

Canon kullanım kılavuzları için tıklayınız.

EOS 80D

EOS 80D (W)



[Kullanım Kılavuzu](#)

TÜRKÇE

Giriş

EOS 80D (W), yaklaşık 24,2 etkin megapikselli ince ayrıntılı bir CMOS sensör, DIGIC 6, yüksek hassasiyette ve yüksek hızda 45 noktalı AF (Çapraz tipte AF noktası: Maks. 45 nokta), yaklaşık maks. 7,0 kare/sn sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi, Full High-Definition (Full HD) video çekimi ve kablosuz işlevlere (Wi-Fi/NFC) sahip olan bir tek dijital lensli refleks fotoğraf makinesidir.

Çekime başlamadan önce aşağıdakileri mutlaka okuyun

Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle "Güvenlik Önlemleri" (s.20-22) ve "Kullanım Önlemleri" (s. 23-25) konularını okuyun. Ayrıca, fotoğraf makinesini doğru kullandığınızdan emin olmak için bu kılavuzu da dikkatle okuyun.

Fotoğraf Makinenizi Kullanırken Daha Yakından Tanımak için Bu Kılavuza Başvurun

Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız. Bu kılavuzu ihtiyacınız olduğu zaman başvurmak üzere güvenli bir yerde sakladığınızdan da emin olun.

Fotoğraf Makinesini Kullanmada Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

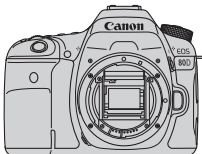
Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

Telif hakları

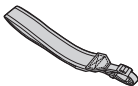
Ülkenizde geçerli olan telif hakkı yasaları, kaydettiğiniz görüntülerin veya telif hakkına sahip olan müziklerin ve müzikli görsel çekimlerin, kişisel eğlence amaçlı hariç, hafıza kartında tutulmasını yasaklıyor olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğraflanmasının yasak olabileceğini aklınızda bulundurun.

Parça Kontrolü Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinenizle beraber aşağıdaki öğelerin verilip verilmediğini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayinizle bağlantıya geçin.



Fotoğraf Makinesi
(gövde kapağıyla)



Geniş Askı



Pil Paketi
LP-E6N

(koruyucu kapak ile)



Pil Şarj Cihazı
LC-E6/LC-E6E*

* LC-E6 veya LC-E6E Pil Şarj Cihazı verilir. (LC-E6E, güç kablosuyla birlikte verilir.)

- **Bu fotoğraf makinesi bir arabirim kablosu veya HDMI kablosu ile birlikte gelmez.**
- Verilen Kullanım Kılavuzlarının listesi bir sonraki sayfada verilir.
- Bir Lens Kiti satın aldıysanız, lenslerin pakette yer alıp almadığını kontrol edin.
- Lens Kiti'nin tipine bağlı olarak, lens kullanım kılavuzları da verilebilir.
- Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.

* Ayrı satılan parçalar için Sistem Haritasına bakın (s.468).



Lens Kullanım Kılavuzlarına ihtiyacınız olduğunda Canon'un web sitesinden indirebilirsiniz (s.4). Lens kullanım kılavuzları (PDF), ayrı satılan lensler için hazırlanmıştır. Lens kiti satın aldıysanız, lensle birlikte verilen bazı aksesuarların, Lens Kullanım Kılavuzundaki liste ile eşleşebileceğini unutmayın.



Fotoğraf Makinesi ve Kablosuz İşlevi Temel Kullanım Kılavuzu

Kitapçık formatında olan Temel Kullanım Kılavuzudur. Daha fazla ayrıntı içeren Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyaları), Canon'un web sitesinden indirebilirsiniz.

Kullanım Kılavuzlarını (PDF Dosyalar) İndirme ve Görüntüleme

1 Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) indirin.

- İnternete bağlanın ve aşağıdaki Canon web sitesine erişin.
www.canon.com/icpd
- Bulduğunuz ülkeyi veya bölgeyi seçin ve Kullanım Kılavuzlarını indirin.

İndirebileceğiniz Kullanım Kılavuzları

- Fotoğraf Makinesi Kullanım Kılavuzu
- Kablosuz İşlev Kullanım Kılavuzu
- Fotoğraf Makinesi ve Kablosuz İşlevi Temel Kullanım Kılavuzu
- Lens Kullanım Kılavuzları
- Yazılım Kullanım Kılavuzları

2 Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) görüntüleyin.

