basışınızda kenar düzeltme çerçevesi dikey ve yatay konumlar arasında geçiş yapar. Bu yatay bir resimden dikey bir baskı elde etmenizi sağlar.

### Resmin eğim düzeltisi

📐 kadranını çevirerek resim döndürme açısını 0.5 adım artışlarıyla +10 derece değiştirebilirsiniz. Resmin eğim düzeltisi uygulandığında ekrandaki 📐 simgesi mavi renge döner

- 3 Kırpma işleminden çıkmak için (SET) tuşuna basın

- ▶ Baskı ayar ekranı tekrar görünür
- Baskı ayar ekranının sol üst köşesinden resmin kırılmış alanını kontrol edebilirsiniz.



- Yazıcıya bağlı olmak üzere kırılan resim alanı belirlediğiniz gibi bastırılmayabilir.
- Kırma çerçevesini küçüldükçe baskısı alınan alandaki nokta sayısı artar. Resimde aşırı nokta var ise kırma çerçevesi kırmızı renkte görünmeye başlar.
- Resmi kırarken kameranın LCD ekranından kontrol edin. Resmi TV ekranında izlerseniz kırma çerçevesi doğru bir şekilde gösterilmeyebilir.



### Yazıcı Hataları

Eğer bir yazıcı hatasını (mürekkep yok, kağıt yok vs.) çözdüyseniz ve baskı işlemine devam etmek için **[Continue]** seçeneğini seçin. Ancak, buna rağmen baskı işlemi yeniden başlamıyorsa, baskı işlemine devam etmek için yazıcıyı çalıştırın.

Detaylı bilgi için yazıcınızın kullanım kılavuzuna başvurun.

### Hata Mesajları

Baskı işlemi sırasında bir hata oluşursa, kameranın LCD ekranında bir hata mesajı belirecektir. Baskı işlemi durdurmak için **(SET)** tuşuna basın.

Problemi çözdükten sonra baskı işlemine devam edin. Baskı problemlerinin çözümleri hakkında detaylı bilgi için yazıcının kullanım kılavuzunu inceleyin.

### Kağıt Hatası:

Kağıdın yazıcıya doğru bir biçimde yüklenip yüklenmediğini kontrol edin.

### Mürekkep Hatası:

Yazıcının mürekkebi bitmiş veya atık mürekkep deposu dolu.

### Donanım Hatası:

Kağıt ve mürekkep dışında herhangi bir yazıcı hatasını kontrol edin.

### Dosya Hatası:

PictBridge ile basılamayacak bir resmi basmaya çalıştınız. Farklı bir kamera ile çekilmiş resimler veya bilgisayarda düzenlenmiş resimler basılamayabilirler.

# Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

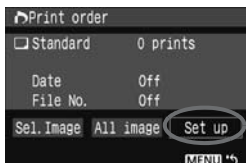
Baskı için baskı tipi, tarih baskısı ve dosya numarası ayarını yapın. Baskı ayarları baskı emri almış bütün resimlere uygulanabilir. (Her seferinde her resim için ayrı ayrı ayarlanması gerekmez).

## Baskı Seçeneklerinin Ayarlanması



### 1 Baskı emri [Print order] seçeneğine gelin.

- ▶ [ ] tab ayarı altındaki [Print order] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.



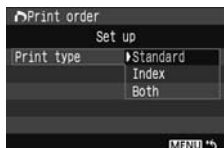
### 2 Ayar [Set up] seçeneğine gelin

- [Set up] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.

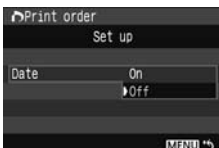
### 3 Seçenekleri istediğiniz gibi düzenleyin.

- Baskı tipi [Print type], tarih [Date] ve dosya numarası [File no.] ayarını yapın.
- Seçeneğe gelin ve (SET) tuşuna basın.

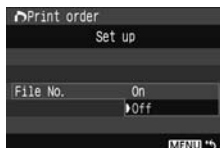
#### Baskı tipi [Print type]






#### Tarih [Date]



#### Dosya no. [File No.]





Print Type (Baskı Tipi)	 Standard (Standart)	Her sayfaya bir resim basar.
	 Index (İndeks)	Kağıda çok sayıda küçültülmüş resim basılır.
	 Both (Her ikisi de)	Hem standart hem de indeks baskıları basar.
Date Tarih	On (Açık)	[On] baskının üzerine kayıtlı tarihi basar
	Off (Kapalı)	
File No. Dosya Numarası	On (Açık)	[On] baskını üzerine dosya numarasını basar.
	Off (Kapalı)	

## 4 Menüden çıkın.

- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda Baskı emri ayarları yeniden belirir.
- Daha sonra, basılacak resimleri seçmek için [**Sel.Image**] veya [**All images**] seçeneklerini seçin.




- [**Date**] ve [**File No.**] seçenekleri [**On**] konumuna ayarlı olsalar bile, baskı tip ayarlarına ve yazıcıya bağlı olarak tarih ve dosya numaraları basılamayabilir.
- DPOF ile baskı yaparken, Baskı Emri tanımlamaları yapılmış olan hafıza kartını kullanmanız gerekir. DPOF, Baskı Emri tanımlamaları yapılmamış karttaki resimler için kullanılamaz.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotoğraf laboratuvarları resimleri belirlediğiniz gibi basamayabilirler. Yazıcınızla böyle bir şey olursa, yazıcınızın kullanım kılavuzunu inceleyin. Fotoğraf laboratuvarına baskı emri verirken uyumluluk hakkında bir görüşme yapın.
- Farklı bir kamera ile çekilmiş resimler içeren hafıza kartını kameranıza takmayın ve daha sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Basmaya çalıştığınız resimlerin üzerine istenmeden kayıt yapılabilir. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak baskı emri yapılamayabilir.

- RAW resimler baskı için seçilemezler.
- [**Index**] baskılarda, [**Date**] ve [**File No.**] ayarları aynı anda [**On**] konumunda olamaz.

## Baskı Emri

### ● Resimlerin Seçilmesi



Resimler tek tek seçin ve baskıya gönderin. Üç resim görüntülemek için - tuşuna basın. Tek resim görüntülemeye dönmek için  tuşuna basın. Baskı emrini tamamladıktan sonra, baskı emrini hafıza kartına kaydetmek için MENU tuşuna basın.





### Standart [Standart], Herikisi [Both]

Miktar

Seçilen toplam resim sayısı



[Index]

 tuşu ile resmi  işaretletin. Ekranda gösterilen resim indeks baskısına eklenir.

### ● All image (bütün resim)

Tümünü işaretle (mark all) seçeneğine gelindiğinde hafıza kartındaki tüm resimlerin 1 kopyası için baskı emri verilir. Tümünü temizle (clear all) seçeneği ve bir klasör seçildiğinde karttaki bütün resimler için verilen baskı emri iptal edilir.



- RAW resimler, “All image” (tüm resimler) ayarında dahi baskı emrinde yer almaz.
- PictBridge uyumlu bir yazıcı kullanırken, tek baskı emrinde 400’den fazla sayıda resmi basmayın. Bu sayıyı aşarsanız, seçilen tüm resimler basılmayabilir.



Direkt baskı uyumlu bir yazıcıyla DPOF ile tanımlanmış resimleri kolaylıkla basabilirsiniz.

## 1 Baskı işlemine hazırlanın.

- Sayfa 138'i inceleyin.  
"Kameranın Yazıcıya Bağlanması" (Connecting Camera to a Printer bölümünü 5. adıma kadar takip edin.

## 2 [ ] tab ayarı altındaki [Print Order] seçeneğine gelin.

## 3 Baskı [Print] seçeneğine gelin.

- [Print] sadece kamera yazıcıya bağlı olduğunda ve baskı yapmak mümkün olduğu zaman görünür.

## 4 Kağıt ayarları [Paper settings] başlığını seçin. (sf. 136)

- Gerekliyse baskı efektlerini ayarlayın (sf.138)

## 5 [OK] seçeneğine gelin.

- Baskı öncesi kağıt boyutunu ayarladığınızdan emin olun.
- Bazı yazıcılar dosya numarasını yazdıramaz.
- Çerçeveveli [Bordered] ayarı seçildiğinde, kullanılan yazıcıya bağlı olmak üzere, tarih baskısı çerçeve üzerinde kalabilir.
- Yazıcıya bağlı olmak üzere, parlak fona veya kenarlık üzerine bastırıldığında tarih silik görünebilir.

- Ayar seviyeleri [Adjust levels] manuel olarak [Manuel] seçilemez.
- Baskıyı durdurduktan sonra yeniden baskıya başlamak istiyorsanız [Resume] başlığını seçin. Baskıyı durdurduktan sonra yeniden başlama işlemini aşağıdaki durumlarda gerçekleştirebilirsiniz:
  - o Baskıya yeniden başlamadan önce baskı emrini değiştirir veya silinmiş resimlere baskı emri verirsiniz. İndeks baskısında baskıyı yeniden başlatmadan önce kağıt ayarlarını değiştirirsiniz. Veya baskı işlemi durdurulduğunda hafıza kartının kapasitesi azaldığında.
- Baskı esnasında bir sorun yaşanırsa sayfa 142'yi inceleyin.

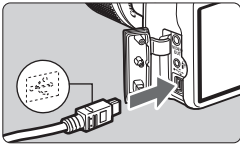


## Resimlerin Bilgisayara Aktarılması

Kameranızı bilgisayara bağlayarak, kameranın hafıza kartındaki resimleri bilgisayara aktarabilirsiniz. Bu işleme direkt resim transferi denir.

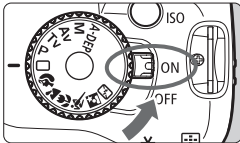
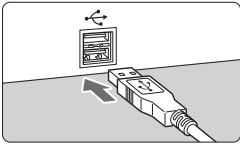
**Eğer bilgisayara kamera ile verilen yazılımı (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM) yüklediyseniz, resimlerin aktarımı daha da kolaylaşır.** Yazılım yüklemesi hakkında detaylı bilgi edinmek için CD rehberini inceleyin.

### Resim Aktarımı İçin Hazırlık



#### 1 Kamerayı kişisel bilgisayara bağlayın.

- Bağlantıdan önce kamerayı kapatın.
- Bilgisayara bağlanmak için kamera ile verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kabloyu kameranın girişine bağlarken fişteki ikonunu üstte kalmalıdır.
- Bilgisayarın USB portundan kabloyu kablonun öteki ucuna bağlayın.



#### 2 Kameranın açma/kapama tuşunu açık <ON> konuma getirin.

- Bilgisayarda program seçim ekranı belirdiğinde **[EOS Utility]** seçeneğine gelin. Kamera model seçim ekranı görüldüğünde, kameranızın modelini seçin.
- ▶ Bilgisayarda **[EOS Utility]** ekranı ve kameranın LCD ekranında Direkt Aktarım ekranı görünür.

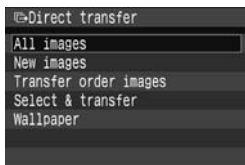
! Direkt transfer ekranı görüldüğünde deklanşör tuşuna yarım basılması kamerayı çekime hazır hale getirmez.



- Bilgisayarda **[EOS Utility]** ekranı görünmezse, size verilen CD'deki Yazılım Kullanım Kılavuzu'ndaki "Kamera Bilgisayar Bağlantısını Yapın ve ardından EOS Utility'yi Başlatın"
- Kabloyu çıkarmadan önce, kamerayı kapatın ve kabloyu fişten tutarak (kablodan değil) çıkarın.

