

Canon kullanım kılavuzları için tıklayınız.

EOS 800D



[Kullanım Kılavuzu](#)

www.canon.com/icpd

TÜRKÇE

Giriş

EOS 800D yaklaşık 24,2 etkin megapikselli ince ayrıntı CMOS sensörü, DIGIC 7, yüksek hassasiyette ve yüksek hızda 45 noktalı AF (45'e kadar çapraz tipte AF noktası), yaklaşık 6,0 kare/sn maksimum sürekli çekim hızı, Canlı Görünüm çekimi, Full High-Definition (Full HD) video çekimi ve Wi-Fi/NFC/Bluetooth (kablosuz iletişim) işlevlerine sahip olan dijital tek lensli refleks fotoğraf makinesidir.

Çekime başlamadan önce aşağıdakileri mutlaka okuyun

Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle "Güvenlik Önlemleri" (s.22-24) ve "Kullanım Önlemleri" (s. 25-27) konularını okuyun. Ayrıca, fotoğraf makinesini doğru kullandığınızdan emin olmak için bu kılavuzu da dikkatle okuyun.

Fotoğraf Makinenizi Kullanırken Daha Yakından Tanımak için Bu Kılavuza Başvurun

Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız. Bu kılavuzu ihtiyacınız olduğu zaman başvurmak üzere güvenli bir yerde sakladığınızdan da emin olun.

Fotoğraf Makinesini Kullanmada Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

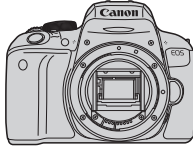
Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

Telif hakları

Ülkenizde geçerli olan telif hakkı yasaları, kaydettiğiniz görüntülerin veya telif hakkına sahip olan müziklerin ve müzikli görsel çekimlerin, kişisel eğlence amaçlı hariç, hafıza kartında tutulmasını yasaklıyor olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğraflanmasının yasak olabileceğini aklınızda bulundurun.

Parça Kontrolü Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinenizle beraber aşağıdaki öğelerin verilip verilmediğini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayinizle bağlantıya geçin.



Fotoğraf Makinesi
(Göz desteği ve gövde kapağıyla)



Askı



**Pil Paketi
LP-E17**
(koruyucu kapak ile)



**Pil Şarj Cihazı
LC-E17/LC-E17E***

* LC-E17 veya LC-E17E Pil Şarj Cihazı verilir. (LC-E17E, güç kablosuyla verilir.)

- **Bu fotoğraf makinesi bir Yazılım CD-ROM'u, arabirim kablosu veya HDMI kablosu ile birlikte verilmez.**
- Kullanım Kılavuzlarının listesini bir sonraki sayfada verilir.
- Bir Lens Kiti satın aldıysanız, lenslerin pakette yer alıp almadığını kontrol edin.
- Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.
- Ayrı satılan parçalar için Sistem Haritasına bakın (s.426).



Lens Kullanım Kılavuzlarına ihtiyacınız olduğunda Canon'un web sitesinden indirebilirsiniz (s.4).

Lens Kullanım Kılavuzları (PDF), ayrı satılan lensler için hazırlanmıştır. Lens Kiti satın aldığınızda, lensle birlikte verilen bazı aksesuarların, Lens Kullanım Kılavuzundaki liste ile eşleşmeyebileceğini unutmayın.



Yazılımı Canon'un web sitesinden indirerek kullanabilirsiniz (s.475).

Kullanım Kılavuzları



Hızlı Başvuru Rehberi

Broşür, Hızlı Başvuru Rehberidir.

Daha fazla ayrıntı içeren Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyaları), Canon'un web sitesinden indirebilirsiniz.

Kullanım Kılavuzlarını (PDF Dosyalar) İndirme ve Görüntüleme

1 Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) indirin.

- İnternete bağlanın ve aşağıdaki Canon web sitesine erişin.
www.canon.com/icpd
- Bulduğunuz ülkeyi veya bölgeyi seçin ve Kullanım Kılavuzlarını indirin.

İndirebileceğiniz Kullanım Kılavuzları

- Fotoğraf Makinesi Kullanım Kılavuzu
- Wi-Fi (Kablosuz İletişim) İşlevi Kullanım Kılavuzu
- Lens Kullanım Kılavuzları
- Yazılım Kullanım Kılavuzları

2 Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) görüntüleyin.

- İndirdiğiniz Kullanım Kılavuzunu (PDF dosyası) çift tıklayarak açın.
- Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) görüntülemek için, Adobe Acrobat Reader DC veya başka bir Adobe PDF görüntüleyici gerekir (en yeni sürümü kullanmanız önerilir).
- Adobe Acrobat Reader DC programını internetten ücretsiz indirebilirsiniz.
- PDF görüntüleme yazılımının nasıl kullanılacağını öğrenmek için yazılımın Yardım bölümüne bakın.

Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyaları), QR koduyla da indirebilirsiniz.

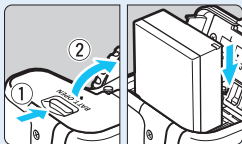


www.canon.com/icpd

- QR kodunun okunması için bir yazılım uygulaması gerekir.
- Bulduğunuz ülkeyi veya bölgeyi seçin, sonra Kullanım Kılavuzlarını indirin.
- QR kodu [**4: Kılavuz/yazılım URL**] altında da görüntülenebilir.

Hızlı Başlangıç Rehberi

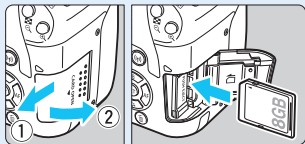
1



Pili takın (s.38).

- Satın aldıktan sonra kullanmaya başlamak için pili şarj edin (s.36).

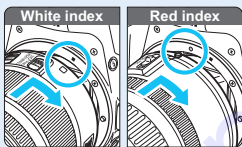
2



Kartı takın (s.39).

- Kartın etiketli yüzeyi makine arkasına bakacak şekilde, kartı kart yuvasına takın.

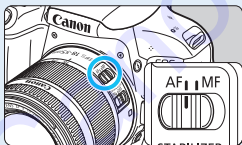
3



Lensi takın (s.49).

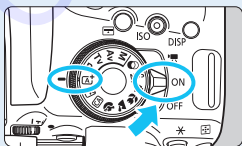
- Lensi takmak için lensin beyaz ve kırmızı montaj indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin.

4



Lens odak modu düğmesini <AF> (s.49) konumuna ayarlayın.

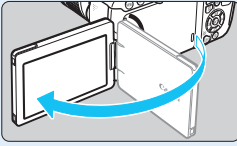
5



Açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin ve Mod Kadranını <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) konumuna getirin (s.78).

- Gerekli olan tüm fotoğraf makinesi ayarları otomatik olarak yapılır.

6

**LCD monitörü çevirin (s.42).**

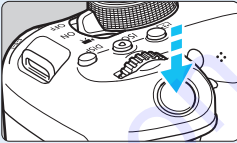
- LCD monitör tarih/saat/saat dilimi ayarı ekranı görüntülediğinde, bkz.: 45.

7

**Konuya odaklanın (s.52).**

- Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin.
- Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın.
- Gerekirse dahili flaş açılır.

8

**Resmi çekin (s.52).**

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.

9

**Resmi gözden geçirin.**

- Yeni çekilen görüntü yaklaşık 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Görüntüyü tekrar görüntülemek için <▶> tuşuna basın (s. 115).

- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. "Canlı Görünüm Çekimi" (s.229).
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için "Görüntü Oynatma" (s.115) konusuna bakın.
- Görüntüleri silmek için bkz. "Görüntüleri Silme" (s.363).

Uyumlu Kartlar


Aşağıdaki kartları, kapasiteleri ne olursa olsun bu fotoğraf makinesi ile kullanabilirsiniz. **Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa (başlatılmışsa), kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın (s.69).**

● SD/SDHC*/SDXC* hafıza kartları

* UHS-I kartları desteklenir.

Video Kaydedilen Kartlar

Video çekiminde, en az aşağıdaki tabloda belirtilen değere sahip, yüksek bir yazma/okuma hızı olan yüksek kapasiteli bir kart kullanın.

Video Kaydı Boyutu (s.275)		Kayıt formatları	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS Hız Sınıfı 3 veya üstü	-
IPB (Standart)		-	SD Hız Sınıfı 10 veya üstü
	Yukarıdaki n farklı	-	SD Hız Sınıfı 6 veya üstü
IPB (Hafif)		-	SD Hız Sınıfı 4 veya üstü

* Zaman aşımli video çekimi için otomatik olarak ayarlanan görüntü kaydı kalitesi (s.284).

- Yazma hızı düşük bir kart kullanırsanız, video düzgün bir şekilde kaydedilmeyebilir. Ayrıca, düşük yazma hızlı bir karta kaydedilen video düzgün bir şekilde oynatılamayabilir.
- Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.



Bu kılavuzda “kart” sözcüğü SD hafıza kartlarını, SDHC hafıza kartlarını ve SDXC hafıza kartlarını belirtir.

* **Bu fotoğraf makinesiyle birlikte fotoğraf/video kaydı için kullanılacak bir hafıza kartı verilmez.** Lütfen ayrıca satın alınız.

Bölümler

	Giriş	2
1	Başlangıç ve Temel Makine İşlemleri	35
2	Temel Çekim ve Görüntü Oynatma	77
3	AF ve Sürücü Modlarını Ayarlama	117
4	Görüntü Ayarları	145
5	Gelişmiş Fotoğraf Efekti İşlemleri	183
6	Flaşlı Fotoğrafçılık	203
7	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	229
8	Video Çekim	263
9	Kullanışlı Özellikler	311
10	Görüntü Oynatma	333
11	Görüntüleri Çekimden Sonra İşlemden Geçirme	379
12	Fotoğraf Makinesini Özelleştirme	387
13	Başvuru	405
14	Yazılım Başlatma Kılavuzu / Görüntüleri Bilgisayara İndirme	473



Amaca Göre İçerik

Çekim

- **Otomatik çekim** → **s.77-114** (Temel Alan modları)
- **Sürekli çekim** → **s.141** (📷 Sürekli çekim)
- **Siz de grup fotoğrafına katılın** → **s.143** (🕒 Otomatik zamanlayıcı)
- **Aksiyonu dondurun** → **s.186** (Tv Enstantane öncelikli AE)
- **Aksiyonu bulanıklaştırın**
- **Fonu bulanıklaştırın** → **s.84** (CA Yaratıcı Otomatik)
- **Fonu netleyin** → **s.188** (Av Diyafram Öncelikli AE)
- **Görüntü parlaklığını (pozu) ayarlayın** → **s.196** (Poz telifisi)
- **Düşük ışık altında çekim** → **s.78, 204** (⚡ Flaşlı fotoğrafçılık)
s.152 (ISO hızı ayarları)
- **Flaşsız çekim** → **s.83** (🔒 Flaş Kapalı)
s.112 (🔒 Flaş kapalı)
- **Gece havaifişek gösterilerini çekin** → **s.193** (Bulb poz)
- **LCD monitörle izlerken çekim** → **s.229** (📺 Canlı Görünüm çekimi)
- **Yaratıcı filtreleri kullanın** → **s.105, 239** (Yaratıcı filtreler)
- **Video çekim** → **s.263** (🎥 Video çekim)

Görüntü Kalitesi

- **Konuya uygun görüntü efektleriyle çekim** → **s.155** (Resim Stili)
- **Resmin büyük boyutlu baskısını alın** → **s.146** (📐, 📐, RAW)





- Birçok resim çekin → s.146 (▲ S1, ■ S1, S2)

AF (Odaklanma)

- AF alanı seçim modunu değiştirin → s.123 (☒ AF alan seçim modu)
- Hareketli bir konu çekin → s.94, 97, 120 (AI Servo AF)

Oynatma

- Görüntülere fotoğraf makinesinde bakın → s.115 (▶ Oynatma)
- Hızlıca resim arayın → s.334 (☒ İndeks ekranı)
s.335 (🗑 Görüntü tarama)
- Görüntüleri derecelendirin → s.341 (Derecelendirme)
- Önemli görüntüleri koruyun → s.360 (🔒 Görüntü koruma)
silinmemesi için korumaya alın
- Gereksiz görüntüleri silin → s.363 (🗑 Silme)
- Fotoğrafları ve videoları otomatik oynatın → s.354 (Slayt gösterisi)
- Fotoğrafları veya videoları televizyonda izleyin → s.357 (TV seti)
- LCD monitör parlaklığını ayarlayın → s.314 (LCD monitör parlaklığı)
- Görüntülere özel efekt uygulayın → s.380 (Yaratıcı filtreler)



Özellikler Dizini

Güç

- PİL
 - Şarj işlemi → s.36
 - Takma/Çıkarma → s.38
 - PİL seviyesi → s.44
 - PİL bilgilerinin kontrolü → s.407
- Elektrik prizi → s.408
- Otomatik kapanma → s.43

Kartlar

- Takma/Çıkarma → s.39
- Formatlama → s.69
- Kartsız çekim → s.312

Lens

- Takma/Çıkarma → s.49
- Zum → s.50

Temel Ayarlar

- Dioptr ayarı → s.51
- Dil → s.48
- Tarih/Saat/Saat Dilimi → s.45
- Bip sesi → s.312

LCD monitör

- LCD monitörü kullanma → s.42
- LCD açma/kapama tuşu → s.326
- Parlaklık ayarı → s.314
- Dokunmatik ekran → s.66
- Görüntüleme seviye ayarı → s.53
- Özellik rehberi → s.57

Görüntü Kaydı

- Klasör Oluşturma /Seçme → s.315
- Dosya numaralandırma → s.317

AF

- AF işlemi → s.118
- AF alan seçim modu → s.123
- AF nokta seçimi → s.125
- Lens grubu → s.131
- Manuel odaklanma → s.140

Sürücü

- Sürücü modu → s.141
- Sürekli çekim → s.141
- Otomatik zamanlayıcı → s.143
- Maksimum seri çekim → s.148

Görüntü Kalitesi

- Görüntü kaydı kalitesi → s.146
- Resim Stili → s.155
- Beyaz ayarı → s.163
- Otomatik Işık İyileştirici → s.169
- Uzun poz parazit azaltma → s.171
- Yüksek ISO hızları için parazit azaltma → s.170
- Lens bozulma düzeltmesi → s.173
- Titreme azaltma → s.179
- Vurgulu ton önceliği → s.391
- Renk alanı → s.181

Çekim

- Çekim modu → s.30
- ISO hızı → s.152
- En/boy oranı → s.150
- Bulb → s.193
- Ölçüm modu → s.194
- Ayna kilidi → s.200
- Uzaktan kumanda → s.409

Poz Ayarı

- Poz telafisi → s.196
- Poz telafisi (M+ISO Otomatik ile) → s.192
- AEB → s.197
- AE kilidi → s.199

Flaş

- Dahili flaş → s.204
- Harici flaş → s.209
- Flaş işlevi ayarları → s.211
- Kablosuz fotoğrafçılık → s.217

Canlı Görünüm Çekimi

- Canlı Görünüm çekimi → s.229
- AF işlemi → s.244
- AF yöntemi → s.247
- Yaratıcı filtreler → s.239
- Dokunmatik deklanşör → s.257

Video Çekim

- Video çekim → s.263
- AF yöntemi → s.247
- Video kaydı boyutu → s.275
- Video Servo AF → s.303
- Ses kaydı → s.301
- Manuel poz → s.268
- Dijital zum → s.278
- HDR video çekim → s.279
- Video yaratıcı filtreler → s.280
- Video enstantane → s.291
- Zaman aşımli video → s.284
- Uzaktan kumandalı çekim → s.306

Oynatma

- Görüntü inceleme süresi → s.313
- Tek tek görüntü izleme → s.115
- Çekim bilgileri → s.373
- İndeks ekranı → s.334
- Görüntü tarama (Atlamalı ekran) → s.335
- Büyütülmüş gösterim → s.337
- Görüntü döndürme → s.340
- Derecelendirme → s.341
- Video oynatma → s.350
- Slayt gösterisi → s.354
- Görüntüleri Televizyonda İzleme → s.357
- Korumaya alma → s.360
- Silme → s.363
- Dokunmatik oynatma → s.338
- Baskı Emri (DPOF) → s.366
- Foto Defteri Ayarı → s.370

Görüntü Düzenleme

- Yararıcı filtreler → s.380
- Yeniden boyutlandırma → s.383
- Kırpma → s.385

Özelleştirme

- Özel İşlevler (C.Fn) → s.388
- Menüml → s.399

Yazılım


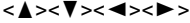


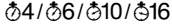
- Yazılım Başlatma Kılavuzu → s.474
- Yazılım Kullanım Kılavuzu → s.476

Wi-Fi İşlevi




- Wi-Fi (Kablosuz İletişim) İşlevi Kullanım Kılavuzu

Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar

Bu Kılavuzdaki Simgeler

-  : Ana Kadran'ı Gösterir.
-  :  > çapraz tuşları üzerindeki sırasıyla yukarı, aşağı, sola ve sağa tuşunu belirtir.
-  : Ayar tuşunu gösterir.
-  : Tuşa bastıktan sonra yaklaşık 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan her bir işlevi gösterir.

* Yukarıdakine ek olarak, fotoğraf makinesi tuşlarında kullanılan ve LCD monitörde gösterilen simgeler ve semboller de bu kılavuz içinde, ilgili işlemler ve işlevler hakkında bilgi verirken kullanılır.

- MENU** : <MENU> tuşuna basılarak ayarları değiştirilebilen bir işlevi gösterir.
- ☆ : Sayfa başlığının sağ üst kısmında görünen simge, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (s.31).
- (s.**): : Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.
-  : Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.
-  : Ek bilgiler.
-  : Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.
- ?

Temel Varsayımlar ve Örnek Fotoğraflar

- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde güç düğmesinin işlem öncesinde <ON> konumuna (s. 43) ayarlandığı varsayılır.
- Tüm menü ayarlarının ve Özel İşlevlerin varsayılan değerlerinde olduğu kabul edilir.
- Bu kullanım kılavuzundaki illüstrasyonlar fotoğraf makinesine örnek olarak EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM lensi takılmış halde gösterir.
- Fotoğraf makinesinde gösterilen ve bu kılavuzda kullanılan örnek fotoğraflar sadece efektleri daha açık bir şekilde göstermek amacıyla verilmiştir.









Giriş	2
Parça Kontrolü Listesi	3
Kullanım Kılavuzları	4
Hızlı Başlangıç Rehberi	6
Uyumlu Kartlar	8
Bölümler	9
Amaca Göre İçerik	10
Özellikler Dizini	12
Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar	15
Güvenlik Önlemleri	22
Kullanım Önlemleri	25
Parça Kılavuzu	28
1 Başlangıç ve Temel Makine İşlemleri	35
Pili Şarj Etme	36
Pili Takma ve Çıkarma	38
Kartı Takma ve Çıkarma	39
LCD Monitörü Kullanma	42
Gücü Açma	43
Tarihi, Saati ve Saati Dilimini Ayarlama	45
Arayüz Dilini Seçme	48
Lensi Takma ve Çıkarma	49
Temel Çekim İşlemleri	51
Ekran Görüntüleme Seviyesini Ayarlama	53
📷 Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol	59
MENU Menü İşlemleri ve Yapılandırma	61
🔗 Makede Dokunmatik Ekranla İşlem Yapılması	66
Kartı Formatlama	69
LCD Monitör Ekranını Değiştirme	71
Elektronik Seviyeyi Görüntüleme	72
Kılavuzu Görüntüleme	74
Titreme Tespitini Görüntüleme	75

2 Temel Çekim ve Görüntü Oynatma 77

📷+ Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)	78
📷+ Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik)	81
📷- Flaş Kullanılmadığında Çekim Yapma	83
📷CA Yaratıcı Otomatik Çekim	84
👤 Portre	91
🏞 Manzara	92
🌿 Yakın Plan Çekimler	93
👤 Hareketli Konu	94
SCN: Özel Sahne Modu	95
👤 Grup Fotoğrafı Çekme	96
👤 Çocukları Fotoğraflama	97
🍷 Yiyecekler	98
📷 Mum Işığında Portre	99
📷 Gece Portre (Tripodlu)	100
📷 Gece Sahnesi (Elde)	101
📷 Arkadan Aydınlatmalı Sahneler	102
📷 Yaratıcı Filtre Efektleriyle Çekim Yapma	105
📷 Hızlı Kontrol	111
Parlaklık Ayarı	114
📷 Görüntü Oynatma	115




3 AF ve Sürücü Modlarını Ayarlama 117

AF: Otomatik Odaklanma İşlemini Değiştirme (AF işlemi)	118
📷 AF Alanını ve AF Noktasını Seçme	123
AF Alan Seçimi Modları	127
AF Sensörü	130
Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları	131
Odaklama Güçlüğü Yaratan Konular	139
MF: Manuel Odak	140
📷 Sürücü Modunu Seçme	141
📷 Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma	143

4	Görüntü Ayarları	145
	Görüntü Kaydı Kalitesini Ayarlama	146
	Görüntünün En/Boy Oranını Değiştirme.....	150
	ISO: Fotoğraflar için ISO Hızını Ayarlama	152
	 Resim Stilini Seçme	155
	 Resim Stilini Özelleştirme.....	158
	 Resim Stilini Kaydetme	161
	WB: Işık Kaynağını Eşleştirme (Beyaz ayarı)163	
	 Işık Kaynağının Renk Tonunu Ayarlama	167
	Otomatik Parlaklık/Kontrast Düzeltme (Otomatik Işık İyileştirici)..	169
	Parazit Azaltma Ayarı	170
	Optik Özellikler Nedeniyle Oluşan Lens Bozulmalarını Düzeltme	173
	Titremeyi Azaltma	179
	Renk Üretim Aralığını Ayarlama (Renk alanı).....	181
5	Gelişmiş Fotoğraf Efektleri İşlemleri	183
	P : Program AE	184
	Tv : Konu Hareketini Aktarma (Enstantane öncelikli AE).....	186
	Av : Alan Derinliğini Değişme (Diyafram öncelikli AE)	188
	Alan Derinliği Önizleme.....	190
	M : Manuel Poz	191
	 Ölçüm Modunu Değiştirme	194
	İstenen Poz Telafisini Ayarlama	196
	Otomatik Poz Braketleme (AEB)	197
	 Pozu Kilitleme (AE Kilidi)	199
	Makinenin Titreme Bulanıklığını Azaltmak için Ayna Kilidi	200
6	Flaşlı Fotoğrafçılık	203
	 Dahili Flaş Kullanma.....	204
	 Harici Speedlite Flaş Kullanma.....	209
	Flaş İşlevini Ayarlama.....	211
	Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık	217

Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık	220
Özel Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık	223

7 LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi) 229

 LCD Monitörle Çekim.....	230
Çekim İşlevi Ayarları.....	237
 Yaratıcı Filtre Efektleriyle Çekim Yapma	239
Menü İşlevi Ayarları.....	243
Otomatik Odaklanma İşlemini Değiştirme (AF işlemi).....	244
AF ile Odaklanma (AF yöntemi).....	247
 Dokunmatik Deklanşörle Çekim	257
MF: Manuel Odaklanma.....	259

8 Video Çekim 263

 Video Çekim.....	264
Otomatik Poz Çekimi.....	264
Manuel Poz Çekimi	268
Çekim İşlevi Ayarları.....	274
Video Kaydı Boyutunu Ayarlama.....	275
Video Dijital Zumu Kullanma	278
 HDR Video Çekim.....	279
 Yaratıcı Filtre Efektleriyle Video Çekim Yapma	280
 Zaman Aşımılı Video Çekimi.....	284
Video Enstantane Çekme	291
Menü İşlevi Ayarları.....	301

9 Kullanışlı Özellikler 311

Kullanışlı Özellikler.....	312
Bip Sesini Kapatma	312
Kart Hatırlatıcı	312
Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama	313
Otomatik Kapanma Süresini Ayarlama.....	313
LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama	314
Klasör Oluşturma ve Seçme.....	315

Dosya Numaralandırma Yöntemleri.....	317
Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama	320
Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme.....	322
Makine Varsayılan Ayarlara Çevirme	323
LCD Monitörü Kapatma/Açma	326
☑ Otomatik Sensör Temizliği	327
Toz Silme Verisi Ekleme	329
Manuel Sensör Temizliği.....	331

10 Görüntü Oynatma

333

▶ Görüntüleri Hızla Tarama	334
🔍/🔍 Görüntüleri Büyütme	337
👉 Dokunmatik Ekranla İzleme.....	338
🔄 Resimleri Döndürme	340
Derecelendirme Ayarı	341
Görüntü Arama Koşullarını Ayarlama	344
🔍 Oynatma İçin Hızlı Kontrol	346
🎮 Video Keyfi	348
🎮 Video İzleme.....	350
⌘ Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme	352
Slayt Gösterisi (Otomatik Oynatma).....	354
Televizyonda İzleme	357
📁 Görüntüleri Korumaya Alma.....	360
🗑️ Görüntüleri Silme.....	363
📄 Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF).....	366
📄 Foto Defteri İçin Görüntü Seçme	370
INFO: Çekim Bilgileri Ekranı	373

11 Görüntüleri Çekimden Sonra İşlemden Geçirme

379

🔍 Filtre Efektleri Uygulama.....	380
📄 JPEG Resmi Yeniden Boyutlandırma	383
🔍 JPEG Resmi Kırpma.....	385

12 Makineyi Özelleştirme 387

Özel İşlevleri Ayarlama.....	388
Özel İşlev Ayar Öğeleri.....	390
C.Fn I: Poz	390
C.Fn II: Görüntü.....	391
C.Fn III: Otomatik Odak/Sürücü	392
C.Fn IV: İşlem/Diğer	395
Menüm Kaydı.....	399

13 Başvuru 405

INFO Tuş İşlevleri.....	406
Pil Bilgilerini Kontrol Etme.....	407
Şehir Cereyanını Kullanma	408
Uzaktan Kumandalı Çekim	409
📶 Eye-Fi Kartları Kullanma	414
Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu.....	416
Sistem Haritası.....	426
Menü Ayarları.....	428
Arıza Tespiti Kılavuzu.....	438
Hata Kodları	453
Teknik Özellikler	454

14 Yazılım Başlatma Kılavuzu / Görüntüleri Bilgisayara İndirme 473

Yazılım Başlatma Kılavuzu.....	474
Yazılım Kullanım Kılavuzlarını (PDF Dosyalar)	
İndirme/Görüntüleme	476
Görüntüleri Bilgisayara İndirme.....	477
Dizin	479

Güvenlik Önlemleri

Aşağıdaki önlemler size ve diğer kişilere zarar gelmesini veya yaralanmaları önlemek üzere verilmiştir. Ürünü kullanmadan önce bunları iyice anladığınızdan ve bu önlemlere bağlı kaldığınızdan emin olun.

Ürünle ilgili herhangi bir arızalanma, sorun veya hasar durumunda, ürünü satın aldığınız bayi veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.



Uyarılar:

Aşağıdaki uyarıları dikkate alın. Aksi takdirde ölüm veya ciddi yaralanmalar görülebilir.

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı, patlama ve elektrik çarpması tehlikelerini önlemek için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Pilleri, güç kaynaklarını veya aksesuarları kullanım kılavuzunda belirtilmeyen bir şekilde kullanmayın. Kaçak veya değiştirilmiş pilleri ya da hasarlı ürünleri kullanmayın.
 - Pile kısa devre yaptırmayın, bunların içini açmayın ve değiştirmeye çalışmayın. Pili ısıtmayın veya lehlemeyin. Pilin ateş veya suyla temas etmesini önleyin. Pile aşırı fiziksel güç uygulamayın, darbe almasını önleyin.
 - Pilin artı ve eksi kutuplarını doğru yönde takın.
 - Pili izin verilen şarj (çalışma) ortamı sıcaklık aralığı altında veya üstündeki sıcaklıklarda şarj etmeyin. Ayrıca, Kullanım Kılavuzunda belirtilen şarj sürelerini geçmeyin.
 - Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına, vb. herhangi bir tipte metal nesne sokmayın.
- Pili elden çıkartırken elektrik kontaklarını bir pil ile izole edin. Diğer metal nesnelere veya pillerle temas etmesi halinde yangın veya patlama tehlikesi oluşabilir.
- Pil şarj edilirken aşırı ısınma olur, duman veya kötü koku yayılırsa, şarj cihazını hemen prizden çıkararak şarj işlemini durdurun. Aksi takdirde, yangın, ısı hasarı veya elektrik çarpması oluşabilir.
- Pilde sızıntı, renk değişimi, deformasyon olursa veya duman ya da kötü koku yayılırsa hemen çıkarın. Bu sırada kendinizi yakmamaya dikkat edin. Kullanmaya devam etmeniz halinde yangın, elektrik çarpması veya yanıklar oluşabilir.
- Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesini önleyin. Aksi takdirde körlük veya cilt sorunları görülebilir. Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesi durumunda, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla uzun süre yıkayın. Hemen tıbbi yardım alın.
- Hiçbir kabloyu ısı kaynağının yakınında bırakmayın. Kabloda deformasyon olabilir veya izolasyonu eriyebilir ve yangın ya da elektrik çarpması tehlikesi oluşabilir.
- Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın. Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenine aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma ya da kabarma oluşmasına neden olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.
- Flaşı asla otomobil veya başka bir araç kullanan birine doğru patlatmayın. Kaza yapmasına neden olabilir.

- Fotoğraf makinesi veya aksesuarlar kullanılmadığı zaman, makineyi saklamadan önce pili çıkarttığınızdan ve elektrik fişini ve bağlantı kablolarını ekipmandan söktüğünüzden emin olun. Bu, elektrik çarpması, aşırı ısınma, yangın ve aşınma tehlikelerini önler.
- Ekipmanı yanıcı gazların bulunduğu ortamda kullanmayın. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Ekipmanı düşürseniz ve kasa hasar görüp iç parçaları dışarı çıkarsa, açıkta duran iç parçalara asla dokunmayın. Elektrik çarpması olasılığı vardır.
- Ekipmanı açmayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya çok güçlü ışık kaynaklarına doğru bakmayın. Görme duyunuz hasar görebilir.
- Ekipmanı kullanım sırasında bile çocuk ve bebeklerin erişemeyeceği bir yerde tutun. Askı veya kordonlar kazayla boğulma, elektrik çarpması veya yaralanmaya neden olabilir. Çocuk veya bebeğin bir makine parçası veya aksesuarın yanlışlıkla yutması sonucu da boğulma tehlikesi oluşabilir. Çocuğun bir parçayı veya aksesuarı yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın.
- Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda kullanmayın veya saklamayın. Aynı şekilde kısa devre oluşmasını engellemek için pili metal nesnelere uzak tutun ve her zaman koruyucu kapağını takarak saklayın. Bu, yangın, aşırı ısınma, elektrik çarpması veya yanık tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Bu fotoğraf makinesini hastane veya havaalanında kullanmadan önce, bu mekanlarda kullanım izni olduğundan emin olun. Fotoğraf makinesinin yaydığı elektro manyetik dalgalar, uçak ekipmanına veya hastanedeki medikal cihazlara zarar verebilir.
- Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Fişi her zaman prize sağlam bir şekilde takın.
 - Elektrik fişine ıslak elle dokunmayın.
 - Elektrik kablolarını prizden çıkarırken kablodan değil, prizden ve fişten tutarak çıkarın.
 - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya aşırı ısınmasına izin vermeyin ya da kabloyu eğmeyin veya üzerine ağır bir cisim koymayın. Ayrıca kabloyu bükmeyin veya bağlamayın.
 - Aynı prize çok sayıda fiş takmayın.
 - Teli kopuk veya izolasyonu hasarlı bir kabloyu kullanmayın.
- Güç kablolarını düzenli olarak çıkarın ve elektrik prizi etrafında biriken kirleri kuru bir bezle temizleyin. Tozlu alanlar nemle veya yağla temas ederse, fişe veya prize yapışabilir. Nem kısa devre nedeniyle elektrik çarpması veya yangın tehlikesine yol açabilir.
- Pili doğrudan bir elektrik prizine veya bir taahşın çakmak soketine takmayın. Pilde sızma, aşırı ısınma veya patlama nedeniyle yangın, yanık veya yaralanma olabilir.
- Ürün çocuklar tarafından kullanılmadan önce bir yetişkin tarafından ürünün nasıl kullanılacağı detaylı bir şekilde anlatılmalıdır. Çocuklar ürünü yetişkin gözetiminde kullanılmalıdır. Yanlış kullanım elektrik çarpması veya yaralanmalara neden olabilir.
- Lensi veya lens takılmış bir fotoğraf makinesini, lens kapağını takmadan güneş altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneç ışınlarının yoğunlaşmasına ve yangın tehlikesinin görülmesine neden olabilir.
- Ürünü kullanırken üzerine kumaş bir malzeme koymayın veya cihazı kumaşla sarmayın. Aksi takdirde cihaz ısınabilir ve deformasyon veya yangın tehlikesi görülebilir.
- Makineyi ıslatmamaya dikkat edin. Ürünü suya düşürseniz veya makine içine su ya da metal nesnelere kaçarsa, pili hemen makineden çıkarın. Bu, yangın, elektrik çarpması veya yanık tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Ürünü temizlemek için asla boya tineri, benzin veya benzeri organik çözücülerini kullanmayın. Aksi takdirde, yangın tehlikesi veya sağlık hasarı oluşabilir.



Önlemler: Aşağıdaki önlemleri dikkate alın. Aksi takdirde, fiziksel yaralanma veya ürün hasarı meydana gelebilir.

- Ürünü şiddetli güneş altında duran bir otomobilin içi gibi yüksek sıcaklıktaki bir ortamda kullanmayın veya saklamayın. Ürün ısınabilir ve yanıklara neden olabilir. Ayrıca pil sızıntısı veya patlama meydana gelebilir, bunlar da ürünün performansını düşürür veya ömrünü azaltır.
- Fotoğraf makinesini bir tripoda takılı konumdayken taşımayın. Aksi takdirde yaralanmaya veya kazaya neden olabilir. Tripodun, fotoğraf makinesi ve lensi desteklemeye yetecek sağlamlıktan olduğundan da emin olun.
- Ürünü düşük sıcaklıktaki bir ortamda uzun süre bırakmayın. Ürün soğur ve dokunulduğu zaman yaralanmaya neden olabilir.
- Flaşı asla bir kişinin gözlerine yakın mesafeden patlatmayın. Gözlere zarar verebilir.

Kullanım Önlemleri

Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice sıklığınız temiz ve nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ısı fotoğraf makinesinde arıza oluşmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Dahili flaş veya ayna işlemini parmağınızla vb. engellemeyin. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Lense, vizöre, refleks aynasına, odaklanma ekranına, vb. giren tozu temizlemek için sadece piyasadan temin ettiğiniz bir körukü fırçayı kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde arızaya neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi soğuk bir ortamdaki aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.

- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurumasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmayacaksa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırılmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.
- Fotoğraf makinesini kimyasal maddelerin bulunduğu bir ortamda, örneğin bir kimya laboratuvarında saklamayın. Aksi takdirde, paslanma ve çürüme görülebilir.
- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesi işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir çekiminiz varsa, makinenizi en yakın Canon Hizmet Merkezinden kontrolden geçirterek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.
- Üst üste sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza değildir.
- Görüntü alanı içinde veya dışında parlak bir ışık kaynağı varsa, ışık lekeleri oluşabilir.

LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01'i veya daha azı ölü piksel olabilir ve siyah, kırmızı veya başka bir renkte noktalar görünebilir. Ölü pikseller bir arızaya işaret etmez. Kaydedilen görüntü üzerinden etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- LCD monitör ekranı düşük sıcaklıklarda biraz yavaş gösterebilir veya yüksek sıcaklıklarda kararabilir. Oda sıcaklığında normale döner.

Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

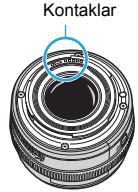
- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartın elektronik kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.
- Karta etiket vb. gibi şeyler yapıştırmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektriğe sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

Sensör önüne yapışan toz/kirler

Fotoğraf makinesine dışarıdan giren toz dışında, bazen makinenin iç parçalarından sızan yağlar sensörün önüne yapışabilir. Görüntüler üzerinde kir parçacıkları görünüyorsa Canon Hizmet Merkezi'ne götürerek sensörü temizletmenizi öneririz.

Lens

Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için arka lens kapağını takın ve lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.



Parça Kılavuzu

Dahili flaş/AF yardımcı ışığı yayıcı
(s.204/121)

Mod Kadranı (s.30)

<AF> AF alanı seçim tuşu
(s.124)

Açma/kapama (s.43)

<ISO> ISO hızı
ayarlama tuşu (s.152)

<A> Ana Kadrán

<DISP> Ekranı
tuşu (s.71)

Deklanşör tuşu
(s.52)

Kırmızı göz
azaltma/Otomatik
zamanlayıcı
lamba
(s.205/143)

Uzaktan
kumanda sensörü
(s.200, 412)

Sap

Ayna (s.200, 331)

Kontaklar (s.27)

Lens montesi

Lens kilit pimi

EF lensi yerleştirme indeksi (s.49)

Flaş senkron kontakları

Aksesuar kızıağı (s.209)

EF-S lensi yerleştirme
indeksi (s.49)

<F> Flaş tuşu (s.204)

<O> Odak düzlemi
işareti (s.93)

<W> Wi-Fi lambası

Askı montesi
(s.35)

Hoparlör
(s.350)

Dahili
mikrofonlar
(s.264)

Terminal kapağı

N (N İşareti)*

Lens çıkarma tuşu
(s.50)

Alan derinliği önizleme
tuşu (s.190)



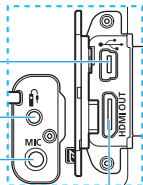
Gövde kapağı (s.49)

<D> Dijital terminal (s.477)

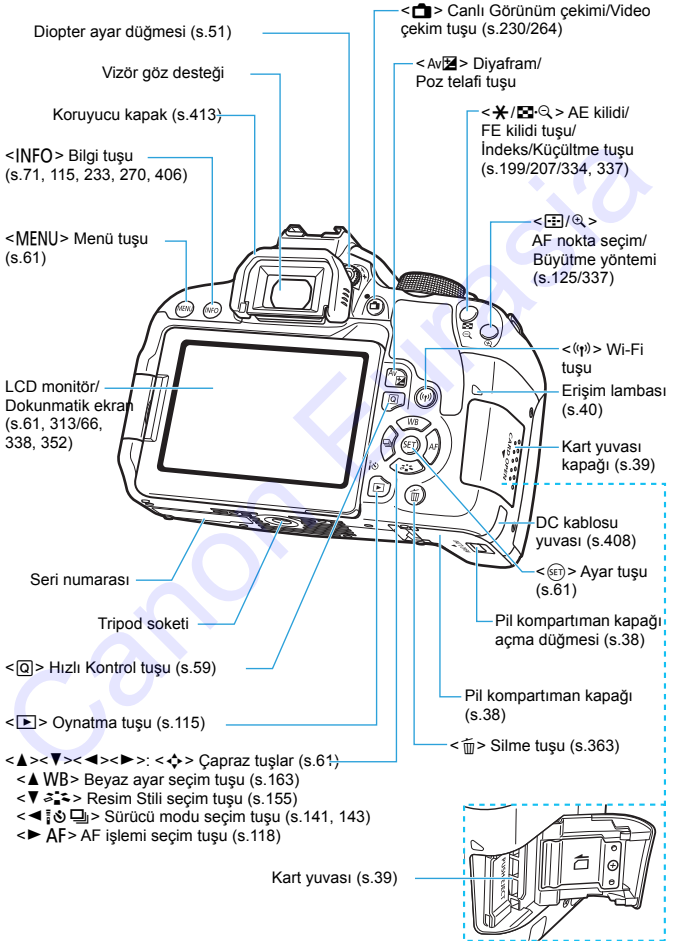
<R> Uzaktan kumandalı terminali (s.413)

<MIC> Harici mikrofon IN
terminali (s.301)

<HDMI OUT> HDMI mini OUT terminali (s.357)

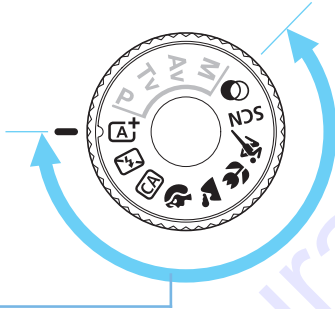


* NFC işleviyle Wi-Fi
bağlantıları için kullanılır.



Mod Kadranı

Mod Kadranı, Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modlarını içerir.



Temel Alan

Tek yapmanız gereken deklanşöre basmaktır. Fotoğraf makinesi çekim için her şeyi konuya veya sahneye göre ayarlar.

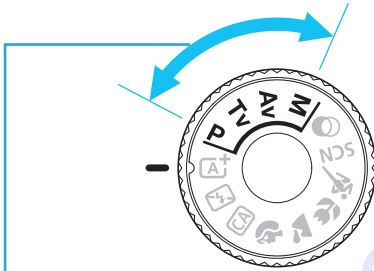
- A+ : **Sahne Akıllı Oto** (s.78)
- M : **Manzara** (s.92)
- TV : **Flaş Kapalı** (s.83)
- Y : **Yakın plan** (s.93)
- CA : **Yaratıcı Otomatik** (s.84)
- S : **Spor** (s.94)
- P : **Portre** (s.91)

SCN: Özel sahne (s.95)

	Grup Fotoğrafı (s.96)		Gece Portre (s.100)
	Çocuklar (s.97)		Elde Gece Sahnesi (s.101)
	Yiyecekler (s.98)		HDR Arka Aydınlatma Kontrolü (s.102)
	Mum Işığı (s.99)		

: Yaratıcı filtreler (s.105)

	Grenli S/B (s.107)		Minyatür efekti (s.108)
	Yumuşak odak (s.107)		HDR sanatsal standart (s.108)
	Balık gözü efekti (s.107)		HDR sanatsal canlı (s.108)
	Suluboya efekti (s.108)		HDR sanatsal yağlı boya (s.109)
	Oyuncak kamera efekti (s.108)		HDR sanatsal kabartmalı (s.109)



Yaratıcı Alan

Bu modlar size çeşitli konu çekimlerinde daha fazla kontrol sağlar.

P : Program AE (s.184)

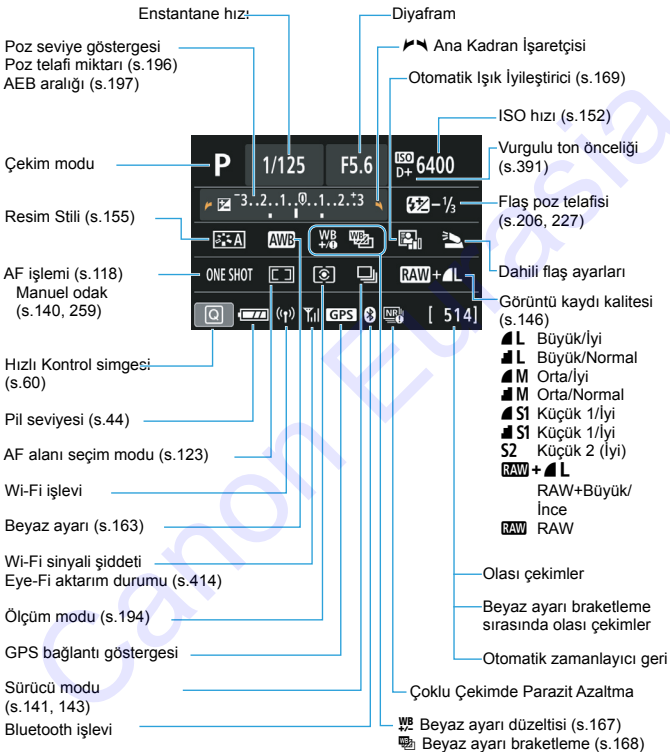
Tv : Enstantane Öncelikli AE (s.186)

Av : Diyafram Öncelikli AE (s.188)

M : Manuel poz (s.191)

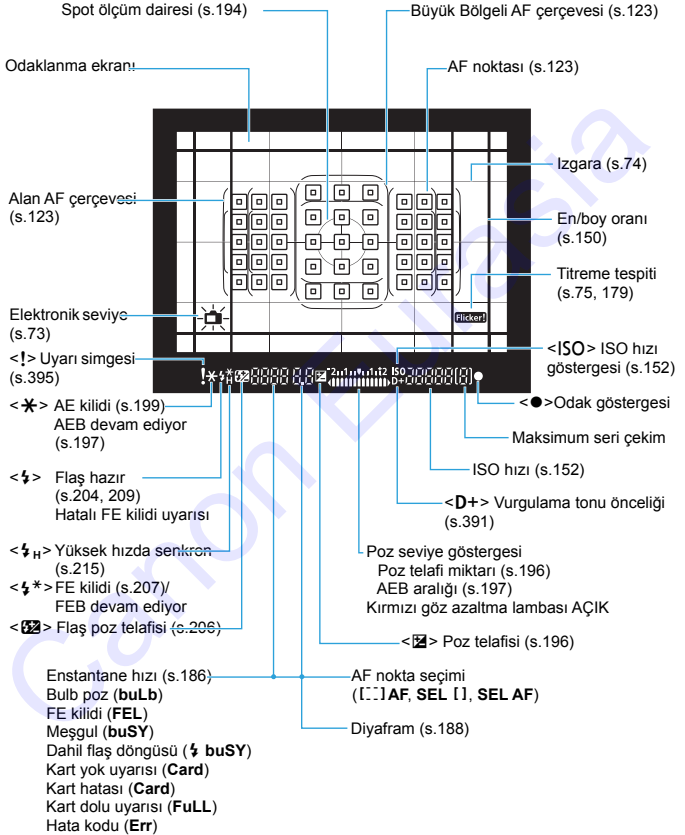
Hızlı Kontrol Ekranı

(Örnek: <P> modunda, [📷]: Çekim ekranı: Standart] ayarında (s.59))



- Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

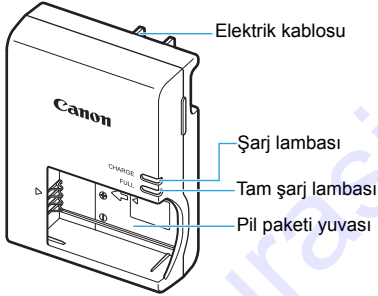
Vizör Bilgileri



- Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

Pil Şarj Cihazı LC-E17

Pil Paketi LP-E17 için şarj cihazı (s.36).

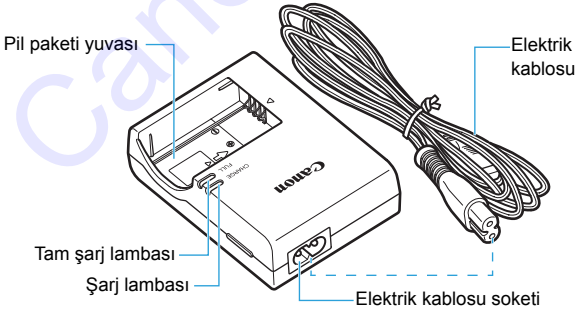


**ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI-BU TALİMATLARA UYUN.
TEHLİKE-YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMASI TEHLİKESİNİ AZALTMAK
İÇİN BU TALİMATLARI DİKKATLE UYGULAYIN.**

ABD dışında bir kaynağa bağlanırken, elektrik prizi için gerekirse uygun yapılandırmaya sahip bir bağlantı fişi adaptörü kullanın.

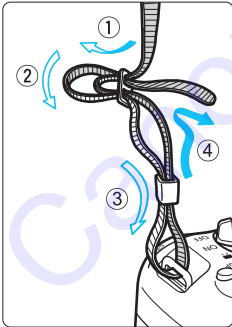
Pil Şarj Cihazı LC-E17E

Pil Paketi LP-E17 için şarj cihazı (s.36).



Başlangıç ve Temel Makine İşlemleri

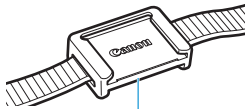
Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.



Verilen Askıyı Takma

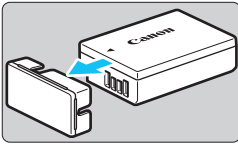
Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

- Koruyucu kapak askıya da takılabilir (s.413).



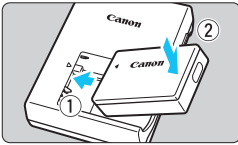
Vizör koruyucu kapak

Pili Şarj Etme



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

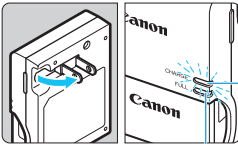
- Pille verilen koruyucu kapağı çıkarın.



2 Pili takın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi, pili sağlam bir şekilde şarj cihazına yerleştirin.
- Pili çıkarmak için yukarıdaki prosedürün tersini uygulayın.

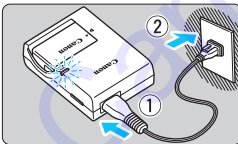
LC-E17



Tam şarj lambası

Şarj lambası

LC-E17E



3 Pili şarj edin.

LC-E17 için

- Şekilde gösterildiği gibi pil şarj cihazının priz uçlarını çevirerek açın ve elektrik prizine takın.

LC-E17E için

- Elektrik kablosunu şarj cihazına bağlayın ve sonra fişi elektrik prizine takın.
- Şarj işlemi otomatik olarak başlar ve ardından şarj lambası turuncu renkte yanar.
- Pil tam şarj edildiğinde, tam şarj lambası yeşil renkte yanar.

- **Tamamen tükenmiş bir pilin oda sıcaklığında (23°C / 73°F) tamamen şarj edilmesi yaklaşık 2 saat sürer.** Pili şarj etmek için gerekli olan süre genelde ortam sıcaklığına ve pilde kalan şarj kapasitesine bağlıdır.
- Güvenlik açısından düşük sıcaklıklarda (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) yapılan şarj işlemi daha uzun sürer (yakl. 4 saat).



Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları

- **Satın alındığı zaman piller tam şarjlı değildir.**
Kullanmadan önce pil paketini şarj edin.
- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**
Şarjlı bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaş deşarj olur ve şarj seviyesi azalır.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**
- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkarın.**
Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve bu, pilin hızlı deşarj olmasına ve pil ömrünün kısalmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını (size verilen) takarak saklayın. Pilin tam şarjlı haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurt dışında da kullanılabilir.**
Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz aralığındaki bir güç kaynağı ile uyumludur. Gerekliyse, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fiş adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**
Pilin şarj performansını kontrol edin (s. 407) ve yeni bir pil satın alın.

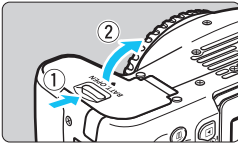


- Şarj cihazı fişini çıkardıktan sonra yaklaşık 5 saniye priz uçlarına dokunmayın.
- Pil Paketi LP-E17 dışında bir pili şarj etmeyin.
- Pil Paketi LP-E17, sadece Canon ürünleriyle uyumludur. Uyumlu olmayan pil şarj cihazının veya ürünlerin kullanılmasından kaynaklanan arızalanmalar veya kazalar konusunda Canon hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Pili Takma ve Çıkarma

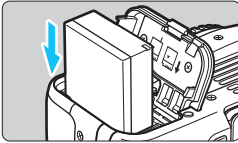
Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir LP-E17 Pil Paketi takın. **Pil takıldığında fotoğraf makinesinin vizörü parlaklaşır ve pil çıkarıldığında matlaşır. Pil takılı değilse, vizördeki görüntü bulanık görülür ve odaklanma gerçekleşmez.**

Pili Takma



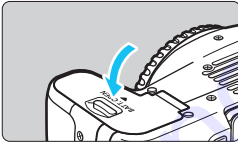
1 Kapağı açın.

- Düğmeyi oklarla gösterildiği gibi kaydırın ve kapağı açın.



2 Pili takın.

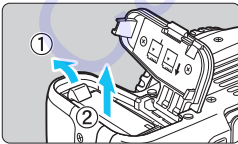
- Elektrik kontaktları aşağıda kalacak şekilde takın.
- Pili yerine oturana kadar itin.



3 Kapağı kapatın.

- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.

Pili Çıkarma



Kapağı açın ve pili çıkarın.

- Pil çıkarma düğmesine ok ile gösterildiği gibi bastırın ve pili çıkarın.
- Kısa devre oluşmasını önlemek için pile size verilen koruyucu kapağı (s. 36) taktiğinizden emin olun.

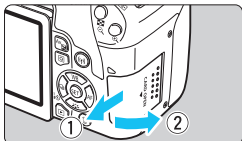
⚠ Pili çıkartırken kapağı açtıktan sonra, zorla daha fazla geriye itmeye özen gösterin. Aksi takdirde menteşeler kırılabilir.

Kartı Takma ve Çıkarma

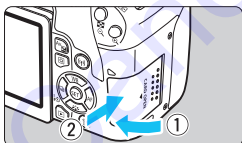
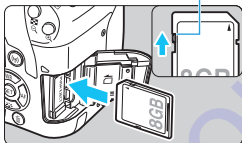
Fotoğraf makinesinde SD, SDHC veya SDXC hafıza kartları (ayrı satılır) kullanılabilir. UHS-I özellikli SDHC ve SDXC kartlar da kullanılabilir. Çekilen görüntüler karta kaydedilir.

- Yazma/silme yapılabilmesi için kartın yazmaya karşı koruma düğmesinin yukarı konumda tutulduğundan emin olun.

Kartı Takma



Yazmaya karşı koruma düğmesi



Olası çekim sayısı

1 Kapağı açın.

- Kapağı ok ile gösterildiği gibi kaydırarak açın.

2 Kartı takın.

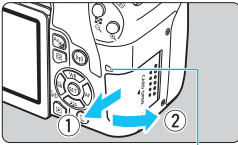
- Şekilde gösterildiği gibi, kartın etiketli yüzeyini kendinize doğru çevirin ve tık sesiyle yerine oturana kadar itin.

3 Kapağı kapatın.

- Kapağı kapatın ve ok ile gösterilen yönde kaydırarak yerine oturtun.
- Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, olası çekim sayısı LCD monitörde görüntülenir.

- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. göre değişir.
- [📷1: Deklanşöre kartsız basın] seçeneğinin [Kapalı] olarak ayarlanması, kart takmadan çekim yapmanızı önler (s.312).

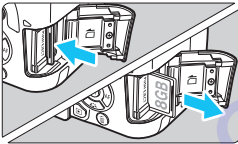
Kartı Çıkarma



Erişim lambası

1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.
- [Kaydediyor...] mesajı görüntülenirse, kapağı kapatın.



2 Kartı çıkarın.

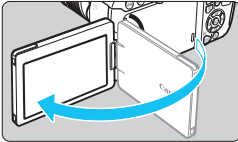
- Kartı hafifçe bastırın ve çıkmasını sağlayın.
- Kartı dik bir şekilde çıkarın, sonra kapağı kapatın.



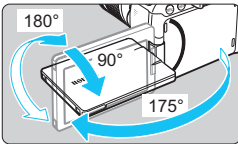
- **Erişim lambasının yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, karttan silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Bu sırada kart yuvası kapağını açmayın.**
Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Aksi takdirde görüntü verisi, kart veya fotoğraf makinesi hasar görebilir.
 - **Kartı çıkarma.**
 - **Pili çıkarma.**
 - **Fotoğraf makinesine çarpma veya makineyi sarsma.**
 - **Bir güç kablosu bağlama veya sökme** (şehir cereyanı aksesuarları (ayrı satılır, s.408) kullanıldığında).
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s.317).
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (s.69). Kart normale dönebilir.
- Kart kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın. Kontaktların su ve tozla temas etmesini önleyin. Kontaktlarda toz/kir birikintisi olursa, arıza oluşabilir.
- Multimedia kartlar (MMC) kullanılamaz. (Kart hatası görüntülenir.)

LCD Monitörü Kullanma

LCD monitörü çevirdikten sonra, menü işlevlerini ayarlayabilir, Canlı Görünüm çekimini kullanabilir, video çekebilir, fotoğrafları ve videoları oynatabilirsiniz. LCD monitör yönünü ve açısını değiştirebilirsiniz.

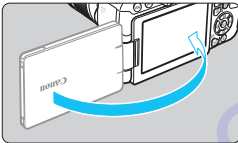


1 LCD monitörü çevirin.



2 LCD monitörü döndürün.

- LCD monitör çevrildiğinde, yukarı/ aşağı döndürülebilir veya konuya doğru 180° çevrilebilir.
- Belirtilen açı sadece yaklaşık bir değerdir.



3 Kendinize doğru çevirin.

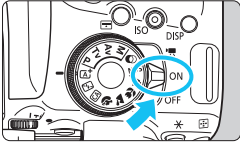
- Normalde fotoğraf makinesini LCD monitör size doğru bakar şekilde kullanın.


- LCD monitörü döndürürken menteşeyi zorlamayın ve kırmamaya özen gösterin.
- Fotoğraf makinesi terminaline bir kablo bağlıysa, ters çevrilen LCD monitörün döndürülme açısı aralığı sınırlı olur.

- Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman, LCD monitörü ekran yüzü içeriye bakacak şekilde kapatın. Ekranı koruyabilirsiniz.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim esnasında, LCD monitörün konuya doğru çevrilmesi ekrana bir ayna görüntüsü getirir (sağa/sola ters çevrilmiş).



Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesine basılıp cihaz açıldığında, tarih/saat/saat dilimi ekranı görüntülenir. Tarih/saat/saat dilimi ayarı için bkz. s. 45



- <  > : Fotoğraf makinesi açılır. Video çekim yapabilirsiniz (s.264).
- < ON > : Fotoğraf makinesi açılır. Fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- < OFF > : Fotoğraf makinesi kapanır ve çalışmaz. Kullanmadığınız zaman açma/kapama düğmesini bu konuma ayarlayın.

Otomatik Sensör Temizliği

- Açma/kapama düğmesi < ON > veya < OFF > konumuna ayarlandığında, otomatik olarak sensör temizliği başlar. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Sensör temizliği esnasında LCD ekranda <  > görüntülenir.
- Sensör temizliği yapılıyor olsa bile deklanşör tuşuna yarım bastığınız zaman (s.52) temizleme işlemi durdurulur ve hemen bir resim çekebilirsiniz.
- Güç düğmesi < ON > / < OFF > kısa süre içinde üst üste açılırsa, <  > simgesi görüntülenmeyebilir. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

MENU Otomatik Kapanma

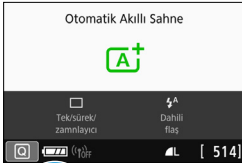
Güç tasarrufu için fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [**2: Otomatik kapanma**] ile ayarlanan süre sonunda otomatik olarak kapatılır (s.313). Fotoğraf makinesini yeniden açmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.52).







Görüntü karta kaydedilirken açma/kapama düğmesi < OFF > konumuna getirilirse, [**Kaydediyor...**] mesajı görüntülenir ve görüntü kaydı tamamlandıktan sonra cihaz gücü kapanır.

PİL Seviyesi Göstergesi

Cihaz gücü açıldığında, pil seviyesi dört seviyeden biriyle görüntülenir.




-  : Pil seviyesi yeterli.
-  : Pil seviyesi düşük ancak makine hala kullanılabilir.
-  : Pil yakında tükenecek. (Yanıp söner)
-  : Pili şarj edin.

Vizörlü Çekimde Olası Çekim Sayısı

Sıcaklık	Oda Sıcaklığında (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıkta (0°C / 32°F)
Flaş yok	Yaklaşık 820 çekim	Yaklaşık 770 çekim
%50 Flaş Kullanımı	Yaklaşık 600 çekim	Yaklaşık 550 çekim

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E17 Pil Paketi ile Canlı Görünüm kullanılmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.

-  Aşağıdaki işlemlerin gerçekleştirilmesi pilin daha hızlı tükenmesine neden olur:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisinin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
 - Wi-Fi işlevinin kullanılması.
- Gerçek çekim koşullarına bağlı olarak olası çekim sayısı azalabilir.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Bazı lensler diğerlerine kıyasla daha hızlı pil tüketir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için bkz. s. 231.
- [**🔍 3: Pil bilgisi**]’ne bakarak pil durumunu inceleyin (s.407).

MENU Tarih, Saat ve Saat Dilimini Ayarlama

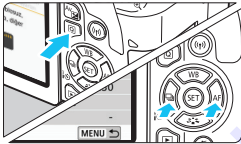
Makineyi ilk kez açtığınızda veya tarih/saat/saat dilimi ayarı sıfırlanmışsa, tarih/saat/saat dilimi ekranları görüntülenir. Önce saat dilimi ayarı yapmak için aşağıdaki adımları uygulayın. Fotoğraf makinesinin saat dilimini yaşadığınız yere göre ayarlayarak, seyahat ettiğiniz zaman varış noktanızın saat dilimini girerek makinenin tarih/saat ayarını otomatik olarak yapmasını sağlayın.

Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığını unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun.



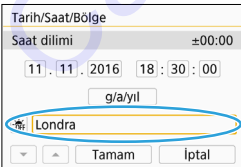
1 Ana sekmeleri görüntüleyin.

- Ana sekmeleri görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [2] sekmesi altında, [Tarih/Saat/Bölge]'yi seçin.

- <Q> tuşuna basarak [2] sekmesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀> <▶> tuşuna basın ve [2] sekmesini seçin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Tarih/Saat/Bölge]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Saat dilimini ayarlayın.

- Varsayılan olan [Londra] ayarlarını.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak [Saat dilimi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



- Menü işlevi ayar prosedürleri bkz. s. 61-65.
- 3. adımda, [Saat dilimi] olarak gösterilen süre, Koordineli Evrensel Zaman (UTC) ile karşılaştırıldığında ortaya çıkan saat farkıdır.

Bölge/Saat farkı

11/11/2016 18:30:00

Bölge

Londra

Saat dilimi

11/11/2016 13:30:00

Şikago	-06:00
New York	-05:00
Caracas	-04:00
Newfoundland	-03:30
São Paulo	-03:00

SET OK

Bölge/Saat farkı

11/11/2016 13:45:00

Bölge

Saat farkı

- 04 : 45

Tamam İptal

Tarih/Saat/Bölge

Saat dilimi

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

g/a/yıl

Londra

Tamam İptal

- Tekrar <SET> tuşuna basın.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak saat dilimini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İstedığınız saat dilimi listede yer almıyorsa, <MENU> tuşuna basın, sonra bir sonraki adıma geçerek ayarlayın (Koordineli Evrensel Zaman (UTC) ile saat farkına göre).
- UTC'den saat farkını ayarlamak için <◀> <▶> tuşlarına basarak [**Saat farkı**] için bir parametre (+/-/saat/dakika) seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <◻> simgesini görüntüleyin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak ayar yapın, sonra <SET> tuşuna basın. (<◻> seçeneğine döner.)
- Saat dilimini veya saat farkını girdikten sonra <◀> <▶> tuşlarına basarak [**Tamam**]’ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 Tarih ve saati ayarlayın.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak rakamı seçin.
- <SET> tuşuna basarak <◻> simgesini görüntüleyin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak ayar yapın, sonra <SET> tuşuna basın. (<◻> seçeneğine döner.)

Tarih/Saat/Bölge

Yaz saati uygulaması kapalı

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

g/a/yıl

☀️ Londra

▼ ▲ Tamam İptal

5 Gün ışığından tasarruf ayarı yapın.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak [☀️] simgesini seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☀️> simgesini görüntüleyin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [☀️] simgesini seçin, <SET> tuşuna basın.
- Gün ışığından tasarruf [☀️] olarak ayarlandığında, 4. adımda ayarlanan saat, 1 saat ileri alınır. [☀️] ile gün ışığından tasarruf ayarı iptal edilir ve saat 1 saat geri alınır.

Tarih/Saat/Bölge

Yaz saati uygulaması kapalı

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

g/a/yıl

☀️ Londra

▼ ▲ Tamam İptal

6 Ayardan çıkın.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak [Tamam]'ı seçin, <SET> tuşuna basın.
- Tarih/saat/saat dilimi ayarı ve gün ışığından tasarruf ayarı yapılır ve menü tekrar görünür.

🔊 Tarih/saat/saat dilimi ayarları, aşağıdaki durumlarda sıfırlanabilir. Bu durumda, tarih/saat/saat dilimi ayarını tekrar yapın.

- Fotoğraf makinesi pilsiz saklandığında.
- Fotoğraf makinesi pili tükendiğinde.
- Fotoğraf makinesi uzun süre donma noktası sıcaklıklarında kullanıldığında.



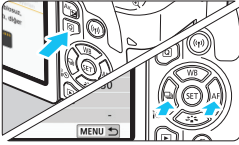
- [Tamam] seçildiğinde, 6. adımda ayarlanan tarih/saat ayarı başlar.
- [🔊2: Otomatik kapanma] ayarı [4 dk.] veya daha az olarak ayarlansa bile otomatik kapanma süresi, [🔊2: Tarih/Saat/Bölge] ayar ekranı görüntülendiğinde yaklaşık 6 dk. olur.
- Saat dilimini değiştirdikten veya saat farkı ayarını yaptıktan sonra, doğru tarih ve saat diliminin ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin.

MENU Arayüz Dilini Seçme



1 Ana sekmeleri görüntüleyin.

- Ana sekmeleri görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [F2] sekmesi altında [Dil] 'i seçin.

- <Q> tuşuna basarak [F2] sekmesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀> <▶> tuşuna basın ve [F2] sekmesini seçin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Dil] 'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 İstedığınız dili ayarlayın.

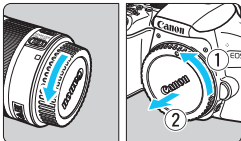
- <▲> <▼> tuşuna basarak dili belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Arayüz dili değişir.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	Ελληνικά
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

Lens Takma ve Çıkarma

Makine tüm Canon EF ve EF-S lensleriyle uyumludur. **EF-M lenslerin kullanılamayacağını unutmayın.**

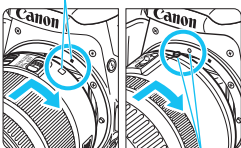
Lens Takma



1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.

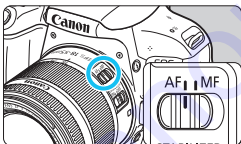
Beyaz indeks



2 Lensi takın.

- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin. Lensi okla gösterildiği gibi çevirerek yerine oturtun.

Kırmızı indeks



3 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

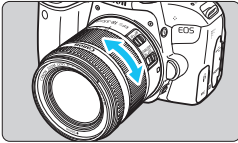
- <AF> otomatik odak anlamına gelir.
- <MF> manuel odak anlamına gelir.

4 Ön lens kapağını çıkarın.

Tozlanma ve Kirlenmeyi Önlemek için İpuçları

- Lens değişimini tozsuz bir mekanda hızlıca yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmadan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

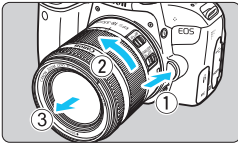
Zumlama



Lens üzerindeki zum halkasını parmaklarınızla çevirin.

- Zumlama yapmak istiyorsanız, bu işlemi odaklanmadan önce yapın. Odaklanma elde edildikten sonra zum halkası çevrilirse odak kayabilir.

Lensi Çıkarma



Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi ok ile gösterildiği gibi çevirin.

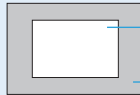
- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın.

- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- **Lensi takıp çıkarırken makinenin açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.**
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.
- Vizörlü veya Canlı Görünüm çekimi sırasında bir TS-E lensi (TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II hariç) ve shift veya tilt lensi veya Genişletici Tüp kullanıyorsanız, standart poz elde edilemeyebilir ve düzensiz pozlama oluşabilir.



Görüş Açısı

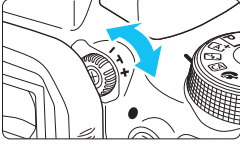
Görüntü alanı 35mm film formatından daha küçük olduğundan, takılan lensin etkin görüntüleme açısı odak uzunluğu 1,6x olan bir lensin odak uzaklığına eşit olur.



Görüntü alanı (Yakl.)
(22,3 x 14,9 mm /
0,88 x 0,59 inç)
35mm film formatı
(36 x 24 mm /
1,42 x 0,94 inç)

Temel Çekim İşlemleri

Vizör Netliğini Ayarlama



Diopter ayarı düğmesini çevirin.

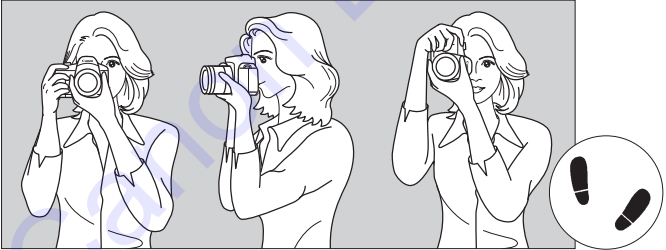
- Vizördeki AF noktaları net görünene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.
- Düğme zor çevriliyorsa, göz desteğini çıkarın (s.413).



Fotoğraf makinesinin diopter ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, E serisi Diopter Ayar Lens (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Makineyi Tutma

Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.



Yatay çekim

Dikey çekim

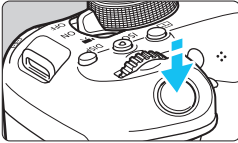
1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kavrayın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.
6. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaştırın ve vizörden bakın.



LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. s. 229.

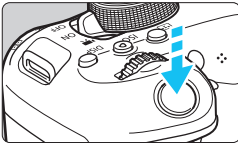
Deklanşör Tuşu

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



Yarım Basma

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir. Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) vizörde (☉4) görüntülenir.



Tam Basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

Fotoğraf Makinesi Sarsıntısını Önleme

Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıklandığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.

- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü oynatma ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi hemen çekime hazır hale gelebilirsiniz.

MENU Ekran Görüntüleme Seviyesini Ayarlama

Bilgilerin ekranda tercihlerinize görüntüleme biçimini belirleyebilirsiniz. Ayarı gerektiği gibi değiştirin.



1 Ana sekmeleri görüntüleyin.

- Ana sekmeleri görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [📷] sekmesini seçin.

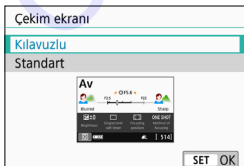
- Çapraz tuşlardaki <◀▶> <▶▶> tuşlarına basarak [📷] sekmesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Çekim Ekranı

Vizörlü çekimde Hızlı Kontrol Ekranı için [Standart] veya [Kılavuzlu] (kullanıcı dostu ekran) seçimi yapabilirsiniz. Varsayılan olarak [Kılavuzlu] ayarındadır.



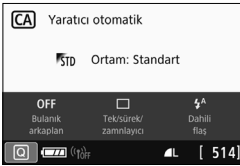
1 [Çekim ekranı]'nı seçin.



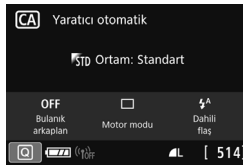
2 Görüntüleme yöntemini seçin.

• Örnek Ekranlar

<CA>: Kılavuzlu



<CA>: Standart



<Av>: Kılavuzlu



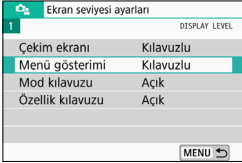
<Av>: Standart



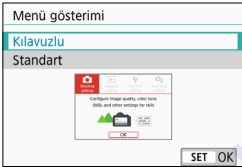
Yaratıcı Alan modlarında [**Kılavuzlu**] ayarlandığında, Hızlı Kontrol ekranında sadece ayarlanan çekim moduna özgü işlevler görüntülenir. [**Kılavuzlu**] seçimi yapıldığında Hızlı Kontrol ekranından ayarlanamayan öğelerin menü ekranı kullanılarak ayarlanabileceğini unutmayın (s.62).

Menü Ekranı

Görüntüleme yöntemi olarak **[Standart]** veya **[Kılavuzlu]** seçebilirsiniz. **[Kılavuzlu]** seçimi yaparsanız, <MENU> tuşuna bastığınız zaman ana sekme açıklamaları verilir. **[Standart]** ayarladığınızda, <MENU> tuşuna basarak doğrudan menü ekranına geçebilirsiniz. Varsayılan olarak **[Kılavuzlu]** ayarındadır.

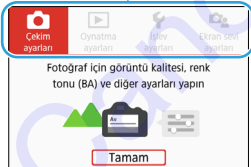


1 **[Menü ekranı]’nı seçin.**



2 **Görüntüleme yöntemini seçin.**

Ana



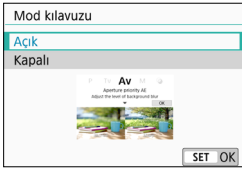
[Kılavuzlu] ayarlandığında, [★ (Menüm)] sekmesi görüntülenmez. Menüm (s.399) ayarı için, menü görüntüleme seviyesini **[Standart]** olarak ayarlayın.

Çekim Modu Rehberi

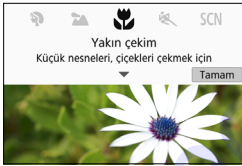
Vizörlü çekimde çekim modunu değiştirirken çekim modunun açıklamasını (mod kılavuzu) görüntüleyebilirsiniz. Varsayılan olarak **[Açık]** ayarındadır.

Ekran seviyesi ayarları	
DISPLAY LEVEL	
Çekim ekranı	Kılavuzlu
Menü gösterimi	Kılavuzlu
Mod kılavuzu	Açık
Özellik kılavuzu	Açık

1 **[Mod kılavuzu]'nu seçin.**

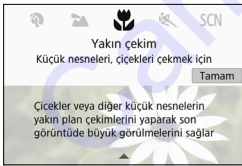


2 **[Açık]'ı seçin.**



3 **Mod Kadranını çevirin.**

□ Seçilen çekim modunun açıklaması görüntülenir.



4 **<▼> tuşuna basın.**

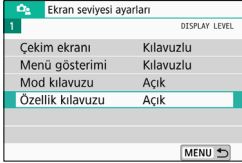
□ Açıklamanın devamı görüntülenir.

- <SET> tuşun bastığınızda açıklama kaybolur ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.
- <SCN> ve <📷> çekim modlarında, çekim modu seçim ekranı görüntülenir.

3. ve 4. adımlarda, **[Tamam]** tuşuna basarsa veya deklanşör tuşuna yarım basarsanız, açıklama kaybolur ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

Özellik Kılavuzu

Hızlı Kontrolü kullanırken veya menü öğelerini ayarlarken, işlevlerin ve seçeneklerin kısa bir açıklamasını (özellik kılavuzu) görüntüleyebilirsiniz. Varsayılan olarak **[Açık]** ayarındadır.



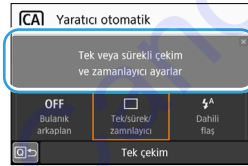
1 **[Özellik kılavuzu]**'nu seçin.



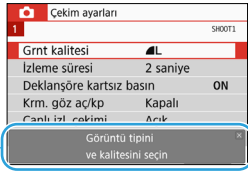
2 **[Açık]**'i seçin.

• Örnek Ekranlar

Hızlı Kontrol ekranı



Menü ekranı



Özellik kılavuzu

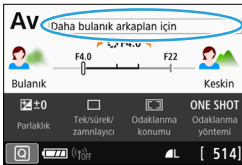
Buna dokunduğunuzda veya işleme devam ettiğinizde açıklama kaybolur.



Çekim İpuçları

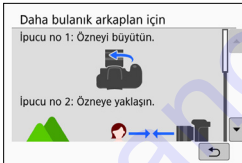
[Çekim ekranı], [Kılavuzlu] (s.53) olarak ayarlandığında ve makine ayarı aşağıdaki durumlardan birinde olduğunda çekim ipuçları görüntülenir. Temel Alan modlarında [Çekim ekranı] ayarından bağımsız olarak çekim ipuçları görüntülenir.

- Fonu daha da bulanıklaştırmak için (<Av> modunda en düşük diyafram değeri ayarıyla).
- Görüntü aşırı pozlanabilir.
- Görüntü düşük pozlanabilir.
- Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşabilir (sadece Telem Alan modlarında).



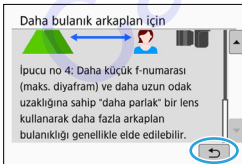
1 Çerçeve içindeki alana dokunun.

- Çekim ipuçları görüntülenir.
- Çekim ipuçlarını <⏏> tuşuna basarak da görüntüleyebilirsiniz.



2 Çekim ipuçlarına göz atın.

- Ekran dokunarak aşağı veya yukarı doğru kaydırabilirsiniz.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak da kaydırma yapabilirsiniz.



3 [↶] tuşuna dokunun.

- Çekim bilgileri kaybolur ve 1. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.
- Çekim ipuçlarını <SET> tuşuna basarak da gizleyebilirsiniz.

Q Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve sezgisel işlemlerle ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol denir.

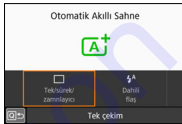


- 1 <Q> tuşuna basın (10).
 - Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



- 2 İstedğiniz işlevleri ayarlayın.
 - <↔> çapraz tuşlarına basarak bir işlev seçin.
 - Seçilen işlevin ayarları ve Özelliği kılavuzu (s.57) görüntülenir.
 - Ayarı değiştirmek için <☀> kadranını çevirin.

Temel Alan modları



Yaratıcı Alan modları



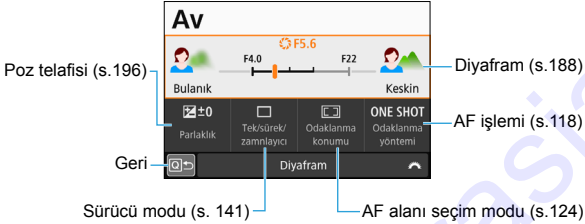
- 3 Resmi çekin.
 - Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
 - Çekilen resim ekrana gelir.