- İndirdiğiniz Kullanım Kılavuzunu (PDF dosyası) çift tıklayarak açın.
- Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) görüntülemek için, Adobe Acrobat Reader DC veya başka bir Adobe PDF görüntüleyici gerekir (en yeni sürümü kullanmanız önerilir).
- Adobe Acrobat Reader DC programını internetten ücretsiz indirebilirsiniz.
- Bir PDF görüntüleme programının nasıl kullanılacağını öğrenmek için programın Yardım bölümüne bakın.



Yazılımı Canon'un web sitesinden indirebilirsiniz (s.513).

Uyumlu Kartlar

Aşağıdaki kartları, kapasiteleri ne olursa olsun bu fotoğraf makinesi ile kullanabilirsiniz: **Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın** (s.64).

- **SD/SDHC*/SDXC* hafıza kartları**

* UHS-I kartları desteklenir.

Video Kaydedilen Kartlar

Video çekiminde, en az aşağıdaki tabloda belirtilen değere sahip, yüksek bir yazma/okuma hızı olan yüksek kapasiteli bir kart kullanın.

Video Kaydı Boyutu (s.306)		Kayıt formatları	
		MOV	MP4
ALL-I (Düzenleme için)		UHS Hız Sınıfı 3 veya üstü	-
IPB (Standart)	FHD : 59.94P 50.00P	-	SD Hız Sınıfı 10 veya üstü
	Yukarıdakinden farklı	-	SD Hız Sınıfı 6 veya üstü
IPB (Hafif)		-	SD Hız Sınıfı 4 veya üstü

- Yazma hızı düşük bir kart kullanırsanız, video düzgün bir şekilde kaydedilmeyebilir. Ayrıca, düşük yazma hızlı bir karta kaydedilen video düzgün bir şekilde oynatılamayabilir.
- Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.

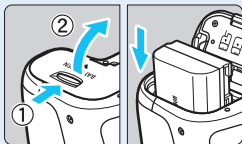


Bu kılavuzda “kart” sözcüğü SD hafıza kartlarını, SDHC hafıza kartlarını ve SDXC hafıza kartlarını belirtir.

* **Bu fotoğraf makinesiyle birlikte görüntü/video kaydı için kullanılacak bir hafıza kartı verilmez.** Lütfen ayrıca satın alınız.

Hızlı Başlangıç Rehberi

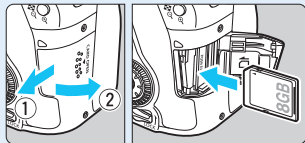
1



Pili takın (s.36).

- Pili şarj etmek için bkz. s. 34.

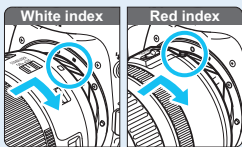
2



Kartı takın (s.37).

- Kartın etiketli yüzeyi makine arkasına bakacak şekilde, kartı kart yuvasına takın.

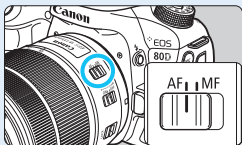
3



Lensi takın (s.47).

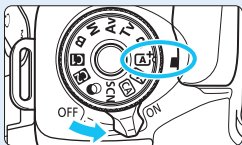
- Lensin beyaz ve kırmızı montaj indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin.

4



Lens odak modu düğmesini <AF> (s.47) konumuna ayarlayın.

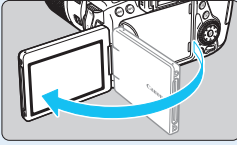
5



Açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin ve Mod Kadranını <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) konumuna getirin (s.78).

- Ortadaki kilit açma düğmesini basılı tutarken Mod Kadranını çevirin.
- Gerekli olan tüm fotoğraf makinesi ayarları otomatik olarak yapılır.

6

**LCD monitörü çevirin (s.40).**

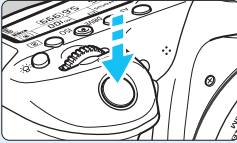
- LCD monitör tarih/saat/saat dilimi ayarı ekranları görüntülediğinde, bkz.: 43.

7

**Konuya odaklanın (s.50).**

- Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin.
- Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın.
- Gerekliyse, dahili flaş açılır.

8

**Resmi çekin (s.50).**

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.