## Resimlerin Bilgisayara Aktarılması

Bilgisayara gönderilen resimler, çekim tarihine göre düzenlenmiş alt klasörlerdeki Windows için Resimlerim **[My Pictures]** klasörüne veya Macintosh için Resimler **[Pictures]** klasörüne kaydedilir.



### Karttaki tüm resimlerin bilgisayara aktarılması.

- Bütün resimler **[All images]** seçeneğine gelin, tuşuna basın.
- ▶ tuşu mavi renkte yanıp söner ve resim aktarımı başlar.
- ▶ Resim aktarımı tamamlandığında lamba yanık kalır.

Bütün resimler **[All images]** dışındaki ayarlar aşağıda açıklanmıştır. Resim aktarımına başlamak için tuşuna basın.

### ● Yeni resimler (New Images)

Bilgisayara henüz aktarılmamış resimler kamera tarafından aktarım için otomatik olarak seçilir ve aktarılır.

### ● Aktarım emri resimleri (Transfer order images)

Bilgisayara aktaracağınız resimleri grup halinde seçin ve aktarın. Resim seçimi için bir sonraki sayfadaki yönergeleri takip edin.

## ● Seç & aktar (Select & transfer)




Resimleri tek tek seçip bilgisayara aktarın. ◀▶ tuşuna bastığınızda seçilen resim aktarılır. Çıkış için MENU tuşuna basın.

## ● Duvar kağıdı (Wallpaper)

Resmi seçmek için (SET) tuşuna basın ve aktarın. Resim bilgisayarın masaüstü ekranında duvar kağıdı olarak görünür. Çıkış için <MENU> tuşuna basın.



- (SET) tuşu yerine  tuşuna basıldığında ekranda bir işlem doğrulama diyalogu görünür. [OK] seçeneğine gelin ardından aktarımı başlatmak için (SET) tuşuna basın.
- RAW resimler duvar kağıdı olarak aktarılamaz.

## MENU Aktarılacak Resimlerin Seçilmesi

Bilgisayara aktaracağınız resimleri tek tek seçin.

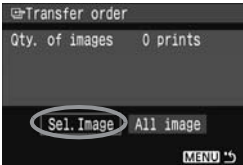


1

### Aktarım emri [Transfer order] seçeneğine gelin.

- [ ] tab ayarındaki aktarım emri [Transfer order] seçeneğine gelin ve ardından (SET) tuşuna basın.

▶ Aktarım emri ekranı görünür.



2

### Resim seçimi [Sel.Image] seçeneğine gelin.

- Resim seçimi [Sel.Image] seçeneğine gelin ve ardından (SET) tuşuna basın.

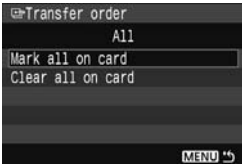
▶ Ekranda bir resim görünür.



### 3 Aktarılabacak resmi seçin.

- Bir resim seçmek için ◀▶ tuşunu kullanın ve ardından ▲▼ tuşu ile sol üst köşede görünen işareti ✓ yerleştirin.
- Aktarmak istediğiniz tüm resimler için aynı işlemi tekrarlayın. Aktarım için en fazla 998 resim seçebilirsiniz.
- Resim seçimlerini karta kaydetmek için MENU tuşuna basın. Ekranda tekrar menü görünür.

#### Tüm resimler [All image] hakkında



2. aşamada, tüm resimler **[All image]** seçildiğinde soldaki ekran görünür. Sonrasında karttaki tüm resimleri işaretle **[Mark all on card]** seçildiğinde ve (SET) tuşuna basıldığında, tek seferinde en fazla 998 resim seçilebilir. Karttaki tüm resimleri iptal et [Clear all on card] seçildiğinde ve (SET) tuşuna basıldığında, bütün resim aktarım seçimleri iptal edilir.

⚠ Kameraya başka bir makinede aktarım emri atanmış bir kartı takmayın ve karta aktarım emri vermeye çalışmayın. Seçilen tüm resimlerin üzerine yazılabilir. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak aktarım emri gerçekleşmeyebilir.

- Aktarım emri için, RAW + L modunda çekilmiş bir resim seçerseniz, bu tek bir resim olarak sayılacaktır. Direkt aktarım sırasında, RAW ve JPEG resimler bilgisayara aktarılabacaktır.
- Üç resimlik gösterim için 3. aşamada [ ] tuşuna basın. Tek resim gösterimine geri dönmek için [ ] tuşuna basın

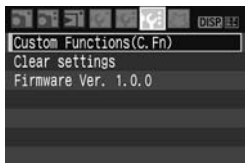
# 9

## **Kameranın Kişiyeye Özel Ayarı**

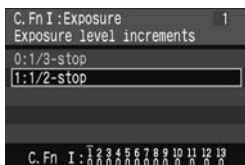
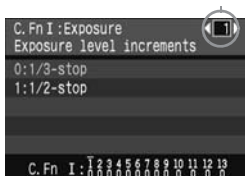
Kişiyeye Özel İşlevler resim çekme tercihlerinize uygun olarak kameranızın çeşitli özelliklerini kişiyeye özel ayarlamanıza olanak tanır. Özel İşlev ayarları sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir.



## MENU Özel İşlev Ayarları ★



Özel ayar işlev no.



1 Özel işlev ayarları [Custom Functions (C.Fn)] seçeneğine gelin.

- [IF:] tab ayarındaki, [ Custom Functions (C.Fn)] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.

2 Özel İşlev Ayar numarasını seçin.

- Ayar yapacağınız Özel Ayar işlev numarasını seçmek için ◀▶ tuşunu kullanın ve (SET) tuşuna basın.

3 Ayarı istediğiniz gibi değiştirin

- İsteddiğiniz ayar(numarayı) seçmek için ▲▼ tuşunu kullanın ve ardından (SET) tuşuna basın.
- Başka bir Özel Ayar İşlevini ayarlamak istiyorsanız 2. ve 3. aşamayı tekrarlayın.
- Ekranın altında halihazırdaki Özel Ayar İşlev numaraları görünür.

4 Menüden çıkın.

- Menüye dönmek için MENU tuşuna basın.

### Bütün Özel Ayar İşlevlerinin İptal Edilmesi

Ayarları iptal etmek için [ IF: Clear all settings] menüsünden, ayarları iptal et [Clear all Custom Func. (C.Fn)] seçeneğine gelin (sf. 114).

## Özel Ayar İşlevleri

### C.Fn I: Poz

1	Poz seviye adımları	sf.154
2	AV modunda flaş senkron hızı	

### C.Fn II: Resim

3	Uzun pozlamada parazit önleme	sf.155
4	Yüksek ISO hızında parazit önleme	
5	Vurgulama tonu önceliği	sf.156
6	Otomatik ışık iyileştirme	

### C.Fn IV: İşlem/Diğerleri

7	AF-yardımcı ışık patlaması	sf.157
8	Live View çekim esnasında AF	
9	Ayna kilidi	

### C.Fn IV: İşlem/Diğerleri

10	Deklanşör/AE kilit tuşu	sf.158
11	Çekim esnasında SET tuşu	
12	Kamera açıkken LCD göstergesi	sf.159
13	Orijinal karar verisi ekleme	



Numaraları gölgelenmiş Özel Ayar işlevleri Live View çekim esnasında görüntülenmez. (Ayarlar yapılamaz). C.Fn-8-1/2 ayarlanmıyorsa ve AE kilidi kullanmak istiyorsanız, C.Fn-10-1'e ayarlayın.

## MENU Özel İşlev Ayarları ★

Özel İşlev ayarları, sahip oldukları işlev tipine bağlı olarak dört gruba ayrılırlar: C.Fn I: Poz, C.Fn II: Resim, C.Fn III: Otomatik Odak/İlerleme, C.Fn IV: İşlem/Diğerleri

### C.Fn I- Poz

#### C.Fn-1 Poz artış seviyeleri

**0: 1/3 adım**

**2: 1/2 adım**

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB vb. için 1/3 adım artışlar ayarlar. Pozu daha daha ince adımlarla kontrol etmek istediğinizde etkilidir.



Poz telafisi vizörde ve LCD panelde aşağıdaki gibi gösterilir:



#### C.Fn-2 Av (Diyafram-öncelikli AE) Modunda Flaş Senkron Hızı

**0: Otomatik**

Flaş senkron ayarı, ekran parlaklığına uyum sağlamak için 30 sn.- 1/200 sn. menzili arasında otomatik olarak ayarlanır.

**1: 1/200sn. (sabit)**

Flaşlı resim kamera sarsıntısı olmadan çekilebilir.

## C.Fn II: Resim

### C.Fn-02 Uzun Pozlamada Parazit Önleme


#### 0: Kapalı


#### 1: Otomatik

1 saniye veya daha uzun pozlamalarda parazit önleme otomatik olarak devreye girer. Bu otomatik [Auto] ayar, pek çok durumda işlevlidir.

#### 2: Açık

Bu 1 sn. veya daha fazla süre pozlanmış resimlerdeki paraziti en aza indirmede etkilidir. Bu ayar, otomatik [**Auto**] ayar ile tespit edilemeyen veya azaltılmayan parazitlenmeler için etkili olabilir.


 2 ile yapılan ayarda uzun pozlama Live View çekimde yapılmışsa, parazit azaltma uygulandığında LCD ekranda hiçbir görüntü olmaz (Live View resim görünmez).

 Resim çekildikten sonra parazit önleme işlemi pozlama sırasındakiyle aynı olacaktır. Parazit önleme işlemi tamamlanmadan yeni bir resim çekemezsiniz.

### C.Fn-4 Yüksek ISO hızı parazit azaltma

#### 0: Kapalı

#### 1: Açık

 Resimden kaynaklanan parazitlenmeyi azaltır. Parazit azaltma bütün ISO hızlarına uygulansa dahi, bilhassa yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında karanlık alanlardaki parazitlenme ayrıca düzeltilir.

## C.Fn-5 Vurgulama Tonu Önceliği

**0: Çekim yapılamaz.**

**1: Çekim yapılabilir.**

Vurgulama detayını geliştirir. Dinamik menzil standart %18 griden parlak vurgulamaya kadar genişletilir. Griden vurgulamaya geçiş yumuşaklaşır.

1 ayan kullanıldığında karanlık alanlardaki parazit normalden daha fazla olabilir.

1 ayan kullanıldığında ayarlanabilir ISO hızı menzili 200 - 1600 arasındadır. Ayrıca, vizörde gösterilen ISO göstergesi, "200"den küçük bir değere sahip olacaktır. Resim çekim bilgisi görüntülendiğinde (sf. 131), ISO hızı "0" daha küçük bir karakterde gösterilecektir.

## C.Fn-6 Otomatik Işık İyileştirici

**0: Çekim yapılabilir.**

Resim çok karanlık veya kontrast çok düşük olursa resim parlaklığı ve kontrastı otomatik olarak düzeltilir. (Çekim koşullarına bağlı olarak resimdeki parazitlenme artabilir.) bu işlev manuel pozlamalarda kullanılamayacağı gibi RAW ve RAW+L resimlerde de kullanılamaz. Temel alan çekim modlarında, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak çalışır



**1: Çekim yapılamaz.**

## C.Fn III: Otomatik Odak/İlerleme

### C.Fn-7 AF-yardımcı ışığı patlaması

AF-yardımcı ışığı kameranın dahili flaşı veya EOS uyumlu Speedlite ile de yanabilir.