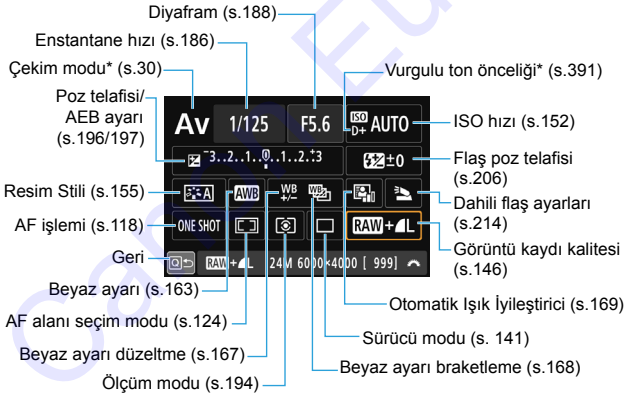
- Temel Alan modlarında ayarlanabilir işlevler ve ayar prosedürleri için bkz. s. 111.
- 1 ve 2. adımlarda, LCD monitöre dokunarak işlem yapabilirsiniz (s.66).

Örnek Hızlı Kontrol Ekranı

● [📷: Çekim ekranı: Kılavuzlu] ayarlandığında



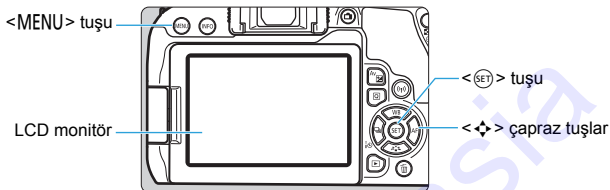
● [📷: Çekim ekranı: Standart] ayarlandığında



* Bu işlevler Hızlı Kontrol ile ayarlanamaz.

MENU Menü İşlemleri ve Yapılandırmalar

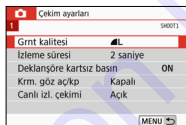
Görüntü kaydı kalitesi, tarih/saat vb. gibi menülerle çeşitli ayarları yapılandırabilirsiniz.



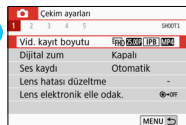
Menü Ekranı

Görüntülenen menü sekmeleri ve öğeleri çekim moduna göre değişir.

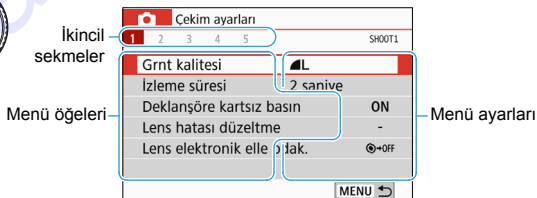
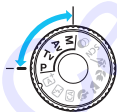
Temel Alan modları



Video çekim



Yaratıcı Alan modları



Menü Ayarı Prosedürü

- [📷]: Menü ekranı: Kılavuzlu] ayarlandığında



1 Ana sekmeleri görüntüleyin.

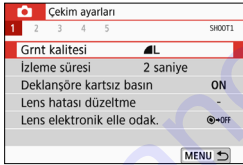
- <MENU> tuşuna bastığınızda ana sekmeler ve seçilen sekmenin bir açıklaması görünür.

2 Bir ana sekme seçin.

- Çapraz tuşların <◀> <▶> tuşlarına her basıldığında, ana sekme (işlevler grubu) değişir.

3 Menü ekranını görüntüleyin.

- <SET> tuşuna basarak menü ekranını görüntüleyin.
- Ana sekme ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



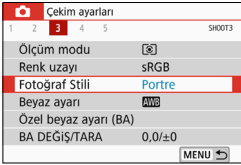
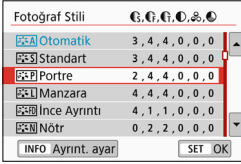
4 Bir ikincil sekme seçin.

- Çapraz tuşlarda <◀> <▶> tuşlarına basarak bir ikincil sekme seçin.
- Örneğin, bu kılavuzda, [📷3] sekmesi, 📷 (Çekim) sekmesinden [3] seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.



5 İstedığınız öğeyi seçin.

- Çapraz tuşlarda <▲> <▼> tuşlarına basarak öğeyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



6 Ayarı seçin.

- Çapraz tuşlarda <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşuna basarak istediğiniz ayarı seçin. (Bazı ayarlar <▲> ve <▼> tuşları ile seçilirken diğerleri <◀> ve <▶> tuşlarıyla seçilir.)
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.

7 Ayarı yapın.

- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- Ayarın varsayılan değerini değiştirdiğinizde mavi renkte görüntülenir (sadece [📷] sekmesi altındaki menü öğelerinde kullanılabilir).

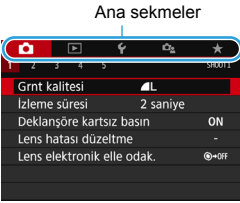
8 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna iki kez basarak menüden çıkış yapın ve çekime hazır duruma geri dönün.



- 2. adımda, <☀️> kadranı veya <Q> tuşunu da kullanabilirsiniz.
- 3. adımda [Tamam] tuşuna dokunarak da menü ekranına gidebilirsiniz.
- 2. - 8. adımlarda, LCD monitöre dokunarak işlem yapabilirsiniz (s.66).
- Bundan sonraki menü işlevi açıklamalarında menü ekranının görüntülediği varsayılır.
- İşlemi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın.
- Her menü öğesiyle ilgili ayrıntılar için bkz. s. 428.

• [📷]: Menü ekranı: Standart] ayarlandığında



1 Menü ekranını görüntüleyin.

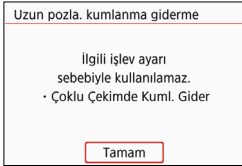
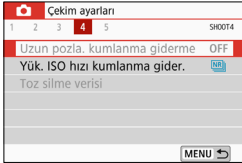
- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.

2 Bir sekme seçin.

- <Q> tuşuna her basıldığında, ana sekme (işlevler grubu) değişir.
- Çapraz tuşlarda <◀> <▶> tuşlarına basarak bir ikincil sekme seçin.
- Örneğin, bu kılavuzda, [📷3] sekmesi, 📷 (Çekim) sekmesinden [3] seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.
- Bundan sonraki işlemler [📷]: Menü ekranı: Kılavuzlu] ile olduğu gibidir. 5. adımdan itibaren 62. sayfadaki adımlara bakın.
- Ayardan çıkmak için <MENU> tuşuna bir kez basın.


Karartılan Menü Öğeleri


Örneğin: [Çoklu Çekim Parazit Azaltma] ayarlandığında



Karartılan menü öğeleri ayarlanamaz. Menü öğesi, başka bir işlev bu ayarı geçersiz kılıyorsa karartılır.

Karartılan menü öğesini seçip <SET> tuşuna basarak geçersiz kılan işlevi görebilirsiniz. Geçersiz kılan işlevin ayarlarını iptal ederseniz, karartılan menü öğesi ayarlanabilir hale gelir.

 Karartılmış bazı menü öğeleri için geçersiz kılan işlevi göremeyebilirsiniz.

 [Tüm makine ayarlarını temizle] ([4: Ayarları temizle] altında) ile menü işlevlerini varsayılan ayarlarına sıfırlayabilirsiniz (s.323).

Makinede Dokunmatik Ekranla İşlem Yapma

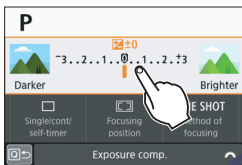
Parmaklarınızla LCD monitöre (dokunmaya karşı hassas panel) dokunarak işlem yapabilirsiniz.

Dokunun

Örnek Ekran (Hızlı Kontrol)





- LCD monitöre parmağınızla dokunun (kısa süre dokunun ve sonra ekrandan kaldırın).
- LCD monitöre dokunarak menüleri, simgeleri vb. seçebilirsiniz.
- Örneğin, [**Q**] simgesine dokunduğunuz zaman Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. [**Q**] simgesine dokunarak bir önceki ekrana geri dönebilirsiniz.



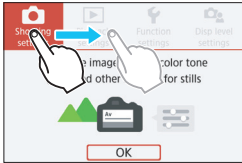
Ekran dokunarak işlem yapabilirsiniz

- <MENU> tuşuna bastıktan sonra ayar menüsü işlevleri
- Hızlı Kontrol
- İşlevleri <[]>, <ISO>, <[]>, <▲ WB>, <▼ []>, <◀ []> veya <▶ AF> tuşuna bastıktan sonra ayarlama
- Canlı Görünüm çekiminde Dokunmatik AF ve dokunmatik deklanşör
- Video çekimde AF noktası seçimi
- Canlı Görünüm çekimi ve video çekiminde işlevleri ayarlama
- Oynatma işlemleri

 [**3: Bip sesi**] seçeneği [**Dokun** ] olarak ayarlanırsa dokunmatik işlemler sırasında bip sesi duyulmaz (s.312).

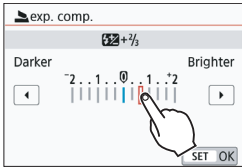
Sürükleyin

Örnek Ekran (Menü ekranı)



- LCD monitöre dokunurken parmağınızı kaydırın.

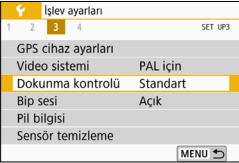
Örnek Ekran (Ölçekli gösterim)



Parmağınızı ekranda sürükleyerek işlem yapabilirsiniz

- <MENU> tuşuna bastıktan sonra bir menü sekmesini ve öğeyi seçme
- Ölçek gösterimini ayarlama
- Hızlı Kontrol
- AF noktalarını seçme
- Canlı Görünüm çekimi ve video çekiminde işlevleri ayarlama
- Oynatma işlemleri

MENU Dokunmatik Kontrol Tepkisini Ayarlama



1 [Dokunma kontrolü]'nü seçin.

- [F3] sekmesi altında, [Dokunma kontrolü]'nü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Dokunmatik kontrol tepkisi ayarı yapın.

- İstediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Standart] normal ayardır.
- [Hassas], [Standart] seçeneğinden daha hassas bir ekran sunar. İki ayarı da deneyin ve sizin için en uygun olanı seçin.
- Dokunmatik işlemleri kapatmak için [Devre dışı] seçimi yapın.

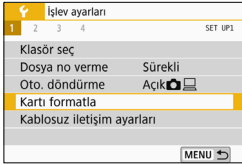
Dokunmatik Kontrol İşlemiyle İlgili Önlemler

- LCD monitör basınç uygulamaya duyarlı olmadığı için dokunmatik işlemleri gerçekleştirmek için tırnağınız, tükenmez kalem ucu gibi sert nesnelere kullanmayın.
- Dokunmatik işlemleri gerçekleştirmek için ıslak parmakla dokunmayın.
- LCD monitör nemliyse veya parmaklarınız ıslaksa, dokunmatik ekran işlem yapmayabilir veya yanlış işlem yapılabilir. Bu durumda cihaz gücünü kapatın ve nemi bir bezle silin.
- LCD monitöre piyasadan temin edilen koruyucu bant veya çıkartma yapıştırdığınızda dokunmatik işlemin yanıt süresi yavaşlayabilir.
- [Hassas] ayarındayken dokunmatik işlemleri hızla gerçekleştirirseniz, dokunmatik işleme yavaş yanıt verilebilir.

MENU Kartı Formatlama

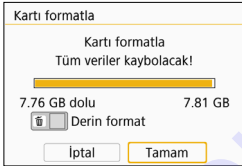
Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadığından emin olun. Gerekliyse, kartı formatlamadan önce görüntüleri ve verileri bir bilgisayara vb. aktarın.



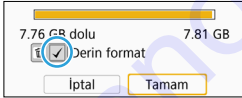
1 [Kartı formatla]'yı seçin.

- [**1**] sekmesi altında, [**Kartı formatla**]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Kartı formatlayın.

- [**Tamam**]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kartı formatlayın.
- Formatlama işlemi tamamlandığında, menü görüntülenir.
- Derin formatlama için <☑> tuşuna basarak [**Derin format**] seçeneğini <✓> ile işaretleyin, sonra [**Tamam**]'ı seçin.



- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir.



Aşağıdaki durumlarda [Kartı formatla] işlemi yapmanız gerekir:

- Kart yeniyse.
- Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.
- Kart görüntüler ve verilerle doluysa.
- Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (s.453).

Derin Formatlama

- Kartın kayıt veya okuma hızı yavaşlamışsa veya karttaki verileri toptan silmek istiyorsanız, derin formatlama işlemi uygulayın.
- Derin formatlama işleminde kartın kaydedilebilir tüm bölümleri formatlayacağı için, işlem normal formatlamadan biraz daha uzun sürebilir.
- Derin formatlama işlemini iptal etmek için [İptal]'i seçin. Bu durumda bile normal formatlama işlemi tamamlanır ve kart her zamanki gibi kullanılabilir.

● Kartın dosya formatları

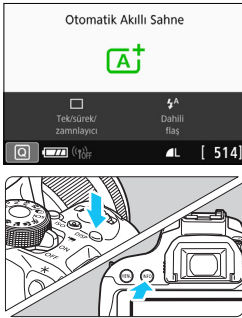
SD/SDHC kartlar FAT32'de formatlanır. SDXC kartlar exFAT'te formatlanır.

Videoyu exFAT ile formatlanmış bir kartla çekerken dosya 4 GB'ı geçse bile video tek bir dosya olarak kaydedilir (birkaç dosyaya bölünmez). (Video dosyası 4 GB'a aşar.)

- Bir SDXC kartı bu fotoğraf makinesinde formatlar ve sonra başka bir fotoğraf makinesine takarsanız, bir hata mesajı görüntülenir ve kartı kullanmanız mümkün olmayabilir. Bazı bilgisayar işletim sistemleri veya kart okuyucuları exFAT ile formatlanan bir kartı tanımayabilir.
- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken, kişisel veri sızıntısını önlemek için derin formatlama işlemi uygulayın veya karta fiziksel olarak hasar verin.
- Yeni bir Eye-Fi kartını kullanmadan önce, kart içindeki yazılım bilgisayara yüklenmelidir. Sonra kartı fotoğraf makinesi ile formatlayın.

LCD Monitör Ekranını Değiştirme

LCD monitörde Hızlı Kontrol ekranı, menü ekranı, çekilen görüntüler vb. görüntülenebilir.



- Gücü açtığınızda Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. Ardından geçerli çekim işlevi ayarlarını kontrol edebilirsiniz.
- **Deklanşör tuşuna yarım basıldığında ekran kapanır. Deklanşöre tam basıldığında ekran açılır.**
- Ekranı <DISP> tuşuna basarak da kapatabilirsiniz. Ekranı kapatmak için tuşa tekrar basın.
- <INFO> tuşuna basarak, elektronik seviye ve Hızlı Kontrol ekranı (s.406) arasında geçiş yapabilirsiniz.

Menü İşlevleri



- <MENU> tuşuna basıldığında görüntülenir. Tuşa tekrar basarak bir önceki ekrana geri dönün.

Çekilen Görüntü



- <▶> tuşuna basıldığında görüntülenir. Tuşa tekrar basarak bir önceki ekrana geri dönün.

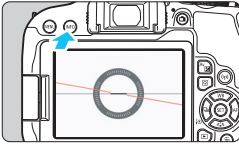


- [**⚡: LCD kplı/açık tuşu**]’nu ayarlayarak LCD ekranın açılmamasını veya kapanmamasını sağlayabilirsiniz (s.326).
- Menü ekranı veya çekilen görüntüler ekranda görünse bile, deklanşör tuşuna basılınca hemen çekim yapılabilir.

Elektronik Seviyeyi Görüntüleme

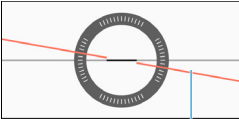
Fotoğraf makinesinin eğikliğini düzeltmek için LCD monitör ve vizörde elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz. Sadece yatay eğikliği kontrol edebileceğinizi, öne/arkaya doğru eğikliği kontrol edemeyeceğinizi unutmayın.

LCD Monitörde Elektronik Seviyeyi Görüntüleme



1 <INFO> tuşuna basın.

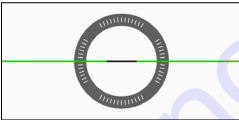
- <INFO> tuşuna her basıldığında, ekran göstergesi değişir.
- Elektronik seviyeyi görüntüleyin.




Yatay seviye

2 Fotoğraf makinesi eğimini kontrol edin.

- Yatay eğim 1° derecelik artışlarla görüntülenir. Eğiklik ölçeği 5° derecelik artışlarla görüntülenir.
- Kırmızı çizgi yeşil renge döndüğünde bu eğimin neredeyse düzeltildiğini gösterir.

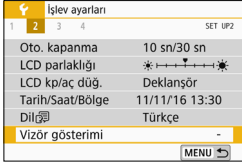


- Eğim tamamen düzeltilse bile yaklaşık ± 1 derecelik hata payı olabilir.
- Fotoğraf makinesi eğimi yüksekse elektronik seviyenin hata payı daha yüksek olur.

 Canlı Görünüm çekimi sırasında ve video çekimden önce de (⏏+Takip hariç) aşağıda tarif edildiği gibi elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz.

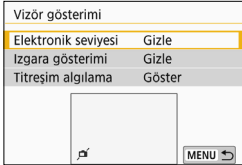
MENU Vizörde Elektronik Seviyeyi Görüntüleme

Fotoğraf makinesi simgesi taşıyan basit bir elektronik seviye vizörde görüntülenir. Bu göstere çekim sırasında gösterileceği için makine eğikliğini kontrol ederek fotoğraf çekebilirsiniz.

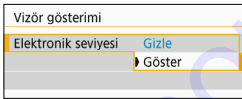


1 [Vizör gösterimi]'ni seçin.

- [F2] sekmesi altında, [Vizör gösterimi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Elektronik seviyesi] seçimi yapın.



3 [Göster]'i seçin.



Elektronik seviye

4 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- Elektronik seviye, şekilde gösterilen pozisyonda görüntülenir.



Yatay



Eğim 1°



Eğim 2° veya fazla

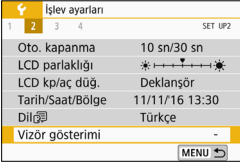
- Bu seviye, dikey çekimde de işlev görür.



Eğim neredeyse tamamen düzeltilse bile yaklaşık $\pm 1^\circ$ derecelik hata payı olabilir.

MENU Kılavuzu Görüntüleme

Çekimi düzeltmenize ve makine eğikliğini kontrol etmenize yardımcı olması için vizörde bir kılavuz görüntüleyebilirsiniz.



1 [Vizör gösterimi]'ni seçin.

- [F2] sekmesi altında, [Vizör gösterimi]'ni seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.

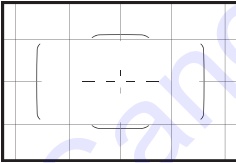



2 [Izgara gösterimi]'ni seçin.



3 [Göster]'i seçin.

- Menüden çıktığınızda, ızgara vizörde görüntülenir.



 Canlı Görünüm çekimi öncesinde ve video çekimine başlamadan önce LCD monitörde bir ızgara görüntüleyebilirsiniz (s.243, 305).



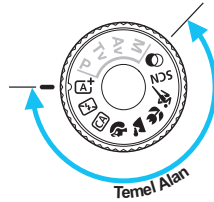
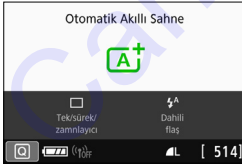
Canon Eurasia

2

Temel Çekim ve Görüntü Oynatma

Bu bölümde en iyi sonuçların alınması için Mod Kadranı üzerindeki Temel Alan modlarının nasıl kullanılacağı ve görüntülerin nasıl izleneceği anlatılır.

Temel Alan modlarında, tek yapmanız gereken bakıp çekmektir. Fotoğraf makinesi tüm ayarları otomatik olarak yapar (s.112, 416). Ayrıca geliştirilmiş işlev ayarları değiştirilemeyeceği için, yanlış işlem yapılması sonucu resmin kötü çıkacağı endişesini taşımadan fotoğraf çekebilirsiniz.



<SCN> veya <A+> Modunda Çekim Yapmadan Önce
Çekimden önce LCD monitör kapalıyken <Q> tuşuna (s.95, 105) basarak hangi çekim modunun ayarlandığına bakın.

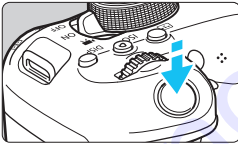
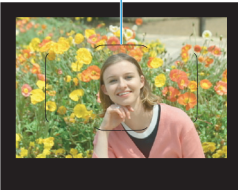
- * <SCN>: Özel sahne
- * <A+> : Yaratıcı filtreler

[A⁺] Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)

<[A⁺]> tam otomatik bir moddur. Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Ayrıca konu hareketini de algılar ve odaklanmayı otomatik olarak sabit veya hareketli konuya göre ayarlayabilir (s.81).



Alan AF çerçevesi



Odak göstergesi


1 Mod Kadranını <[A⁺]> konumuna getirin.

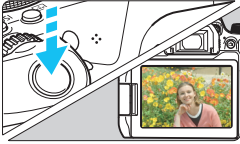
2 Alan AF çerçevesini konuya çevirin.

- Odaklanmak için AF noktalarının hepsi kullanılır ve makine en yakın nesneye odaklanır.
- Alan AF çerçevesinin merkezi konuya yöneltilirse odaklanma kolaylaşır.

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın. Lens elemanları odaklanmak için değişir.
- Odaklanıldığında odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası gösterilir. Aynı zamanda, bip sesi duyulur ve vizördeki odak göstergesi <●> yanar.
- Düşük ışık altında AF noktaları kısa bir süreyle kırmızı renkte yanar.
- Gerekliyse, dahili flaş otomatik olarak açılır.

 1. Adımda çekim modunun açıklaması görünürse <[SET]> tuşuna basarak açıklamayı gizleyebilirsiniz (s.56).



4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Çekilen görüntü yaklaşık 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Çekim tamamladığında, parmaklarınızla dahili flaşı itin.



<**A+**> modunda doğa, dış mekan ve gün batımı sahnelerinde renkler daha etkileyici görünür. İstediğiniz renk tonlarını elde edemezseniz, modu bir Yaratıcı Alan moduyla değiştirin ve <**A**> seçeneğinden farklı bir Resim Stili seçin, sonra tekrar çekim yapın (s.155).



SSS

- **Odak göstergesi <●> yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**
 - Alan AF çerçevesini iyi kontrastlı bir alana çevirin, sonra deklanşöre yarım basın (s.52).
 - Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar çekim yapın.
 - AF alan seçim modunu değiştirin ve tekrar çekim yapın (s.123). Varsayılan ayar Otomatik seçim AF'dir.
- **Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları kırmızı renkte yanmıyor.**

Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları sadece düşük aydınlatmalı ortamlarda veya karanlık bir konu çekilirken kırmızı yanar.
- **Aynı anda birden fazla AF noktası yanar.**

Odaklanma bu noktaların hepsiyle gerçekleşti. Ana konuyu çevreleyen AF noktası yandığı müddetçe fotoğraf çekebilirsiniz.

- **Bip sesi hafifçe duyulmaya devam ediyor. (Odak göstergesi <●> yanmıyor.)**

Bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (Odak göstergesi <●> yanmaz.) Hareketli konuların net çekimlerini yapabilirsiniz.

Bu durumda odak kilidinin (s.81) kullanılmayacağını unutmayın.

- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**

Lensin odak modu düğmesi <MF> (manuel odak) olarak ayarlanmışsa, <AF> (otomatik odak) olarak ayarlayın.

- **Gündüz çekiminde bile flaş patlıyor.**

Arkadan aydınlatmalı konularda, konunun karanlık alanlarının aydınlatılmasına yardımcı olması için flaş kaldırılabilir. Flaşın patlamasını istemiyorsanız, [Dahili flaş patlama] seçeneğini [⊕]

(s.111) konumuna getirmek için Hızlı Kontrolü kullanın veya <⊕> (Flaş Kapalı) modunu seçin ve çekin (s.83).

- **Dahili flaş patlıyor ve resim aşırı parlak çıkıyor.**

Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.

- **Düşük ışıktaki dahili flaş bir dizi flaş patlatıyor.**

Deklanşöre yarım basılınca, dahili flaş otomatik odaklanmaya yardımcı olmak üzere bir dizi flaş patlatabilir. Buna AF yardımcı ışığı denir. Bunun etkin menzili yakl. 4 metredir. Dahili flaş kesintisiz patlamada bir ses çıkarır. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

- **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**

Lens çerçevesinin gölgesi resme geçti çünkü konu makineye çok yakındır. Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Lens başlığı takılıysa, flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

Çekim Kompozisyonunu Yeniden Oluşturma



Sahneye bağlı olarak, fonu dengeli bir şekilde kapsamak için konuyu sola veya sağa doğru konumlandırmanız resimde daha iyi bir perspektif elde etmenizi sağlar.

< **A⁺** > modunda, sabit bir konuya odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığında odak bu konu üzerinde kilitlenir. Deklanşör tuşuna yarım basmaya devam ederken çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekmek için deklanşöre tam basın. Bu işleve “odak kilidi” denir. Odak kilidi diğer Temel Alan modlarında da kullanılabilir (< **AF** > < **SCN**: **AF** > hariç).

Hareketli Konu Çekimi



< **A⁺** > modunda, odaklama sırasında veya sonrasında konu hareket ederse (makineye uzaklığı değişirse), konuya sürekli odaklanmak için AI Servo AF etkinleşir. (Bip sesi hafifçe duyulmaya devam eder.) Deklanşöre yarım basılırken Alan AF çerçevesi konu üzerinde tutulduğu müddetçe odaklanma devam eder. Karar verdiğiniz anda deklanşöre tam basarak resmi çekin.

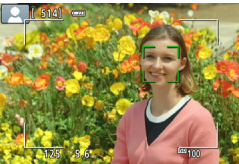
📷 Canlı Görünüm Çekimi

Görüntüyü LCD monitörden izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Ayrıntılar için bkz. s. 229.



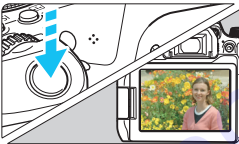
1 LCD monitörde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.

- <📷> tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



2 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.



3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- Oynatma sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için <📷> tuşuna basın.

LCD monitörü farklı açılar için çevirebilirsiniz (s.42).



Normal açı



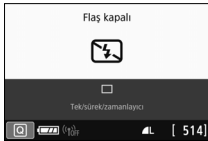
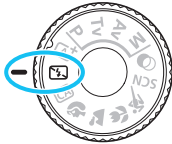
Dar açı



Geniş açı

⚡ Flaş Kullanılmadığında Çekim Yapma

Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Flaşı çekimin yasaklandığı müze veya akvaryum gibi mekanlarda <⚡> (Flaş Kapalı) modunu kullanın.



💡 Çekim İpuçları

- **Vizördeki sayısal değer (enstantane hızı) yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için makineyi elde tutarken bile geniş açı sonunu kullanın.
- **Flaşsız portre çekimi yapın.**
Düşük aydınlatma altında, konudan resim çekilene kadar kıpırdamamasını isteyin. Çekim sırasında oluşacak herhangi bir hareket, resimde bulanıklığa neden olur.

CA Yararlı Otomatik Çekim

<CA> modunda çekim için aşağıdaki işlevleri ayarlayabilirsiniz:

(1) Ambiyans Odaklı Çekimler, (2) Fon Bulanıklığı, (3) Sürücü modu ve (4) Dahili Flaş Patlaması. Varsayılan ayarlar <A+> moduyla aynıdır.

* CA, Yararlı Otomatik anlamına gelir.

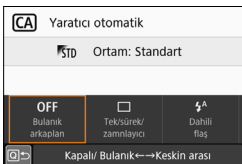


1 Mod Kadranını <CA> konumuna getirin.



2 <Q> tuşuna basın (10).

□ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

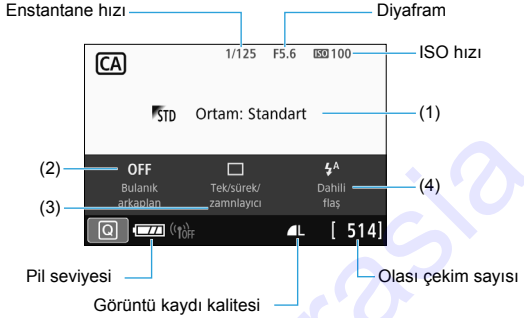


3 İstedığınız işlevleri ayarlayın.

- <↕> çapraz tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- Seçilen işlevin ayarları ve Özellik kılavuzu (s.57) görüntülenir.
- Her işlevle ilgili ayar prosedürü ve ayrıntılar için bkz. s. 85-90.

4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.



Fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekiminde (1) veya (2) konumuna ayarlanırsa, çekim öncesinde efekti ekranda görebilirsiniz.






(1) Ambiyans seçerek çekim yapın


Görüntülerinize katacağınız ambiyansı da seçip çekebilirsiniz.


Ambiyansı seçmek için < > kadranını çevirin. Ayrıca < SET > tuşuna basarak da bir listeden seçebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 88.


(2) Fon bulanıklığı




- **[KAPALI]** ayarlandığında, parlaklığa göre fon bulanıklığı derecesi değişir.
- **[KAPALI]** dışında herhangi bir ayar yaparsanız, fon bulanıklığını parlaklıktan bağımsız olarak ayarlayabilirsiniz.
- İmleci sağa taşımak için  > kadranını çevirirseniz, fon daha net görünür.
- <  > kadranını çevirerek imleci sola taşırsanız, konu fonu bulanıklaşır. Lensin maksimum diyafram değerine (en küçük f/ numarası) bağlı olarak, bazı kaydırıcı ayarları seçilemez (• ile belirtilir).
- Canlı Görünüm çekimi sırasında <  > kadranı çevrilirken LCD monitörde **[Simüle bulanıklık]** görüntülenir. Ayar işlemi sırasında (**[Simüle bulanıklık]** görüntülenirken) odağa alınan konuya göre ön ve arka plan bulanıklığının derecesini görebilirsiniz.
- Fonu bulanıklaştırmak istiyorsanız, bkz. "Portre Çekimi"; s. 91.
- Kullanılan lense ve çekim koşullarına bağlı olarak, fonda bulanıklık oluşmayabilir.
- Flaş kullanırsanız bu işlev ayarlanmaz. <  > ve fon bulanıklığı ayarlanırsa, <  > otomatik olarak ayarlanır.

 Canlı Görünüm çekimi sırasında **[Simüle bulanıklık]** etkinse, < **Exp.SIM** > (s.233) yanıp sönerken görüntülenen resimde gerçekten daha fazla bulanıklık olabilir veya resim karanlık görülebilir.

(3) Sürücü modu: <  > kadranını çevirerek seçim yapın. Ayrıca

<  > tuşuna basarak da bir listeden seçebilirsiniz.

<  > **Tek tek çekim:**

Her seferinde bir resim çekin.

<  H > **Yüksek hızda sürekli çekim:**


Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır. Yakl. 6,0 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz.

<  > **Düşük hızda sürekli çekim:**

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır. Yakl. 3,0 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz.



<  > **Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./uzaktan kumanda:**


Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 10 saniye sonra çekim yapılır. Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir.

<  > **Otomatik zamanlayıcı: 2 sn.:**

Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra çekim yapılır.

<  C > **Otomatik zamanlayıcı: Sürekli:**

<  > <  > tuşuna basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ila 10 arası) belirleyin. Deklanşör tuşuna basıldıktan 10 saniye sonra, ayarlanan sayıda çekim yapılır.

(4) Dahili flaş patlaması: <  > kadranını çevirerek istediğiniz ayarı



seçin. Ayrıca <  > tuşuna basarak da bir listeden seçebilirsiniz.

<  A > **Otomatik dahili flaş:** Gerektiğinde flaş otomatik olarak patlar.

<  > **Dahili flaş açık** : Flaş her zaman patlar.

<  > **Dahili flaş kapalı** : Flaş kapalıdır.



- Otomatik zamanlayıcıyı kullanırken 143. sayfadaki  notlara bakın.
- <  > kullanırken, 83. sayfadaki "Flaş Kullanılmadığında Çekim Yapma" konusuna bakın.

Ambiyans Seçimiyle Çekim

Ambiyans	Ambiyans Efektü
[STD] Ambiyans: Standart	Ayar yok
[V] Canlı	Düşük / Standart / Yüksek
[S] Yumuşak	Düşük / Standart / Yüksek
[W] Sıcak	Düşük / Standart / Yüksek
[I] Yoğun	Düşük / Standart / Yüksek
[C] Soğuk	Düşük / Standart / Yüksek
[B] Parlak	Düşük / Orta / Yüksek
[D] Karanlık	Düşük / Orta / Yüksek
[M] Tek renkli	Mavi / S/B / Sepya



1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <[Kamera] > tuşuna basın.



2 Hızlı Kontrol ile istediğiniz ambiyansı seçin.

- <[Q] > tuşuna basın (10).
- <[▲] > <[▼] > tuşlarına basarak [STD] Ambiyans: Standart'ı seçin. Ekranda [Ortam seçerek çekim] mesajı görüntülenir.
- <[◀] > <[▶] > tuşlarına basarak istediğiniz ambiyansı seçin.
- LCD ekranda, seçilen ambiyansla çekimin nasıl görüneceği gösterilir.



3 Ambiyans efektini seçin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak efekti seçin ve ekranın alt kısmında [**Efekt**]'in görünmesini sağlayın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak istediğiniz efekti seçin.

4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <📷> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [**STND** **Ambiyans: Standart**] seçeneğine geri döner.



- Ambiyans ayarı uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen görüntü gibi görünmeyebilir.
- Flaşlı fotoğrafçılıkta ambiyans efekti azalabilir.
- Parlak dış mekan çekimlerinde LCD monitörde görülen Canlı Görünüm görüntüsü, çektiğiniz görüntüdeki parlaklık veya ambiyansla tam olarak eşleşmeyebilir. [**42: LCD parlaklığı**]'nı 4'e getirin ve dışarıdaki ışık görüntü izlemesini etkilenmeyecek bir konumdayken Canlı Görünüm resmine bakın.



Bu işlevi ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, işlemi 2. adımdan başlatın.

Ambiyans Ayarları

STD Ambiyans: Standart

Bu, standart görüntü özelliklerini sunar.

V Canlı

Konu net, berrak ve canlı görünür. Fotoğrafi [STD Ambiyans: Standart] ile olduğundan daha etkileyici göstermekte etkilidir.

S Yumuşak

Konudaki vurgu azaltılır ve konu daha yumuşak, zarif bir görünüm kazanır. Portre, hayvanlar, çiçekler, vb. seçeneklere uygundur.

W Sıcak

Konudaki vurgu azaltılır ve konu daha yumuşak, zarif bir görünüm kazanır. Portre, hayvanlara ve sıcak görünüm vermek istediğiniz diğer konulara uygundur.

I Yoğun

Genel parlaklık kısmen azaltılırken daha etkileyici bir his vermek için konu resimde vurgulanır. Kişi veya canlı konuların daha iyi ayırt edilmesinde etkilidir.

C Soğuk

Daha sade bir renk dağılımı yapılarak genel parlaklık kısmen azaltılır. Gölgedeki konuların daha dingin ve etkileyici gösterilmesinde etkilidir.

B Parlak

Resim daha parlak görünür.

D Karanlık

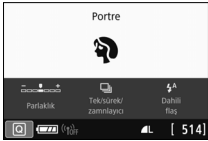
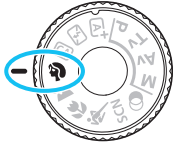
Resim daha karanlık görünür.

M Tek renkli

Resim tek renkli olur. Mavi, siyah/beyaz veya sepya tek renk seçenekleri arasından seçim yapabilirsiniz.

Portre Çekimi

<P> (Portre) modunda kişiyi ön plana çıkarmak için fon bulanıklaştırılır. Bu aynı zamanda cilt tonlarının ve saçların daha yumuşak görünmesini sağlar.




Çekim İpuçları

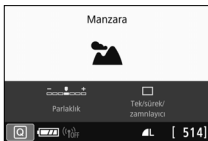
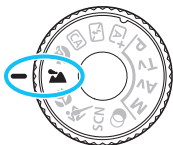
- **Konu ile fon arasındaki uzaklığın en fazla olduğu konumu seçin.**
Konu ve fon arasındaki uzaklık arttıkça fon daha bulanık görünür. Karışık olmayan karanlık bir fonda da konu daha fazla dikkat çeker.
- **Telefoto lensi kullanın.**
Zum lensiniz varsa, konuyu bel üstü seviyesinden çerçeveye yerleştirmek için telefoto sonunu kullanın. Gerekliyorsa yaklaşın.
- **Yüze odaklanın.**
Yüzü kuşatan AF noktasının yanıp yanmadığını kontrol edin. Yakın plan yüz çekimleri için gözlere odaklanın.



Varsayılan ayar <Düşük hızda sürekli çekim>. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, konunun mimik ve jestlerindeki değişimleri yakalayacak şekilde seri çekim yapabilirsiniz (maks. yakl. 3,0 kare/sn.).

Manzara Çekimi

Geniş manzaralarını veya uzak veya yakındaki/uzaktaki her şeyi odağa almak istediğinizde <  > (Manzara) modunu kullanın. Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için.





Çekim İpuçları

- **Zum lensiyle, geniş açı sonu kullanın.**

Bir zum lensi kullanırken yakın ve uzaktaki nesnelere odağa almak için lensi geniş açı sonuna ayarlayın. Manzara çekimine derinlik de katılır.

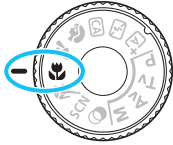
- **Gece sahnesi çekme.**

<  > modunda dahili flaş devre dışı bırakıldığı için gece sahnelerinde de iyi bir seçenektir. Gece sahnesi çekiminde fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.

-  Arkadan aydınlatmalı veya düşük aydınlatmalı ortamlarda bile dahili flaş patlamaz.

Yakın Plan Çekimler

Çiçekleri veya küçük konuları yakından çekmek istiyorsanız <🌸> (Yakın Plan) modunu kullanın. Küçük konuları daha büyük göstermek için bir makro lensi (ayrı satılır) kullanın.

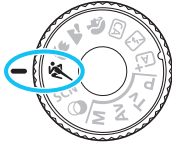


Çekim İpuçları

- **Sade bir fon kullanın.**
Sade bir arka plan küçük nesnelerin, örneğin çiçeklerin, daha dikkat çekici görünmesini sağlar.
- **Konuya mümkün olduğunca yaklaşın.**
Lensin en düşük odaklanma mesafesini kontrol edin. Bazı lenslerde <0,25m/0,8ft> gibi göstergeler vardır. Lens minimum odaklanma mesafesi, fotoğraf makinesi üst kısmındaki <⊖> (odak düzlemi) işaretinden konuya kadar ölçülür. Konuya fazla yakınsanız, odak göstergesi <●> yanıp söner.
Dahili flaşı patlar ve resmin alt kısmı doğal olmayan şekilde karanlık görünürse, konudan biraz uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Zum lensiyle, telefoto sonunu kullanın.**
Zum lensiniz varsa, telefoto sonu kullanıldığında konu daha büyük görünür.

Hareketli Konu Çekimi

<🏃> (Spor) modunu koşan bir kişi veya hareketli taşıt gibi bir hareketli konu çekiminde kullanın.



Çekim İpuçları

● Telefoto lensi kullanın.

Belirli bir mesafeden çekim yaparken bir telefoto lensi kullanmanızı öneririz.

● Alan AF çerçevesiyle konuyu takip edin.

Alan AF çerçevesinde otomatik odaklanmayı başlatmak için deklanşör tuşuna yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak göstergesi <●> yanıp söner.

Varsayılan ayar <📷H> (Yüksek hızda sürekli çekim*). Karar verdiğiniz anda deklanşöre tam basarak resmi çekin. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, otomatik odaklanmayı sürdürerek kesintisiz çekim yapabilir ve konunun hareketlerindeki değişimleri yakalayabilirsiniz.

* Vizörlü çekim: Maks. yakl. 6,0 kare/sn., Canlı Görünüm çekimi: Maks. yakl. 4,5 kare/sn.



- Arkadan aydınlatmalı veya düşük aydınlatmalı ortamlarda bile dahili flaş patlamaz.
- Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde sol alttaki vizörde enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun ve çekin.
- Bir harici Speedlite kullanırsanız, Speedlite flaş patlar.

SCN: Özel Sahne Modu

Konunuz veya sahneniz için bir çekim modu seçtiğinizde makine otomatik olarak uygun ayarları seçer.



1 Mod Kadranını <SCN> konumuna getirin.



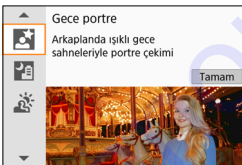
2 <Q> tuşuna basın (10).

□ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



3 Bir çekim modu seçin.

• [Sahne seç]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



• <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz çekim modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• <Kadran> kadranını çevirerek de seçim yapabilirsiniz.



[Mod kılavuzu] [Açık] olarak ayarlandığında, çekim modu seçim ekranına gitmek için 1. adımdan sonra <SET> tuşuna basın.

<SCN> Modunda Kullanılabilir Çekim Modları

Çekim Modu	Sayfa
Grup Fotoğrafi	s.96
Çocuklar	s.97
Yiyecek	s.98
Mum ışığı	s.99

Çekim Modu	Sayfa
Gece Portre	s.100
Elde Gece Sahnesi	s.101
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü	s.102

İİİ Grup Fotoğrafi Çekme

Grup fotoğrafları çekmek için <İİİ> (Grup Fotoğrafi) modunu kullanın. Hem öndeki hem de arkadaki kişilerin odağa alındığı bir resim çekebilirsiniz.



Çekim İpuçları

- **Geniş açılı lensi kullanın.**
Zum lensi kullanırken, ön sıradan arka sıraya kadar gruptaki tüm kişileri topluca odağa almayı kolaylaştırmak için geniş açılı ucunu kullanın. Ayrıca, fotoğraf makinesi ile konu arasına biraz mesafe koyarsanız (bu şekilde konuların gövdelerinin de çekime girmesini sağlayarak) netlik aralığını artırabilirsiniz.
- **Sürekli çekim kullanın.**
Bazı kişilerin gözlerinin kapalı çıkma ihtimaline karşı sürekli çekim kullanarak çoklu çekim yapmanızı öneririz.



Önlemler için bkz. s. 103.



- İç mekanda veya düşük ışık altında çekim yaparken, sarsıntıyı önlemek için fotoğraf makinesini sabit tutun veya tripod kullanın.
- Görüntü parlaklığını [**Parlaklık**] ile ayarlayabilirsiniz.

Çocukları Fotoğraflama

Ortalıkta koşuşturan çocuklara sürekli odaklanıp çekmek istediğinizde <●> (Çocuklar) modunu kullanın. Cilt tonları çok sağlıklı görünür.



Çekim İpuçları

- **Alan AF çerçevesiyle konuyu takip edin.**
Alan AF çerçevesinde otomatik odaklanmayı başlatmak için deklanşör tuşuna yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak göstergesi <●> yanıp söner.
- **Sürekli çekim yapın.**
Varsayılan ayar <H> (Yüksek hızda sürekli çekim*). Karar verdiğiniz anda deklanşöre tam basarak resmi çekin. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, otomatik odaklanmayı sürdürerek kesintisiz çekim yapabilir ve konunun ifadeleri ve hareketlerindeki değişimleri yakalayabilirsiniz.
* Vizörlü çekim: Maks. yakl. 6,0 kare/sn., Canlı Görünüm çekimi: Maks. yakl. 4,5 kare/sn.



- Flaş şarjı sırasında vizörde “⚡buSY” görüntülenir ve resim çekimi yapılamaz. Gösterge kapandıktan sonra resim çekin.
- Önlemler için bkz. s. 103.

Yiyecekler

Yiyecek çekiminde <Yi> (Yiyecekler) modunu kullanın. Fotoğraf parlak ve lezzetli görünür. Ayrıca, ışık kaynağına bağlı olarak, tungsten ışıklar, vb. altında çekilen görüntülerdeki kırmızı tonlaması bastırılır.



Çekim İpuçları

● Renk tonunu değiştirin.

[Renk tonu] değişikliği yapabilirsiniz. Kırmızı tonlaması artırmak için [Sıcak] yönünde ayar yapın. Çok kırmızı görünüyorsa [Soğuk] yönünde ayar yapın.

● Flaş kullanmaktan kaçının.

Flaş kullanırsanız, flaş ışığı tabaktan veya yiyeceklerden yansıyabilir ve doğal olmayan gölgeler görülebilir. Bu nedenle varsayılan ayar <Dahili flaş kapalı> (Dahili flaş kapalı) ayarıdır. Az ışıklı ortamlarda çekim yaparken makine sarsıntısını önleyin.



- Bu mod yiyecekleri daha lezzetli gösteren renk tonlarıyla çekim yapmanızı sağlayacağı için kişilerin cilt renginde uygunsuzluklar olabilir.
- Konudaki sıcak renk dağılımı soluklaşabilir.
- Ekranda birden fazla ışık kaynağı yer aldığı anda, resimdeki sıcak renk dağılımı azaltılamayabilir.
- Flaş kullanıyorsanız, [Renk tonu] ayarı standart ayarına döner.

📷 Mum Işığında Portre

Mum ışığı altındaki kişi çekimi yaparken <📷> (Mum Işığı) modunu kullanın. Mum ışığı atmosferi resimdeki renk tonlarına yansıtır.



💡 Çekim İpuçları

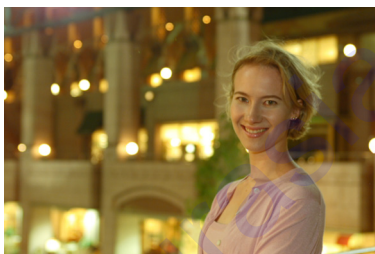
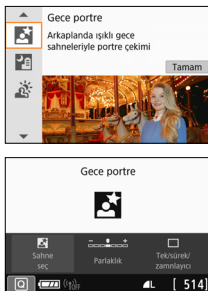
- **Odaklanmak için merkez AF noktasını kullanın.**
Vizördeki merkez AF noktasına konuya yöneltin, sonra çekin.
- **Vizördeki sayısal değer (enstantane hızı) yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın. Zum lensi kullanırken, elde çekim yaparken dahi, lensi geniş açı sonuna ayarlayarak makine sarsıntısını azaltabilirsiniz.
- **Renk tonunu değiştirin.**
[Renk tonu] değişikliği yapabilirsiniz. Mum ışığında kırmızı tonlaması artırmak için [Sıcak] yönünde ayar yapın. Çok kırmızı görünüyorsa [Soğuk] yönünde ayar yapın.



- Canlı Görünüm çekimi yapılamaz.
- Flaşlı fotoğraf çekimi yapılamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.121).

Gece Portre Çekimi (Tripodlu)

Gece kişi çekimi yapmak ve fonda doğal görünümlü bir sahne elde etmek için <A> (Gece Portre) modunu kullanın. Bir tripod kullanmanız önerilir.



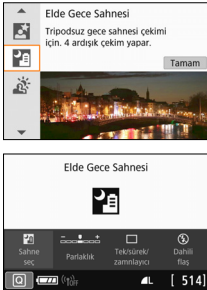
Çekim İpuçları

- **Geniş açılı lens ve tripod kullanın.**
Zum lensi kullanıldığında, kapsamlı gece görünümü elde etmek için geniş açılı sonunu kullanın. Ayrıca elde çekimde makine sarsıntısı olasılığı arttığından tripod kullanın.
- **Konu parlaklığını kontrol edin.**
Düşük aydınlatmada iyi pozlanmış kişi poz elde etmek için dahili flaş otomatik olarak patlar. Görüntü parlaklığını kontrol etmek üzere, görüntülerinizi çekim yaptığınız yerde oynatarak kontrol etmenizi öneririz. Konu karanlık görünürse, yaklaşın ve yeniden çekin.
- **Aynı zamanda başka bir çekim modunda da çekim yapın.**
Gece çekimlerinde fotoğraf makinesi sarsıntısı olasılığı olduğu için <A+> ve <A> seçeneğinde çekim yapmanızı da öneririz.

- Konuya flaş patladığında dahi sabit durmasını söyleyin.
- Flaşla birlikte otomatik zamanlayıcı da kullanılırsa, resim çekildikten sonra kısa bir süreliğine otomatik zamanlayıcı lamba da yanar.
- Önlemler için bkz. s. 103.

Elde Gece Sahnesi (Elde Gece)

Gece sahnesi çekiminde en iyi sonuçlar tripod kullanılarak alınır. Ancak (Elde Gece Sahnesi) modunda, fotoğraf makinesini elde tutarken bile gece çekimi yapabilirsiniz. Bu çekim modunda her resim için peş peşe dört çekim yapılır ve sonuçta düşük kamera sarsıntısıyla elde edilen resim kaydedilir.



Çekim İpuçları

• Fotoğraf makinesini sağlam tutun.

Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu moda, dört çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu dört resmin herhangi birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.


• Kişileri içeren çekimlerde flaşı açın.

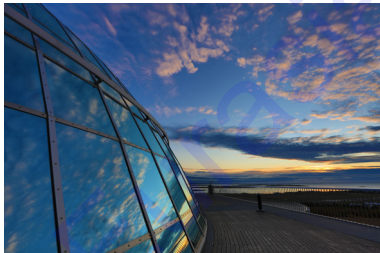
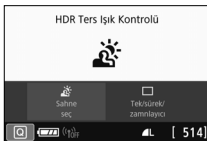
Gece sahnesi çekimine kişileri dahil etmek istiyorsanız tuşuna basarak (Dahili flaş açık) seçeneğini ayarlayın. Güzel bir gece portresi çekmek için ilk çekimde flaş kullanın. Dört peş peşe çekim alınana kadar konunuzdan kıpırdamamasını isteyin.



- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim aralığı daha dar olabilir.
- Önlemler için bkz. s. 103-104.

Arkadan Aydınlatmalı Sahne Çekimi

Hem parlak hem de karanlık alanları olan bir sahne çekiminde <  > (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) modunu kullanın. Bu modda bir resim çekilirse, farklı pozlarda peş peşe üç sürekli çekim yapılır. Bu işlem sonucunda geniş tonlama aralığına sahip, arkadan aydınlatmanın neden olduğu klipli gölgelendirmelerin asgari düzeye indirildiği bir sonuç resim elde edilir.




Çekim İpuçları

● Fotoğraf makinesini sağlam tutun.

Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu modda, üç çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu üç resmin herhangi birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.

- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim aralığı daha dar olabilir.
- Flaşlı fotoğraf çekimi yapılamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.121).
- Önlemler için bkz. s. 104.

 HDR, Yüksek Dinamik Menzil anlamına gelir.



<iii> Grup Fotoğrafi için Önlemler

- Çarpıklık düzeltmesi uygulanacağı için makine görüntüyü vizörden görünenden daha dar bir aralıkta kaydeder. (Görüntü çevresi bir miktar kırpılır ve çözünürlük biraz düşük görünür.) Ayrıca Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntü açısı biraz kayabilir.

<👤> Çocuklar için Önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında sürekli çekimde flaş patlatılırsa sürekli çekim hızı düşer. Peş peşe yapılan çekimler için flaş patlatılmasa da çekim daha düşük sürekli çekim hızıyla devam eder.

<📷> Gece Portre ve <📷> Gece Portre Çekimi ile ilgili Önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında, bir gece sahnesindekiler gibi nokta ışık kaynaklarıyla odaklanmak zor olabilir. Bu durumda lensin odaklanma düğmesini <MF> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.
- Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntü gibi görünmeyebilir.

<📷> Gece Portre için Önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında konunun yüzü karanlık görüldüğünde odaklanma zorlaşabilir. Bu durumda lensin odaklanma düğmesini <MF> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.

<📷> Elde Gece Sahnesi ve <📷> DR Arka Aydınlatma Kontrolü ile İlgili Önlemler

- **RAW** + **L** veya **RAW** seçimi yapabilirsiniz. **RAW** + **L** veya **RAW** ayarlanırsa, görüntü **L** kalitesinde kaydedilir.
- Bir hareketli konu çekerseniz, konu hareketi arkasında iz bırakabilir veya konuyu çevreleyen alan kararabilir.
- Tekrarlayan desenlerde (kareli, çizgili vb.), düz veya ten tonlu resimlerde veya fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle kayan resimlerde görüntü hizalama işlevi düzgün çalışmayabilir.
- Çekimden sonra birleştirildikleri için görüntüleri karta kaydetmek biraz zaman alabilir. Görüntü işlemesi sırasında vizörde **"buSY"** (meşgul) mesajı görüntülenir ve işlemden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.

<📷> Elde Gece Sahnesi için Önlemler

- Flaşlı çekimde, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.
- Flaşlı fotoğraf çekiminde, az ışıklı bir gece sahnesi çekimleri düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir.
- Flaşlı fotoğraf çekiminde, kişi konu yine flaşla aydınlatılan arka plana yakın konumdaysa çekimler düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir. Doğal olmayan gölgelenmeler ve yanlış renk dağılımı da görülebilir.
- Harici Speedlite ile flaş kapsamı açısı:
 - Otomatik flaş kapsamı ayarı olan bir Speedlite kullanılırken, zum konumu lensin zum konumundan bağımsız olarak geniş açı sonunda sabitlenir.
 - Manuel flaş kapsamı ayarı gerektiren bir Speedlite kullanırsanız, flaş kafasını normal pozisyona ayarlayın.

<📷> HDR Arka Aydınlatma Kontrolü ile İlgili Önlemler

- Resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.
- HDR Arka Aydınlatma Kontrolü, arkadan aydınlatması aşırı yüksek veya kontrastı çok fazla sahnelerde etkili olmayabilir.
- Yeterince aydınlık olan konuların, örneğin normal aydınlatmalı bir konunun çekimi yapılırken, uygulanan HDR efekti nedeniyle çekilen görüntü doğal görünmeyebilir.

Yaratıcı Filtre Efektleriyle Çekim Yapma

<👁> (Yaratıcı filtre) modunda, çekim yaparken on filtre efektinden birini uygulayabilirsiniz (Grenli S/B*, Yumuşak odak*, Balık gözü efekti*, Sulu boya efekti*, Oyuncak kamera efekti*, Minyatür efekti*, HDR art standart, HDR art canlı, HDR art bold ve HDR art kabartmalı). Fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekimine ayarlanırsa, çekim öncesinde efekti ekranda görebilirsiniz. Makine sadece Yaratıcı filtre uygulanmış resmi kaydeder.

Yıldız ile işaretlenen efektler için Yaratıcı filtre olmadan da bir fotoğraf çekebilir, daha sonra efekt uygulayarak yeni bir görüntü olarak kaydedebilirsiniz (s.380).



1 Mod Kadranını <👁> konumuna getirin.



2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <📷> tuşuna basın.



3 Hızlı Kontrol ile [Yaratıcı filtreler]'i seçin.

- <📷> tuşuna basın (👁10).
- <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın sol üst kısmında [👁] simgesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.








İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra <📷> tuşuna basın ve [Filtre seç]'i seçin.








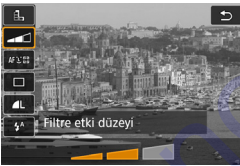
4 Bir çekim modu seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak bir çekim modu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.






Modunda kullanılabilir Çekim Modları

Çekim Modu	Sayfa
 Grenli S/B	s.107
 Yumuşak odak	s.107
 Balık gözü efekti	s.107
 Suluboya efekti	s.108
 Oyuncak kamera efekti	s.108

Çekim Modu	Sayfa
 Minyatür efekti	s.108
 HDR sanatsal standart	s.108
 HDR sanatsal canlı	s.108
 HDR sanatsal yağlı boya	s.109
 HDR sanatsal kabartmalı	s.109



5 Efekti ayarlayın.

- <[Q]> tuşuna basın ve [Yaratıcı filtreler] altından simgeyi seçin (, , ,  ve  hariç).
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve filtre efektini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

6 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <📷> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.



- **RAW + L** veya **RAW** seçimi yapabilirsiniz. **RAW + L** veya **RAW** ayarlanırsa, görüntü **L** kalitesinde kaydedilir.
- **<L>**, **<P>**, **<A>**, **<S>**, **<C>** veya **<M>** ayarlandığı zaman, sürekli çekim ayarlanamaz.
- Toz Silme Verisi (s.329), balık gözü efekti uygulanarak kaydedilen çekime eklenmez.
- **<C>** varsayılan olarak **<A>** (Flaş Kapalı) konumuna ayarlanır. Az ışıklı ortamlarda çekim yaparken makine sarsıntısını önleyin.



Canlı Görünüm Çekimi sırasında

- Grenli S/B ile LCD monitörde görüntülenen grenli efekt, gerçek resimdeki grenli efektle aynı görünmez.
- Yumuşak odak ve Minyatür efektleri ile LCD monitörde görüntülenen bulanıklık efekti gerçek resimdeki bulanıklık efektinden farklı görünür.
- Histogram görüntülenmez.
- Büyütülmüş gösterim de kullanılamaz.
- Yaratıcı Alan modlarında, Hızlı Kontrol ile bazı Yaratıcı filtreleri anlatabilirsiniz (s.239).

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

- **L Grenli S/B**
Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
- **P Yumuşak odak**
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.
- **A Balık gözü efekti**
Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak azalabilir. Bu filtreyi ayarlarken ekrandaki görüntüyü kontrol edin. AF noktası merkezde olan bir noktada sabitlenir.

● **Suluboya efekti**

Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Filtre efektini ayarlayarak renk yoğunluğunu kontrol edebilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● **Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi özgün bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

● **Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır.

Görüntü merkezinin net görünmesini istiyorsanız, herhangi bir ayar değişikliği yapmadan çekim yapın.





Canlı Görünüm modunda net görünen alanı kaydırmak için (minyatür efekti çerçevesi), "Minyatür Efektini Ayarlama" (s.110) konusuna bakın. AF yöntemi Canlı 1 noktalı AF olur. Çekimden önce minyatür efekti çerçevesini AF noktası üzerine getirmenizi öneririz. Vizörlü çekim sırasında merkez AF noktasını konuya doğru çevirin ve çekin.



● **HDR sanatsal standart**

Kırılan vurgular ve gölgelendirmeler azaltılır. Düşük kontrast ve düz renk geçişi tablo efekti yaratır. Konu kontürlerin parlak (veya koyu) kenarlar görülür.

● **HDR sanatsal canlı**

Renkler [HDR art standart] seçeneğinden daha doygundur ve düşük kontrast ve düz renk geçişiyle grafik art efekti verilir.

 <  > <  > <  > için kırılan vurgular ve gölgelendirmeler, yüksek kontrastlı sahnelerde bile tonlamada yüksek dinamik aralık için korunur. **Her çekim için kesintisiz olarak farklı pozlamalı üç görüntü çekilir ve bunlar tek bir görüntüde birleştirilir.** Önlemler için bkz. s. 109.

-  **HDR sanatsal yağlı boya**
Renkler çok doygundur. Konu öne çıkar ve resim yağlıboya tablo gibi görünür.
-  **HDR sanatsal kabartmalı**
Renk doygunluğu, parlaklık, kontrast ve renk tonu geçişi azaltılarak resim düzleştirilir. Resim soluk ve eski görünür. Konu kontürlerin vurgulu parlak (veya koyu) kenarlar görülür.



 HDR Sanatsal Standart, HDR Sanatsal Canlı, HDR Sanatsal Yağlı Boya ve HDR Sanatsal Kabartmalı Önlemleri

- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim aralığı daha dar olabilir.
- Filtre uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntü gibi görünmeyebilir.
- Bir hareketli konu çekerseniz, konu hareketi arkasında iz bırakabilir veya konuyu çevreleyen alan kararabilir.
- Tekrarlayan desenlerde (kareli, çizgili vb.), düz veya ten tonlu resimlerde veya fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle kayan resimlerde görüntü hizalama işlevi düzgün çalışmayabilir.
- Makineyi elde tutarak çekim yaparken, makinenin sarsılmasını önleyin.
- Gökyüzündeki veya beyaz duvarlardaki renk tonu geçişleri düzgün bir şekilde yansıtılamayabilir. Düzensiz pozlama, düzensiz renkler veya parazitletme görülebilir.
- Floresan veya LED ışık altında yapılan çekimde, aydınlatılan alanlarda doğal olmayan renkler elde edilebilir.
- Çekimden sonra birleştirildikleri için görüntüleri karta kaydetmek biraz zaman alabilir. Görüntü işlemesi sırasında vizörde “buSY” (meşgul) mesajı görüntülenir ve işlemden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- Flaşlı fotoğraf çekimi yapılamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.121).

Minyatür Efektini Ayarlama



1 AF noktasını taşıyın.

- AF noktasını odaklanmak istediğiniz yere taşıyın.
- AF noktası, minyatür efekti çerçevesi tarafından tam olarak kuşatılmıyorsa, ekranın sağ alt kısmında [AF] simgesi yanıp söner. Bir sonraki adımda minyatür efekti çerçevesini AF noktasını kuşatacak şekilde konumlandırın.



2 Minyatür efekti çerçevesini taşıyın.

- <Q> tuşuna basın (veya ekranın sağ alt kısmındaki [AF] simgesine dokununuz). Minyatür efekti çerçevesi turuncu renge döner ve taşınabilir.
- <INFO> tuşuna basarsanız (veya ekranın sol altındaki [INFO] simgesine dokunursanız), minyatür efekti çerçevesinin dikey ve yatay yönü arasında geçiş yapabilirsiniz.
- <SET> tuşuna basarak minyatür efekti çerçevesinin konumunu ayarlayın.
- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşuna basarak AF noktasını veya minyatür efekti çerçevesini taşıyın. <🗑️> tuşuna basarak AF noktasını veya minyatür efekti çerçevesinin tekrar ekranın ortasına taşıyın.

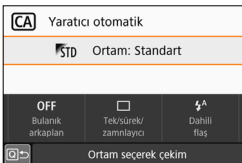
3 Resmi çekin.

Q Hızlı Kontrol

Temel Alan modlarında Hızlı Kontrol ekranını görüntülemek için <Q> tuşuna basın. 112-113. sayfalarda yer alan tablolarda gösterilen öğeleri ayar yapabilirsiniz.

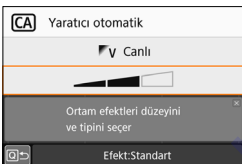
1 Mod Kadranını bir Temel Alan modu üzerine getirin.

Örneğin: <CA>



2 <Q> tuşuna basın (10).

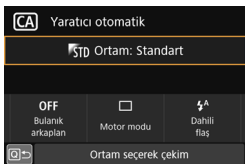
- Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



3 İsteddiğiniz işlevleri ayarlayın.

- <↔> çapraz tuşlarına basarak bir işlev seçin. (Bu adım 10 modunda gerekli değildir.)
 - Seçilen işlevin ayarları ve Özellik kılavuzu (s.57) görüntülenir.
 - Ayarı değiştirmek için <☀> kadranını çevirin.
 - Ayrıca bir işlev seçerek ve <SET> tuşuna basarak bir listeden seçebilirsiniz.
- [Q: Çekim ekranı: Standart] ayarlandığında, aşağıdaki gibi bir ekran görüntülenir.

Örneğin: <CA>



Temel Alan Modlarında Ayarlanabilen İşlevler

●: Varsayılan ayar* ○: Kullanıcı seçebilir □: Seçilemez

İşlev		A+	☒	CA	☒	☒	☒	☒
Sürücü modu (s. 141)	☐: Tek tek çekim	●	●	●	○	●	●	○
	☐H: Yüksek hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	●
	☐D: Düşük hızda sürekli çekim	○	○	○	●	○	○	○
	☐⌚: 10sn.	○	○	○	○	○	○	○
	☐2: 2sn.	○	○	○	○	○	○	○
	☐C: Sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○
Dahili flaş patlaması	⚡A: Otomatik patlama	●		●	●	●		
	⚡: Flaş açık (Flaş her zaman patlar)	○		○	○	○		
	⊕: Flaş kapalı	○	●	○	○	●	○	●
Ortam seçerek çekim (s.88)				○				
Fon bulanıklığı (s.86)				○				
Parlaklık (s.114)					○	○	○	○

İşlev		SCN						
		☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
Sürücü modu (s. 141)	☐: Tek tek çekim	●	○	●	●	●	●	●
	☐H: Yüksek hızda sürekli çekim	○	●	○	○	○	○	○
	☐D: Düşük hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○
	☐⌚: 10sn.	○	○	○	○	○	○	○
	☐2: 2sn.	○	○	○	○	○	○	○
	☐C: Sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○
Dahili flaş patlaması	⚡A: Otomatik patlama	●	●			●		
	⚡: Flaş açık (Flaş her zaman patlar)	○	○	○			○	
	⊕: Flaş kapalı	○	○	●	●		●	●
Parlaklık (s.114)		○	○	○	○	○	○	
Renk tonu (s.98, 99)				○	○			

* Çekim modunu değiştirirseniz veya açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, tüm işlevler varsayılan ayarlara geri döner (otomatik zamanlayıcı hariç).

● : Varsayılan ayar* ○ : Kullanıcı seçebilir □ : Seçilemez

İşlev						
Sürücü modu (s. 141)	<input type="checkbox"/> : Tek tek çekim	●	●	●	●	●
	: Yüksek hızda sürekli çekim					
	: Düşük hızda sürekli çekim					
	: 10sn.	○	○	○	○	○
	: 2sn.	○	○	○	○	○
	: Sürekli çekim	○	○	○	○	○
Dahili flaş patlaması	: Otomatik patlama	●	●	●	●	●
	: Flaş açık (Flaş her zaman patlar)	○	○	○	○	○
	: Flaş kapalı	○	○	○	○	○
Efektlerin ayarı (s.105)		○	○	○	○	○

İşlev						
Sürücü modu (s. 141)	<input type="checkbox"/> : Tek tek çekim	●	●	●	●	●
	: Yüksek hızda sürekli çekim		○	○	○	○
	: Düşük hızda sürekli çekim		○	○	○	○
	: 10sn.	○	○	○	○	○
	: 2sn.	○	○	○	○	○
	: Sürekli çekim	○	○	○	○	○
Dahili flaş patlaması	: Otomatik patlama	○				
	: Flaş açık (Flaş her zaman patlar)	○				
	: Flaş kapalı	●	●	●	●	●
Efektlerin ayarı (s.105)						

* Çekim modunu değiştirirseniz veya açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, tüm işlevler varsayılan ayarlara geri döner (otomatik zamanlayıcı hariç).

Parlaklığı Ayarlama

Temel Alan modlarında <A+>, <A>, <CA>, <SCN: > veya <O> dışında bir mod ayarlanırsa, çekim için parlaklığı ayarlayabilirsiniz. 0 standart olmak üzere 3 adım aralığında parlak ve karanlık ayarı yapabilirsiniz.

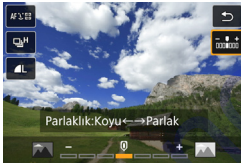
1 Mod Kadranını <A>, <A+>, <CA>, <SCN> veya <O> konumuna getirin.

- <SCN> ayarlandığında, <A+>, <A>, <CA>, <SCN> veya <O> olarak ayarlayın.



2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <A> tuşuna basın (<A+> hariç).



3 Hızlı Kontrol ile istediğiniz parlaklığı seçin.

- <Q> tuşuna basın (0.10).
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Parlaklık]’ı seçin, sonra <◀> <▶> tuşlarına basarak istediğiniz parlaklığı seçin.
- Seçilen parlaklık ayarının uygulandığı görüntü görüntülenir.

4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <A> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [0] (standart) konumuna geri döner.

İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, işlemi 3. adımdan başlatın.

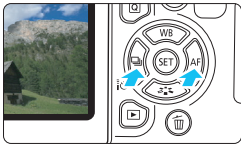
▶ Görüntü Oynatma

Görüntüleri izlemenin en kolay yolu aşağıda açıklanmıştır. Oynatma prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bkz. s.333.



1 Görüntüyü oynatın.

- <▶> tuşuna basın.
- Çekilen veya oynatılan en son görüntü ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

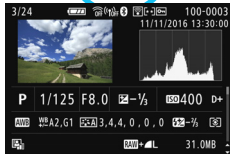
- Çekilen görüntüleri en son görüntüden başlayarak izlemek için <◀> tuşuna basın. İlk (çekilen) görüntüden başlayarak izlemek için <▶> tuşuna basın.
- <INFO> tuşuna her basıldığında, ekran değişir.



Bilgi yok



Temel bilgileri göster



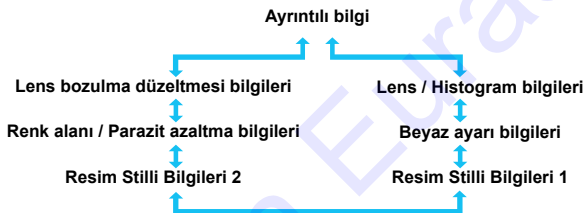
Çekim bilgileri ekranı

3 Görüntü oynatmasından çıkın.

- <▶> tuşuna basarak görüntü oynatmasından çıkın ve çekime hazır duruma geri dönün.

Çekim Bilgileri Ekranı

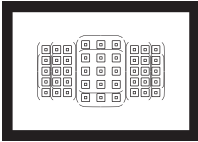
Çekim bilgileri ekranı görüntülenirken (s.115), <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın altında görüntülenen çekim bilgilerini aşağıdaki gibi değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 374-375.



- Görüntülenen bilgiler çekim moduna ve ayarlara göre değişir.
- Görüntüye GPS bilgilerini kaydetmek için GPS Alıcı GP-E2 kullandıysanız, "GPS bilgileri" ekranı da görüntülenir.

3

AF ve Sürücü Modlarını Ayarlama



Vizördeki AF noktaları AF çekimi çok farklı konu ve sahneler için olanaklı hale getirecek şekilde düzenlenmiştir.

Çekim koşullarına ve konuya en uygun AF işlevini ve sürücü modunu da seçebilirsiniz.

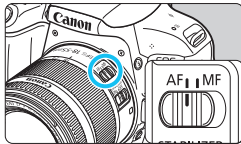
- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ simgesi, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (s.31).
- Temel Alan modlarında, AF işlemi otomatik olarak ayarlanır.



<AF> otomatik odak anlamına gelir. <MF> manuel odak anlamına gelir.

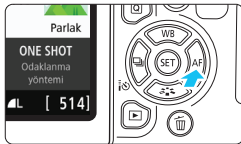
AF: Otomatik Odaklanma İşlemini Değiştirme ☆

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF (otomatik odak) işlemini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, ilgili çekim moduna göre en iyi AF işlemi otomatik olarak ayarlanır.



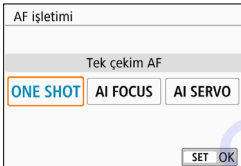
1 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

2 Mod Kadranını bir Yaratıcı Alan moduna getirin.



3 <> AF> tuşuna basın.

□ [AF işlemi] görüntülenir.



4 AF işlemini seçin.

- <<> <> >> tuşlarına basın ve istediğiniz AF işlemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

5 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın. Fotoğraf makinesi seçilen AF işleminde otomatik olarak odaklanır.

Sabit Konular için Tek Çekim AF



AF noktası
Odak göstergesi

Sabit konular için uygundur.
Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi sadece bir kez odaklanır.

- Odaklanma gerçekleştiren AF noktası görüntülenir ve vizördeki <●> odak göstergesi de yanar.
 - Değerlendirmeli ölçümlerle, odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitletir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.




- Odaklanma gerçekleştirilmezse, vizörde <●> odak göstergesi yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Çekimi yeniden oluşturun veya "Odaklama Güçlüğü Yaratan Konular" (s.139) konusuna bakın ve tekrar odaklanmayı deneyin.
- [**3: Bip**], [**Kapalı**]’ya ayarlandığında, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.
- Tek Çekim AF’de odaklanma gerçekleştikten sonra, odağı kilitleyebilir ve çekimi yeniden oluşturabilirsiniz. Bu işleve "odak kilidi" denir. Bu, Alan AF çerçevesi içinde yer almayan bir çevre konuya odaklanmak istediğinizde kullanışlıdır.
- Elektronik manuel odaklanma işlevine sahip olan bir lens kullanıldığında zaman bkz. s. 122.

Hareketli Konular için AI Servo AF

Bu AF işlemleri, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, makine konuya sürekli odaklanmaya devam eder.


- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- AF alan seçim modu (s.123) Otomatik Seçimli AF olarak ayarlandığında, Alan AF çerçevesi konuyu kuşattığı sürece odak takibi devam eder.

 AI Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde <●> odak göstergesi yanmaz.

AF İşleminin Otomatikman Değiştirilmesi için AI Focus AF

AI Focus AF, sabit konu harekete başlarsa, AF modunu Tek Çekim AF'den otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

- Konu Tek Çekim AF işleminde odağa alındıktan sonra, konu hareketi başlarsa, fotoğraf makinesi hareketi tespit eder ve AF işlemini otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir ve hareketli konuyu takibe başlar.

 Servo işlemleri etkinken AI Focus AF ile odaklanma elde edildiğinde yumuşak bir tonda bip sesi duyulmaya devam eder. Ancak, vizörde <●> odak göstergesi yanmaz. Bu durumda odağın kilitlenmeyeceğini bilmenizi isteriz.

AF Noktaları Kırmızı Renkte Yanar

Varsayılan olarak, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları düşük aydınlatmalı ortamlarda veya karanlık bir konu çekilirken kırmızı yanar. Yaratıcı Alan modlarında, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktalarının kırmızı renkte yanmasını sağlayabilirsiniz (s.394).

Dahili Flaş ile AF Yardımcı Işığı

Düşük aydınlatma altında, deklanşöre yarım basıldığında, dahili flaş kısa aralıklarla flaş patlatır. Bu, otomatik odaklanmaya yardımcı olmak için konuyu aydınlatır.

- Dahili flaşın AF yardımcı ışığı şu durumda yanmaz: <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]> veya <SCN: [ikon]> modlarında veya [Dahili flaş patlaması] <[ikon]> konumuna ayarlandığında (<[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]>, <SCN: [ikon]> veya <[ikon]: [ikon]> modlarında) .
- AI Servo AF işleminde AF yardımcı ışığı yanmaz.
- Dahili flaş kesintisiz patlamada bir ses çıkarır. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

- Dahili flaşın AF yardımcı ışığının menzili yakl. 4 metredir.
- Yaratıcı Alan modlarında, <[ikon]> tuşuyla dahili flaş kaldırıldığında, gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar. [5: AF yard ışık patlama] ([4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında), ayarına göre AF yardımcı ışığı yanmayabileceğini unutmayın (s.392).

MENU Lenste Elektronik MF Ayarı

Aşağıdaki elektronik manuel odaklanma işlevine sahip USM ve STM lensleriyle Tek Çekim AF modunda elektronik manuel odaklanmayı kullanmak üzere ayar yapabilirsiniz. Varsayılan ayar [**Tek Çekim AF sonra kapalı**]’dır.

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* Ürünün piyasaya sürülme tarihi itibarıyla.

Çekim ayarları	
1	SHOOT1
Grnt kalitesi	▲L
İzleme süresi	2 saniye
Deklanşöre kartsız basın	ON
Lens hatası düzeltme	-
Lens elektronik elle odak.	☉+OFF

Lens elektronik elle odak.	
Tek çkm AFden snra kapalı	☉+OFF
Tek çekim AFden sonra açık	☉+ON

1 [Lens elektronik MF]’yi seçin.

- [📷1] sekmesi altında [**Lens elektronik elle odak**]’ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 İstedığınız ayarı yapın.

- Ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Tek Çekim AF sonrası kapalı

AF işlemi sonrasında manuel odak ayarı kapalıdır.

• Tek Çekim AF sonrası açık

Deklanşör tuşunu yarım basılı tutarsanız, AF işleminden sonra odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

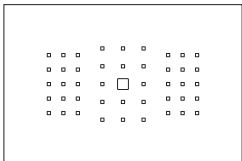
AF Alanını ve AF Noktasını Seçme

Makinede otomatik odaklanma için 45 AF noktası bulunur. Sahneye veya konuya uygun AF alan seçim modunu veya AF noktasını seçebilirsiniz.

 Kullanılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı, AF noktası biçimi, Alan AF çerçevesi şekline, vb. göre farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için 131. sayfadaki "Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları" konusuna bakın.

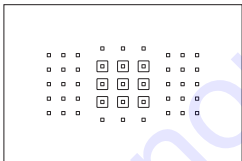
AF Alan Seçimi Modu

Bir ila dört AF alan seçim modundan birini kullanabilirsiniz. Seçim prosedürü için bir sonraki sayfaya bakın.



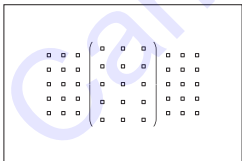
: Tek noktalı AF (Manuel seçim)

Odaklanmak için bir AF noktası seçin.



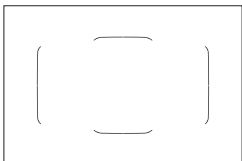
: Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için dokuz odaklanma bölgesinden biri kullanılır.



: Büyük Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

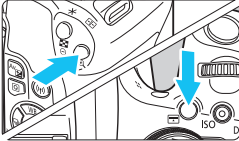
Odaklanmak için üç odaklanma bölgesinden biri (sol, merkez ve sağ) kullanılır.