9









**Resmi gözden geçirin.**

- Çekilen görüntü yaklaşık 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Görüntüyü tekrar görüntülemek için <▶> tuşuna basın (s. 346).




- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. "Canlı Görünüm Çekimi" (s.255).
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için "Görüntü Oynatma" (s.346) konusuna bakın.
- Bir görüntüyü silmek için bkz. "Görüntüleri Silme" (s.378).

Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar

Bu Kılavuzdaki Simgeler

-  : Ana Kadran'ı Gösterir.
-  : Hızlı Kontrol Kadranı'nı gösterir.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : Çoklu kumandayı ve itme yönünü gösterir.
-  : Ayar tuşunu gösterir.
-  4,  6,  10,  16 : Tuşa bastıktan sonra yaklaşık 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan her bir işlevi gösterir.

* Yukarıdakine ek olarak, fotoğraf makinesi tuşlarında kullanılan ve LCD monitörde gösterilen simgeler ve semboller de ilgili işlemler ve işlevler hakkında bilgi verirken bu kılavuz içinde kullanılır.

- MENU** : <MENU> tuşuna basılarak ayarları değiştirilebilen bir işlevi gösterir.
- ☆ : Sayfanın sağ üst kısmında gösterilirse, işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında (s.31) kullanılabileceğini belirtir.
- (s.**): Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.
-  : Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.
-  : Ek bilgiler.
-  : Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.
- ?

Temel Varsayımlar




- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde açma/kapama düğmesinin <ON> konumunda olduğu ve <LOCK> düğmesini aşağı doğru ayarlandığı (Çoklu işlev kilidi açık) varsayılır (s.41, 54).
- Tüm menü ayarlarının ve Özel İşlevlerin varsayılan değerlerinde olduğu kabul edilir.
- Bu kullanım kılavuzundaki illüstrasyonlar fotoğraf makinesine örnek olarak EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM lensi takılmış halde gösterir.


Bölümler

	Giriş	2
1	Başlangıç Kılavuzu	33
2	Temel Çekim	77
3	AF ve Sürücü Modlarını Ayarlama	115
4	Görüntü Ayarları	141
5	Geliştirilmiş İşlemler	189
6	Flaşlı Fotoğrafçılık	227
7	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	255
8	Video Çekim	293
9	Görüntü Oynatma	345
10	Görüntüleri İşlemden Geçirme	389
11	Sensör Temizliği	403
12	Fotoğraf Makinesini Özelleştirme	409
13	Başvuru	449
14	Yazılım Başlatma Kılavuzu / Görüntüleri Bilgisayara İndirme	511










Giriş	2
Parça Kontrolü Listesi	3
Kullanım Kılavuzları	4
Uyumlu Kartlar	5
Hızlı Başlangıç Rehberi	6
Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar	8
Bölümler	9
Özellikler Dizini	17
Güvenlik Önlemleri	20
Kullanım Önlemleri	23
Parça Kılavuzu	26










1 Başlangıç **33**

Pili Şarj Etme	34
Pili Takma ve Çıkarma	36
Kartı Takma ve Çıkarma	37
LCD Monitörü Kullanma	40
Gücü Açma	41
Tarihi, Saati ve Saati Dilimini Ayarlama	43
Arayüz Dilini Seçme	46
Lensi Takma ve Çıkarma	47
Temel İşlem	49
 Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol	56
 Menü İşlemleri	58
 Dokunmatik Ekranı Kullanma	61
Başlamadan Önce	64
Kartı Formatlama	64
Bip Sesini Devre Dışı Bırakma	66
Gücün Kapanma Süresini Ayarlama/Otomatik Kapanma	66
Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama	67

LCD Monitörü Kapatma/Açma.....	67
Makine Varsayılan Ayarlara Çevirme	68
Kılavuzu Görüntüleme	71
 Elektronik Seviyeyi Görüntüleme	72
Titreme Tespitini Görüntüleme	74
Özellik Kılavuzu ve Yardım	75




2 Temel Çekim 77

 Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)	78
 Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik)	81
 Flaş Devre Dışı	83
 Yaratıcı Otomatik Çekim	84
SCN : Özel Sahne Modu	88
 Yiyecekler	89
 Çocuklar.....	90
 Mum Işığında Portre	91
 Gece Portre (Tripodlu)	92
 Gece Sahnesi (Elde).....	93
 Arkadan Aydınlatmalı Sahneler	94
 Portre	95
 Manzara.....	96
 Yakın Plan Çekimler.....	97
 Hareketli Konu	98
 Yaratıcı Filtreleri Uygulama	101
 Hızlı Kontrol.....	106
Ambiyans Seçimiyle Çekim.....	108
Aydınlatma veya Sahne Tipine Göre Çekim	112