**0: Yanar**

**1: Yanmaz**

AF yardımcı ışığı hiçbir ekim ortamında yanmaz.

**2: Sadece harici flaş yanar.**

Harici EOS uyumlu Speedlite ile AF yardımcı ışığı gerekli durumlarda yanacaktır. Kameranın dahili flaşı AF-yardımcı ışıkla yayılmaz.



Harici EOS uyumlu Speedlite'in AF-yardımcı ışık patlaması [AF-assist beam firing] Özel İşlev ayarı yanmaz [Disable] konumuna ayarlandığında, kamera C.Fn-7-0/2 ayarında olsa dahi AF-yardımcı ışığı çalışmaz.

### C.Fn-8 Live View çekimde AF

1 veya 2 ayarlandığında Live View çekimde AF mümkündür. Detaylı bilgi edinmek için, 102-106 sayfaları arasını inceleyin.

**0: Kullanılabilir**

**1: Hızlı mod (sf. 102)**

**2 : Live mod (sf. 104)**

### C.Fn-9 Ayna Kilidi

**0: Devre dışı bırak**

**1: Etkin hale getir**

Telefoto ve yakın plan (makro) çekimlerde aynanın refleks hareketinden kaynaklanan kamera sarsıntısını engellemede etkindir. Ayna kilidi prosedürü hakkında detaylı bilgi edinmek için sayfa 94'ü inceleyin.

## C.Fn IV: İşlem/Diğerleri

### C.Fn-10 Deklanşör / AE kilidi tuşu

**0: AF/AE kilidi**

**1: AE kilidi/AF**

Tek bir yere odaklanabilir ve sahnedeki bir başka yerde AE kilidini uygulayabilirsiniz.

Otomatik odak için ✖ tuşuna basın ve AE kilidini uygulamak için deklanşöre yarım basın.

**2: AF/AF kilidi, AE kilidi olmadan**

AI Servo AF modunda AF işlemini kısa bir süre durdurmak için ✖ tuşuna basın. Bu, kamera ile konu arasından geçen bir engelin AF'yi bozmasını engeller. Poz ayarı resmin çekildiği anda ayarlanır.

**3: AE/AF, AE kilidi olmadan:**

Bu, sürekli durup hareket eden konuların çekiminde kullanmak için idealdir. AI Servo AF modunda, AI Servo AF işlemini başlatmak veya durdurmak için ✖ tuşuna basabilirsiniz. Poz ayarı resmin çekildiği anda ayarlanır. Böylece, odak ve poz siz uygun çekim anını beklerken hep optimum noktada olacaktır.

### C.Fn-11 Çekimde SET tuşu

Sıkça kullandığınız işlevleri (SET) tuşuna bağlayabilirsiniz. Kamera çekim hazır olduğunda (SET) tuşuna basabilirsiniz.

**0: Normal (kullanılamaz)**

**1: Kaliteyi değiştir**

(SET) tuşuna bastıktan sonra LCD ekrandan kontrol edin ve doğrudan resim kayıt kalitesi ayarı yapmak için (SET) tuşuna basın.

**2: Flaş poz telafisi**

(SET) tuşuna bastığınızda kayıt kalitesi ekranı görünür. Bu ekrandan ayarı kolaylıkla değiştirebilirsiniz.


**3: LCD ekran açık/kapalı**

DISP. tuşu ile aynı işlevi görür.

**4: Menü gösterimi**

MENU tuşu ile aynı işlevi görür



[Live View shoot] menüsü, çekim yapılabilir [Enable] seçeneğine ayarlandığında, Live view çekim 1 ile 4 arasındaki ayarlardan öncelik kazanır. Kamera çekime hazır olduğunda  tuşuna basıldığında ise ekranda Live View resim görünür.

### C.Fn-12 Kamera açıkken LCD göstergesi

#### 0: Gösterge

Açma/kapama düğmesi açık konumdayken çekim ayarları gösterilecektir.


#### 1: Kamera KAPALI konumda kalır.

LCD ekranı kapatmak için DISP. tuşuna basılıp ardından kamera kapatıldığında, kamera tekrar açıldığında LCD ekran kamerayı tekrar açıp çalıştırmadığınız sürece kapalı kalır. Bu kameraya güç tasarrufu sağlar. Menü ekranı ve resim izlemesi gösterilmeye devam eder. LCD ekranı açmak için DISP. tuşuna basar ve ardından kapatırsanız, LCD ekran kamerayı açtığınızda tekrar açılır.

### C.Fn-13 Orijinal karar verisinin eklenmesi

#### 0: Kapalı

#### 1: Açık

Resmin orijinal olup olmadığını doğrulayan veri resme otomatik olarak eklenir. Resmin doğrulama verisi eklenmiş çekim bilgisi ekranda gösterildiğinde (sf. 131),  simgesi görünür. Resmin orijinal olup olmadığını kontrol etmek için, ayrı satılan OSK-E3 Orijinal Veri Güvenlik Kiti gerekir.

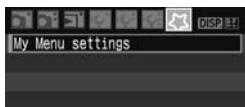


Resimler OSK-E3 Orijinal Veri Güvenlik Kiti resim enkriptiyon/dekriptiyon işlevleri ile uyumlu değildir.



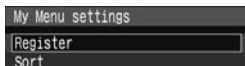
## MENU Menüm Kaydı ★

Faha hızlı erişim için ayarlarını sıkça değiştirdiğiniz en fazla 6 menü ve Özel İşlev ayarını kaydedebilirsiniz.



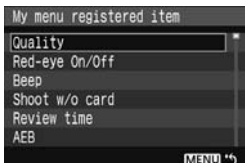
### 1 Menülerim [My Menu settings] seçeneğine gelin.

- [☆] tab ayarı altındaki [My Menu settings] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.



### 2 Kaydet [Register] seçeneğine gelin.

- [Register] seçeneğine gelin ve (SET) tuşuna basın.



### 3 Bir başlık seçin.

- Bir menü seçin ve (SET) tuşuna basın.
- İşlem doğrulama diyalogu görüldüğünde, [OK]'i seçin ve (SET) tuşuna basın. Menü kaydedilecektir.
- En fazla 6 menü kaydedebilir ve hepsi için aynı prosedürü uygulayabilirsiniz.
- 2. aşamada ekrana geri dönmek için MENU tuşuna basın.

## Menüm ayarı

Sırala [Sort] ve 2. aşamada gösterilen diğer ayarlar aşağıdaki gibidir.

### ● Sırala

Menüde kayıtlı menülerin sıralamasını değiştirebilirsiniz. Sırala [Sort] seçeneğine gelin ve sıralamasını değiştirmek istediğiniz menüyü seçin. Ardından (SET) tuşuna basın. Ekranda ◆ gösterilince, sıralamayı değiştirmek için ▲▼ tuşuna basın ve ardından (SET) tuşuna basın.

### ● Menüm ile Gösterim

Ayarlanabilir [Enable] seçildiğinde, menü ilk görüldüğünde ekranda ☆ tabı görüntülenir.

### ● Sil ve Tüm başlıkları sil

Kayıtlı menü başlıklarını siler. [Delete] bir menü başlığını, [Delete all items] ise bütün menü başlıklarını siler.

# 10

## **Başvuru Kaynakları**

---

Bu bölümde kamera işlevleri, sistem aksesuarları ve diğer konular hakkında başvuru bilgileri açıklanır. Bu bölümün arka sayfasındaki indeks sayesinde konulara göz gezdirebilirsiniz.

## Otomatik Odaklama Yapılamadığında

Otomatik odak özelliği şu tip konularda iyi sonuç vermeyebilir (odak doğrulama ışığı ● yanıp söner):

### Odak gücünü çeken konular

- Düşük kontrastlı konular

Örn: Mavi gökyüzü, mat renkli duvarlar vs.

- Az ışık alan konular

- Aşırı parlak ve yansıma yapan konular

Örn: Parlak gövdeli araba

- Uzak ve yakın konuların karıştığı konular

Örn: Kafesteki hayvanlar

- Tekrarlanan konular


Örn: Gökdelen pencereleri, bilgisayar klavyeleri vs.

Bu tür konuları çekmek için:

1. Tek çekim AF ile kamerayı benzer uzaklıktaki bir konuya hedefleyin, odağı kilitleyin

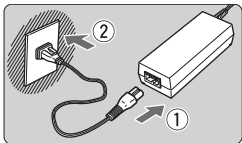
ve resmi istenilen konu ile yeniden oluşturun (sf. 46).

2. Objektif odak modu düğmesini MF olarak ayarlayın ve elle odak ayarı yapın.

 Genişletici takıldığında (tercihe bağlı) ve objektifin maksimum diyafram değeri f/5.6 veya daha düşükse (daha geniş f/numarası) AF gerçekleşmeyebilir. Detaylı bilgi için Genişletici'nin kullanım kılavuzunu inceleyin. Live modu AF'nin AF'nin odak ayarı yapmadığını durumlar hakkında bilgi sahibi olmak için sayfa 106'yı inceleyin.

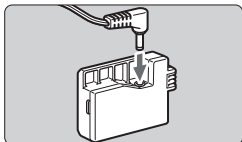
## Şehir Cereyanının Kullanımı

Ayrı satılan ACK-E5 AC Adaptör Kiti ile kamerayı şebeke cereyanına bağlayarak pil seviyesi konusunda endişelenmeden işlem yapabilirsiniz



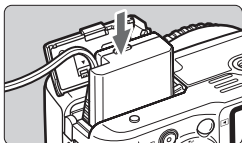
### 1 Güç kablosunu takın.

- Güç kablosunu şekildeki gibi takın.
- İşlem tamamlandıktan sonra güç kablosunu prizden çekin.



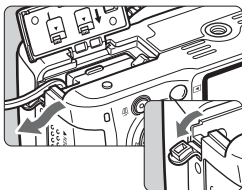
### 2 DR-E5 DC Coupler'i takın.

- Kabloyu DR-E5 DC Coupler'e bağlayın.



### 3 DC Coupler'i takın.

- Kapağı açın ve DC Coupler'i yuvaya kilitleneneye kadar iterek yerleştirin.



### 4 DC kablosunu itin.

- DC kablo kapağını açın ve kabloyu şekilde gösterildiği gibi yerleştirin.
- Kapağı kapatın.

⚠ Kameranın açma kapama düğmesi açık ON konumundayken güç kablosunu bağlamayın veya bağlantıyı kesmeyin

## Uzaktan Kumanda ile Çekim

### Ayrı satılan RC-1/RC-5 Uzaktan Kumandalar

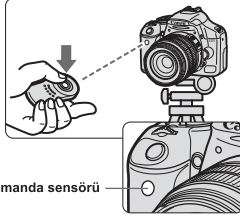
RC-1 veya RC-5 (her ikisi de tercihe bağlı) Uzaktan Kumanda ile kamera önünden 5 metre uzağa kadar düzgün çekim yapabilirsiniz. RC-1 ile deklanşör hemen veya 2 sn. gecikmeli serbest kalır. RC-5 ile deklanşör 2 sn. gecikme ile serbest kalır.