: Otomatik seçim AF

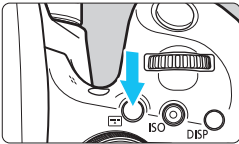
Odaklanmak için Alan AF çerçevesi (AF alanının tamamı) kullanılır.

AF Alan Seçim Modunu Seçme



1 <AF Alan Seçim Modu> veya <AF Alan Seçim Modu> tuşuna basın (Ş6).

- Vizörden bakın ve <AF Alan Seçim Modu> veya <AF Alan Seçim Modu> tuşuna basın.



2 <AF Alan Seçim Modu> tuşuna basın.

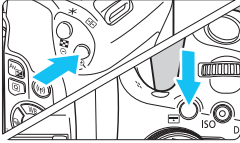
- <AF Alan Seçim Modu> tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.

- <SCN: AF> ve <AF Alan Seçim Modu> modlarında AF alanını seçemezsiniz. Çekimde tek noktalı AF (merkezde sabit) uygulanır.
- Temel Alan modlarında çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar varsayılan ayara geri döner.

Yaratıcı Alan modlarında [6: AF alanı seçim yöntemi]'ni ([4: Özel İşlevler(C.Fn)] altında) [1: AF Alan Seçim Modu] olarak ayarlarsanız, önce <AF Alan Seçim Modu> veya <AF Alan Seçim Modu> tuşuna basarak, ardından <AF Alan Seçim Modu> kadranını çevirerek AF alan seçim modunu seçebilirsiniz (s.393).

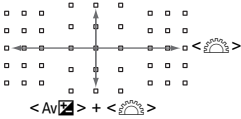
AF Noktasını Manuel Seçme

AF noktasını veya bölgesini manuel olarak seçebilirsiniz.



1 <AF-ON> veya <AF-ON (MAGNIFY)> tuşuna basın (Ö6).

- Vizörde AF noktaları görüntülenir.
- Bölge AF modunda veya Büyük Bölge AF modunda, seçilen bölge görüntülenir.



2 Bir AF noktası seçin.

- <AF-ON (MAGNIFY)> kadranı ile yatay yönde bir AF noktası seçebilirsiniz.
- <Av [MAGNIFY]> tuşunu basılı tutup <AF-ON (MAGNIFY)> kadranını çevirdiğiniz zaman dikey yönde bir AF noktası seçebilirsiniz.
- <SET> tuşuna basarsanız, merkez AF noktası (veya merkez bölge) seçilir.
- Bölge AF modunda, <AF-ON (MAGNIFY)> kadranının çevrilmesi bölgeyi dögüsel bir sırayla değiştirir.
- Ayrıca <◀> <▶> tuşlarıyla yatay veya <▲> <▼> tuşlarıyla dikey yönde bir AF noktası veya bölge seçebilirsiniz.



- <Q> tuşunu basılı tutup <AF-ON (MAGNIFY)> kadranını çevirdiğiniz zaman dikey yönde bir AF noktası seçebilirsiniz.
- <AF-ON (MAGNIFY)> veya <AF-ON (MAGNIFY)> tuşuna bastığınızda, vizörde şunlar görüntülenir:
 - Bölge AF, Büyük Bölge AF ve Otomatik seçimli AF: [] AF
 - Tek noktalı AF: SEL [] (Merkez)/SEL AF (Merkez Dışı)

AF Noktası Görüntüleme İndikatörleri

<AF-ON> veya <AF-ON> tuşuna basıldığında çok hassas otomatik odaklanma için çapraz tipte AF noktaları yanar. Yanıp sönen AF noktaları, yatay veya yatay hatta hassastır. Ayrıntılar için bkz. s. 130-134.

AF Alan Seçimi Modları

Tek noktalı AF (Manuel seçim)



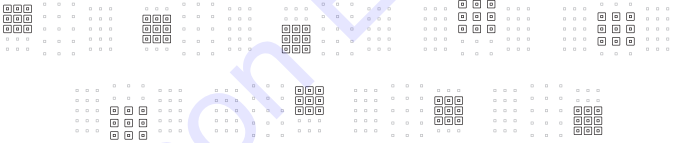
Odaklanma için kullanılacak bir AF noktası $\langle \square \rangle$ seçin.

Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için AF alanı dokuz odaklanma bölgesine bölünür. Seçilen bölgedeki AF noktalarının hepsi Otomatik seçim AF için kullanılacağından, konu takibinde Tek Noktalı AF'den daha güçlüdür ve hareketli konularda da etkilidir.

Ancak, yakın konulara odaklanma eğilimi daha güçlü olacağı için, belirli bir hedefe odaklanmak daha zor olabilir.

Odaklanmayı başaran AF noktaları $\langle \square \rangle$ olarak gösterilir.



Büyük Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için AF alanı üç odaklanma bölgesine (sol, merkez ve sağ) bölünür. Odaklanma alanı Bölge AF ile olandan daha geniş olacağından ve seçilen bölgedeki AF noktalarının hepsi otomatik seçim AF için kullanılacağından, konu takibinde Tek Noktalı AF'den daha güçlüdür ve hareketli konularda da etkilidir.

Ancak, yakın konulara odaklanma eğilimi daha güçlü olacağı için, belirli bir hedefe odaklanmak daha zor olabilir.

Odaklanmayı başaran AF noktaları $\langle \square \rangle$ olarak gösterilir.



☐ Otomatik seçim AF

Odaklanmak için Alan AF çerçevesi (AF alanının tamamı) kullanılır. Odaklanmayı başaran AF noktaları <☐> olarak gösterilir.



Tek Çekim AF ile deklanşör tuşuna yarım basıldığında odaklanmayı başaran AF noktaları <☐> gösterilir. Birden fazla AF noktası görüntülendiğinde, bunların hepsi odaklanmayı başarmış demektir. Bu modda en yakındaki konulara odaklanma eğilimi güçlüdür.



AI Servo AF ile odaklanmak için önce manuel olarak seçilen (s.125) AF noktası <☐> kullanılır. Odaklanmayı başaran AF noktaları <☐> olarak gösterilir.

- AI Servo AF modu, Bölge AF, Büyük Bölge AF veya Otomatik seçim AF'ye ayarlandığında, aktif AF noktası <☐> değişerek konuyu takip etmeye devam edecektir. Ancak, belirli koşullar altında (örneğin konu çok küçükse), konu takibi yapılamayabilir.
- Çevredeki bir AF noktası veya bir geniş açı veya telefoto lensi kullanıldığında, EOS uyumlu harici Speedlite flaşın AF yardımcı ışığıyla odaklanmayı gerçekleştirmek zor olabilir. Bu durumda, merkezdeki AF noktası veya merkeze yakın bir AF noktası kullanın.
- AF noktaları yandığında, vizörün bir kısmı veya tamamı kırmızı renkte aydınlanabilir. Bu, AF nokta gösterimine ilişkin bir özelliktir.
- Düşük sıcaklıklarda, AF noktalarının işaretini görmek zor olabilir. Bu, AF nokta gösterimine ilişkin bir özelliktir. Ayrıca, takip hassasiyeti düşebilir.

Renk Takibiyle AF

AF, varsayılan olarak, renk takibine göre gerçekleştirilir.

Ancak <📷>, <👤>, <SCN: 🗺️ 🗺️ 🗺️ 🗺️ 🗺️ > ve <🌐: 🌐 🌐 > modlarında renk takibine göre AF gerçekleştirilmez. AF alan seçim modu Bölge AF, Büyük Bölge AF veya Otomatik seçim AF olarak ayarlandığında, odaklanma şu şekilde gerçekleşir:

- **Tek Çekim AF Modunda**

AF alanında sabit bir kişiye odaklanmak kolaylaşır.

- **AI Servo AF Modunda**

AF alanında bir kişiye odaklanmak kolaylaşır. Cilt tonu tespiti yapılamazsa, en yakındaki konuya odaklanılır. Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktaları otomatik olarak seçilir, dolayısıyla makine, ilk odaklandığı alanın rengine odaklanmaya devam eder.

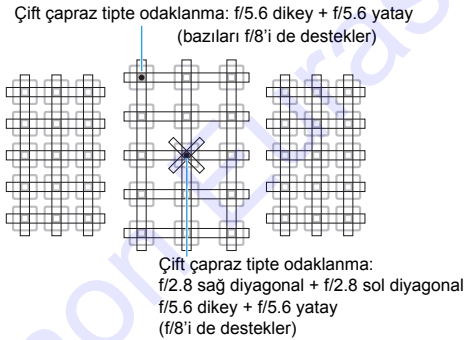
* [7: Otomatik AF noktası seçimi: Renk Takibi]'nde ([4: Özel İşlevler(C.Fn)] altında) renk takibiyle AF yapılmasını veya yapılmamasını seçebilirsiniz. [1:Kapalı] ayarlandığında, odaklanma sadece AF bilgilerine dayanarak gerçekleşir (s.393).

AF Sensörü

Fotoğraf makinesinin AF sensöründe 45 AF noktası vardır. Aşağıdaki illüstrasyon, her AF noktasına karşılık gelen AF sensörü modeli gösterilmektedir. Maksimum $f/2.8$ veya daha yüksek diyafram değerine sahip olan lensleri kullanırken vizör merkezinde yüksek hassasiyette AF işlemi yapılabilir.

Kullanılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı, AF noktası biçimi, Alan AF çerçevesi şekline, vb. göre farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için 131. sayfadaki “Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları”

Şema



	Bu odaklanma sensörü, maksimum $f/2.8$ veya daha yüksek diyafram değerine sahip olan lenslerle odaklanma sensörü daha yüksek hassasiyette odaklanma gerçekleştirebilir. Odaklanma güçlü çekilen konulara odaklanırken diyagonal çapraz tipte bir model kullanmak odaklanmayı kolaylaştırabilir. Merkez AF noktasında verilir.
	Bu odaklanma sensörleri, maksimum $f/5.6$ veya daha yüksek diyafram değerine sahip lensler (ve $f/8$ 'i destekleyenleri) için uygundur. Yatay modelde olacağı için dikey hatları tanıyabilirler. 45 AF noktasının tümünü kuşatırlar.
	Bu odaklanma sensörleri, maksimum $f/5.6$ veya daha yüksek diyafram değerine sahip lensler (ve $f/8$ 'i destekleyenleri) için uygundur. Dikey modelde olacağı için yatay hatları tanıyabilirler. 45 AF noktasının tümünü kuşatırlar.

Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları



- Fotoğraf makinesinde 45 AF noktası bulunmasına rağmen, **kullanılabilir AF noktası sayısı, AF noktası modelleri, Alan AF çerçevesi şekli, vb. lense bağlı olarak değişir. Lensler dolayısıyla A ile H arasında sekiz gruba ayrılır.**
- Grup E ile H aralığında bir lens kullanıldığında, daha az sayıda AF noktası görüntülenir.
- **Lens gruplarının listesi için bkz. s. 135-138. Lensinizin hangi gruba ait olduğunu kontrol edin.**
- Kullanılabilir AF noktası sayısı en/boy oranı ayarlarına göre değişir (s.150).



- <[AF-ON]> veya <[AF-ON]> tuşuna basıldığında, □ işaretiyle gösterilen konumdaki AF noktaları yanıp söner. (■/■ AF noktaları yanık kalır.) AF noktalarının yanması ve yanıp sönmeye ile ilgili bilgi için bkz. s. 126.
- En son “Lens Grubu Tanımları” bilgileri için Canon’un web sitesine ve diğer kaynaklara bakın.
- Bazı lensler, belirli ülke veya bölgelerde bulunmayabilir.

Grup A

45 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çift çapraz tipte AF noktası. Konu takip performansı çok iyidir ve odaklanma hassasiyeti diğer AF noktalarından daha yüksektir.
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takip performansı çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.

Grup B

45 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takip performansı çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.

Grup C

45 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takip performansı çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

Grup D

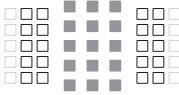
45 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takip performansı çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

Grup E

35 noktayla otomatik odaklanma yapılabilir. (45 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 45 noktalı Otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takip performansı çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.
- : Kapalı AF noktaları (görüntülenmez).

Grup F

35 noktayla otomatik odaklanma yapılabilir. (45 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 45 noktalı Otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takip performansı çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Dikey hatlara (üst ve altta yatay sıradaki AF noktaları) veya yatay hatlara duyarlı (sol ve sağda dikey sıradaki AF noktaları) AF noktaları.
- : Kapalı AF noktaları (görüntülenmez).

Grup G

27 noktalı odaklanma yapılabilir. (45 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi), AF alan seçim modu ile seçilemez. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 45 noktalı Otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takip performansı çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.
- : Kapalı AF noktaları (görüntülenmez).

Grup H

Otomatik odaklanma sadece merkez AF noktası ile yapılabilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takip performansı çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Kapalı AF noktaları (görüntülenmez).

- Maksimum diyafram $f/5.6$ 'dan daha düşük olduğunda ($f/5.6$ 'dan daha yüksek ancak $f/8$ 'i aşmayacak şekilde), düşük kontrastlı veya düşük aydınlatmalı konu çekimlerinde AF ile odaklanmak mümkün olmayabilir.
- Maksimum diyafram $f/8$ 'den düşük olduğunda ($f/8$ 'den daha büyük), vizörlü çekimde AF kullanılamaz.

Lens Grubu Tanımları

(Ürünün piyasaya sürülme tarihi itibarıyla)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF35mm f/2 IS USM	A
EF-S60mm f/2.8 Makro USM	B	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Kompakt Makro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF50mm f/2.5 Kompakt Makro + LIFE SIZE Dönüştürücü	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8 Makro	B
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8 Makro USM	E
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF100mm f/2.8 Makro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF100mm f/2.8L Makro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF135mm f/2.8 (Yumuşak odak)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF180mm f/3.5L Makro USM	B
EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Makro USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	F
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF15mm f/2.8 Balık gözü	A	EF200mm f/1.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	A*
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A		

Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları


EF200mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
		EF600mm f/4L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/3,5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-135mm f/3,5-5.6 IS USM	B
EF8-15mm f/4L Balık gözü USM	B	EF28-200mm f/3,5-5.6	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/3,5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/3,5-4.5	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3,5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B		
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		

Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları

EF70-200mm f/4L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Genişletici EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x: 1.4x Dahili Genişletici ileB	
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x + Dahili Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x: 1.4x Dahili Genişletici ile	
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	+ Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x + Genişletici EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x + Genişletici EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		

- EF180mm f/3.5L Makro USM lense Genişletici EF2x (I/II/III) takıldığında AF yapılamaz.
- Bir lens ve Genişletici EF1.4x III/EF2x III yıldız (*) ile işaretlenen bir kombinasyonda kullanıldığında veya bir lens ve bir genişletici iki yıldız (**) ile işaretlenen bir kombinasyonda kullanıldığında, AF ile hassas odaklanma yapılamayabilir. Bu durumda, kullanılan lensin veya genişleticinin Kullanım Kılavuzuna başvurun.

 Bir TS-E lens kullanılırsa manuel odaklanma gerekir. TS-E lenslerin lens grubu kodlaması sadece tilt veya shift işlevini kullanılmadığı zaman geçerli olur.

Odaklama Güçlüğü Yaratan Konular

Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi özel konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (vizördeki <●> onay göstergesi yanıp söner):

- Düşük kontrastlı konular
(Örneğin: Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok güçlü olan veya yansıtıcı konular
(Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.)
- AF noktasına yakın kadrajlanan çok yakın ve uzak konular
(Örneğin: Kafesteki hayvanlar, vb.)
- AF noktasına yakın kadrajlanan ışık noktaları gibi konular
(Örneğin: Gece sahneleri, vb)
- Tekrarlayan desenleri olan konular
(Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)
- AF noktasından daha ince detayları olan konular
(Örneğin: AF noktası kadar küçük yüzler veya çiçekler, vb.)

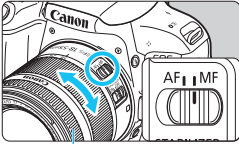
Bu gibi durumlarda, şu iki yoldan biriyle odaklanın.

- (1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın, odağı kilitleyin ve sonra çekimi yeniden oluşturun (s.81).
- (2) Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın ve manuel odaklanın.



- Konuya bağlı olarak, çekimi yeniden oluşturarak ve AF işlemini tekrarlayarak odaklanma gerçekleştirilebilir.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim sırasında AF ile odaklanmayı zorlaştıran koşullar için bkz. s. 254

MF: Manuel Odak



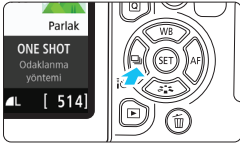
Odaklanma halkası

- 1 **Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.**
- 2 **Konuya odaklanın.**
 - Konu vizörde net görünene kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.

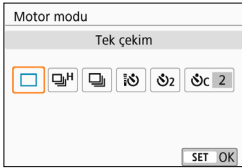
- Manuel odaklanma sırasında deklanşör tuşuna yarım basarsanız, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası ve <●> odak göstergesi vizörde yanar.
- Otomatik seçimli AF ile, merkez AF noktası odaklanmayı gerçekleştirdiğinde, odak göstergesi <●> yanar.

Sürücü Modunu Seçme

Tek ve sürekli sürücü modu seçenekleri mevcuttur.



- 1 << < > >> > tuşuna basın.
□ [Sürücü modu] görüntülenir.



- 2 Sürücü modunu seçin.
• << < > >> tuşlarına basın ve istediğiniz sürücü modunu seçin, sonra tuşuna basın.

: Tek tek çekim

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır.

H: Yüksek hızda sürekli çekim (Maks. yaklaşık 6,0 kare/sn.)

Deklanşör tuşuna tam bastığınız zaman, tuşu basılı tuttuğunuz sürece makine sürekli çekim yapar.

i: Düşük hızda sürekli çekim (Maks. yaklaşık 3,0 kare/sn.)


Deklanşör tuşuna tam bastığınız zaman, tuşu basılı tuttuğunuz sürece makine sürekli çekim yapar.

: 10 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kontrol





2 : 2 sn. otomatik zamanlayıcı

c : Otomatik zamanlayıcı: Kesintisiz

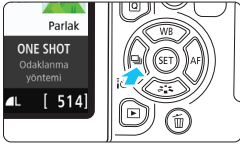
Otomatik zamanlayıcı çekim için bkz. 143. Uzaktan kumandalı çekim için bkz. s. 409.

-  H: Yaklaşık 6,0 kare/sn. maksimum yüksek hızda sürekli çekim hızı aşağıdaki koşullarda elde edilebilir*: 1/500 sn. veya daha yüksek enstantane hızı, maksimum diyafram (lense bağlı olarak değişir), titreme önleyicili çekim kapalı ayarında, tam şarjlı pil paketi ile ve oda sıcaklığında (23°C / 73°F). Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına, sıcaklığa, güç kaynağına, kalan pil seviyesine, vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir.

* AF modu, Tek Çekim AF olarak ayarlandığında ve Görüntü Sabitleyici şu lensler kullanıldığında kapatıldığında: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Kalan pil seviyesi az olduğunda veya düşük aydınlatma altında çekim yaparken sürekli çekim hızı düşebilir.
- AI Servo AF işleminde, konu koşullarına ve kullanılan lense bağlı olarak sürekli çekim hızı kısmen düşebilir.
- [ 5: Titreme önlemeli çekim] seçeneği [**Açık**] olarak ayarlanır ve titreyen bir ışık kaynağı altında çekim yapılırsa, sürekli çekim hızı düşebilir, çekim intervali düzensiz olabilir veya deklanşör serbest bırakma süresi uzayabilir (s.179).
- Sürekli çekim sırasında dahili bellek dolarsa, çekim geçici olarak kapatılacağı için sürekli çekim hızı düşer.
- [**Bluetooth işlevi**] içinde [**Akıllı telefon**] ([ 1: Kablosuz iletişim ayarları] altında) seçimi yaparsanız veya [**Uzaktan kum.**] seçimi yapmanıza rağmen eşleme işlemi tamamlanmadıysa, < > simgesi < > ile değişir ve Kablosuz Uzaktan Kumanda Cihazı BR-E1 veya Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 ile uzaktan çekim yapılamaz.

Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma



1 << i i i >> tuşuna basın.

□ [Sürücü modu] görüntülenir.

2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

• <<> <>> tuşlarına basın ve otomatik zamanlayıcıyı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

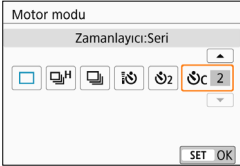
i i i : 10 sn. otomatik zamanlayıcı

Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir (s.409).

i i i 2 : 2 sn. otomatik zamanlayıcı (s.87)

i i i c 2 : 10 sn. otomatik zamanlayıcı + sürekli çekim

<▲> <▼> tuşuna basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ila 10 arası) belirleyin.

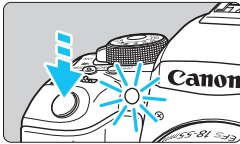


3 Resmi çekin.

• Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

□ Otomatik zamanlayıcının, otomatik zamanlayıcı lamba, bip sesi, geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerini LCD monitörden kontrol edebilirsiniz.

□ Resim çekilmeden 2 saniye önce, otomatik zamanlayıcı lamba yanık kalır ve bip sesi hızlanır.



- <i i i c> ile, çoklu çekimler arasındaki interval, görüntü kaydı kalitesi veya flaş gibi çekim işlevi ayarlarına bağlı olarak uzayabilir.
- Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksınız, vizör koruyucu kapağı takın (s.413). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.



- Otomatik zamanlayıcılı çekimler yaptıktan sonra, resmi gözden geçirerek (s.115) odak ve poz kontrolü yapmanız önerilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı kendinizi çekerken kullanırken, sizinle aynı mesafede bir nesneyi seçerek odağı bunun üzerine kilitleyin (s.81).
- Otomatik zamanlayıcıyı başladıktan sonra iptal etmek için LCD monitöre dokunun veya << i i i >> tuşuna basın.



Canon Eurasia

4

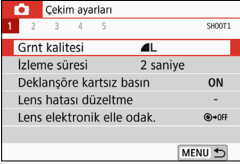
Görüntü Ayarları

Bu bölümde, görüntüyle ilgili işlev ayarları açıklanır: Görüntü kaydı kalitesi, en/boy oranı, ISO hızı, Resim Stili, beyaz ayarı, Otomatik Işık İyileştirici, parazit azaltma, lens bozulma düzeltisi, titreme önlemeli çekim ve diğer işlevler.

- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ simgesi, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (s.31).

MENU Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı

Piksel sayısını ve görüntü kalitesini seçebilirsiniz. Dokuz adet görüntü kaydı kalitesi ayarı mevcuttur: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **RAW** + **L**, **RAW**.

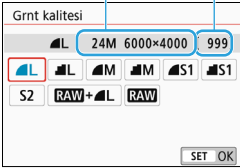


1 Görüntü kaydı kalitesini seçin.

- [**1**] sekmesi altında, [**Görüntü kalitesi**]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ekranda [**Görüntü kalitesi**] görüntülenir.

Çözünürlük (piksel sayısı)

Olası çekim sayısı



2 Görüntü kaydı kalitesini ayarlayın.

- İlgili kalitenin piksel sayısı ve olası çekim sayısı görüntülenerek, istediğiniz kaliteyi seçmenize yardımcı olur. Sonra <SET> tuşuna basın.

! Görüntü kaydı kalitesi ayarı ekranında görüntülenen Görüntü boyutu [****x****] ve olası çekim sayısı [****], her zaman [3:2] ayarına [**5: Görünüm oranı**] ayarı ne olursa olsun görüntü kaydı kalitesi ayarı ekranında her zaman görüntülenir (s.150).

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarları Rehberi


(Yaklaşık)

Görüntü Kalitesi		Kayıtlı Pikseller	Dosya Boyutu (MB)	Olası Çekimler	Maksimum Seri Çekim	
L	Yüksek kaliteli	JPEG	24M	7,6	950	190 (Dolu)
				3,9	1840	Dolu (Dolu)
M	Orta kaliteli		11M	4,1	1790	Dolu (Dolu)
				2,0	3480	Dolu (Dolu)
S1	Düşük kaliteli		5,9M	2,6	2730	Dolu (Dolu)
				1,3	5260	Dolu (Dolu)
S2		3,8M	1,8	3810	Dolu (Dolu)	
RAW + L	Yüksek kaliteli	24M	29,4+7,6	170	19 (23)	
RAW			29,4	210	21 (27)	

* Dosya boyutu, olası çekimler ve maksimum seri çekim ile ilgili değerler, 8 GB kart ile yapılan Canon'un test standartlarına (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili) dayanır. **Bu değerler, konuya, kart markasına, en/boy oranına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlevlere ve diğer ayarlara göre değişir.**

* Parantez içindeki rakamlar maksimum seri çekim, H> yüksek hızda sürekli çekime uygulanır. Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre UHS-I sınıfı 16 GB karta uygulanabilir.

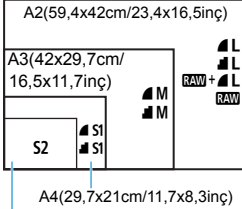
- “Dolu”, çekimin listelenen koşullarda kart dolana kadar yapılabileceğini belirtir.

 Bir UHS-I sınıfı kart kullanıyor olsanız bile, maksimum seri çekim göstergesi değişmez. Bunun yerine tabloda parantez içinde verilen maksimum seri çekim uygulanır.

? SSS

- **Baskı yaparken kağıt boyutuna uygun görüntü kaydı kalitesini seçmek istiyorum.**

Kağıt



12,7x8,9cm/5,0x3,5inç

Görüntü kaydı kalitesini seçerken soldaki şemaya başvurun. Resmi kırpma istiyorsanız, **L**, **L**, **RAW**+**L** veya **RAW** gibi daha yüksek bir görüntü kalitesi (yüksek piksel sayısı) kullanmanızı tavsiye ederiz. **S2** görüntüleri dijital fotoğraf çerçevesinde oynatmak için uygundur.

- **L ve L arasındaki fark nedir?**

Bu ayarlar farklı sıkıştırma oranlarının neden olduğu görüntü kalitesi seviyelerini belirtir. **L** ayarı aynı piksel sayısı ile daha yüksek görüntü kalitesi üretir. **L** ayarının görüntü kalitesi biraz daha düşük olsa da, karta daha fazla görüntü kaydedilmesini sağlar. **F280**; **L** (İyi) kalitesinde olacaktır.

- **Belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapabildim.**

Çekim koşullarına bağlı olarak, belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapmanız mümkündür. Belirtilenden daha az sayıda çekim yapma olasılığınız da vardır. Olası çekim sayısı yaklaşık bir değeri belirtilir.

- **Fotoğraf makinesi maksimum seri çekim sayısını görüntüler mi?**

Maksimum seri çekim vizörün sağ tarafında gösterilir. Bu sadece **0 - 9** aralığında tek basamaklı bir gösterge olduğu için, 8'den daha yüksek bir değer sadece "9" olarak görüntülenir. Bu sayının fotoğraf makinesinde bir kart takılı olmadığında da görüntülediğini unutmayın. Fotoğraf makinesinde kart yokken çekim yapmamaya dikkat edin.

- **RAW seçeneğini ne zaman kullanmalıyım?**

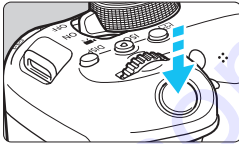
RAW görüntülerin bilgisayarda işlemden geçirilmesi gerekir. Ayrıntılar için bir sonraki sayfadaki "**RAW**" ve "**RAW**+**L**" konularına bakın.

RAW

RAW verisi, **L** veya diğer görüntü biçimlerine çevrilmeden önceki ham görüntü verisidir. **RAW** görüntüler Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.474) gibi bir yazılım kullanmadan bilgisayarda izlenemez. Ancak bu görüntüler üzerinde başka görüntülerle, örneğin **L** ile mümkün olmayan çeşitli ayarlar yapılabilir. **RAW** seçeneği, görüntüye kendiniz ince ayar yapmak istediğinizde veya önemli bir konu çekiminde etkilidir.

RAW + L

RAW + L, tek bir çekimde hem bir **RAW** hem de **L** görüntü çeker. İki görüntü karta eş zamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numaralarıyla aynı klasöre kaydedilir (.JPG dosya uzantısı JPEG, .CR2 ise RAW içindir). **L** görüntüler ayrıca EOS yazılımının yüklü olmadığı bir bilgisayarla bile izlenebilir veya yazdırılabilir.



RAW görüntü

L görüntü

0001 . CR2

0001 . JPG

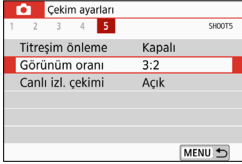
Dosya numarası — Dosya uzantısı

**RAW Görüntüleri İşleme Yazılımı**

- RAW görüntüleri bir bilgisayarda görüntülemek için Digital Photo Professional (DPP, EOS yazılımı) kullanılması önerilir (s.474).
- Eski DPP 4.x sürümleriyle, bu makineyle çekilen RAW görüntüler işlenemez. Bilgisayarınızda DPP 4.x sürümünden daha eski bir sürüm yüklüyse, Canon'un web sitesinden DPP'nin en son sürümünü bulun ve güncelleyin. (Eski sürümün üzerine yazılacaktır.) DPP 3.x sürümü veya daha eski sürümlerinde bu makineyle çekilen RAW görüntüleri işlemekten geçiremez.
- Piyasada mevcut olan yazılım seçenekleri bu makineyle çekilen RAW resimleri görüntülemeyebilir. Uyumlulukla ilgili bilgi almak için yazılım üreticisine danışın.

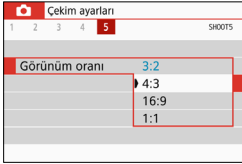
MENU Görüntünün En/Boy Oranını Değiştirme ☆

Görüntünün en/boy oranını değiştirebilirsiniz. Varsayılan olarak [3:2] ayarlanır. [4:3], [16:9] veya [1:1] ayarlandığında, görüntü alanını gösteren çerçeve çizgileri vizörde görüntülenir. Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntü, çevrelenen alan LCD monitörde siyah renkte maskelenerek görüntülenir.



1 En/boy oranını seçin.

- [📷5] sekmesi altında (Canlı Görünüm çekiminde [📷4] sekmesi), [Görünüm oranı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 En/boy oranını ayarlayın.

- En/boy oranını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• JPEG görüntüler

Görüntüler ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.

• RAW görüntüler

Görüntüler her zaman [3:2] en/boy oranında kaydedilir. Seçilen en/boy oranı bilgileri RAW görüntü dosyasına eklenir. Digital Photo Professional ile (EOS yazılımı) RAW görüntüyü işlemden geçirdiğinizde, çekimde ayarlanan aynı en/boy oranıyla görüntü üretebilirsiniz. [4:3], [16:9] ve [1:1] en/boy oranlarında, yakalanan görüntü oynatılırken en/boy oranını belirten çizgiler görüntülenir ancak bunlar resmin üzerine gerçekte çizilmez.

Aşağıdaki tabloda her görüntü kaydı kalitesi için en/boy oranı ve çözünürlük değeri gösterilmiştir.

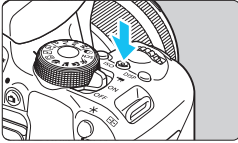
Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yaklı.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6000x4000 (24,0 megapiksel)	5328x4000* (21,3 megapiksel)	6000x3368* (20,2 megapiksel)	4000x4000 (16,0 megapiksel)
M	3984x2656 (10,6 megapiksel)	3552x2664 (9,5 megapiksel)	3984x2240* (8,9 megapiksel)	2656x2656 (7,1 megapiksel)
S1	2976x1984 (5,9 megapiksel)	2656x1992 (5,3 megapiksel)	2976x1680* (5,0 megapiksel)	1984x1984 (3,9 megapiksel)
S2	2400x1600 (3,8 megapiksel)	2112x1600* (3,4 megapiksel)	2400x1344* (3,2 megapiksel)	1600x1600 (2,6 megapiksel)



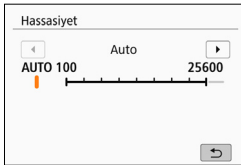
- Yıldız ile işaretlenmiş öğeler, belirtilen en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez.
- Yıldızlı en/boy oranları için görüntülenen alan, gerçek görüntü alanından biraz daha farklı olabilir. Çekim yaparken görüntüyü LCD monitörde kontrol edin.

ISO : Fotoğraflar için ISO Hızını Ayarlama ☆

ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. Temel Alan modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. Video çekimde ISO hızı hakkında bkz. s. 266 ve 269.

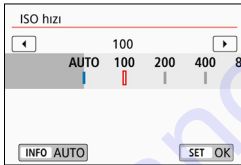


1 <ISO> tuşuna basın (ⓘ6).



2 ISO hızını ayarlayın.

- Vizörden veya LCD ekrandan bakarken <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <ⓘ6> kadranını çevirerek istediğiniz ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızı, ISO 100 - ISO 25600 aralığında ayarlanır.
- [AUTO] modu seçili olduğunda, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.153).
- [📷2: 📷ISO hızı] (solda gösterilir) altında ayar yaparken, <INFO> tuşuna basarak ISO hızını [AUTO]'ya ayarlayabilirsiniz.



ISO Hızı	Çekim Koşulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
ISO 100 - ISO 400	Güneşli dış mekan	ISO hızı yükseldikçe, etkin flaş menzili de genişler (s.204).
ISO 400 - ISO 1600	Kapalı gökyüzü veya akşam üstü	
ISO 1600 - ISO 25600, H	Karanlık iç mekan veya gece	

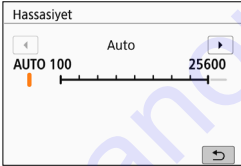
* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.

- Bu ayarı [📷2: 📷ISO hızı] ile de yapabilirsiniz.
- [📷4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [2: ISO genişletme], [1:Açık] olarak ayarlanırsa, "H" (ISO 51200 eşdeğeri) de seçilebilir (s.390).



- [4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [4: Vurgulu ton önceliği] ayarı [Açık] olduğunda, ISO 100 ve "H" (ISO 51200 eşdeğeri) seçilemez (s.391).
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.
- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yakın plan konu çekiminde yüksek ISO hızı ve flaş kullanırsanız, aşırı pozlanma oluşabilir.
- Aşırı miktarda parazit oluşturan ortamlarda çekim yaparken (örneğin, yüksek ISO hızı kombinasyonları, yüksek sıcaklık ve uzun pozlar), görüntüler düzgün şekilde kaydedilmeyebilir.
- "H" (ISO 51200 eşdeğeri) genişletilmiş ISO hızı ayarı oldukları için, parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) ve renk bozulmaları daha çok göze çarpabilir ve çözünürlük, standart ayara kıyasla daha düşük olur.

Otomatik ISO hızı ayarı: ISO [AUTO]

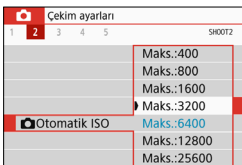


- ISO hızı [AUTO] seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı vizörde veya LCD monitörde görüntülenir.
- [AUTO] ayarlandığında, ISO hızı tam duraklı artışlarla görüntülenir. Ancak, ISO hızı aslında daha hassas artışlarla ayarlanır. Bu nedenle, görüntünün çekim bilgilerinde (s.373), ISO hızı olarak ISO 125 veya ISO 640 gibi bir ISO hızı değeri görebilirsiniz.

MENU [AUTO] için Maksimum ISO Hızı Ayarı*

ISO Otomatik için

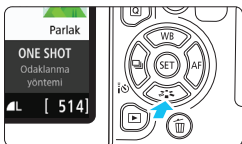
ISO 400 - 25600 aralığında maksimum ISO hızı limiti ayarlayabilirsiniz.



[2] sekmesi altında, [Otomatik ISO]'yu seçin, sonra <SET> tuşuna basın. ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

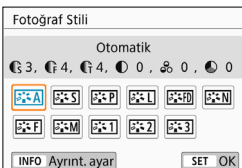
Resim Stilini Seçme ☆

Bir preset Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü özellikleri elde edebilirsiniz.



1 <▼ [Resim Stili] > tuşuna basın.

☐ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



2 Bir Resim Stili seçin.

● Resim Stili'ni seçin, sonra <[SET]> tuşuna basın.

☐ Resim Stili ayarlanır.



Resim Stilini ayrıca [Fotoğraf Stili] ile seçebilirsiniz.

Resim Stilli Karakteristikleri



Otomatik

Renk tonu sahneye uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanır.

Renkler canlı görünür; özellikle mavi gökyüzü, yeşilli ve gün batımı sahneleri.



[Otomatik] ile istenen renk elde edilemezse, başka bir Resim Stili kullanın.



Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stildir.

Portre

Hoş cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan portre için uygundur.

[**Renk tonu**] (s.159) değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.

Manzara

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir.

İyi Detay

Detaylı kontur ve ince konu dokusu tanımı için uygundur. Renkler bir miktar canlı olur.

Nötr

Görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Doğal renkler ve makul parlaklık ve renk doygunluğuna sahip yumuşak görüntüler için.


Aslı Gibi

Görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. 5200K renk sıcaklığında ortam ışığında çekilen bir konunun rengi, konunun kolorimetrik rengine göre ayarlanır. Makul parlaklık ve renk doygunluğuna sahip yumuşak görüntüler için.

Tek Renkli

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.

 Siyah/beyaz çekilmiş JPEG görüntülerde renkliye çevrilemez. Tekrar renkli fotoğraf çekmek istediğinizde [**Monokrom**] ayarını açık konumunda bırakmamaya dikkat edin.

 [**Monokrom**] ayarlandığında vizörde <!> simgesini görüntüleyebilirsiniz (s.395).

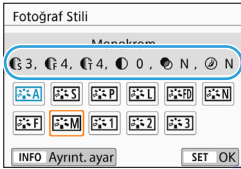
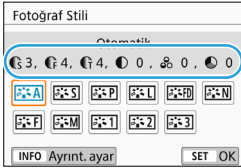
Kullanıcı Tanımlı 1-3

[**Portre**], [**Manzara**] gibi temel bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s. 161).

Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, [**Otomatik**] Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

Semboller

Resim Stili seçim ekranında [**Keskinlik**], [**Kontrast**] ve diğer parametreler için [**Şiddet**], [**İncelik**] veya [**Eşik**] değeri simgeleri görüntülenir. Sayısal değerler, ilgili Resim Stili tarafından ayarlanan değerleri belirtir.



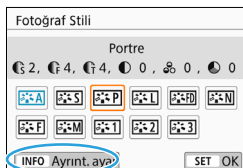
Semboller

●	Keskinlik
	● Şiddet
	● İncelik
●	Eşik
●	Kontrast
●	Doygunluk
●	Renk tonu
●	Filtre efekti (Tek Renkli)
●	Tonlama efekti (Tek Renkli)

● Video çekim sırasında [**Keskinlik**]'in hem [**İncelik**] hem de [**Eşik**] ayarları için “*” gösterilir. [**İncelik**] ve [**Eşik**] videolara uygulanmaz.

🔍 Resim Stilini Özelleştirme ☆

Resim Stillerini özelleştirebilirsiniz. Resim Stillerinin [**Keskinlik**] ve [**Kontrast**]'ın [**Şiddet**], [**İncelik**], veya [**Eşik**] gibi parametre ayarlarını ve diğer ayarları varsayılan ayarlardan değiştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. [**Monokrom**] seçeneğini özelleştirmek için bkz. s. 160.



1 <▼ 🔍> tuşuna basın.

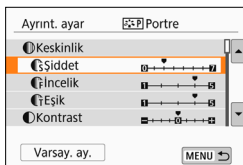
- Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.

2 Bir Resim Stili seçin.

- Bir Resim Stili seçin, sonra <INFO> tuşuna basın.

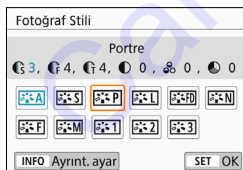
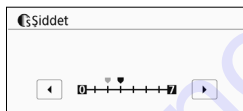
3 Bir parametre seçin.

- Ayarlanacak parametreyi (örn. [**Keskinlik**]'in [**Şiddet**] ayarı) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlar ve efektler için 159. sayfaya bakın.



4 Parametreyi ayarlayın.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak parametre efektini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlanan parametre ayarlarını kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir parametrenin değeri mavi renkte gösterilir.



Parametre Ayarları ve Efektler

	Keskinlik		
🔍	🔍 Şiddet	0: Zayıf kontur vurgusu	7: Güçlü kontur vurgusu
	🔍 İncelik* ¹	1: İnce	5: Grenli
	🔍 Eşik* ²	1: Düşük	5: Yüksek
🔍	Kontrast	-4: Düşük kontrast	+4: Yüksek kontrast
🔍	Doygunluk	-4: Düşük doygunluk	+4: Yüksek doygunluk
🔍	Renk tonu	-4: Kırmızımsı cilt tonu	+4: Sarımsı cilt tonu

*1: Vurgulanacak konturların incelik derecesini belirtir. Rakam küçüldükçe konturlar daha ince görüntülenir.

*2: Konu ile çevreleyen alan arasındaki kontrast farkına göre konturun ne kadar vurgulanacağını ayarlar. Kontrast farkı az olduğunda küçük rakam konturu daha fazla vurgular. Ancak, küçük rakam kullanıldığında parazitlenme görülme olasılığı yükselir.

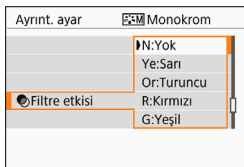


- Video çekim için [**Keskinlik**]'in [**İncelik**] ve [**Eşik**] ayarları ayarlanamaz (görüntülenmez).
- 3. adımda [**Varsayılan ayar**] seçilirse, ilgili Resim Stili parametresi ayarlarını varsayılan değerlerine çevirebilirsiniz.
- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, önce ayarlanan Resim Stilini seçin ve sonra çekin.

Tek Renkli Ayarı


Önceki sayfada açıklanan [**Kontrast**] veya [**Keskinlik**]'in [**Şiddet**], [**İncelik**] ve [**Esik**] gibi efektlerinin yanı sıra [**Filtre efekti**] ve [**Tonlama efekti**] ayarı da yapabilirsiniz.

Filtre efekti

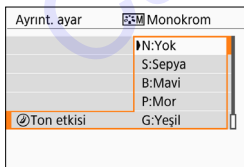


Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla öne plana çıkarabilirsiniz.

Filtre	Örnek Efektler
N: Yok	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye: Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Veya: Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R: Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G: Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha dingin görünür. Yeşil ağaç yaprakları daha net ve parlak görünür.

 [**Kontrast**] değerinin yükseltilmesi, filtre efektini daha çok belirginleştirir.

Tonlama efekti



Bir tonlama efekti uygulandığında, seçilen renkte bir tek renkli görüntü elde edilir. Daha etkileyici görüntüler üretmek istediğinizde etkilidir.

Şunlar seçilebilir: [**N:Yok**], [**S:Sepya**], [**B:Mavi**], [**P:Mor**] veya [**G:Yeşil**].

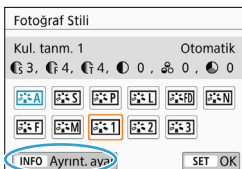
Resim Stilini Kaydetme ☆

[Portre] veya [Manzara] gibi baz bir Resim Stili seçebilir, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve [Kul. Tanm. 1], [Kul. Tanm. 2] veya [Kul. Tanm. 3]. Çoklu Resim Stillerine farklı ayarlarla önayar yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

Ayrıca, EOS Utility (EOS yazılımı, s.474) yazılımıyla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini buradan ayarlayabilirsiniz.

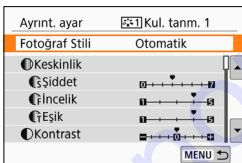
1 <▼> tuşuna basın.

- Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



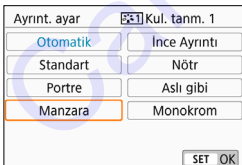
2 [Kul. Tanm. *]'yı seçin.

- [Kul. Tanm. *]'yı seçin, sonra <INFO> tuşuna basın.



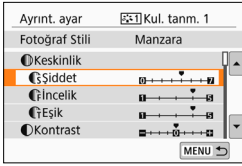
3 <SET> tuşuna basın.

- [Fotoğraf Stili] seçilmiş durumdayken, <SET> tuşuna basın.



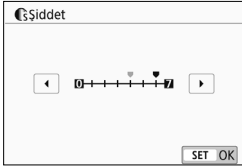
4 Baz Resim Stilini seçin.

- Baz Resim Stili'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- EOS Utility (EOS yazılımı) ile fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stili'nin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.



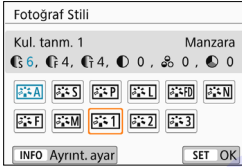
5 Bir parametre seçin.

- Ayarlanacak parametreyi (örn. **[Keskinklik]**'in **[Şiddet]** ayarı) seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.



6 Parametreyi ayarlayın.

- **<◀>** **<▶>** tuşlarına basarak parametre etkisini ayarlayın, sonra **<SET>** tuşuna basın. Ayrıntılar için bkz. "Resim Stilini Özelleştirme" (s.158-160).
- Ayarlanan parametre ayarlarını kaydetmek için **<MENU>** tuşuna basın. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- Baz Resim Stili, **[Kul. Tanm. *]** seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.



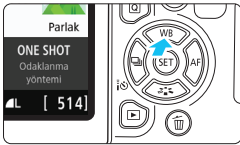
- Bir Resim Stili zaten **[Kul. Tanm. *]** altına kaydedilmişse, 4. adımdaki baz Resim Stili, daha önce kaydedilen Kullanıcı Tanımlı Resim Stilinin parametre ayarlarını iptal eder.
- **[Tüm makine ayarlarını temizle]** (**[4: Ayarları sil]** (s.323) altında) işlemi yaparsanız, **[Kul. Tanm. *]** stilleri ve ayarları varsayılan değerlerine geri çevrilir. EOS Utility (EOS yazılımı) ile kaydedilen bir Resim Stilinin sadece değiştirilmiş parametreleri varsayılan ayarına çevrilir.

- Kaydettiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, s. 155'deki 2. adımını uygulayarak **[Kul. Tanm. *]** seçimi yapın, sonra çekin.
- Bir Resim Stilinin fotoğraf makinesine kaydedilme prosedürü için EOS Utility Talimatlarına başvurun.

WB: Işık Kaynağını Eşleştirme ☆

Beyaz ayarı (WB), beyaz alanların beyaz görülmesini sağlar. Normalde Otomatik [AWB] (Ambiyans önceliği) veya [AWBw] (Beyaz önceliği) ayarıyla, doğru beyaz ayarı elde edilir. Otomatik ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmese, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilir veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak [AWB] (Ambiyans önceliği) seçeneği ayarlanır. (<P> modunda [AWBw] (Beyaz önceliği) ayarlanır.)



- 1 <▲ WB> tuşuna basın.
□ Beyaz ayarı görüntülenir.



- 2 Bir beyaz ayarı seçin.
 - İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
 - “Yakl. ****K” (K: Kelvin), <☀>, <🏠>, <☁>, <⚡> veya <🌙> beyaz ayarı seçenekleri için görüntülenir ve ayarlanacak renk sıcaklığını belirtir.

☰ Bu ayarı [📷3: Beyaz ayarı] ile de yapabilirsiniz.

Beyaz Ayarı

İnsan gözü, aydınlatma tipinden bağımsız olarak beyaz nesnelere beyaz görür. Dijital fotoğraf makinesiyle renk düzeltme bazının beyaz ayarı, aydınlatmanın renk sıcaklığına göre belirlenir ve sonra beyaz alanların beyaz görünmesi için renk yazılımı ile ayarlanır. Bu işlemlerle, doğal renk tonları olan fotoğraflar çekilebilir.

AWB Otomatik Beyaz Ayarı

[AWB] (Ambiyans önceliği) ile tungsten ışıklı sahne çekerken görüntünün renk sıcaklığı dağılımının yoğunluğunu artırabilirsiniz. [AWBw] (Beyaz önceliği) seçimi yaparsanız, görüntünün renk sıcaklığı dağılımının yoğunluğunu azaltabilirsiniz.

Eski EOS fotoğraf makinesi modellerindeki Otomatik beyaz ayarıyla eşleştirmek istiyorsanız [AWB] (Ambiyans önceliği) seçimi yapın.

1 <▲ WB> tuşuna basın.

□ Beyaz ayarı görüntülenir.

2 [AWB] seçimi yapın.

● [AWB] seçiliyken <INFO> tuşuna basın.

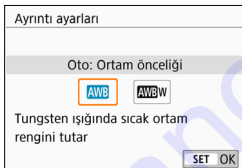


3 İsteddiğiniz öğeyi seçin.

● [Otomatik: Ortam önceliği] veya [Otomatik: Beyaz önceliği]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

AWB : Otomatik: Ortam önceliği

AWBw : Otomatik: Beyaz önceliği



! [AWBw] (Beyaz önceliği) Ayarı Önlemleri

- Konudaki sıcak renk dağılımı soluklaşabilir.
- Ekranda birden fazla ışık kaynağı yer aldığı anda, resimdeki sıcak renk dağılımı azaltılamayabilir.
- Flaş kullanılırken, renk tonu [AWB] (Ambiyans önceliği) ile aynı olur.

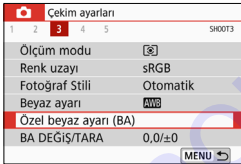
📷 Özel Beyaz Ayarı

Özel beyaz ayarıyla çekim mekanındaki belirli ışık kaynağı için beyaz ayarı yapabilirsiniz. Bu prosedürü çekimin yapılacağı yerin ışık kaynağı altında yaptığınızdan emin olun.



1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Vizörden bakın ve noktalı satır kurusunun tamamını (şekilde gösterilir) düz ve beyaz bir nesneyle doldurun.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için ayarlanan standart pozla çekim yapın.
- Herhangi bir beyaz ayarını kullanabilirsiniz.



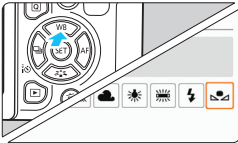
2 [Özel Beyaz Ayarı] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Özel Beyaz Ayarı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Özel beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir.



3 Beyaz ayarı verisini alın.

- 1. adımda çekilen resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Görüntülenen iletişim ekranında, [Tamam]'ı seçince veri alınır.
- Menü tekrar görüntülediğinde, menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basın.



4 [WB] (Özel)] seçimi yapın.

- <▲ WB> tuşuna basın.
- [WB] (Özel)]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- 1. adımda elde edilen poz, standart pozdan çok farklı oluyorsa, doğru beyaz ayarı elde etmek mümkün olmayabilir.
- 3. adımda, aşağıdaki görüntüler seçilemez: Resim Stili [**Monokrom**] (s.156) ile yakalanan görüntüler, Yaratıcı filtreli görüntüler, çekimden sonra Yaratıcı filtre ile işleminden geçirilen görüntüler, kırılan görüntüler ve başka bir fotoğraf makinesiyle çekilen görüntüler.

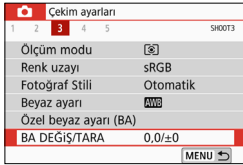
EOS Utility ile (EOS yazılımı, s.474) kaydedilen kişisel beyaz ayarı, [WB] öğesi altına kaydedilir. 3. adım uygulanırsa, kayıtlı kişisel beyaz ayarı verisi silinir.

WB Işık Kaynağının Renk Tonunu Ayarlama ☆

Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayarın yapılması, piyasadan temin edebileceğiniz bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresinin kullanılmasıyla aynı etkiyi oluşturur. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltilir.

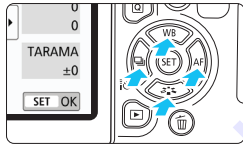
Bu işlev, özellikle renk sıcaklığı dönüştürmeyi ve renk telafisi filtrelerini ve bunların etkilerini bilen ileri düzeydeki kullanıcılara yöneliktir.

Beyaz Ayarı Düzeltmesi



1 [BA Değiş/Tara] seçimi yapın.

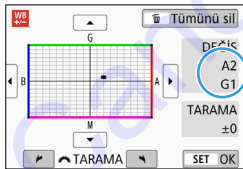
- [WB] sekmesi altında, [BA Değiş/Tara] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- BA düzeltme/BA braketleme ekranı görüntülenir.



2 Beyaz ayarı düzeltmesini ayarlayın.

- “■” işaretini uygun konuma getirmek için <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarını kullanın.
- B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntüleri renk dengesi, hareket yönündeki renge doğru ayarlanır.
- Ekranın sağında, “Shift” ibaresi yönü ve düzeltme miktarını belirtir.
- <☒> tuşuna basıldığında, [BA Değiş/Tara] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

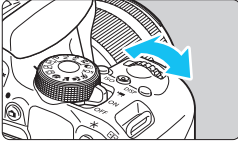
Örnek ayar: A2, G1



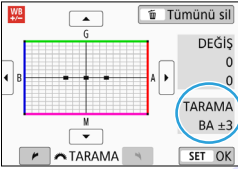
- Beyaz ayarı düzeltmesi ayarlandığında fotoğraf makinesini vizörde ve LCD panelde <|> simgesini görüntüleyecek şekilde ayarlayabilirsiniz (s.395).
- Mavi/kehribar düzeltmesinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yaklaşık 5 mired'ine eşittir. (Mired: Bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğu gibi renk sıcaklığı değerini belirtmek için kullanılan ölçüm birimidir.)

Beyaz Ayarı Otomatik Braketleme

Sadece tek çekimde, farklı renk tonlarına sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar ve macenta/yeşil temelinde braketlenir. Buna beyaz ayarı braketleme (WB Bkt.) denir. Beyaz ayarı braketleme, tekli artışlarla ± 3 seviyeye kadar yapılabilir.



± 3 seviyede B/A sapması



Beyaz ayarı braketleme miktarını ayarlayın.

- "Beyaz Ayarı Düzeltmesi" için 2. adımda, kadranı çevrildiğinde, ekrandaki "■" işareti "■■■" (3 nokta) ile değişir. Kadran saat yönünde çevrildiğinde, B/A braketlemesi ayarlanır ve saat yönü tersine çevrildiğinde M/G braketlemesi ayarlanır.
- Sağ üstte, "TARAMA" ibaresi braketlemesi yönünü ve düzeltme miktarını belirtir.
- tuşuna basıldığında, [BA Değiş/Tara] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için tuşuna basın.

Braketleme Sekansı

Görüntü şu sırayla braketlenir: 1. Standart beyaz dengesi, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz dengesi, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.

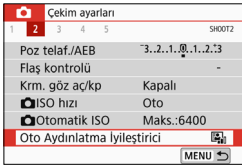
- Beyaz ayarı braketleme esnasında, maksimum seri çekim daha az sayıda olur ve olası çekim sayısı da normal değerın yakl. üçte biri oranında düşer.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.

- Beyaz ayarı braketleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltmesi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı braketleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında beyaz ayarı simgesi yanıp söner.
- "Bkt." braketleme demektir.

MENU Parlaklık ve Kontrastı Otomatik Düzeltme ☆

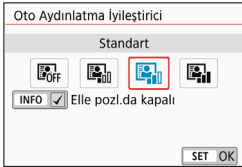
Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Bu işleve Otomatik Işık İyileştirici denir. Varsayılan ayar, [**Standart**] ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzeltme yapılır.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak [**Standart**] seçeneği ayarlanır.



1 [Otomatik Aydınlatma İyileştirici]'yi seçin.

- [**2**] sekmesi altında, [**Otomatik Aydınlatma İyileştirici**]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzeltmeleri yapılarak kaydedilir.



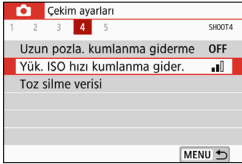
- [**4**: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [**4: Vurgulu ton önceliği**] seçeneği [**1:Açık**] olarak ayarlanırsa, [**Otomatik Aydınlatma İyileştirici**] otomatik olarak [**Kapalı**] olur.
- [**Kapalı**] dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telafisi, flaş pozu kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için bu işlevi önce [**Kapalı**] seçeneğine getirin.
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.



2. Adımda <INFO> tuşuna basarsanız, [**Elle pozda kapalı**] ayarından [**✓**] işaretini kaldırırsanız, <M> modunda da Otomatik Işık İyileştirici ayarı yapılabilir.

Yüksek ISO Hızı Parazit Azaltma

Bu işlem görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltma uygulansa bile, özellikle yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında çekim yaparken, resmin karanlık kısımlarındaki (gölgeli yerler) parazit daha da azaltılır. Ayarı parazit seviyesine uygun şekilde değiştirin.



1 [Yüksek ISO hızı kumlanma gider] seçimi yapın.

- [📷4] sekmesi altında, [Yüksek ISO hızı kumlanma gider] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Seviyeyi ayarlayın.

- İstedığınız parazit seviyesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• [NR]: Çoklu Çekimde Parazit Azaltma]

[Yüksek]'ten daha yüksek görüntü kalitesiyle parazit azaltma yapar. Tek tek çekimde, peş peşe dört çekim yapılır ve bunlar otomatik olarak hizalanarak tek bir JPEG resminde birleştirilir. Görüntü kaydı kalitesi RAW veya RAW+L olarak ayarlanırsa, [Çoklu Çekimde Parazit Azaltma] ayarı yapamazsınız.

3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.

Çoklu Çekimde Parazit azaltma ayarlandığında vizörde <!> simgesini görüntüleyebilirsiniz (s.395).

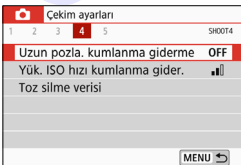


[Çoklu Çekim Parazit Azaltma] Ayarlandığında

- Fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntülerde büyük kaymalar varsa parazit azaltma seviyesi daha düşük olabilir.
- Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Bir hareketli konu çekimi yaparsanız, hareketli konu arkada iz bırakabilir.
- Görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde bu işlev düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Peş peşe dört çekim yapılırken konu parlaklığında değişiklik olursa, görüntüde düzensiz pozlama görülebilir.
- Çekimden sonra parazit azaltma ve görüntü birleştirme yaptıktan sonra bir görüntünün karta kaydedilmesi zaman alabilir. Resimlerin işlemden geçirilmesi sırasında vizörde "buSY" (meşgul) mesajı görüntülenir ve işlemden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- AEB ve beyaz ayarı braketleme kullanamazsınız.
- [📷4: Uzun pozla kumlanma giderme], AEB veya beyaz ayarı braketleme ayarlandığında, [Çoklu Çekimde Parazit Azaltma] ayarlanamaz.
- [Bozulma] ayarı otomatik olarak [Kapalı] olur.
- Flaşlı fotoğraf çekimi yapılamaz. Ancak, AF yardımcı ışığı [5: AF yard ışık patlama] ([📷4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında) için yapılan ayara göre yayılır.
- Bulb pozlar için [Çoklu Çekim Parazit Azaltma] ayarlanamaz.
- Cihazı kapatır, çekim modunu bir Temel Alan moduna, bulb poza veya video çekime geçirirseniz, ayarlar [Standart] olarak değişir.
- [📷4: Toz Silme Verisi] ayarlanamaz.

Uzun Poz Parazit Azaltma

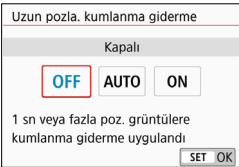
1 sn. veya daha uzun görüntülere parazit azaltma uygulanabilir.



1

[Uzun poz kumlanma giderme] seçimi yapın.

- [📷4] sekmesi altında, [Uzun poz kumlanma giderme] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• [Otomatik]

1 sn veya daha uzun pozlarda, tipik uzun pozlama paraziti tespit edilirse, otomatik olarak parazit azaltma uygulanır. Birçok durumda [Otomatik] ayarı yeterince etkili olur.

• [Açık]

1 sn. veya daha uzun tüm pozlara parazit azaltma uygulanır. [Açık] ayarı, [Otomatik] ayar ile giderilemeyen paraziti gidermekte başarılı olabilir.

3 Resmi çekin.

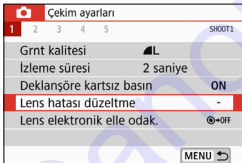
- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.

- [Otomatik] veya [Açık] ayarlandığında, resim çekildikten sonra, parazit azaltma için geçer süre pozlama kadar olabilir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar yeni bir resim çekemezsiniz.
- ISO 1600 veya daha yüksek hızlarda çekilen görüntüler [Açık] ayarında, [Kapalı] veya [Otomatik] ayarlarına kıyasla daha grenli görünür.
- [Otomatik] veya [Açık] ayarlandığında, Canlı Görünüm resmi görüntülenirken bir uzun poz çekilirse, parazit azaltma sırasında "BUSY" görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm resmi görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

MENU Optik Özellikler Nedeniyle Oluşan Lens Bozulmalarını Düzeltme ☆

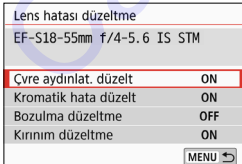
Periferik aydınlatmanın bozulması, lensin optik karakteristikleri nedeniyle resim kenarlarını karanlık görülmesine neden olan bir olgudur. Görüntü kontüründeki renk dağılımı kromatik bozulma olarak adlandırılır. Lensin optik karakteristikleri nedeniyle oluşan görüntü bozulmasına denir. Kırınım sorunu diye adlandırılan diyafram sorunu nedeniyle görüntü netliği azalabilir. Bu lens bozulmaları düzeltilir. Varsayılan olarak [**Çevre aydınlatma düzeltmesi**], [**Kromatik bozulma düzeltmesi**] ve [**Kırınım düzeltmesi**], [**Açık**] olarak ayarlanır ve [**Çarpıklık düzeltmesi**], [**Kapalı**] olarak ayarlanır. Fotoğraf makinesine lens düzeltme verisi kaydedilirse, Temel Alan modlarında da periferi aydınlatma düzeltmesi, kromatik bozulma düzeltmesi ve kırınım düzeltmesi yapılabilir. Ayar ekranında [**Düzeltilme verisi yok**] mesajı veya [🔍] simgesinin görüntülenmesi ilgili lensin düzeltme verisinin fotoğraf makinesinde kayıtlı olmadığını belirtir. Bkz. "Lens Düzeltme Verisi" s. 177.

Periferik Aydınlatma Düzeltmesi

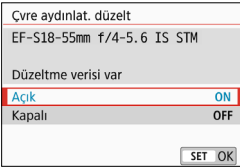


1 [Lens bozulma düzeltme] seçimi yapın.

- [📷1] sekmesi altında [**Lens bozulma düzeltme**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Çevre aydınlatma düzelt]'i seçin.




3 [Açık]'ı seçin.

- Takılı olan lens için [Düzeltilme verisi var] mesajının görüntülendiğinden emin olun.
- [Açık]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.

- Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitlenme olabilir.
- ISO hızı yükseldikçe düzeltme verisi miktarı azalır.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında büyütülmüş gösterim kullanırsanız, ekranda periferi aydınlatması düzeltilmesi yansıtılmaz.

 Uygulanan düzeltme miktarı, Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s. 474) ile uygulanan maksimum düzeltme miktarından biraz daha az olur.

Kromatik Bozulma Düzeltmesi

Kromatik hata düzelt	
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
Düzeltilme verisi var	
Açık	ON
Kapalı	OFF
SET OK	

1 [Kromatik hata düzeltme]'yi seçin.

2 [Açık]'ı seçin.

- Takılı olan lens için [Düzeltilme verisi var] mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [Açık]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü kromatik bozulması düzeltilerek kaydedilir.

Çarpıklık Düzeltmesi

Bozulma düzeltme	
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
Düzeltilme verisi var	
Kapalı	OFF
Açık	ON
SET OK	

1 [Bozulma düzeltme]'yi seçin.

2 [Açık]'ı seçin.

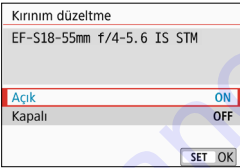
- Takılı olan lens için [Düzeltilme verisi var] mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [Açık]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü çarpıklık düzeltilerek kaydedilir.

- Çarpıklık düzeltmesi uygulanacağı için makine görüntüyü vizörden görünenden daha dar bir aralıkta kaydeder. (Görüntü çevresi bir miktar kırpılır ve çözünürlük biraz düşük görünür.)
- Çarpıklık düzeltisi yakalanan görüntüde yansıtılır ancak çekim sırasında vizörde görülemez.
- Video çekimi sırasında veya Çoklu Çekim Parazit Azaltma ayarı sırasında çarpıklık düzeltisi ayarlanamaz.
- Çarpıklık düzeltisi Canlı Görünüm çekiminde kullanıldığı zaman görüş açısı biraz etkilenebilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntüyü büyüttüğünüzde, ekrandaki resme çarpıklık düzeltmesi uygulanır. Bu nedenle görüntünün periferisinin büyütülmesi, kayda geçmemiş görüntü parçalarının görüntülenmesine neden olabilir.
- Çarpıklık düzeltmesi uygulanan görüntülerde ekli Toz Temizleme Verisi (s.329) yoktur. Ayrıca, görüntü oynatmasında AF noktaları görüntülenmez (s.376).

Kırınım Düzeltme



1 [Kırınım düzeltme]'yi seçin.

2 [Açık]'ı seçin.

- [Açık]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü kırınım düzeltilerek kaydedilir.

- Çekim koşullarına bağlı olarak düzeltme efektleriyle birlikte parazit yoğunlaşabilir.
- ISO hızı yükseldikçe düzeltme verisi miktarı azalır.
- Kırınım düzeltmesi Canlı Görünüm çekimine uygulanamaz.
- Video çekimde [Kırınım düzeltme] görünmez. (Düzeltilme yapılamaz.)

“Kırınım düzeltmesi” ile kırınıma ek olarak düşük geçişli filtrenin yol açtığı çözünürlük bozulması sorunu, vb. de düzeltilir. Bu nedenle açık diyaframa yakın diyaframlarda da düzeltme etkilidir.

Lens Düzeltme Verisi

Lens bozulma düzeltmeleri için lens düzeltme verisi fotoğraf makinesine kaydedilir (burada saklanır). [Açık] seçildiği zaman periferi aydınlatma düzeltmesi, kromatik bozulma düzeltmesi, çarpıklık düzeltmesi ve kırınım düzeltmesi otomatik olarak uygulanır.


EOS Utility (EOS yazılımı, s.474) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzeltme verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz. Kaydı bulunmayan lensle için düzeltme verisi kaydı da yapabilirsiniz. Ayrıntılar için EOS Utility Kullanma Kılavuzuna başvurun.

Düzeltilme verisine sahip olan lensler için, makineye düzeltme verisi kaydı yapmak gerekmez.

Lens Düzeltme Önlemleri

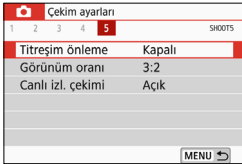
- Periferik aydınlatma düzeltmesi, kromatik bozulma düzeltmesi, çarpıklık düzeltmesi ve kırınım düzeltmesi daha önce çekilmiş olan JPEG resimlere uygulanamaz.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda **[Düzeltilme verisi var]** mesajı görüntülense bile düzeltme seçeneğini **[Kapalı]** olarak ayarlamamız önerilir.
- Kullanılan lensin mesafe bilgileri bulunmuyorsa düzeltme miktarı (kırınım düzeltmesi hariç) daha az olur.

Lens Düzeltme Notları

- Lens bozulma düzeltmesinin efekti kullanılan lense ve çekim koşullarına bağlı olarak değişir. Ayrıca efekti fark etmek kullanılan lens, çekim koşulları, vb. nedeniyle de zor olabilir.
- Düzeltme efekti pek belirgin değilse, resmi büyütüp tekrar kontrol edin.
- Bir genişletici veya doğal boyutlu dönüştürücü takıldığında bile uygulanabilir.
- Takılan lensin düzeltme verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, elde edilen sonuç düzeltme seçeneğinin **[Kapalı]** olarak ayarladığı koşullarla aynıdır (kırınım düzeltmesi hariç).
- Temel Alan modlarında periferi aydınlatma düzeltmesi, kromatik bozulma düzeltmesi, çarpıklık düzeltmesi ve kırınım düzeltmesi otomatik olarak uygulanır. Çarpıklık düzeltmesi sadece  modunda otomatik olarak uygulanır.

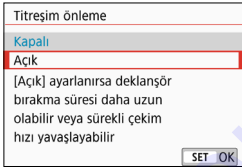
MENU Titreme Azaltma ☆

Floresan ışığı gibi bir ışık kaynağı altında yüksek enstantane hızlıla çekim yapıyorsanız, ışık kaynağındaki dengesizlikler titremeye neden olabilir ve görüntü dikeyde dengesiz pozlanır. Bu koşullar altında sürekli çekim kullanılırsa, görüntü genelinde dengesiz pozlama veya renk görülebilir. Vizörlü çekimde bu özelliği kullandığınızda, makine ışık kaynağındaki titremelerin frekansını tespit eder ve fotoğrafı, titremenin poz veya renk üzerinde en az etkili olduğu zaman çeker.



1 [Titreşim önleme]'yi seçin.

- [5] sekmesi altında, [Titreşim önleme]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Açık]'i seçin.

3 Resmi çekin.

- Resim titremeden kaynaklanan poz ve renk tonu bozulmalarına karşı daha dengeli çekilir.



- [Açık] ayarlandığı ve titreyen bir ışık kaynağı altında çekim yapıldığı zaman, deklanşör serbest bırakma süresi gecikmesi uzun olabilir. Ayrıca, sürekli çekim hızı düşer ve çekim aralığı düzensizleşir.
- Bu işlem ayna kilidi çekimi, Canlı Görünüm çekimi veya video çekiminde kullanılamaz.
- <P> veya <Av> modunda, sürekli çekim sırasında enstantane hızı değişir ve aynı sahneyi farklı enstantane hızlarında birden fazla kez çekerseniz, renk tonu tutarsız olabilir. Tutarsız renk tonlarını önlemek için, sabit enstantane hızında <Tv> veya <M> modunu kullanın.
- [Titreşim önlemeli] seçeneği [Açık] ayarındayken çekilen görüntülerin renk tonu, [Kapalı] ayarıyla çekilenlerden farklı olur.
- 100 Hz veya 120 Hz dışındaki frekans titremeleri tespit edilemez. Ayrıca, sürekli çekimde ışık titreme frekansında değişiklikler olursa, titreme etkileri azaltılamaz.



- [**ƒ4: Özel İşlevler (C.Fn)**] altında [**10: Ayna kilidi**] [**1:Açık**] olarak ayarlanırsa, [**Titreşim önleme**] ayarı otomatik olarak [**Kapalı**] olarak değişir.
- Karanlık bir fon önünde yapılan çekimlerde veya görüntüde parlak alanlar bulunduğu titreme doğru tespit edilemeyebilir.
- Bazı özel ışıklandırma tipleri altında vizörde < **Flicker!** > is görüntülense bile makine titreme efektlerini azaltamayabilir.
- Işık kaynağına bağlı olarak titreme düzgün şekilde tespit edilemeyebilir.
- Bir çekim oluştururken bir an < **Flicker!** > simgesi görünebilir ve kaybolabilir.
- Işık kaynaklarına veya çekim koşullarına bağlı olarak, bu işlev kullanılsa bile beklenen sonuç elde edilemeyebilir.



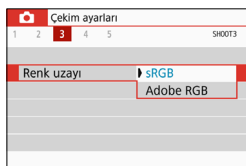
- Öncesinde deneme çekimi yapmanız önerilir.
- Vizörde < **Flicker!** > görüntülenmiyorsa, [**Titreme tespiti**]'ni [**Göster**] olarak ayarlayın ([**ƒ2: Vizör ekranı**] (s.75) altında). Titreme azaltma ile çekim yaparken < **Flicker!** > yanar. Titreme yapmayan bir ışık kaynağı altında çekim yapılırsa veya titreme tespit edilemezse < **Flicker!** > görüntülenmez.
- [**Titreme tespiti**] seçeneği [**Göster**] ve [**Titreşim önleme**] seçeneği [**Kapalı**]ya getirildiğinde, titreyen ışık kaynağı altında çekim yapılması, vizörde uyarı olarak < **Flicker!** > simgesinin yanıp sönmesine neden olur. Çekimden önce [**Açık**] ayarı yapılması önerilir.
- Temel Alan modlarında, < **Flicker!** > görüntülenmez ancak çekim sırasında titreme efektleri azaltılır.
- Titreme azaltma flaşla da kullanılabilir. Ancak kablosuz flaşlı fotoğraf çekiminde istenen sonuç elde edilemeyebilir.

MENU Renk Üretim Aralığı Ayarı ☆

Yeniden üretilebilir renk aralığına, "renk alanı" denir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak [sRGB] seçeneği ayarlanır.

1 [Renk uzayı]'nı seçin.

- [📷3] sekmesi altında, [Renk uzayı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Adobe RGB

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde bilgisayar yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.



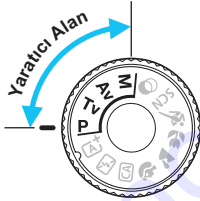
- Fotoğraf Adobe RGB renk alanıyla çekilmişse, dosya adındaki ilk karakter bir alt tire “_” olacaktır.
- ICC profili eklenmez. ICC profili hakkında bilgi edinmek için Digital Photo Professional Kullanım Kılavuzuna bakın.



Canon Eurasia

5

Gelişmiş Fotoğraf Efekti İşlemleri



Yaratıcı Alan modlarında, enstantane hızını ve/veya diyaframı seçerek, pozu istediğiniz gibi ayarlayarak, vb., birbirinden çok farklı çekim sonuçları alacak şekilde fotoğraf makinesinin farklı ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilirliğini belirtir.
- Deklanşöre yarım ve ardından tam bastıktan sonra, poz ayarları, ölçüm zamanlayıcı işlevi tarafından yakl. 4 saniye (⌚) boyunca vizörde görüntülenir.
- Her çekim modunda ayarlanabilen işlevleri görmek için bkz. s. 422.

⏏ Ana Kadran İşaretçisi



Enstantane hızı veya diyafram değeri ile birlikte görüntülenen işaretçi simgesi <⏏>, <⌚> kadranını çevirerek ilgili ayarı yapabileceğinizi belirtir.

P: Program AE

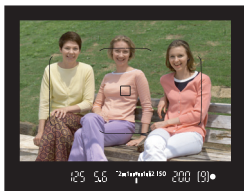
Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.

* <P> Program anlamına gelir.

* AE Otomatik Poz anlamına gelir.



1 Mod kadranını <P> konumuna getirin.



2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- Odaklanma gerçekleştiğinde, vizörün sağ alt kısmındaki odak göstergesi <●> yanar (Tek Çekim AF modunda).
- Enstantane hızı ve diyafram değerleri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde gösterilir.



3 Ekranı kontrol edin.

- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart poz elde edilebilir.

4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.

1. Adımda çekim modunun açıklaması görünürse <SET> tuşuna basarak açıklamayı gizleyebilirsiniz (s.56).

💡 Çekim İpuçları

• ISO hızını değiştirin. Dahili flaşı kullanın.

Konuyla ortamın ışıklandırma seviyesini eşleştirmek için, ISO hızını (s.152) değiştirebilir veya dahili flaşı (s.204) kullanabilirsiniz. <P> modunda dahili flaş otomatik olarak patlamaz. Bu nedenle, iç mekan çekimlerinde veya düşük ışık altında çekim yaparken dahili flaşı açmak için <⚡> (flaş) tuşuna basın.

• Program değiştirme ile programı değiştirin.

Deklanşör tuşuna yarım bastıktan sonra, <☀️> kadranını çevirerek enstantane hızı ve diyafram değeri kombinasyonunu (program) değiştirin. Resim çekildikten sonra program değişimi otomatik olarak iptal edilir. Flaşa program değişimi yapılamaz.



- “30”” enstantane hızı ve en düşük f/değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını arttırın veya flaş kullanın.
- “4000”” enstantane hızı ve en yüksek f/değeri yanıp sönüyorsa bu yüksek pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını düşürün.



<P> ve <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) Arasındaki Farklar

<A+> modunda, AF işlemi ve ölçüm modu gibi bir sürü işlem otomatik olarak ayarlanarak kötü çekim sonuçlarının oluşması önlenir.

Ayarlayabileceğiniz işlevler sınırlıdır. Ancak <P> modunda, sadece enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF işlemini, ölçüm modunu ve diğer işlevleri istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.416).

Tv: Konu Hareketini Aktarma

Mod Kadranı üzerindeki <Tv> (Enstantane Öncelikli AE) modu ile aksiyonu dondurabilir veya aksiyon bulanıklığı üretebilirsiniz.

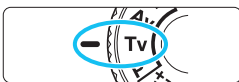
* <Tv> Süre değeri anlamına gelir.



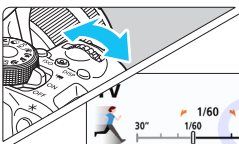
Bulanık aksiyon
(Düşük enstantane hızı: 1/30 sn.)



Dondurulmuş hareket
(Hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)



1 Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.



2 İstedığınız enstantane hızını ayarlayın.

- Enstantane hızı ayar hakkında öneriler için bir sonraki sayfadaki "Çekim ipuçları" konusuna bakın.
- <⚙️> kadranıyla saat yönünde ayar yapılırsa daha yüksek bir enstantane hızı, saat yönü tersine ayar yapıldığında ise daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır.



3 Resmi çekin.

- Deklanşör tuşuna basarak odaklanır ve çekim yaparsanız, belirlenen enstantane hızında çekim yapılır.



Enstantane Hızı Göstergesi

LCD monitörde enstantane hızı kesirli olarak gösterilir. Ancak vizörde sadece payda gösterilir. Ayrıca, "0"5" 0,5 sn. ve "15" 15 sn.'yi belirtir.