RC-1




RC-5



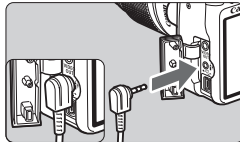
Uzaktan kumanda sensörü

- Otomatik zamanlayıcı ayarını  konumuna getirin (sf. 53).
- Uzaktan kumandayı kameranın uzaktan kumanda sensörüne doğrultun ve ileti tuşuna basın.
- ▶ Kamera otomatik odaklanır.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.

 Çekim anında yakında floresan ışığı kullanılıyorsa kamera çekim işlemini düzgün yürütemeyebilir. Uzaktan kumanda ile çekim yaparken kamerayı floresan ışığından uzak tutun.

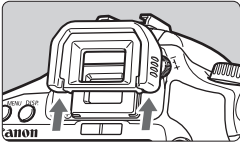
### Ayrı satılan RS-60E3 Uzaktan Kumanda

60 cm'lim bir kabloyla kameraya bağlanan kumandanın düğmesini kullanarak deklanşöre tam veya yarım basabilirsiniz.



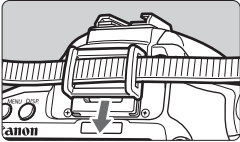
## Göz Desteği Kullanımı

Resmi vizöre bakmadan çektiğinizde, göz yuvasından sızan ışık odaklanmayı etkileyebilir. Bunu engellemek için, kamera askısına takılı göz kapağını kullanın.



### 1 Göz kapağını çıkarın.

- Göz kapağını aşağıdan yukarıya doğru itin.



### 2 Göz kapağının takılması

- Göz yuvası kapağını takmak için, kapağı yuva boşluğuna doğru itin.

## Harici Speelite'lar

EOS uyumlu, EX-serisi Speedlite'lar.

Temel olarak kolay işlemlerde kullanılan dahili flaş gibidir.


EX serisi Speedlite kameraya takıldığında, neredeyse tüm otomatik flaş kontrolü kamera tarafından yapılır. Başka bir deyişle bu, dahili flaş yerine haricen yerleştirilen yüksek çıkışlı flaş gibidir. Detaylı bilgi için EX-serisi Speedlite'in kullanım kılavuzunu inceleyin. Tip A kameranız, EX-serisi Speedlite'ların tüm özellikleriyle uyumludur.

Aksesuar kızaklı Speedlite'lar



Macro Lites



 Kamera tarafından kontrol edilemeyen bir EX-serisi Speedlite ile, flaş işlevi ayarları için sadece **[E-TTL II]** ve flaş poz telafisi **[flash exp. comp]** kullanılır.

## EX-serisi dışındaki Canon marka Speedlite'lar.

- **EZ/E/EG/ML/TL-serisi Speedlite'lar TTL veya A-TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş patlamaz.** Gerekirse Speedlite'in manuel flaş modunu veya AE diyafram önceliğini kullanın ve çekin.
- Manuel flaş moduna sahip bir Speedlite kullanıldığında, manuel flaş modunda çekim yapın.
- EX-serisi Speedlite, flaş Özel Ayarlarından TTL otomatik flaşa ayarlandığında, flaş sadece tam çıkışta patlayacaktır.

## Canon Marka Olmayan Flaş Kullanımı

### Sekron Hızı

Kamera kompakt, Canon marka olmayan flaş üniteleriyle 1/200 sn'de veya daha yavaş senkronize olabilir. Kameranın senkronizasyonunu çekim öncesinde mutlaka test edin.

### Live View Çekim için Önlemler

Live View çekimde Canon marka olmayan flaş patlamaz.










- Kamera başka bir markaya ait bir flaş ünitesi veya flaş aksesuarı kullanıyorsa, kameranın düzgün çalışmayabilir ve anızalar oluşabilir.
- Kameranın aksesuar kazağına yüksek voltajlı flaş ünitesi takmayın. Çalışmayabilir.



## Menü Ayarları

### ☑ Çekim 1 Menüsü (Kırmızı)

sayfa

Kalite	 L /  L /  M /  M /  S /  S / RAW +  L / RAW	64
Kırmızı Göz Açık/Kapalı	Kapalı/Açık	59
Bip Sesi	Açık/Kapalı	108
Kartsız çekim	Açık/Kapalı	108
Geri İzleme Süresi	Kapalı/2 sn./4sn./8sn./Tut	108


### ☑ Çekim 2 Menüsü (Kırmızı)

AEB	1/3 aralığında +2 durak	80
Flaş poz telafi	1/3 aralığında +2 durak	79
WB Özel Ayar	Manuel beyaz ayar	90
WB SHIFT/BKT	WB düzelti: B/A/M/G temelinde, her biri 9 seviye WB-BKT: B/A ve M/G temelinde, 1 seviye, +3 seviye	92 93
Renk alanı	sRGB/ Adobe RGB	87
Resim Stili	Standart / Portre / Manzara / Doğal / Faithful / Siyah-Beyaz/ Özel Tanım 1-3Kapalı/Açık	67 82 85
Toz Temizleme Verisi	Toplu yazılım ile toz parçacıklarını yok etmek için veri toplar	119

### ☑ İzleme Menüsü (Mavi)



Koruma	Resimlerin korunmaya alınması	129
Döndür	Resim döndürme	126
Sil	Resim silme	130
Baskı Emri	Basılacak resimlerin işaretlenmesi (DPOF)	143
Aktarım Emri	Bilgisayara aktarılacak resimlerin belirlenmesi.	149
Histogram	Parlaklık / RGB	132
Otomatik İzleme	Resimlerin otomatik izlenmesi.	127



- [☑] 1 Çekim 2, [☑] Ayar 3 ve [☑] Menü ekranı(tablar), Temel Alan modlarında görünmez.
- Griyle taralı menü öğeleri Temel Alan modlarında görüntülenemez.
- Temel alan modlarında RAW+  L ve RAW kayıt kalitesi modları görüntülenemez.

## ⚙️ Ayarla 1 menüsü (Sarı)

page

Otomatik kapanma	1 / 2 / 4 / 8 / 15 / 30 dk. / Kapalı	109
Dosya Numaralandırma	Ardışık/Otomatik Sıfırlama/Manuel Sıfırlama	110
Otomatik Döndürme	Açık  / Açık  / Kapalı	112
Formatlama	Başlat ve karttaki veriyi sil	40
LCD Ekran Otomatik Kapama	Devreye sok / Devre dışı bırak	115
Ekran Rengi	Fon rengini seçin	115

## ⚙️ Ayarla 2 menüsü (Sarı)

LCD Ekran Parlaklığı	LCD ekran parlaklık ayarı	109
Tarih/Saat	Tarihi (yıl, ay, gün) ve saati (saat, dakika, saniye) ayarlayın.	29
Dil	Dili seçin	30
Video Sistemi	NTSC / PAL	128
Sensör Temizliği	Otomatik temizleme / Şimdi temizle	118
	Manuel temizle	121
Live View işlev ayarları	Live View çekim / Kılavuz gösterimi / Ölçüm sayacı	96
Flaş kontrolü	Flaş patlaması / Dahili flaş işlev ayarı / Harici flaş işlev ayarı / Harici flaş C.Fn ayarı / Harici flaş C.FN ayarlarını iptal et	116

## ⚙️ Ayarla 2 menüsü (Sarı)

Custom Functions (C.Fn)	Customize the camera as desired	152
Clear settings	Clear all camera settings / Clear all Custom Func. (C.Fn)	114
Firmware Ver.	For updating the firmware	-

## 📁 My Menu (Green)

My Menu settings	Register frequently-used menu items and Custom Functions	160
------------------	--	-----

# Mevcut İşlevler Tablosu








● Otomatik Ayar ○ Seçilebilir Ayar □ Seçilemez.

Mod Kadranı		Temel Çekim Alanı						Yaratıcı Alan					
								P	Tv	Av	M	A-DEP	
Kalite	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW							○	○	○	○	○	
	RAW+JPEG							○	○	○	○	○	
ISO	Otomatik	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Manuel							○	○	○	○	○	
Resim Stili	Standart	●			●	●	●	○	○	○	○	○	
	Portre		●					○	○	○	○	○	
	Manzara			●				○	○	○	○	○	
	Doğal							○	○	○	○	○	
	Faithful							○	○	○	○	○	
	Siyah/Beyaz							○	○	○	○	○	
	Kullanıcı							○	○	○	○	○	
Renk Alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB							○	○	○	○	○	
Beyaz Ayarı	Otomatik WB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Preset WB							○	○	○	○	○	
	Özel Ayar							○	○	○	○	○	
	WB Düzelti							○	○	○	○	○	
	WB Dizeleme							○	○	○	○	○	
Otomatik Işık İyileştirici		●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
AF	Tek Çekim		●	●	●		●	○	○	○	○	●	
	AI Servo					●		○	○	○	○		
	AI Focus	●					●	○	○	○	○		
	AF Nokta Seçimi	Otomatik	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manuel							○	○	○	○	
	AF-yardımcı ışık	●	●		●		●		○	○	○	○	

● Otomatik Ayar

○ Seçilebilir Ayar

□ Seçilemez.

Mod Kadranı		Temel Çekim Alanı						Yaratıcı Alan					
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Ölçüm Modu	Değerlendirmeli	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Kısmi								○	○	○	○	○
	Spot								○	○	○	○	○
	Merkez Ağırlık Ortalama								○	○	○	○	○
Poz Ayarı	Program Değişimi								○				
	Poz Telafi								○	○	○		○
	AEB								○	○	○	○	○
	AE Kilidi								○	○	○		○
	Alan Derinlik Öz İzleme								○	○	○	○	○
İlerleme	Tek Tek	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Ardışık		●				●		○	○	○	○	○
	10 sn. otomatik zamanlayıcı /Uzaktan kumada	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 sn. otomatik zamanlayıcı								○	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı sonrası ardışık çekimler	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dahili Flaş	Otomatik	●	●		●		●						
	Manuel								○	○	○	○	○
	Flaş Kapalı			●		●		●					
	Kırmızı-Göz Azaltma	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	FE Kilidi								○	○	○	○	○
	Flaş Poz Telafi								○	○	○	○	○
Live View Çekim									○	○	○	○	○

## Arıza Tespit Kılavuzu

Bir sorunla karşılaşırsanız, öncelikle bu Arıza Tespit Kılavuzu'nu inceleyin. bu kılavuz sorunu çözmüyorsa en yakın Canon yetkili satıcısına başvurun.

### Güç Kaynağı

**Kamera açma/kapama düğmesi açık <ON> konumuna ayarlıyken bile çalışmıyor.**

- Pil düzgün takılmamış (sf. 26).
- Güç lambası yanmıyorsa pli değiştirin (sf. 24).
- Pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (sf. 26)
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (sf. 31)
- DISP. tuşuna basın.

**Erişim lambası açma/kapama düğmesi kapalı <OFF> konumuna ayarlıyken bile yanıyor veya yanıp sönüyor.**

- Eğer çekimden hemen sonra açma/kapama düğmesini <KAPALI> konumuna ayarlarsanız, erişim lambası resim CF kartına kaydedilene kadar bir kaç saniyelikliğine yanacak veya yanıp sönecektir. Kamera resmin hafıza kartına kaydedilmesi işlemini tamamladıktan sonra erişim lambası yanıp sönmeyi bırakacak ve kamera kapanacaktır.

### Pil çok çabuk tükeniyor.

- Tam şarjlı pil kullanın (sf. 24)
- Pilin kullanım ömrü bitmiş. Yeni bir pil alın.