Çekim İpuçları

- Hızlı hareket eden bir konu hareketini dondurmak için**
 Hareketli konunun hızına göre 1/4000 sn. ile 1/500 sn. aralığında yüksek bir enstantane hızı kullanın.
- Koşan bir çocuğu veya hayvanı bulanıklaştırmak ve hareket hissi katmak için**
 1/250 sn. ile 1/30 sn. aralığında orta yükseklikte bir enstantane hızı kullanın. Hareketli konuyu vizörden takip edin ve resmi çekmek için deklanşör tuşuna basın. Bir telefoto lensi kullanıyorsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için sabit tutun.
- Akan bir nehri veya fıskiyeği bulanıklaştırmak için**
 1/30 sn. veya daha düşük bir enstantane hızı kullanın. Elde çekimde fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.

- Enstantane hızını ayarlayarak diyafram göstergesinin yanıp sönmesini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve diyafram değeri gösterilirken enstantane hızını değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için diyafram göstergesi de değişir. Bu işlemde, diyafram değeri ayar yapılabilen aralığı aştığında, standart pozun elde edilemeyeceğini belirtmek üzere gösterge yanıp söner.

Poz çok karanlık ise maksimum diyafram (en küçük değer) yanıp söner. Bu durumda kadranını saat yönü tersine çevirerek daha düşük bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını yükseltin. Poz çok parlak ise minimum diyafram (en yüksek f/değeri) yanıp söner. Bu durumda kadranını saat yönünde çevirerek daha yüksek bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını düşürün.



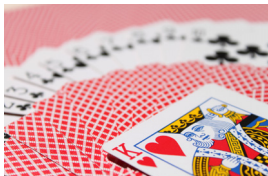
⚡ Dahili Flaşı Kullanma

Ana konu üzerinde doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için otomatik olarak (otomatik flaş) ayarlanır. Enstantane hızı için ayar yapılabilir aralığın 1/200 sn. ile 30 sn. ile sınırlı olduğunu unutmayın.

Av: Alan Derinliğini Değiştirme

Fonu bulanıklaştırmak veya yakın/uzaktaki her şeyi netleştirmek için Mod Kadranını <Av> (Diyafram Öncelikli AE) seçeneğine ayarlayarak alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) ayarlayın.

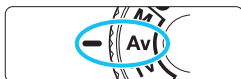
* <Av> Diyafram değeri (lens diyaframının açılma boyutu) anlamına gelir.



Boşuk arkaplan
(Düşük bir diyafram f/değeriyle: : f/5.6)



Net önplan ve arkaplan
(Yüksek bir diyafram f/değeriyle: : f/32)



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.



2 İstediğiniz diyafram değerini ayarlayın.

- f/değeri yükseldikçe, hem arka hem de ön planda net odaklanma elde edebileceğiniz geniş bir alan derinliği ayarlayabilirsiniz.
- <Av> kadranıyla saat yönünde çevrilerek ayar yapılmasıyla daha yüksek f/değeri (dar diyafram açıklığı) ve saat yönü tersine çevrilerek ayar yapılmasıyla daha düşük f/değeri (geniş diyafram açıklığı) ayarlanır.



3 Resmi çekin.

- Deklanşör tuşuna basarak odaklanır ve çekim yaparsanız, ayarlanan diyafram değerinde çekim yapılır.



Diyafram Değeri Göstergesi

f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. f/değeri lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için "00" gösterilir.



Çekim İpuçları

- **Yüksek f/değerine sahip bir diyafram kullanılırken veya düşük ışık altında çekim yaparken, fotoğraf makinesi sarsıntısı görülebileceğini unutmayın.**

f/değeri arttıkça enstantane hızı düşer. Düşük ışık altında, enstantane hızı 30 sn. kadar uzun olabilir. Böyle durumlarda ISO hızını artırın ve fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın.

- **Alan derinliği sadece diyaframa değil, aynı zamanda lense ve konu mesafesine de bağlıdır.**

Geniş açılı lenslerin alan derinliği (odaklanma noktası önü/ arkasındaki makul odaklanma mesafesi) geniş olduğu için, ön plandan arka plana doğru netleşen bir resim elde etmek için yüksek bir diyafram f/değeri ayarlamanız gerekmez. Öte yandan, bir telefoto lensindeki alan derinliği dardır.

Ayrıca konu yakınlaştıkça alan derinliği de daralır. Uzaktaki konu daha geniş görüş alanı sağlar.

- **Diyafram değerini ayarlayarak enstantane hızı göstergesinin yanıp sönmesini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve enstantane hızı değeri gösterilirken diyaframı değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için enstantane hızı da değişir. Bu işlemde, enstantane hızı ayar yapılabilen aralığı aştığında, standart pozun elde edilemeyeceğini belirtmek üzere gösterge yanıp söner.

Resim çok karanlık ise "30" (30 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda kadranını saat yönü tersine çevirerek daha düşük bir f/değerine ayarlayın veya ISO hızını yükseltin.

Resim çok parlak ise "4000" (1/4000 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda kadranını saat yönünde çevirerek daha büyük bir f/değerine ayarlayın veya ISO hızını düşürün.



⚡ Dahili Flaşı Kullanma

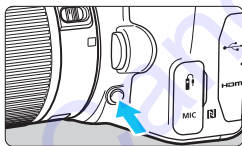
Doğru bir flaş pozu elde edilmesi için ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için flaş çıkışı otomatik olarak kontrol edilir (otomatik flaş). Sahne parlaklığına uyum sağlaması için enstantane hızı otomatik olarak 1/200 sn. - 30 sn. aralığında ayarlanır.

Düşük aydınlatma altında ana konu otomatik flaşla, arkaplan ise otomatik olarak ayarlanan enstantane hızıyla alınır. Resim atmosfere küçük bir dokunuşla konu ve fon açısından standart pozla çekilir (otomatik düşük hızda flaş senkronu). Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanmanızı öneririz.


Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**2: Flaş kontrolü**] altında, [**Av modunda flaş senk hızı**] ayarını [**1/200-1/60 sn. otomatik**] veya [**1/200 sn. (sabit)**] (s.212) olarak ayarlayın.

Alan Derinliği Önizleme ☆

Diyafram açıklığı sadece resim çekildiği an değişir. Diğer durumda, diyafram hep açık kalır. Bu nedenle, vizörden veya LCD monitörden sahneye baktığınızda, alan derinliği sığ görünür.



Alan derinliği önizleme tuşuna basarak lensin diyafram ayarını perdelemesini önleyebilir ve alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) kontrol edebilirsiniz.

 Canlı Görünüm çekimine (s.230) bakarken ve alan derinliği önizleme tuşunu basılı tutarken, diyaframı ayarlarken kabul edilebilir netlik aralığının nasıl değiştiğini görebilirsiniz.

M: Manuel Poz

Enstantane hızına ve diyaframa istediğiniz gibi manuel ayar yapabilirsiniz. Vizördeki poz seviye göstergesine bakarken, pozu istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Bu yöntemle manuel poz denir.

* <M> Manuel anlamına gelir.

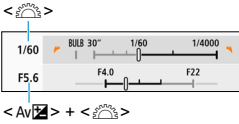


1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.

2 ISO hızını ayarlayın (s.152).

3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <1/3000> kadranını çevirin.
- Diyaframı ayarlamak için <Av 1/2> tuşunu basılı tutarken <1/3000> kadranını çevirin.



<Av 1/2> + <1/3000>

Standart poz indeksi



Poz seviyesi işareti

4 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- Vizörde poz ayarı görüntülenir.
- Poz seviyesi işaretini <1> kontrol ederek geçerli poz seviyesinin standart poz seviyesini ne kadar aştığını görebilirsiniz.

5 Pozu ayarlayın ve resmi çekin.

- Poz seviyesi göstergesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.
- Poz telafi miktarı standart pozun ± 2 aralığını aşarsa, vizörde poz seviye göstergesinin sonunda <1> veya <2> görüntülenir. (LCD monitörde poz seviyesi ± 3 durak aralığını aşarsa, <1> veya <2> görüntülenir.)

⚠ Ayarlanan poz ayarı video çekiminde uygulanmaz.

Otomatik ISO ile Poz Telifisi

Manuel poz çekimi için ISO hızı [AUTO] konumuna ayarlandığında, poz telifisini (s.196) aşağıdaki gibi ayarlayabilirsiniz:

- [📷2: Poz telifisi/AEB]
- [5:Poz telifisi (tuşu tut, 🌞 çevir), ([13: SET tuşuna ata] ([🔧4: Özel İşlevler (C.Fn)] (s.397) altında)
- Hızlı Kontrol (s.59)

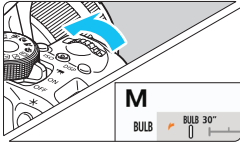
- ISO Otomatik ayarlanırsa, ISO hızı ayarı, ayarlanmış olan enstantane hızı ve diyafram ile standart poz elde etmek için değişir. Dolayısıyla, istediğiniz poz seviyesini elde edemeyebilirsiniz. Bu durumda poz telifisini ayarlayın.
- ISO Otomatik ayarlandığında flaş kullanılırsa, poz telafi miktarı ayarlanmış olsa bile poz telifisi uygulanmaz.

- [📷2: Otomatik Aydınlatma İyileştirici] seçeneğinde, [Elle pozda kapalı] ayarının [✓] işareti kaldırılırsa, Otomatik Işık İyileştirici <M> modunda bile ayarlanabilir (s.169).
- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <✳> tuşuna basın.
- <✳> tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi üzerinde, poz <✳> tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.
- Poz telifisi (s.196) <P>, <Tv> veya <Av> modunda uygulandıysa, çekim modu ISO Otomatik ayarıyla <M> konumuna getirildiğinde ayarlanmış olan poz telifisi miktarı yine korunur.

⚡ Dahili Flaşı Kullanma

Ana konu üzerinde doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için manuel olarak (otomatik flaş) ayarlanır. Enstantane hızı için ayar yapılabilir aralığın 1/200 sn. ile 30 sn. ya da bulb ile sınırlı olduğunu unutmayın.

BULB: Uzun (Bulb) Pozlar



1'04

Geçen poz süresi

Bulb pozda deklanşör tuşuna bastığınız müddetçe perde açık kalır. Bu, uzun pozlama gerektiren havaifışek gösterisi veya diğer tipte konu çekimlerinde kullanılabilir.

191. Sayfadaki 3. adımda <☀> kadranını sola çevirerek <BULB> ayarı yapın. Geçen poz süresi LCD monitörde görüntülenir.



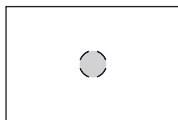
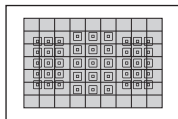
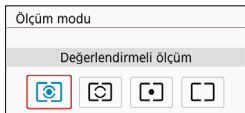
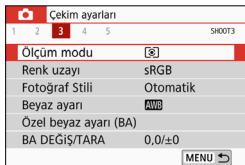
- Makineyi yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- Uzun bulb pozlarda normalden daha fazla parazit üretileceğinden, görüntü grenli olabilir.
- ISO Otomatik ayarı yapılırsa, ISO hızı ISO 400 olur.
- Bulb poz çekerken, hem otomatik zamanlayıcı hem de ayna kilidi kullanılırsa, deklanşöre tam basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi için). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.



- Uzun pozların neden olacağı paraziti azaltmak için [📷4: Uzun poz parazit azaltma] seçeneğini [Otomatik] veya [Açık] (s.171) olarak ayarlayın.
- Bulb pozlarda bir tripod veya Uzaktan Kumanda Düğmesini (ayrı satılır, s.413) kullanmanız önerilir.
- Bulb pozlar için Kablosuz Uzaktan Kumanda Cihazı BR-E1'i (ayrı satılır, s.409) veya Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6'yı (ayrı satılır, s.412) da kullanabilirsiniz. Uzaktan kumanda cihazının deklanşörü serbest bırakma tuşuna (aktarım tuşu) basıldığında bulb poz hemen veya 2 sn. sonra başlar. Bulb pozu durdurmak için tekrar tuşa basın.
- Geçen pozlama süresi ekranını <DISP> tuşuna basarak kapatabilirsiniz.

📷 Ölçüm Modunu Değiştirme ☆

Konu parlaklığının ölçülmesi için dört yöntem (ölçüm modu) mevcuttur. Normal durumlarda değerlendirmeli ölçüm kullanmanız önerilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak değerlendirilmeli ölçüm ayarlanır. (<SCN: [3]> ve <[3]: [3]> modlarında, merkez ağırlık ortalamalı ölçüm ayarlanır.)



1 [Ölçüm modu]'nu seçin.

- [3] sekmesi altında, [Ölçüm modu]'nu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Ölçüm modunu ayarlayın.

- İstenen ölçüm modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

📷 Değerlendirmeli ölçüm

Arkadan aydınlatmalı konular için de uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Makine sahneye uygun pozunu otomatik olarak ayarlar.

📷 Kısmi ölçüm

Arkadan aydınlatma vb. nedeniyle konu etrafından fazla parlak ışık olduğu zaman etkilidir. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı yaklaşık olarak belirtir.

📷 Spot ölçüm

Konunun veya sahnenin belirli bir parçası ölçülürken etkilidir. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı yaklaşık olarak belirtir. Bu ölçüm modu ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm

Ekran merkezine daha fazla ağırlık verilerek ölçüm sahnenin geneli için ortaladır. Bu ölçüm modu ileri düzeyde uzman kullanıcılar içindir.




📷 (Değerlendirmeli ölçüm) ile deklanşöre yarım basıldığında ve odaklanma gerçekleştiğinde poz ayarı kilitlenir. 📷 (Kısmi ölçüm), 📷 (Spot ölçüm) ve (Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm) modlarında, poz fotoğraf çekildiğinde ayarlanır. (Deklanşöre yarım basıldığında poz kilitlenmiyor.)

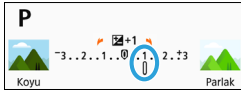
İstenen Poz Telifisini Ayarlama ☆

Pozlamada (flaşsız) istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarı yapın. Bu özellik Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir (<M> hariç). Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 5 aralığında* ayarlanabilir.

Hem <M> modu hem de ISO Otomatik ayarlanırsa, poz telifisini ayarlamak için 192. sayfaya bakın.

* Canlı Görünüm/video çekimi sırasında veya [: Çekim ekranı], [Rehberli] ayarındayken, poz telifisi ± 3 aralığında ayarlanabilir.


Artırılmış poz
daha parlak görüntü için



Azaltılmış poz
daha karanlık görüntü için



1 Poz seviye göstergesini kontrol edin.


- Deklanşör tuşuna yarım basın () ve vizörde veya LCD monitörde poz seviye göstergesini kontrol edin.


2 Telafi miktarını belirleyin.

- Poz çok karanlık ise <Av> tuşunu basılı tutarken <Av> kadranını saat yönünde çevirin (artırılmış poz için). Poz çok parlak ise <Av> tuşunu basılı tutarken <Av> kadranını saat yönü tersine çevirin (azaltılmış poz için).

3 Resmi çekin.

- Poz telifisini iptal etmek için, telafi miktarını yeniden > olarak ayarlayın.

- [: Otomatik Aydınlatma İyileştirici] (s.169) ayarı [Kapalı] dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha karanlık bir resim için düşük poz telifisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Ayarlanan poz telifisi seviyesi video çekiminde uygulanmaz.

- Güç düğmesi <OFF> olarak ayarlanırsa, poz telifisi ayarı iptal edilir.
- Vizörde poz telifisi miktarı aralığı sadece ± 2 durak aralığında gösterilebilir. Poz telafi miktarı ± 2 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda > veya > görüntülenir.
- Poz telifisini ± 2 durak aralığının dışına çıkacak şekilde ayarlamak istiyorsanız [: Poz telifisi/AEB] (s.197) seçeneğini kullanmanızı öneririz.

MENU Otomatik Poz Braketleme ☆

Bu özellik poz telafisini bir adım öteye taşır ve aşağıda gösterildiği gibi üç çekim yaparak pozu otomatik olarak ± 2 aralığında 1/3 duraklı artışlarla değiştirir. Bunlar arasından en iyi pozu seçebilirsiniz.

Bu özelliğe AEB (Otomatik Poz Braketleme) denir.



Standart poz



Karanlık poz
(Azaltılmış poz)

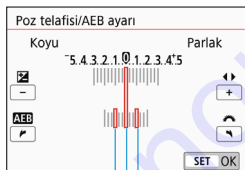


Parlak poz
(Artırılmış poz)

Çekim ayarları					
1	2	3	4	5	SHOOT2
Poz telaf./AEB		3..2..1..0..1..2..3			
Flaş kontrolü		-			

1 [Poz telafisi/AEB]'yi seçin.

- [**2**] sekmesi altında, [**Poz telafisi/AEB**]’yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



AEB aralığı

2 AEB aralığını belirleyin.

- <☀> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın.
- Poz telafi miktarını ayarlamak için <◀> <▶> tuşlarına basın. AEB, poz telafisi ile birleştirilirse, AEB poz telafi miktarı ortalanarak uygulanır.
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- Menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basıldığında, vizörde AEB aralığı görüntülenir.



3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basarak çekim yapın. Şu sırayla üç adet braketlenen çekim yapılır: Standart poz, azaltılmış poz ve azaltılmış poz.

AEB İptali

- AEB aralığı göstergesini kapatmak için 1 ve 2. adımları uygulayın (0'a ayarlayın).
- AEB ayarı ayrıca açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlandığında, flaş şarjı tamamlandığında, vb. işlemi yapıldığında da otomatik olarak iptal edilir.



Çekim İpuçları

- **Sürekli çekimde AEB kullanımı**
Sürücü modunu <H> veya <H> (s.141) olarak ayarlayıp deklanşör tuşuna tam basarsanız, standart pozlu, azaltılmış pozlu ve artırılmış pozlu olmak üzere peş peşe üç braketlenmiş çekim yapılır ve makine ardından çekimi otomatik olarak durdurur.
- **AEB'yi tek çekimle kullanma (□)**
Braketlenmiş çekim yapmak için deklanşör tuşuna üç kez basın. Braketlenen üç çekim şu sırayla çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve azaltılmış poz.
- **AEB'nin otomatik zamanlayıcı veya bir uzaktan kumanda cihazıyla (ayrı satılır) kullanılması**
Otomatik zamanlayıcılı veya uzaktan kumandalı çekimde (<1> veya <2>), 10-sn. veya 2-sn. gecikmeyle üç ardışık çekim yapabilirsiniz. <C> (s.143) ayarlandığında, ardışık çekim sayısı, belirlenen sayının üç katı olacaktır.



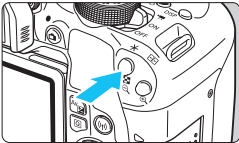
- AEB sırasında vizörde <X> ve AEB aralığı yanıp söner.
- **[Çoklu Çekim Parazit Azaltma]** ayarlandığında, Yaratıcı filtreler veya bulb pozlarla çekim yapıldığında AEB kullanılamaz.
- **[2: Otomatik Aydınlatma İyileştirici]** (s.169), **[Kapalı]** dışında bir seçeneğe ayarlandığında, AEB'nin etkisi daha az olabilir.

✳️ Pozu Kilitleme ☆

Odağa ve poza ayrı ayrı ayar yapmak veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde pozu kilitleyebilirsiniz. Pozu kilitlemek için <✳️> tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işleve AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konuların, vb. çekiminde etkilidir.

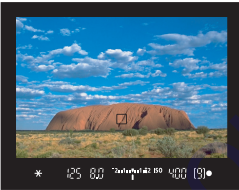
1 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- Poz ayarı görüntülenir.



2 <✳️> tuşuna basın (☎4).



- Vizörde yanan <✳️> simgesi, poz ayarının kilitlendiğini (AE kilidi) belirtir.
- <✳️> tuşuna her basıldığında, geçerli poz ayarı kilitlenir.




3 Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- AE kilidini koruyarak daha fazla çekim yapmak isterseniz, <✳️> tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.

AE Kilidi Efektleri

Ölçüm Modu (s.194)	AF Nokta Seçim Yöntemi (s.125)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
 *	AE kilidi, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

* Lensin odak modu düğmesi <MF> olarak ayarlanırsa, AE kilidi, pozlama ağırlığı merkez AF noktasında iken uygulanır.

 Bulb pozlarda AE kilidi kullanılamaz.

Makinenin Titreme Bulanıklığını Azaltmak için Ayna Kilidi ☆

Süper telefoto lenslerle yapılan çekimlerle veya yakın plan çekimde (makro fotoğrafçılık), makine içindeki mekanik titreşimler nedeniyle oluşan titreme bulanıklığını önlemek için ayna kilidini kullanabilirsiniz.

Ayna kilidi [10: Ayna kilidi] ayarı [1:Açık] ([4: Özel İşlevler (C.Fn)] içinde) olarak ayarlandığında etkinleşir (s.395).

1 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

- Ayna dışarı doğru çıkar.

2 Deklanşöre tekrar tam basın.

- Resim çekilir ve ayna tekrar geri gider.
- Resmi çektikten sonra [10: Ayna kilidi]'ni [0:Kapalı]'ya ayarlayın.



Çekim İpuçları

- **Ayna kilidiyle otomatik zamanlayıcıyı <1>, <2> ile kullanma**
Deklanşöre tam basıldığında ayna kilitletir. Resim 10 sn. veya 2 sn sonra çekilir.
- **Uzaktan kumandalı çekim**
Resim çekilirken fotoğraf makinesine dokunmayacağınız için, ayna kilidiyle birlikte uzaktan kumanda cihazının kullanılması makine titremesinin neden olduğu bulanıklığı daha da azaltır (s.409). Kablosuz Uzaktan Kumanda Cihazı BR-E1 (ayrı satılır) veya Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (ayrı satılır) 2-sn. gecikmeye ayarlandığında, deklanşörü serbest bırakma tuşuna (aktarım tuşu) basarak aynayı kilitleyin. Ayna kilitlendikten 2 sn. sonra resim çekilir.



- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilidi dengelendikten hemen sonra çekim yapın.
- Ayna kilidi ile çekim yaparken, hem otomatik zamanlayıcı hem de bulb pozlar kullanılırsa, deklanşöre tam basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi için). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.
- Ayna kilidi sırasında, çekim işlevi ayarları, menü işlemleri, vb. devre dışı bırakılır.
- Flaş kullandığınızda, kırmızı göz azaltma lambası yanmaz (s.205).



- Sürücü modunu H>, veya olarak ayarlarsanız, makine tek tek çekim modunda çekim yapar.
- [**4: Yüksek ISO hızı NR**] seçeneği [**Çoklu Çekim Parazit Azaltma**] seçeneğine ayarlanırsa, [**10: Ayna kilidi**] ayarından bağımsız olarak peşe dört çekim yapılır.
- Ayna kilitlendikten sonra yaklaşık 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. Deklanşöre tam basıldığında ayna yeniden kilitlenir.
- Ayna kilidi ile çekim yaparken, bir tripod ve Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (ayrı satılır, s.413) kullanmanız önerilir.



Canon Eurasia

6

Flaşlı Fotoğrafçılık

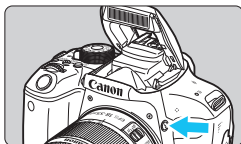
Bu bölümde, dahili flaşla ve harici Speedlite flaşlarla (EX serisi, ayrı satılır) çekim, makinenin menü ekranıyla flaş ayarı ve kablosuz flaşlı çekimde dahili flaş kullanımı anlatılır.



- Video çekimde flaş kullanılmaz. (Flaş patlamaz.)
- AEB flaşlı fotoğrafçılıkta kullanılmaz.

⚡ Dahili Flaşı Kullanma

İç mekan, düşük ışık veya gün ışığı altında arkadan aydınlatmalı konu çekimlerinde kolayca güzel görüntüler çekmek için dahili flaşı kaldırmanız ve deklanşör tuşuna basmanız yeterlidir. <P> modunda, fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesi için enstantane hızı otomatik olarak (1/60 sn. - 1/200 sn.) ayarlanır.



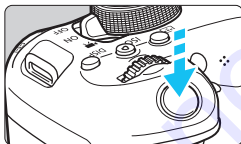
1 <⚡> tuşuna basın.

- Yaratıcı Alan modlarında <⚡> tuşuna basarak istediğiniz zaman flaşlı çekim yapabilirsiniz.
- Flaş şarjı sırasında vizörde “⚡buSY” ve LCD monitörde [BUSY⚡] (meşgul) mesajı görüntülenir.



2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- Vizörün sol alt kısmında <⚡> simgesinin görüldüğünden emin olun.



3 Resmi çekin.

- Odaklanma gerçekleştiğinde ve deklanşör tuşuna tam basıldığında, flaş her zaman patlar.

Dahili Flaşın Etkin Menzili

(Yakl. metre/fit)

ISO Hızı (s.152)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Geniş Açı	Telefoto
	f/4	f/5.6
ISO 100	1 - 3 / 3.3 - 9.8	1 - 2.1 / 3.3 - 6.9
ISO 400	1 - 6 / 3.3 - 19.7	1 - 4.3 / 3.3 - 14.1
ISO 1600	1,5 - 12 / 4.9 - 39.4	1,1 - 8.6 / 3.6 - 28.2
ISO 6400	3 - 24 / 9.8 - 78.7	2,1 - 17.1 / 6.9 - 56.1

* Yüksek bir ISO hızı ayarlandığında ve odaklanma mesafesi uzun olduğunda, konu koşullarına vb. bağlı olarak uygun pozlama elde edilemeyebilir.

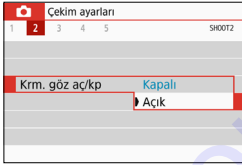


Çekim İpuçları

- **Parlak ışık altında ISO hızını düşürün.**
Vizördeki poz ayarı yanıp sönerse ISO hızını düşürün.
- **Lens başlığını çıkarın. Konuya çok yakınlaşmayın.**
Bir lens başlığı takılmışsa veya konuya aşırı yakınsanız, flaş ışığının engellenmesi nedeniyle resim karanlık çıkabilir. Önemli çekimlerde, görüntüyü oynatarak resmin alt kısmının doğal olayan bir şekilde karanlık çıkmadığından emin olun.

MENU Kırmızı Göz Azaltma

Flaşlı çekim yapmadan önce kırmızı göz azaltma lambası kullanılırsa, kırmızı göz riski azalır.



- [**2**] sekmesi altında (Temel Alan modlarında [**1**] sekmesi), [**Kırmızı göz aç/kapa**]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Açık**]’ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Flaşlı çekim yaparken, deklanşör tuşun yarım basıldığında kırmızı göz azaltma lambası yanar. Sonra deklanşör tuşuna tam basıldığında resim çekilir.



- Konu kırmızı göz azaltma lambasına doğru baktığında, ortam iyi aydınlatıldığında veya konuya yakınlaştığınızda kırmızı göz azaltma özelliği daha etkili olur.
- Deklanşöre yarım basıldığında, vizörün alt kısmındaki ölçük göstergesi ortaya doğru yavaş yavaş küçüldükten sonra kapanır. En iyi sonuçların elde edilmesi için resmi bu ölçük göstermesi kaybolduktan sonra çekin.
- Kırmızı göz lambasının ne ölçüde etkili olacağı konuya bağlıdır.



MENU Flaş Poz Telifisi ☆

Flaşlı çekim yaparken konunun parlaklığı istediğiniz gibi olmuyorsa (dolayısıyla flaş çıkışını ayarlamak istediğinizde) flaş poz telifisini ayarlayın. Flaş poz telifisi miktarı 1/2 duraklı artışlarla ±3 aralığında ayarlanabilir.

Çekim ayarları					SHOOTZ
1	2	3	4	5	
Poz telif./AEB					3..2..1..0..1..2..3
Flaş kontrolü					-
Krm. göz aç/kp					Kapalı

Flaş kontrolü	
Flaş çakma	Açık
E-TTL II	Değerlendrm.
Av modunda flaş senk. hızı	AUTO
Dahili flaş ayarları	

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Normal çakma
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Flaş poz telifisi	2..1..0..1..2

Flaş poz telifisi	
Koyu 0 - 1/3 Parlak	
2..1..0..1..2	

5.0	5.6	7.1	8.0	10	15	20	2.8	4.0	(9)
-----	-----	-----	-----	----	----	----	-----	-----	-----

1 [Flaş kontrolü] seçimi yapın.

- [02] sekmesi altında, [Flaş kontrolü]'nü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Dahili flaş ayarları] seçimi yapın.

3 [Flaş poz telifisi]'ni seçin.

4 Telifi miktarını belirleyin.

- Poz çok karanlık ise <▶> tuşuna basın (artırılmış poz için). Poz çok parlak ise <◀> tuşuna basın (artırılmış poz için).

□ Deklanşör tuşuna yarım basıldığında vizörde <0> simgesi görüntülenir.

- Resim çekildikten sonra, flaş poz telifisini tekrar 0'a ayarlayarak iptal edin.

- [02: Otomatik Aydınlatma İyileştirici] (s.169) ayarı [Kapalı] dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha düşük bir poz telifisi ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Flaş poz telifisi, bir harici Speedlite (ayrı satılır, s.209) ayarlanırsa, makine ile flaş poz telifisi ayarı yapamazsınız (Hızlı Kontrol ve Harici flaş işlevi ayarları). Hem fotoğraf makinesi hem de harici Speedlite üzerinde ayar yapılırsa, Speedlite'in ayarları fotoğraf makinesi ayarlarını geçersiz kılar.

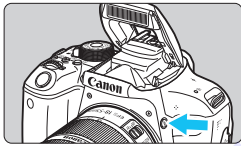


Açma/kapama düğmesi <OFF> olarak ayarlansa bile telafi miktarı korunur.

✳ Flaş Pozu Kilitleme (FE kilidi) ✳

Konu çerçeve yanındaysa ve flaş kullanılıyorsa, fona vb. bağlı olarak konu aşırı parlayabilir veya kararabilir. Bu durumda FE kilidini kullanın. Uygun konu parlaklığı için flaş pozunu ayarladıktan sonra, kompozisyonu yeniden oluşturup (konuyu yana yerleştirip) çekim yapabilirsiniz. Bu özellik Canon EX serisi Speedlite flaşlarıyla da kullanılabilir.

* FE, Flaş Pozu anlamına gelir.

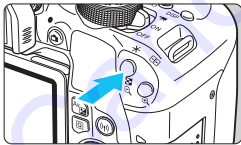


1 <⚡> tuşuna basın.

- Dahili flaş açılır.
- Deklanşöre yarım basın ve vizörden bakarak <⚡> simgesinin yanıp yanmadığını kontrol edin.



2 Konuya odaklanın.



3 <✳> tuşuna basın (☉16).

- Vizörü flaş pozunu kilitlemek istediğiniz konuya çevirin, sonra <✳> tuşuna basın.
- Flaş bir ön flaş patlatır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.
- Vizörde bir süre "FEL" simgesi görüntülenir ve <⚡✳> simgesi yanar.
- <✳> tuşuna her basıldığında, bir ön flaş patlatılır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.





4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.
- Flaş patlar ve fotoğraf çekilir.

- Konu çok uzaktaysa ve çekilen görüntü karanlık çıkıyorsa <⚡> simgesi yanıp söner. Konuya yaklaşın ve 2 ile 4 arasındaki adımları tekrarlayın.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında FE kilidi kullanılamaz.

⚡ Harici Speedlite Flaşı Kullanma

EOS uyumlu, EX serisi Speedlite'lar

Bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanmak flaşı fotoğrafçılığı kolaylaştırır.

İşlem prosedürleri için EX serisi Speedlite'in Kullanma Kılavuzuna bakın. Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen bir Tip A fotoğraf makinesidir.

Fotoğraf makinesinin menü ekranıyla flaş işlevlerini ve flaş Özel İşlevleri'ni ayarlamak için bkz. s. 211-217.





Kızağa monte edilen Speedlite



Macro Lite'lar



- Flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu olmayan (s.211), EX serisi bir Speedlite ile **[Harici Flaş işlevi ayarı]** için sadece **[Flaş poz telafisi]** ve **[E-TTL II ölçüm.]** ayarı yapılabilir. (Bazı EX serisi Speedlite'lar ile **[Deklanşör senk.]** ayarı da yapılabilir.)
- Flaş poz telafisi harici Speedlite ile ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe görüntülenen flaş poz telafisi simgesi artık  değil  olarak görüntülenir (**[Çekim ekranı]**, **[Standart]** ayarındayken).

EX Serisi Dışındaki Canon Speedlite'lar

- Bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite, A-TTL veya TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş her zaman tam çıkışta patlar. Fotoğraf makinesinin çekim modunu <M> (manuel poz) veya <Av> (diyafram öncelikli AE) konumuna ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.
- Manuel flaş modu bulunan bir Speedlite kullanırken, manuel flaş modunda çekim yapın.

Canon Marka Olmayan Flaş Ünitelerini Kullanma

Senk Hızı

Fotoğraf makinesi, Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/200 sn. veya daha düşük enstantane hızlarında senkronize edilebilir. 1/200 sn.'den daha düşük bir senk hızı kullanın.

Fotoğraf makinesiyle düzgün şekilde senkronize olduğundan emin olmak için flaş ünitesini önceden test edin.

Canlı Görünüm Çekimiyle ilgili önlemler

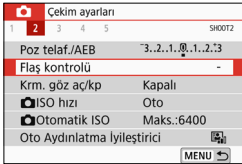
Canlı Görünüm çekimi sırasında Canon marka olmayan bir flaş patlamaz.

- Fotoğraf makinesi, farklı bir markanın flaş ünitesiyle veya flaş aksesuarıyla kullanılırsa, makine düzgün çalışmayacağı gibi arızalanma da oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kızığına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlamayabilir.

MENU Flaş İşlevini Ayarlama ☆

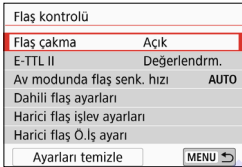
Dahil flaşla veya flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu bir EX serisi harici Speedlite flaşla, flaş işlevlerini ve harici Speedlite'in Özel İşlevlerini makinenin menü ekranını kullanarak ayarlayabilirsiniz.

Harici Speedlite kullanıyorsanız, Speedlite'ı makineye bağlayın ve flaş işlevlerini ayarlamadan önce Speedlite'ı açın. Harici Speedlite'in flaş işlevleri ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.



1 [Flaş kontrolü]'nü seçin.

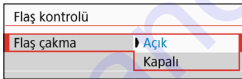
- [2] sekmesi altında, [Flaş kontrolü]'nü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Flaş kontrolü ekranı görüntülenir.



2 İstedığınız öğeyi seçin.

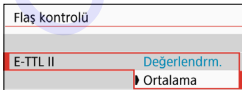
- Ayarlanacak menü seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

Flaş Patlaması



Flaşlı fotoğrafçılığı etkinleştirmek için [Açık]'ı seçin. Sadece AF yardımcı ışığının yanması için [Kapalı]'yı seçin.

E-TTL II Flaş Ölçüm



Normal flaş pozlarında [Değerlendirmeli]'yi seçin. [Ortalama] seçilirse, ölçülen sahnenin tamamı için flaş pozları ortalanır. Sahneye bağlı olarak, flaş pozları telafisi gerekebilir. Bu ayar, ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



[Flaş çakma], [Kapalı] olarak ayarlanmış olsa bile, düşük ışık altında odaklanmak güç oluyorsa, flaş bir dizi flaş patlatabilir (AF yardımcı ışığı, s.121).

Flaş Senk Av Modunda Hız

Av modunda flaş senk. hızı	
Otomatik	AUTO
1/200-1/60 saniye otomatik	$\frac{1}{200}$ A -1/60
1/200 sn (sabit)	1/200
SET OK	

Flaşlı çekimde kullanmak üzere diyafram öncelikli AE <Av> modunda flaş senk ayarı yapabilirsiniz.

- **AUTO : yapılıbilir**

Flaş senk hızı 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanarak sahnenin parlaklık ayarına uygun hale getirilebilir. Yüksek hızda senkron da ayarlanabilir.

- $\frac{1}{200}$ -1/60 A : **1/200-1/60 sn. otomatik**

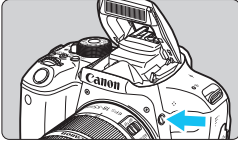
Düşük aydınlatmalı ortamlarda düşük bir enstantane hızı ayarı yapılmasını önler. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla uygun şekilde pozlanmasına rağmen arka planda karama görülebilir.

- **1/200 : 1/200 sn. (sabit)**

Flaş senk hızı 1/200 sn.'de sabitlenir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını [**1/200-1/60 sn. otomatik**] seçeneğinden daha etkili bir şekilde önler. Ancak, düşük aydınlatma altında, konunun arka plan aydınlatması [**1/200-1/60 sn. otomatik**] ile olduğundan daha karanlık çıkar.

ⓘ [**1/200-1/60 sn. otomatik**] veya [**1/200 sn. (sabit)**] ayarı yapıldığında, harici Speedlite ile <Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

Doğrudan Flaş İşlevi Ayar Ekranını Görüntüleme



Dahili flaş veya flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu bir harici EX serisi Speedlite kullandığınız zaman, doğrudan <⚡> tuşuna basarak, önce menü ekranını görüntümeden, [Dahili flaş ayarları] veya [Harici flaş işlevi ayarı] ekranını görüntüleyebilirsiniz.

● Dahili flaş ile

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Normal çakma
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
poz telafisi	2..1..0..1..2

<⚡> tuşuna iki kez basın.

- Tuşa basarak dahili flaşı kaldırın.
- Tuşa tekrar basarak [Dahili flaş ayarları] ekranını görüntüleyin.
- [Flaş çakma], [Kapalı] olarak ayarlanırsa [📷2: Flaş kontrolü] ekranı görüntülenir (s.211).

● Harici Speedlite ile

Harici flaş işlev ayarları		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
ND>	±0	FEB±0
E-TTL II flaş ölçümü		

<⚡> tuşuna basın.

- Harici Speedlite açıkken, <⚡> tuşuna basarak [Harici flaş işlevi ayarı] ekranını görüntüleyin.

🔑 <⚡> tuşuna basarak flaş işlevi ayar ekranını görüntülediğinizde, [Flaş çakma], [E-TTL II ölçümü], [Av modunda flaş senk hızı] veya [Harici flaş C.Fn ayarları] ayarı yapamazsınız. Bu işlevleri [📷2: Flaş kontrolü] ile ayarlayın.

[Dahili flaş ayarları] ve [Harici flaş işlevi ayarı]

İşlevleri aşağıdaki tabloda ayarlayabilirsiniz. [Harici flaş işlevi ayarı] seçeneği altında görüntülenen işlevler Speedlite modeline göre değişir.

Flaş kontrolü	
Flaş çakma	Açık
E-TTL II	Değerlendirm.
Av modunda flaş senk. hızı	AUTO
Dahili flaş ayarları	
Harici flaş işlev ayarları	
Harici flaş Ö.İş ayarı	
Ayarları temizle	MENU →

- [Dahili flaş ayarları] ve [Harici flaş işlevi ayarı] seçimi yapın.
- Flaş işlevi ayar ekranı görüntülenir. [Dahili flaş ayarları] ile sadece vurgulanan işlevler seçilebilir ve ayarlanabilir.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Normal çakma
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
poz telafisi	2..1..0..1..2
MENU →	

[Dahili flaş ayarları]

Harici flaş işlev ayarları		Flaş modu	Kablosuz işlevler
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO	Flaş zumu (Flaş kapsamı)
▶▶	±0	FEB ±0	Flaş poz bracketleme
E-TTL II flaş ölçümü			Flaş poz telafisi
			Perde senkronizasyonu

[Harici flaş işlevi ayarı]

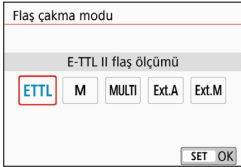
[Dahili flaş ayarları] ve [Harici flaş işlevi ayarı] için Ana İşlevler

İşlev	[Dahili flaş ayarları]			[Harici flaş işlevi ayarı]	Sayfa
	Normal Patlatma	Kolay Kablosuz (s.221)	Özel Kablosuz (s.224)		
Flaş modu			○	○	216
Perde senkronizasyonu	○			○	216
Flaş poz bracketleme*				○	
Kablosuz işlevler			○	○	216
Flaş poz telafisi	○	○	○	○	206
Flaş oranı kontrolü			○	○	
Ana flaş patlatma				○	
Flaş zumu*				○	

* [Flaş poz bracketleme] ve [Flaş zumu] için işlevlerle uyumlu Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş modu

Bir harici Speedlite kullanırken, istediğiniz fotoğraflama efektlerine uygun flaş modunu seçebilirsiniz.



- **[E-TTL II]** EX serisi Speedlite'ların otomatik flaşlı fotoğrafçılıkta kullanılan standart modudur.
- **[Elle flaş]**, **[Flaş çıkışı]** (1/1 ila 1/128) ayarlarını kendileri yapmak isteyen deneyimli kullanıcılara yönelik moddur.
- Diğer flaş modları için ilgili flaş moduyla uyumlu Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Perde senkronizasyonu

Normalde bunu **[İlk perde senkronizasyonu]** olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz. **[2. perde senkronizasyonu]** ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmeleri gibi konuların daha doğal bir hisle arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. **[E-TTL II]** ile birlikte ikinci perde senkronizasyonu ayarlandığında peş peşe iki flaş patlatılır: İlki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi pozlamanın sonlanmadan hemen önce. Enstantane hızı 1/30 sn. veya daha hızlıya ayarlanırsa, otomatik olarak birinci perde senkronizasyonu uygulanır. Harici Speedlite flaş takılırsa, **[Yüksek hızlı senkronizasyon]** ($\frac{1}{2}$ H) seçimi de yapılabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Kablosuz işlevler

Yerleşik flaş ana flaş olarak kullanılarak optik aktarımlı kablosuz flaşla fotoğraf çekerken, bkz. "Kablosuz Flaş Kullanımı", s. 218. Harici Speedlite flaş ana flaş olarak kullanılarak radyo veya optik aktarımlı kablosuz flaşla fotoğraf çekerken, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş poz telafisi

Bkz. "Flaş Poz Telafisi", s. 206.

Kablosuz Flaşı Fotoğrafçılık ☆

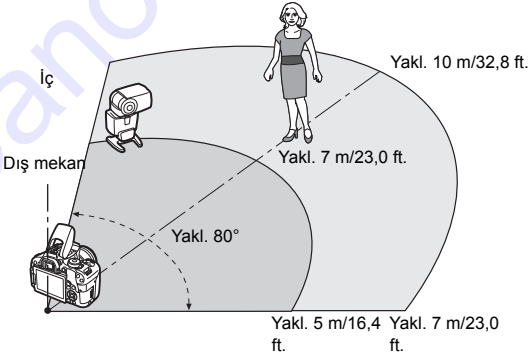
Makinenin dahili flaşı, kablosuz ikincil flaş özelliğine sahip Canon EX serisi harici Speedlite'lar ile birlikte ana ünite olarak çalışabilir. Optik aktarım aracılığıyla patlaması için Speedlite flaşı kablosuz tetikleyebilir. Speedlite'in kullanım kılavuzunda kablosuz flaşı çekimle (optik aktarım) ilgili talimatları ve önlemleri okuduğunuzdan emin olun.

İkincil Ünite Ayarları ve Pozisyonu

Speedlite (bundan böyle ikincil ünite diye belirtilecek) flaşla ilgili olarak kullanım kılavuzuna başvurun ve burada belirtildiği gibi ayarlayın. İkincil ünite kontrolü için aşağıda belirtilenler dışındaki ayarların tümü fotoğraf makinesi ile ayarlanır. Farklı Speedlite ikincil ünite modelleri kullanılabilir ve birlikte kumanda edilebilir.

- (1) Harici Speedlite flaşı ikincil ünite olarak ayarlayın.
- (2) Speedlite'in aktarım kanalını, fotoğraf makinesi üzerindeki aynı kanala ayarlayın.*1
- (3) Flaş oranı kontrolü(s.226)için ikincil ünitenin patlama grubunu ayarlayın.
- (4) Fotoğraf makinesini ve ikincil üniteleri aşağıda gösterildiği gibi konumlandırın.
- (5) İkincil ünitenin kablosuz sensörünü fotoğraf makinesine doğru çevirin.*2

Kablosuz Flaş Kurulumu Örneği



*1: İkincil Speedlite flaşın bir aktarım kanalı ayar işlevi yoksa, flaş, makinenin kanal ayarından bağımsız olarak çalışabilir.

*2: Küçük odalarda, kablosuz sensörü fotoğraf makinesine doğru çevrilmese bile ikincil ünite çalışabilir. Fotoğraf makinesinin kablosuz sinyalleri duvardan yansıyıp kablosuz çekim yapılmasını neden olabilir.

Sabit ışık yayan üniteli (flaş kafalı) ve kablosuz sensörlü EX serisi bir Speedlite kullanıldığında, patladığından emin olmak için resim çekin.
















- **İkincil ünitenin otomatik kapanma özelliğinin iptal edilmesi**













İkincil ünitenin otomatik kapanma işlevini iptal etmek için fotoğraf makinesinin <✳> tuşuna basın. Flaşı manuel patlatıyorsanız, ikincil ünitenin deneme patlaması (PILOT) tuşuna basarak otomatik kapanma işlevini iptal edin.

ⓘ Fotoğraf makinesinin ana işlevi, radyo aktarımlı kablosuz flaşlı fotoğrafçılık için kullanılamaz.

Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık

Aşağıdaki tablolarda, kablosuz flaşlı fotoğrafçılık için olası yapılandırmalar gösterilir. Konunuza, çekim koşullarınıza, kullandığınız harici Speedlite sayısına, vb. uygun yapılandırmayı seçin.

	Harici Speedlite		Dahili Flaş	Sayfa	Ayar	
	Miktar	A:B Flaş Oranı			Kablosuz İşlevler	Patlama Grubu
Tam Otomatik (E-TTL II oto flaş)	Tek Tek	-	-	s.221		 Tüm
	Tek Tek	-	Kullanılan	s.224		-
	Çoklu	-	-	s.223		 Tüm
	Çoklu	Ayarla	-	s.226		 (A:B)
	Çoklu	-	Kullanılan	s.227	 + 	 Tüm ve 
	Çoklu	Ayarla	Kullanılan		 + 	 (A:B) 
	• Flaş poz telafisi				s.228	
• FE kilidi						

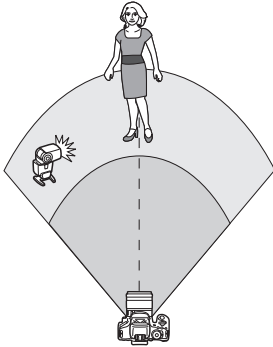
	Harici Speedlite		Dahili Flaş	Sayfa	Ayar	
	Miktar	A:B Flaş Oranı			Kablosuz İşlevler	Patlama Grubu
Manuel Flaş	Tekli/Çoklu	-	-	s.229		 Tüm
	Çoklu	Ayarla	-			 (A:B)
	Tekli/Çoklu	-	Kullanılan		 + 	 Tüm ve 
	Çoklu	Ayarla	Kullanılan		 + 	 (A:B) 

Dahili flaş patlaması devre dışı bırakılsa bile, optik aktarım aracılığıyla ikincil üniteyi kontrol etmek için yine de patlar. Bu nedenle, ikincil üniteyi kontrol etmek için patlayan flaş, çekim koşullarına bağlı olarak fotoğrafta görünebilir.

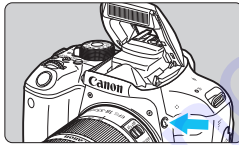
Kablosuz Flaşı Fotoğrafçılık ☆

Kolay, tam otomatik kablosuz flaşlı fotoğrafçılık ile ilgili temel kurallar aşağıda açıklanmıştır.

Bir Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim



1 - 4 ve 6. adımlar tüm kablosuz flaşlı fotoğrafçılık için geçerlidir. Dolayısıyla, ilerleyen sayfalarda verilen diğer kablosuz flaş kurulumlarında bu adımlar atlanmıştır.



1 <Fn> tuşuna basarak dahili flaş kaldırm.

- Kablosuz flaşla fotoğraf çekmek için dahili flaş kaldırdığınızdan emin olun.

Çekim ayarları					
1	2	3	4	5	SHOOT2
Poz telif./AEB	3..2..1..0..1..2..3				
Flaş kontrolü	-				
Krm. göz aç/kp	Kapalı				
ISO hızı	Oto				
Otomatik ISO	Maks.:6400				
Oto Aydınlatma iyileştirici	[ON]				
MENU					

2 [Flaş kontrolü] seçimi yapın.

- [Fn] sekmesi altında, [Flaş kontrolü]'nü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Flaş kontrolü	
Flaş çıkma	Açık
E-TTL II	Değerlendrm.
Av modunda flaş senk. hızı	AUTO

3 [Değerlendirmeli] seçimi yapın.

- [E-TTL II ölçümü] için [Değerlendirmeli] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Flaş kontrolü	
Flaş çakma	Açık
E-TTL II	Değerlendirm.
Av modunda flaş senk. hızı	AUTO
Dahili flaş ayarları	
Harici flaş işlev ayarları	

4 [Dahili flaş ayarları]'nı seçin.

- [Dahili flaş ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Kolay kblsuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1

5 [Kolay Kablosuz]'u seçin.

- [Dahili flaş] için [Kolay Kablosuz] seçimi yapın, sonra SET tuşuna basın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm

6 [Kanal] ayarını yapın.

- Aktarım kanalını (1-4) ikincil üniteyle aynı kanala ayarlayın.

7 Resmi çekin.

- Fotoğraf makinesini ayarlayın ve normal flaşlı çekimde olduğu gibi resmi çekin.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Normal çakma
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
poz telafisi	2..1..0..1..2
MENU	

8 Kablosuz flaşlı fotoğrafçılıktan çıkın.

- [Dahili flaş] için [Normal çakma] seçimi yapın.

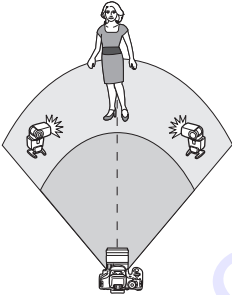


- [E-TTL II ölçümü] için [Değerlendirmeli] seçimi yapmanız önerilir.
- [Kolay Kablosuz] ayarlandığında yerleşik flaşın patlaması devre dışı bırakılmış olsa bile, ikincil ünitenin kontrol edilmesi için zayıf bir flaş patlatılır. Çekim koşullarına bağlı olarak ikincil üniteyi kontrol etmek için patlatılan flaş resimde görünebilir.
- Deneme flaş patlatma işlevi ikincil ünite kullanılamaz.

Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla ikincil üniteyi tek bir Speedlite gibi patlatabilirsiniz. Bu, yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda kullanışlıdır.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Kolay kbsuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm



Temel ayarlar:

Flaş modu : E-TTL II

E-TTL II ölçümü: Değerlendirmeli

Dahili flaş : Kolay Kablosuz

Kanal : (İkincil ünitelerle aynı)

Tüm ikincil üniteler aynı çıkışta patlatılacak ve standart poz elde edilecek şekilde kumanda edilir. İkincil flaş ünitesinin hangi patlama grubuna (A, B veya C) ait olduğu önemli değildir, bunların hepsi tek bir grup olarak patlar.

Flaş Poz Telifisi

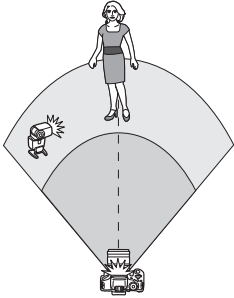
Flaş poz telifisi çok karanlık veya aydınlık görünüyorsa, flaş poz telifisiyle ikincil ünitelerin flaş çıkışını azaltabilirsiniz.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
Flaş poz telifisi	2..1..0..1..2

- [**Flaş poz telifisi**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Flaş pozu çok karanlık görünürse, <▶> tuşuna basarak flaş çıkışını artırın ve parlaklaştırın. Flaş pozu çok parlak görünürse, <◀> tuşuna basarak flaş çıkışını azaltın ve koyulaştırın.

Özel Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık ☆

Tek bir Harici Speedlite ve Yerleşik Flaşla Tam Otomatik Çekim



Bu tek bir harici Speedlite ve dahili flaşla tam otomatik kablosuz flaşlı fotoğraf çekimidir.

Konu üzerinde gölgelendirmelerin konumlanma şeklini belirlemek için harici Speedlite ve dahili flaş arasında flaş oranını değiştirebilirsiniz.

Menü ekranlarında <☑> ve <☑> simgeleri harici Speedlite'ı belirtir ve <☑> ve <☑> simgeleri dahili flaşı belirtir.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Özel kablosuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☑ + ☑
Kanal	1

1 [Özel Kablosuz]'u seçin.

- 222. sayfadaki 5. adımı uygulayarak [Özel Kablosuz] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Özel kablosuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☑ : ☑
Kanal	1

2 [Kablosuz işlev]'i seçin.

- [Özel Kablosuz] için [☑ : ☑] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☑ : ☑
Kanal	1
Flaş poz telaf.	2..1..0..1..2
☑ : ☑	2:1 · 1:1 · 1:2

3 İsteddiğiniz flaş oranını ayarlayın ve resmi çekin.

- [☑ : ☑] seçimi yapın ve flaş oranını 8:1 ile 1:1 aralığında ayarlayın. 1:1 değerinin sağına doğru flaş oranı ayarı yapılamaz.



- Dahili flaş çıkışı yeterli olmadığında daha yüksek bir ISO hızı ayarlanmalıdır (s.152).
- Poz seviyesi için 8:1 - 1:1 flaş oranının eşdeğeri 3:1 - 1:1'dir (1/2 duraklı artış).

Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla Speedlite ikincil ünitesine tek bir flaş ünitesi gibi patlatılabilir veya flaş oranı kontrolüyle çekim için ikincil gruplara ayrılabilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. [**Çakma grubu**] ayarını değiştirerek, birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Özel kablosuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☑
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm

Temel ayarlar:

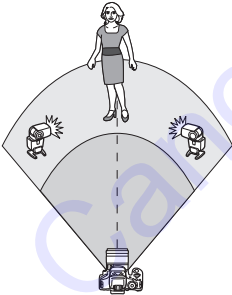
Flaş modu : E-TTL II

E-TTL II ölçümü: Değerlendirmeli

Kablosuz İşlev : ☑

Kanal : (İkincil ünitelerle aynı)

[☑Tüm] Birden fazla ikincil Speedlite flaş, tek bir flaş gibi patlatma



Yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda etkilidir. Tüm ikincil üniteler aynı çıkışta patlatılacak ve standart poz elde edilecek şekilde kumanda edilir.

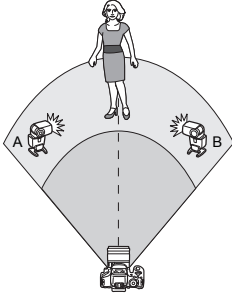
İkincil flaş ünitesinin hangi patlama grubuna (A, B veya C) ait olduğu önemli değildir, bunların hepsi tek bir grup olarak patlar.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☑
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
poz telafisi	2..1..@..1..?2


1 [**Çakma grubu**] [**Tüm**] olarak ayarlayın.

2 Resmi çekin.


[(A:B)] Birden fazla grupta birden fazla ikincil ünite patlatma





İkincil üniteleri grup A ve B olarak ayırın ve istediğiniz aydınlatma efektini elde etmek için flaş oranını değiştirin. Speedlite flaşın kullanım kılavuzuna bakın ve ikincil ünitelerden birini A patlama grubuna, diğerini B patlama grubuna ayarlayın. Speedlite flaşları şekilde gösterildiği gibi konumlandırın.



Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Özel kblosuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	

1 [Kablosuz işlev] seçimi yapın.

- 224. sayfadaki 2. adımı uygulayarak [] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Dahili flaş ayarları	
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1
Çakma grubu	 (A:B)


2 [Çakma grubu] ayarını [(A:B)] olarak yapın.

Dahili flaş ayarları	
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1
Çakma grubu	 (A:B)
A:B çakma oranı	2:1 · 1:1 · 1:2

3 A:B flaş oranını ayarlayın ve çekin.

- [A:B çakma oranı] seçimi yapın ve flaş oranını ayarlayın.

 [Çakma grubu] ayarı, [ (A:B)] olarak yapılırsa C grubu patlamaz.

 Poz seviyesi için 8:1 - 1:1 - 1:8 flaş oranının eşdeğeri 3:1 - 1:1 - 1:3'dür (1/2 duraklı artış).

Dahili Flaş ve Birden Fazla Harici Speedlite Flaşla Tam Otomatik Çekim

Dahili flaş, 225-226. sayfada açıklandığı gibi, kablosuz flaşlı fotoğraf çekimine eklenebilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. [Çakma grubu] ayarını değiştirerek, dahili flaşla desteklenen birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Özel kblosuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	[ikon] + [ikon]
Kanal	1
poz telafisi	2..1..@..1..?2

1 Temel ayarlar:

Flaş modu : E-TTL II

E-TTL II ölçümü: Değerlendirmeli

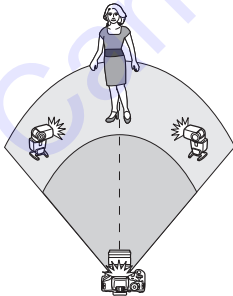
Kablosuz İşlev : [ikon] + [ikon]

Kanal : (İkincil ünitelerle aynı)

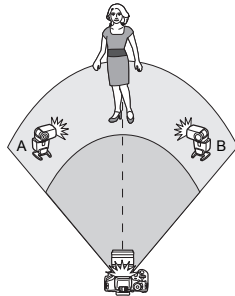
Dahili flaş ayarları	
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	[ikon] + [ikon]
Kanal	1
poz telafisi	2..1..@..1..?2
Çakma grubu	Tüm ve [ikon]
poz telafisi	2..1..@..1..?2

2 [Çakma grubu] seçimi yapın.

- Patlama grubunu seçin ve çekimden önce flaş oranını, flaş poz telafisini ve gerekli diğer ayarları yapın.



[ikon] Tüm ve [ikon]



[ikon] (A:B) [ikon]

Flaş Poz Telifisi

[Flaş modu], [E-TTL II] konumuna ayarlandığında, flaş poz telifisi ayarlanabilir. Ayarlanabilecek flaş poz telifisi ayarları (aşağıya bakın) [Kablosuz işlem] ve [Çakma grubu] ayarlarına bağlı olarak değişir.

Dahili flaş ayarları	
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlemi	+ ve -
Kanal	1
Flaş poz telifisi	2..1..@..1..:2
Çakma grubu	Tüm ve
Flaş poz telifisi	2..1..@..1..:2

[Flaş poz telifisi]

- Flaş poz telifisi miktarı, dahili flaşa ve tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

[Flaş poz telifisi]

- Flaş poz telifisi sadece dahili flaşa uygulanır.

[Flaş poz telifisi]

- Flaş poz telifisi miktarı tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

FE kilidi



[Flaş modu], [E-TTL II] olarak ayarlandığında, <✳> tuşuna basarak FE kilidini kapatabilirsiniz.

Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık için Flaş Çıkışı Manuel Olarak Ayarlama





[**Flaş modu**], [**Elle flaş**] konumuna ayarlandığında, flaş pozu manuel olarak ayarlanabilir. Flaş çıkışı ayarları ([**Flaş çıkışı**], [**Grup A çıkışı**] vb.) [**Kablosuz işlev**] ayarına (aşağıya bakın) bağlıdır.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Özel kablosuz
Flaş modu	Elle flaş
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	Flaş
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm

[Kablosuz işlev:]

- [**Çakma grubu:  Tüm**]
Manuel flaş çıkışı ayarı tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.
- [**Çakma grubu:  (A:B)**]
Flaş çıkışı ikincil grup A ve B için ayrı ayrı yapabilirsiniz.

[Kablosuz işlev: +]

- [**Çakma grubu:  Tüm ve **]
Flaş çıkışı harici Speedlite flaşlar ve dahili flaş için ayrı ayrı yapılabilir.
- [**Çakma grubu:  (A:B) **]
Flaş çıkışı grup A ve B için ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz. Ayrıca dahili flaş için flaş çıkışı ayarı da yapabilirsiniz.

7

LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)

Görüntüyü fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm Çekimi" denir.

- Fotoğraf makinesini elde kullanırsanız ve LCD monitörden bakarken çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bu tür sahnelerde bir tripod kullanmanızı öneririz.



Uzaktan Canlı Görünüm Çekimi

EOS Utility programını (EOS yazılımı, s.474) bilgisayarınıza kurduktan sonra, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken uzaktan çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için EOS Utility Kullanma Kılavuzuna başvurun.

LCD Monitörle Çekim



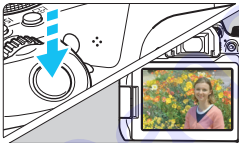
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir. modunda, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için ekranın sol üst tarafında sahne simgesi görüntülenir (s.235).
- Canlı Görünüm görüntüsü, çekilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesine çok yakın bir seviyede görüntülenir.




2 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF yöntemiyle odaklanır (s. 247).
- Yüzü veya kişiyi seçmek için ekrana da dokunabilirsiniz (s.257).



3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- Oynatma sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için tuşuna basın.

- Görüntünün görüş alanı yakl. %100'dür (görüntü kaydı kalitesi JPEG  ve en/boy oranı 3:2 olarak ayarlandığında).
- Yaratıcı Alan modlarında, alan derinliği önizleme tuşuna basarak alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.
- Canlı Görünüm çekimi için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 409) kullanılabilir.

MENU Canlı Görünüm Çekimini Etkinleştirme

[**5**]: **Canlı izl. çekimi**'ni (Temel Alan modlarında [**1**] sekmesi) [**Açık**] olarak ayarlayın.

Canlı Görünüm Çekiminde Olası Çekim Sayısı










Sıcaklık	Oda Sıcaklığında (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıkta (0°C / 32°F)
Flaş yok	Yaklaşık 310 çekim	Yaklaşık 270 çekim
%50 Flaş Kullanımı	Yaklaşık 270 çekim	Yaklaşık 230 çekim

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E17 Pil Paketini ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam şarjlı LP-E17 Pil Paketi ile yaklaşık 2 saat 25 dakika kesintisi Canlı Görünüm çekimi (oda sıcaklığında (23°C / 73°F)) yapılabilir.

Sürekli Çekim Ekranı

Canlı Görünüm çekimi sırasında Tek Çekim AF ile <H> yüksek hızda sürekli çekim yaparsanız, çektiğiniz görüntüleri kesintisiz bir şekilde izlemek (oyunlatmak) için deklanşör tuşuna tam basmaya devam edin. Sürekli çekim sona erdiği zaman (deklanşör tuşu yarım basılı konumda getirildiğinde) Canlı Görünüm çekimi görüntülenir.

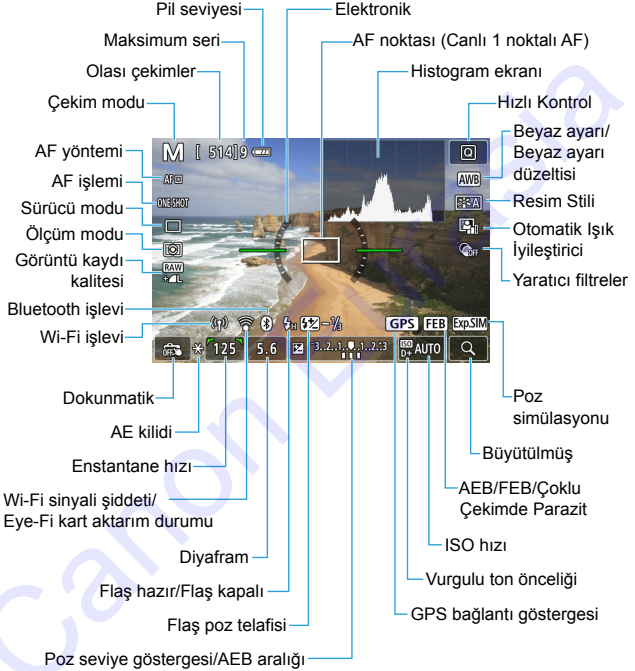
- Çekim koşullarına, örneğin flaşlı çekimde veya uzun pozlar çekildiğinde, yakalanan görüntüler kesintisiz oynatılmayabilir.

- <SCN:  > modunda Canlı Görünüm çekimi yapılamaz.
- <SCN:  > modunda, çarpıklık düzeltilmesi uygulanacağı için Canlı Görünüm çekiminde görüntüleme açısı bir miktar değişir.
- <SCN:   > ve < :     > modlarında görüntü alanı daha küçük olur.
- Flaşlı fotoğrafçılıkta sürekli çekim hızı düşer (maksimum yaklaşık 2,0 kare/sn.).
- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- **Canlı Görünüm çekimiyle ilgili genel önlemler için bkz. s. 261-262.**

- Flaş kullanıldığında, iki deklanşör sesi duyulur ancak sadece bir çekim yapılır. Ayrıca, deklanşöre tam basıldıktan sonra resim çekilene kadar geçen süre vizörlü çekimden daha uzun olur.
- Fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [**ƒ2: Otomatik kapanma**] ile değiştirebilirsiniz (s.313). [**ƒ2: Otomatik kapanma**], [**Kapalı**] olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm çekimi 30 dakika sonra otomatik olarak sonlandırılır (fotoğraf makinesi açık kalır).
- HDMI kablosu ile televizyon setinde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyebilirsiniz (s.357). Ses çıkışı olmayacağını unutmayın. Televizyonda resim görüntülenmezse, [**ƒ3: Video sistemi**] seçeneğinin [**NTSC için**] veya [**PAL için**] (televizyonunuzun video sistemine göre) olarak doğru ayarlandığından emin olun.






Bilgi Gösterimi

- <INFO> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



* Maksimum patlama sayısı dokuz veya altına düştüğünde görüntülenen sayı.




- <INFO> tuşuna basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.72). AF yöntemi [**L**+Takip]'e ayarlanırsa veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla televizyon setine bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- <INFO> tuşuna basarak histogramı görüntüleyebilirsiniz. Ancak, deklanşöre tam basıldığında histogram görüntülenmez.
- <Exp.SIM> simgesinin beyaz renkte görüntülenmesi Canlı Görünümün çekiminin parlaklık seviyesinin kaydedilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesine çok yakın olduğunu gösterir.
- <Exp.SIM> yanıp sönüyorsa, bu, Canlı Görünüm resminin düşük veya fazla aydınlatma nedeniyle gerçek çekimdeki parlaklık seviyesinden farklı görüldüğünü belirtir. Ancak, kaydedilen gerçek görüntü poz ayarını yansıtır. Gerçek resimden daha fazla parazit görülebileceğini unutmayın.
- <Exp.SIM> simgesi ve histogram <SCN:   > modlarında, Çoklu Çekim Parazit Azaltma ayarlandığında, flaş veya bulb poz kullanıldığı zaman size referans olması için gri renkle gösterilir. Zayıf veya fazla aydınlatma altında histogram düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.
- <Exp.SIM> simgesi de <   > modlarında gri gösterilir. Histogram görüntülenmez.

































Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın.

Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenini aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma ya da kabarma oluşmasına neden olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.

Sahne Simgeleri


<  > çekim modunda, makine sahne tipini tespit eder ve her şeyi sahneye uygun şekilde ayarlar. Tespit edilen sahne tipi ekranın sol üst kısmında belirtilir.

Konu	Portre ^{*1}		Portre dışı			Arkaplan Rengi
		Hareket	Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Hareket	Kapalı ^{*2}	
Parlak						Gri
Arka aydınl.						
Mavi Gökyüzü Dahil						Açık mavi
Arka aydınl.						
Günbatımı	*3			*3		Turuncu
Spot ışık						Koyu mavi
Koyu						
Tripodu	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1: AF yöntemi [ +Takip] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre değil" simgesi görüntülenir.

*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma tüpü veya yakın plan lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

*3: Tespit edilebilir sahnelerden seçilen sahnenin simgesi görüntülenir.

 Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

*4: Şu koşulların tümü geçerliyse görüntülenir:

Çekim sahnesi karanlık, gece sahnesi çekiliyor ve fotoğraf makinesi bir tripoda bağlanmış.

*5: Aşağıdaki lenslerden biriyle görüntülenir:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- 2012 yılında ve sonrasında piyasaya sunulan Görüntü Sabitleyici lensleri.

*4+*5: Hem *4 hem de *5 koşulu geçerliyse, enstantane hızı yavaşlar.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu Canlı Görünüm görüntüsü üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı ve diğer çekim efektlerinin sonuçlarının görülmesini sağlayan bir işlemdir.

Canlı Görünüm çekimi aşağıda listelenen işlem ayarlarını otomatik olarak yansıtır. Ancak final görüntüden bir miktar farklı olabilir.

Canlı Görünüm Çekimi Sırasında Final Görüntü Simülasyonu

● Resim Stili

* Netlik (güç), kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu yansıtır.

● Beyaz ayarı

● Beyaz ayarı düzeltisi

● Ambiyans odaklı çekimler (<CA> modunda)

● Fon bulanıklığı (<CA> modunda)

* Efekt sadece ayar prosedürü sırasında kontrol edebilirsiniz ([Simüle bulanıklık] görüntülendiğinde).

● Renk tonu (<F1> modunda)

● Parlaklık

● Ölçüm modu

● Poz

● Alan derinliği (alan derinliği önizleme tuşu AÇIK olduğunda)

● Otomatik Işık İyileştirici

● Periferik aydınlatma düzeltmesi

● Kromatik bozulma düzeltmesi

● Çarpıklık düzeltmesi

● Vurgulu ton önceliği

● En/boy oranı (görüntü alanı doğrulama)

Çekim İşlevi Ayarları

Canlı Görünüm çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

Q Hızlı Kontrol

Yaratıcı Alan modlarında görüntü LCD monitörde görüntülenirken <Q> tuşuna basarsanız, **AF yöntemi**, AF işlemi, **Sürücü modu**, Ölçüm modu, **Görüntü kalitesi**, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici ve Yaratıcı filtreler için ayar yapabilirsiniz.

Temel Alan modlarında 112-113. sayfadaki tabloda verilen işlevlerin (fon bulanıklığı hariç) yanı sıra yukarıda koyu renkte verilen işlevleri ayarlayabilirsiniz.



1 <Q> tuşuna basın (10).




□ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
 - Seçilen işlevin ayarları ve Özellik kılavuzu ekranda (s.57) görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak işlevi ayarlayın.
- <SCN> ve <☉> modlarında, ekranın sol üst kısmından çekim modu kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basarak çekim modunu seçin.
- Otomatik beyaz ayarı yapmak için [AWB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Sürücü modunun <☉c> ayarı, BA düzeltme/BA braketleme, Resim Stili parametreleri veya Yaratıcı filtre efektleri için <INFO> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Ayarı tamamlamak için <SET> veya <Q> tuşuna basın ve Canlı Görünüm çekimine geri dönün.
- Ayrıca [↶] seçimi yaparak da Canlı Görünüm çekimine geri dönebilirsiniz.

-  Yaratıcı Alan modlarında <ISO> tuşuna basarak ISO hızını ayarlayabilirsiniz.
-  (Kısmi ölçüm) veya  (Spot ölçüm) ayarı yapıldığında, ekranın ortasında bir ölçüm dairesi görüntülenir.

Yaratıcı Filtre Efektleriyle Çekim Yapma ☆

Canlı Görünüm görüntüsünü izlerken, çekim için bir yedi filtre efektinden birini (Grenli S/B, Yumuşak Odak, Balık Gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti) uygulayabilirsiniz.

Makine sadece Yaratıcı filtre uygulanmış resmi kaydeder. Yaratıcı filtre olmadan da bir fotoğraf çekebilir, daha sonra efekt uygulayarak yeni bir görüntü olarak kaydedebilirsiniz (s.380).

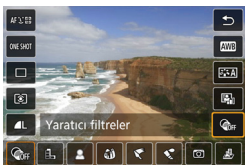
1 Mod Kadranını bir Yaratıcı Alan moduna getirin.

2 <Q> tuşuna basın (10).

- Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

3 [OFF] seçimi yapın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın sağ tarafında [OFF] (Yaratıcı filtre) seçimi yapın.




4 Bir filtre seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak filtreyi seçin (s.241).
- Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.






5 Filtre efektini ayarlayın.

- <INFO> tuşuna basın ( hariç).
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve filtre efektini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.






6 Resmi çekin.

- Resim filtre efekti uygulanmış şekilde çekilir.

- Bir Yaratıcı filtre uygulandığı zaman sürücü modu <M> veya <M> olarak ayarlansa bile tek tek çekim etkin olur.
- Kayıt kalitesi RAW veya RAW+L iken veya AEB, beyaz ayarı braketleme veya Çoklu Çekimde Parazit Azaltma ayarlanmışken Yaratıcı filtrelerle çekim yapılamaz.

 Yaratıcı filtrelerle çekim yapılırken histogram görüntülenmez.

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

-  **Grenli S/B**
 Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
-  **Yumuşak odak**
 Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.
-  **Balık gözü efekti**
 Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak azalabilir. Bu filtreyi ayarlarken ekrandaki görüntüyü kontrol edin. AF yöntemi Canlı 1 noktalı AF (merkezde sabit) olur.
-  **Yağlı boya efekti**
 Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doyumluk ayarı yapabilirsiniz. Gökyüzü veya beyaz duvarlar gibi konuların pürüzsüz bir gradasyonla işlem den geçirilemeyebileceğini ve bozulma veya parazitlerin daha belirgin olacağını unutmayın.
-  **Suluboya efekti**
 Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzeter. Filtre efektini ayarlayarak renk yoğunluğunu kontrol edebilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyon sorunlu olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● **Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi özgün bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

● **Minyatür efekti**


Üç boyutlu görüntü efekti yaratır.

Görüntü merkezinin net görünmesini istiyorsanız, herhangi bir ayar değişikliği yapmadan çekim yapın.

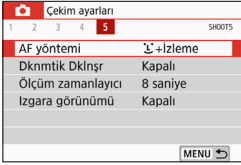
Net görünen alanı kaydırmak için (minyatür efekti çerçevesi),

“Minyatür Efekti Ayarlama” (s.110) konusuna bakın. AF yöntemi

Canlı 1 noktalı AF olur. Çekimden önce minyatür efekti çerçevesini AF noktası üzerine getirmenizi öneririz.

-  ● Grenli S/B ile LCD monitörde görüntülenen grenli efekt, gerçek resimdeki grenli efektle aynı görünmez.
- Yumuşak odak ve Minyatür efekti ile LCD monitörde görüntülenen bulanıklık efekti gerçek resimdeki bulanıklık efektinden farklı görünür. Alan derinliği önizleme tuşuna basarak resimdeki bulanıklığı kontrol edebilirsiniz.

MENU Menü İşlevi Ayarları



Fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekimine getirildiğinde, Canlı Görünüm çekimini içeren menü seçenekleri [📷5] sekmesi (Temel Alan modlarında [📷2] sekmesi) altında görüntülenir.

- **AF yöntemi**

[📷+Takip], [Pürüzsüz bölge] veya [Canlı 1 nokta AF] seçimi yapabilirsiniz. AF yöntemi hakkında bilgi için bkz. s. 247-256.

- **Dokunmatik Deklanşör**

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 257.

- **Ölçüm zamanlayıcı***

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi). Temel Alan modlarında ölçüm zamanlayıcı 8 sn.'de sabittir.

- **Izgara görünümü**

[3x3 3x3] veya [6x4 6x4] ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz. Ayrıca [3x3+diyag 3x3] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz.



[📷4: Toz Silme Verisi] veya [Elle temizle] ya da [Şimdi temizle 📷] ([📷3: Sensör temizleme] altında) seçilirse Canlı Görünüm çekimi durur. Canlı Görünüm çekimini tekrar başlatmak için <📷> tuşuna basın.

Otomatik Odaklanma İşlemini Değiştirme ☆

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF (otomatik odak) işlemini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, ilgili çekim moduna göre en iyi AF işlemi otomatik olarak ayarlanır.

1 <Q> tuşuna basın.

- Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



2 [ONE SHOT] seçimi yapın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın sol tarafında [ONE SHOT] (AF işlemi) seçimi yapın.

3 AF işlemini seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz AF işlemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

ONE SHOT : vb. ile ilgili ayarlar

SERVO : Servo AF

4 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın. Fotoğraf makinesi seçilen AF işleminde otomatik olarak odaklanır.

- Sadece Canlı Görünüm çekimi için ayarlanabilir (video çekim için ayarlanamaz).
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Çekimi yeniden oluşturun ve tekrar odaklanmayı deneyin. Veya bkz. "Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları" (s.254).

Sabit Konular için Tek Çekim AF

Sabit konular için uygundur. Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi sadece bir kez odaklanır.

- Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- Deklanşör tuşunu yarım basılı tuttuğunuz sürece odak kilitli kalır ve resmi çekmeden önce görüntünüzün kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.
- Sürücü modu yüksek hızda sürekli çekim için <□H> olduğunda, sürekli çekim hızı yaklaşık 6,0 kare/sn olur.
- Sürücü modu düşük hızda sürekli çekim için <□> olduğunda, sürekli çekim hızı yaklaşık 3,5 kare/sn olur.
- Flaşlı fotoğrafçılıkta sürekli çekim hızı düşer. <□H> ve <□> ayarlarından bağımsız olarak, sürekli çekim hızı aynı olur (maksimum yaklaşık 2,0 kare/sn.).




[**3**: Bip], [Kapalı]'ya ayarlandığında, odaklanma gerçekteştiğinde bip sesi duyulmaz.

Hareketli Konular için Servo AF

Bu AF işlemi, hareketli konular için uygundur. Deklanşör yarım basılı tutulurken, makine konuya sürekli odaklanmaya devam eder.

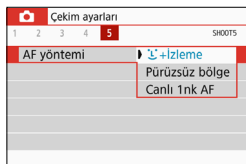
- Sürücü modu yüksek hızda sürekli çekim için <[AF]H> olduğunda, sürekli çekim hızı yaklaşık 4,5 kare/sn olur. Resimler, sürekli çekim hızına öncelik verilerek çekilir.
- Sürücü modu düşük hızda sürekli çekim için <[AF]> olduğunda, sürekli çekim hızı yaklaşık 3,5 kare/sn olur. Resimler, konu takibine öncelik verilerek çekilir.
- Flaşlı fotoğrafçılıkta sürekli çekim hızı düşer. <[AF]H> ve <[AF]> ayarlarından bağımsız olarak, sürekli çekim hızı aynı olur (maksimum yaklaşık 2,0 kare/sn.).
- Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası mavi renge döner.
- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- **[AF yöntemi]**, [**AF** + **Takip**] olarak ayarlanırsa, Alan AF çerçevesi konuyu takip edebildiği müddetçe odaklanma kesintisiz olur.

- Kullanılan lense, konuya mesafeye ve konu hızına bağlı olarak, fotoğraf makinesi doğru şekilde odaklanamayabilir.
- Sürekli çekim sırasında zumlama yapılırsa odak kayabilir. Önce zumlanın, sonra kompozisyonu yeniden oluşturun ve çekin.

 Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz.

AF Yöntemini Seçme

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF yöntemini seçebilirsiniz. Aşağıdaki AF yöntemleri sağlanır: [**AF** (yüz)+Takip] (s.248), [**Pürüzsüz bölge**] (s.250), ve [**Canlı 1 nokta AF**] (s.252). Net odaklanma elde etmek istiyorsanız, lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin, görüntüyü büyütün ve manuel odaklanın (s.259).



AF yöntemini seçin.

- [**5**] sekmesi (Temel Alan modlarında [**2**] sekmesi) altında [**AF yöntemi**]'ni seçin.
- İsteddiğiniz AF yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi ekranda görüntülenirken, <Q> tuşuna basarak da görüntülenen Hızlı Kontrol ekranında (s.237) AF yöntemi seçimi yapabilirsiniz.



- 248-252. sayfalarda yapılan açıklamalarda [**AF işlemi**]'nin [**Tek Çekim AF**]'ye (s.245) ayarlandığı varsayılır. [**Servo AF**] (s.246) ayarlanırsa, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktası mavi renge döner.
- <AF> ve <SCN: AF> modlarında, Servo AF otomatik olarak ayarlanır ve odaklanma gerçekleştiğinde AF noktası mavi renge döner ve bip sesi duyulur.
- Dokunmatik deklanşör (ekrana dokunarak AF ve deklanşör serbest bırakma) için bkz. s. 257.

☺ (yüz)+Takip: AF

Makine kişi yüzlerini tespit eder ve odaklanır. Yüz hareket halindeyse, AF noktası <☺> konuyu takibe alır.



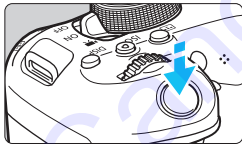
Alan AF çerçevesi

1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <☺> tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Alan AF çerçevesi görüntülenir.

2 AF noktasını kontrol edin.

- Bir yüz tespit edildiğinde, odaklanılacak yüz etrafında AF noktası <☺> görüntülenir.
- Birden fazla yüz tespit edilirse <☺> görüntülenir. <◀> <▶> tuşlarını kullanarak <☺> çerçevesini odaklanmak istediğiniz yüze getirin.
- Yüzü veya kişiyi seçmek için LCD monitörün ekranına da dokunabilirsiniz. Bir kişi yüzü dışında bir konuya dokunduğunuz zaman, AF noktası <☺> ile değişir.



3 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- Yüz tespiti yapılamazsa veya ekranda hiçbir şeye dokunmazsanız, odaklanma Alan AF çerçevesi içinde gerçekleştirilir.
- Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.230).

• Kişi yüzü dışında bir konuya odaklanma

<SET> veya <☒> tuşuna basıldığında, AF noktası <AF ON> merkezde görüntülenir ve AF noktasını taşımak için <◀▶> çapraz tuşlarını kullanabilirsiniz. AF noktası <AF ON> odaklandığı zaman, kompozisyonu değiştirderseniz veya konu hareket etse bile konuyu takip etmeyi sürdürür.



- Konu yüzü belirgin bir şekilde odak dışındaysa, yüz tespiti yapılamaz. Odağı manuel olarak ayarlayarak (s.259) yüzün tanınmasını sağlayın, sonra AF işlemi uygulayın.
- İnsan yüzü dışındaki bir nesne de yüz olarak algılanabilir.
- Yüz çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık olduğunda veya bir parçası kapandığında yüz tespiti yapılamaz.
- <AF ON> yüzün tamamını değil, sadece belirli bir kısmını kuşatabilir.



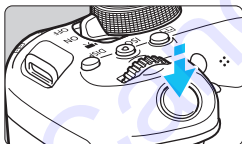
- Kılavuz olarak Alan AF çerçevesini kullanın ve Alan AF çerçevesi içine odaklanın.
- AF noktasının boyutu konuya göre değişir.

Pürüzsüz Bölge: AF ()

Odaklanmak için seçilen Bölge AF çerçevesi kullanılır. AF alanı, [Canlı 1 noktalı AF] alanından büyüktür.



Bölge AF çerçevesi



1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < [] > tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Bölge AF çerçevesi görüntülenir.

2 AF noktasını seçin.

- < [] > çapraz tuşlarına basarak bir bölge seçin. Merkez bölgeye geri dönmek için < [SET] > veya < [] > tuşuna basın.
- Bölge AF noktasını hareket ettirmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz.

3 Konuya odaklanın.

- Bölge AF çerçevesini konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- Odaklanma gerçekleşmezse, Bölge AF çerçevesi turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.230).

Canon Eurasia

Canlı 1 Noktalı AF: AF □

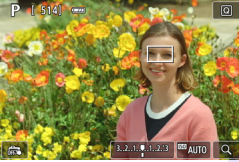
Makine tek bir AF noktasıyla odaklanır. Bu, belirli bir konuya odaklanmak istediğinizde etkilidir.



AF noktası

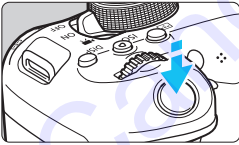
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < > tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- AF noktası < □ > görüntülenir.
- Video çekim sırasında [Video Servo AF] seçeneği [Açık] olarak ayarlanırsa, daha büyük bir AF noktası görüntülenir.



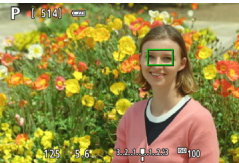
2 AF noktasını taşıyın.

- < > çapraz tuşlarına basarak AF noktasını odaklanmak istediğiniz noktaya getirin. (Ekran kenarına gidemez.)
- < SET > veya < > tuşuna basarak AF noktasını ekran merkezine geri getirebilirsiniz.
- AF noktasını hareket ettirmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.230).

AF ile İlgili Notlar

AF İşlemi

- Odaklanma gerçekleştiğinde bile, deklanşör tuşuna yarım basılarak yeniden odaklanılabilir.
- AF işlemi sırasında ve sonrasında görüntü parlaklığında değişiklik olabilir.
- Konuya ve çekim koşullarına bağlı olarak odaklanmak aha uzun sürebilir ve sürekli çekim hızı düşebilir.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde ışık kaynağında bir değişiklik yapılırsa, ekranda titreme olabilir ve odaklanma zorlaşabilir. Bu durumda Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve çekimi yapacağınız gerçek ışık kaynağı altında AF işlemi gerçekleştirin.

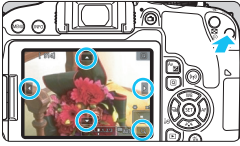


- AF ile odaklanmak gerçekleşmiyorsa, lensin odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve manuel olarak odaklanın (s.259).
- Çevredeki bir konunun çekimini yapıyorsanız ve konu bir miktar odak dışındaysa, çekim kompozisyonunuzu yeniden oluşturarak konuyu (ve AF noktasını) ekran ortasına doğru taşıyın, tekrar odaklanın ve sonra resmi çekin.
- AF yardımcı ışığı yanmaz. Ancak, LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, gerektiğinde AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.
- Bazı lenslerle otomatik odaklanma ile odaklanmayı başarmak daha uzun sürebilir veya doğru poz elde edilemeyebilir.

Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları

- Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler gibi düşük kontrastlı konular veya vurgulu ya da gölgelendirilmiş alanlar kırıldığında.
- Düşük ışık altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı şerit desenli veya diğer tipte desenliler.
- Tekrarlayan desenleri olan konular (Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.).
- İnce çizgiler ve konu kontörleri.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan veya LED aydınlatma altında görüntü titreyebilir.
- Çok küçük konular.
- Ekranın kenarında kalmış konular.
- Arka aydınlatması çok güçlü olan veya yansıtıcı konular (Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.).
- AF noktasıyla kuşatılan çok yakın ve uzak konular (Örneğin: Kafesteki bir hayvan, vb.).
- AF noktası içinde hareketini sürdüren konular ve makine sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabit duramayan konular.
- Konu çok odak dışındayken AF gerçekleştirme.
- Yumuşak odak lensiyle yumuşak odaklanma efekti uygulanır.
- Bir özel efekt filtresi kullanılır.
- AF sırasında ekranda parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) görülür.

Büyütülmüş Görünüm



[Pürüzsüz bölge] ve **[Canlı 1 noktalı AF]** modlarında, <Q> tuşuna basın veya ekranın sağ alt kısmında görüntülenen [Q] simgesine dokununuz. Görüntüyü yaklaşık 5x veya 10x oranında büyütebilir ve odağı kontrol edebilirsiniz. **[L +Takip]** ile büyütmüş görünüm kullanılamaz.

- AF noktasını taşımak için, <D> çapraz tuşlarına basın veya büyütmek istediğiniz noktaya dokununuz.
- <Q> tuşuna basarak veya [Q] simgesine dokunarak büyütmeye çerçevesi ile kuşatılan alanı büyütün. <Q> tuşuna her bastığınızda veya [Q] simgesine her dokunduğunuzda, büyütmeye oranı değişir.
- **[Pürüzsüz bölge]** ayarlandığında büyütmeye çerçevesi Bölge AF çerçevesinin ortasında görüntülenir ve **[Canlı 1 noktalı AF]** ayarlandığında AF noktasının bulunduğu konum civarında görünür.
- %100 (yakl. 1x) büyütmede, <D> çapraz tuşlarına basın veya ekrana dokunarak büyütmeye çerçevesini taşıyın. <SET> veya <W> tuşuna basarak büyütmeye çerçevesini ekran merkezine geri getirebilirsiniz.
- Görüntü yaklaşık 5x veya 10x oranında büyütüldüğünde, <D> çapraz tuşlarına basarak veya ekranın üst, alt, sol veya sağ tarafındaki üçgene dokunarak büyütülen alanı değiştirebilirsiniz.
- Deklanşör tuşuna yarım bastığınız zaman, **[Pürüzsüz bölge]** için normal görünüme geri dönlür. **[Canlı 1 noktalı AF]** için AF büyütülmüş görünümle devam eder.
- Servo AF ile büyütülmüş görünümde deklanşöre yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi odaklanma için normal görünüme geri döner.


- Büyütülmüş gösterimde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme geri dönün ve AF gerçekleştirin.
- Normal görünümde AF gerçekleştirilir ve sonra büyütülmüş görünümü kullanırsanız, doğru poz elde edilemeyebilir.
- AF hızı, normal görünüm ile büyütülmüş görünüm arasında değişir.
- Büyütülmüş gösterimde, Video Servo AF (s.303) çalışmaz.
- Büyütülmüş görünümde, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle odaklanma zor olabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.

Dokunmatik Deklanşörle Çekim

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz.








1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <  > tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.






2 Dokunmatik deklanşörü açın.




- Ekranın sol alt kısmındaki [] simgesine dokunun. Simgeye her dokunduğunuzda [] ve [] arasında değişir.
- [] (Dokunmatik deklanşör: Açık) Makine dokunduğunuz noktaya odaklanır, sonra resim çekilir.
- [] (Dokunmatik deklanşör: Kapalı) Odaklanmak istediğiniz noktaya odaklanmak için bu noktaya dokunabilirsiniz (Dokunmatik AF). Deklanşöre tam basarak resmi çekin.



3 Çekim yapmak için ekrana dokunun.

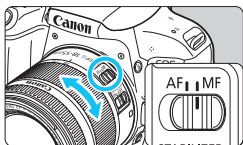
- Ekrandaki yüze veya konuya dokunun.
- Dokunduğunuz noktada fotoğraf makinesi ayarlanan AF yöntemiyle odaklanır (s.247-252). [**Pürüzsüz bölge**] ayarlandığında, [**Canlı 1 noktalı AF**] seçeneğine geçer.
- Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve resim otomatik olarak çekilir.
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner ve resim çekilmez. Tekrar ekrandaki yüze veya konuya dokunun.

-  Sürücü modunu <  H > veya <  > olarak ayarlarsanız, makine tek tek çekim modunda çekim yapar.
- [AF işlemi], [Servo AF] olarak ayarlandığında dahi, ekranın üzerine dokunduğunuz zaman [Tek Çekim AF] ile odaklanılır.
- Büyütülmüş gösterimde ekrana dokunduğunuz zaman odaklanma gerçekleşmez veya resim çekilmez.
- Balık gözü efekti Yaratıcı filtresi ayarlanırsa, fotoğraf makinesi dokunduğunuz noktadan bağımsız olarak ekranın ortasındaki AF noktasını kullanarak odaklanır.
- Minyatür efekti Yaratıcı filtresi ayarlanırsa, dokunmatik deklanşör çalışmaz.

-  Dokunmatik deklanşör ayarını [ 5: Dokunmatik Deklanşör] ile de ayarlayabilirsiniz (Temel Alan modlarında [ 2] sekmesi).
- Bulb pozla çekmek için ekrana iki kez dokununuz. Ekrana ilk dokunuşta bulb poz başlatılır. Tekrar dokunulduğunda durdurulur. Ekrana dokunurken fotoğraf makinesini sarsmamaya dikkat edin.

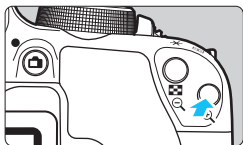
MF: Manuel Odaklanma

MF (manuel odaklanma) kullanarak görüntüyü büyütebilir ve net odaklanabilirsiniz.



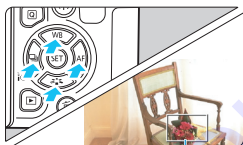
1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- Kabaca odaklanmak üzere lens odaklanma halkasını çevirin.



2 Büyütme çerçevesini görüntüleyin.

- <Q> tuşuna basın.
- Büyütme çerçevesi ekrana gelir.
- Resmi büyütmek için ekran üzerinde [Q] simgesine de dokunabilirsiniz.



3 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- <⇨> çapraz tuşlarına basarak büyütmeye çerçevesini odaklanmak istediğiniz noktaya getirin.
- <SET> veya <☒> tuşuna basarak büyütmeye çerçevesini ekran merkezine geri getirebilirsiniz.

Çerçevenin büyütülmesi



4 Görüntüyü büyütün.

- <Q> tuşuna her bastığınızda, görüntü büyütmesi şu sırayla değişir:

1x → 5x → 10x → Normal

AE kilidi

Büyütülmüş alanın pozisyonu


Büyütme

5 Manuel olarak odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleştikten sonra normal görünüme geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

6 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre basarak resmi çekin (s.230).

- 
- Büyütülmüş gösterimde poz kilitletir. (Enstantane hızı ve diyafram değeri kırmızı renkte gösterilir.)
 - Manuel odaklanmada dahi resim çekmek için dokunmatik deklanşörü kullanabilirsiniz.



Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Görüntü Kalitesi

- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek sıcaklıklarda çekim yaparken görüntüde parazitlenme ve düzensiz renkler görülebilir.
- Uzun süre kesintisiz Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısı artabilir ve bu nedenle görüntü kalitesi bozulabilir. Çekim yapmıyorsanız Canlı Görünüm çekiminden mutlaka çıkın.
- Fotoğraf makinesinin iç ısı yüksek olmasına rağmen uzun poz çekimi yaparsanız, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve çekime yeniden başlamadan önce biraz bekleyin.

Beyaz < [ikon] > ve Kırmızı < [ikon] > İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre Canlı Görünüm çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısı yükselirse, beyaz < [ikon] > veya kırmızı < [ikon] > simge görüntülenir.
- Beyaz < [ikon] > simge, fotoğrafın görüntü kalitesinin bozulacağını belirtir. Canlı Görünüm çekimini durdurmalı ve çekime yeniden başlamadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını beklemeniz önerilir.
- Kırmızı < [ikon] > simgesi, Canlı Görünüm çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gücü kapatarak makineyi bir süre dinlenmeye bırakın.
- Canlı Görünüm çekiminin yüksek sıcaklıkta uzun süre kullanılması < [ikon] > veya < [ikon] > simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi her zaman kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yüksek olduğunda, yüksek ISO hızlı veya uzun pozla yapılan çekimlerin kalitesinde, beyaz renkte < [ikon] > simgesi görüntülenmeden önce bile bozulma görülebilir.

Çekim Sonuçları

- Büyütülmüş gösterimde resim çekimi yaparsanız, istediğiniz pozlamayı elde edemeyebilirsiniz. Resmi çekmeden önce normal görünüme geri dönün. Büyütülmüş gösterimde, enstantane hızı ve diyafram değeri turuncu renkte gösterilir. Büyütülmüş görünümde resim çekimi yaparsanız bile, görüntü normal görünümün görüntü alanıyla çekilir.
- Tilt/shift için bir TS-E lensi (TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II hariç) veya genişletici tüp kullanıyorsanız, standart poz elde edilemeyebilir ve düzensiz pozlama oluşabilir.

Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Canlı Görünüm çekimi

- Düşük veya parlak ışıklandırma altında Canlı Görünüm resmi, çekimi yapılan gerçek görüntünü sahip olduğu parlaklığı yansıtmayabilir.
- Düşük bir ISO hızı ayarlasanız bile, düşük ışık altında çekim yaparken Canlı Görünüm resminde göze çarpacak şekilde parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekim yaptığınızda görüntü daha az parazitte kaydedilir. (Canlı Görünüm çekimin görüntü kalitesi, kayıtlı resmin kalitesinde farklı olur.)
- Görüntüdeki ışık kaynağı (aydınlatma) değişirse, ekranda titreme olabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında Canlı Görünüm çekimine devam edin.
- Fotoğraf makinesini farklı bir yöne çevirirseniz, Canlı Görünüm çekimin doğru parlaklık ayarında kısa süreli bozulma olabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık seviyesinin dengelenmesini bekleyin.
- Görüntüde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Ancak, çekilen gerçek görüntüde parlak alan doğru bir şekilde gösterilir.
- Düşük ışık altında [**2: LCD parlaklığı**]’nı parlak bir seçeneğe ayarlarsanız, Canlı Görünüm çekiminde parazitlenme veya düzensiz renkler görülebilir. Ancak, parazitlenme veya düzensiz renkler çekilen görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütülürken, görüntü netliği olduğundan daha belirgin görülebilir.
- Enstantane hızı 1 sn. veya daha düşük olduğu zaman LCD monitörde **“BUSY”** mesajı görüntülenir ve pozlama tamamlanana kadar Canlı Görünüm çekimi gösterilmez.

Özel İşlevler

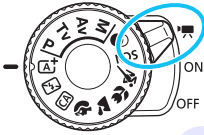
- Canlı Görünüm çekimi sırasında bazı Özel İşlev ayarları etkili olmaz (s.389).


Lens ve Flaş

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa ve Görüntü Sabitleyici (IS) düğmesi **<ON>** olarak ayarlanırsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile her zaman çalışır. Çekim koşullarına bağlı olarak Görüntü Sabitleyici pil gücünü harcayabilir ve olası çekim sayısını azaltabilir. Görüntü Sabitleyici gerekli olmadığında, örneğin bir tripod kullanıldığında IS düğmesini **<OFF>** olarak ayarlamanız önerilir.
- Odak preset işlevi Canlı Görünüm çekiminde sadece 2011 yılının ikinci yarısında piyasaya sunulan odak preset modlu bir a (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.
- FE kilidi, dahili flaş kullanıldığında işlev görmez. Bir harici Speedlite kullanıldığında FE kilidi ve modelleme flaşı kullanılamaz.

8

Video Çekim



Açma/kapama düğmesini <  > konumuna getirerek video çekimi etkinleştirebilirsiniz.

- Video kaydı yapılabilecek kart seçeneklerini görmek için bkz. 8.
- Fotoğraf makinesini elde kullanır ve video çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bu durumda bir tripod kullanmanız önerilir.
- Fotoğraf makinesini elde tutarken çekim yapmak için bkz. s. 82.



Full HD 1080

Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgisi) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.

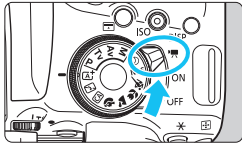


Video Çekim

Video çekimleri izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyona bağlamanızı öneririz (s.357-359).

Otomatik Poz Çekimi

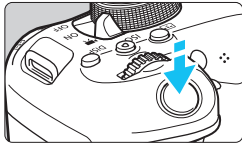
Çekim modu <M> dışında herhangi bir seçeneğe ayarlandığında, otomatik poz kontrolü devreye girerek sahnenin mevcut aydınlatmasına uyum gösterir.



1 Açma/kapama düğmesini <ON/OFF> konumuna getirin.

- Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

2 Mod Kadranını <SCN>, <Q> veya <M> dışında bir moda ayarlayın.



3 Konuya odaklanın.

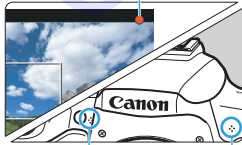
- Video çekimden önce AF veya manuel odakla odaklanın (s.247-256, 259).
- Varsayılan olarak [Video Servo AF: Açık] ayarı ile fotoğraf makinesinin her zaman odaklanması sağlanır. Video Servo AF'yi durdurmak için bkz. s. 303.



4 Videoyu çekin.

- <CAMERA> tuşuna basarak video çekimi başlatın. Video çekimini durdurmak için tekrar <CAMERA> tuşuna basın.
- Video çekilirken ekranın sağ üst köşesinde "●" işareti görüntülenir.
- Ses dahili mikrofonlardan yapılır.

Video kaydı



Dahili mikrofonlar



- Video çekimiyle ilgili genel önlemler için bkz. s. 309-310.
- Gerekirse 261 - 262. sayfalardaki “Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler” kısmını da okuyun.



- Temel Alan modlarında (<SCN> ve <Q> modları hariç), çekim sonucu <A+> modundakiyle aynı olur. Ayrıca, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.267).
- <Av> ve <Tv> çekim modlarında ayarlar <P> modunda çekim ile aynı olur.
- Ayarlanabilir menü işlevleri Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modları için farklı farklıdır (s.436).
- Enstantane hızı, diyafram ve ISO hızı otomatik olarak ayarlanır.
- Yaratıcı Alan modlarında, <X> tuşuna (s.199) basarak pozu kilitleyebilirsiniz (AE kilidi). Poz ayarı [4: Ölçüm zamanlayıcı] ile ayarlanan saniye sayısı için görüntülenir. Video çekimi sırasında AE kilidi uyguladıktan sonra, bu kilidi <+> tuşuna basarak iptal edebilirsiniz. (AE kilidi ayarı <+> tuşuna basılana kadar korunur.)
- Yaratıcı Alan modlarında, <AvZ> tuşunu basılı tutarken <Z> kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik pozlu bir video çekimi yapılırsa, videonun Exif bilgilerine enstantane hızı, diyafram ve ISO hızı kaydedilmez.
- Otomatik pozlu video çekimde (zaman aşımli video çekimi hariç), makine düşük ışıklandırma altında Speedlite'in LED ışığını otomatik olarak açar. Ayrıntılar için LED ışıklı EX serisi Speedlite'in Kullanım Kılavuzuna bakın.

Temel Alan Modlarında ISO Hızı

- ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 12800 aralığında ayarlanır.




















<P>, <Tv> ve <Av> Modlarında ISO Hızı


- ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 12800 aralığında ayarlanır. Maksimum limit [**ISO Otomatik**] ayarına (s.308) göre değişir.
- [**4: Özel İşlevler (C.Fn)**] altında [**2: ISO genişletme**], [**1:Açık**] olarak ayarlanırsa, [**ISO Otomatik**] için [**Maks.:H(25600)**] seçimi de yapılabilir.
- [**4: Özel İşlevler (C.Fn)**] altında [**4: Vurgulu ton önceliği**], [**1:Açık**] olarak ayarlanırsa, ISO aralığı ISO 200 - ISO 12800 aralığında olur.

! Fotoğraf çekiminden video çekimine geçildiğinde, video çekimi yapmadan önce ISO hızı ayarlarını tekrar kontrol edin.

Sahne Simgeleri

Temel Alan modlarında (<SCN> ve <📷> modları hariç) video çekimi sırasında, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahneyi temsil eden bir simge görüntülenir ve çekim o sahneye göre uyarlanır. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneyle eşleşmeyebilir.

Konu	Portre* ¹	Portre dışı		Arkaplan Rengi
		Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Kapalı* ²	
Parlak				Gri
	Arka aydınl. 			
Mavi Gökyüzü Dahil				Açık mavi
	Arka aydınl. 			
Günbatımı	*3		*3	Turuncu
Spot ışık				Koyu mavi
Koyu				

*1: • AF yöntemi [+**Takip**] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile “Portre değil” simgesi görüntülenir.

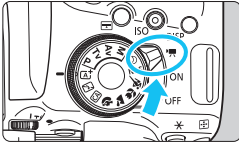
- Zaman aşımli video çekim sırasında, kişi tespiti yapılmış olsa bile “Portre değil” simgesi görüntülenir.

*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma tüpü veya yakın plan lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

*3: Tespit edilebilir sahnelerden seçilen sahnenin simgesi görüntülenir.

Manuel Poz Çekimi

<M> modundayken video çekimi için enstantane hızını, diyaframı ve ISO hızını manuel olarak gibi ayarlayabilirsiniz. Video çekiminde manuel pozun kullanılması ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

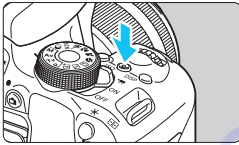


1 Açma/kapama düğmesini <Fn> konumuna getirin.

- Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

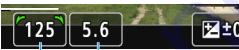


2 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.



3 ISO hızını ayarlayın.

- <ISO> tuşuna basın ve <◀> <▶> tuşuna basarak veya <☰> kadranını çevirerek ISO hızını seçin.
- ISO hızıyla ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.






4 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <☰> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları, çekim hızına göre değişir.
 - 25.00P 23.98P : 1/4000 sn. - 1/25 sn.
 - 29.97P : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
 - 50.00P : 1/4000 sn. - 1/50 sn.
 - 59.94P : 1/4000 sn. - 1/60 sn.
- Diyaframı ayarlamak için <Av> tuşunu basılı tutarken <☰> kadranını çevirin.

5 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür “Otomatik Poz Çekimi” (s.264) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.






Manuel Poz Çekimi Sırasında ISO Hızı

- [AUTO] ile ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - 12800 aralığında ayarlanır. Maksimum limit [ ISO Otomatik] ayarına (s.308) göre değişir.
- ISO hızını manuel olarak tam duraklı artışlarla ISO 100 - ISO 12800 aralığında ayarlayabilirsiniz. [ 4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [2: ISO genişletme]'yi [1:Açık]'a ayarlarsanız, manuel ISO hızı ayarı aralığı için maksimum limit genişleyecek ve H (ISO 25600 eşdeğeri) seçeneği de kullanılabilir olacaktır.
- [ 4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [4: Vurgulu ton önceliği], [1:Açık] olarak ayarlanırsa, ISO aralığı ISO 200 - ISO 12800 aralığında olur.



- ISO 25600 eşdeğeri hızında video çekimi yapmak daha fazla parazite neden olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı (“H” olarak görüntülenir).
- Fotoğraf çekiminden video çekimine geçildiğinde, video çekimi yapmadan önce fotoğraf makinesi ayarlarını tekrar kontrol edin.
- Pozlama veya diyaframdaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken yakl. 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirirseniz, görüntü titre kaydedilebilir.



- [5:Poz telifisi (tuşu tut,  çevir)] ile ([13: SET tuşuna ata] seçeneğiyle ([ 4: Özel İşlevler (C.Fn)] (s.397) altında) ayarlandığında, ayarlanan ISO Otomatik ile poz telifisini kullanabilirsiniz.
- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <  > tuşuna basın.
- <  > tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi (s.270) üzerinde, poz <  > tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.
- <INFO> tuşuna basarsanız, histogramı görüntüleyebilirsiniz.

Bilgi Gösterimi

- <INFO> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.

Video çekim modu/Sahne simgesi

• : Otomatik poz (Temel Alan modları)

• : Otomatik poz (Yaratıcı Alan modları)

• : Manuel poz

• : HDR video

• : Yaratıcı filtreler

• : Zaman aşımli video

Video kaydı boyutu

Çekim hızı

Dijital zum

Video dijital IS

Video enstantane

Video kayıt formatı

Video Servo AF

Wi-Fi işlevi

AE kilidi

Wi-Fi sinyali şiddeti/
Eye-Fi kart aktarım durumu

Enstantane hızı

Bluetooth işlevi

Rüzgar filtresi: Kapalı

Diyafram

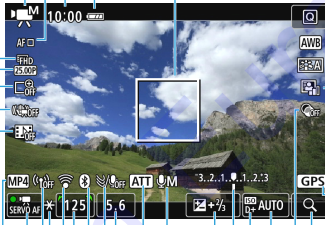
AF yöntemi

- AF : + Takip
- AF : Pürüzsüz bölge
- AF : Canlı 1 Noktalı AF

Video çekiminde kalan süre*/Geçen süre

Pil seviyesi

AF noktası (Canlı 1 noktalı AF)



Hızlı Kontrol

Beyaz ayarı

Resim Stili

Otomatik Işık
İyileştirici

GPS bağlantı
göstergesi

Büyütme/Dijital
zum

Yaratıcı filtreler

ISO hızı

Vurgulu ton önceliği

Poz seviye göstergesi

Poz telafisi

Kayıt seviyesi (manuel)

Parazit azaltıcı

* Tek bir video klibi için geçerlidir.



- <INFO> tuşuna basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.72).
- AF yöntemi [**L** +**Takip**]’e ayarlanırsa veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla (s.357) televizyon setine bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- Video çekim sırasında elektronik seviye, kılavuz çizgiler veya histogram görüntülenmez. (Video çekimi başladığında görüntüleme kaybolur.)
- Video çekimi başladığında, kalan çekim süresi geçen süreyi göstermeye başlar.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu video üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı ve diğer çekim işlevlerinin sonuçlarının görülmesini sağlayan bir işlemdir. Video çekimi sırasında, ekrandaki görüntüde aşağıda listelenen ayarların efektleri otomatik olarak gösterir.

Video Çekim İçin Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik (güç), kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz
- Alan derinliği
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltmesi
- Kromatik bozulma düzeltmesi
- Vurgulu ton önceliği
- HDR video
- Yaratıcı filtreler

Fotoğraf Çekimi

Video çekim sırasında fotoğraf çekilemez. Fotoğraf çekmek için video çekimini durdurun ve sonra vizörle çekim veya Canlı Görünüm çekimi ile fotoğraf çekin.

Video Çekim Önlemleri

- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- Video çekimi sırasından otomatik olarak odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığında aşağıdaki durum oluşabilir.
 - Odak bir an kayabilir.
 - Kayıtlı videonun parlaklığı değişebilir.
 - Kaydedilen video bir anlığına donabilir.
 - Videoya lens işlemleri kaydedilebilir.
- <AWB> veya <AWB w> ayarlandığında ve video çekim sırasında ISO hızı veya diyafram değeri değişirse, beyaz ayarı da değişir.
- Floresan veya LED aydınlatma altında video çekimi yapılırsa video görüntüsünde titreme oluşabilir.
- Video çekimde zumlama kullanmak istiyorsanız birkaç deneme videosu çekmeniz önerilir. Video çekim sırasında zumlama yapılması pozlama değişikliklerinin veya lensin mekanik sesinin kayda geçmesine ya da görüntülerin odak dışında kalmasına neden olabilir.
- Video çekim sırasında, <Q> tuşuna basarsanız bile görüntüyü büyütmezsiniz.
- Parmaklarınızla, vb. dahili mikrofonları (s.264) kapatmamaya dikkat edin.
- Video çekim sırasında HDMI kablosunu takar veya çıkarırsanız, video çekim durur.
- **Video çekimiyle ilgili genel önlemler için bkz. s. 309-310.**
- **Gerekirse 261 - 262. sayfalardaki “Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler” kısmını da okuyun.**

Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın.

Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenini aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma ya da kabarma oluşmasına neden olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.



Video Çekimiyle İlgili Notlar

- Her yeni video çekiminde, kartta yeni bir video dosyası oluşturulur.
- Video görüntüsünün görüş alanı yakl. %100'dür (video kayıt boyutu [1920x1080] olarak ayarlandığında).
- Fotoğraf makinesinin dahili mikrofonları stereo ses kaydı yapar.
- Fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.28) Yönlü Stereo Mikrofon DM-E1 (ayrı satılır) bağlarsanız, harici mikrofona öncelik verilir.
- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E17 ile olası video çekim süresi şöyledir: Yaklaşık 1 saat 55 dakika oda sıcaklığında (23°C/73°F) veya yaklaşık 1 saat 50 dakika düşük sıcaklıklarda (0°C / 32°F) (video kayıt boyutu **50P** / **25.00P** [IPB] ve [**4: Video Servo AF: Kapalı**] ayarındayken).
- Odak preset işlevi video çekiminde 2011 yılının ikinci yarısında piyasaya sunulan odak preset modlu bir (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.

Çekim İşlevi Ayarları

Video çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

Q Hızlı Kontrol

Görüntü LCD ekrandayken <Q> tuşuna basarsanız, **AF yöntemi**, **Video kayıt boyutu**, **Dijital zum**, **Video dijital IS**, **Video enstantane**, Beyaz Ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici ve Yaratıcı filtreler ayarı yapabilirsiniz.

Temel Alan modlarında, sadece yukarıda koyu renkte yazılan işlevler ayarlanabilir.



1 <Q> tuşuna basın (10).

- Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- Seçilen işlevin ayarları ve Özellik kılavuzu ekranda (s.57) görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak işlevi ayarlayın.
- Otomatik beyaz ayarı yapmak için [AWB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- BA düzeltme, Resim Stili parametreleri veya Yaratıcı filtreleri ayarlamak için <INFO> tuşuna basın.
- Makineyi video çekimine geri çevirmek için <SET> tuşuna basın.
- Ayrıca [↶] seçimi yaparak da video çekimine geri dönebilirsiniz.

MENU Video Kaydı Boyutunu Ayarlama



[📷1: Video kaydı boyutu] seçeneğiyle, videonun kayıt boyutunu (görüntü boyutunu, çekim hızını ve sıkıştırma yöntemini) ve diğer işlevleri ayarlayabilirsiniz. Videolar MP4 formatında kaydedilir.

• Görüntü Boyutu

FHD 1920x1080

Full High-Definition (Full HD) kayıt kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.

HD 1280x720

High-Definition (HD) kayıt kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.

VGA 640x480

Standard-definition kayıt kalitesi. En/boy oranı 4:3 olur.

• Çekim Hızı (fps: kare/sn.)

29.97P 29,97 kare/sn/ 59.94P 59,94 kare/sn

NTSC televizyon sisteminin kullanıldığı bölgeler (Kuzey Amerika, Japonya, Güney Kore, Meksika, vb.).

25.00P 25,00 kare/sn/ 50.00P 50,00 kare/sn

PAL televizyon sisteminin kullanıldığı bölgeler (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.).

23.98P 23,98 kare/sn

Genelde sinema için.



- Video kayıt boyutu ekranında görüntülenen çekim hızı [📷3: Video sistemi]'nin [NTSC için] veya [PAL için] olarak ayarlanmasına bağlıdır. **23.98P** (23,98 kare/sn.), sadece [NTSC için] ayarlandığında seçilebilir.
- [📷3: Video sistemi] ayarını değiştirdikten sonra, video kayıt boyutunu yeniden ayarlayın.

- Sıkıştırma yöntemi**

IPB (Standart)

Kayıt için her seferinde birçok kareyi sıkıştırır.

IPB (Hafif)

Video çok farklı cihazlarda oynatılabilmesi için düşük bit hızıyla kaydedileceğinden, dosya boyutu IPB (Standart) seçeneğinden daha küçük olur. Dolayısıyla IPB (Standart) seçeneğinden daha uzun süre çekim yapabilirsiniz.

Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakika Başına Dosya Boyutu (Yaklaşık)

Video Kaydı Boyutu			Karttaki Toplam Kayıt Süresi			Dosya Boyutu
			4 GB	16 GB	64 GB	
4K UHD [1920x 1080]	59.94P 50.00P	Standart	8 dk.	35 dk.	2 s. 21 dk.	431 MB/dk.
	29.97P 25.00P 23.98P	Standart	17 dk.	1 s. 10 dk.	4 s. 41 dk.	216 MB/dk.
	29.97P 25.00P	Işık	43 dk.	2 s. 53 dk.	11 s. 35 dk.	87 MB/dk.
2K HD [1280x 720]	59.94P 50.00P	Standart	20 dk.	1 s. 21 dk.	5 s. 24 dk.	184 MB/dk.
	29.97P 25.00P	Işık	2 s. 5 dk.	8 s. 20 dk.	33 s. 22 dk.	30 MB/dk.
1080p VGA [640x 480]	29.97P 25.00P	Standart	57 dk.	3 s. 50 dk.	15 s. 20 dk.	66 MB/dk.
	29.97P 25.00P	Işık	2 s. 43 dk.	10 s. 53 dk.	43 s. 32 dk.	23 MB/dk.
HDR Video (s.279)			17 dk.	1 s. 10 dk.	4 s. 41 dk.	216 MB/dk.
Zaman aşımli video (s.284)			5 dk.	23 dk.	1 s. 33 dk.	654 MB/dk.


F Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselirse, tabloda belirtilen toplam kayıt süresi dolmadan da çekim durdurulabilir (s.309).


4 GB Üzerine Çıkan Video Dosyaları

4 GB'tan büyük bir video çekilse bile, kesinti olmadan kayda devam edebilirsiniz.

- **Fotoğraf makinesiyle formatlanmış SD/SDHC kartlar kullanma**
Bir SD/SDHC kartı bu fotoğraf makinesinde formatlarsanız, makine kartı FAT32'de formatlar.
FAT32 formatlı bir kartla, video çekimi yapar ve dosya boyutu 4 GB'ı geçerse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur.
Video izlenirken, her video dosyasını ayrı ayrı izlemeniz gerekir.
Video dosyaları otomatik olarak peş peşe izlenemeyebilir. Video oynatma tamamlandıktan sonra, bir sonraki videoyu seçin ve oynatın.
- **Fotoğraf makinesiyle formatlanmış SDXC kartlar kullanma**
Bir SDXC kartı bu fotoğraf makinesinde formatlarsanız, makine kartı exFAT'de formatlar.
Bir exFAT formatlı kart kullanırken, video çekim sırasında dosya boyutu 4 GB'ı aşsa bile, video tek bir dosya olarak kaydedilir (birkaç farklı dosyaya bölünmez).

Video Çekim Süresi Limiti

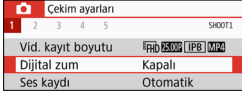
Bir video klip için maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Video kaydı süresi 29 dk. 59 sn.'yi aşarsa, video kaydı otomatik olarak durdurulur.  tuşuna basarak video kaydını tekrar başlatabilirsiniz. (Video yeni video dosyası olarak kaydedilir.)

 4GB'ı aşan video dosyalarını bir bilgisayara indirirken, EOS Utility'yi (s.474) veya bir kart okuyucu (s.478) kullanın. 4GB'ı aşan video dosyalarını, bir bilgisayarın işletim sisteminin işlevini kullanarak indirmeyi denerseniz indiremezsiniz.

MENU Video Dijital Zumu Kullanma

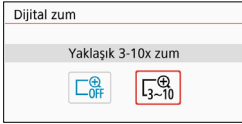
Video boyutu **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) veya **FHD 25.00P** (PAL) olduğuna, yaklaşık 3x ile 10x dijital zomla çekim yapabilirsiniz.

1 Mod Kadranını <SCN> veya <📷> dışında bir moda ayarlayın.



2 [Dijital zum]'u seçin.

- [**📷** 1] sekmesi altında, [**Dijital zum**]'u seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Yakl. 3-10x zum]'u seçin.

- [**Yakl. 3-10x zum**]'u seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve video çekimine geri dönün.

4 Dijital zumu kullanın.

- <▲> <▼> tuşlarına basın.
- Dijital zum çubuğu görüntülenir.
- <▲> tuşuna basarak yaklaşın veya <▼> tuşuna basarak uzaklaşın.
- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi [**Canlı 1 noktalı AF**] (merkezde sabit) ile odaklanır.
- Dijital zumu iptal etmek için 2. adımda [**Kapalı**]'yı seçin.



- Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- Zaman aşımli video, Video dijital IS ve Yaratıcı filtreler ayarlanamaz.
- Maksimum ISO hızı ISO 6400 olur.
- Büyütülmüş gösterim de kullanılamaz.
- Video dijital zumda görüntü dijital olarak işleminden geçirildiği zaman, görüntü yüksek büyütme oranlarında daha pürüzlü olur. Parazit, ışık noktaları, vb. de görülebilir.
- Sahne simgesi görüntülenmez.
- Ayrıca bkz. "Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları" s. 254.

HDR Video Çekim

Yüksek kontrastlı sahnelerde bile klipli çekimlerin parlak alan detaylarını azaltarak video çekebilirsiniz.

Kayıt boyutu **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) veya **FHD 25.00P** **IPB** (PAL) olur.



1 Mod Kadranını <SCN> konumuna getirin.



2 Bir HDR video çekin.

- Bir HDR video oluşturmak için çok sayıda kare birleştirileceği için videonun belirli parçalarında bozulma olabilir. Elde çekim yapıldığında makinenin sarsıntısı bozulmayı daha belirgin hale getirebilir. Bir tripod kullanmanız önerilir. Çekim için bir tripod kullanıldığı zaman bile, normal oynatmaya kıyasla kare kare HDR video oynatma ve ağır çekim oynatma sırasında görüntü izi kalabileceğini veya parazitlenmenin fazla olabileceğini lütfen unutmayın.
- Video dijital zum, video enstantane, zaman aşımli video ve Video dijital IS ayarlanamaz.

Yaratıcı Filtre Efektleriyle Video Çekim Yapma

<Q> (Yaratıcı filtreler) modunda, beş filtre efektinden biriyle video çekebilirsiniz (Anı, Rüya, Eski Filmler, Dramatik S/B, Minyatür efektli video).

Kayıt boyutu **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) veya **FHD 25.00P** (PAL) olarak ayarlanabilir.



1 Mod Kadranını <Q> konumuna getirin.

2 <Q> tuşuna basın (10).

□ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

3 [] seçimi yapın.

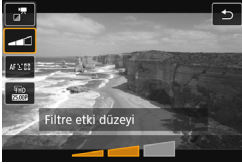
- <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın sol üst kısmında [] (Yaratıcı filtreler) simgesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Bir filtre efekti seçin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir filtre seçin (s.281), sonra <SET> tuşuna basın ve [Tamam]'ı seçin.
- Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.





5 Filtre efekti seviyesini ayarlayın.

- <[Q]> tuşuna basın ve [Yaratıcı filtreler] altındaki simgeyi seçin.
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve filtre efektini ayarlayın, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- Minyatür efektli video ayarlandığı zaman, oynatma hızını seçin.

6 Videoyu çekin.



- Büyütülmüş gösterim de kullanılamaz.
- Histogram görüntülenmez.
- Video dijital zum, video enstantane, zaman aşımli video ve Video dijital IS ayarlanamaz.
- Gökyüzündeki veya beyaz duvarlardaki renk tonu geçişleri düzgün bir şekilde yansıtılmayabilir. Düzensiz pozlama, düzensiz renkler veya parazitlenme görülebilir.



Yaratıcı Alan modlarında, Hızlı Kontrol ile Yaratıcı filtreleri anlatabilirsiniz (s.274).

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

- **Rüya**
Yumuşak, rüya alemine benzer, uhrevi bir atmosfer katar. Ekran çevresini bulanıklaştırarak videonun geneline yumuşak bir görünüm katar. Ekranın köşelerindeki bulanık görünen alanları ayarlayabilirsiniz.
- **Eski Filmler**
Görüntüye ufak bozulmalar, çizikler ve titreşim efektleri ekleyerek eski film gibi bir atmosfer yaratır. Ekranın üstü ve altı siyah renkte maskelenir. Bozulma ve çizilme efektlerine filtre efektiyle ayar yapabilirsiniz.

• **Anı**

Eski bir anı atmosferi yaratır. Ekran çevresindeki parlaklığı azaltarak videonun geneline yumuşak bir görünüm katar. Filtre efektini ayarlayarak genel doygunluğu ve ekran kenarlarındaki karanlık alanları değiştirebilirsiniz.

• **Dramatik S/B**

Yüksek kontrastlı siyah/beyaz ile dramatik bir gerçekçilik atmosferi yaratır. Gren ve siyah/beyaz efektini ayarlayabilirsiniz.

• **Minyatür efektli video**

Minyatür (diyaroma) efektli videolar çekebilirsiniz. Oynatma hızını seçin ve çekin.

Görüntü merkezinin net görünmesini istiyorsanız, herhangi bir ayar değişikliği yapmadan çekim yapın.

Net görünen alanı kaydırmak için (minyatür efekti çerçevesi), “Minyatür Efektli Ayarlama” (s.110) konusuna bakın. AF yöntemi Canlı 1 noktalı AF olur. Çekimden önce minyatür efekti çerçevesini AF noktası üzerine getirmenizi öneririz. Çekim sırasında AF noktası veya minyatür efekti çerçevesi görüntülenmez.

5. adımda oynatma hızını [5x], [10x] veya [20x] olarak ayarlayın ve çekin.

Oynatma Hızı ve Uzunluğu (1 dakikalık video için)

Hız	Oynatma Uzunluğu
5x	Yaklaşık 12 sn.
10x	Yaklaşık 6 sn.
20x	Yaklaşık 3 sn.



< > (Minyatür Efektli Video Çekme)

- Ses kaydı yapılmaz.
- Video Servo AF kullanılamaz.
- 1. sn.'den daha kısa oynatma süreli minyatür efektli videolar düzenlenemez (s.352).

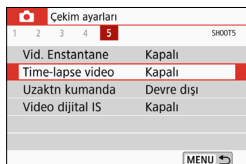
Canon Eurasia

📷 Zaman Aşımlı Video Çekimi

Ayarlanan intervalde çekilen görüntüler otomatik olarak birleştirilerek, bir video dosyası elde edilebilir. Bir zaman aşımli video, bir konunun, gerçek çekim süresinden çok daha kısa bir süre içinde nasıl değiştiğini gösterir. Bu değişen bir sahnenin düzenli bir şekilde izlendiği bitkilerin büyümesi, vb. çekiminde etkilidir.

Zaman aşımli videolar MOV formatında ve **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) veya **FHD 25.00P ALL-I** (PAL) kayıtlı boyutunda kaydedilir.

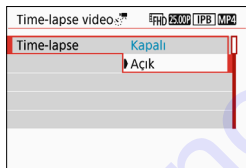
1 **Mod Kadranını <SCN> veya <🔍> dışında bir moda ayarlayın.**



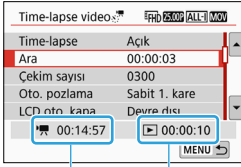
2 **[Time lapse video] seçimi yapın.**

- [**📷5**] sekmesi altında (Temel Alan modlarında [**📷3**] sekmesi), [**Time lapse video**]’yu seçin ve <SET> tuşuna basın.

3 **[Açık]’ı seçin.**



🔍 Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.



Gereken süre

Oynatma süresi

4 Çekim intervali ve çekim sayısını önceden belirleyin.

- [**⏸**: **Gerekli süre**] ve [**▶**: **Oynatma süresi**] seçeneklerinin ekranın altında görüntülediğinden emin olun, çekim intervalini ve çekim sayısını ayarlayın.
- Çekim intervalini (saat:dakika:saniye) [**Ara**] ile ayarlayın.

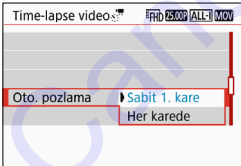
- Çekim sayısını [**Çekim sayısı**] ile ayarlayın.
- <SET> tuşuna basarak <⏸> simgesini görüntüleyin.
- İstedığınız süreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. (<□> seçeneğine döner.)
- Ayarlar tamamlandıktan sonra [**Tamam**] seçimi yaparak bir önceki ekrana geri dönebilirsiniz.

• Çekim intervali

[00:00:01] ile [99:59:59] aralığında ayar yapılabilir.

• Çekim sayısı

[0002] ile [3600] aralığında ayar yapılabilir. Her seferinde bir basamak ayarlayın. 3600 ayarlanırsa, zaman aşımlı video NTSC için yaklaşık 2 dk. ve PAL için 2 dk. 24 sn. olur.



5 Pozu ayarlayın.

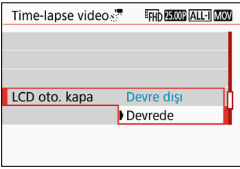
- [**Otomatik pozlama**]'yı seçin ve ayarlayın.

• 1. Karede sabit

İkinci ve sonraki kareler de aynı pozla çekilir ve diğer çekim ayarları ilk kare ile aynı olur.

• Her kare

Her kare, sahne parlaklığına göre ayarlanan pozla çekilir. Resim Stili ve beyaz ayarı gibi işlev ayarları [**Otomatik**] olarak ayarlandığında her kare için otomatik olarak ayarlanır.



6 LCD monitörün otomatik olarak kapatılmasını sağlayabilirsiniz.

- [LCD otomatik kapalı]'yı seçin ve ayarlayın.

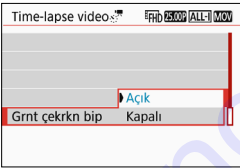
• Kapalı

Çekim sırasında Canlı Görünüm çekimi görüntülenmeye devam eder. Çekim başladıktan yaklaşık 30 dk. sonra LCD monitörün kapatılacağını unutmayın.

• Açık

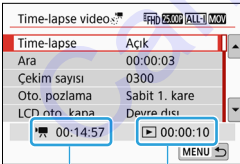
LCD monitör ilk kare çekildikten yaklaşık 10 saniye sonra kapanır.

☰ Çekim sırasında LCD ekranı kapatmak veya açmak için <INFO> tuşuna basabilirsiniz.



7 Çekim için bip sesini ayarlayın.

- [Görüntü çekerken bip sesi]'ni seçin ve ayarlayın.
- [Kapalı] seçildiğinde, çekim sırasında bip sesi duyulmaz.



8 Ayarları kontrol edin.

Gereken süre

Oynatma süresi

☰ [⚡3: Bip sesi] [Kapalı] olduğunda, 7. adımdaki ayar yapılamaz.

● Gereken süre

Belirlenen intervalde belirlenen sayıda çekim yapmak için gereken süreyi belirtir. 24 saati geçerse “*** gün” olarak gösterilir.

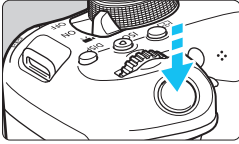
● Oynatma süresi

Belirlenen intervallerle

“**FHD 29.97P ALL-I** (NTSC)” veya “**FHD 25.00P ALL-I** (PAL)” formatında video için çekim yaparken kayıt süresini (videoyu oynatmak için gerekli süre) belirtir.

9 Menüden çıkın.

- Menü ekranını kapatmak için <MENU> tuşuna basın.



10 Zaman aşımli video çekin.

- Odağı ve pozunu kontrol etmek için deklanşör tuşuna yarım basın.
- Zaman aşımli video çekimini başlatmak için <CAMERA> tuşuna basın.
- Zaman aşımli video çekimi sırasında AF çalışmaz.
- Çekim için elektronik deklanşör kullanılacağı için, refleks aynası ve deklanşörden zaman aşımli video çekimi sırasında mekanik ses duyulmaz.
- Belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra, zaman aşımli video çekimi durur ve otomatik olarak iptal edilir.

Kalan çekim

Time lapse video






- Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Zaman aşımli video çekimini iptal etmek için tuşuna basın. (Ayar [Kapalı] ayarına geçer.) O ana kadar kaydedilen zaman aşımli video karta kaydedilir.
- Zaman aşımli videoyu bu fotoğraf makinesinde normal videolarda olduğu gibi oynatabilirsiniz.
- Çekim için gereken süre 24 saatten fazla ancak 48 saatten kısa ise "2 gün" şeklinde gösterilir. Üç veya daha fazla gün gerekli olduğunda, gün sayısı 24 saatlik artışlarla gösterilir.
- Zaman aşımli videonun oynatma süresi 1 sn.'den daha kısa olduğunda bile bir video dosyası oluşturulur. [Oynatma süresi] için "00:00:00" görüntülenir.
- Çekim süresi çok uzun olacaksa, şehir ceryanıyla beslenen güç çıkışı aksesuarlarını kullanmanız önerilir (ayrı satılır, s.408).



- Zaman aşımli video ayarı [Açık] konumundayken [📷1: Video kayıt boyutu] veya [🔧3: Video sistemi] ayarlanmaz.
- Zaman aşımli video çekim Video dijital zum, Video dijital IS, Video enstantane veya Yaratıcı filtre ayarlandığında veya Wi-Fi bağlantısı kurulduğunda kullanılmaz.
- Fotoğraf makinesi arabirim kablosuyla bir bilgisayara bağlandığı zaman veya makineye bir HDMI kablosu bağlandığı zaman [Açık] seçilemez.
- Video Servo AF kullanılamaz.
- Manuel poz için ayarlanabilir enstantane hızı için bkz. s. 268.
- [Interval] ayarı 3 sn. veya daha az olduğunda veya [Otomatik pozlama] [Her kare]'ye ayarlandığında, konu parlaklığı çekilen en son karenin parlaklığından önemli ölçüde farklı olursa, belirlenen intervalle çekim yapılamayabilir.
- Zaman aşımli video çekim sırasında resim LCD monitörde görüntüleniyorsa, çekim anında Canlı Görünüm çekimi kısa bir süreliğine donabilir.
- Zaman aşımli video çekimi sırasında lensle zumlama yapmayın. Lensle zumlama yapılması halinde görüntü odağı kayabilir, pozlama değişebilir veya lens bozulma düzeltisi düzgün bir şekilde çalışmayabilir.





- Zaman aşımı video çekimi sırasında otomatik kapanma etkinleşmez. Ayrıca, çekim işlevini ve menü işlevi ayarlarını ayarlayamaz veya görüntü oynatamazsınız.
- Zaman aşımı video için ses kaydı yapılmaz.
- Planlanan bir sonraki çekim yapılamazsa atlanır. Bu, oluşturulan zaman aşımı videonun kayıt süresini kısaltabilir.
- Ayarlanan çekim işlevleri veya kart performansı nedeniyle karta kayıt süresi çekimler arasındaki interval süresini aşıyorsa, bazı çekimler belirlenen intervalde yapılamayabilir.
- Kartta belirlenen sayıda çekimi kaydetmeye yetecek kadar boş alan yoksa [**Oynatma süresi**] kırmızı renkte gösterilir. Fotoğraf makinesi çekime devam edebilir ancak kart dolduğunda çekim durur.
- Kartta boş yer kalmadıysa, “kalan olası çekim sayısı” [**0000**] olarak kırmızı renkte gösterilir ve çekim yapamazsınız.
- Fotoğraf makinesini, arabirim kablosuyla bilgisayara bağlar ve EOS Utility (EOS yazılımı) programını kullanırsanız [**5: Zaman aşımı video**] ayarını [**Kapalı**] olarak ayarlayın. [**Açık**] olarak ayarlanırsa, makine bilgisayar ile iletişime geçemez.
- Zaman aşımı video çekimi sırasında lensin Görüntü Sabitleyicisi çalışmaz.
- Güç düğmesi <OFF> konumuna ayarlanırsa, zaman aşımı video çekimi sonlandırılır ve ayar [**Kapalı**] olarak değişir.
- Flaş kullanılsa bile patlamaz.
- Aşağıdaki işlemler gerçekleştirildiğinde zaman aşımı videonun çekime hazır durumu iptal edilir ve ayar [**Kapalı**] olarak değişir:
 - [**3: Sensör temizleme**] veya [**Tüm makine ayarlarını temizle**] yapılırsa ([**4: Ayarları temizle**] altında).
- Zaman aşımı video çekimi sonlandığında, ayarlar otomatik olarak temizlenir ve makine normal video çekimine geri döner.

 Tam şarjlı bir PİL Paketi LP-E17 ile aşağıdaki tabloda gösterilen süreyle zaman aşımli videolar çekebilirsiniz (çekimin başlamasından pilin tükenmesine kadar geçen yaklaşık süre). Olası çekim süresi, çekim koşullarına bağlı olarak değişir.


Zaman Aşımli Video Çekim İçin Olası Toplam Süre

LCD Monitör Çekim Sırasında	Oda Sıcaklığında (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıkta (0°C / 32°F)
Açık	Yaklaşık 2 s. 10 dk.	Yaklaşık 2 s.
Kapalı	Yaklaşık 3 s. 30 dk.	Yaklaşık 3 s. 20 dk.

* Çekim intervalı [00:00:03] olduğunda

 Zaman aşımli video çekimini başlatmak ve durdurmak için Kablosuz Uzaktan Kumanda Cihazı BR-E1 (ayrı satılır, s.409) veya Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6'yı (ayrı satılır, s.412) kullanabilirsiniz. [ 5: Uzaktan kumanda]’yı önceden [Açık] olarak ayarlayın.


• BR-E1 kullanıldığında

Serbest bırakma modu/video çekim düğmesini <  > konumuna getirin, sonra serbest bırakma tuşuna basın.

• RC-6 kullanıldığında

Aşağıdaki tabloya bakın.

RC-6 ile İşlem Durumu

Fotoğraf Makinesi Durumu/ Uzaktan Kumanda Ayarı	<2> (2-sn. gecikme)	<●> (Hızlı çekim)
Çekime hazır	Çekime başlar	[ tuş işlevi]
Zaman aşımli video çekimi sırasında	Çekimi sonlandırır	ayarına (s.305) göre çalışır

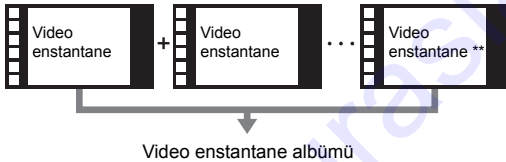
MENU Video Enstantane Çekimi

Yaklaşık 2 sn.,

4 sn. veya 8 sn.'lik kısa video klip serisine video enstantane denir. Video enstantane klipleri tek bir videoda birleştirilebilir ve buna video enstantane albümü denir. Böylece bir geziye veya etkinliğe dair anekdotları görüntüleyebilirsiniz.

Video enstantane albümü fon müziğiyle de yürütülebilir (s.298, 356).

Video Enstantane Albümü Konsepti



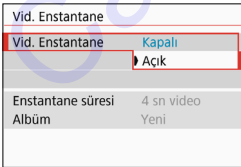
Video Enstantane Çekimi Süresini Belirleme

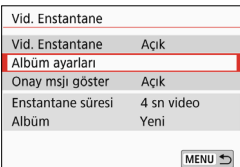
1 Mod Kadranını <SCN> veya <📷> dışında bir moda ayarlayın.

2 [Video enstantane]'yi seçin.

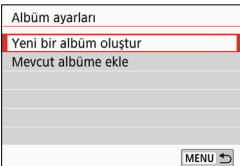
- [📷5] sekmesi altında (Temel Alan modlarında [📷3] sekmesi), [Video enstantane]'yi seçin ve <SET> tuşuna basın.

3 [Açık]'ı seçin.





4 [Albüm ayarları]'nı seçin.



5 [Yeni albüm oluştur]'u seçin.



6 Enstantane uzunluğunu seçin.

- <SET> tuşuna basın ve <▲> <▼> tuşlarına basarak enstantane uzunluğunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



7 [Tamam]'ı seçin.

- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.
- Enstantane uzunluğunu belirten bir mavi çubuk görüntülenir.
- "Video Enstantane Albümü Oluşturma" konusuna bakın (s.293).

Video Enstantane Albümü Oluşturma




8 İlk video enstantane çekimi yapın.

- tuşuna basın ve çekin.
- Çekim süresini belirten mavi çubuk yavaş yavaş azalır. Ayarlanan çekim süresi tamamlandıktan sonra çekim otomatik olarak durur.
- Onay iletişim ekranı görüntülenir (s.294-295).





9 Bir video enstantane albümü olarak kaydedin.

- [ **Albüm olarak kaydet**]'i seçin, sonra tuşuna basın.
- Video klip, video enstantane albümünün ilk video enstantane çekimi olarak kaydedilir.



10 Başka video enstantane çekimleri yapın.


- Yeni video enstantane sahnesi çekmek için 8. adımı tekrarlayın.
- [ **Albüme ekle**]'yi seçin, sonra tuşuna basın.
- Başka bir video enstantane albümü yaratmak için [ **Yeni albüm olarak kaydet**]'i seçin.
- Gerekirse 10. adımı tekrarlayın.



11 Video enstantane çekiminden çıkın.


- [**Video enstantane**]'yi [**Kapalı**] olarak ayarlayın. **Normal video çekimine geri dönmek için [Kapalı] ayarı yaptığınızdan emin olun.**
- tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve normal video çekimine geri dönün.

9 ve 10. Adımlardaki Seçenekler

İşlev	Tanım
 Albüm olarak kaydet (Adım 9)	Video klip, video enstantane albümünün ilk video enstantane çekimi olarak kaydedilir.
 Albüme ekle (Adım 10)	Yeni video enstantane sahnesi az önce kaydedilen albüme eklenir.
 Yeni albüm olarak kaydet (Adım 10)	Yeni bir video enstantane albümü oluşturulur ve video klip ilk video enstantane olarak kaydedilir. Yeni albüm, kaydedilen eski albümden farklı bir dosya olacaktır.
 Video enstantane oynat (Adım 9 ve 10)	Yeni kaydedilen video enstantane oynatılır. Oynatma işlemleri için bir sonraki sayfadaki tabloya bakın.
 Albüme kaydetme (Adım 9)  Albüme kaydetmeden sil (Adım 10)	Kaydedilen video enstantane albüme kaydedilmez, silinir. Doğrulama diyalogunda [Tamam] 'ı seçin.




Vid. Enstantane	
Vid. Enstantane	Açık
Albüm ayarları	
Onay msjı göster	Kapalı
Enstantane süresi	4 sn video
Albüm	xxx-xxxx

MENU 

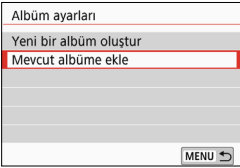
Bir video enstantane çektikten sonra bir video enstantane çekmek istiyorsanız, **[Onay mesajını göster]** seçeneğini **[Kapalı]** olarak ayarlayın. Bu ayar sayesinde her seferinde doğrulama ekranı olmadan video enstantane çekmeye devam edebilirsiniz.

[Video enstantane oynat] 9. ve 10. Adımlarda İşlemler

İşlev	Oynatma Açıklaması
▶ Oynat	<SET> tuşuna basarak yeni kaydettiğiniz video enstantaneyi oynatabilir veya duraklatabilirsiniz.
◀◀ İlk kare	Albümün ilk video enstantane kaydının ilk sahnesini görüntüler.
◀ Geri atla*	<SET> tuşuna her basıldığında, video enstantane birkaç saniye geriye gider.
◀◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her bastığınızda bir önceki kareyi görüntüler. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her bastığınızda videoyu kare kare oynatır. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶▶ İleri atla*	<SET> tuşuna her basıldığında, video enstantane birkaç saniye ileri gider.
▶▶▶ Son kare	Albümün son video enstantane kaydının son sahnesini görüntüler.
	Oynatma pozisyonu
mm' ss''	Oynatma süresi (dakika:saniye)
▮ Ses seviyesi	<🔊> kadranını çevirerek dahili hoparlörün (s.350) sesini ayarlayın.
MENU ↶	Önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

* [Geri atla] ve [İleri atla] ile atlama süresi [Video enstantane] seçeneğiyle ayarlanan (yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) süreyle karşılık gelir.

Varolan Albüme Ekleme



1 [Mevcut albüme ekle] seçimi yapın.

- 292. sayfadaki 5. adımı uygulayarak [Mevcut albüme ekle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Mevcut albümlerden birini seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve bir albümü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bazı video enstantane ayarları mevcut albümün ayarlarıyla eşleşmesi için değiştirilir.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.
- Video enstantane çekim ekranı görüntülenir.

3 Video enstantane çekimini yapın.

- Video enstantane çekimi yapmak için "Video Enstantane Albümü Oluşturma" (s.293) konusuna bakın.

❗ Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş albümü seçemezsiniz.



Video Enstantane Çekimiyle İlgili Önlemler

- Bir albüme sadece aynı süreye sahip video enstantane çekimlerinin (her biri yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) ekleyebilirsiniz.
- Video enstantane çekimi yaparken aşağıdakilerden herhangi birini gerçekleştirseniz, bu işlemden sonra yapılacak video enstantane çekimleri için yeni bir albüm oluşturulur.
 - [Video kaydı boyutu]'nu değiştirme.
 - [Ses kaydı] ayarını [Otomatik]/[Elle]'den [Kapalı]'ya veya [Kapalı]'dan [Otomatik]/[Elle]'ye değiştirme.
 - Aygıt yazılımını güncelleme.
- Video enstantane sahnesinin çekim süresi yaklaşık bir değerdir. Çekim hızına bağlı olarak, oynatma süresinde görüntülenen çekim süresi net bir

Albümü Oynatma

Bir video enstantane albümünü tıpkı normal bir video çekim gibi oynatabilirsiniz (s.350).



1 Videoyu oynatın.

- <▶> tuşuna basarak bir çekim görüntüleyin.



2 Albümü seçin.

- Tek tek görüntü izleme ekranında sol üstte görüntülenen [SET] simgesi görüntünün bir video enstantane çekimi olduğunu belirtir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak bir albüm seçin.



3 Albümü oynatın.

- <SET> tuşuna basın.
- Görüntülenen video oynatma panelinde [▶] (İzleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Fon Müziği

- Fon müziklerini fotoğraf makinesindeki albümleri, normal videoları ve slayt gösterilerini oynatırken kullanabilirsiniz (s.351, 356). Fon müziğini dinlemek için önce EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullanarak fon müziğini karta kopyalayın. Fon müziğinin nasıl kopyalanacağı ile ilgili bilgi için EOS Utility Kullanım Kılavuzuna bakın.
- Hafıza kartına kayıtlı müzikler sadece kişisel eğlence amacıyla kullanılmalıdır. Telif hakkı sahibinin haklarını ihlal etmeyin.

Albümü Düzenleme

Çekimden sonra albümdeki video enstantane sahnelerini yeniden düzenleyebilir, silebilir veya izleyebilirsiniz.



1 [X] seçimi yapın.

- Görüntülenen video oynatma panelinde [X] (Düzenle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Düzenleme ekranı görüntülenir.



2 Bir düzenleme işlemi seçin.

- Bir düzenleme seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

İşlev	Tanım
↔ Enstantane taşı	<◀> <▶> tuşlarına basarak taşımak istediğiniz video enstantane sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. <◀> <▶> tuşlarına basarak video enstantaneyi taşıyın, sonra <SET> tuşuna basın.
🗑 Enstantane sil	<◀> <▶> tuşlarına basarak silmek istediğiniz video enstantane sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Seçilen video enstantane üzerinde [🗑] simgesi görüntülenir. <SET> tuşuna tekrar basıldığında seçim iptal edilir ve [🗑] kaybolur.
▶ Enstantane oynat	<◀> <▶> tuşlarına basarak oynatmak istediğiniz video enstantane sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Düzenlenen albümü kaydedin.

- <MENU> tuşuna basarak ekranın alt kısmındaki Düzenleme paneline geri dönün.
- [D?] (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni albüm olarak kaydetmek için [Yeni dosya]'yı seçin. Kaydetmek ve orijinal albümün üzerine yazmak için [Üzerine yaz]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- Kartta yeterince boş alan yoksa [Yeni dosya] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, albüm düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.

MENU Menü İşlevi Ayarları

Güç düğmesi <M> olarak ayarlandığında, [CAM1], [CAM4] ve [CAM5] sekmeleri, video çekim hariç, menü seçenekleri görüntülenir (Temel Alan modlarında [CAM1], [CAM2] ve [CAM3] sekmeleri).

CAM1

Çekim ayarları					
1	2	3	4	5	SHOOT1
Vid. kayıt boyutu	1920x1080	1080P	M42		
Dijital zum	Kapalı				
Ses kaydı	Otomatik				
Lens hatası düzeltme	-				
Lens elektronik elle odak.	OFF				
MENU					

CAM4

Çekim ayarları					
1	2	3	4	5	SHOOT4
Video Servo AF	Açık				
AF yöntemi	+ İzleme				
Ölçüm zamanlayıcı	8 saniye				
Izgara görünümü	Kapalı				
AF düğm. işlevi	AF-				
MENU					

CAM5

Çekim ayarları					
1	2	3	4	5	SHOOT5
Vid. Enstantane	Kapalı				
Time-lapse video	Kapalı				
Uzaktn kumanda	Devre dışı				
Video dijital IS	Kapalı				
MENU					

CAM1

• Video kayıt boyutu

Video kayıt boyutunu (görüntü boyutu, çekim hızı ve sıkıştırma yöntemi) ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 275.

• Dijital zum

Telefoto çekimde dijital zum kullanabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 278.

• Ses kaydı*

Ses kaydı		
Ses kaydı	Otomatik	
Kayıt seviyesi		
Rüzgar filtresi/Zayıflatıcı		
-dB 40	12	0
L		
R		
MENU		

Seviye ölçer

Normalde dahili mikrofonlardan stereo ses kaydı yapılır. Fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.28) Yönlü Stereo Mikrofon DM-E1 (ayrı satılır) bağlarsanız, harici mikrofonu öncelik verilir.

[Ses kaydı/Kayıt seviyesi] seçenekleri

[**Otomatik**]: Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır.

Otomatik seviye kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer.

[**Manuel**] : İleri düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini mevcut 64 seviyeden birine getirebilirsiniz.

[**Kayıt seviyesi**]'ni seçin ve seviye ölçeri kontrol ederken <◀> <▶> tuşlarına basarak ses kayıt seviyesini ayarlayın. Pikleme tutma göstergesine (yakl. 3 sn.) bakarken, seviye ölçer en yüksek ses seviyelerinin sağ tarafında bazen "12" (-12 dB) işaretini yakacak kadar yükselecek şekilde ayar yapın. "0" seviyesi aşılırsa seste bozulma olur.


[**Kapalı**] : Ses kaydı yapılmaz.


[Rüzgar filtresi]

[**Otomatik**] olarak ayarlanırsa, rüzgarlı dış mekan çekimlerinde kullanıldığında rüzgar gürültüsünü azaltır. Bu özellik, video çekim için dahili mikrofon kullandığınız zaman çalışır. Rüzgar filtresi etkinleştiği zaman, düşük bas ses de bir miktar azalır.

[Zayıflatıcı]

Yüksek parazitin neden olduğu ses bozulmalarını otomatik olarak bastırır. [**Ses kaydı**] seçeneğini çekimden önce [**Otomatik**] veya [**Manuel**] olarak ayarlayarak çekim yapılsa bile, ses çok yüksekse yine de seste bozulma olabilir. Bu durumda [**Açık**] ayarı yapmanız önerilir.

 Harici mikrofonla Wi-Fi (kablolu iletişim) işlevini kullanırsanız, sesteki parazit kayda geçebilir. Ses kaydı sırasında kablosuz iletişim işlevini kullanmanız önerilmez.

- 
- Temel Alan modlarında, [**Ses kaydı**] ayarı [**Açık**]/[**Kapalı**] olur. [**Açık**] ayarı yapıldığında, ses kayıt seviyesi otomatik olarak ayarlanır ([**Otomatik**] ile olduğu gibi) ve rüzgar filtresi işlevi etkin hale gelir.
 - L (sol) ve R (sağ) arasında ses kayıt dengesi ayarı yapılamaz.
 - Hem L hem de R'den 48 kHz/16 bit örnekleme oranında ses kaydı yapılır.

- **Lens bozulma düzeltmesi** *

Periferik aydınlatma düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi için ayar yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 173.

- **Lens elektronik MF** *

Elektronik manuel odaklanma işlevine sahip olan bir lens kullanıldığında zaman bkz. s. 122.

4

- **Video Servo AF**

Bu işlev etkin durumdayken, fotoğraf makinesi video çekim sırasında konuya kesintisiz odaklanır. Varsayılan ayar, **[Açık]** ayarıdır.

[Açık] ayarı yapıldığında:

- Deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile makine konuya sürekli odaklanır.
- Odaklanmayı belirli bir nokta üzerinde tutmak veya lens mekanik sesinin kaydedilmesini istemiyorsanız, Video Servo AF'yi aşağıdaki gibi geçici durdurabilirsiniz.
 - Ekranın sol alt kısmındaki [SERVO AF] simgesine dokununuz.
 - <⚡> tuşuna basın.
 - [**4: Özel İşlevler (C.Fn)**] altında [**12: Deklanşör/AE kilit tuşu**], [**2: AF/AF kilidi, AE kilidi yok**] ayarındayken, <✳> tuşunu basılı tutarken Video Servo AF'yi duraklatabilirsiniz. <✳> tuşu serbest bırakıldığında Video Servo AF yeniden başlar.
- Video Servo AF duraklatıldığında, <MENU> veya <▶> tuşuna basma veya AF yöntemini değiştirme gibi bir işlem yaptıktan sonra video çekimine geri dönerseniz, Video Servo AF otomatik olarak devam ettirilir.

[Kapalı] ayarlandığında:

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.

[Video Servo AF], [Açık] olarak ayarlandığında geçerli olan önlemler

- **Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları**
 - Fotoğraf makinesine hızla yaklaşan veya makineden hızla uzaklaşan bir konu.
 - Fotoğraf makinesi önüne çok yakın hareket eden bir konu.
 - Ayrıca bkz. "Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları" s. 254.
- Bu lensi sürekli aktif tutacağından, pil gücü tükenir ve olası video çekim süresi azalır (s.276).
- Bazı lenslerle, odaklanma sırasında duyulan lens mekanik ses kayda geçer. Bu durumda, videoda lensin mekanik sesini azaltmak için Yönlü Stereo Mikrofon DM-E1 (ayrı satılır) kullanın. Ayrıca belirli USM lenslerin (örneğin, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) veya belirli STM lenslerin (örneğin, EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) kullanılması da kaydedilen lens işlem sesini azaltır.
- Video Servo AF, zumlama veya büyütülmüş gösterimde duraklatılır.
- Video çekim sırasında, bir konu yaklaşıp uzaklaşırsa veya makine dikey/yatay yönde hareket ettirilirse (panlama), kaydedilen video bir an daralır/genişleyebilir (büyütme oranında değişiklik olabilir).
- Lensin odaklanma modu düğmesini Video Servo AF sırasında <MF> konumuna getirmek isterseniz önce fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

● **AF yöntemi**

AF yöntemleri 247-256. sayfada açıklanan ile aynıdır. [**L**+**Takip**], [**Pürüzsüz bölge**] veya [**Canlı 1 nokta AF**] seçimi yapabilirsiniz.

● **Ölçüm zamanlayıcı** *

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).



- **Izgara gösterimi**

[3x3 \oplus] veya [6x4 \oplus] ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz. Ayrıca [3x3+diyag \oplus] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz. Video çekim sırasında LCD monitörde kılavuz gösterilmeyeceğini unutmayın.



- ** tuşu işlevi**

Video çekim sırasında deklanşöre yarım veya tam basarak harekete geçen işlevleri ayarlayabilirsiniz.

Ayar	Yarım basma	Tam basma
 AF/-	Ölçüm ve AF	İşlev yok
 /-	Sadece ölçüm	İşlev yok
 AF/ 	Ölçüm ve AF	Video çekimi başlatma/ durdurma
 / 	Sadece ölçüm	Video çekimi başlatma/ durdurma

[ AF/



Video çekim sırasında [ tuş işlevi] ayarı, [12: Deklanşör/AE kilit tuşu] ile ([ 4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında) deklanşör tuşuna atanmış olan tüm işlevleri geçersiz kılar.

5

• Video enstantane

Video enstantane çekimi yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 291.


• Zaman aşımli video

Zaman aşımli (time lapse) videolar da çekebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 284.


• Uzaktan kumandalı çekim

[Açık] ayarlandığı zaman, Kablosuz Uzaktan Kumanda Cihazı BR-E1 (ayrı satılır, s.409) veya Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6'yı (ayrı satılır, s.412) kullanarak video çekimi başlatıp durdurabilirsiniz.