### Kamera kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma özelliğini kullanmak istemiyorsanız, [ **IF** **Auto power off** ] seçeneğini menüden kapalı [ **Off** ] konumuna alın.
- [ **IF** **Auto power off** ] seçeneğini menüden kapalı [ **Off** ] konumundayken dahi 30 dakika içinde kapanabilir. LCD ekranı açmak için DISP. tuşuna basın.

## Çekim

### Hiç bir resim çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart düzgün bir şekilde takılmamış (sf.31).
- Kart dolu, yeni bir kart takın veya gereksiz resimleri silin (sf. 31, 130).
- Tek Çekim AF modunda, vizördeki odak doğrulama ışığı ● yanıp sönerken odaklanmaya çalışırsanız, resim çekilemez. Odaklanmak için tekrara deklanşöre yarım basın veya odağı manuel ayarlayın (sf. 37, 62).
- Kartın yazmaya arşı koruma düğmesini Yaz/Sil ayarına getirin.

### Hiç bir resim çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- LCD ekrana toz girmişse, yumuşak bir objektif bezi ile ekranı silin.
- LCD ekrana toz girmişse, yumuşak bir objektif bezi ile ekranı silin.

### Resim odaksız.

- Odak modu düğmesini objektif üzerinde <AF> konumuna ayarlayın (sf.33)
- Kamera sarsıntısını engellemek için kamerayı sabit tutun ve deklanşöre nazikçe basın (sf.36, 37).

### Kartı kullanılamıyor.

- Ekranda kartla ilgili bir uyarı mesajı görünüyorsa 40. veya 175. sayfayı inceleyin.

### Kartı kullanılamıyor.

- Kameranız dahili flaş çıkış mekanizması hafifçe sallanmıştır. Bu normaldir.

### **Dahili flaş patlamıyor**

- Dahili flaşla kısa aralıklarla ardışık çekim yapıyorsanız, flaş ünitesini korumak için flaş bir süreliğine durabilir.

### **Resim İzleme & İşlemler**

#### **Resim silinmiyor.**

- Resim silinmeye karşı korumalıysa, korumayı iptal edin (sf.129).

#### **Çekim tarihi ve saati yanlış.**

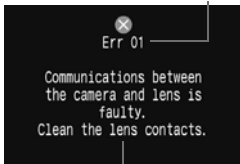
- Doğru tarih ve saati ayarlayın (sf. 29)

#### **TV ekranında resim görünmüyor.**

- Video kablosunu düzgün bir şekilde monte edin (sf. 128)
- Video OUT formatını (NTSC veya PAL) TV'nin video formatıyla uygun bir formata getirin (sf. 169)
- Kamerayla birlikte verilen video kablosunu kullanın (sf. 128)

## Hata Kodları

### Hata Kodları




Sayaç

Bir kamera hatası oluşursa, hata uyarısı ekrana gelecektir. Aşağıdaki talimatları izleyerek, her bir hata kodunu çözmeye çalışın. Hata ekranından kurtulmak için kamerayı kapatıp açın ve pili çıkarıp takın. Ekranda error 2 (Kart sorunu) görülürse, Kartı çıkarıp takın veya kartı formatlayın. Sorun çözülebilir.

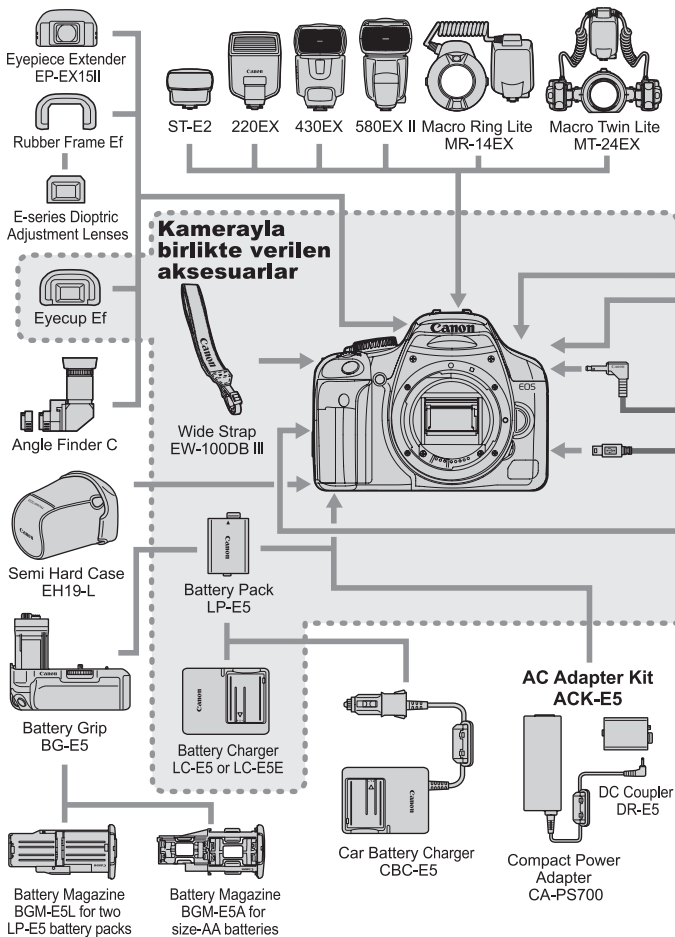
**Eğer aynı hata oluşmaya devam ediyorsa, bir sorun olabilir. Hata kodunu not edin ve kameranızı en yakın Canon teknik servisine götürün.**

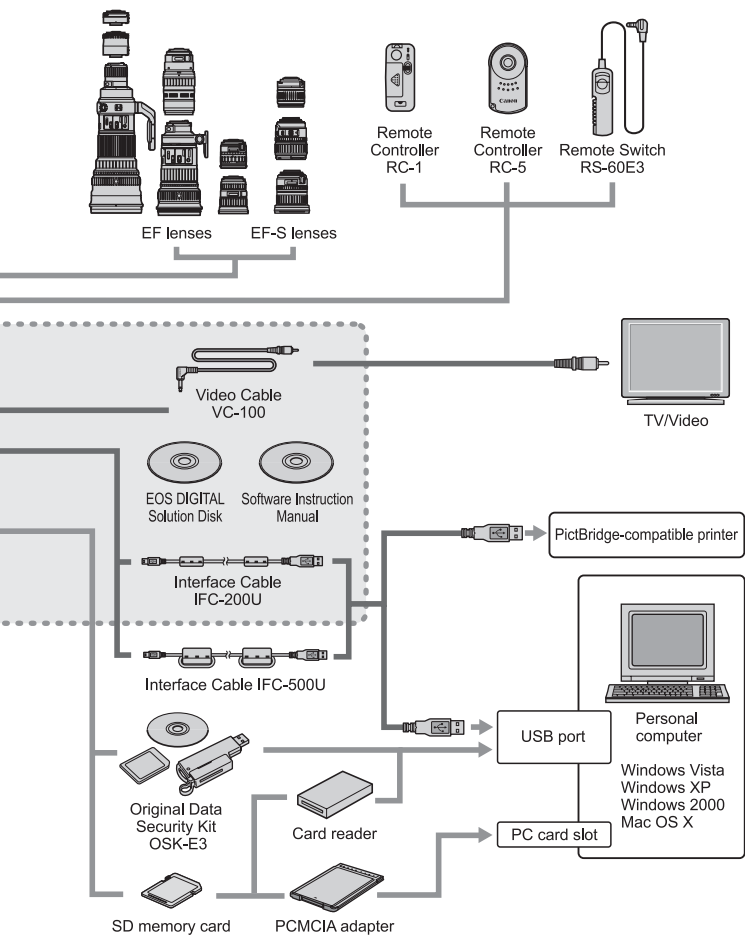


Çekimden hemen sonra hata kodu görünüyorsa, resim çekilmemiş olabilir. Hata giderildikten sonra,  tuşuna basın ve resmin çekilip çekilmediğini kontrol edin.



# Sistem Haritası





# Teknik Özellikler

## EOS 450 D

### Tip

Tip	Digital, tek lens refleks, dahili flaşlı AF/AE SLR
Kayıt Aracı	SD hafıza kartı, SDCH hafıza kartı
Resim Boyutu	22.2 x 14.8 mm
Uyumlu Objektifler	Canon EF objektifler (EF-S objektifler dahil) (35mm odak uzunluğu denkliği, işaretli odak uzunluğunun yaklaşık 1.6 katıdır.)
Objektif ayağı	Canon EF ayağı

### Görüntü Sensörü

Tip	Yüksek hassasiyetli, yüksek çözünürlüklü, geniş single-plate CMOS sensör.
Piksel	Efektif pikseller: Yaklaşık 12.20 megapiksel Toplam pikseller: Yaklaşık 12.40 megapiksel
Görüş Oranı 3:2	
Renk filtre sistemi	RGB ana renk filtresi
Low-pass filtresi	Resim sensörünün önünde yer almaktadır, sökülemez.
Toz giderme işlevi	(1) Sensör temizliği: Otomatik (2) Sensör temizliği: Manuel (3) Resme eklenen Toz Giderme Verisi

### Kayıt Sistemi

Kayıt formatı	Kamera dosya sistemi 2.0
Resim formatı	JPEG, RAW (14bit)
RAW+JPEG eş zamanlı kayıt	Var
Dosya boyutu	(1) Large/Fine : Yakl. 4.3 MB (4272 x 48 piksel) (2) Large/Normal : Yakl. 2.2 MB (4272 x 2848 piksel) (3) Medium/Fine: Yakl. 2.5 MB (3088 x 2056 piksel) (4) Medium/Normal: Yakl. 1.3 MB (3088 x 2056 piksel) (5) Small/Fine : Yakl. 1.6 MB (2256 x 1504 piksel) (6) Small/Normal : Yakl. 0.8 MB (2256 x 1504 piksel) (7) RAW : Yakl. 15.3 MB (4272 x 2848 piksel) *Kesin dosya boyutuna, konuya, ISO hızına, Resim Stiline vs. göre değişir.
Dosya numaralandırma	Arka arkaya numaralandırma, Otomatik sıfırlama, Elle sıfırlama
Renk alanı	sRGB, Adobe RGB
Resim stili	Standart, Portre, Manzara, Doğal, Faithful, Siyah/Beyaz, Kullanıcı Tanımı 1-3
Beyaz Ayarı	Otomatik, gün ışığı, gölge, bulutlu, tungsten ışığı, floresan ışığı, flaş, kişiye özel, renk sıcaklığı ayarı

## Beyaz Ayarı

Renk sıcaklığı telafisi	Beyaz ayar dizeleme: $\pm 9$ adım, tam adım artışı Beyaz ayar düzeltmesi: $\pm 3$ adım, tam adım artışı * Mavi/amber veya magenta/yeşil
Renk sıcaklığı bilgi aktarımı	Mümkün
Parazit azaltma	Uzun pozlama için parazit azaltma Yüksek ISO hızında parazit azaltma
Otomatik resim parlaklığı düzeltisi	Otomatik Işık İyileştirici
Vurgulama tonu önceliği	Mümkün
Orijinal resim doğrulama verisinin eklenmesi	Mümkün (OSK-E3 Orijinal Veri Güvenlik Kiti ile)

## Vizör

Tip	Göz seviyesi pentaprizma
Kapsama	Efektif piksellere göre dikey ve yatay olarak yaklaşık %95
Büyütme	0.87x (50mm objektif ile sonsuzda -1-1 diyopter)
Göz noktası	20 mm
Dahili diyoptrik ayar	-3.0 - +1.0 diyopter
Netlik ekranı	Sabit, precision matte
Ayna	Çabuk geri dönen yarım ayna (iletme: yansıtma oranı 40:60, EF 600mm f/4L IS USM veya daha kısa objektif ile mirror cut-off olmadan)
Vizör bilgisi	AF bilgisi (AF noktası, netlik onayı ışığı), poz ayarı bilgisi (enstantane hızı, diyafram, elle poz ayarı, spot ölçüm dairesi, ASA hızı, poz seviyesi, pozlama uyarısı), flaş bilgisi (flaş hazır, FP flaş, FE kilidi, flaş poz seviyesi, beyaz ayar düzeltmesi, JPEG kaydı, kalan poz sayısı, CF kartı bilgisi).
Alan derinliği ön izlemesi	Alan derinliği ön izlemesi tuşu ile mümkün.