• BR-E1 kullanıldığında

Serbest bırakma modu/video çekim düğmesini <  > konumuna getirin, sonra serbest bırakma tuşuna basın.

• RC-6 kullanıldığında

Düğmeyi <2> konumuna getirin, sonra aktarım tuşuna basın.
Düğmeyi <●> (hızlı serbest bırakma) konumuna ayarlarsanız, [ tuşu işlevi] ayarı uygulanır.

● Video dijital IS

Makine içinde görüntü sabitlemesi, video çekim yaparken makine sarsıntısını otomatik olarak düzeltir. Bu işleve "Video dijital IS" denir. Video dijital IS ile, Görüntü Sabitleyici donanımı olmayan bir lens kullanıldığında da dengeleme yapılır. Dahili optik Görüntü Sabitleyici donanımına sahip olan bir lens kullanıldığında, lensin Görüntü Sabitleyici düğmesi <ON> konumuna getirildiğinde Video dijital IS çalışır.

Kapalı (OFF) : Video dijital IS ile görüntü sabitlemesi kapalıdır.
Açık (ON) : Makine sarsıntısı düzeltilir. Resim biraz büyütülür.

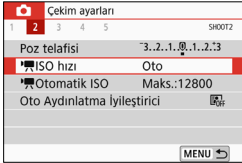
Güçlendirilmiş (ON+): [Açık] ayarı ile kıyaslandığında daha şiddetli makine sarsıntıları düzeltilir. Resim biraz daha büyütülür.



- Video dijital IS, lensin Görüntü Sabitleyici düğmesi <OFF> (OFF) konumuna ayarlandığında çalışmaz.
- Odak uzunluğu 800 mm'nin üstünde olan bir lenste Video dijital IS çalışmaz.
- Video dijital IS, <SCN> veya <Q> modunda veya Video dijital zum, zaman aşımli video veya Yaratıcı filtre ile ayarlanamaz.
- Görüntüleme açısı genişledikçe, daha etkili düzeltme yapılır. Görüntüleme açısı daraldıkça, daha az etkili düzeltme yapılır.
- Bir TS-E lens, balık gözü lensi veya Canon marka olmayan bir lens kullanırken, Video dijital IS'nin [Kapalı] olarak ayarlanması önerilir.
- Büyütülmüş görüntüleme, Video dijital IS efekti ekrandaki görüntüyü yansıtılmaz.
- Video dijital IS'de görüntü büyütüleceği için grenli görünebilir. Parazit, ışık noktaları, vb. de görülebilir.
- Konu ve çekim koşullarına bağlı olarak, Video dijital IS efektleri etkisiyle konuda belirgin bulanıklık görülebilir (konu kısa bir süre odak dışında kalır).
- Video dijital IS ayarlandığında, AF noktalarının boyutu da değişir.
- Tripod kullanılırken, Video dijital IS'yi [Kapalı] olarak ayarlanmanız önerilir.
- Bazı lensler bu işlevi desteklemez. Ayrıntılar için Canon'un web sitesine başvurun.

Video Çekim Sırasında ISO Hızı ☆

Fotoğraf ve video çekimi için ISO hızını ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz. [CAMERA 2] sekmesi altında ayar yapın.



• [ISO Hızı]

Manuel pozda, ISO hızını ayarlayabilirsiniz (s.269).

• [Otomatik ISO]

ISO Otomatik için maksimum otomatik ISO hızı limitini ISO 6400 - ISO 12800 aralığında ayarlayabilirsiniz.

[4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [2: ISO genişletme] seçeneği, [1:Açık] olarak ayarlanırsa, [Maks.:H(25600)] seçimi yapabilirsiniz.



Video Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Kırmızı <🔴> İç Sıcaklık Uyarısı Simgesi

- Uzun süre video çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, kırmızı <🔴> simgesi görüntülenir.
- Kırmızı <🔴> simgesi video çekimin yakında otomatik olarak sonlandırılacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süre video çekim yapılması <🔴> simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi her zaman kapatın.

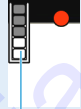
Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa ve Görüntü Sabitleyici (IS) düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile her zaman çalışır. Çekim koşullarına bağlı olarak Görüntü Sabitleyici pil gücünden yer ve toplam kayıt süresini azaltabilir. Görüntü Sabitleyici gerekli olmadığında, örneğin bir tripod kullanıldığında IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamanız önerilir.
- Fotoğraf makinesinin dahili mikrofonları çekim sırasında işlem sesini ve makinenin mekanik sesini de kayda geçirir. Videoda bu sesleri azaltmak için Yönlü Stereo Mikrofon DM-E1 (ayrı satılır) kullanın.
- Fotoğraf makinesinin IN terminaline harici mikrofon dışında bir şey bağlamayın.
- Otomatik poz video çekimi sırasında parlaklık değişirse, videoda geçici olarak donma görülebilir. Bu durumda, manuel pozla video çekin.
- Görüntüde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Video, LCD monitörde görülen ile hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.
- Düşük ışıkta görüntüde parazit veya düzensiz renkler görülebilir. Video, LCD monitörde görülen ile hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.
- Diğer cihazlarla video seyrederken, görüntü ve ses kalitesi bozulabilir veya oynatma yapılamayabilir (cihazlar MOV/MP4 formatını destekliyor olsalar bile).

Video Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Düşük yazma hızına sahip bir kart kullanırsanız, video çekimi sırasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görüntülenir. Bu, şimdiye kadar karta ne kadar veri yazıldığını belirtir (kalan dahili ara bellek kapasitesini gösterir). Kart hızı düşükse bu gösterge daha hızlı bir şekilde yukarı doğru çıkar. Gösterge tamamen dolduğunda video kaydı otomatik olarak durdurulur.



Gösterge

Kartı yazma hızı yüksekse, gösterge hiç gösterilmez veya seviyesi (eğer gösterilirse) çok yavaş artar. Kartın yazma hızının yeterli olup olmadığını görmek için önce birkaç deneme çekimi yapın.

Oynatma ve Televizyon Bağlantısı

- Fotoğraf makinesini bir televizyon setine bağlar (s.357) ve video çekerseniz, çekim sırasında televizyondan ses çıkışı olmaz. Ancak,

MP4 Formatlı Video Sınırlandırmaları

MP4 formatlı videolarda genelde geçerli olan aşağıdaki sınırlandırmaları unutmayın.

- Yaklaşık son iki kare için ses kaydı yapılmaz.
- Windows'ta video oynatırken, ses-görüntü eşitlemesinde bir miktar kayma olabilir.

Kullanışlı Özellikler

- Bip sesini kapatma (s.312)
- Kart Hatırlatıcı (s.312)
- Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama (s.313)
- Otomatik Kapanma Süresini Ayarlama (s.313)
- LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama (s.314)
- Klasör Oluşturma ve Seçme(s.315)
- Dosya Numaralandırma Yöntemleri (s.317)
- Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama (s.320)
- Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme (s.322)
- Fotoğraf Makinesini Varsayılan Ayarlara Çevirme (s.323)
- LCD Monitör Kapama/Açma Ayarı (s.326)
- Otomatik Sensör Temizliği (s.327)
- Toz Temizleme Verisini Ekleme (s.329)
- Manuel Sensör Temizliği (s.331)

Kullanışlı Özellikler

MENU Bip Sesini Kapatma

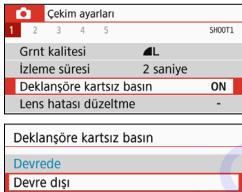
Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcılı çekim ve dokunmatik işlemler sırasında bip sesinin duyulmasını önleyebilirsiniz.



[**F3**] sekmesi altında, [**Bip sesi**]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın. [**Kapalı**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Bip sesini sadece dokunmatik işlemlerde susturmak için [**Dokunma**] seçimi yapın.

MENU Kart Hatırlatıcı

Bu, fotoğraf makinesinden kart yoksa çekim yapılmasını önler.

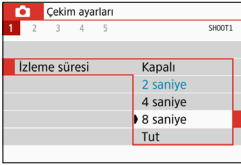


[**1**] sekmesi altında, [**Deklanşöre kartsız basın**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. [**Kapalı**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Fotoğraf makinesine kart takılmadıysa ve deklanşör tuşuna basarsanız, vizörde "**Kart**" uyarısı görülür ve deklanşör bırakılamaz.

MENU Görüntü İzleme Süresini Ayarlama

Görüntünün çekim sonrasında LCD monitörde kalma süresini değiştirebilirsiniz. **[Kapalı]** ayarı yapılırsa, çekimden hemen sonra görüntü ekrana getirilmez. **[Tut]** ayarı seçilirse, görüntü incelemesi **[Otomatik kapanma]** süresi dolana kadar ekranda kalır.

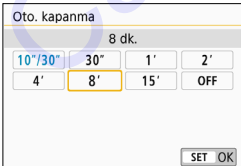
Görüntü gözden geçirmesi sırasında, bir fotoğraf makinesi işlemi yaparsanız (örn. deklanşör tuşuna yarım basmak) görüntü gözden geçirmesinin sona ereceğini unutmayın.



[📷1] sekmesi altında **[İzleme süresi]**'ni seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

MENU Otomatik Kapanma Süresini Ayarlama

Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi belirlenen süre kullanılmadan bırakıldıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesi otomatik kapanma nedeniyle kapatılırsa, deklanşör tuşuna, vb. basarak yeniden açabilirsiniz. **[Kapalı] ayarı yapılırsa, ya fotoğraf makinesini kapatın ya da <DISP> tuşuna basarak LCD monitörü pil gücünden tasarruf edin. [Kapalı] ayarlandığı zaman bile, makine yaklaşık 30 dakika boшта bırakıldıktan sonra LCD monitör kapatılır. LCD monitörü açmak için tekrar <DISP> tuşuna basın.**



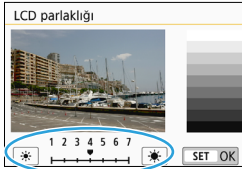
[🔧2] sekmesi altında, **[Otomatik kapanma]**'yi seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.



[10 sn/30 sn] ayarlanırsa, fotoğraf makinesi yaklaşık 10 saniye boшта kaldıktan sonra kapatılır. İşlevler ayarlanırken veya Canlı Görünüm çekimi, video çekimi, görüntü oynatma, vb. sırasında otomatik kapanma süresi yaklaşık 30 saniye olur.

MENU LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama

Görüntülenmesini kolaylaştırmak için LCD monitör parlaklığını ayarlayabilirsiniz.



[**2**] sekmesi altında, [**LCD parlaklığı**]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın. <◀> <▶> tuşlarına basarak ayar sahnesinde parlaklığı ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

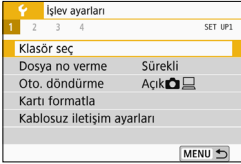
Bir resmin pozunu kontrol ederken, LCD monitör parlaklığını 4'e getirin ve ortam aydınlatmasının görüntüyü etkilemesini önleyin.

MENU Klasör Oluşturma ve Seçme

Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.

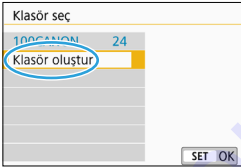
Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu operasyon isteğe bağlıdır.

Klasör Oluşturma



1 [Klasör seç]'i seçin.

- [F1] sekmesi altında, [Klasör seç]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Klasör oluştur]'u seçin.

- [Klasör oluştur]'u seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

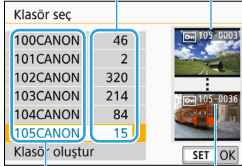


3 Yeni bir klasör oluştur.

- [Tamam]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Klasör numarası bir sayı artırılmış yeni bir klasör oluşturulur.

Bir Klasör Seçme

En düşük dosya numarası
Klasördeki görüntü sayısı



Klasör adı

En yüksek dosya numarası

- Klasör oluşturma ekranı görüntülendiğinde klasörü seçin ve <SET> tuşuna basın.
- Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.



Klasörler

“100CANON” örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya numarası 0001 - 9999). Bir klasör dolduğunda, otomatik olarak klasör numarası bir artırılmış yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sıfırlama işlemi (s. 319) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

Bilgisayarda Klasör Oluşturma

Ekranda kart açık durumdayken, “DCIM” adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı “100ABC_D” formatında olmalıdır. İlk üç basamak her zaman 100 ile 999 arasındaki klasör numarasıdır. Son beş karakter ise A ile Z arasında büyük/küçük harf, nümerik değer ve alt tire “_” kombinasyonu olabilir. Boşluk kullanılamaz. Ayrıca, iki klasör adının, adında yer alan kalan beş karakter farklı bile olsa, aynı üç basamaklı klasör adını paylaşamayacağını not edin (örneğin, “100ABC_D” ve “100W_XYZ”).

MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Görüntü dosyaları çekim sırasına göre 0001'den 9999'a kadar numaralandırılır, sonra bir klasöre kaydedilir. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz.

Dosya numarası bilgisayarınızda şu formatta görünür: **IMG_0001.JPG**.

Dosya no verme	
Numaralandırma	Sürekli
	Oto. sıfırla

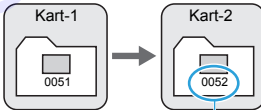
[**F1**] sekmesi altında [**Dosya no verme**] içinde [**Numaralandırma**]’yı seçin, sonra < **SET** > tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra < **SET** > tuşuna basın.

- **[Ardışık]: Yeni bir kart takılsa veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması kaldığı yerden devam etmesini istediğinizde kullanın.**

Kart değiştirilse veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması 9999 değerine ulaşana kadar ardışık devam eder. Bu, birçok kartta veya klasörde 0001 ile 9999 aralığında numaralandırılmış görüntülerinizi, bilgisayarınızda tek bir klasörde toplamak istediğinizde kullanışlıdır.

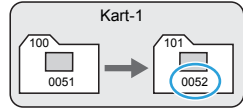
Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanmanız önerilir.

Kart değiştirdikten sonra dosya numarası verme



Bir sonraki ardışık dosya numarası

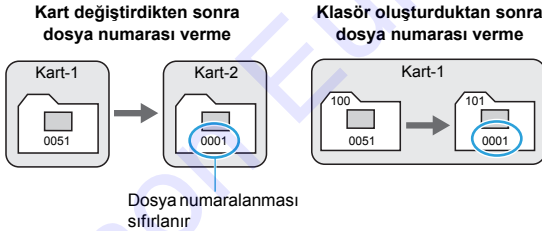
Klasör oluşturduktan sonra dosya numarası verme



- **[Otomatik sıfırlama]:** Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001'den yeniden başlatmak istediğinizde kullanın.

Kart değiştirildiğinde veya bir klasör oluşturulduğunda, yeni kaydedilen görüntüler için dosya numaralandırması 0001'den başlar. Bu, görüntüleri kartlara veya klasörlere göre organize etmek istediğinizde kullanışlıdır.

Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Görüntüleri 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



- **[Elle sıfırlama]: Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını 0001 değerine sıfırlar veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak istediğinizde kullanın.**

Dosya no verme	
Numaralandırma	Sürekli
Elle sıfır.	

[1] sekmesi altındaki **[Dosya no verme]**'da **[Elle sıfır]**'ı seçin, sonra iletişim ekranında **[Tamam]**'i seçin.

Dosya numaralandırmasını manuel olarak sıfırladığınızda, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur ve bu klasör kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlar. Bu, örneğin dün ve bugün çekilen görüntüleri farklı klasörlerde toplamak istediğinizde kullanışlıdır. Manuel sıfırlama sonrasında, dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlama seçeneğine geri döner. (Manuel sıfırlama onay iletişimi görülmez.)



Dosya numarası 999 içindeki dosya numarası 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Yeni bir kart takın.



Hem JPEG hem de RAW görüntüler için dosya adı "IMG_" ile başlar. Videoların dosya adları "MVI_" ile başlar. JPEG görüntülerin dosya uzantısı ".JPG", RAW görüntülerin ".CR2" ve videoların ise ".MOV" veya ".MP4" uzantısıdır.

MENU Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama★

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak eklenebilir.

**1 [Telif hakkı bilgileri]'ni seçin.**

- [4] sekmesi altında, [Telif hakkı bilgileri]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

**2 Ayarlanacak öğeyi seçin.**

- [Yazar adı gir] veya [Telif hakkı ayrıntısı gir] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Karakter paleti

Giriş modu

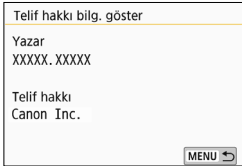
3 Metin girin.

- <↕> çapraz tuşlarına basarak veya <☰> kadranını çevirerek □ simgesini hareket ettirin ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.
- En fazla 63 karakter girilebilir.
- Bir karakteri silmek için <☒> tuşuna basın.
- [Aa=1@] seçimi yaparak giriş modunu değiştirebilirsiniz.
- Metin girişini iptal etmek için <INFO> tuşuna basın, [Tamam]'ı seçin.

4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basın, sonra [Tamam]'ı seçin.
- Bilgiler kaydedilir.

Telif Hakkı Bilgilerini Kontrol Etme



2. adımda [**Telif hakkı bilgilerini göster**] seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Yazar**] ve [**Telif Hakkı**] bilgilerinizi kontrol edebilirsiniz.

Telif Hakkı Bilgilerini Silme

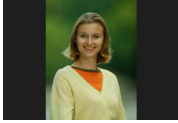
2. adımda [**Telif hakkı bilgilerini sil**] seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Yazar**] ve [**Telif Hakkı**] bilgilerinizi silebilirsiniz.



“Yazar” veya “Telif Hakkı” girişi uzunsa, [**Telif hakkı bilgilerini göster**] seçildiğinde tamamı görüntülenmeyebilir.






- 3. Adımda metin girişi yapamazsanız, <[Q]> tuşuna basın ve mavi çerçeve görüntülendiğinde karakter paletini kullanın.
- EOS Utility ile de (EOS yazılımı, s. 474) telif hakkı bilgilerinizi ayarlayabilir veya kontrol edebilirsiniz.

MENU Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme






Dikey yönde çekilen görüntüler, oynatma için otomatik olarak uygun yönde döndürülür, dolayısıyla fotoğraf makinesinin LCD monitöründe görüntülenirken veya bilgisayar ekranında izlenirken yatay yönde görüntülenmez. Bu özelliğin ayarını değiştirebilirsiniz.



[**1**] sekmesi altında, [**Otomatik döndürme**]’yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

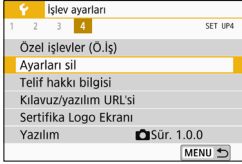
- [**Açık**  ]: Dikey görüntü, oynatma sırasında hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayar ekranında otomatik olarak döndürülür.
- [**Açık** ] : Dikey görüntü sadece bilgisayar ekranında döndürülür.
- [**Kapalı**] : Dikey görüntü otomatik olarak döndürülmez.

? SSS

- **Dikey görüntü, çekimden hemen sonra görüntü gözden geçirme sırasında döndürülmüyor.**
<▶> tuşuna basın. Görüntü oynatılırken döndürülmüş resim görüntülenir.
- **[Açık  ] ayarlandı ancak görüntü oynatma sırasında döndürülemiyor.**
Otomatik döndürme işlevi, [**Otomatik döndür**], [**Kapalı**] olarak ayarlanmışken yapılan dikey görüntü çekimleri için kullanılamaz. Dikey görüntü, fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı doğru çevrilmişken çekilmişse, oynatma için otomatik olarak döndürülemeyebilir. Bu durumda, bkz. “Resimlerin Döndürülmesi”, s. 340.
- **Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe, [Açık ] ayarında çekilmiş bir resmi döndürmek istiyorum.**
[Açık  ] ayarı yapın, sonra görüntüyü oynatın. Resim döndürülür.
- **Dikey resim bilgisayar ekranında döndürülmüyor.**
Kullanılan yazılım resim döndürmeyle uyumlu değil. Bunun yerine EOS yazılımını kullanın.

MENU Varsayılan Ayarlara Çevirme ☆

Fotoğraf makinesinin çekim işlevi ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir. Bu seçenek Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir.



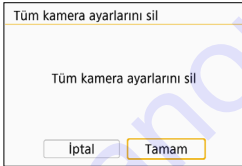
1 [Ayarları sil]'i seçin.

- [**4**] sekmesi altında, [**Ayarları sil**]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Tüm kamera ayarlarını sil]'i seçin.

- [**Tüm kamera ayarlarını sil**]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Tamam]'ı seçin.





- [**Tamam**]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Tüm kamera ayarlarını sil**] ayarı yapılırsa, fotoğraf makinesi 324-325. sayfalarda gösterildiği gibi, varsayılan değerlere sıfırlanır.

? SSS

• Tüm fotoğraf makinesi ayarlarını temizle

Yukarıdaki prosedürden sonra, [**Tüm Özel İşlevleri Sil (C.Fn)**] ([**4**: **Ayarları sil**] içinde) tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin (s.388).

Çekim İşlevi Ayarları

<SCN> modu	 (Grup)
<G> modu	 (Grenli S/B)
AF işlemi	vb. ile ilgili
AF alanı seçim modu	Otomatik seçimli
Sürücü modu	 (Tek tek çekim)
Ölçüm modu	 (Değerlendirmeli)
ISO hızı	AUTO
ISO Otomatik	Maksimum
Poz telafisi/AEB	İptal edildi
Flaş poz telafisi	İptal edildi
Kırmızı göz azaltma	Kapalı
Titreme önlemeli	Kapalı
Vizör ekranı	
Elektronik seviye	Gizle
Kılavuz gösterimi	Gizle
Titreme tespiti	Göster
Özel İşlevler	Değiştirilmez
Flaş kontrolü	
Flaş patlaması	Açık
E-TTL II flaş	Değerlendirmeli flaş
Av modunda flaş senk hızı	yapılabilir








Görüntüleme Seviyesi Ayarları

Çekim ekranı	Kılavuzlu
Menü ekranı	Kılavuzlu
Mod rehberi	Açık
Özellik kılavuzu	Açık

Görüntü Kaydı Ayarları

Görüntü kalitesi	 L
En/boy oranı	3 : 2
Resim Stili	yapılabilir
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Lens bozulma düzeltmesi	
Periferik aydınlatma düzeltmesi	Açık
Kromatik bozulma düzeltmesi	Açık
Çarpıklık düzeltmesi	Kapalı
Kırınım düzeltme	Açık
Lens elektronik MF	Tek Çekim AF sonrası kapalı
Beyaz ayarı	 Otomatik: Ambiyans
Özel Beyaz Ayarı	İptal edildi
Beyaz ayarı	İptal edildi
Beyaz ayarı braketleme	İptal edildi
Renk alanı	sRGB
Uzun poz parazit azaltma	Kapalı
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Standart
Dosya numarası	Kesintisiz
Otomatik temizleme	Açık
Toz Silme Verisi	Silindi

Fotoğraf Makinesi Ayarları

Otomatik kapanma	10 sn/30 sn
Bip sesi	Açık
Kartsız çekim	Açık
Görüntü gözden	2 sn.
AF noktası	Kapalı
Histogram ekranı	Parlaklık
 ile resim atla	 (10)
Otomatik döndürme	Açık  
LCD parlaklığı	  
LCD açma/kapama	Deklanşör tuşu
Tarih/Saat/Saat	Değiştirilmez
Dil	Değiştirilmez
Video sistemi	Değiştirilmez
Dokunmatik kontrol	Standart
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
HDMI kontrolü	Kapalı
Eye-Fi aktarımı	Kapalı
Yapılandır: MENÜM	Değiştirilmez
Menü ekranı	Normal ekran
Kablosuz iletişim ayarları	
Wi-Fi	Kapalı
Bluetooth işlevi	Kapalı

Canlı Görünüm Çekimi Ayarları

Canlı Görünüm	Açık
AF yöntemi	 +Takip
AF işlemi	ONE SHOT
Dokunmatik	Kapalı
Ölçüm zamanlayıcı	8 sn.
Kılavuz gösterimi	Kapalı
Yaratıcı filtreler	Kapalı

Video Çekim Ayarları

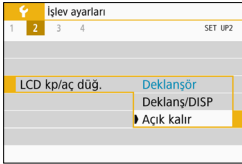
< > modu	 (Rüya)
AF yöntemi	 +Takip
Video Servo AF	Açık
Video kaydı boyutu	NTSC:  29.97P (Standart) PAL:  25.00P (Standart)
Dijital zum	Kapalı
 ISO hızı	AUTO
 ISO Otomatik	Maksimum
Ses kaydı	yapılabilir
Rüzgar filtresi	yapılabilir
Parazit azaltıcı	Kapalı
Kılavuz gösterimi	Kapalı
 tuşu işlevi	 AF/-
Video enstantane	Kapalı
Zaman aşımı	Kapalı
Uzaktan kumandalı	Kapalı
Video dijital IS	Kapalı
Yaratıcı filtreler	Kapalı



- Tüm Özel İşlev ayarlarını temizlemek için bkz. s.388.
- Kablosuz iletişim ayarları için Wi-Fi (Kablosuz İletişim) İşlevi Kullanım Kılavuzuna bakın.

MENU LCD Monitörü Kapatma/Açma

Fotoğraf makinesini, deklanşöre yarım basıldığı zaman (veya <✳> tuşuna/Alan derinliği önizleme tuşuna basıldığı zaman) açılıp kapanmayacak şekilde ayarlayabilirsiniz.



[**2**] sekmesi altında, [**LCD kapalı/açık düğmesi**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

- [**Deklanşör tuşu**]: Deklanşör tuşuna yarım basıldığında ekran kapanır. Deklanşöre tam basıldığında ekran açılır.
- [**Deklanşör/DISP**]: Deklanşör tuşuna yarım basıldığında ekran kapanır. Deklanşör bırakıldığında ekran kapalı kalır. Ekranı açmak için <DISP> tuşuna basın.
- [**Açık kalır**] : Deklanşöre yarım basıldığında bile ekran açık kalır. Ekranı kapatmak için <DISP> tuşuna basın.

↑☑ Otomatik Sensör Temizliği

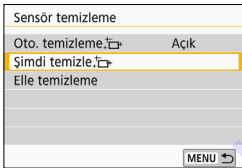
Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışmaya başlar ve sensörün önünde birikmiş tozlar otomatik olarak giderilir. Normalde, bu işleme özel bir ilgi göstermeniz gerekmez. Ancak sensör temizliğini manuel gerçekleştirebilir veya bu üniteyi aşağıdaki gibi kapatabilirsiniz.

Sensör Temizliğini Manuel Başlatma



1 [Sensör temizleme]'yi seçin.

- [↑3] sekmesi altında, [Sensör temizleme]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Şimdi temizle ↑☑] seçimi yapın.

- [Şimdi temizle ↑☑] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ☐ Ekranda, sensörün temizlenmekte olduğu belirtilir. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Deklanşörün mekanik sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.

☐ Çoklu Çekim Parazit Azaltma ayarlandığında [Şimdi temizle ↑☑] seçilemez.



- En iyi sonuçların elde edilmesi için sensör temizleme işlemini fotoğraf makinesinin bir masaya veya benzeri düz bir yüzeye dik durumda ve sabit şekilde yerleştirildiğinde gerçekleştirin.
- Sensör temizleme işlemini tekrarlasanız bile sonuçlarda çok büyük farklar olmaz. Sensör temizliği tamamlandıktan hemen sonra [Şimdi temizle ↑☑] seçeneği kısa süre için kapatılır.
- Sensör, kozmik ışıklardan, vb. etkilenmişse görüntülerde ışık noktaları görülmeyebilir. [Şimdi temizle ↑☑]'yi seçerek bunların görünmesini engelleyebilirsiniz (s.452).

Otomatik Sensör Temizliğini Kapatma

- 2. adımda [**Otomatik temizleme** ☒] seçimi yapın ve [**Kapalı**] olarak ayarlayın.
- ☐ Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlanırsa sensör temizliği gerçekleştirilmez.

Canon Eurasia

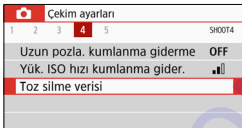
MENU Toz Silme Verisi Ekleme ☆

Normalde Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çekilen görüntülerde göze çarpan tozların büyük bir kısmını giderir. Ancak, hala gözle görünür tozların kalması durumunda, görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyerek kalan toz parçalarının daha sonra silinmesini sağlayabilirsiniz. Toz Silme Verisi, Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.474) tarafından toz partiküllerini otomatik olarak silmek için kullanılır.

Hazırlık

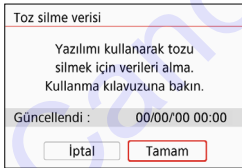
- Beyaz bir boş kağıt gibi beyaz bir nesneyi hazırda bulundurun.
- Lensin odaklanma uzunluğunu 50 mm veya daha uzun ayarlayın.
- Lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Lenste mesafe ölçüğü yoksa, makineyi kendinize doğru çevirin ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

Toz Silme Verisini Elde Etme



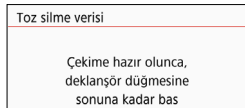
1 [Toz Silme Verisi]'ni seçin.

- [4] sekmesi altında, [Toz Silme Verisi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Tamam]'ı seçin.

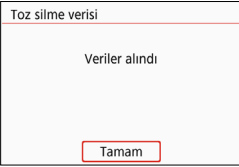
- [Tamam]'ı seçip <SET> tuşuna bastığınızda, otomatik sensör temizliği yapılır, ardından bir mesaj görüntülenir. Deklanşörün mekanik sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.





3 Düz, beyaz bir nesneyi çekin.

- 20 cm - 30 cm mesafeden (0,7 fit - 1,0 fit) vizörü desensiz, düz, beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.
- Resim f/22'lik bir diyafram ayarında diyafram öncelikli AE modunda çekilir.
- Görüntü kaydı yapılmayacağı için, fotoğraf makinesinde kart olmasa bile veri elde edilebilir.
- Resim çekildiği zaman fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini toplamaya başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir. [Tamam]'ı seçin. Menü ekrandan kaybolur.
- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bir hata mesajı görüntülenir. Bir önceki sayfada anlatılan "Hazırlık" prosedürünü uygulayın, sonra [Tamam]'ı seçin. Resmi tekrar çekin.



Toz Silme Verisi

Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu işlemden sonra çekilen tüm JPEG ve RAW görüntüye eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, işlemi tekrarlayarak Toz Temizleme Verisini güncellemeniz önerilir.

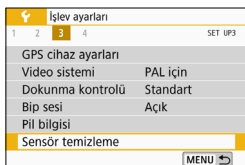
Toz partiküllerinin otomatik olarak silinmesinde Digital Photo Professional'ın (EOS yazılımı) kullanılmasıyla ilgili ayrıntılar için Digital Photo Professional Kullanma Kılavuzu'na bakın.

Görüntüye eklenen Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutuna etkisi yok gibidir.

Yeni ve temiz bir beyaz kağıt gibi düz, beyaz bir nesne kullandığınızdan emin olun. Nesne üzerinde desen veya şekil varsa, bunları toz verisi olarak algılanabilir ve EOS yazılımının toz silme doğruluğunu negatif yönde etkileyebilir.

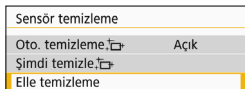
MENU Manuel Sensör Temizliği ☆

Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz, örneğin piyasadan temin edebileceğiniz körüklü bir fırça kullanılarak manuel olarak temizlenebilir. Sensörü temizlemeden önce lensi fotoğraf makinesinden çıkarın. **Görüntü sensörü son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekirse, bu işlem için makinenin bir Canon Hizmet Merkezi'ne götürmenizi öneririz.**



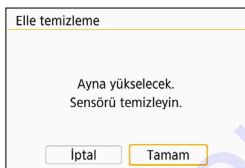
1 [Sensör temizleme]'yi seçin.

- [**3**] sekmesi altında, [**Sensör temizleme**]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Elle temizleme]'yi seçin.

- [**Elle temizleme**]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.




3 [Tamam]'ı seçin.


- [**Tamam**]'ı seçin, <SET> tuşuna basın.
- Kısa bir süreliğine refleks aynası kilitletir ve perde açılır.

4 Sensörü temizleyin.

5 Temizlemeyi bitirin.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.

 PİL kullanıyorsanız, pillerin tam şarjlı olduğundan emin olun.

 Şehir ceryanıyla beslenen güç çıkışı aksesuarlarını kullanmanız önerilir (ayrı satılır, s.408).

- Çoklu Çekim Parazit Azaltma ayarlandığında [Manuel temizle] seçilemez.
- **Sensörü temizlerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.**
 - Güç düğmesini <OFF> konumuna getirme.
 - Pili takma ve çıkarma.
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırçalar sensörü çizebilir.
- Üfleyici ucunu lens montesi içinden makineye sokmayın. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı hava veya gaz kullanmayın. Basınçlı hava sensöre hasar verebilir veya spreyci gaz sensör üzerinde donabilir ve sensörü çizebilir.
- Sensör temizliği yapılırken pil seviyesi azalır, bir bip sesi sizi uyarır. Sensörü temizlemeyi durdurun.
- Üfleyiciyle de temizlenmeyen toz/kir kalırsa, sensörü bir Canon Hizmet Merkezi'ne temizletmenizi öneririz.

10

Görüntü Oynatma

Bu bölümde “Temel Çekim ve Görüntü Oynatma” başlıklı 2. Bölümde anlatılan oynatma yöntemlerinin ileri düzeyde kullanımı, çekilen görüntülerin (fotoğraf/video) nasıl oynatılacağı ve silineceği, bunların televizyon ekranında nasıl izleneceği ve oynatmayla ilgili diğer işlevler açıklanır.

Başka bir cihazda çekilen ve kaydedilen görüntüler

Fotoğraf makinesi farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri, bilgisayarda düzenlenmiş görüntüleri veya dosya adı değiştirilmiş görüntüleri düzgün bir şekilde görüntüleyemeyebilir.

▶ Görüntüleri Hızla Tarama

Ek Ekranda Birden Fazla Resmi Görüntüleme (İndeks Ekranı)

Tek bir ekranda 4, 9, 36 veya 100 resim görüntüleyen indekste görüntüleri çabucak arayabilirsiniz.



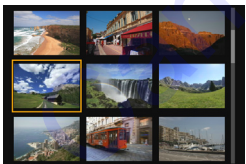
1 Görüntüyü oynatın.

- <▶> tuşuna bastığınızda, yapılan en son çekim görüntülenir.



2 İndeks ekranına geçin.


- <📷> tuşuna basın.
- 4 resimlik indeks ekranı görünür. Seçili resim mavi bir çerçeveye vurgulanır.
- <📷> tuşuna basıldığında ekran şu şekilde değişir: 9 görüntü → 36 görüntü → 100 görüntü.
- <🔍> tuşuna basıldığında ekran şu şekilde değişir: 100 görüntü → 36 görüntü → 9 görüntü → 4 görüntü → 1 görüntü.

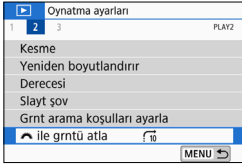


3 Bir resim seçin.



- <⬆️⬇️⬆️> çapraz tuşlarına basarak turuncu çerçeveyi taşıyın ve görüntüyü seçin.
- <⚙️> kadranını çevirerek bir sonraki ekran veya bir önceki görüntü görüntülenebilir.
- İndeks ekranında <SET> tuşuna basarak, seçilen görüntüyü tek resim olarak görüntülenir.

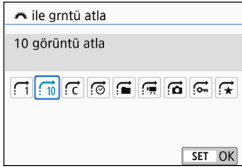
Resimler Arasında Atlama (Atlamalı Ekran)

Tek tek görüntü oynatmada <  > kadranını çevirerek seçmiş olduğunuz atlama yöntemiyle resimler arasında ileri/geri atlayabilirsiniz.














1 [ile görüntü atla]'yı seçin.



- [ 2] sekmesi altında, [ ile görüntü atla]'yı seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.

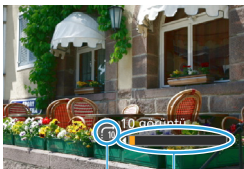


2 Atlama yöntemini seçin.

- <  > çapraz tuşlarına basarak atlama yöntemini seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.
 -  : Resimleri teker teker gösterir
 -  : 10 görüntü atlar
 -  : Belirlenen sayıda görüntü atlar
 -  : Tarihe göre atlar
 -  : Klasöre göre atlar
 -  : Sadece videoları görüntüler
 -  : Sadece fotoğrafları görüntüler
 -  : Sadece korumalı çekimler görüntüleyin
 -  : Görüntü derecelendirmesine göre gösterir (s.341)
- <  > kadranını çevirerek seçin.



- [Belirlenen sayıda görüntü atla] ile <  > kadranını çevirerek atlamak istediğiniz görüntü sayısını (1 - 100) seçebilirsiniz.
- Çekim tarihiyle görüntü aramak için [Tarih] seçimi yapın.
- Klasöre göre görüntü aramak için [Klasör] seçimi yapın.
- Kartta hem video hem de fotoğraf varsa [Videolar] veya [Fotoğraflar] seçimi yapın.
- Seçilen [Derecesi] ile eşleşen görüntü yoksa, <  > kadranı ile görüntüler arasında ilerleyemezsiniz.



Atlama yöntemi

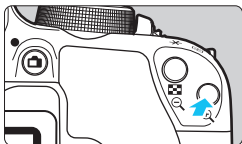
Oynatma pozisyonu

3 Atlayarak tarayın.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri oynatın.
- Tek tek görüntü oynatmada <⚙> kadranını çevirin.
- Belirlenen yöntemeye göre göz atabilirsiniz.

🔍/🔍 Görüntüleri Büyütme

Çekmiş olduğunuz resmi LCD monitörde yakl. 1,5x ila 10x oranında büyütebilirsiniz.



1 Görüntüyü büyütün.

- Oynatma sırasında <🔍> tuşuna basın.
- ▣ Resim büyütülür.
- <🔍> tuşu basılı tutulursa, resim maksimum büyütme seviyesine kadar büyütülür.
- Büyütmeyi azaltmak için <🔍> tuşuna basın. Tuşu basılı tutarsanız, büyütme tek resimlik ekrana kadar azalır.



Büyütülmüş alanın pozisyonu



2 Görüntü etrafında kaydırın.

- <⬅️➡️> çapraz tuşlarına basarak büyütülmüş görüntüde basılan yönde kaydırma yapabilirsiniz.
- Büyütülmüş görünümünden çıkmak için <▶️> tuşuna basın. Tek tek izleme ekranında geri dönülür.



- Büyütülmüş görünümü korunurken başka bir resmi görüntülemek için <🔄> kadranını çevirin.
- Videolar büyütülemez.

Dokunmatik Ekranla Oynatma

LCD monitör, çeşitli oynatma işlemleri için parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir. **Önce <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.**

Görüntüleri Tarama



Tek parmakla kaydırın.

- Tek tek görüntü izlemede LCD monitöre **tek parmakla** dokunun. Parmağınızı sola/ sağa doğru kaydırarak bir önceki/sonraki görüntüye geçebilirsiniz. Sola doğru kaydırarak bir sonraki (daha yeni) bir görüntüye, sağa doğru kaydırarak bir önceki (daha eski) bir görüntüye bakın.
- İndeks ekranında LCD monitöre **tek parmakla** dokunun. Parmağınızı yukarı/ aşağı yönde kaydırarak bir önceki/sonraki ekrana geçebilirsiniz. Bir sonraki (daha yeni) görüntüleri görmek için yukarı veya önceki (daha eski) görüntüleri görmek için aşağı kaydırın. Bir görüntü seçtikten sonra, turuncu çerçeve görüntülenir. Tek bir görüntü olarak görüntülemek için tekrar görüntüye dokunun.

Resimler Arasında Atlama (Atlamalı Ekran)



İki parmakla kaydırın.

LCD monitöre **iki parmağınızla** dokunun. İki parmağınızı sola/sağa doğru kaydırduğunuzda, görüntüler arasında [▶2] sekmesi altında [🔍] ile **görüntü atla**] ile seçilen yöntemde resim atlayabilirsiniz.

📺 Makine bir TV setine bağlanmışken de LCD monitör üzerinde dokunmatik işlemleri yapılabilir (s.357).

Resmi Küçültme (İndeks Ekranı)



İki parmağınızla kıştırın.

Parmaklarınız birbirinden ayrı konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde birbirine doğru yaklaşdırın.

- Parmaklarınızı her kıştırdığınızda, indeks ekranında tek bir görüntü değişir.
- Bir görüntü seçtikten sonra, turuncu çerçeve görüntülenir. Tek bir görüntü olarak görüntülemek için tekrar görüntüye dokununuz.

Resmi Büyütme



Parmaklarınızı birbirinden ayırın.

Parmaklarınız birleşik konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde açarak birbirinden uzaklaştırın.

- Parmaklarınızı açtıkça ekrandaki resim büyütülür.
- Resmi yaklaşık 10x boyuta kadar büyütebilirsiniz.

İki kez dokununuz.

- Parmağınızla görüntüye iki kez dokunduğunuzda, kayıtlı görüntünün pikselleri, dokunduğunuz nokta merkeze alınarak yaklaşık %100 büyütülmüş görüntülenir.
- Tek tek görüntü oynatmaya geri dönmek için görüntüye tekrar iki kez dokununuz.



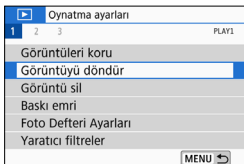
İndeks ekranında, görüntüye iki kez dokunarak büyüme yapamazsınız.




- Parmaklarınızı ekranda sürükleyerek resimde gezinebilirsiniz.
- Resmi küçültmek için parmaklarınızı ekranda yakınlaştırarak kıştırın.
- [↶] simgesine dokunarak tek tek görüntü izlemeye geri dönebilirsiniz.

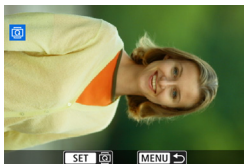
Resimleri Döndürme

Ekrandaki resmi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.



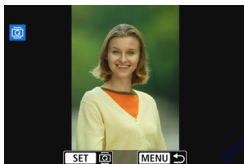
1 [Görüntüyü döndür]'ü seçin.

- [ 1] sekmesi altında, [**Görüntüyü döndür**]'ü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.









2 Bir resim seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak döndürülecek resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.334).



3 Resmi döndürün.

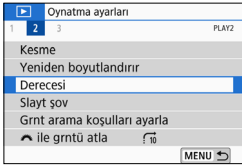
- <SET> tuşuna her basıldığında, resim saat yönünde şu şekilde döndürülür: 90° → 270° → 0°.
- Başka bir resmi döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

- [ 1: Otomatik döndür] seçeneği [**Açık**  ] 'a ayarlanırsa (s.322) resmi yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülen resim oynatma sırasında döndürülen konumda gösterilmezse, [ 1: Otomatik döndürme] seçeneğini [**Açık**  ] olarak ayarlayın.

MENU Derecelendirme Ayarları

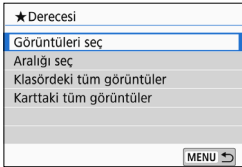
Resimleri ve videoları mevcut beş derecelendirmeden biriyle derecelendirebilirsiniz: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Bu işleve derecelendirme denir.

Tek Bir Görüntü Derecelendirme



1 [Derecesi]'ni seçin.

- [▶]2 sekmesi altında, [Derecesi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç]'i seçin.

- Bir çekim görüntülenir.



3 Derece verilecek görüntüyü seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve derecelendirilecek bir görüntü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <☒> tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

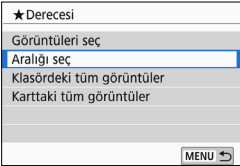


4 Görüntüyü derecelendirin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir derece seçin.
- Görüntüye bir derece işareti eklediğinizde, belirlenen derece yanındaki sayı bir artar.
- Başka bir resmi derecelendirmek için 3. ve 4. adımları tekrarlayın.

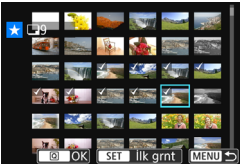
Aralığı Belirleme

Aralıktaki tüm görüntüleri tek seferde derecelendirmek için görüntü aralığını belirleyebilirsiniz.



1 [Aralığı seç]'i seçin.

- [Aralığı seç]'i, [▶] 2: Derecesi' içinden seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Görüntü aralığını belirleyin.

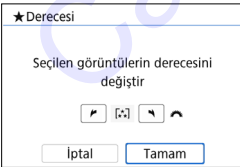
- İlk görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Son görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Seçilen görüntüle üzerinde [✓] simgesi görünür.
- Seçimi iptal etmek için bu adımı tekrarlayın.
- Bir önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

3 Aralığı onaylayın.

- <Q> tuşuna basın.

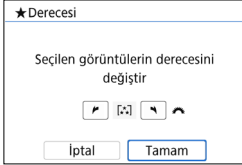
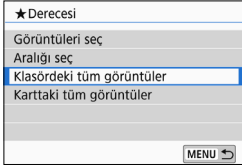
4 Görüntüyü derecelendirin.

- <⚙️> kadranını çevirerek bir derecelendirme işareti seçin, sonra [Tamam]'ı seçin.



Klasördeki veya Karttaki Tüm Resimleri Belirleme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsine tek seferde derece verebilirsiniz.



[Klasördeki tüm görüntüler] veya [Karttaki tüm görüntüler] seçeneklerinden biri [▶2: Derecesi] altında seçilirse, klasördeki veya karttaki tüm görüntüler seçilir.

<⚙> kadranını çevirerek bir derecelendirme işareti seçin, sonra [Tamam]'ı seçin. Derecelendirmeyi iptal etmek için [KAPALI] derece işaretini seçin.



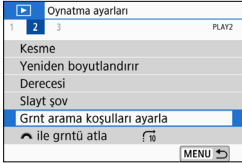
Belirli bir dereceye sahip olan en fazla toplam 999 resim görüntülenebilir. 1000 veya daha fazla görüntüye aynı derece verilirse [###] görüntülenir.

Derecelendirmenin Avantajlarından Yararlanın


- [▶2: ⚙ ile görüntü atla] ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip çekimleri görüntüleyebilirsiniz.
- Bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, dosya bilgileri ekranının parçası olarak veya sağlanan standart görüntüleme bölümünde (sadece JPEG görüntüler) her dosyanın derecelendirmesini görebilirsiniz.

MENU Görüntü Arama Koşullarını Ayarlama

Koşulları belirleyerek görüntü arayabilir ve filtrelenen görüntüleri görüntüleyebilirsiniz. Ayrıca bulunan tüm görüntüleri tek seferde slayt gösterisinde oynatabilir, korumaya alabilir veya silebilirsiniz.










1 [Görüntü arama koşullarını ayarla]'yı seçin.

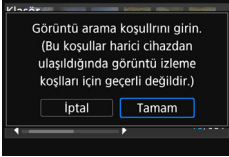
- [2] sekmesi altında, [Görüntü arama koşullarını ayarla]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Arama koşullarını ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak koşulu seçin.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak ayarı yapın.
- Koşulu iptal etmek için <INFO> tuşuna basın.
- Tüm koşulları da ayarlayabilirsiniz.
- Tüm koşulları iptal etmek için <🗑️> tuşuna basın.

Koşul	Tanım
★ Derecelendirme	Seçilen derece işaretini taşıyan görüntüler görüntülenir.
📅 Tarih	Seçilen çekim tarihine ait görüntüler görüntülenir.
📁 Klasör	Seçilen klasördeki görüntüler ekrana getirilir.
🔒 Korumaya al	Karttaki "korumalı" veya "korumasız" görüntüler ekrana getirilir.
📁 Dosya türü	Seçilen türdeki görüntü dosyaları görüntülenir. Ayarlanabilir dosya türleri şunlardır: [ Fotoğraflar], [ (RAW)], [ (RAW, RAW+JPEG)], [ (RAW+JPEG)], [ (RAW+JPEG, JPEG)], [ (JPEG)] ve [ Videolar].



3 Arama koşullarını uygulayın.

- <SET> tuşuna basın.
- Görüntülenen mesajı okuyun ve [Tamam]'ı seçin.



4 Bulunan görüntüleri görüntüleyin.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri oynatın.
- Ayarlanan koşullarıyla eşleşen görüntüler sarı bir çerçeve içinde görüntülenir.



Koşulla eşleşmeyen görüntü yoksa, <SET> tuşuna basarsanız bile 2. Adımda [Tamam] görüntülenmez. (3. Adıma geçemezsiniz.)



- [⚡2: Otomatik kapanma] ayarı [4 dk.] veya daha az olarak ayarlansa bile arama koşulları ekranı görüntülendiğinde otomatik kapanma süresi yaklaşık 6 dakika olur.
- Bulunan görüntüler ekrandayken, bu görüntülerin tümüne aynı anda işlem (koruma, silme, baskı emri verme, foto defteri ayarı, derecelendirme ve slayt gösterisi) yapabilirsiniz.
- Bulunan görüntülerin ekranda gösterilmesi aşağıdaki koşullarda otomatik olarak iptal edilir:
 - Çekim yapıldığında.
 - Otomatik kapanma etkinleştiğinde.
 - Güç düğmesi <OFF> konumuna getirildiğinde.
 - SD kart formatlandığında.
 - Bir görüntü eklendiğinde (örn, mevcut bir görüntüyü filtre efekti uygulandıktan sonra kaydetme, yeniden boyutlandırma veya kırpm).
 - Arama koşullarıyla eşleşen görüntü olmadığında.

Oynatma Sırasında Hızlı Kontrol

Oynatma sırasında <Q> tuşuna basarak şu ayarları yapabilirsiniz:

[☑: Görüntüleri koru], [📄: Resmi döndür], [★: Derece], [🌀: Yaratıcı filtreler], [📁: Yeniden boyutlandırma (sadece JPEG resimler)], [✂: Kırpma], [📄: AF noktası gösterimi], [🔍: 🌞 ile görüntü atla], [🔍: Görüntü arama] ve [📱: Görüntüleri akıllı telefona gönder*].

Videolar için sadece yukarıdaki koyu renkli işlevler ayarlanabilir.

* [Wi-Fi], ([📶 1: Kablosuz iletişim ayarları] altında) seçeneği [Kapalı] konumuna ayarlandığında seçilemez.



1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü oynatma sırasında <Q> tuşuna basın.
- Hızlı Kontrol seçenekleri görüntülenir.



2 Bir öğe seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- Seçilen işlevin adı ve ayarı ekranın alt kısmında görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak işlevi ayarlayın.
- Görüntüleri korumak (s.360) ve Derecelendirme (s.341) için <INFO> tuşuna basarak çok sayıda görüntü seçin.
- Yaratıcı filtreler (s.380), Yeniden Boyutlandırma (s.383), Kırpma (s.385), Görüntü arama (s.344) ve Görüntüleri akıllı telefona gönderme için <SET> tuşuna basın ve işlevi ayarlayın.
- 🌞 ile resim atla: Belirlenen sayıda görüntü atlamak veya Derecelendirme (s.341) için <INFO> tuşuna basın.
- İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Hızlı Kontrol'den çıkmak için <Q> tuşuna basın.



Bir resmi döndürmek için [**1: Otomatik döndürme**] seçeneğini [**Açık**] olarak ayarlayın. [**1: Otomatik döndürme**] seçeneği [**Açık**] veya [**Kapalı**]’ya ayarlanırsa, [**Görüntüyü döndür**] ayarı resme kaydedilir ancak fotoğraf makinesi resmi ekranda döndürmez.



- İndeks oynatma sırasında <Q> tuşuna basılırsa, tek tek izlemeye geçilir ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <Q> tuşuna tekrar basarak indeks ekranına geri dönebilirsiniz.
- Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüler için ayarlanabilecek seçenekler sınırlı olabilir.

Videoların Tadını Çıkarın

Videolarınızı oynatıp keyfini sürmenin üç yolu vardır:

Televizyon Setinde Oynatma

(s.357)



Makineyi HDMI kablosuyla bir TV setine bağlayarak, makinedeki fotoğraf ve videoları TV setinde oynatabilirsiniz.

- Sabit diskli kayıt cihazlarında bir HDMI IN terminali bulunmadığı için, fotoğraf makinesi HDMI kablosuyla sabit diskli kayıt cihazına bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesi sabit diskli kayıt cihazına bir USB kablosuyla bile bağlı olsa, video ve fotoğraf kaydı yapılamaz ve bunlar izlenemez.
- Videolar MOV formatlı veya MP4 formatlı video dosyalarını

Fotoğraf Makinesinin LCD Monitöründe Oynatma

(s.350-356)



Videolar fotoğraf makinesinin LCD monitöründe oynatabilirsiniz. Ayrıca videolarınızın ilk ve son sahnelerini düzenleyebilir ve karta kayıtlı fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisinde oynatabilirsiniz.

- Bilgisayarda düzenlene bir video, karta geri yazdırılmaz ve fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Bilgisayarda Oynatma ve Düzenleme

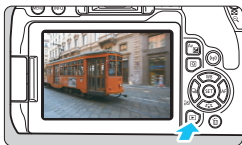


Karta kaydedilmiş olan video dosyaları bir bilgisayara aktarılabilir ve video kayıt formatıyla uyumlu önceden yüklenmiş olan veya genel amaçlı yazılımı kullanarak oynatabilir veya düzenleyebilir.



Piyasadan temin edilen yazılımla bir video oynatmak veya düzenlemek için MOV veya MP4 formatlı videolarla uyumlu yazılım kullanın. Piyasadan temin edilen yazılımla ilgili ayrıntılar için yazılım üreticisiyle bağlantıya geçin.

Video İzleme

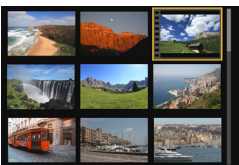


1 Görüntüyü oynatın.

- <▶> tuşuna basarak bir çekim görüntüleyin.

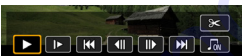
2 Bir video seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak oynatılacak görüntüyü seçin.
- Tek tek görüntü izlemede sol üstte görüntülenen <SET ▶> simgesi videoyu belirtir. Video bir video enstantane ise <SET ▶> görüntülenir.
- İndeks ekranında küçük resim yanındaki delikler videoyu gösterir. **İndeks ekranında video yürütmesi yapılamadığı için <SET> tuşuna basarak tek tek oynatmaya geçin.**

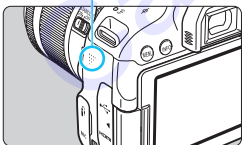


3 Tek tek görüntü oynatma ekranında <SET> tuşuna basın.

- Ekranın alt kısmında video oynatma paneli görüntülenir.



Hoparlör




4 Videoyu oynatın.

- [▶] (Oynatma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Video izlenmeye başlar.
- Oynatmayı <SET> tuşuna basarak duraklatabilirsiniz.
- Video yürütmesi sırasında bile <◻> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Oynatma prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

⚠ Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş videoları oynatamayabilir.

Video Oynatma Paneli

İşlem	Oynatma Açıklaması
▶ Oynat	<SET> tuşuna basıldığında oynatma ve durdurma arasında geçiş yapılır.
▶ Ağır çekim	<◀> <▶> tuşlarına basarak ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı ekranın sağ üstünde belirtilir.
◀ İlk kare	Videonun ilk karesini görüntüler.
◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her bastığınızda bir önceki kareyi görüntüler. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her bastığınızda videoyu kare kare oynatır. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶ Son kare	Videonun son karesini görüntüler.
🎵 Fon müziği*	Bir videoyu seçilen fon müziğiyle yürütür (s.356).
⌘ Düzenle	Düzenleme ekranını görüntüler (s.352).
	Oynatma pozisyonu
mm' ss"	Oynatma süresi (dakika:saniye)
▲ Ses seviyesi	<🔊> kadranını çevirerek dahili hoparlörün (s.350) sesini ayarlayın.
☰ MENU ↶	<MENU> tuşuna basarak tek tek görüntü oynatmaya geri dönün.

* Fon müziği ayarlandığında, videonun kendi sesi yürütülmez.



- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E17 ile 23°C/73°F'de oda sıcaklığında sürekli oynatma süresi yaklaşık 2 s. 50 dk.
- Videoyu oynatmak için fotoğraf makinesini bir televizyon setine (s.357) bağlarsanız, ses seviyesinin televizyondan ayarlayın. (<🔊> kadranı çevrilerek ses seviyesi değiştirilebilir.)

Dokunmatik Ekranla Oynatma



Ekran ortasına [▶] simgesine dokunun.

- Video izlenmeye başlar.
- Video oynatma panelini görüntülemek için ekranın sol üst kısmındaki <SET ▶> simgesine dokunun.
- Videoyu duraklatmak için ekrana dokunun. Video oynatma paneli yeniden görüntülenir.

⌘ Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme

Bir videonun ilk ve son sahnelerini yaklaşık 1 sn.'lik artışlarla düzenleyebilirsiniz.



1 Video oynatma ekranında [⌘] seçimi yapın.

- Ekranın alt kısmında video düzenleme paneli görüntülenir.



2 Düzenlenecek kısmı belirleyin.

- [⌘] (Başlangıç kes) veya [⌘] (Sonunu kes) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak önceki veya sonraki kareleri seçin. Tuş basılı tutulursa, ileri/geri kare atlanır.
- Düzenlenecek kısmı belirledikten sonra <SET> tuşuna basın. Üst kısımda beyaz ile vurgulanan kısım korunacak kısımdır.





3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu oynatın.
- Düzenleme parçasını değiştirmek için 2. adıma geri dönün.
- Düzenlemeyi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın, doğrulama iletişiminde [Tamam]'ı seçin.



4 Düzenlenen videoyu kaydedin.

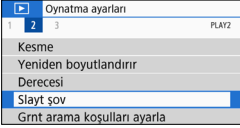
- [⏏] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [Yeni dosya]'yı seçin. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [Üzerine yaz]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama iletişiminde [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu kaydedin ve video oynatma ekranına geri dönün.



- Düzenleme işlemi yakl. 1 sn'lik artışlarla (ekranın en üstüne [⌘] ile belirtilen pozisyon) gerçekleştirildiği için, videonun düzenleneceği yerin gerçek pozisyonu belirlediğiniz pozisyona bağlı olarak farklı olabilir.
- Kartta yeterince boş alan yoksa [Yeni dosya] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, video düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.
- Başka bir makineyle çekilen görüntüler bu makineyle düzenlenemez.

MENU Slayt Gösterisi (Otomatik Oynatma)

Karttaki tüm görüntüleri birbirine ardına otomatik olarak oynatabilirsiniz.



Oynatılacak görüntü sayısı



1 [Slayt şov]'u seçin.

- [▶2] sekmesi altında, [Slayt şov]'u seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

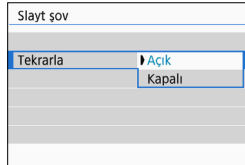
2 İstedığınız gibi [Ayarla] seçimi yapılandırın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Ayarla]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Fotoğraflar için [Görüntüleme süresi], [Tekrar] (tekrarlamalı oynatma), [Geçiş efekti] (görüntü değişiminde efekt) ve [Arkaplan müziği] ayarı yapın.
- Fon müziği seçim prosedürü için bkz. s. 356.
- Ayarları tamamladıktan sonra <MENU> tuşuna basın.

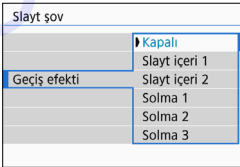
[Oynatım süresi]



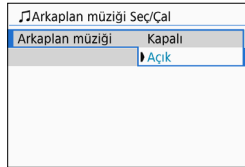
[Tekrarla]

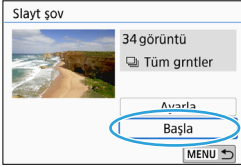


[Geçiş efekti]



[Arkaplan müziği]





3 Slayt gösterisini başlatın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak [**Başla**]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Görüntü yükleniyor...**] mesajı görüntüledikten sonra, slayt gösterisi başlar.

4 Slayt gösterisinden çıkın.

- Slayt gösterisinden çıkmak ve ayar ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Slayt gösterisini durdurmak için <SET> tuşuna basın. Duraklatma sırasında görüntünün sol üst kısmında [II] görüntülenir. Slayt gösterisini devam ettirmek için <SET> tuşuna basın. Slayt gösterisini ekrana dokunarak duraklatabilirsiniz.
- Otomatik oynatma sırasında <INFO> tuşuna basarak fotoğraf görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz (s.115).
- Video oynatma sırasında <SOUND> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik oynatma veya duraklatma sırasında <◀> <▶> tuşuna basarak başka bir resim görüntüleyebilirsiniz.
- Otomatik oynatma sırasında otomatik kapanma işlevi etkinleşmez.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişir.
- Slayt gösterisini bir televizyonda oynatmak için 357. sayfaya bakın.
- Görüntüleri filtreli oynatmada [**2: Görüntü arama koşullarını ayarla**] ile izlerken, bunları slayt gösterisi olarak oynatabilirsiniz.

Fon Müziğini Seçme

Fon müziğini karta kopyalamak için EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullandıktan sonra, fon müziğini slayt gösterisi ile birlikte kullanabilirsiniz.



1 [Arkaplan müziği]'ni seçin.


- [Arkaplan müziği]'ni [Açık] olarak ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kartta fon müziği yoksa, 2. adımı gerçekleştiremezsiniz.

2 Fon müziğini seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz fon müziğini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Birden fazla fon müziği parçası da seçebilirsiniz.

3 Fon müziğini yürütün.

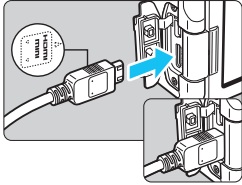
- Fon müziğinden bir örnek dinleme yapmak için <INFO> tuşuna basın.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak başka bir fon müziği parçasını yürütün. Fon müziğini dinlemeyi durdurmak için tekrar <INFO> tuşuna basın.
- Ses seviyesini <Ses seviyesi> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Fon müziği parçasını silmek için <▲> <▼> tuşuna basın ve parçayı seçin, sonra <Silme> tuşuna basın.

 Satın alındığı zaman fotoğraf makinesinde fon müziği yoktur. Fon müziklerini karta kopyalama prosedürü EOS Utility Kullanım Kılavuzunda açıklanır.

Televizyonda Oynatma

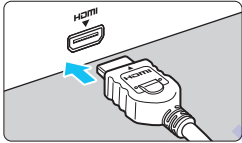
Makineyi bir HDMI kablosuyla bir televizyona bağlayarak, makinedeki fotoğraf ve videolar televizyonda izleyebilirsiniz. HDMI kablosu olarak HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Televizyonda resim görüntülenmezse [**F3: Video sistemi**] seçeneğinin [**NTSC için**] veya [**PAL için**] (televizyonunuzun video sistemine göre) olarak doğru ayarlandığından emin olun.



1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <▲HDMI MINI> logosu fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde, <HDMI OUT> terminaline takın.

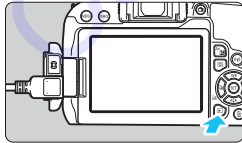


2 HDMI kablosunu televizyona bağlayın.

- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN portuna bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

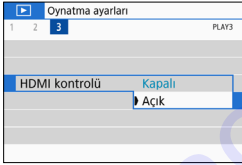
- Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Görüntüler otomatik olarak bağlantı kurulan televizyon setinin en yüksek çözünürlüğünde görüntülenir.
- <INFO> tuşuna basarsanız, görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Videoları oynatmak için bkz. s. 350.

- Videonun ses seviyesini televizyon setiyle ayarlayın. Ses seviyesi fotoğraf makinesi ile ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi ile televizyon arasındaki kablo bağlantısını kurmadan ve sökmeyen önce, fotoğraf makinesini ve televizyon setini kapatın.
- Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen resmin bir parçası kesilmiş olabilir.
- Fotoğraf makinesinin <HDMI OUT> terminaline başka hiçbir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arızalanma olabilir.

MENU HDMI CEC Televizyon Setlerini Kullanma

Televizyon, fotoğraf makinesine HDMI CEC* uyumlu bir HDMI kablosuyla bağlanırsa, oynatma işlemlerini gerçekleştirmek için televizyonun uzaktan kumanda cihazını kullanabilirsiniz.

* HDMI standart işlevi HDMI cihazların birbirlerini kontrol edebilmelerini sağlar. Dolayısıyla bunları bir uzaktan kumanda cihazıyla kontrol edebilirsiniz.



1 [HDMI ile Kontrol]'ü seçin.

- [▶3] sekmesi altında, [HDMI ile Kontrol] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Açık]'ı seçin.


3 Fotoğraf makinesini televizyon setine bağlayın.

- Fotoğraf makinesinin televizyona bağlamak için bir HDMI kablosu kullanın.
- Televizyon girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlanan HDMI portuna geçer. Otomatik olarak geçmezse, televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak, kablunun bağlı olduğu HDMI IN portunu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin <▶> tuşuna basın.

- Televizyon ekranında bir çekim görüntülenir ve televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak görüntüler oynatılabilir.

5 Bir resim seçin.






- Uzaktan kumanda cihazını televizyon setine doğru çevirin ve  tuşuna basarak bir görüntü seçin.

Fotoğraf oynatma menüsü





Video oynatma menüsü




-  : Geri
-  : 9 resimlik indeks
-  : Video yürüt
-  : Slayt gösterisi
- INFO** : Çekim bilgisini görüntüle
-  : Döndür

6 Uzaktan kumandanın Enter tuşuna basın.

- Menü görüntülenir ve sol tarafta gösterilen oynatma işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz.
- Uzaktan kumandanın  tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.
- **[Geri]** seçimi yapar ve Enter tuşuna basarsanız, menü kaybolur ve  tuşunu kullanarak bir görüntü seçebilirsiniz.



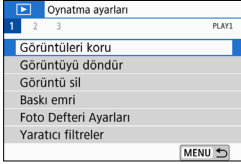
- Bazı televizyon setlerinde öncelikle HDMI CEC bağlantısının etkinleştirilmesi gerekir. Ayrıntılar için, televizyon setinin Kullanım Kılavuzuna başvurun.
- Bazı televizyon setlerinde, HDMI CEC uyumlu olsalar ile düzgün işlem yapılamayabilir. Bu durumda [ **3: HDMI ile kontrol**] seçeneğini **[Kapalı]** olarak ayarlayın ve oynatma işlemlerini kumanda etmek için fotoğraf makinesini kullanın.



Görüntüleri Korumaya Alma

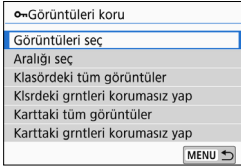
Fotoğraf makinesinin silme işlevini kullanarak önemli görüntülerin yanlışlıkla silinmesini engelleyebilirsiniz.

MENU Tek Bir Görüntüyü Korumaya Alma



1 [Görüntüleri koru]'yu seçin.

- [▶] 1 sekmesi altında, [Görüntüleri koru] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç]'i seçin.

- Bir çekim görüntülenir.

Görüntü koruma simgesi



3 Korumaya alınacak görüntüyü seçin.

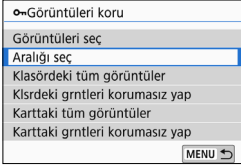
- <◀> <▶> tuşlarına basarak korumaya alınacak görüntüyü seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.334).

4 Görüntüyü korumaya alın.

- Görüntüyü korumaya almak için <SET> tuşuna basın. <CAM> simgesi görünür.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın. <CAM> simgesi kaybolur.
- Başka bir resmi korumaya almak için 3. ve 4. adımları tekrarlayın.

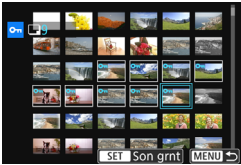
MENU Korumaya Almak İçin Görüntü Aralığı Belirleme

Aralıktaki tüm görüntüleri tek seferde korumaya almak için görüntü aralığını belirleyebilirsiniz.



1 [Aralığı seç]'i seçin.

- [Aralığı seç]'i, [▶ 1: Görüntüleri kuru]'yu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

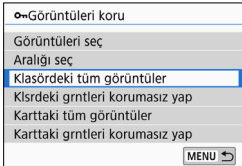


2 Görüntü aralığını belirleyin.

- İlk görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Son görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Görüntüler korumaya alınır ve <On> simgesi görünür.
- Seçimi iptal etmek için bu adımı tekrarlayın.
- Bir önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntüleri Korumaya Alma

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde korumaya alabilirsiniz.




[**Klasördeki tüm görüntüler**] veya [**Karttaki tüm görüntüler**] seçeneklerinden biri [**☐ 1: Görüntüleri kuru**] altında seçilirse, klasördeki tüm görüntüler korumaya alınır. Görüntü korumasını iptal etmek için [**Klasördeki tüm görüntüleri korumasız yap**] veya [**Karttaki tüm görüntüleri korumasız yap**] seçimi yapın.

! Kart formatlanırsa(s.69) koruma altındaki görüntüler de silinir.

- Videolar da koruma altına alınabilir.
- Görüntü korumaya alındıktan sonra, fotoğraf makinesinin silme işlevi kullanılarak silinemez. Koruma altındaki bir görüntünün silinebilmesi için öncelikle korumanın kaldırılması gerekir.
- Tüm görüntüleri silerseniz (s.365), sadece koruma altındaki görüntüler kalacaktır. Bu, gereksiz tüm görüntüleri topluca silmek istediğinizde kullanışlıdır.

Görüntüleri Silme

Gereksiz görüntüleri isterseniz tek tek isterseniz topluca silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (s. 360) silinmez.

 Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye artık ihtiyaç duymadığınızdan emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için bunları korumaya alın. RAW+JPEG olarak çekilen bir görüntünün silinmesi durumunda hem RAW hem de JPEG görüntüleri silinir.

Tek Bir Görüntüyü Silme



1 Silinecek görüntüyü oynatın.

2  tuşuna basın.

□ Silme menüsü görüntülenir.

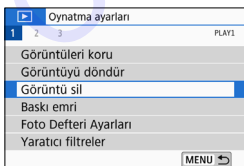


3 Görüntüyü silin.


● [Sil]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Görüntülenen çekim silinir.

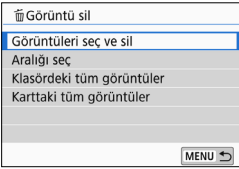
MENU Topluca Silinecek Görüntüleri <✓> ile İşaretleme

Silinecek görüntüleri <✓> işaretleri ekleyerek, bunların hepsini tek seferde silebilirsiniz.



1 [Görüntüleri sil]'i seçin.

● [ 1] sekmesi altında, [Görüntüleri sil] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



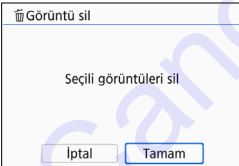
2 [Görüntüleri seç ve sil]'i seçin.

- Bir çekim görüntülenir.



3 Silinecek resimleri seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve silinecek görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ekranın sol üst kısmında bir <✓> işareti görüntülenir.
- <☒> tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <⌂> tuşuna basın.
- Silmek üzere başka görüntüler seçmek için 3.adımı tekrarlayın.

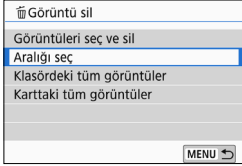


4 Görüntüleri silin.

- <☒> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Seçilen görüntüler silinir.

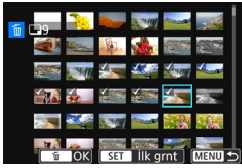
MENU Silmek için Görüntü Aralığı Belirleme

Aralıktaki tüm görüntüleri tek seferde silmek için görüntü aralığını belirleyebilirsiniz.



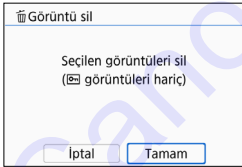
1 [Aralığı seç]'i seçin.

- [Aralığı seç]'i, [▶ 1: Görüntüleri koru] içinden seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Görüntü aralığını belirleyin.

- İlk görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Son görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Seçilen görüntüye üzerinde [✓] simgesi görünür.
- Seçimi iptal etmek için bu adımı tekrarlayın.
- Bir önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



3 Görüntüleri silin.

- <☒> tuşuna basın.
- Doğrulama iletişim ekranında [Tamam]'ı seçin, <SET> tuşuna basın.
- Seçilen görüntüler silinir.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntüleri Silme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde silebilirsiniz. [▶ 1: Görüntüleri sil] seçeneği [Klasördeki tüm görüntüler] veya [Karttaki tüm görüntüler] olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.



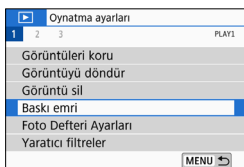
Korumaya alınmış olanlar dahil, tüm görüntüleri de silmek için kartı formatlayın (s.69).

Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), kartta kayıtlı görüntülerin görüntü seçimi, baskı miktarı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırılmasını sağlar. Tek seferde topluca görüntü yazdırabileceğiniz gibi fotofinişe baskı emri de verebilirsiniz.

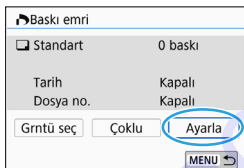
Baskı tipi, tarih baskısı, dosya numarası baskısı, vb. gibi baskı ayarlarını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları, baskı emri verilen tüm resimlere uygulanır. (Her resim için ayrı ayrı ayarlanamaz.)

MENU Baskı Seçeneklerini Ayarlama



1 [Baskı emri]'ni seçin.


- [▶1] sekmesi altında, [Baskı emri] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Ayarla]'yı seçin.

3 Seçenekleri istediğiniz gibi ayarlayın.

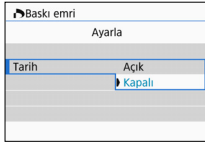
- [Baskı tipi], [Tarih] ve [Dosya No.] ayarı yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

 Görüntüleri PictBridge (Kablosuz LAN) destekli bir Wi-Fi uyumlu bir yazıcıya gönderip yazdırabilirsiniz. Ayrıntılar için Wi-Fi (Kablosuz İletişim) İşlevi Kullanım Kılavuzuna bakın.

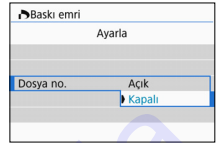
[Baskı tipi]



[Tarih]



[Dosya No.]



Baskı tipi		Standart	Her sayfaya bir resim yazdırır.
		Dizin	Tek sayfaya birden fazla küçük resim yazdırılır.
		Her ikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını yazdırır.
Tarih	Açık	[Açık]	[Açık] seçeneğinde kayıt tarihi çekilen görüntü üzerine yazdırılır.
	Kapalı	[Kapalı]	[Kapalı] seçeneğinde kayıt tarihi çekilen görüntü üzerine yazdırılır.
Dosya numarası	Açık	[Açık]	[Açık] ayarında dosya numarası yazdırılır.
	Kapalı	[Kapalı]	[Kapalı] ayarında dosya numarası yazdırılır.

4 Ayardan çıkın.

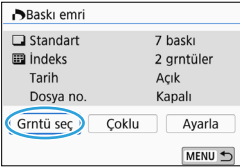
- <MENU> tuşuna basın.
- Baskı emri ekranı yeniden gösterilir.
- Sonra baskı emri için **[Görüntü seç]**, **[Çoklu]** veya **[Tüm görüntüler]** seçimi yapın.



- Baskı için RAW görüntüler ve videolar seçilemez.
- **[Tarih]** ve **[Dosya No.]** seçenekleri **[Açık]** olarak ayarlanmış olsa bile, baskı tipi ayarlarına ve yazıcı modeline bağlı olarak tarih veya dosya numarası yazdırılamayabilir.
- **[İndeks]** baskılarda, hem **[Tarih]** hem de **[Dosya No.]** seçeneği aynı anda **[Açık]** olarak ayarlanmaz.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış bir kart kullanın. Karttan sadece baskı için resimleri çıkartırsanız, belirlenen baskı emriyle baskı alamazsınız.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotofinişler resimleri sizin belirlediğiniz gibi yazdırılamayabilirler. Baskı öncesinde yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun veya baskı emri verirken fotoğrafçınızla kontrol edin.
- Baskı emri farklı bir makineyle verilmiş bir karttaki resimler için yeni bir baskı emri vermeyin. Yanlışlıkla tüm baskı emirlerinin üzerine yazılabilir. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak baskı emri verilemeyebilir.

MENU Baskı için Görüntü Seçme

• Görüntüleri Seçme



Resimler birer birer seçin.

<☒-Q> tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

<MENU> tuşuna basarak baskı emrini karta kaydedebilirsiniz.



Miktar

Seçilen toplam resim



Onay İşareti

İndeks simgesi

[Standart] [Her ikisi]

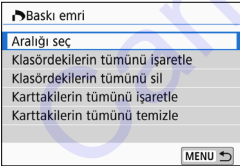
<▲> <▼> tuşlarına basarak, görüntülenen resimden kaç kopya basılacağını belirleyin.

[İndeks]

<SET> tuşuna basarak kutuya [✓] işareti koyun. Resim indeks baskıya dahil edilir.

• Birden Fazla Çekimi Seçme

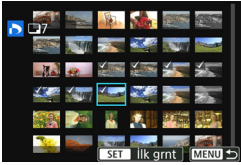
• Seçim Aralığı



1

[Aralığı seç]'i seçin.

- [Çoklu] içinde [Aralığı seç]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Görüntü aralığını belirleyin.

- İlk görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Son görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Seçilen görüntüde üzerinde [✓] simgesi görünür.
Belirlenen görüntülerin tümünün bir kopyası baskı için ayarlanır.
- Seçimi iptal etmek için bu adımı tekrarlayın.
- Bir önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

• Klasördeki tüm görüntüler

[**Klasördekilerin hepsini işaretle**]'yi seçin ve klasörü seçin.