## Otomatik Odak

Tip	TTL ikinci resim kaydı, faz tespiti
AF noktaları	9 AF noktası
AF-çalışma menzili	EV 0.5-18 (ISO 100'de, 23° C/73° F'da)
Odaklama modları	Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuel odak ayarı (MF)
AF noktası secimi	Otomatik seçim, elle seçim
Seçilen AF noktası gösterimi	Vizörde süper empoze ve LCD ekranda belirtilir
AF-yardımcı ışığı	Uyumlu Speedlite veya dahili flaş tarafından yayılır. Etkin menzil: Yak. 4.0m merkez, yak. 3.5m çevre

## Poz kontrolü

### Ölçüm modları

35-alan TTL tam diyafram ölçümü

\* Değerlendirmeli ölçüm (herhangi bir AF noktasına bağlanabilir)

\* Kısmi ölçüm (merkezde vizörün yakl. %9'u)

\* Spot ölçüm (merkezde vizörün yakl. %3.5'i)

\* Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm

### Ölçüm menzili

EV 1-20 (23°C/73°F'da 50mm f/1.4 objektif ile, ISO 100)

### Pozlama kontrol sistemleri

Program AE (Tam Otomatik,Manzara,Portre,Yakın

Çekim, Spor,Gece Çekimi,Flaş Kapalı,Program),

enstantane öncelikli AE,diyafram öncelikli AE, E-TTL II otomatik flaş

### ASA hızı menzili

#### (Önerilen Poz İndeksi)

Temel Alan modları: ISO 100-800 otomatik olarak ayarlanır  
Yaratıcı Alan Modları: ASA 100-1600'e denk (1 adım artışlı),  
Otomatik

### Pozlama telafisi

Manuel ayar:  $\pm 2$  durak 1/3 veya \_ adım artışlı  
(AEB ile birleştirilebilir)

AEB :  $\pm 2$  adım 1/3 veya \_ adım artışlı

### AE Kilidi

Otomatik: Tek Çekim Modunda, değerlendirilmeli ölçüm yapıldığında kullanılır

Manuel: AE kilidi tuşuyla

## Deklanşör

### Tip

Elektronik kontrollü, focal-plane deklanşör.

### Enstantane hızları

1/4000-1/60 sn arası, 1/200 sn X-senkron, 1/4000 sn-30 sn arası, bulb (Toplam enstantane hızı menzili. Kullanılabilen menzil çekime moduna göre değişir).

### Deklanşör serbest bırakma

Yumuşak dokunuşlu elektromanyetik serbest bırakma

### Otomatik zamanlayıcı

10 sn. veya 2 sn. gecikme veya 10 sn. gecikme artı ardı ardına çekim

### Uzaktan kumanda

Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3

Uzaktan Kumanda Kontrolü RC-1/RC-5

## Dahili Flaş

### Tip

Geri alınabilir otomatik flaş

### Flaş Ölçüm

E-TTL II otomatik flaş

### Rehber No:

13/43 (ISO 100, metre/feet)

### Döngü süresi

Yak. 3 saniye

### Flaş Hazır Göstergesi

Vizörde flaş hazır simgesi yanar

### Kapsama Alanı

17 mm objektif görüş açısı

Flaş pozlama telafisi ±2 durak 1/3 veya \_ adım artışı  
FE kilidi Var

### Harici Speedlite

Uyumlu Flaş EX-serisi Speedlite'lar  
Flaş ölçümü E-TTL II otomatik flaş  
Flaş poz telafisi ±2 durak 1/3 veya \_ adım artışı  
FE kilidi Var  
Harici flaş ayarları Flaş işlev ayarları, Flaş C.Fn ayarları  
Objektif odak  
mesafesiyle uyumlu  
zoom ayarı Var

### İlerleme Sistemi

Ard arda çekim hızı Maksimum yaklaşık 3.5 kare/sn (tek çekim mümkün)  
Maksimum patlama JPEG (Large/Fine) : Yaklaşık 53 poz, RAW: Yaklaşık 6 poz  
RAW+JPEG (Large/Fine): Yaklaşık 4 poz  
Canon test standartlarına göre, 2 GB SD hafıza kartı, ISO 100 ve Standart Resim Stili kullanılarak  
Konuya, ISO hızına, Resim Stiline, SD hafıza kartı markasına, resim kayıt kalitesine vb. göre değişebilir

### Live View Çekim

Çekim Modu (1) Live View çekim  
(2) Uzaktan kumanda ile Live View çekim  
(EOS Utility yüklü bilgisayar ile)  
Odaklanma Manuel oda  
Otomatik odak (Hızlı mod, Live mod)  
Ölçüm modu Resim sensörüyle değerlendirmeli ölçüm  
Ölçüm menzili EV 1-20 (23°C/73°F'da 50mm f/1.4 objektif ile, ISO 100)  
Kılavuz gösterimi Var  
Poz gösterimi Gerçek zamanda gösterilen simule poz

### LCD Ekranı

Tip TFT renkli likit kristal monitör  
Monitör boyutu 3"  
Pikseller Yaklaşık 230.000  
Kapsama Yaklaşık 100%  
Parlaklık ayarı 7 düzey mevcuttur  
Dil seçenekleri 20

## Resim İzleme

Resim gösterim formatı	Tek resim, tek resim+ resim kayıt kalitesi, çekim bilgisi, histogram, 4- veya 9- resim indeksi, büyütülmüş izleme (yakl. 1.5x-10x), döndürülmüş resim, resim atlama (10'ar, 100'er, tarihe göre)
Aşırı parlaklık uyarısı	Var (Aşırı pozlama vurgulaması yanıp söner)

## Resim Koruma ve Silme

Koruma	Tek bir resmin korumasını yapılır veya yapılmaz
Silme	Tek bir resim, işaretli resimler, bir klasördeki tüm resimler veya hafıza kartındaki tüm resimler (korunan resimler hariç) bir seferde silinebilirler.

## Direkt Baskı

Uyumlu yazıcılar	PictBridge uyumlu yazıcılar.
Basılabılır resimler	JPEG resimler (Baskı emri DPOF ile yapılabilir).
Kolay Baskı Özelliği	Var

## Dijital Baskı Emri Formatı

DPOF	Versiyon 1.1 ile yapılabilir
------	------------------------------

## Direkt Resim Aktarımı

Uyumlu Resimler	JPEG ve RAW resimler * Sadece JPEG resimler bilgisayar ekranına duvar kağıdı olarak kaydedilebilir.
-----------------	--

## Kişiyeye Özel Ayarlar

Uyarlanabilir İşlevler	Toplam 13
Video OUT girişi	Var

## Güç Kaynağı

Pil	LP-E5 Pil grubu, 1 adet AC gücü ACK-E5 AC adaptör sağlanabilir. BG-E5 battery grip ile AA boy pillerle de kullanılabilir
-----	--

## Pil Ömrü

[Yaklaşık çekim sayısı]

Sıcaklık	Çekim Koşulları	
	Flaşsız	%50 Flaşlı
23°C/73°F	500	400
0°C/32°F	400	300

\*Yukarıdaki rakamlar tam şarjlı bir LP-E5 kullanıldığında geçerlidir.

\*Yukarıdaki değerler CIPA (Kamera & Resim Ürünleri Birliği) standartlarına göre.

### Pil kontrolü Otomatik

Güç tasarrufu

Yedekleme pili

Başlangıç süresi

Mevcut. Güç, 1, 2, 4, 8 veya 15 dk sonra kapanır.

Dahili ikinci pil

Yaklaşık 0.1sn (CIPA test standartlarına göre)

### Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar

Ağırlık

128.8 x 97.5 x 61.9 mm

Yaklaşık 475 g (sadece gövde)

### Çalışma Ortamı

Çalışma ısısı menzili

Nem

0°C- 40°C / 32°F - 104°F

%85 veya daha az

### LP-E5 Pil Grubu

Model

Voltaj

Pil Kapasitesi

Boyutlar (Genişlik x

Yükseklik x Derinlik)

Şarjilebilir lityum-ion pil.

.4 V DC

1080 mAh

36 x 14.7 x 53.1 mm

Ağırlık

Yaklaşık 50 gr (koruyucu kılıf hariç)

### LP-E5 Pil Şarj Cihazı

Model

Şarj Süresi

(1 pil grubu için)

Giriş

Çıkış

Çalışma Sıcaklığı

Nem

Boyutlar

Ağırlık

LP-E5 Pil grubu.

Yaklaşık 2 saat

100-240 V AC, 50/60 Hz

8.4 V DC

0-40 °C/ 32-104°F

%85 veya daha az

67 x 26 x 87.5 mm

80 gr



### LC-E5E Pil Şarj Cihazı

Model	LP-E5 Pil grubu.
Kablo uzunluğu	Yaklaşık 2 m
Şarj Süresi	Yaklaşık 2 saat
Giriş	100-240 V AC, 50-60 Hz
Çıkış	8.4 V DC
Çalışma Sıcaklığı	0-40 °C32-104°F
Nem	%85 veya daha az
Boyutlar	67 x 26 x 87.5 mm
Ağırlık	75 gr (güç kablosu hariç)

### EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS

Görüş Açısı	Diyagonal kapsama: 74°20' - 27°50' Yatay kapsama: 64°30' - 23°20' Dikey kapsama: 45°30' - 15°40'
Objektif Yapısı	9 grup halinde 11 eleman
Minimum Diyafram	f/22 – 36
En yakın odak mesafesi	0.25 mm (resim sensörü düzleminden)
Maksimum büyütme	0.34x (55 mm)
Görüş alanı	207 x 134 – 67 x 45 mm (0.25 m'de)
Görüntü Sabitleyici	Objektif değişim tipi
Maksimum çap	
x uzunluk	Yaklaşık 68.5 x 70 mm
Ağırlık	200 gr
Siperlik	EW-60C
Kılıf	LP814

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test koşullarında elde edilmiştir.
- Canon kamerasının teknik özelliklerine ve fiziksel görünümünde önceden haber vermeden değişiklik yapma hakkını saklı tutar.
- Kamera ya Canon marka olmayan bir objektif takıldığında, objektif işaretine dikkat edin.

## Tescilli Marka Tanımları

- Adobe, Adobe Sistemleri Firması'nın tescilli markasıdır.
- Windows, Microsoft Şirketi'nin Amerika'da ve/veya diğer ülkelerde tescil ettirdiği markalardır.
- Macintosh, Apple Bilgisayar Şirketi'nin Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerde patentleri alınmış tescilli markalarıdır.
- SDHC logosu tescilli bir markadır.
- Yukarıda tanımlanmayan diğer isim ve ürünlerden bazıları, Kendi tescil sahiplerine ait tescilli markalar olabilir.