Klasördeki tüm resimlerin birer kopyasının alınması için baskı emri verilir. [**Klasördekilerin hepsini temizle**] seçimi yapar ve klasörü seçerseniz, bu klasörün baskı emri iptal edilir.

• Karttaki tüm görüntüler

[**Karttakilerin hepsini işaretle**] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimlerin bir kopyasının alınması için baskı emri verilir.

[**Karttakilerin hepsini temizle**] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimler için verilen baskı emirleri iptal edilir.

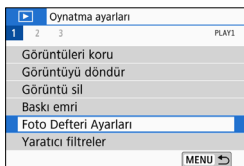


- RAW görüntülerin veya videoların [**Çoklu**] ayarı ile topluca belirlenerek baskılarının alınamayacağını lütfen unutmayın.
- Bir PictBridge uyumlu yazıcı kullanırken, bir baskı emrinde 400'den fazla resim belirleyemezsiniz. Bundan daha fazla sayıda emir verirsiniz, resimlerin hepsi yazdırılmayabilir.


Foto Defteri için Görüntü Seçme

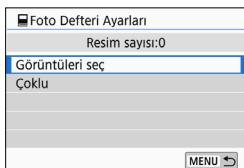
Foto defterine basılmak üzere en fazla 998 görüntü seçebilirsiniz. EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullanarak görüntü aktardığınızda, seçilen görüntüler özel bir klasöre kopyalanır. Bu işlem, çevrimiçi foto defteri siparişi etmek için kullanışlıdır.

MENU Her Seferinde Bir Resim Seçme



1 [Foto Defteri Ayarı]'nı seçin.

- [ 1] sekmesi altında, [Foto Defteri Ayarı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç]'i seçin.

- Bir çekim görüntülenir.

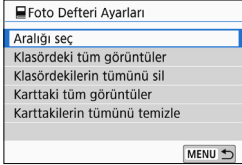


3 Belirlenecek resmi seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve belirlenecek görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Diğer görüntüleri de seçmek için bu işlemi tekrarlayın. Belirlenebilecek resim sayısı ekranın sol üst kısmında görüntülenir.
- Üç resim görüntülemek için <📷🔍> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <🔍> tuşuna basın.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın.

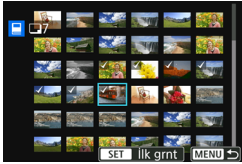
MENU Aralığı Belirleme

Aralıktaki tüm görüntüleri tek seferde seçmek için görüntü aralığını belirleyebilirsiniz.



1 [Aralığı seç]'i seçin.

- [Çoklu] ayarında ([▶] 1: Foto Defteri Ayarı) altında, [Aralığı seç]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

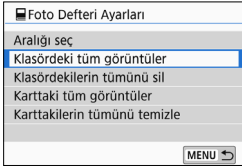


2 Görüntü aralığını belirleyin.

- İlk görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Son görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Seçilen görüntüle üzerinde [✓] simgesi görünür.
- Seçimi iptal etmek için bu adımı tekrarlayın.
- Bir önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Resimleri Belirleme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde de belirleyebilirsiniz.



[Çoklu] ayarında ([▶ 1: Foto Defteri Ayarı], [Klasördeki tüm görüntüler] veya [Karttaki tüm görüntüler] olarak ayarlandığında, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler seçilebilir. Seçimleri temizlemek için [Klasördekilerin hepsini temizle] veya [Karttakilerin hepsini temizle] seçimi yapın.

- RAW görüntüler ve videolar seçilemez.
- Başka bir fotoğraf makinesinde foto defterine dahil edilmek üzere belirlenmiş resimleri bu fotoğraf makinesinde başka bir foto defterine yerleştirmek üzere seçmeyin. Yanlışlıkla tüm foto defteri ayarlarının üzerine yazılabilir.

INFO : Çekim Bilgileri Ekranı

Görüntülenen bilgiler çekim moduna ve ayarlara göre değişir.

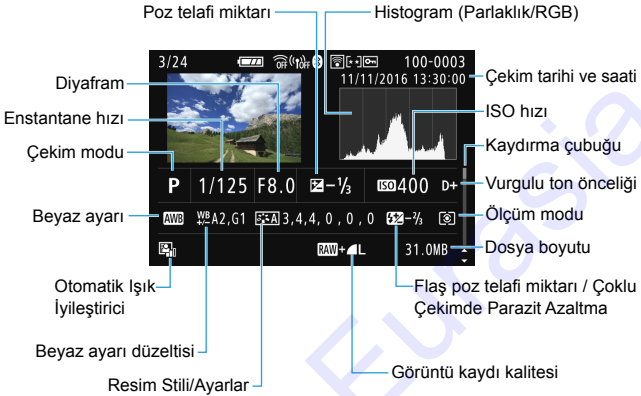
Fotoğraflar için Örnek Bilgiler

● Temel bilgi ekranı



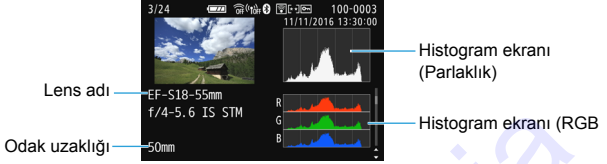
- Görüntü başka bir makineyle çekilmişse, bazı çekim bilgileri görüntülenmeyebilir.
- Diğer fotoğraf makineleriyle çekilen görüntüleri bu makinede oynatmak mümkün olmayabilir.

- Çekim bilgileri ekranı
 - Ayrıntılı bilgi



- * **RAW + L** görüntü kaydı kalitesiyle çekim yaparken **RAW** görüntünün dosya boyutu gösterilir.
- * Flaş poz telafisi kullanmadan flaşlı çekim yaparken ekranda **L** > görüntülenir.
- * Çoklu Çekim Parazit Azaltma ile yapılan çekimler için **NR** > görüntülenir.
- * Yaratıcı filtre işlevi ile çekilen görüntüler ve düzenlendikten (yeniden boyutlandırma veya Yaratıcı filtre uygulama) sonra kaydedilen görüntüler için **L** > görüntülenir.
- * Kırılan ve sonra kaydedilen görüntüler için **L** > ve **L** > görüntülenir.

• Lens / Histogram bilgileri



• Beyaz ayarı bilgileri



• Resim Stili bilgileri 1



• Resim Stili bilgileri 2



• Renk alanı / Parazit azaltma bilgileri



• Lens bozulma düzeltmesi bilgileri



Görüntüye GPS bilgilerini kaydetmek için GPS Alıcı GP-E2 kullandıysanız, "GPS bilgileri" ekranı da görüntülenir.

Örnek Video Bilgileri Ekranı



* Manuel poz kullanılırsa, enstantane hızı, diyafram ve ISO hızı (manuel olarak ayarlandığında) görüntülenir.

* Video enstantane sahneleri için < [AF] > simgesi görüntülenir.

[AF] Video oynatma sırasında [Resim Stili]'nin [Netlik] ayarının [İncelik] ve [Eşik] ayarları için "*", "*" gösterilir.

● AF Noktası Gösterimi

[▶] 3: AF noktası gösterimi, [Açık] olarak ayarlanırsa, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kırmızı renkte gösterilir. Otomatik AF noktası seçimi kullanılırsa, birden fazla AF noktası aynı anda gösterilebilir.

● Vurgulama Uyarısı

Çekim bilgileri görüntülediğinde, aşırı pozlanan ve kırılan alanlar yanıp söner. Renk tonu geçişlerinin aslına uygun bir şekilde üretilmesini istediğiniz yanıp sönen alanlarda daha iyi bir sonuç elde etmek için poz telafisini negatif bir değere getirip tekrar çekim yapın.

● Histogram

Parlaklık histogramı poz seviyesinin nasıl dağıldığını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı, renk doygunluğunun ve renk geçişlerinin kontrol edilmesi içindir. Ekran [▶ 3: Histogram ekranı] ile değiştirilebilir.

[Parlaklık] Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık seviyesi dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölgeli alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulanan alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Bunun arasında bir renk geçişi sağlanacaktır. Görüntüyü ve parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesindeki eğilimi ve genel renk geçişi durumunu görebilirsiniz.

Örnek Histogramlar



Koyu resim



Normal parlaklık



Parlak resim

[RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüdeki her birincil rengin (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık ve renk daha az belirgin demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak ve renk belirgin demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi eksik kalacak demektir. Sağda çok sayıda piksel varsa, renk geçişsiz ve aşırı doygun olacak demektir. Görüntünün RGB histogramını kontrol ederek, renk doygunluğunu, renk geçişi durumunu ve beyaz ayarı eğilimini görebilirsiniz.



Canon Eurasia

11

Görüntüleri Çekimden Sonra İşlemden Geçirme

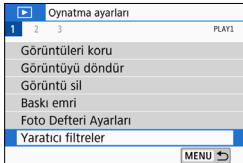
Resim çekildikten sonra, bir filtre efekti uygulayabilir, JPEG resmi yeniden boyutlandırabilir (piksel sayısını azaltabilir) veya kırabilirsiniz.

- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş görüntüleri işlemde geçiremez.
- Bu bölümde anlatılan çekimden sonra işlemde geçirme, fotoğraf makinesi bir arabirim kablosuyla bilgisayara bağlı olduğunda gerçekleştirilemez.



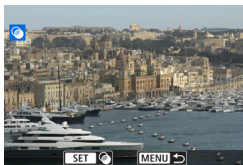
Yaratıcı Filtre Etkileri Uygulama

Bir görüntüye şu Yaratıcı filtreleri uygulayabilir ve yeni bir resim olarak kaydedebilirsiniz: Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti.



1 [Yaratıcı filtreler]'i seçin.

- [▶] 1 sekmesi altında, [Yaratıcı filtreler]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- Filtre uygulamak istediğiniz resmi seçin.
- <🔍> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



3 Bir filtre efekti seçin.

- <SET> tuşuna basıldığında, Yaratıcı filtre tipi görüntülenir (s.381).
- Bir filtre seçin, <SET> tuşuna basın.
- Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.



4 Filtre etkisini ayarlayın.

- Filtre etkisini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efekti için <▲> <▼> tuşlarına basarak beyaz çerçeveyi netlik istediğiniz yere taşıyın, ardından <SET> tuşuna basın.



5 Resmi kaydedin.

- Resmi kaydetmek için **[Tamam]**'i seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra **[Tamam]**'i seçin.
- Başka bir resme filtre uygulaması yapmak için 2-5 arasındaki adımlar tekrarlayın.



- **RAW** + **L** veya **RAW** görüntüsü çekiminde, Yaratıcı filtre **RAW** görüntüye uygulanır ve resim bir JPEG resim olarak kaydedilir.
- Çekimin en/boy oranı **RAW** resmi için ayarlanır ve filtre efekti uygulaması yapılırsa, resim ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.
- Toz Silme Verisi (s.329), balık gözü efekti uygulanarak kaydedilen çekime eklenmez.

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

- **Grenli S/B**
Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
- **Yumuşak odak**
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.
- **Balık gözü efekti**
Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak bozulabilir. Sonuç resmi kontrol ederken 4. adımda filtre efektini ayarlayın.

● **Yağlı boya efekti**

Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüme kazandırır. Kontrast ve doygunluk ayarı yapabilirsiniz. Gökyüzü veya beyaz duvarlar gibi konuların pürüzsüz bir gradasyonla işlemden geçirilemeyeceğini ve bozulma veya parazitlerin daha belirgin olacağını unutmayın.

● **Suluboya efekti**

Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Filtre efektini ayarlayarak renk yoğunluğunu kontrol edebilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● **Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi özgün bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

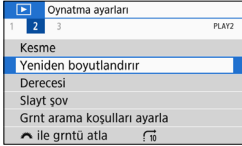
● **Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 4. adımda <INFO> tuşuna basarsanız (veya ekranda [i] tuşuna dokunursanız), beyaz çerçevenin dikey ve yatay yönünü değiştirebilirsiniz.



JPEG Resimleri Yeniden Boyutlandırma

Piksel sayısını düşürmek ve yeni bir resim olarak kaydetmek için bir JPEG resmi yeniden boyutlandırabilirsiniz. Sadece JPEG L, M ve S1 resimlerle yeniden boyutlandırma yapılabilir. JPEG S2 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz.



1 [Yeniden boyutlandır]'ı seçin.

- [▶2] sekmesi altında, [Yeniden boyutlandır] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- Resmi seçin ve yeniden boyutlandırın.
- <SET> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



Hedef boyutlar

3 İstedığınız görüntü boyutunu seçin.

- <SET> tuşuna basarak görüntü boyutlarını görüntüleyin.
- İsteddiğiniz görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Resmi kaydedin.

- Görüntüyü yeniden boyutlandırmak için [Tamam]'ı seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [Tamam]'ı seçin.
- Başka bir resmi yeniden boyutlandırmak için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.

Orijinal Görüntü Kalitesine Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Orijinal Görüntü Kalitesi	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Görüntü Boyutları

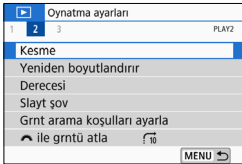
En/boy oranlarına göre görüntü boyutları aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapiksel)	3552x2664 (9,5 megapiksel)	3984x2240* (8,9 megapiksel)	2656x2656 (7,1 megapiksel)
S1	2976x1984 (5,9 megapiksel)	2656x1992 (5,3 megapiksel)	2976x1680* (5,0 megapiksel)	1984x1984 (3,9 megapiksel)
S2	2400x1600 (3,8 megapiksel)	2112x1600* (3,4 megapiksel)	2400x1344* (3,2 megapiksel)	1600x1600 (2,6 megapiksel)

- Yıldız ile işaretlenen boyutlara sahip görüntülerin gerçek en/boy oranı, belirtilen orandan farklı olacaktır.
- Yeniden boyutlandırma koşullarına bağlı olarak görüntü bir miktar kırılabilir.

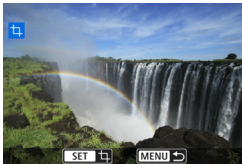
🔲 JPEG Resmi Kırpma

Çektığınız JPEG resmi kırpabilir ve başka bir görüntü olarak kaydedebilirsiniz. **RAW çekilen görüntüler kırılmaz.** **RAW** + **L** ile çekilen JPEG görüntüler kırılabilir.



1 [Kesme] seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında **[Kesme]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- Resmi seçin ve kırın.
- **<SET>** tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



3 Kırpma çerçevesinin boyutunu, en/boy oranını, pozisyonunu ve eğiklik düzeltmesini ayarlayın.

- **<SET>** tuşuna basarak kırpma çerçevesini görüntüleyin.
- Kırpma çerçevesi içindeki resim alanı kırılır.

Kırpma Çerçevesi Boyutunu Değiştirme

- **<Q>** veya **<SET>** tuşuna basın.
- Kırpma çerçevesi boyutu değişir. Kırpma çerçevesi küçüldükçe, kırılan görüntü daha büyük görüntülenir.

Kırpma Çerçevesinin En/Boy Oranını Değiştirme

- **<SET>** kadranını çevirin.
- Kırpma çerçevesinin en/boy oranı **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]** veya **[1:1]** olarak değişir.
- **<SET>** kadranı çevrildikçe en/boy oranı değişir. Bu yatay çekilmiş bir görüntüyü kırarak dikey yönde çekilmiş gibi göstermenize de izin verir.

Kırpma Çerçevesini Taşıma

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basın.
- Kırpma çerçevesi yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hareket ettirilebilir.
- Ayrıca kırpma çerçevesine dokunabilir ve istediğiniz pozisyona sürükleyebilirsiniz.

Eğikliği Düzeltme

- <INFO> tuşuna basın.
- Görüntülenen ızgarada eğikliği kontrol edin, sonra <☀> kadranını çevirerek eğikliği düzeltin. Eğikliği 0,1'lik artışlarla $\pm 10^\circ$ aralığında düzeltebilirsiniz.
- Ekranın sol üst kısmında [←] veya [→] tuşuna dokunursanız, eğiklik 0,5°'lik artışlarla düzeltilir.
- <SET> tuşuna basın.



4 Kırpılan resmin tam ekranda görüntüleyin.

- <Q> tuşuna basın.
- Kırpılan görüntüyü görebilirsiniz.
- Orijinal ekrana geri dönmek için tekrar <Q> tuşuna basın.



5 Kırpılan görüntüyü kaydedin.

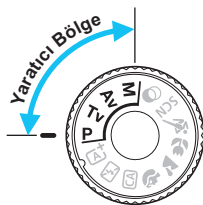
- <SET> tuşuna basın, sonra [Tamam]'ı seçerek kırpılan resmi kaydedin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [Tamam]'ı seçin.
- Başka bir resmi kırpma geçirmek için 2 ila 5. adımları tekrarlayın.

- Kırpma çerçevesinin pozisyonu ve boyutu, eğiklik düzeltmesi için ayarlanan açığa göre değişebilir.
- Kırpılan görüntü kaydedildikten sonra tekrar kırpılamaz. Ayrıca yeniden boyutlandırılmaz veya Yaratıcı filtre uygulanamaz.
- Kırpılan görüntülere AF noktası gösterim bilgileri (s.376) ve Toz Temizleme Verisi (s.329) eklenemez.

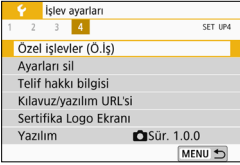
12

Fotoğraf Makinesini Özelleştirme

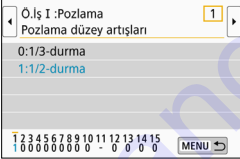
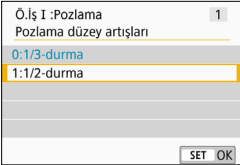
Özel işlevlerle çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi işlevlerine ince ayar yaparak özelleştirebilirsiniz. Özel işlevler sadece Yaratıcı Alan modlarında ayarlanabilir ve çalıştırılabilir.



MENU Özel İşlevler Ayarı ☆



Özel İşlev numarası



1 [Özel İşlevler (C.Fn)]'i seçin.

- [F4] sekmesi altında, [Özel İşlevler (C.Fn)]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Özel İşlev numarasını seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve Özel İşlev numarasını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Ayarı istediğiniz gibi değiştirin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz ayarı (numara) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Başka Özel İşlev ayarı yapmak için 2. - 3. adımları tekrarlayın.
- Ekranın alt kısmında, ilgili işlev numaralarının altında geçerli Özel İşlev ayarları gösterilir.

4 Ayardan çıkın.



- <MENU> tuşuna basın.
- 1. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

Tüm Özel İşlevleri Temizleme

[F4: Ayarları temizle] altında, [Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)]'yi seçerek tüm Özel İşlev ayarlarını kaldırın (s.323).

Özel İşlevler

C.Fn I: Poz

			 LV Çekim	 Video Çekim
1	Poz seviyesi artışları	s.390	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO genişletme		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Poz telafisi otomatik iptal		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C.Fn II: Resim


4	Vurgulu ton önceliği	s.391	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	----------------------	-------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Otomatik odak/Sürücü

5	AF-yardımcı ışığının yanması	s.392	<input type="radio"/> *	
6	AF alanı seçim yöntemi	s.393		
7	Otomatik AF nokta seçimi: Renk İzleme			
8	Otomatik odaklanma sırasında AF noktası	s.394		
9	Vizör ekranı aydınlatma			
10	Ayna kilidi	s.395		

* LED ışıklı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanıldığında.

C.Fn IV: İşlem/Diğer

11	Vizördeki  uyarılar	s.395		
12	Deklanşör/AE kilit tuşu	s.396	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	SET tuşuna atama	s.397	<input type="radio"/> (3 hariç)	<input type="radio"/> (Sadece 4 ve 5*)
14	Güç açıkken LCD ekranı			
15	Güç kapatmada lens geri çekilir	s.398	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* 4 ayarı video çekiminde kullanılamaz.

* 5 ayarı sadece manuel poz çekimi için ayarlanabilir.



Gölgeli Özel İşlevler, Canlı Görünüm (LV) çekimi veya video çekiminde çalışmaz. (Ayarlar kapalıdır.)

MENU Özel İşlev Ayar Öğeleri ☆

Özel işlevler işlev tipi baz alınarak dört grup halinde organize edilir:
C.Fn I: Poz, C.Fn II: Resim, C.Fn III: Otomatik odak/Sürücü,
C.Fn IV: Operasyon/Diğerleri.


C.Fn I: Poz

C.Fn-1 Poz seviyesi artışları

0: 1/3 durak

1: 1/2 durak

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB, flaş poz telafisi vb. 1/2 duraklı artışlarla ayarlanabilir. Poz kontrolüne 1/3 duraklı artıştan daha ince ayar yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

 1 ayarı kullanıldığında, poz seviyesi aşağıda gösterildiği gibi görüntülenir.



C.Fn-2 ISO genişletme

0: Kapalı

1: Açık

ISO hızını ayarlarken fotoğraflar için "H" (ISO 51200 eşdeğeri) ve videolar için "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı yapabilirsiniz. [C.Fn-4: Vurgulu ton önceliği], [1:Açık] olarak ayarlanırsa, "H" seçilemez.

C.Fn-3 Poz telafisi otomatik iptal

0: Açık

Güç düğmesi <OFF> olarak ayarlanırsa, poz telafisi ayarı iptal edilir.

1: Kapalı

Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlanırsa bile poz telafi ayarı korunur.

C.Fn II: Resim

C.Fn-4 Vurgulu ton önceliği

0: Kapalı

1: Açık

Vurgulama ayrıntıları iyileştirilir. Dinamik aralık standart %18'lik griden parlak vurgulamalara genişletilir. Griler ile vurgulamalar arasındaki renk geçişi pürüzsüzleşir.



- 1. ayar seçeneğinde, Otomatik Işık İyileştirici (s.169) otomatik olarak **[Kapalı]** olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- 1. ayar seçeneğinde, 0 seçeneğine kıyasla, daha fazla parazitlenme (genli görüntü, bantlanma vb.) görülebilir.



1. ayar seçeneğinde, ayar yapılabilir ISO hızı aralığı ISO 200 - ISO 25600'dür (videoda ISO 12800'e kadar).

Ayrıca, vizörde ve LCD monitörde vurgulu ton önceliğinin etkinleştirildiğini belirten **<D+>** simgesi görüntülenir.

C.Fn III: Otomatik odak/Sürücü

C.Fn-5 AF-yardımcı ışığının yanması

Dahili flaşın AF yardımcı ışığını veya EOS uyumlu harici Speedlite'in AF yardımcı lambasını etkinleştirir veya devre dışı bırakır.

0: Açık

Gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar.

1: Kapalı


AF yardımcı ışığı yanmaz. Bu, AF yardımcı ışığının diğer kişileri rahatsız etmesini önler.

2: Sadece harici flaş etkin

Bir harici Speedlite takılırsa, gerektiği zaman AF yardımcı ışığı yanar. Fotoğraf makinesinin dahili flaşından AF yardımcı ışığı yanmaz.

3: Sadece IR AF yardımcı ışığı




Harici Speedlite takıldığında, sadece kızıl ötesi AF yardımcı ışığı yanar. Bunu, fotoğraf makinesinin küçük flaş patlamaları halinde AF yardımcı ışığı yaymasını istemediğiniz zaman ayarlayın. LED ışığı donanımlı bir EX serisi bir Speedlite kullanıldığında AF'ye yardımcı olması için LED ışığı otomatik olarak yanar.

 Harici Speedlite'in **[AF yardımcı ışığı patlaması]** Özel İşlevi **[1:Kapalı]** olarak ayarlanırsa, bu işlevin ayarı geçersiz kılınır ve AF yardımcı ışığı yanmaz.




C.Fn-6 AF alanı seçim yöntemi

AF alan seçim modunun değiştirilme yöntemini belirleyebilirsiniz.

0: → AF alanı seçim tuşu

<> veya <> tuşuna bastıktan sonra, <> tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.

1: → Ana Kadran

<> veya <> tuşuna bastıktan sonra, <> kadranı çevrildiğinde AF alan seçim modu değişir.



1 ayarı ile <<<> <>>> tuşlarına basarak AF noktasını yatay yönde taşıyabilirsiniz.

C.Fn-7 Otomatik AF nokta seçimi: Renk İzleme

Bu işlevi, cilt tonlarına eşdeğer renkleri tanıyarak otomatik odaklanmak için kullanın. Bu işlev, Bölge AF (manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya otomatik seçim AF'ye ayarlandığında çalışır.

0: Açık

Fotoğraf makinesi AF bilgilerine ve cilt tonlarına eşdeğer renk bilgilerine göre AF noktalarını otomatik olarak seçer.

Tek Çekim AF modunda AF alanında sabit bir kişiye odaklanmak kolaylaşır.

AI Servo AF modunda AF alanında bir kişiye odaklanmak kolaylaşır. Cilt tonu tespiti yapılamazsa, en yakındaki konuya odaklanılır. Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktaları otomatik olarak seçilir, dolayısıyla makine, ilk odaklandığı alanın rengine odaklanmaya devam eder.

1: Kapalı

AF noktaları, AF bilgilerine göre otomatik olarak seçilir.



- [0:Açık] ayarıyla, odaklanma [1:Kapalı] ayarına göre daha uzun sürer.
- [0:Açık] ayarında bile, çekim koşullarına ve konuya bağlı olarak beklenen sonuç elde edilemeyebilir.
- Flaşın otomatik olarak AF yardımcı ışığını yaydığı çok düşük aydınlatmalı koşullarda, AF noktaları sadece AF bilgilerine göre otomatik olarak seçilir. (AF, cilt tonlarına eşdeğer renk bilgilerini kullanmaz.)

C.Fn-8 Otomatik odaklanma sırasında AF noktası

Aşağıdaki durumlarda AF noktalarını görüntüleyip görüntülememeyi seçebilirsiniz: 1. AF noktalarını seçerken, 2. Fotoğraf makinesi çekimi hazır olduğunda (AF işlemi öncesinde), 3. AF işlemi sırasında ve 4. Odaklanma gerçekleştiğinde.

0: Seçili (sabit)

Seçili AF noktaları he zaman görüntülenir.

1: Tümü (sabit)

Tüm AF noktaları her zaman görüntülenir.

2: Seçili (ön-AF, odaklı)


Seçili AF noktaları 1, 2 ve 4 için gösterilir.

3: Seçilen AF noktası (odaklı)

Seçili AF noktaları 1 ve 4 için gösterilir.

4: Gösterim kapalı

2, 3 ve 4 için seçili AF noktaları görüntülenmez.

 2 veya 3 ayarında, AI Servo AF ile odaklanma gerçekleştirildiğinde bile AF noktası görüntülenmez.

C.Fn-9 Vizör ekranı aydınlatma

Vizördeki AF noktalarının odaklanma gerçekleştiğinde kırmızı renkte yanıp yanmamasını belirleyebilirsiniz.

0: Otomatik


AF noktaları düşük aydınlatma altında otomatikman kırmızı yanar.


1: Açık


Ortamın ışıklandırma seviyesinden bağımsız olarak AF noktaları kırmızı renkte yanar.

2: Kapalı

AF noktaları kırmızı renkte yanmaz.

 AI Servo AF ayarlandığında, odaklanma gerçekleştiğinde bile AF noktaları kırmızı yanmaz.



- veya tuşuna bastığınızda, bu ayardan bağımsız olarak AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanar.
- En/boy oranı çizgileri (s.150) ve elektronik seviye, kılavuz ve titreme tespiti ([ 2: Vizör ekranı] ile ayarlananlar) kırmızı renkte yanar.


C.Fn-10 Ayna kilidi**0: Kapalı****1: Açık**

Süper telefoto lenslerle yapılan çekimlerle veya yakın plan çekimde (makro fotoğrafçılık), makine içindeki mekanik titreşimler nedeniyle oluşan titreme bulanıklığını önleyebilirsiniz. Ayna kilidi prosedürü için bkz. s.200.

C.Fn IV: İşlem/Diğer**C.Fn-11 Vizördeki uyarılar !**

Aşağıdaki işlevlerin herhangi biri ayarlanırsa, vizörün sol alt kısmında <!> simgesi görüntülenebilir (s.33). Hızlı Kontrol ekranında da (s.59) <!> simgesi görüntülenir.

Uyarı simgesinin görüntülenmesini istediğiniz işlevi seçin, <SET> tuşuna basarak bir [✓] onay işareti ekleyin, sonra [Tamam]'ı seçin.


Tek renkli  ayarlandığında:

Resim Stili [Monokrom] (s.156) olarak ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.


Beyaz ayarı (BA) düzeltildiğinde:

Beyaz ayarı düzeltisi (s.167) ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.

 **ayarlandığında:**

[4: Yüksek ISO hızı NR] seçeneği [Çoklu Çekim Parazit Azaltma]'ya getirildiğinde (s.170), uyarı simgesi görüntülenir.



[2: Çekim ekranı], [Kılavuzlu] olarak ayarlandığında bu Özel İşlev çalışmaz. (Ayarlar kapalıdır.)

C.Fn-12 Deklanşör/AE kilit tuşu

0: AF/AE kilidi

1: AE kilidi/AF

Bu, odaklanma ve ölçümü ayrı ayrı yapmak istediğinizde kullanışlıdır. Otomatik olarak odaklanmak için <✱> tuşuna basın ve AE kilidini uygulamak için deklanşör tuşuna yarım basın.

2: AF/AF kilidi, AE kilidi yok

AI Servo AF (veya Canlı Görünüm çekimi için Servo AF) sırasında <✱> tuşuna basarak AF işlemini kısa süreli olarak duraklatabilirsiniz. Bu, AF'nin makine ile konu arasına giren bir engel tarafından kaydırılma olasılığını önler. Poz ayarı resim çekilirken yapılır.

3: AE/AF, AE kilidi yok

Bu, hareketini sık sık durduran sonra yine harekete geçen konuların çekiminde kullanışlıdır. AI Servo AF (veya Canlı Görünüm çekimi için Servo AF) sırasında <✱> tuşuna basarak AI Servo AF işlemini başlatabilir veya durdurabilirsiniz. Poz ayarı resim çekilirken yapılır. Bu nedenle, fotoğraf makinesini ayarlayarak, en uygun odaklanma ve pozun korunmasını sağlayabilir ve en doğru anı bekleyebilirsiniz.



Video çekimi sırasında

- 1 veya 3 ayarında Tek Çekim AF için <✱> tuşuna basın.
- 2 ayarında, Tek Çekim AF için deklanşör tuşuna yarım basın.

C.Fn-13 SET tuşuna ata

Sıkça kullanılan bir işlevi <SET> seçeneğine atayabilirsiniz. Makine çekim hazır olduğunda <SET> tuşuna basarak ilgili işlev ayarı ekranını görüntüleyebilirsiniz.

0: Normal (devre dışı)

1: Görüntü kalitesi

Görüntü kalitesi ayarı ekranı gösterilir.

2: Flaş poz telafisi

Flaş poz telafisi ayar ekranı görüntülenir.


3: LCD monitör Açık/Kapalı

LCD monitörü kapatabilirsiniz.

4: Menü ekranı

Menü ayarı ekranı gösterilir.

5: Poz telafisi (tuşu tut,  çevir]

Poz telafisini <SET> tuşunu basılı tutarken <> kadranını çevirerek ayarlayabilirsiniz. <M> manuel pozda Otomatik ISO ayarıyla poz telafisi ayarlamak istediğinizde kullanışlıdır.

6: Flaş işlevi ayarları

Dahili flaş veya harici flaş işlevi ayar ekranı görünür.

C.Fn-14Güç açıkken LCD görüntüleme

0: Ekran açık

Gücü açtığınızda Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (s.59).

1: Önceki ekran durumu

Güç açıldığı zaman, fotoğraf makinesi kapatılmadan hemen önceki LCD monitör görüntüsüyle başlar. Dolayısıyla, fotoğraf makinesini LCD monitör kapalı konumundayken kapatırsanız, makineyi tekrar açtığınızda hiçbir şey görüntülenmez. Bu, pil gücünden tasarruf sağlar. Menü işlemleri ve görüntü oynatma her zamanki gibi yapılabilir.


C.Fn-15 Güç kapatmada lens geri çekilir

Bu ayar, fotoğraf makinesine dişli mekanizmalı bir STM lens (örn. EF40mm f/2.8 STM) takıldığında lens geri çekme mekanizmasını ayarlamak için kullanılır. Fotoğraf makinesinin güç düğmesi <OFF> konumundayken, uzatılmış lensin otomatik olarak geri çekilmesini ayarlayabilirsiniz.

0: Açık


1: Kapalı

- Otomatik kapanma ile ayardan bağımsız olarak lens geri çekilmez.
- Lensi çıkarmadan önce, lensin geri çekildiğinden emin olun.

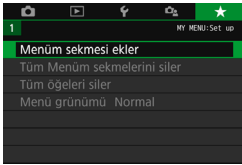
 0 ayarı ile, lensin odak modu düğmesinin ayarından (AF veya MF) bağımsız olarak bu işlev etkinleşir.

MENU Menüm Kaydı ☆

Menüm sekmesi altında, ayarlarını sık sık değiştirdiğiniz menü öğelerinin ve Özel İşlevin kaydını yapabilirsiniz. Ayrıca kayıtlı menü sekmelerini adlandırabilir ve önce Menüm sekmesini görüntülemek için <MENU> tuşuna basabilirsiniz.

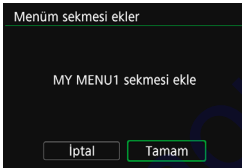
 [Menü ekranı], [Kılavuzlu] olarak ayarlandığında [★] sekmesi görüntülenmez. [Menü ekranı]'nı [Standart] (s.55) olarak değiştirin.

Menüm Sekmesi Oluşturma ve Ekleme



1 [Menüm sekmesine ekle]'yi seçin.

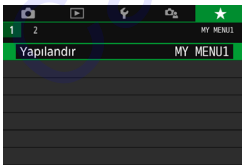
- [★] sekmesi altında, [Menüm sekmesine ekle]'yi seçin, sonra (SET) tuşuna basın.



2 [Tamam]'ı seçin.

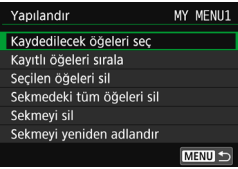
- [MENÜM1] sekmesi oluşturulur.
- 1 ve 2. adımları tekrarlayarak en fazla beş menü sekmesi oluşturabilirsiniz.

Menüm Sekmesi Altına Menü Öğelerini Kaydetme

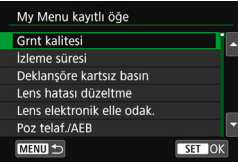


1 [Yapılandır: MENÜM*]'ü seçin.

- <<<> <>>> tuşlarına basarak [Yapılandır: MENÜM*] seçimi yapın (menü öğelerinin kaydedileceği sekme), sonra (SET) tuşuna basın.



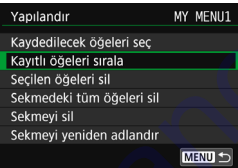
2 [Kaydedilecek öğeleri seç] seçimi yapın.



3 İsteddiğiniz öğeleri kaydedin.

- İsteddiğiniz öğeyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Doğrulama diyalogunda [Tamam]'ı seçin.
- En fazla altı öğe kaydı yapabilirsiniz.
- 2. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Menüm Sekmesi Ayarları



Menüm sekmesi altında öğeleri sıralayabilir ve silebilirsiniz ve menü sekmesini yeniden adlandırabilir veya silebilirsiniz.

• Kayıtlı öğeleri sırala

Menüm içinde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. [Kayıtlı öğeleri sırala]'yı seçin ve sırasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <SET> tuşuna basın. [◆] görüntülenirken <▲> <▼> tuşlarına basarak düzeni değiştirin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Seçilen öğeleri sil / Sekmedeki tüm öğeleri sil

Kayıtlı bir öğeyi silebilirsiniz. [Seçilen öğeleri sil] her seferinde bir öğe siler ve [Sekmedeki tüm öğeleri sil] kayıtlı tüm öğeleri siler.

● Sekmeyi sil

Görüntülenen Menü sekmesini silebilirsiniz. [**Sekme sil**]'i seçerek [**MENÜM***] sekmesini silin.

● Sekmeyi yeniden adlandır

Menü sekmesini [**MENÜM***]'den yeniden adlandırabilirsiniz.

1 [**Sekme yeniden adlandır**]'i seçin.



2 Metin girin.

- Gereksiz karakterleri silmek için <☒> tuşuna basın.
- <↔> çapraz tuşlarına basarak veya <☒> kadranını çevirerek ☐ simgesini hareket ettirin ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.
- [Aa=1@] seçimi yaparak giriş modunu değiştirebilirsiniz.
- En fazla 16 karakter girilebilir.
- Metin girişini iptal etmek için <INFO> tuşuna basın, [**Tamam**]'i seçin.

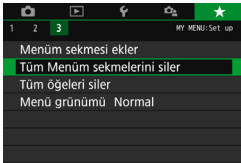
3 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basın, sonra [**Tamam**]'i seçin.
- ☐ Ayarlanan ad kaydedilir.



2. Adımda metin girişi yapamazsanız, <Q> tuşuna basın ve mavi çerçeve görüntülediğinde karakter paletini kullanın.

Tüm Menüm Sekmelerini Silme / Tüm Öğeleri Silme



Bunlar altında oluşturulmuş ve kaydedilmiş olan tüm Menüm sekmelerini veya Menüm öğelerini silebilirsiniz.

• Tüm Menüm sekmelerini sil

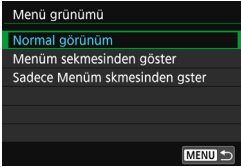
Oluşturduğunuz tüm Menüm sekmelerini silebilirsiniz. **[Tüm Menüm sekmelerini siler]** seçildiğinde, **[MENÜM1]** ile **[MENÜM5]** arasındaki tüm sekmeler silinir ve **[★]** sekmesi varsayılan ayarına geri döner.

• Tüm öğeleri sil

[MENÜM1] ile **[MENÜM5]** sekmeleri altında kayıtlı olan tüm öğeleri silebilirsiniz. Sekmeler kalır. **[Tüm öğeleri siler]** seçildiğinde, oluşturulan tüm sekmeler altında kayıtlı olan öğeleri silinir.

[Sekme sil] veya **[Tüm Menüm sekmelerini sil]** işlemi yapıldığında, **[Sekme yeniden adlandır]** ile yeniden adlandırılan sekmeler de silinir.

Menü Ekranı Ayarları



[Menü ekranı]'nı seçerek <MENU> tuşuna basıldığında ilk önce menü ekranının görüntülenmesini sağlayabilirsiniz.

- **Normal ekran**
En son görüntülenen menü ekranını gösterir.
- **Menüm sekmelerinden görüntüle**
Seçilen [★] sekmesiyle görüntüler.
- **Sadece Menüm sekmelerini görüntüle**
Sadece [★] sekmesi görüntülenir. (📷, ▶, 📺 ve 📷 sekmeleri görüntülenmez.)



Canon Eurasia

13

Başvuru

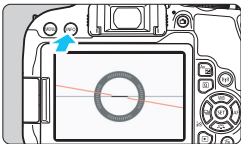
Bu bölümde fotoğraf makinesinin özellikleri, sistem aksesuarlar vb. hakkında başvuru bilgileri yer almaktadır.



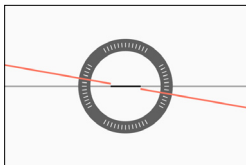
Sertifika Logosu

[**4**: **Sertifika Logo Ekranı**] seçimi yapar ve <SET> tuşuna basarsanız, fotoğraf makinesinin bazı sertifika logoları görüntülenir. Diğer sertifika logoları bu Kullanım Kılavuzu içinde ve makine kutusunda bulunabilir.

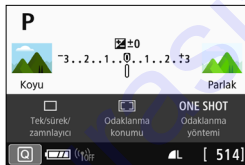
INFO Tuş İşlevleri



Fotoğraf makinesi çekime hazırlandığında <INFO> tuşuna basarsanız, ekranı elektronik seviye ve Hızlı Kontrol ekranı arasında geçiş yapabilirsiniz.



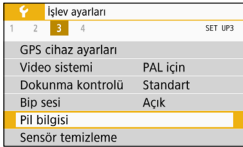
Elektronik seviye



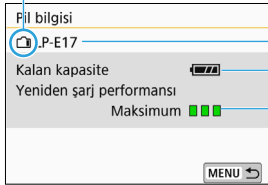
Hızlı Kontrol ekranı

MENU Pil Bilgilerini Kontrol Etme

LCD monitörde kullandığınız pilin durumunu kontrol edebilirsiniz.



Pil konumu



[Pil bilgisi]'ni seçin.

- [F3] sekmesi altında, [Pil bilgisi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Pil bilgisi ekranı görüntülenir.

Kullanılan pil modeli veya şehir ceryanı kaynağı.

Pil seviyesi (s.44) görüntülenir.

Pilin şarj performans seviyesi üç seviyede gösterilir.

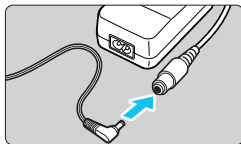
- (Yeşil) : Pilin şarj performansı iyi.
- (Yeşil) : Pilin şarj performansı biraz düşük.
- (Kırmızı) : Yeni bir pil satın almanızı öneririz.

Orijinal Canon Pil Paketi LP-E17 kullanmanızı öneririz. Orijinal Canon ürünlerini kullanmazsanız, fotoğraf makinesinden en iyi performansı alamayabilirsiniz veya arızalanmalar görülebilir.

Pil iletişim hatası mesajı görüntülenirse, mesajdaki talimatları uygulayın.

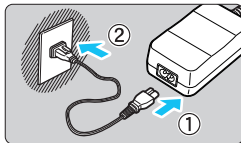
Şehir Cereyanını Kullanma

Fotoğraf makinesini DC Bağlayıcı DR-E18 ve AC Adaptörü AC-E6N (her ikisi de ayrı satılır) kullanarak şehir cereyanıyla besleyebilirsiniz.



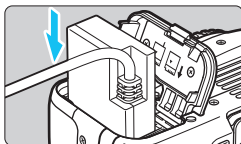
1 DC bağlayıcı fişini takın.

- DC bağlayıcının fişini AC Adaptör soketine bağlayın.



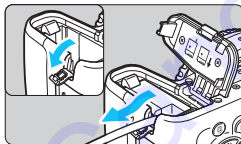
2 Güç kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, elektrik fişini prizden çekin.



3 DC bağlayıcıyı takın.

- Pil kompartıman kapağını açın ve DC bağlayıcıyı yerine oturacak şekilde takın.



4 DC kablosunu itin.

- Şekilde gösterildiği gibi DC kablo yuvasını açın ve kabloyu şekilde gösterildiği gibi takın.
- Pil kompartıman kapağını kapatın.

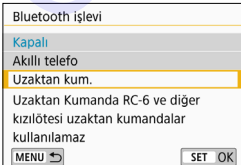
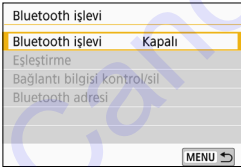
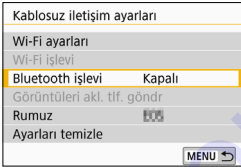
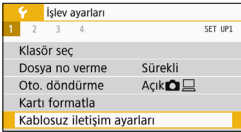
⚠ Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi <ON> konumunda olduğu zaman elektrik kablosunu takmayın veya çıkarmayın.

Uzaktan Kumandalı Çekim

Kablosuz Uzaktan Kumanda BR-E1 (Ayrı Satılır)

Uzaktan kumandalı işlemler için Bluetooth düşük enerji teknolojisiyle uyumlu Kablosuz Uzaktan Kumanda Cihazı BR-E1 Bluetooth® bağlantısını kullanabilirsiniz. BR-E1'i kullanmak için, **önce fotoğraf makinesi ve uzaktan kumanda cihazını (cihazı fotoğraf makinesine kaydederek) eşleştirmeniz gerekir.**

Eşleştirme



1 [Kablosuz iletişim ayarları]'nı seçin.

- [1] sekmesi altında, [Kablosuz iletişim ayarları]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Bluetooth işlevi]'ni seçin.

3 [Bluetooth işlevi]'ni seçin.

4 [Uzaktan kum.]'yü seçin.

- "Makineyi tanımak için bir rumuz kaydedin." mesajı görünürse, <SET> tuşuna basın ve bir rumuz kaydedin. Bir rumuz kaydetme prosedürü için Wi-Fi (Kablosuz İletişim) İşlevi Kullanım Kılavuzunun 13. sayfasına bakın.

Bluetooth işlevi
Bluetooth işlevi Uzaktan kum.
Eşleştirme
Bağlantı bilgisi kontrol/sil
Bluetooth adresi

5 [Eşleştirme]'yi seçin.

- [Eşleştirme]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <W> tuşunu ve <T> tuşunu aynı anda 3 saniye veya daha uzun süre basılı tutun.
- Eşleştirme başlar. Eşleştirme tamamlandığında, uzaktan kumanda cihazı fotoğraf makinesine kaydedilir.
- Eşleştirme tamamlandıktan sonra yapılacak işlemler için Kablosuz Uzaktan Kumanda BR-E1'in Kullanım Kılavuzuna bakın.

⚠ Eşleştirme tamamlandıktan sonra, otomatik kapanma sırasında da pil tüketilir, bu nedenle makine kullanılırken kalan pil seviyesi düşük olabilir.

- BR-E1'i kullanmadığınız zaman [Bluetooth işlevi]'ni 4. adımda [Kapalı] olarak ayarlayın. Uzaktan kumanda cihazını yeniden kullanmak istediğinizde [Uzaktan kum.]'yi seçerek uzaktan kumanda cihazını bağlayın.

Uzaktan Kumanda Bağlantı Bilgilerini Silme

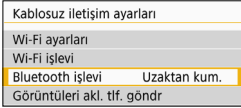
Başka bir BR-E1 ile eşleştirmek için, bağlantı kurulmuş olan uzaktan kumanda bilgisinin bağlantı bilgilerini silin.

Fotoğraf makinesi ve uzaktan kumanda cihazının bağlantı durumunu 4. adımdaki [Bağlantı bilgisi kontrol/sil] ekranından kontrol edebilirsiniz.

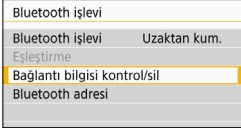
İşlev ayarları
1 2 3 4 SET UP1
Klasör seç
Dosya no verme Sürekli
Oto. döndürme Açık
Kartı formatla
Kablosuz iletişim ayarları

1 [Kablosuz iletişim ayarları]'nı seçin.

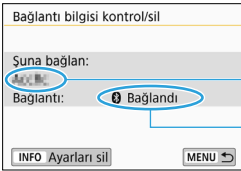
- [1] sekmesi altında, [Kablosuz iletişim ayarları]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Bluetooth işlevi]'ni seçin.



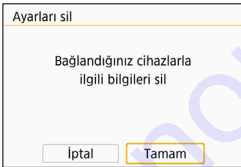
3 [Bağlantı bilgisi kontrol/sil]'i seçin.



4 <INFO> tuşuna basın.

Uzaktan kumanda cihazının Bluetooth

Uzaktan kumanda cihazı çalışmadığında [Bağlanıyor...] görüntülenir.



5 Bağlantı bilgilerini silin.

- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Uzaktan kumanda cihazının bağlantı bilgileri silinir.

Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (Ayrı Satılır)

Bu uzaktan kumanda cihazı, fotoğraf makinesinden yaklaşık 5 metre uzaktan kablosuz çekim yapabilmenizi sağlar. Hemen veya 2 sn. gecikmeyle çekim yapabilirsiniz.



- Sürücü modunu $\langle \text{☺} \rangle$ (s.143) konumuna ayarlayın.
- Uzaktan kumanda cihazını, fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun, sonra aktarım tuşuna basın.
- Fotoğraf makinesi otomatik olarak odaklanır.
- Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.

Uzaktan Kumandalı Çekim Önlemleri

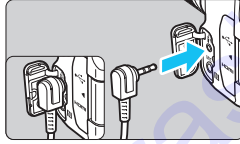
- BR-E1 ve RC-6 aynı anda kullanılamaz. RC-6'yı kullanırken [Bluetooth işlevi]'ni [Kapalı]'ya getirin.
- Floresan veya LED ışığı deklanşörü yanlışlıkla tetikleyerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Fotoğraf makinesini bu tip ışık kaynaklardan uzak tutun.
- Televizyona ait bir uzaktan kumandayı makineye doğru çevirir ve işlem yaparsanız, deklanşör beklenmedik şekilde tetiklenerek makinede yanlış işlem yapılabilir.
- Bu makinenin yakınında bulunan başka bir makineden flaş ışığı yayılırsa, deklanşör beklenmedik şekilde tetiklenerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Uzaktan kumanda sensörünü, başka bir makineden yayılan flaş ışığına maruz bırakmayın.

Uzaktan Kumandalı Çekim Notları

- RC-1 veya RC-5 Uzaktan Kumanda Cihazları da (her biri ayrı satılır) kullanılabilir.
- Uzaktan deklanşör işlevli bir EX serisi Speedlite ile de uzaktan kumandalı çekim yapılabilir.
- Video çekilirken de uzaktan kumandalı çekim yapılabilir (s.263).
- Uzaktan kumandalı çekimde, [☺2: Otomatik kapanma] ayarı [1 dk.] veya daha az olsa bile, otomatik kapanma süresi yaklaşık 2 dakika olur.

Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (Ayrı Satılır)

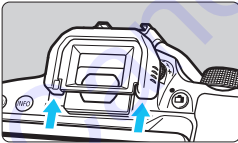
RS-60E3 Uzaktan Kumanda Düğmesi ile birlikte yaklaşık 60 cm'lik bir kablo verilir. Fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda terminaline bağlı olduğunda, bu düğmeye, aynı deklanşör düğmesi gibi yarım ve tam basılabilir.



Vizör Koruyucu Kapağı Kullanma

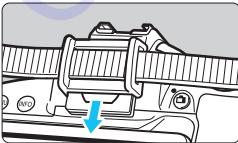
Vizörden bakmadan resim çekerken, örneğin otomatik zamanlayıcı, bulb poz veya uzaktan kumanda düğmesi ile çekerken, vizöre giren ışık resmin karanlık çıkmasına neden olabilir. Bunu önlemek için, fotoğraf makinesi askısına takılı olan vizör koruyucu kapağı (s. 35) takın.

Vizörü koruyucu kapağını Canlı Görünüm çekimi veya video çekiminde takmanız gerekmediğini lütfen unutmayın.



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

- Çıkarmak için koruyucu kapağı altından itin.



2 Vizör koruyucu kapağı takın.

- Vizör koruyucu kapağı aşağı doğru kaydırın göz desteği boşluğuna yerleştirin.
- Çekimi tamamladıktan sonra, koruyucu kapağı çıkarın ve göz desteği boşluğuna doğru kaydırarak göz desteğini takın.

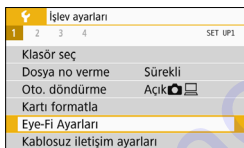
Eye-Fi Kartları Kullanma

Piyasadan temin edebileceğiniz bir Eye-Fi karta, çekmiş olduğunuz görüntüleri otomatik olarak bilgisayara aktarabilir veya bunları kablosuz LAN üzerinden çevrimiçi hizmetlere yükleyebilirsiniz.

Görüntü aktarımı, Eye-Fi kartın bir özelliğidir. Eye-Fi kartı kurulması ve kullanılmasıyla ilgili veya görüntü aktarımı sorunlarının giderilmesiyle ilgili bilgiler için Eye-Fi kartın kullanma kılavuzuna başvurun veya kart üreticisiyle bağlantıya geçin.

ⓘ Bu fotoğraf makinesinin Eye-Fi kart işlevlerini (kablosuz aktarım dahil) destekleme garantisi yoktur. Eye-Fi kartla ilgili bir sorun yaşandığında, lütfen kart üreticisine danışın. Ayrıca, birçok ülke veya bölgede, Eye-Fi kart kullanımının onaya bağlı olduğunu unutmayın. Onay alınmadan kart kullanımına izin verilmez. Kart kullanımının bulunduğunuz alanda onaylanıp onaylanmadığından emin değilseniz, lütfen kart üreticisine danışın.

1 Bir Eye-Fi kart takın (s.39).




2 [Eye-Fi ayarları]'nı seçin.

- [1] sekmesi altında, [Eye-Fi ayarları]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bu menü yalnızca fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir.



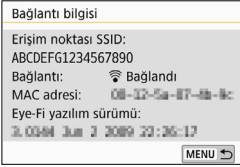
3 Eye-Fi aktarımını açın.

- [Eye-Fi aktarımı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Açık]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Kapalı] seçimi yaparsanız, Eye-Fi kart takılmış olsa bile otomatik aktarım gerçekleşmez (aktarım durumu simgesi ).



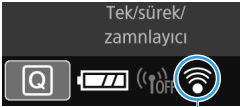
4 Bağlantı bilgilerini görüntüleyin.

- [Bağlantı bilgisi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 [Erişim noktası SSID:] kontrolü yapın.

- [Erişim noktası SSID:] için bir erişim noktası görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- Ayrıca Eye-Fi kartın MAC adresini ve aygıt yazılımı sürümünü kontrol edin.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.



Aktarım durumu simgesi

- (Gri) **Bağlı değil**
- (Yanıp söner) **Bağlanıyor...**
- (Yanar) **Bağlı**
- (Q) **Aktarılıyor...**

- : Erişim noktalı bağlantı yok.
- : Erişim noktasına bağlanıyor.
- : Erişim noktasına bağlantı kuruldu.
- : Erişim noktasına görüntü aktarımı devam ediyor.

6 Resmi çekin.

- Resim aktarılır ve <Wi-Fi> simgesi gri renkten (bağlı değil) sırayla aşağıdaki simgelerden biriyle değişir.
- Aktarılmış görüntüler için çekim bilgilerinde görüntülenir (s.373).

Eye-Fi Kartların Kullanılması ile İlgili Önlemler

- [Wi-Fi ayarları] ([1: Kablosuz iletişim ayarları] içinde) [Wi-Fi] ayarı [Açık] olarak ayarlandığında Eye-Fi kartıyla görüntü aktarımı yapılamaz.
- “” simgesinin görüntülenmesi kart bilgilerinin alınmasında bir sorun yaşandığını gösterir. Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini tekrar kapatın ve açın.
- [Eye-Fi aktarımı], [Kapalı] olarak ayarlanırsa bile aktarım sinyali vermeye devam edebilir. Kablosuz aktarımların yasaklandığı hastaneler, hava alanları ve diğer mekanlarda, Eye-Fi kartı fotoğraf makinesinden çıkarın.
- Görüntü aktarımı gerçekleşmezse, Eye-Fi kartın ve bilgisayarın ayarlarını kontrol edin. Ayrıntılar için, kartın kullanım kılavuzuna başvurun.
- Kablosuz LAN bağlantı durumuna bağlı olarak görüntü aktarımı uzun sürebilir veya kesintiye uğrayabilir.
- Çünkü iletişim işlevi nedeniyle Eye-Fi kart ısınabilir.
- Makinenin pil gücü daha hızlı tükenebilir.
- Görüntü aktarımı sırasında güç kapatılmaz.
- Eye-Fi kartı dışında bir kablosuz LAN kartı takarsanız, [Eye-Fi ayarları] görünmez. Ayrıca aktarım durumu simgesi <Wi-Fi> görünmez.

Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

Temel Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi:



● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Kapalı

İşlev		A ⁺	1/250	CA	AF	M	L	
Görüntü kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○	○	○	○
En/boy oranı								
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/Otomatik	●	●	●	●	●	●	●
	Manuel ayarlanır							
Resim Stili	Otomatik ayarlanır	□	□	□	□	□	□	□
	Manuel seçim							
Ortam seçerek çekim yapın				○				
Fon bulanıklığı				○				
Parlaklık					○	○	○	○
Renk tonu								
Beyaz ayarı	yapılabilir	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	Önayar							
	Özel							
	Düzeltilme/Braketleme							
Otomatik ışık iyileştirici		●	●	●	●	●	●	●
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatik bozulma düzeltmesi	●	●	●	●	●	●	●
	Çarpıklık düzeltmesi							
	Kırınım düzeltme	●	●	●	●	●	●	●
Uzun poz parazit azaltma								
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		●	●	●	●	●	●	●
Titreme önleyici çekim ^{*1}		●	●	●	●	●	●	●
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Ölçüm	Değerlendirmeli ölçüm	●	●	●	●	●	●	●
	Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm							
	Ölçüm modu seçimi							

*1: Sadece vizörlü çekimle ayarlanabilir.

İşlev		A ⁺	F ²	CA	AF	AF	AF	AF
AF işlemi (Vizörlü çekim)	vb. ile ilgili ayarlar				●*2	●	●	
	AI Servo AF							●*2
	AI Focus AF	●*2	●*2	●*2				
AF işlemi (Canlı)	vb. ile ilgili ayarlar	●	●	●	●	●	●	
	Servo AF							●
AF	AF alanı seçim modu	○	○	○	○	○	○	○
	AF nokta seçimi	○	○	○	○	○	○	○
	AF yardımcı ışığı	●		●	●		●	
Poz	Program değişimi							
	Poz telafisi							
	AEB							
	AE kilidi							
	Alan derinliği önizleme							
Sürücü	Tek tek çekim	○	○	○	○	○	○	○
	Yüksek hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○
	Düşük hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı	○	○	○	○	○	○	○
Dahili flaş	Otomatik patlama	○		○	○		○	
	Flaş açık (Flaş her zaman)	○		○	○		○	
	Flaş kapalı	○	●	○	○	●	○	●
	Kırmızı göz azaltma	○		○	○		○	
	FE kilidi ¹							
	Flaş poz telafisi							
	Kablosuz kumanda cihazı							
Harici flaş	Flaş açık (Flaş her zaman)	●		●	●	●	●	●
	Flaş kapalı		●					
	İşlev ayarları							
	Özel İşlev ayarları							
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○	○	○
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○

*2: AF, renk takibiyle gerçekleştirilir.

Temel Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi: SCN

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Kapalı

İşlev		SCN						
Görüntü kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}
En/boy oranı								
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/Otomatik	●	●	●	●	●	●	●
	Manuel ayarlanır							
Resim Stili	Otomatik ayarlanır							
	Manuel seçim							
Ortam seçerek çekim yapın								
Fon bulanıklığı								
Parlaklık		○	○	○	○	○	○	
Renk tonu				○	○			
Beyaz ayarı	yapılabilir							
	Önayar							
	Özel							
	Düzeltilme/Braketleme							
Otomatik ışık iyileştirici		●	●	●	●	●	●	●
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatik bozulma düzeltmesi	●	●	●	●	●	●	●
	Çarpıklık düzeltmesi	●						
	Kırınım düzeltme	●	●	●	●	●	●	●
Uzun poz parazit azaltma								
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		●	●	●	●	●	●	●
Titreme önleyici çekim ^{*2}		●	●	●	●	●	●	●
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Ölçüm	Değerlendirmeli ölçüm	●	●	●		●	●	●
	Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm				●			
	Ölçüm modu seçimi							

*1: + veya seçilemez.
































*2: Sadece vizörlü çekimle ayarlanabilir.




İşlev		SCN						
AF işlemi (Vizörlü çekim)	vb. ile ilgili ayarlar	●*3		●	●	●	●	●*3
	AI Servo AF		●*3					
	AI Focus AF							
AF işlemi (Canlı)	vb. ile ilgili ayarlar	●		●		●	●	●
	Servo AF		●					
AF	AF alanı seçim modu	○	○	○		○	○	○
	AF nokta seçimi	○	○	○	●	○	○	○
	AF yardımcı ışığı	●		●	●	●	●	●
Poz	Program değişimi							
	Poz telafisi							
	AEB							
	AE kilidi							
	Alan derinliği önizleme							
Sürücü	Tek tek çekim	○	○	○	○	○	○	○
	Yüksek hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○
	Düşük hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı	○	○	○	○	○	○	○
Dahili flaş	Otomatik patlama	○	○			●		
	Flaş açık (Flaş her zaman	○	○	○			○	
	Flaş kapalı	○	○	○	●		○	●
	Kırmızı göz azaltma	○	○	○		○	○	
	FE kilidi ²							
	Flaş poz telafisi							
	Kablosuz kumanda cihazı							
Harici flaş	Flaş açık (Flaş her zaman	●	●	●		●	●	
	Flaş kapalı				●			●
	İşlev ayarları							
	Özel İşlev ayarları							
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○		○	○	○
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○

*3: AF, renk takibiyle gerçekleştirilir.

Temel Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi:

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Kapalı

İşlev											
											
Görüntü kalitesi ayarları seçilebilir* ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
En/boy oranı											
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Manuel ayarlanır										
Resim Stili	Otomatik ayarlanır										
	Manuel seçim										
Ortam seçerek çekim yapın											
Fon bulanıklığı											
Parlaklık											
Renk tonu											
Beyaz ayarı	Otomatik										
	Önayar										
	Özel										
	Düzeltilme/Braketleme										
Otomatik ışık iyileştirici											
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatik bozulma düzeltmesi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Çarpıklık düzeltmesi										
	Kırınım düzeltme	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Uzun poz parazit azaltma											
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Titreme önleyici çekim* ²		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Ölçüm	Değerlendirmeli ölçüm	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm			●							
	Ölçüm modu seçimi										

*1:  +  veya  seçilemez.

*2: Sadece vizörlü çekimle ayarlanabilir.


İşlev											
AF işlemi (Vizörlü çekim)	vb. ile ilgili ayarlar							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●*3	●				
AF işlemi (Canlı)	vb. ile ilgili ayarlar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
AF	AF alanı seçim modu	○	○		○	○		○	○	○	○
	AF nokta seçimi	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	AF yardımcı ışığı	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Poz	Program değişimi										
	Poz telafisi										
	AEB										
	AE kilidi										
	Alan derinliği önizleme										
Sürücü	Tek tek çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Yüksek hızda sürekli çekim							○	○	○	○
	Düşük hızda sürekli çekim							○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dahili flaş	Otomatik patlama	○	○	○	○	○	○				
	Flaş açık (Flaş her zaman)	○	○	○	○	○	○				
	Flaş kapalı	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Kırmızı göz azaltma	○	○	○	○	○	○				
	FE kilidi ²										
	Flaş poz telafisi										
	Kablosuz kumanda										
Harici flaş	Flaş açık (Flaş her zaman)	●	●	●	●	●	●				
	Flaş kapalı							●	●	●	●
	İşlev ayarları										
	Özel İşlev ayarları										
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: AF, renk takibiyle gerçekleştirilir.

Yaratıcı Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Kapalı

İşlev		P	Tv	Av	M
Görüntü kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○
En/boy oranı		○	○	○	○
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/Otomatik	○	○	○	○
	Manuel ayarlanır	○	○	○	○
Resim Stili	Otomatik ayarlanır	○	○	○	○
	Manuel seçim	○	○	○	○
Yaratıcı filtreler ^{*1,2}		○	○	○	○
Beyaz ayarı	Otomatik	○	○	○	○
	Önayar	○	○	○	○
	Özel	○	○	○	○
	Düzeltilme/Braketleme	○	○	○	○
Otomatik ışık iyileştirici		○	○	○	○
Lens bozulma düzeltilmesi	Periferik aydınlatma düzeltilmesi	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltilmesi	○	○	○	○
	Çarpıklık düzeltilmesi	○	○	○	○
	Kırınım düzeltilme	○	○	○	○
Uzun poz parazit azaltma		○	○	○	○
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		○	○	○	○
Vurgulu ton önceliği		○	○	○	○
Titreme önleyici çekim ^{*3}		○	○	○	○
Renk alanı	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Ölçüm	Değerlendirmeli ölçüm	○	○	○	○
	Ölçüm modu seçimi	○	○	○	○

*1: RAW +  L veya RAW seçilemez.

*2: Sadece Canlı Görünüm çekimi sırasında ayarlanır.

*3: Sadece vizörlü çekim sırasında çalışır.

İşlev		P	Tv	Av	M
AF işlemi (Vizörlü çekim)	vb. ile ilgili ayarlar	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
AF işlemi (Canlı Görünüm)	vb. ile ilgili ayarlar	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○
AF	AF alan seçimi modları ^{*3}	○	○	○	○
	AF nokta seçimi	○	○	○	○
	AF yardımcı ışığı	○	○	○	○
Poz	Program değişimi	○			
	Poz telafisi	○	○	○	*4
	AEB	○	○	○	○
	AE kilidi	○	○	○	*5
	Alan derinliği önizleme	○	○	○	○
Sürücü	Tek tek çekim	○	○	○	○
	Yüksek hızda sürekli çekim	○	○	○	○
	Düşük hızda sürekli çekim	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı	○	○	○	○
Dahili flaş	Otomatik patlama				
	Flaş açık (Flaş her zaman)	○	○	○	○
	Flaş kapalı	○	○	○	○
	Kırmızı göz azaltma	○	○	○	○
	FE kilidi ^{*3}	○	○	○	○
	Flaş poz telafisi	○	○	○	○
	Kablosuz kumanda cihazı	○	○	○	○
Harici flaş	Flaş açık (Flaş her zaman)	○	○	○	○
	Flaş kapalı	○	○	○	○
	İşlev ayarları	○	○	○	○
	Özel İşlev ayarları	○	○	○	○
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○
Hızlı Kontrol		○	○	○	○

*4: Sadece Otomatik ISO ayarı ile ayarlanabilir.

*5: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

Video Çekim

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Kapalı

İşlev	[A+]	[Fn]	[CA]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	SCN	[Fn]	P	Tv	Av	M
	[Fn]							HDR	[Fn]	[Fn]			[Fn]
Video kaydı boyutunu seçin	○	○	○	○	○	○	○	●	○*1	○	○	○	○
Dijital zum	○	○	○	○	○	○	○	□	□	○	○	○	○
HDR video çekim	□	□	□	□	□	□	□	●	□	□	□	□	□
Yaratıcı filtreler	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Video enstantane	○	○	○	○	○	○	○	□	□	○	○	○	○
Zaman aşımli video	○	○	○	○	○	○	○	□	□	○	○	○	○
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Manuel	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○
Resim Stili	Otomatik	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	○	○	○	○
	Manuel seçim	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Beyaz ayarı	Otomatik	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	[Fn]	○	○	○	○
	Önayar	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
	Özel	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
	Düzeltili	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Otomatik Işık	●	●	●	●	●	●	●	●	□	○	○	○	
Lens bozulma düzelt	Periferik aydınlatma düzeltisi	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltmesi	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Vurgulu ton önceliği	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Video dijital IS	○	○	○	○	○	○	○	□	□	○	○	○	○

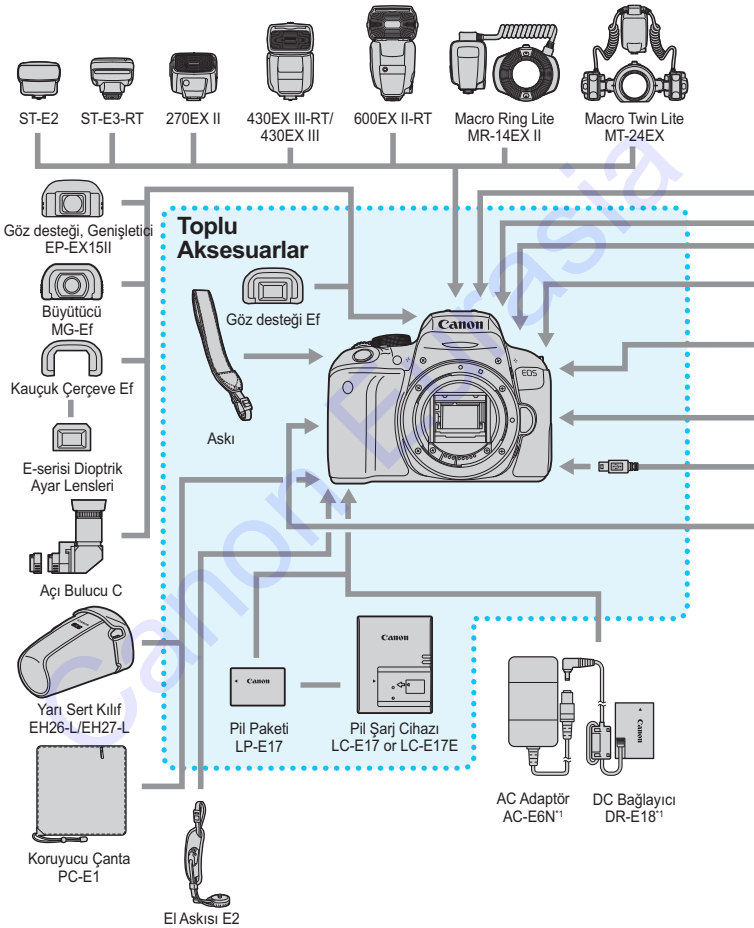
*1: [Fn] ve [Fn] seçilemez.

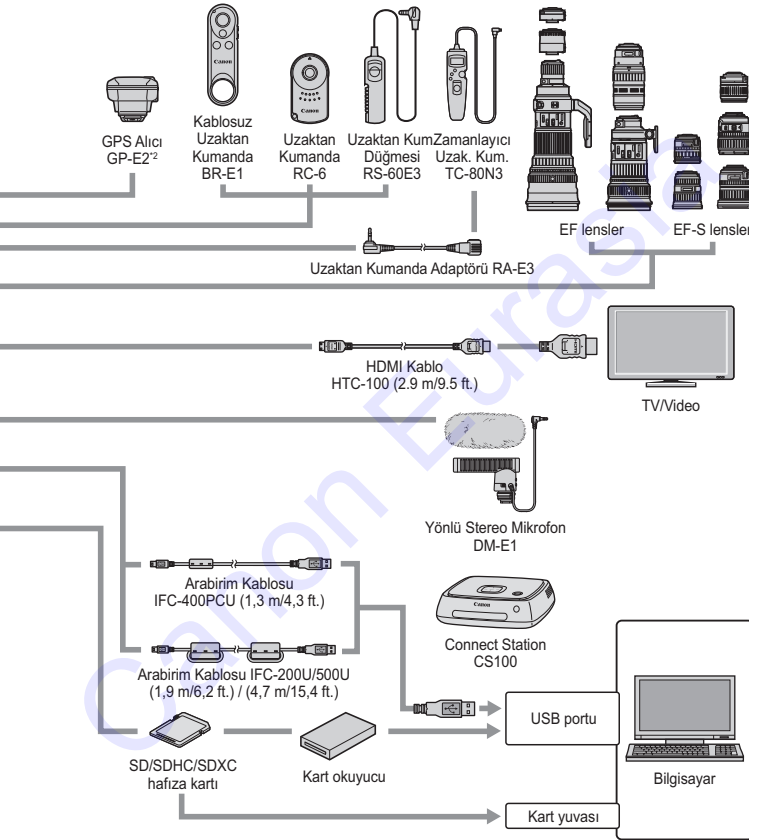
İşlev	A+	TV	CA	AF	SCN	P	Tv	Av	M
	AF						HDR	M	
Ölçüm	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AF	Yüz+Takip	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pürüzsüz bölge	○	○	○	○	○	○	○	○
	Canlı 1 Noktalı	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuel odak (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○
	Video Servo AF	○	○	○	○	○	○	○	○
Poz	Program								
	Poz telafisi						○	○	*2
	AE kilidi						○	○	*3
	Alan derinliği önizleme								
En/boy oranı									
Ses kaydı	○	○	○	○	○	○	○	○	
Hızlı Kontrol	○	○	○	○	○	○	○	○	

*2: Sadece Otomatik ISO ayarı ile ayarlanabilir.

*3: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

Sistem Haritası





*1: AC Adaptör Kiti ACK-E18 kullanılmaz.

*2: Bu fotoğraf makinesiyle dijital pusula kullanılmaz. (Çekim yönü kaydedilmez)

* Tüm kablo uzunlukları yaklaşık değerlerdir.

MENU Menü Ayarları

Vizörle Çekim (Temel Alan Modları)

📷: Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1/S2 / RAW + 📷 L* / RAW*	146
Görüntü gözden geçirme süresi	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	313
Kartsız çekim	Aç / Kapat	312
Kırmızı göz azaltma	Kapat / Aç	205
Canlı Görünüm çekimi	Aç / Kapat	231

* <SCN: 📷 📷 > ve <📷 > modlarında seçilemez.

Canlı Görünüm Çekimi (Temel Alan Modları)

📷: Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1/S2 / RAW + 📷 L* / RAW*	146
Görüntü gözden geçirme süresi	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	313
Kartsız çekim	Aç / Kapat	312
Kırmızı göz azaltma	Kapat / Aç	205

* <SCN: 📷 📷 > ve <📷 > modlarında seçilemez.

📷: Çekim 2 (Kırmızı)

AF yöntemi	📷 + Takip / Pürüzsüz bölge / Canlı 1 noktalı AF	247
Dokunmatik deklanşör	Kapat / Aç	257
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3 📷 / 6x4 📷 / 3x3+diyag 📷	243

- 📷 Paylaşımli menü seçenekleri, Temel Alan modlarında görüntülenmez.
- Menü sekmeleri ve seçenekleri olan [▶] (Oynatma), [⚙] (Ayar) ve [★] (Menüm)], birkaç küçüklük farklılığa rağmen vizörlü çekim, Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi için temelde aynıdır.

Vizörlü Çekim ve Canlı Görünüm Çekimi (Yaratıcı Alan Modları)

📷: Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / RAW + 📷 L / RAW	146
Görüntü gözden geçirme süresi	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	313
Kartsız çekim	Aç / Kapat	312
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi: Aç / Kapat	173
	Kromatik bozulma düzeltmesi: Aç / Kapat	
	Çarpıklık düzeltisi: Kapat / Aç	
	Kırınım düzeltme: Aç / Kapat	
Lens elektronik MF	Tek Çekim AF sonrası kapalı / Tek Çekim AF sonrası açık	122






📷: Çekim 2 (Kırmızı)

Poz telafisi/ AEB ayarı	1/3 duraklı ve 1/2 duraklı artışlar, ±5 durak* (AEB ±2 durak)	197
Flaş kontrolü	Flaş patlaması / E-TTL II ölçüm / Av modunda flaş senkron hızı / Dahili flaş ayarları / Harici flaş işlevi ayarları / Harici flaş C.Fn ayarı / Ayarları temizle	211
Kırmızı göz azaltma	Kapat / Aç	205
📷 ISO hızı	ISO hızı ayarı	152
📷 ISO Otomatik	Maks.:400 / Maks.:800 / Maks.:1600 / Maks.:3200 / Maks.:6400 / Maks.:12800 / Maks.:25600	154
Otomatik Işık İyileştirici	Kapat / Düşük / Standart / Yüksek	169
	Manuel poz sırasında kapalı	

Canlı Görünüm çekimi sırasında veya [📷: Çekim ekranı], [Kılavuzlu] ayarındayken, poz telafisi ±3 aralığında ayarlanabilir.

📷: Çekim 3 (Kırmızı)

Sayfa

Ölçüm modu	<input checked="" type="checkbox"/> Değerlendirmeli ölçüm / <input checked="" type="checkbox"/> Kısmi ölçüm / <input checked="" type="checkbox"/> Spot ölçüm / <input type="checkbox"/> Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm	194
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	181
Resim Stili	<input checked="" type="checkbox"/> Otomatik / <input checked="" type="checkbox"/> Standart / <input checked="" type="checkbox"/> Portre / <input checked="" type="checkbox"/> Manzara / <input checked="" type="checkbox"/> İyi Detay / <input checked="" type="checkbox"/> Nötr / <input checked="" type="checkbox"/> Aslı Gibi / <input checked="" type="checkbox"/> Monokrom / <input checked="" type="checkbox"/> Kullanıcı Tanımlı 1-3	155
Beyaz ayarı	AWB (Ambiyans önceliği) / AWB w (Beyaz önceliği) /       	163
Özel Beyaz Ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	165
Beyaz ayar değişimi/ braketleme	Beyaz ayarı düzeltisi: B/A/M/G sapma, her biri 9 seviye	167
	Beyaz ayarı braketleme: B/A ve M/G sapma, tek seviyeli artışlar, ±3 seviye	168

📷: Çekim 4* (Kırmızı)

Uzun poz parazit azaltma	Kapat / Otomatik / Aç	171
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Kapalı / Düşük / Standart / Yüksek /Çoklu Çekimde Parazit Azaltma	170
Toz Silme Verisi	Toz partiküllerinin silinmesi için Digital Photo Professional (EOS yazılımı) ile kullanılacak verileri toplayın	329

* Vizörlü çekimde görüntülenir.

📷: Çekim 5* (Kırmızı)

Titreme önlemeli çekim	Kapat / Aç	179
En/boy oranı	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150
Canlı Görünüm çekimi	Aç / Kapat	231

* Vizörlü çekimde görüntülenir.

📷: Çekim 4* (Kırmızı)

Sayfa

Uzun poz parazit azaltma	Kapat / Otomatik / Aç	171
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Kapalı / Düşük / Standart / Yüksek / Çoklu Çekimde Parazit Azaltma	170
Toz Silme Verisi	Toz partiküllerinin silinmesi için Digital Photo Professional (EOS yazılımı) ile kullanılacak verileri toplayın	329
En/boy oranı	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150

* Canlı Görünüm çekiminde görüntülenir.

📷: Çekim 5* (Kırmızı)

AF yöntemi	☑️+Takip / Pürüzsüz bölge / Canlı 1 noktalı AF	247
Dokunmatik deklanşör	Kapat / Aç	257
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 8 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	243
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3 井 / 6x4 井井 / 3x3+diyag 井井	243


* Canlı Görünüm çekiminde görüntülenir.