\* Bu dijital fotoğraf kamerası Design Rule for Camera File System 2.0 ve Exif 2.21 'i (Exif Print olarak da bilinmektedir) desteği vermektedir. Exif Print, dijital fotoğraf kameraları ile yazıcılar arasındaki uyumluluğu arttıran bir standarttır. Exif Print uyumlu bir yazıcıya bağlı olarak kullanılan kameradan gelen resim bilgisi uygun şekilde işlenerek baskı çıkışının en iyi kalitede elde edilmesini sağlanmaktadır.

## Güvenlik Uyarıları

Kaza, ölüm riski ve cihaz hasarlarını önlemek için cihazlarınızı dikkatli kullanın ve aşağıdaki güvenlik uyarılarını dikkate alın.

### Ciddi Yaralanma ve Ölüm Riskini Önlemek İçin

- \* Yangın, aşırı sıcaklık, kimyasal akıntı ve patlamaları önlemek için aşağıdaki güvenlik uyarılarını dikkate alın:
  - Bu kitapçıkta tanımlanmamış olan pilleri, güç kaynaklarını ve aksesuarları kullanmayın. Herhangi bir ev yapımı pil veya üzerinde değişiklik yapılmış pilleri kullanmayın.
  - Pil kutusuna veya yedekleme piline kısa devre yaptırmayın, parçalamayın ve üzerinde değişiklik yapmayın. Pil kutusuna veya yedekleme piline ısı uygulamayın. Pil kutusunu veya yedekleme pilini suya veya ateşe, yangın, fiziksel şoka maruz bırakmayın.
  - Pil kutusunu veya hafıza pilini kutuları (+ -) ters biçimde olacak şekilde yerleştirmeyin. Eski ve yeni pilleri ve farklı türde pilleri bir arada kullanmayın.
  - Pilleri 0-40 derece haricindeki sıcaklıklarda şarj etmeyin. Ayrıca, belirtilen şarj zamanlarını da aşmayın.
  - Kameranın, aksesuarların, bağlantı kablolarının vs. elektrik kontaklarına herhangi bir yabancı nesne sokmayınız.

---

\* Hafıza pilini çocuklardan uzak tutun. Eğer bir çocuk hafıza pilini yutarsa derhal bir hekime başvurun ve tıbbi yardım alın (Pil kimyasalları mideye ve bağırsaklara zarar verebilir).

\* Bir pil kutusunu veya hafıza pilini elden çıkartırken elektrik kutuplarını bant ile kapatarak diğer metalik nesnelere veya piller ile temas etmelerini engelleyin. Bu, yangına veya bir patlamaya sebebiyet vermeme için alınan bir önlemdir.

---

\* Pil kutusu yeniden şarj olurken alev duman, yanık kokusu çıkarsa, derhal pil şarj cihazının fişini çekin ve şarj işlemini durdurun.

---

\* Eğer pil kutusunda veya hafıza pilinde akma meydana gelirse, renk değişikliği olursa, deformasyon oluşursa, duman veya koku oluşursa derhal pil kutusunu veya hafıza pilini çıkartın. Çıkartma işlemi sırasında yanmamak için dikkatli olun.

---

\* Akan pil kimyasallarının gözlerinize, cildinize ve elbiselerinize bulaşmamasına dikkat edin. Bu, körlüğe ve deri problemlerine yol açabilir. Eğer pil akıntısı gözlerinize, derinize veya elbiselerinize bulaşırsa etkilenen bölgeyi bol ve temiz su ile ovalamadan yıkayın. Derhal bir hekime başvurun.

---

\* Şarj işlemi sırasında cihazı çocuklardan uzak tutun. Kablolar yanlışlıkla çocukları boğabilir veya elektrik çarpmasına neden olabilir.

---

\* Kabloları bir ısı kaynağının yanında bırakmayın. Bu kabloyu deforme edebilir, eritebilir ve yangına veya elektrik çarpmasına sebebiyet verebilir.

---

\* Flaşı araba kullanın birisine doğru patlatmayın; bu, bir kazaya sebep olabilir.

---

\* Flaşı bir kişinin gözüne doğru patlatmayın; görme problemleri oluşabilir. Bir çocuğun fotoğrafını çekerken flaş kullanacaksanız, flaş ile çocuğun arasında en az 1 metre mesafe olmasına özen gösterin.

---

\* Kamerayı veya aksesuarları kullanmadığınız zamanlarda saklamadan önce pil kutusunu söküp ve güç kablosunu çıkartın. Bu, elektrik çarpmalarını, ısı üretimini ve yangını önlemek için alınması gereken bir önlemdir.

---

\* Yanıcı gazların olduğu yerlerde kamerayı kullanmayın.

---

Eğer cihazı yere düşürürseniz ve kasası kırılarak içindeki parçalar açığa çıkarsa, içindeki parçaları olası bir elektrik çarpması riskine karşı ellemeyin, onlara dokunmayın.

---

Cihazı parçalamayın veya üzerinde değişiklik yapmayın. İçindeki yüksek voltajlı parçalar elektrik çarpmasına sebebiyet verebilir.

---

Kameradan veya objektiften direkt olarak güneşe doğru veya aşırı parlak bir güç kaynağına doğru bakmayın. Bu gözlerinize zarar verebilir.çarpmasına sebebiyet verebilir.

---

Kamerayı ufak çocuklardan uzak tutun. Boyun askısı kazara çocukları boğabilir.

---

Cihazı tozlu ve nemli yerlerde saklamayın.

---

Kamerayı bir uçak veya hastanenin içinde kullanmadan önce kullanıma müsaade edilip edilmediğini kontrol edin. Kamera tarafından dışarı verilen elektromanyetik dalgalar uçağın cihazlarına veya hastanenin medikal cihazlarına zarar verebilir.

---

Yangın ve elektrik çarpmasını engellemek için şu güvenlik önlemlerine dikkat edin:

- Güç kablosunu her zaman sonuna kadar yerine oturana kadar itin.
- Bir güç kablosunu asla ıslak elle tutmayın.
- Bir güç kablosunu sökerken, kordonu değil, fişi tutarak sökün.
- Kordonu bükmeyin, çizmeyin, kesmeyin üzerine ağır bir nesne koymayın. Ayrıca kordonları döndürmeyin ve düğüm atmayın.
- Ayrı priz bağlantısına çok sayıda fiş takmayın.
- Hasar görmüş kabloları kullanmayın.

---

Arada sırada güç kablosunu çıkartın ve kuru bir bez ile cereyan prizinin etrafında biriken tozu ve kiri temizleyin.

## Yaralanmalar ve Cihaz Arızasından Kaçınmak için

---

\* Cihazı yakıcı güneş ısı altında bir arabanın içinde veya bir ısı kaynağının yanına bırakmayın. Cihaz ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.

---

Kamera bir sehpa ya bağlıyken kamerayı etrafı dolaştırmayın. Bu sakatlanmalara neden olabilir. Ayrıca, sehpanın kamera ve objektifi destekleyecek sağlamlıkta olmasına dikkat edin.

---

Objektif kapağı takılı olmadan objektifi veya objektif takılı bir kamerayı güneşe maruz bırakmayın. Aksi takdirde, objektif güneş ışınlarını toplayarak bir yangına neden olabilir.

---

Pil şarj cihazını kumaşla kaplamayın, üzerini örtmeyin. Bu ısıyı hapsederek kamera kasasının deforme olmasına ve yangına neden olabilir.

---

Eğer kamerayı suya düşürürseniz veya su veya metal parçalar kameranın içine kaçarsa pil kutusunu ve hafıza pilini çıkartın.

---

Pil kutusunu veya hafıza pilini sıcak ortamlarda bırakmayın. Bu pilin akmasına veya pil ömrünün kısalmasına neden olabilir.

---

Boya tineri, benzin veya diğer organik çözücüler kullanarak cihazı temizlemeyin. Bu yangına veya sağlık problemlerine neden olabilir.

---

**Eğer fotoğraf makineniz düzgün çalışmıyor ve tamir edilmesi gerekiyorsa lütfen en yakın Canon Yetkili Servisine başvurun.**

## Dijital Kamera Modeli DS126141 Sistemleri

Bu cihaz FCC Kurallarının 15 maddesine göre üretilmiştir. İşlem aşağıdaki iki koşula tabidir: (1) bu cihaz zararlı girişimlere neden olmayabilir, (2) bu cihaz, istenmeyen sonuçlara neden olanlar dahil, alınan müdahaleyi kabul eder.

Not: Bu donanın test edilmiş ve B sınıfı cihazların kriterlerine, FCC Kurallarının 15 maddesine uygun bulunmuştur. Bu kurallar yerleşik kuruluma yönelik zararlı girişimlere karşı gerekçeli koruma sağlamak için tasarlanmıştır. Bu cihaz, radyo sinyal enerjisi ortaya çıkarır ve kullanır ve yüklenmediğinde ve talimatlara uygun kullanıldığında radyo iletişimine zararlı etkileri oluşabilir. Ancak, kısmi yüklemeye müdahalenin olmayacağına garanti yoktur. Cihazın radyo ve televizyon sinyallerine, cihazın açılıp kapanması sonucu oluşabilecek zararlı etkisi oluşursa, kullanıcı aşağıdaki önlemleri uygulayabilir:

- Sinyal alınan antenin yerini veya yönünü değiştirin.
- Cihaz ve donanım arasındaki mesafeyi artırın.
- Cihazı sinyal alıcısının bağlı olduğu düzenden farklı bir yere yerleştirin.
- Yetkili servise veya deneyimli bir radyo/TV teknisyenine başvurun.

Size kamera ile verilen ferrite core, FCC Kurallarının 15 Maddesinin B Alt Başlığındaki B Sınıfına uygun olarak kullanılmalıdır.

Cihazın donanımına, manuel olarak değiştirebileceğiniz belirtilmediği müddetçe, kesinlikle müdahale etmeyin.

Canon U.S.A. Inc.  
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.  
Tel No. (516)328-5600

Bu dijital cihaz, Industry Canada'nın ICES-003 standardının Dijital Cihazlar "Dijital Apparatus" koşulunun B sınıfı cihazlardaki radyo paraziti emilimi standartlarına uygundur.



Şehir ceryenini kullandığında ACK-E4 AC Adaptör Kiti (giriş 100-240 V AC 50/60 Hz, çıkış 12.6 V DC) kullanın. Bundan farklı bir cihazın kullanımı elektrik çarpmalarına, aşırı ısınmaya ve yaralanmalara neden olabilir.

## ÖNEMLİ GÜVENLİK ÖNLEMLERİ

1. **BU TALİMATLARA UYUN** – Bu kılavuz LC-E4 Pil şarj cihazı ile ilgili önemli kullanım ve güvenlik uyarıları içermektedir.
2. Şarj cihazını kullanmadan önce (1) şarj cihazı, (2) pil grubu ve (3) Pil grubunu kullanan ürün ile ilgili uyarıları mutlaka okuyun.
3. **ÖNLEM** – Yaralanma riskini önlemek için sadece LP-E4 Pil Grubunu kullanın. Diğer pil tipleri patlayabilir ve yaralanmalara ve diğer hasarlara neden olabilir.
4. Şarj cihazının ıslanmamasına özen gösterin.
5. Bu cihaz ile önerilmeyen bir Canon ürününün kullanımı elektrik çarpmalarına ve yaralanmalara neden olabilir.
6. Elektrik kablosuna veya prize gelecek zararı engellemek için kabloyu önce fişe sonra cihaza bağlayın.
7. Kablo üzerine yük binmemesine, kablonun kıvrılmamasına özen gösterin.
8. Şarj cihazını hasarlı kablo veya priz ile kullanmayın.
9. Hasar görmüş bir şarj cihazını kullanmayın. Yetkili servise gösterin.
10. Şarj cihazını açmayın ve parçalarına mdehale etmeyin. Tamir için yetkili servise başvurun. Cihazın yanlış yerleşimi elektrik çarpmalarına neden olabilir.
11. Elektrik çarpması riskini azaltmak için şarj cihazı temizliği yapmadan önce cihazın elektrik bağlantısını kesin

## SAKLAMA TALİMATI

Bu kılavuzda belirtilenler dışında bir sorunla veya soruyla karşılaşırsanız yetkili servise başvurun.



Sadece ABD ve Kanada'da:  
Cihazda kullanılan Lityum Piller yeniden dönüşüm için kullanılabilir. Pili yeniden dönüşüm için değerlendirmek istiyorsanız, 1-800-8 BATTERY numarasını arayın.

Sadece Kanada ve ABD'de  
Lityum İyon piller Perchlorate Malzemesi içermektedir – özel önlem alınmalıdır.

See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/) for details.

# Index

## A

- Access lamp.....32
- A-DEP  
(Automatic depth-of-field AE).....76
- Adobe RGB.....87
- AE lock.....88
- AEB (Auto Exposure Bracketing)....80
- AF → Focusing
- AI Focus AF .....60
- Angle of view.....34
- Aperture-priority AE .....72
- Auto Lighting Optimizer.....156
- Auto playback .....127
- Auto power off.....27, 109
- Auto rotate of vertical image .....112
- Autofocus → Focusing
- Av (Aperture-priority AE).....72

## B

- Basic shooting.....43
- Battery → Power
- Battery check .....28
- Beeper .....108
- Black-and-white image.....69
- Bracketing .....80, 93
- Bulb.....75
  - Noise reduction.....155

## C

- Camera
  - Clear camera settings ..... 114
  - Holding the camera..... 36
- Camera shake ..... 35 - 37, 94
  - Image Stabilizer ... .. 35
- Card..... 2, 13, 31
  - Card reminder ..... 108
  - Format..... 40
- Center-weighted average  
metering ..... 77
  - Date/Time
- Close-up ..... 49
- Color space ..... 87
  - sRGB / Adobe RGB
- Color temperature ..... 90
- Color tone..... 83
- Continuous shooting..... 63
- Contrast..... 83
- Creative shooting ..... 20, 55, 69
- Custom Functions ..... 152

## D

- Date → Date/Time
- Date/Time ..... 29
- Depth-of-field preview ..... 74
- Dioptic adjustment..... 36
- Direct printing → Printing
- Drive mode ..... 63
  - Single / Continuous shooting
  - Self-timer..... 53

Dust .....34, 118  
Dust Delete Data ..... 119

## E

Erase (image) ..... 130  
Error .....175  
Evaluative metering .....77  
Exposure compensation .....78  
    1/2-stop increments ..... 154  
Eyepiece cover .....22, 165

## F

Faithful .....69  
FE lock .....89  
File  
    Capacity .....64  
    Number ..... 110  
    Size .....64  
File number ..... 110  
    Continuous / Auto reset /  
    Manual reset  
Filter effect .....84  
Flash ..... 58  
    2nd-curtain sync ..... 116  
    Effective range ..... 58  
    External Speedlite ..... 117, 166  
    FE lock .....89  
    Flash exposure  
        compensation .....79, 116  
    Flash off .....52  
    Menu setting ..... 116  
    Red-eye reduction .....59  
    Shutter speed fixed at  
        1/200 sec. .... 154

Flash exposure  
    compensation ..... 79, 116  
        1/2-stop increments ..... 154  
Focus lock ..... 46  
Focus mode switch ..... 33, 62  
Focusing  
    AF mode ..... 60  
    AF point selection ..... 61  
    AF-assist beam ..... 45  
    Beeper ..... 108  
    Difficult-to-focus subjects ..... 162  
    Live View shooting ..... 98, 102  
    Manual focusing ..... 62  
    Out of focus ..... 45, 162  
    Recompose ..... 46  
Folder ..... 110  
Format (card initialization) ..... 40  
Full Auto ..... 44  
Function availability table ..... 170

## H

Highlight alert ..... 131  
Highlight detail loss ..... 131  
Highlight tone priority ..... 156  
Histogram ..... 132  
    Brightness / RGB  
Household power ..... 163



<b>I</b>	
Image	
Auto playback .....	127
Erase .....	130
Highlight.....	131
Histogram .....	132
Index.....	124
Jump.....	125
Magnified .....	126
Playback .....	54, 123
Protect .....	129
Review time .....	108
Rotate .....	126
Shooting information.....	131
Transfer to personal computer ....	147
Viewing on TV .....	128
Image quality	
Auto correction .....	156
Highlight tone priority .....	156
Image-recording quality .....	64
Noise reduction.....	155
Picture Style.....	67, 82, 85
Image sensor	
Cleaning .....	27, 118
Focal plane mark .....	16, 49
Image Stabilizer (lens) .....	35
Image-recording quality selection ...	64
Index display .....	124
ISO speed .....	57
Item check list .....	3
<b>J</b>	
Jump display .....	125

<b>L</b>	
Landscape .....	48, 67
Language .....	30
LCD monitor .....	13
Brightness adjustment .....	109
Display switching .....	42
Image playback.....	54
Menu operation .....	38
Off.....	42, 115
Screen color.....	115
Lens.....	16, 33
Live View shooting .....	95
Autofocus .....	102, 157
Possible shots.....	100
Long exposures → Bulb	
Low level format .....	41
<b>M</b>	
M (Manual exposure) .....	75
Magnified view.....	98, 126
Malfunction .....	172
Manual exposure .....	75
Manual focusing .....	62
Maximum burst.....	64, 65
Memory card → Card	
Menu	
Menu settings.....	168
My Menu .....	160
Operation .....	38
Metering mode .....	77
Evaluative / Partial / Spot /	
Center-weighted average	
MF (Manual focusing).....	62

- Mirror lockup ..... 94, 157
- Mode Dial → Shooting mode
- Monitor → LCD monitor
- Monochrome image ..... 69
- My Menu ..... 160
- ## N
- Neutral ..... 69
- Night Portrait ..... 51
- Noise reduction ..... 155
- For Long exposures / High ISO speed
- Nomenclature
- Camera ..... 16
  - Lens ..... 16
  - Mode Dial ..... 20
  - Shooting settings ..... 18
  - Viewfinder ..... 19
- Number → File number
- ## O
- One-Shot AF ..... 60
- Original decision  
(image verification) data ..... 159
- Overseas (charger) ..... 25
- ## P
- P (Program AE) ..... 56
- Paper settings (printing) ..... 136
- Partial metering ..... 77
- Personal computer
- Image transfer ..... 147
  - Wallpaper ..... 149
- PictBridge ..... 133
- Picture Style
- Customize ..... 82
  - Selection ..... 67
  - User defined ..... 85
- Pixel count selection ..... 64
- Playback → Image
- Portrait ..... 47, 51, 67
- Possible shots ..... 28, 100
- Power
- Auto power off ..... 27, 109
  - Battery ..... 24, 26
  - Battery check ..... 28
  - Household power ..... 163
  - Possible shots ..... 28, 100
  - Power switch ..... 27
- Printing ..... 133
- Page layout ..... 137
  - Paper ..... 137
  - Print Order (DPOF) ..... 143
  - Printing effects ..... 138, 140
  - Tilt correction ..... 141
  - Trimming ..... 141
- Problem ..... 172
- Program AE ..... 56
- Program shift ..... 56
- Protect (image erase-protection).. 129
- ## R
- RAW ..... 64, 66
- RAW+JPEG ..... 64, 66
- Recharge ..... 24
- Red-eye reduction ..... 59

Remote control shooting ..... 164  
 Revert to default settings ..... 114  
 Rotate (image) ..... 112, 126

## S

Safety warnings ..... 186  
 Saturation ..... 83  
 SD card → Card  
 Self-timer ..... 53  
 Sensor → Image sensor  
 Sepia (Monochrome) ..... 84  
 Servo AF ..... 60  
 Sharpness ..... 83  
 Shooting information display ..... 131  
 Shooting mode ..... 20  
   A-DEP ..... 76  
   Aperture-priority AE ..... 72  
   Close-up ..... 49  
   Flash off ..... 52  
   Full Auto ..... 44  
   Landscape ..... 48  
   Manual exposure ..... 75  
   Night Portrait ..... 51  
   Portrait ..... 47  
   Program AE ..... 56  
   Shutter-priority AE ..... 70  
   Sports ..... 50  
 Shutter button ..... 37  
 Shutter-priority AE ..... 70  
 Simultaneous recording  
   → RAW+JPEG  
 Sports ..... 50  
 Spot metering ..... 77

Strap ..... 22  
 System map ..... 176

## T

Toning effect (Monochrome) ..... 84  
   Sepia / Blue / Purple / Green  
 Transfer order (image) ..... 149  
 Trimming (printing) ..... 141  
 Tv (Shutter-priority AE) ..... 70

## V

Viewfinder ..... 19  
   Dioptic adjustment ..... 36  
   Eyepiece cover ..... 165  
 Viewing on TV ..... 128  
   Video system (NTSC/PAL) ..... 128

## W

WB → White balance  
 White balance ..... 90  
   Bracketing ..... 93  
   Correction ..... 92  
   Custom ..... 90

## Z

Zoom ..... 34

**EEE YÖNETMELİĞİNE UYGUNDUR**

**KULLANIM ÖMRÜ 5 YILDIR**

**TEKNİK SERVİS ve BAKIM NOKTALARI:**

**ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ. Selahattin Çankaya**

Mimar Vedat Cad. No:17 Sirkeci – İSTANBUL

Tel: 0212 519 26 12

**HALİM PARÇIKANLI - HALİM ELEKTRONİK**

**Halim Parçikanlı**

Saray Mah. Devecel Sok. No:3 MALATYA

Tel: 0422 321 86 08

**ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ. Uğur Adanur**

Atatürk Bulvarı 117/13 Kızılay - ANKARA

Tel: 0312 425 47 94

**Not:** Ürünün periyodik bakım ve teknik servis hizmetine ihtiyacı yoktur.

**ÜRETİCİ FİRMA:**

**Canon Inc,**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku

Tokyo, 146-8501, JAPAN

Phone: +81-3-3758-2111

Fax: +81-3-5482-5135

[www.canon.com](http://www.canon.com)

**İTHALATÇI FİRMA:**

**Canon Eurasia,**

Nida Kule İş Merkezi Değirmen Sokak.

No:18/10 K:2 Kozyatağı Kadıköy İstanbul, TURKEY

Tel: +90 216 571 68 00

Faks: +90 216 464 29 49

[www.canon.com.tr](http://www.canon.com.tr)

**Canon**

**Canon Eurasia**

[www.canon.com.tr](http://www.canon.com.tr)