▶️: Oynatma 1 (Mavi)

Resimleri korumaya al	Resimleri korumaya al	360
Resmi döndür	Resimleri döndür	340
Görüntüleri sil	Görüntüleri silin	363
Baskı emri	Yazdırılacak resimleri belirle (DPOF)	366
Foto Defteri Ayarı	Foto defteri için görüntü seçme	370
Yaratıcı filtreler	Grenli S/B / Yumuşak odak / Balık gözü efekti / Yağlı boya efekti / Suluboya efekti / Oyuncak kamera efekti / Minyatür efekti	380

▶: Oynatma 2 (Mavi)

Sayfa




Kırpma	Resmin parçasını kırp	385
Yeniden Boyutlandır	JPEG görüntü çözünürlüğünü azalt	383
Derecelendirme	Görüntüleri derecelendir	341
Slayt gösterisi	Görüntüleme süresi / Tekrarla / Geçiş efekti / Fon müziği	354
Görüntü arama koşullarını ayarlayın	Derecelendirme / Tarih / Klasör / Koru / Dosya türü	344
 ile resim atla	1 görüntü / 10 görüntü / Belirlenen sayıda görüntü atla / Tarih / Klasör / Videolar / Fotoğraflar / Koruma / Derecelendirme	335

▶: Oynatma 3 (Mavi)

AF noktası gösterimi	Kapat / Aç	376
Histogram ekranı	Parlaklık / RGB	377
HDMI kontrolü	Kapat / Aç	358

☛: Ayar 1 (Sarı)

Sayfa

Klasör seçimi	Bir klasör oluştur ve seç	315
Dosya numarası verme	Numaralandırma: Ardeşık / Otomatik sıfırlama	317
	Manuel sıfırlama	319
Otomatik döndürme	Açık   / Açık  / Kapalı	322
Kartı formatla	Formatlamayla karttaki verileri silin	69
Eye-Fi ayarları	Piyasadan temin edilen bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir	414
Kablosuz iletişim ayarları	Wi-Fi ayarları: Wi-Fi/NFC bağlantısı / Parola / Bağlantı geçmişi / MAC adresi	_*
	Wi-Fi işlevi: Fotoğraf makineleri arasında görüntü aktarımı / Akıllı telefona bağlantı / Uzaktan kumanda (EOS Utility) / Wi-Fi özellikli yazıcıdan bası / Web hizmetlerine yükleme	
	Bluetooth işlevi: Bluetooth işlevi / Eşleştirme / Bağlantı bilgisi kontrol/sil / Bluetooth adresi	
	Görüntüleri akıllı telefona gönderme	
	Rumuz	
	Ayarları temizle	


* Ayrıntılar için Wi-Fi (Kablosuz İletişim) İşlevi Kullanım Kılavuzuna bakın.



- Bir kablosuz iletişim işlevini kullanırken, kullanım ülkelerini ve bölgelerini kontrol edin ve ülkenin veya bölgenin yasalarına ve düzenlemelerine uygun şekilde kullandığınızdan emin olun.
- [☛1: Kablosuz iletişim ayarları] fotoğraf makinesi bir arabirim kablosuyla bir bilgisayara, GPS alıcıya veya başka bir cihaza bağlı olduğunda kablosuz işlevler seçilemez.




☛: Ayar 2 (Sarı)

Sayfa

Otomatik kapanma	10 sn. / 30 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / Kapalı	313
LCD parlaklığı	Parlaklığı ayarlayın (yedi seviye)	314
LCD açma/kapama tuşu*	Deklanşör tuşu / Deklanşör/DISP / Açık kalır	326
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Tarih (yıl, ay, gün) / Saat (saat, dk., sn.) / Gün ışığından tasarruf ayarı / Saat dilimi	45
Dil 	Arayüz dilini seçin	48
Vizör ekranı*	Elektronik seviye: Gizle / Göster	72
	Kılavuz gösterimi: Gizle / Göster	74
	Titreme tespiti: Göster / Gizle	75

* Canlı Görünüm veya video çekimi sırasında görünmez.

☛: Ayar 3 (Sarı)

GPS cihazı ayarları	Ayarlar, GPS Alıcı GP-E2 (ayrı satılır) takıldığında kullanılabilir	-
Video sistemi	NTSC için / PAL için	357
Dokunmatik kontrol	Standart / Hassas / Kapat	68
Bip sesi	Açık / Dokun  / Kapalı	312
Pil bilgisi	Kalan kapasite / Şarj performansı	407
Sensör temizliği	Otomatik temizlik  : Aç / Kapat	327
	Şimdi temizle 	
	Manuel temizle	331

📍 **GPS Alıcı GP-E2 (ayrı satılır) için Kullanım Önlemleri**

- Ülkeniz veya bölgenizde GPS kullanımına izin verilip verilmediğini öğrenin ve yasal gereksinimlere uyun.
- GP-E2'nin aygıt yazılımını Sürüm 2.0.0 veya üstüne güncelleyin. (2.0.0 sürümünden daha eski aygıt yazılımı sürümleriyle kabloyla bağlantı kurmak mümkün değildir.) Aygıt yazılımını güncellerken bir arabirim kablosu (ayrı satılır, s.427) kullanılmalıdır. GP-E2'nin aygıt yazılımının nasıl güncelleneceğini öğrenmek için Canon'un web sitesine başvurun.
- Bu fotoğraf makinesinde dijital pusulanın kullanılamayacağını unutmayın. (Çekim yönü kaydedilmez.)

☛ : Ayar 4 (Sarı)

Sayfa

Özel İşlevler (C.Fn)	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	390
Ayarları temizle	Tüm makine ayarlarını temizle / Tüm Özel İşlevleri (C.Fn) Temizle	323
Telif hakkı bilgileri	Telif hakkı bilgilerini görüntüle / Yazar adını gir / Telif hakkı bilgilerini gir / Telif hakkı bilgilerini sil	320
Kılavuz/yazılım URL adresi	İndirme sitesi için QR kodu	5
Sertifika Logosu Ekranı	Fotoğraf makinesi sertifikasına ait bazı logoları görüntüler	405
📷 aygıt yazılımı sürümü*	Aygıt yazılımının güncellenmesi için	-

* Canlı Görünüm veya video çekimi sırasında görünmez.



Aygıt yazılımının yanlışlıkla güncellenmesini önlemek için [📷 firmware ver.] seçilerek dokunmatik kontrol kapatılabilir.

📷 : Görüntüleme seviyesi ayarları (Mavi yeşil)

Çekim ekranı*	Kılavuzlu / Standart	53
Menü ekranı	Kılavuzlu / Standart	55
Mod rehberi*	Aç / Kapat	56
Özellik kılavuzu	Aç / Kapat	57

* Canlı Görünüm çekim veya video çekim sırasında ayarlanamaz.

★ : Menü* (Yeşil)

Menüme Ekle sekmesi	Menüme Ekle sekmesi 1-5	399
Tüm Menü Sil sekmeleri	Tüm Menü Sil sekmeleri	402
Tüm öğeleri sil	Menüme Ekle sekmesi 1-5 altındaki tüm öğeleri sil	402
Menü ekranı	Normal ekran / Menü sekmelerinden görüntüle /Sadece Menü sekmelerinden görüntüle	403

* [📷 : Menü ekranı], [Kılavuzlu] olduğunda görüntülenmez.

📹 Video Çekim

📷: Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Video kaydı boyutu	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • Standart / Hafif	275
Dijital zum	Kapalı / Yakl. 3-10x zum	301
Ses kaydı*	Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Kapat	301
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi: Otomatik / Devre dışı	
	Parazit azaltıcı: Kapat / Aç	
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi: Aç / Kapat	173
	Kromatik bozulma düzeltmesi: Aç / Kapat	
Lens elektronik MF	Tek Çekim AF sonrası kapalı / Tek Çekim AF sonrası açık	122

* Temel Alan modlarında, [Ses kaydı] ayarları [Açık/Kapalı] olur.

📷: Çekim 2 (Kırmızı)

Poz telafisi	1/3 duraklı ve 1/2 duraklı artışlar, ±3 durak	197
📹 ISO hızı*	ISO hızı ayarı	152 308
📹 ISO Otomatik	Maks.:6400 / Maks.:12800	308
Otomatik Işık İyileştirici	Kapat / Düşük / Standart / Yüksek	169
	Manuel poz sırasında kapalı	

* Sadece manuel pozlar için ayarlanabilir.

📷: Çekim 3 (Kırmızı)

Sayfa

Resim Stili	📷📷 Otomatik / 📷📷 Standart / 📷📷 Portre / 📷📷 Manzara / 📷📷 İyi Detay / 📷📷 Nötr/ 📷📷 Aslı Gibi / 📷📷 Monokrom / 📷📷 Kullanıcı Tanımlı 1-3	155
Beyaz ayarı	AWB (Ambians önceliği) / AWBw (Beyaz önceliği) / 🌞 / 🏠 / 🌧️ / 🌞 / 🌞 / 🌞 / 🌞	163
Özel Beyaz Ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	165
Beyaz ayarı değişimi	B/A/M/G sapma, her biri için 9 seviye	167

📷: Çekim 4* (Kırmızı)

Video Servo AF	Aç / Kapat	303
AF yöntemi	📷+Takip / Pürüzsüz bölge / Canlı 1 noktalı AF	304
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 8 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	304
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3 📷 / 6x4 📷 / 3x3+diyag 📷	305
👁️ tuşu işlevi	📷AF/-/📷/-/📷AF/📷/📷/📷	305

* Temel Alan modlarında bu menü seçenekleri [📷2] altında görüntülenir.

📷: Çekim 5* (Kırmızı)

Video enstantane	Video enstantane: Aç / Kapat	291
	Albüm ayarları: Yeni bir albüm oluştur / Mevcut albüme ekle	
	Onay mesajını görüntüle: Aç / Kapat	
Zaman aşımli video	Kapalı / Açık (Interval / Çekim sayısı / Otomatik poz / LCD otomatik kapanma / Görüntü çekilirken bip sesi)	284
Uzaktan kumandalı çekim	Kapat / Aç	306
Video dijital IS	Kapalı / Açık / Güçlendirilmiş	307

* Temel Alan modlarında bu menü seçenekleri [📷3] altında görüntülenir.

Arıza Tespiti Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun olduğunda önce bu Arıza Tespiti Rehberi'ne başvurun. Bu Arıza Tespiti Rehberi sorunu gideremezse, bayiiğinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Güçle İlgili Sorunlar

Pil şarj olmuyor.

- Orijinal Canon Pil Paketi LP-E17 dışında bir pil kullanmayın.

Pil şarj lambası yanıp sönüyor.

- (1) Pil şarj cihazı veya pille ilgili bir sorun olduğunda veya (2) pille iletişim kesildiğinde (Canon marka olmayan bir pille), koruma devresi şarj işlemi durdurur ve şarj lambası turuncu renkte yanıp söner. (1) durumunda, şarj cihazının fişini prizden çıkarın. Pili şarj cihazından çıkarın ve yeniden takın. İki veya üç dakika bekleyin, sonra fişi yeniden prize takın. Sorun devam ederse, bayiiğiniz veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlanmış olsa bile fotoğraf makinesi işlem yapmıyor.

- Pilin fotoğraf makinesine doğru bir şekilde takıldığından emin olun (s.38).
- Pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.38).
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.39).
- Pili şarj edin (s.36).
- <DISP> tuşuna basın (s.71).

Açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlanmış olsa bile erişim lambası hala yanıp sönüyor.

- Karta görüntü kaydı yapılırken cihaz gücü kapatılırsa, erişim lambası bir süre daha açık kalır veya yanıp sönmeye devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, güç otomatik olarak kapanır.

[Pil iletişim hatası. Bu pil/pillerde Canon logosu görünüyor mu?] görüntülenir.

- Orijinal Canon Pil Paketi LP-E17 dışında bir pil kullanmayın.
- Pili tekrar çıkarıp takın (s.38).
- Elektrik kontakları kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.

Pil çok çabuk tükeniyor.

- Tam şarjlı bir pil kullanın (s.36).
- Pil performansı düşmüş olabilir. [**ƿ3: Pil bilgisi**]'ne bakarak pilin şarj performans seviyesini kontrol edin (s.407). Pil performansı azalmışsa, pili yenisiyle değiştirin.
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisinin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
 - Uzun süre Canlı Görünüm çekimi veya video çekim yapılması.
 - Wi-Fi işlevinin kullanılması.
 - Eye-Fi kartın aktarımı açık.

Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma etkin. Otomatik kapanmanın devreye girmesine istemiyorsanız, [**ƿ2: Otomatik kapanma**]'yı [**Kapalı**] (s.313) olarak ayarlayın.
- [**ƿ2: Otomatik kapanma**], [**Kapalı**] olarak ayarlanmış olsa bile, fotoğraf makinesi yaklaşık 30 dk. boş bırakıldıktan sonra LCD monitör otomatik olarak kapanıyor.
(Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.) Fotoğraf makinesini açmak için <DISP> tuşuna basın.

Çekimle İlgili Sorunlar

Lens takılmıyor.

- Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz (s.49).

Vizör karanlık.

- Fotoğraf makinesine şarj edilmiş bir pil takın (s.36).

Görüntü çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart doğru takıldığından emin olun (s.39).
- Kartın yazmaya karşı koruma düğmesini Write/Erase (yaz/sil) ayarına getirin (s.39).
- Kart doluysa, kartı değiştirin ve gereksiz görüntüleri silerek yer açın (s.39, 363).
- Tek Çekim AF modunda odaklanmaya çalışırsanız ve vizörde odak göstergesi <●> yanıp sönerken resim çekilemez. Yeniden otomatik olarak odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın veya manuel olarak odaklanın (s.52, 140).

Kart kullanılmıyor.

- Kartla ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa bkz. s. 39 veya 453.

Kart başka bir fotoğraf makinesine takıldığında bir hata mesajı görüntüleniyor.

- SDXC kartlar exFAT'te formatlanır. Yani bu fotoğraf makinesinde bir kartı formatlar ve ardından kartı başka bir fotoğraf makinesine takarsanız, bir hata mesajı görüntülenebilir ve kartı kullanmanız mümkün olmayabilir.

Görüntü odak dışında veya bulanık.

- Lens odak modu düğmesini <AF> olarak ayarlayın (s.49).
- Makine sarsıntısını önlemek için deklanşör tuşuna sakince basın (s.51-52).
- Lensin bir Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS düğmesini <ON> olarak ayarlayın.
- Düşük aydınlatma altında, enstantane hızında yavaşlama olabilir. Hızlı enstantane hızının kullanın (s.186), yüksek ISO hızı kullanın (s.152), flaş kullanın (s.204) veya tripod kullanın.

AF noktası sayısı az.

- Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı ve biçimi farklılık gösterebilir. Lensler, A ile H arasında sekiz grupta kategorize edilir. Lensinizin ait olduğu grubu öğrenin. Grup E ile H aralığında bir lens kullanıldığında, daha az sayıda AF noktası görüntülenir (s.133-134).

AF noktası yanıp sönüyor.

- <AF-ON> veya <AF-LOCK> tuşuna bastığınız zaman AF noktalarının yanması veya yanıp sönmesi ile ilgili bilgi için bkz. s. 126.

AF noktaları kırmızı renkte yanmaz.

- Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları sadece düşük aydınlatmalı ortamlarda veya karanlık bir konu çekilirken kırmızı yanar.
- Yaratıcı Alan modlarında, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktalarının kırmızı renkte yanmasını sağlayabilirsiniz (s.394).

Odağı kilitleyemiyorum ve çekimi yeniden oluşturamıyorum.

- AF işlemini, Tek Çekim AF olarak ayarlayın. AI Servo AF modunda veya AI Focus AF modunda servo etkinleştğinde odak kilidi kullanılamaz (s.118).

Yatay bantlar görüntülenir veya poz ya da renk tonu garip görünür.

- Yatay şeritler (parazit) veya düzensiz pozlamaların nedeni vizörlü çekim veya Canlı Görünüm çekimi sırasında ortamda olan floresan ışığı, LED ışığı ve diğer ışık kaynakları olabilir. Ayrıca, poz ve renk tonunda da sorunlar olabilir. Düşük bir enstantane hızı kullanmak sorunu azaltabilir.

Standart poz elde edilemiyor veya pozlama düzensiz.

- Vizörlü veya Canlı Görünüm çekimi sırasında bir TS-E lensi (TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II hariç) ve shift veya tilt lensi veya Genişletici Tüp kullanıyorsanız, standart poz elde edilemeyebilir ve düzensiz pozlama oluşabilir.

Sürekli çekim hızı düşük.

- Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına, sıcaklığa, pil tipine, kalan pil seviyesine, çekim işlevi ayarlarına, vb. bağlı olarak maksimum sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir. Ayrıntılar için bkz. s.142.

Sürekli çekim sırasında maksimum seri çekim sayısı azalıyor.

- İnce ayrıntıları olan (örn. çimenlik) bir çekim yaparken, dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum seri çekim sayısı 147. sayfada listelenenden daha az olabilir.

ISO 100 ayarı yapılamıyor.

- [**F4**: **Özel İşlevler (C.Fn)**] altında [**4**: **Vurgulu ton önceliği**], [**1**:**Açık**] olarak ayarlanırsa, ISO 100 ayarı yapılamaz. [**0**:**Kapalı**] ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanabilir (s.391). Bu, video çekime de uygulanabilir (s.308).

Genişletilmiş ISO hızları seçilemez.

- [**F4**: **Özel İşlevler (C.Fn)**] altında [**4**: **Vurgulu ton önceliği**], [**1**:**Açık**] olarak ayarlanırsa, ayarlanabilir ISO hızı ISO 200 - ISO 25600 aralığında (video çekimde ISO 12800'e kadar) olur. [**2**: **ISO genişletme**] seçeneği [**1**:**Açık**] olsa bile bu değişmez. [**0**:**Kapalı**] seçeneği, [**4**: **Vurgulu ton önceliği**] için kullanılırsa, [**H**] ayarı yapılabilir (s.391). Bu, video çekime de uygulanabilir (s.308).

Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz.

- [**F4**: **Özel İşlevler (C.Fn)**] altında [**4**: **Vurgulu ton önceliği**] seçeneği [**1**:**Açık**] olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz. [**0**:**Kapalı**] olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanabilir (s.391).

Poz telafisini azaltmama rağmen, görüntü parlak görünüyor.

- [**2**: **Otomatik Işık İyileştirici**]'yi [**Kapalı**] olarak ayarlayın. [**Standart**] [**Düşük**] [**Yüksek**] seçeneği ayarlandığında, poz telafisi veya flaş poz telafisi azaltılsa bile görüntü parlak çıkabilir (s.169).

Flaşla <Av> modunu kullandığımda enstantane hızı düşüyor.

- Gece, arka plan karanlıkken çekim yaparsanız, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senk çekimi) ve böylelikle hem konu hem de arka plan uygun şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**2**: **Flaş kontrolü**] altında, [**Av modunda flaş senk hızı**] ayarını [**1/200-1/60 sn. otomatik**] veya [**1/200 sn. (sabit)**] (s.212) olarak ayarlayın.

Dahili flaş kendi kendine açılıyor.

- Çekim modlarında (<A+> <CA> <P> <M> <SCN: [ikonlar]> <Q>: [ikonlar]) eğer varsayılan ayar <A> (Otomatik dahili flaş) ise, dahili flaş gerektiğinde otomatik olarak açılır.
- <SCN: [ikonlar]> ve <Q>: [HDR ikonları] > modlarında, düşük aydınlatmalı ortamlarda deklanşör tuşuna yarım bastığınız zaman, dahili flaş otomatik olarak açılabilir ve AF yardımcı ışığı yayılabilir.

Dahili flaş patlamıyor.

- Dahili flaşı kısa bir süre içinde çok sık kullanırsanız, ışık yayma ünitesinin korunması için flaş patlaması durabilir.

Harici flaş tam çıkışta patlıyor.

- EX serisi Speedlite dışında bir flaş ünitesi kullanıyorsanız, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.210).
- [Q2: Flaş kontrolü] altında, [Harici flaş C.Fn ayarı] için [Flaş ölçüm modu] [TTL flaş ölçümü] (otomatik flaş) olarak ayarlanırsa, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.216).

Harici Speedlite için flaş poz telafisi yapılamıyor.

- Flaş poz telafisi, harici Speedlite ile ayarlandıysa, telafi miktarı fotoğraf makinesiyle ayarlanamaz. Harici Speedlite'in flaş poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.

<Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

- [Q2: Flaş kontrolü] altında, [Av modunda flaş senk hızı] seçeneğini [Otomatik] olarak ayarlayın (s.212).



Makine sallanırsa gürültü çıkarır.

- Makinenin iç mekanizması bir miktar hareket ederse hafif bir gürültü duyulabilir.


Canlı Görümün çekimi sırasında deklanşörden iki çekim sesi geliyor.

- Flaş kullanırsanız, her çekimde deklanşörden iki ses duyulur (s.232).

Canlı Görümün çekimi sırasında, bir beyaz veya kırmızı simge görüntülenir.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Beyaz < > simgesi görüntülenirse, Fotoğraf görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı < > simgesi görüntülenirse, bu Canlı Görüm çekiminin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.261).

Video çekim sırasında, kırmızı simgesi görüntülenir.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Kırmızı < > simgesi görüntülenirse, bu video çekimin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.309).

Çekim kendiliğinden sonlandırılıyor.

- Kartın yazma hızı düşükse, video çekimi otomatik olarak durabilir. Video kaydı yapılabilecek kart seçeneklerini görmek için bkz. 8. Kartın yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.
- Video çekim süresi 29 dk. 59 sn.'ye ulaşırsa, video çekim otomatik olarak durur.

Video çekim için ISO hızı ayarlanamıyor.

- <M> dışındaki çekim modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. <M> modunda ISO hızını manuel olarak ayarlayabilirsiniz (s.269).

Video çekim sırasında poz değişiyor.

- Video çekim sırasında enstantane hızı veya diyaframı değiştirirseniz, pozdaki değişimler kaydedilebilir.
- Video çekim sırasında lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.

Video çekim sırasında konu çarpık görünüyor.

- Fotoğraf makinesini sola/sağa doğru hareket ettirseniz veya bir hareketli konu çekimi yapıyorsanız, görüntüde çarpılma görülebilir.

Video çekim sırasında görüntü titriyor ve yatay bantlar görülüyor.

- Video çekim sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle titreme, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, pozdaki (parlaklık) veya renk tonundaki değişiklikler de kaydedilebilir. <M> modunda düşük bir enstantane hızının kullanılması sorunu hafifletebilir.

Wi-Fi

Wi-Fi ayarlanamıyor.

- Fotoğraf makinesi bir bilgisayara, GPS alıcıya veya başka bir cihaza arabirim kablosu ile bağlanırsa Wi-Fi işlevler ayarlanamaz. ([**¶1: Kablosuz iletişim ayarları**] gri renkte görünür). Herhangi bir işlevi ayarlamadan önce arabirim kablosunu sökün.
- Wi-Fi (Kablosuz İletişim) İşlevi Kullanım Kılavuzuna bakın.

İşlemlerle İlgili Sorunlar

Makine tuşu veya kadranı beklendiği gibi çalışmıyor.

- [**¶4: Özel İşlevler (C.Fn)**] altında [**13: SET tuşuna ata**] seçeneğini işaretleyin (s.397).
- Video çekim sırasında [**👁 tuş işlevi**] ayarını işaretleyin (s.305).

Dokunmatik ekran işlemleri sırasında yumuşak bir bip sesi duyulabilir.

- Parmağınızla hoparlörü kapatmadığınızdan emin olun (s.28).

Dokunmatik işlem yapılamıyor.

- [**¶3: Dokunmatik kontrol**] ayarının [**Standart**] veya [**Hassas**] ayarında olup olmadığını kontrol edin (s.68).

Ekran Sorunları

Menü ekranında az sayıda sekme ve seçenek görüntüleniyor.

- Temel Alan modlarında bazı sekmeler ve menü seçenekleri görüntülenmez. Çekim modunu bir Yaratıcı Alan moduna getirin (s.61).
- [★] sekmesi altında, [Menü ekranı] seçeneği [Sadece Menü sekmesini görüntüle] ayarında (s.403).

Dosya adının ilke karakteri bir alt tire (“_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olabilir (s.181).

Dosya adı “MVI_” ile başlıyor.

- Bu bir video dosyasıdır (s.319).

Dosya numaralandırma 0001'den başlamıyor.

- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü dosyası numarası 0001'den başlamayabilir (s.319).

Görüntülenen çekim tarihi ve saati yanlış.

- Doğru tarih ve saat ayarı yapıldığından emin olun (s.45).
- Saat dilimini ve gün ışığından tasarruf ayarını kontrol edin (s.45).

Görüntüde tarih ve saat yok.

- Görüntüde çekim tarihi ve saati görünmüyor. Tarih ve saat, çekim bilgileri olarak görüntü verisine kaydedilir. Baskı sırasında, çekim bilgilerine kaydedilen tarih ve saat verisini kullanarak resme tarih ve saat yazdırabilirsiniz (s.366).

[###] görüntüleniyor.

- Kart içindeki görüntü sayısı fotoğraf makinesinin görüntüleyebileceği maksimum değeri aşarsa [###] görüntülenir (s.343).

Vizörde, AF nokta görüntüleme hızı yavaş.

- Düşük sıcaklıklarda AF noktası görüntüleme cihazının özellikleri nedeniyle AF noktalarını görüntülenme hızı yavaşlayabilir. Ekran hızı oda sıcaklığında normale döner.

LCD monitör net bir resim görüntülemiyor.

- LCD monitör kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

[Eye-Fi ayarları] görüntülenmiyor.

- **[Eye-Fi ayarları]** fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kartı takıldığı takdirde görüntülenir. Eye-Fi kartın yazmaya karşı koruma düğmesi LOCK (kilitli) konuma ayarlanmışsa, kart bağlantı durumunu kontrol edemez veya Eye-Fi aktarımını kapatamazsınız (s.414).
- **[Wi-Fi] ayarı, [Wi-Fi ayarları]** için **[Açık]** ([**1**: **Kablosuz iletişim ayarları**] altında) olarak ayarlanırsa, bir Eye-Fi kart takılsa bile **[Eye-Fi ayarları]** seçilemez.

Oynatma Sorunları

Görüntünün bir parçası siyah renkte.

- Bu bir vurgulama uyarısıdır (s.377). Klipli çekimlerde aşırı pozlanan alanlar yanıp söner.

Görüntü silinmiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinmez (s.360).

Video izlenmiyor.

- Bilgisayarda düzenlenen videolar fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Video oynatma sırasında işlem sesi ve mekanik sesler duyuluyor.

- Video çekimi yaparken fotoğraf makinesinin kadrantları veya lensle işlem yaparsanız, işlem sesi de kaydedilir. Yönlü Stereo Mikrofon DM-E1 (ayrı satılır) kullanmanız önerilir (s.301).

Video kısa bir süre donuyor.

- Otomatik pozlamalı video çekim sırasında pozlamada çarpıcı bir değişiklik yapılırsa, parlaklık dengelenene kadar kayıt kısa bir süre durur. Bu durumda <M> modunda çekim yapın (s.268).

Televizyonda görüntü yok.

- [**3**: Video sistemi] seçeneğinin [NTSC için] veya [PAL için] (televizyonunuzun video sistemine göre) olarak doğru ayarlandığından emin olun.
- HDMI kablosunun fişinin sağlam takıldığından emin olun (s., 357).

Tek video çekimi için birden fazla görüntü dosyası var.

- Video dosya boyutu 4 GB'a erişirse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur (s.277). Ancak fotoğraf makinesinde formatlanmış bir SDXC kart kullanırsanız, 4 GB'ı aşsa bile bir videoyu tek bir dosya olarak kaydedebilirsiniz.

Kart okuyucum kartı tanımlıyor.

- Kullanılan kart okuyucusuna ve bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, SDXC kartlar düzgün şekilde tanınmayabilir. Böyle bir durum oluşursa, fotoğraf makinesini arayüz kablosuyla bilgisayara bağlayın, sonra EOS Utility'yi (EOS yazılımı, s.474) kullanarak görüntüleri bilgisayara aktarın.

Görüntü yeniden boyutlandırılmıyor.

- Bu fotoğraf makinesiyle JPEG **S2** veya RAW görüntüleri (s.383) yeniden boyutlandıramazsınız.








Görüntü kırılmıyor.

- Bu fotoğraf makinesiyle RAW görüntüleri (s.385) kırpamazsınız.


Görüntü üzerinde kırmızı bir kutu görüntülenir.

- [**3**: AF nokta gösterimi], [**Açık**] ayarında (s.376).

Görüntü üzerinde kırmızı bir kutu görüntülenmez.


- [**3**: AF nokta gösterimi], [**Açık**] (s.376) olarak ayarlanırsa, aşağıdaki görüntülerde kırmızı kutu görüntülenmez:
 - Çoklu Çekim Parazit Azaltma ile çekilen görüntüler (s.170)
 - Çarpıklık düzeltme etkinleştirilerek çekilen görüntüler (s.175)
 - <**SCN**:    > veya <    > ile çekilen görüntüler
 - Kırpılan görüntüler (s.385)
 - Çekimden sonra balık gözü efekti uygulanan görüntüler (s.380)

Görüntüde ışık noktaları var.

- Sensör, kozmik ışıklardan, vb. etkilenmişse görüntülerde beyaz, kırmızı, mavi veya diğer renklerde noktalar görüntülenebilir. [**Şimdi temizle** ]yi ([**43: Sensör temizliği**] (s.327) altında) seçerseniz bunların görünmesini engelleyebilirsiniz.

Sensör Temizleme Sorunları

Sensör temizleme sırasında deklanşör sesi duyuluyor.

- [**Şimdi temizle** ] seçimi yapıldığında, deklanşörden mekanik ses duyulabilir ancak resim çekilmez (s.327).

Otomatik sensör temizliği çalışmıyor.

- Güç düğmesi <ON> ve <OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, < > simgesi görüntülenmeyebilir (s.43).

Bilgisayarla İlgili Sorunlar

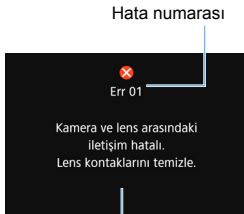
Birbirine bağlanan makine ve bilgisayar arasında iletişim yok.

- EOS Utility (EOS yazılımı) kullanılırken, [**5: Zaman aşımli video**] ayarını [**Kapalı**] olarak ayarlayın (s.284).

Görüntüler bilgisayara aktarılamıyor.

- EOS yazılımını bilgisayara yükleyin (s.474).
- Wi-Fi bağlantısı kurulduğunda, fotoğraf makinesi bir arabirim kablosuyla bilgisayara bağlanamaz.

Hata Kodları



Neden ve önlemler

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun varsa, bir hata mesajı görüntülenir. Ekrandaki talimatları izleyin.

No	Hata Mesajı ve Çözümü
01	Fotoğraf makinesi ve lens arasındaki iletişim hatalı. Lens kontaklarını temizle. → Makine ve lensteki elektrik kontaklarını temizleyin, bir Canon lensi kullanın veya pili yeniden çıkarıp takın (s.27, 28, 38).
02	Karta erişilemiyor. Kartı takıp çıkar veya makineyle formatla. → Kartı çıkarın ve yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (s.39, 69).
04	Kayıt yapamıyor çünkü kart dolu. Kartı değiştir. → Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (s.39, 363, 69).
05	Dahili flaş kaldırılamadı. Makineyi kapat ve tekrar aç. → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.43).
06	Sensör temizliği yapılamadı. Makineyi kapat ve tekrar aç. → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.43).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Hata nedeniyle çekilemiyor. Makineyi kapat ve tekrar aç veya pili tekrar tak. → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın, pili çıkarıp yeniden takın veya bir Canon lens kullanın (s.43, 38, 49).

* Yukarıdaki talimatları uyguladıktan sonra da hata mesajı görünmeye devam ederse, hata kodu numarasını bir yere not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkez ile bağlantıya geçin.

Teknik Özellikler

• Tip

Tip: Dahili flaşlı dijital, tek lensli refleks, AF/AE fotoğraf makinesi

Kayıt medyası: SD/SDHC*/SDXC* hafıza kartları
* UHS-I kartları desteklenir

Görüntü sensörü boyutu: Yakl. 22,3 x 14,9 mm

Uyumlu lensler: Canon EF lensler (EF-S lensler dahil)
* EF-M lensler hariç
(35mm eşdeğeri görüntüleme açısı, yaklaşık 1,6x odak uzunluğu belirtilen lens içindir.)

Lens montesi: Canon EF yuvası

• Görüntü Sensörü

Tip: CMOS sensör

Etkin pikseller: Yakl. 24,2 megapiksel
* En yakın 100.000 piksel değerine yuvarlanır.

En/Boy oranı: 3:2

Toz silme verisi: Otomatik, Manuel, Toz Silme Verisi ekleme

• Kayıt Sistemi

Kayıt formatı: Design rule for Camera File System (DCF) 2.0

Görüntü tipi: JPEG, RAW (14-bit Canon orijinal),
RAW+JPEG Büyük eşzamanlı kayıt yapılabilir
L (Büyük) : 24,0 megapiksel (6000 x 4000)
M (Orta) : Yakl. 10,6 megapiksel (3984 x 2656)
S1 (Küçük 1): Yakl. 5,9 megapiksel (2976 x 1984)
S2 (Küçük 2): Yakl. 3,8 megapiksel (2400 x 1600)
RAW : 24,0 megapiksel (6000 x 4000)

En/Boy oranı: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Klasör oluşturma/
seçme: Mümkün

Dosya numarası verme: Sürekli, Otomatik sıfırlama, Manuel sıfırlama

• Çekim Sırasında Görüntü İşleme

Resim Stili: Otomatik, Standart, Portre, Manzara, İnce Ayrıntı, Nötr,
Aslı Gibi, Monokrom, Kullanıcı Tanımlı 1 - 3

Beyaz ayarı: Otomatik (Ambiyans önceliği), Otomatik (Beyaz önceliği),
Önayar (Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı,
Beyaz floresan ışığı, Flaş), Özel
Beyaz ayarı düzeltisi ve Beyaz ayarı braketleme
yapılabilir

* Flaş renk sıcaklığı bilgisinin aktarılması mümkün

Gürültü azaltma:	Uzun pozlara ve Yüksek ISO hızındaki çekimlere uygulanabilir
Otomatik görüntü parlaklığı düzeltme:	Otomatik Işık İyileştirici mevcut
Vurgulama tonu önceliği:	Var
Lens bozulma düzeltmesi:	Periferik aydınlatma düzeltmesi, Kromatik bozulma düzeltmesi, Çarpıklık düzeltmesi, Kırınım düzeltmesi

• Vizör

Tip:	Göz seviyesinde pentamiror
Görüş alanı kapsamı:	Dikey/Yatay yaklaşık %95 (yakl. 19 mm göz noktası ve 3:2 en/boy oranıyla)
Büyütme:	Yakl. 0,82x (-1 m ⁻¹ , 50mm lensle sonsuza)
Göz noktası:	Yakl. 19 mm (-1 m ⁻¹ 'de göz desteği lens merkezinden)
Diopter ayarı aralığı:	Yakl. -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Odaklanma ekranı:	Sabit, Precision Matte
Kılavuz gösterimi:	Var
Elektronik seviye ekranı:	Var
Ayna:	Hızlı dönüş tipi
Alan derinliği önizleme:	Var

• Otomatik odaklanma (vizörlü çekim için)

Tip:	TTL ikincil görüntü kaydı, özel AF sensörüyle faz farkı tespiti
AF noktaları:	Maks. 45 nokta (Çapraz tipte AF noktası: Maks. 45 nokta) * Kullanılabilir AF noktası, Çift çapraz tipte AF noktası ve çapraz tipte AF noktası sayısı kullanılan lense ve en/boy oranı ayarlarına bağlı olarak değişir. * Çift çapraz tipte odaklanma (f/2.8, merkez AF noktasıyla). (AF grubu: A Grup lensler kullanıldığında)
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV -3 - 18 (f/2.8 destekli merkez AF noktası, Tek Çekim AF, oda sıcaklığı, ISO 100)
Odaklanma işlemi:	Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuel odak (MF)
AF alanı seçim modu:	Tek noktalı AF (Manuel seçim), Bölge AF (Manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi), Otomatik seçim AF
AF noktası otomatik seçim koşulları:	Cilt tonları eşdeğeri renk bilgileriyle otomatik AF nokta seçimi yapılabilir.
AF yardımcı ışığı:	Dahili flaş bir dizi küçük flaş patlatır

• Poz Kontrolü

Ölçüm modu:	7560 piksel RGB artı IR ölçüm sensörü kullanılarak 63 bölgesi TTL açık diyafram ölçümü <ul style="list-style-type: none">• Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı)• Kısmi ölçüm (vizörün yakl. %6'sı, merkezde)• Spot ölçüm (vizörün yakl. %3,5'i, merkezde)• Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 1 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Çekim modu:	Temel Alan modları: Sahne Akıllı Otomatik, Flaş Kapalı, Yaratıcı Otomatik, Portre, Manzara, Yakın Plan, Spor, Özel sahne modları (Grup Fotoğrafı, Çocuklar, Yiyecek, Mum Işığı, Gece Portre, Elde Gece Sahnesi, HDR Arka Aydınlatma Kontrolü), Yaratıcı filtreler (Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti, HDR art standart, HDR art canlı, HDR art bold, HDR art kabartmalı) Yaratıcı Alan modları: Program AE, Enstantane Öncelikli AE, Diyafram Öncelikli AE, Manuel poz
ISO hızı (Önerilen poz indeksi):	Temel Alan modları: ISO hızı otomatik ayarlanır Yaratıcı Alan modları: ISO Otomatik, ISO 100 - ISO 25600 (tam duraklı artışlarla) veya H'ye (ISO 51200 eşdeğeri) ISO genişletme mevcuttur
ISO hızı ayarları:	Ayarlanabilir ISO Otomatik için maksimum limit
Poz telafisi:	Manuel: 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla $\pm 5^*$ durak * [📷]: Çekim ekranı: Kılavuzlu] ayarıyla ± 3 durak AEB: ± 2 duraklı; 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla (Manuel poz telafisiyle birleştirilebilir)
AE kilidi:	Otomatik: Odaklanma gerçekleştiğinde Tek Çekim AF değerlendirilmeli ölçümle uygulanır Manuel: AE kilidi tuşu ile
Titreme azaltma:	Var

• Deklanşör

Tip: Elektronik olarak kontrol edilen, odak düzlemi deklanşörü
 Enstantane hızı: 1/4000 sn. - 30 sn. (toplam enstantane hızı aralığı; kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir), Bulb, X-sync; 1/200 sn.'de

• Sürücü Sistemi

Sürücü modu: Tek tek çekim, Yüksek hızda sürekli çekim, Düşük hızlı sürekli çekim, sürekli çekimde 10 sn. kendinden zamanlayıcı/uzaktan kumanda, 2 sn. gecikme, 10 sn. gecikme

Sürekli çekim hızı: Yüksek hızda sürekli çekim: Maks. yakl. 6,0 kare/sn.*
 * Canlı Görünüm çekiminde veya [Servo AF] ayarlandığında maks. yakl. 4,5 kare/sn..
 Düşük hızda sürekli çekim: Maks. yakl. 3,0 kare/sn.*
 * Canlı Görünüm çekiminde maks. yakl. 3,5 kare/sn.

Maks. seri çekim: JPEG Büyük/İyi: Yakl. 190 çekim (Kart Dolu)
 RAW: Yakl. 21 .çekim (yakl. 27 çekim)
 RAW+JPEG Geniş/İyi: Yakl. 19 .çekim (yakl. 23 çekim)
 * Rakamlar Canon'un test standartlarına göre elde edilmiştir (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili); 8 GB kartla.
 * Parantez içindeki rakamlar, Canon'un test standartlarına göre, UHS-I uyumlu 16 GB kartlara uygulanır.
 * "Kart Dolu", çekimin kart dolana kadar yapılabileceğini belirtir.

• Flaş

Dahili flaş:	Geri çekilebilir, otomatik açılan flaş Kılavuz No: Yakl. 12/39,4 (ISO 100, metre/fit cinsinden) Flaş kapsamı: Yakl. 17mm lens görüş açısı Şarj süresi: Yaklaşık 3 sn.
Harici Speedlite:	EX serisi Speedlite'lar ile uyumlu
Flaş ölçümü:	E-TTL II otomatik flaş
Flaş poz telafisi:	1/2 veya 1/3 duraklı artışlarla ± 2 durak
FE kilidi:	Var
PC terminali:	Yok
Flaş kontrolü:	Dahili flaş işlevi ayarları, harici Speedlite işlevi ayarları, harici Speedlite Özel İşlev ayarları Optik aktarımla kablosuz flaş kontrolü mümkün

• Canlı Görünüm Çekimi

Odak yöntemi:	Çift Piksel CMOS AF sistemi
AF yöntemi:	Yüz+Takip, Pürüzsüz bölge, Canlı 1 noktalı AF Manuel odaklanma (yaklaşık 5x / 10x büyütme yapılabilir)
AF işlemi:	Tek Çekim AF, Servo AF
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV -2 - 18 (oda sıcaklığında, ISO 100; Tek Çekim AF)
Ölçüm modu:	Değerlendirmeli ölçüm (315 bölge), Kısmi ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %6,0'ı), Spot ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %2,6'sı), Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm
Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 0 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Poz telafisi:	1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla ± 3 durak
Yaratıcı filtreler:	Var
Dokunmatik deklanşör:	Var
Kılavuz gösterimi:	Üç tip

• Video Çekim

Kayıt formatı:	MP4
Video:	* Zaman aşımli video çekimi: MOV MPEG-4 AVC / H.264 Değişken (ortalama) bit oranı
Ses:	AAC
Kayıt boyutu ve çekim hızı:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Sıkıştırma yöntemi:	IPB (Standart), IPB (Hafif) * Zaman aşımli video çekimi: ALL-I
Bit hızı:	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standart) : Yaklaşık 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standart) : Yaklaşık 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Hafif) : Yaklaşık 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standart) : Yaklaşık 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Hafif) : Yaklaşık 4 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Standart) : Yaklaşık 9 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Hafif) : Yaklaşık 3 Mbps HDR Video : Yaklaşık 30 Mbps Zaman aşımli video : Yaklaşık 90 Mbps
Odaklanma sistemi:	Çift Piksel CMOS AF sistemi
AF yöntemi:	Yüz+Takip, Pürüzsüz bölge, Canlı 1 noktalı AF Manuel odaklanma (odak kontrolü için yaklaşık 5x / 10x büyütülme yapılabilir)
Video Servo AF:	Var
Video dijital IS:	Var (Açık/Güçlendirilmiş)
Dijital zum:	Yakl. 3x - 10x
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV -2 - 18 (oda sıcaklığında, ISO 100; Tek Çekim AF)

Ölçüm modu:	Merkez ağırlıklı ortalama ve görüntü sensörüyle Değerlendirmeli ölçüm * AF yöntemi tarafından otomatik olarak ayarlanır
Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 0 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100; merkez ağırlık ortalamalı ölçümle)
Poz kontrolü:	Otomatik pozlamalı çekim (Video çekim için Program AE) ve manuel poz
Poz telafisi:	1/3 veya 1/3 duraklı artışlarla ± 2 durak
ISO hızı	Otomatik pozlamalı çekim için: ISO 100 - ISO 12800
(Önerilen poz indeksi):	otomatik olarak ayarlanır. Yaratıcı Alan modlarında üst limit H'ye (ISO 25600 eşdeğeri) kadar genişletilebilir. Manuel pozlu çekim için: ISO Otomatik (ISO 100 - ISO 12800 aralığında otomatik olarak ayarlanır), ISO 100 - ISO 12800 manuel olarak ayarlanır (tam duraklı artışlarla), H'ye (ISO 25600 eşdeğeri) genişletilebilir
ISO hızı ayarları:	Ayarlanabilir ISO Otomatik için maksimum limit
HDR Video Çekim:	Mümkün
Videolar için yaratıcı filtreler:	Rüya, Eski Filmler, Anılar, Dramatik S/B, Minyatür efekti video
Video enstantane:	2 sn./4 sn./8 sn. olarak ayarlanabilir.
Ses kaydı:	Dahili stereo mikrofonlar, harici stereo mikrofon terminali mevcut Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi sağlanır, parazit azaltıcı var
Kılavuz gösterimi:	Üç tip
Zaman aşımli video:	Çekim interval, (saat:dakika:saniye), Çekim sayısı, Otomatik poz (1. Karede sabit, Her kare), LCD otomatik kapanma, Görüntü çekilirken bip sesi ayarlanabilir
Fotoğraf çekimi:	Video çekim sırasında kullanılamaz

• LCD Monitör

Tip:	TFT renkli, likit kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar:	Geniş, 7,7 cm (3,0 inç) (3:2); yakl. 1,04 milyon nokta ile
Parlaklık ayarı:	Manuel (7 seviye)
Elektronik seviye:	Var
Arayüz dilleri:	25
Dokunmatik ekran teknolojisi:	Kapasitif algılama

• Oynatma

Görüntüleme formatı:	Tek tek görüntü izleme (çekim bilgileri olmadan), Tek tek görüntü izleme (temel bilgilerle), Tek tek görüntü izleme (Görüntülenen çekim bilgileri: Detaylı bilgi, Lens/histogram, Beyaz ayarı, Resim Stili 1, Resim Stili 2, Renk alanı/parazit azaltma, Lens bozulması düzeltme), İndeks ekranı (4/9/36/100 görüntü)
Vurgulama uyarısı:	Aşırı pozlama vurgulamaları yanıp sönmeye
AF noktası gösterimi:	Mevcut (çekim koşullarına bağlı olarak görüntülenmeyebilir)
Zum büyütme oranı:	Yakl. 1,5x - 10x
Görüntü arama:	Arama koşulları ayarlanabilir (Derece Verme, Tarih, Klasör, Koruma, Dosya türü)
Görüntü tarama yöntemleri:	1 görüntü, 10 görüntü, belirlenen sayıda görüntü, tarih, klasör, videolar, fotoğraflar, koruma, derece verme
Görüntü döndürme:	Mümkün
Görüntü koruma:	Mümkün
Sınıflandırma:	Var
Video oynatma:	Açık (LCD monitör, HDMI), dahili hoparlör
Slayt gösterisi:	Tüm görüntülerin veya arama koşullarıyla eşleşen tüm görüntülerin otomatik oynatılması
Fon müziği:	Slayt gösterileri ve video oynatma için seçilebilir

• Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

Yaratıcı filtreler:	Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti
Yeniden boyutlandır:	Var
Kırpma:	Var

• Baskı Emri

DPOF:	Sürüm 1.1 uyumlu
-------	------------------

• Özelleştirme Özellikleri

Özel İşlevler:	15
Menüm:	En fazla 5 ekran kaydedilebilir
Telif hakkı bilgileri:	Metin girişi ve ekleme mümkün
Görüntüleme seviyesi ayarları:	Çekim ekranı, Menü ekranı, Mod kılavuzu, Özellik kılavuzu

• Arayüz

DIGITAL terminali:	Bilgisayar iletişimi (Hi-Speed USB eşdeğeri), GPS Alıcı GP-E2, Connect Station CS100 bağlantısı
HDMI mini OUT terminali:	Tip C (Otomatik çözünürlük değiştirme), CEC uyumlu
Harici mikrofon IN terminali:	3,5 mm çaplı stereo mini-jak
Uzaktan kumandalı terminali:	Yönlü Stereo Mikrofon DM-E1 bağlantısı
Kablosuz uzaktan kumanda:	Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 için
Eye-Fi kart:	Kablosuz Uzaktan Kumanda Cihazı BR-E1 (Bluetooth bağlantısı) ve Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 ile uyumlu Desteklenir

• Güç

Pil:	Pil Paketi LP-E17 (Miktar 1) * AC gücü şehir ceryanı aksesuarlarıyla kullanılabilir.
Olası çekim sayısı:	Vizörlü çekim: Yakl. 600 çekim; oda sıcaklığında (23°C/73°F); Yakl. 550 çekim; düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) Canlı Görünüm çekimi: Yakl. 270 çekim; oda sıcaklığında (23°C/73°F); Yakl. 230 çekim; düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) * Tam şarjlı Pil Paketi LP-E17 ile.
Video çekim süresi:	Yaklaşık 1 s. 50 dk. oda sıcaklığında (23°C / 73°F) Yaklaşık 1 s. 50 dakika düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) * Tam şarjlı Pil Paketi LP-E17 ile.

• Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 131,0 x 99,9 x 76,2 mm / 5,16 x 3,93 x 3.00 inç
Ağırlık:	Yakl. 532 g / 18,77 oz. (Pil ve hafıza kartı dahil) Yakl. 485 g / 17,11 oz (Sadece gövde)

• Çalıştırma Ortamı

Çalışma sıcaklığı aralığı:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalışma nemi:	%85 veya daha az

• Pil Paketi LP-E17

Tip:	Şarj edilebilir lityum iyon pil
Voltaj:	7.2 V DC
Pil kapasitesi:	1040 mAh
Çalışma sıcaklığı aralığı:	Şarj için: 5°C - 40°C / 41°F - 104°F Çekim için: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalışma nemi:	%85 veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 33,0 x 14,0 x 49,4 mm / 1,30 x 0,55 x 1.94 inç
Ağırlık:	Yakl. 45 g / 1,59 oz. (koruyucu kapak hariç)

• Pil Şarj Cihazı LC-E17

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E17
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat (oda sıcaklığında (23°C / 73°F))
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8,4 V DC / 700 mA
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Çalışma nemi:	%85 veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 67,3 x 27,7 x 92,2 mm / 2,65 x 1,09 x 3,63 inç. (çıkıntılar içeride)
Ağırlık:	Yaklaşık 85 g / 3 oz.

• Pil Şarj Cihazı LC-E17E

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E17
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat (oda sıcaklığında (23°C / 73°F))
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8,4 V DC / 700 mA
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Çalışma nemi:	%85 veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 67,3 x 27,7 x 92,2 mm / 2,65 x 1,09 x 3,63 inç (elektrik kablosu hariç)
Ağırlık:	Yakl. 80 g / 2,82 oz. (güç kablosu hariç)

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test yöntemlerine ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartları ve yönetmeliklerine dayanmaktadır.
- Yukarıda listelenen boyutlar ve ağırlık CIPA Yönetmeliklerini esas alır (sadece fotoğraf makinesi gövde ağırlığı hariç).
- Ürün özelliklerinde ve dış görünüşte önceden haber verilmeden değişiklik yapılabilir.
- Fotoğraf makinesine takılan Canon marka olmayan bir lensle ilgili sorun yaşanırsa lütfen ilgili lens üreticisine başvurun.



Canon Eurasia

Ticari Marka Bilgileri

- Adobe, Adobe Systems Incorporated kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- Microsoft ve Windows, Microsoft Corporation kuruluşunun ABD'de ve/veya diğer ülkelerde ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc. kuruluşunun ABD ve diğer ülkelerde tescilli ticari markalarıdır.
- SDXC logosu, SD-3C, LLC kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- HDMI, HDMI logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari veya tescilli ticari marka markalarıdır.
- Bluetooth® marka ismi ve logoları, Bluetooth SIG, Inc. kuruluşunun ticari markalarıdır ve Canon Inc. bu markaları lisanslı kullanır. Diğer ticari markalar ve ticari isimler ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.
- Diğer tüm ticari markalar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.

MPEG-4 Lisansı Hakkında

"Bu ürün, MPEG-4 standardı için AT&T patentleri altında lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu videonun kodlanması ve/veya MPEG-4 uyumlu videonun kod çözümü için, söz konusu kodlama (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) MPEG-4 uyumlu video sağlamak üzere AT&T patentleri altında lisanslı bir video sağlayıcısı tarafından kullanılabilir. MPEG-4 standardının başka hiçbir türde kullanımına lisans verilmez veya ima edilmez."

* Gerektiğinde bildirim İngilizce olarak gösterilir.

Üçüncü taraf yazılımlar

Bu üründe üçüncü taraf yazılımlar bulunur.

- expat.h

Telif Hakkı (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

İşburada bu yazılımın ve ilişkiindeki belge dosyalarının (“Yazılım”) herhangi bir kopyasını temin eden bir kişiye, kullanım, kopyalama, değiştirme, birleştirme, dağıtma, alt lisans verme ve/veya Yazılım kopyalarını satma dahil olmak ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere Yazılımla ticaret yapmasına ve Yazılımın bu amaçla verildiği kişilere aşağıdaki koşullara tabi olarak izin verilmektedir:

Yukarıdaki telif hakkı bildirimini ve bu izin bildirimini Yazılımın tüm kopyalarında veya hacim olarak büyük bir kısmında yer alacaktır.

BU YAZILIM TİCARETE UYGUNLUK, BELİRLİ BİR AMACA UYGUNLUK VEYA İHLAL DURUMU OLUŞTURMAMAYA UYGUNLUK DAHİL OLMAK ANCAK BUNLARLA SINIRLI OLMAMAK ÜZERE HERHANGİ TÜRDEN AÇIK VEYA ÖRTÜK GARANTİ SUNULMADAN “OLDUĞU GİBİ” TEMİN EDİLMİŞTİR. YAZILIMIN KULLANIMI SONUCU VEYA YAZILIMLI BAĞLANTILI HERHANGİ BİR NEDENLE HASAR VEYA KUSUR İDDİASININ ORTAYA ATILMASI, HASAR OLUŞMASI VEYA BAŞKA TÜRDEN BİR İHLALİN OLUŞMASI HALİNDE, SÖZLEŞME YÜKÜMLÜĞÜ, TAZMİNAT TALEBİ VEYA BAŞKA TÜRLÜ BİR TALEP KONUSUNDA YAZARLAR VEYA TELİF HAKKI SAHİPLERİ HİÇBİR ŞEKİLDE SORUMLU TUTULMAYACAKTIR.

Orijinal Canon Aksesuarlarını Kullanmanızı Öneririz

Bu ürün, en iyi performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığı zaman gösterecek şekilde tasarlanmıştır. Bu yüzden bu ürünün orijinal aksesuarlarıyla kullanılması tavsiye önerilir.

Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek kazalardan (örn. arızalanmalar, yangın), cihaza veya çevreye dönük herhangi bir sorundan (örn. pillerin akması veya patlaması) sorumlu tutulamaz. Orijinal olmayan aksesuarlardan kaynaklanan arızaları onarma işleminin garanti kapsamına alınmayacağını, bu tür onarımlar ancak ücret ödeyerek yapabileceğinizi lütfen unutmayın.

Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)



Ekranda bu sembollerin görünmesi ürünün WEEE Direktifi (2012/19/EU), PİL Direktifi (2006/66/EC) ve/veya ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.

■ PİL Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun) bulunduğunu veya PİL Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elden çıkarılmalıdır. Atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda, EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya www.canon-europe.com/weee

veya www.canon-europe.com/battery adresini ziyaret edin.

DİKKAT

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN
ÇIKARTIN.

Canon Eurasia



Canon Eurasia



Canon Eurasia



Canon Eurasia

14

Yazılım Başlatma Kılavuzu / Görüntüleri Bilgisayara İndirme

Bu bölümde şu konular açıklanır:

- EOS fotoğraf makinelerine yönelik yazılımlara genel bakış
- Yazılımın bilgisayara indirilip yüklenmesi
- Yazılım Kullanım Kılavuzlarının (PDF dosyalar) indirilip yüklenmesi
- Görüntülerin fotoğraf makinesinden bilgisayara indirilmesi

Yazılım Başlatma Kılavuzu

Yazılıma Genel Bakış

Bu bölümde EOS fotoğraf makinelerine yönelik çeşitli yazılımların genel özellikleri açıklanmaktadır. Yazılımı indirmek ve yüklemek için internet bağlantısı gerekir. İnternet bağlantısının olmadığı ortamlarda yazılımı indirmek veya yüklemek mümkün değildir.

EOS Utility

Fotoğraf makinesi bilgisayara bağlı haldeyken, makineyle çektiğiniz fotoğraf ve videolarınızı EOS Utility yazılımıyla bilgisayara aktarabilirsiniz. Çeşitli fotoğraf makinesi ayarlarını yapmak için de bu yazılımı kullanabilir ve makineye bağlı bilgisayardan uzaktan çekim yapabilirsiniz. Ayrıca EOS Örnek Müzik* gibi fon müziği parçalarını karta kopyalayabilirsiniz.

* Fon müziklerini bir video enstantane albümü, video veya slayt gösterisini makinanızda izlerken kullanabilirsiniz.

Digital Photo Professional

Bu yazılım RAW görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. RAW ve JPEG görüntüleri izleyebilir, düzenleyebilir ve yazdırabilirsiniz.

* 64-bit bilgisayara ve 32-bit bilgisayara yüklenen sürüm arasında belirli işlev farklılıkları olabilir.

Picture Style Editor

Resim Stillerini düzenleyebilir, orijinal Resim Stili dosyalarını korurken yenilerini oluşturabilirsiniz. Bu yazılım, görüntüleri işlemekten geçirme konusunda deneyimli ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Yazılımı İndirme ve Yükleme



- **Yazılımı kurmadan önce, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamayın. Yazılım düzgün şekilde yüklenmez.**
- Bilgisayarınızda yazılımın daha eski bir sürümü yüklü olsa bile aşağıdaki prosedürü izleyerek en son sürümü yükleyin. (Eski sürümün üzerine yazılacaktır.)

1 Yazılımı indirin.

- Bilgisayardan internete bağlanın ve aşağıdaki Canon web sitesine erişin.

www.canon.com/icpd

- Bulduğunuz ülkeyi veya bölgeyi seçin ve yazılımı indirin.
- Bilgisayarda sıkıştırılmış dosyayı açın.

Windows için: Yükleyiciyi başlatmak için görüntülenen yükleyici dosyasını tıklayın.

Macintosh için: Bir dmg dosya oluşturulur ve görüntülenir. Yükleyiciyi başlatmak için aşağıdaki adımları uygulayın.

(1) dmg dosyasını çift tıklayın.

- Masaüstünde bir sürücü simgesi ve yükleyici dosyası görünür.

Yükleyici dosyası görünmezse, sürücü simgesini çift tıklayarak görüntüleyin.

(2) Yükleyici dosyasını çift tıklayın.

- Yükleyici başlar.

2 Yükleme için ekrana gelen talimatları uygulayın.

Yazılım Kullanım Kılavuzlarını (PDF Dosyalar) İndirme ve Görüntüleme

Yazılım Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) indirmek için internet bağlantısı gerekir. İnternet bağlantısının olmadığı ortamlarda yazılımı indirmek mümkün değildir.

1 Yazılım Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) indirin.

- İnternete bağlanın ve aşağıdaki Canon web sitesine erişin.

www.canon.com/icpd

2 Yazılım Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) Görüntüleyin.

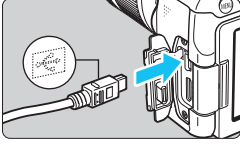
- İndirdiğiniz Kullanım Kılavuzunu (PDF dosyası) çift tıklayarak açın.
- Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) görüntülemek için, Adobe Acrobat Reader DC veya başka bir Adobe PDF görüntüleyici gerekir (en yeni sürümü kullanmanız önerilir).
- Adobe Acrobat Reader DC programını internetten ücretsiz indirebilirsiniz.
- PDF görüntüleme yazılımının nasıl kullanılacağını öğrenmek için yazılımın Yardım bölümüne bakın.

Görüntüleri Bilgisayara İndirme

EOS yazılımını kullanarak fotoğraf makinenizdeki görüntüleri bilgisayarınıza aktarabilirsiniz. Bunun iki yöntemi vardır.

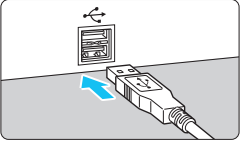
Fotoğraf Makinesini Bilgisayara Bağlayarak İndirme

1 Yazılımı yükleyin (s.475).



2 Fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamak için bir arabirim kablosu (ayrı satılır) kullanın.

- Kablo fişinin \leftrightarrow simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin dijital terminaline bağlayın.
- Kablonun fişini bilgisayarın USB terminaline bağlayın.



3 Görüntüleri indirmek için EOS Utility'yi kullanın.

- EOS Utility Kullanma Kılavuzu'na başvurun.



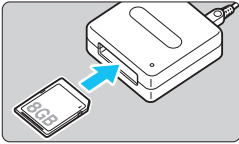
Wi-Fi bağlantısı kurulduğunda, fotoğraf makinesi bir arabirim kablosuyla bilgisayara bağlanamaz.

Bir Kart Okuyucuyla İndirin

Görüntüleri bilgisayarınıza indirmek için bir kart okuyucu kullanabilirsiniz.


1 Yazılımı yükleyin (s.475).

2 Kartı, kart okuyucuya takın.



3 Görüntüleri indirmek için Digital Photo Professional'ı kullanın.

- Digital Photo Professional Kullanma Kılavuzu'na başvurun.

 EOS yazılımını kullanmadan bir kart okuyucusuyla görüntüleri fotoğraf makinesinden bilgisayarınıza indirirken, karttaki DCIM klasörünü bilgisayarınıza kopyalayın.

Dizin

Sayısal değerler

2 sn. veya 10 sn. otomatik zamanlayıcı	143
1280x720 (video)	275
1920x1080 (video)	275
640x480 (video)	275

A

A+ (Sahne Akıllı Otomatik)	78
AC adaptörü	408
AE kilidi	199
Adobe RGB	181
AEB (Otomatik Poz Braketleme)	197, 390

AF

AF alan seçimi modu	123, 124, 127
AF yardımcı ışığı	121, 392
AF grupları	131
AF yöntemi	247, 304
AF işlemi	118, 244
AF noktası	123
AF noktası otomatik seçim	123, 128
AF noktası kırmızı ışık	121
AF nokta seçimi	125
AF sensörü	130
Alan AF çerçevesi	123, 128, 248
Bip sesi	312
Renk takibi	129, 393
Çapraz tipte odaklanma	130
AF Zorluğu Çıkaran Konular	139, 254
Çift çapraz tipte odaklanma	130
Manuel odaklanma (MF) ..	140, 259
Odak dışı	51, 139, 254
Çekimi oluşturma	81
Aksesuarlar	3
Aksesuar kazağı	28, 209
Alan derinliği önizleme	190
AI FOCUS (AI Focus AF)	120
AI SERVO (AI Servo AF)	81, 120
ALL-I	8, 284

Alan AF çerçevesi	123, 128, 248
Ardışık (dosya numaralandırma) ..	317
Arıza tespiti rehberi	438
Askı	35
Atlamalı ekran	335
Av (Diyafram Öncelikli AE)	188
Ayarları varsayılan sınırlama	323
Ayna kilidi	200, 395
Aygıt yazılımı	435

B

Balık gözü efekti	107, 241, 381
Baskı emri (DPOF)	366
Beyaz ayarı (BA)	163
Ambiyans önceliği (AWB)	164
Braketleme	168
Düzeltilme	167
Özel	165
Kişisel	166
Beyaz önceliği (AWB w)	164
Bluetooth işlevi	409, 433
Bip sesi	312
Birinci perde senkronizasyonu	215
Bölge AF	123
Braketleme	168, 197
BULB (bulb poz)	193
Büyük (görüntü kaydı kalitesi) 32,	383
Büyük Bölge AF	123

C

CA (Yaratıcı Otomatik)	84
Canlı Görünüm çekimi	82, 229
AF işlemi	244
En/Boy oranı	150
Yaratıcı filtreler	239
Yüz+İzleme	248
Kılavuz gösterimi	243
Bilgi ekranı	233
Canlı 1 Noktalı AF	252
Manuel odaklanma (MF)	259
Ölçüm zamanlayıcı	243
Olası çekimler	231

Hızlı Kontrol.....	237
Pürüzsüz bölge.....	250
Canon marka olmayan flaş üniteleri.....	210

Ç

Çapraz tipte odaklanma.....	130
Çarpıklık düzeltmesi	175
Çekim hızı.....	275
Çekim bilgisi.....	373
Çekim modu rehberi	56
Çekim modları.....	30
Av (Diyafram Öncelikli AE)	188
M (Manuel poz).....	191
P (Program AE)	184
Tv (Enstantane Öncelikli AE)....	186
A+ (Sahne Akıllı Otomatik).....	78
F (Flaş Kapalı)	83
CA (Yaratıcı Otomatik)	84
P (Portre)	91
M (Manzara)	92
M (Yakın plan)	93
S (Spor)	94
SCN (Özel sahne)	95
G (Grup Fotoğrafı).....	96
C (Çocuklar)	97
F (Yiyecekler).....	98
M (Mum Işığı).....	99
P (Gece Portre)	100
E (Elde Gece Sahnesi).....	101
H (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü)	102
F (Yaratıcı filtreler)	105
S (Grenli S/B)	107
M (Yumuşak odak)	107
F (Balık gözü efekti)	107
S (Suluboya efekti).....	108
C (Oyuncak kamera efekti) 108	
M (Minyatür efekti)	108
H (HDR sanatsal standart) 108	
H (HDR sanatsal canlı)....	108

H (HDR sanatsal yağlı boya).....	109
----------------------------------	-----

H (HDR sanatsal kabartmalı).....	109
----------------------------------	-----

Çekim ekranı	53
Çekim ipuçları.....	58
Çift çapraz tipte odaklanma.....	130
Çocuklar	97
Çoklu Çekimde Parazit Azaltma... 170	

D

Dahili flaş.....	204
Daraltılmış diyafram	190
DC Bağlayıcı	408
Değerlendirmeli ölçüm.....	194
Değişken Açılı LCD monitör	42, 82
Derecelendirme	341
Derecelendirme işareti	341
DISP tuşu	28, 71, 313, 326
Dikey görüntüleri otomatik döndürme	322
Dil	48
Dijital terminal.....	28
Dioptrik ayar	51
Diyafram Öncelikli AE.....	188
DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı).....	366
Dosya uzantısı.....	319
Dosya adı	317
Dosya boyutu	147, 276, 374
Doygunluk	159
Deklanşör tuşu	52
Dokunmatik bipleme.....	312
Dokunmatik işlem	66
Dokunmatik ekran	66, 338
Dokunmatik deklanşör.....	257
Döndürme (resim)	322, 340
Düşük hızda sürekli çekim.....	141

E

Elektronik seviye	72
Elde Gece Sahnesi.....	101

En/Boy oranı	150
Enstantane Öncelikli AE	186
Erişim lambası	40
Err (hata kodları)	453
exFAT	70, 277
Eye-Fi kartlar.....	414

F

FE kilidi	207
FEB (Flaş pozu braketleme)	214
Filtre efektleri	157, 160
Final görüntü simülasyonu ...	236, 271
Flaş (Speedlite)	
Dahili flaş	204
Özel İşlevler	216
Etkin aralık	204
Harici flaş üniteleri	209
FE kilidi	207
Flaş kontrolü (işlev ayarları)	211
Flaş poz telafisi.....	206
Flaş modu	214, 215
Flaş kapalı	83, 112
Flaş senkron kontakları.....	28
Flaş senkron hızı	210
Manuel flaş	215, 228
Kırmızı göz düzeltme	205
Perde senkronizasyonu (1./2. perde)	215
Kablosuz	215
Formatlama (kart başlatma).....	69
Fon bulanıklığı	86
Fon müziği	356
Foto Defteri ayarı	370
Fotoğraf Makinesi	
Makine sarsıntısı bulanıklığı	200
Ayarları varsayılan sıfırlama ..	323
Fotoğraf makinesini tutma	51
Full High-Definition (Full HD) (video).....	263, 275

G

Gece Portre	100
Gece sahneleri	100, 101
GPS	434
Grenli S/B	107, 241, 381
Grup Fotoğrafı	96
Görüntüyü tozdan koruma	327
Görüntü inceleme süresi	313
Görüntü kaydı kalitesi	146
Görüş açısı	50
Görüntüleme seviyesi	53
Görüntüleri Silme.....	363
Görüntüler	
AF noktası gösterimi.....	376
Otomatik oynatma	354
Otomatik döndürme.....	322
Silme	363
Dosya numarası verme	317
Vurgulama uyarısı	377
Histogram	377
İndeks ekranı.....	334
Görüntü Atlama (görüntü tarama).....	335
Görüntüleri büyütme	337
Manuel döndürme	340
Oynatma.....	115, 333
Korumaya alma	360
Derecelendirme	341
İnceleme süresi	313
Arama koşulları	344
Çekim bilgisi	373
Slayt gösterisi	354
Televizyonda İzleme.....	348, 357
Görüntüleri büyütme.....	259, 337
Görüntüleri korumaya alma	360
Güç	
Otomatik kapanma	313
Pil bilgileri	407
Pil seviyesi.....	44, 407
Şarj	36

Şehir cereyanı	408
Olası çekimler	44, 147, 231
Şarj performansı	407
Gün ışığından tasarruf	47

H

HD (video).....	275
HDMI.....	348
HDMI CEC	358
HDR sanatsal yağlı boya	109
HDR sanatsal kabartmalı	109
HDR sanatsal standart.....	108
HDR sanatsal canlı	108
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü ...	102
HDR video	279
Histogram (Parlaklık/RGB)	377
Hoparlör	350

I

ICC profili	181
INFO tuşu	115, 233, 270, 406
IPB (Hafif)	276
IPB (Standart)	276
ISO hızı	152, 266, 269
Otomatik ayar (ISO Otomatik) .	153
ISO genişletme	390
ISO Otomatik	154

İ

İkinci perde senkronizasyonu	215
İndeks ekranı	334
İyi (görüntü kaydı kalitesi)	32

J

JPEG	147
------------	-----

K

Kablo.....	357, 427, 477
Kablosuz iletişim ayarları	433
Kablosuz flaşlı fotoğrafçılık	217
Kadran	28, 183
Kartsız çekim	312
Kartlar	8, 27, 39, 69
Kart hatırlatıcı	40

Formatlama	69
Derin formatlama.....	70
Arıza Tespiti	41, 70
Yazmaya karşı koruma düğmesi.....	39
Klasör oluşturma/seçme.....	315
Klipli çekimler	377
Kırpma (görüntüler)	385
Kırınım düzeltmesi.....	176
Kırmızı göz düzeltme.....	205
Kılavuz.....	74, 243, 305
Kısmi ölçüm.....	194
Kişisel beyaz ayarı	166
Kromatik bozulma düzeltmesi	175
Kontrast	159
Koruyucu kapak.....	413
Küçültülmüş ekran.....	334
Küçük (görüntü kaydı kalitesi) 32,	383

L

LCD monitör	26, 42
Açı ayarı	42, 82
Parlaklık ayarı	314
Elektronik seviye	72
Görüntü oynatma	115, 333
Menü ekranı	61, 428
Lens	27, 49
Kromatik bozulma düzeltmesi	175
Kırınım düzeltmesi	176
Çarpıklık düzeltmesi.....	175
Kilit açma.....	50
Periferik aydınlatma düzeltmesi	173

M

M (Manuel poz)	191
Makro fotoğrafçılık.....	93
Maksimum seri çekim.....	147, 148
Manuel poz.....	191, 268
Manuel odaklanma (MF)	140, 259
Manuel sıfırlama.....	319

Manuel seçim (AF noktası)	
M 5zara	92, 156
Menü	61
Görüntüleme seviyesi	53
Menüm	399
Ayar prosedürü	62
Ayarlar	428
Menü ekranı	55
Menüm	399
MENU simgesi	15
Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm	195
MF (Manuel odaklanma)	140, 259
Mikrofon	264
Minyatür efekti	108, 242, 382
Minyatür etkili videolar	282
Mod Kadranı	30
MOV	284
MP4	275
Mum ışığı	99
N	
Netlik	159
NFC	433
Normal (Görüntü kaydı kalitesi)	32
NTSC	275, 434
O	
Odak göstergesi	78
Odak kilidi	81
Odak modu düğmesi	49, 140, 259
Odaklanma noktası (AF noktası)	123
Olası kayıt süresi (video)	276
Olası çekimler	44, 147, 231
Ortam seçerek çekim	88
Orta (görüntü kaydı kalitesi)	32, 383
Otomatik Işık İyileştirici	169
Otomatik oynatma	354
Otomatik kapanma	43, 313
Otomatik sıfırlama	318
Otomatik seçim (AF)	123, 128

ONE SHOT (Tek Çekim AF)	119, 245
Otomatik zamanlayıcı	143
Oynatma	115, 333
Oyuncak kamera efekti	108, 242, 382

Ö

Ölçüm modu	194
Ölçüm zamanlayıcı	243, 304
Özel İşlevler	388
Özellik rehberi	57
Özel sahne modu (SCN)	95

P

P (Program AE)	184
PAL	275, 434
Parazit azaltma Yüksek ISO hızı	170
Uzun pozlar	171
Parazit Azaltıcı	302
Parça Kılavuzu	28
Perde senkronizasyonu (1./2. perde) . 215	
Periferik aydınlatma düzeltilmesi	173
Piksel sayısı	146
Pil	36, 38, 44
Program AE	184
Program değişimi	185
Portre	91, 156
Poz telafisi	196
Poz seviyesi artışları	390
Poz seviyesi göstergesi	33
Pürüzsüz bölge	250

R

RAW+JPEG	146, 147, 149
Renk alanı	181
Renk sıcaklığı	163
Renk tonu	98, 99, 159
Resim Stili	155, 158, 161
Rüzgar filtresi	302

S

Saat dilimi	45
Sahne simgeleri	235, 267
Sahne Akıllı Otomatik	78
Sensör temizliği	327, 331
Sepya (Tek Renkli)	88, 160
Servo AF	
AI Servo (AI Servo AF)	120
Video Servo AF	303
Ses kayıt seviyesi	302
Ses seviyesi (video oynatma)	351
Siyah/Beyaz görüntüler..	88, 156, 160
Sistem haritası	426
Sıcaklık uyarısı	261, 309
Slayt gösterisi	354
Spor çekimi	94
Spot ölçüm	194
sRGB	181
Suluboya efekti	108, 241, 382
Sürekli çekim	141
Sürükleme	67
Sürücü modu	32, 141, 143
Ş	
Şarj	36
Şarj cihazı	34, 36
Şehir cereyanı	408
T	
Tarih/Saat	45
Tam basma	52
Titreme önleyici çekim	179
Temel Alan modları	30
Temizleme (görüntü sensörü)	327, 331
Telif hakkı bilgileri	320
Tek renkli görüntüler	88, 156, 160
Tek tek çekim	141
Tek tek görüntü izleme	115
Tek noktalı AF	123
Televizyonda İzleme	348, 357
Toz Silme Verisi	329
Tonlama önceliği	391

Tonlama efekti (tek renkli)	160
Tripod soketi	29
Tv (Enstantane Öncelikli AE)	186

U

USB (dijital) terminali	477
Uyarı simgesi	395
Uzun (bulb) pozlar	193
Uzun poz parazit azaltma	171
Uzaktan kumandalı çekim	409
Uzaktan kumanda düğmesi	413

V

Varsayılan ayarlar	323
Vizör koruyucu kapak	35, 413
Video lar	263
AE kilidi	199
AF yöntemi	274, 304
Parazit Azaltıcı	302
Otomatik poz	264
Sıkıştırma yöntemi	276
Yaratıcı filtreler	280
İlk ve son sahneleri düzenleme	352
Video keyfi	348
Harici mikrofon	301
Dosya boyutu	276
Çekim hızı	275
Kılavuz gösterimi	305
HDR Video Çekim	279
Bilgi ekranı	270
Manuel poz	268
Ölçüm zamanlayıcı	304
Mikrofon	264, 301
Video dijital IS	307
Video dijital zum	278
Video kayıt boyutu	275
Video Servo AF	303
Oynatma	348, 350
Hızlı Kontrol	274
Çekim süresi	276
Ses kaydı	301

Zaman aşımli video	284	Yumuşak odak.....	107, 241, 381
Video enstantane albümü	291	Z	
Video enstantane.....	291	Zaman aşımli video	284
Televizyonda İzleme	348, 357		
Rüzgar filtresi	302		
Video enstantane albümü	291		
Video enstantane	291		
Video sistemi.....	275, 357, 434		
Vizör.....	33		
Dioptrik ayar.....	51		
Elektronik seviye.....	72		
Titreme tespiti	75		
Kılavuz	74		
Vurgulama uyarısı.....	377		
Vurgulu ton önceliği	391		
W			
Wi-Fi.....	433		
Y			
☆ simgesi	15		
Yağlı boya efekti	241, 382		
Yakın plan çekimler.....	93		
Yaratıcı Otomatik	84		
Yaratıcı filtreler.....	105, 239, 280, 380		
Yaratıcı filtreler (videolar için)	280		
Rüya	281		
Eski Filmler	281		
Bellek	282		
Dramatik S/B.....	282		
Minyatür efektli video	282		
Yaratıcı Alan modları	31		
Yarım basma.....	52		
Yazılım	474		
Yeniden boyutlandırma	383		
Servo (Servo AF).....	246		
Yiyecekler	98		
Yüksek ISO hızı parazit azaltma..	170		
Yüksek hızda sürekli			
çekim.....	141		



CANON EURASIA

Nida Kule İş Merkezi, Değirmen Sok. No: 18/10 K:1
34742, Kozyatağı, Kadıköy, İstanbul

canon.com.tr

Canon Eurasia

Bu kılavuzdaki açıklamalar, Aralık 2016 itibarıyla geçerlidir. Bu tarihten sonra piyasaya sunulan ürünlerin uyumlulukları hakkında bilgi almak için bir Canon Hizmet Merkezi ile iletişime geçin.