3	AF ve Sürücü Modlarını Ayarlama	115
	AF: AF İşlemi Seçme	116
	 AF Alanını ve AF Noktasını Seçme	120
	AF Alan Seçimi Modları	124
	AF Sensörü	127
	Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları	128
	Otomatik Odaklanma Yapılmadığında	136
	MF: Manuel Odak	137
	 Sürücü Modunu Seçme	138
	 Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma	140
4	Görüntü Ayarları	141
	Görüntü Kaydı Kalitesini Ayarlama	142
	Görüntünün En/Boy Oranını Değiştirme	146
	ISO: Fotoğraflar için ISO Hızını Ayarlama	148
	 Resim Stilini Seçme	154
	 Resim Stilini Özelleştirme	157
	 Resim Stilini Kaydetme	160
	Beyaz Ayarı	162
	Beyaz Ayarı	163
	 Otomatik Beyaz Ayar	163
	 Özel Beyaz Ayarı	164
	 Renk Sıcaklığı Ayarı	166
	Beyaz Ayarı Düzeltisi	167
	Otomatik Parlaklık ve Kontrast Düzeltisi	169
	Parazit Azaltma Ayarı	170
	Vurgulama Tonu Önceliği	174
	Lens Periferi Aydınlatması ve Kromatik Bozulma Düzeltisi	175
	Titremeyi Azaltma	179
	Renk Alanı Ayarı	181
	Klasör Oluşturma ve Seçme	182

Dosya Numaralandırma Yöntemleri	184
Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama	186



5 Geliştirilmiş İşlemler 189


P : Program AE	190
Tv : Enstantane Öncelikli AE	192
Av : Diyafram Öncelikli AE	194
Alan Derinliği Önizleme	195
M : Manuel Poz	196
 Ölçüm Modunu Seçme	198
 Poz Telifisi Ayarı	200
Otomatik Poz Braketleme (AEB)	201
 AE Kilidi	203
B : Bulb Pozlar	204
HDR : HDR (Yüksek Dinamik Aralık) Çekim	207
 Çoklu Pozlar	212
 Ayna Kilidi	219
Vizör Koruyucu Kapağı Kullanma	220
 Uzaktan Kumanda Düğmesini Kullanma	221
 Uzaktan Kumandalı Çekim	221
TIMER İnterval Zamanlayıcılı Çekim	223

6 Flaşlı Fotoğrafçılık 227




 Dahili Flaş Kullanma	228
 Harici Speedlite Flaş Kullanma	233
Flaş Ayarı	235
Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık	244

7 LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi) 255










 LCD Monitörle Çekim	256
Çekim İşlevi Ayarları	264
 Yaratıcı Filtreleri Uygulama	266

Menü İşlevi Ayarları	270
AF İşlemi Seçme	274
AF ile Odaklanma (AF Yöntemi).....	276
 Dokunmatik Deklanşörle Çekim	286
MF: Manuel Odaklanma	288

8 Video Çekim 293





 Video Çekim	294
Çekim İşlevi Ayarları	304
Video Kaydı Boyutunu Ayarlama	306
Video Dijital Zumu Kullanma	311
Ses Kaydı Ayarı	312
HDR Video Çekim	314
 Yaratıcı Filtrelerle Video Çekimi.....	316
 Zaman Aşımılı Video Çekimi	319
Menü İşlevi Ayarları	326
Video Enstantane Çekme	333

9 Görüntü Oynatma 345


 Görüntü Oynatma	346
INFO. : Çekim Bilgileri Ekranı	348
 Görüntüleri Hızla Tarama	353
 Büyütülmüş Görünüm	355
 Dokunmatik Ekranla İzleme.....	356
 Resimleri Döndürme	358
Derecelendirme Ayarı	359
 Oynatma İçin Hızlı Kontrol	361
 Video Keyfi	363
 Video İzleme.....	365
 Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme	367
Slayt Gösterisi (Otomatik Oynatma).....	369

Televizyonda İzleme.....	373
 Görüntüleri Korumaya Alma	376
 Görüntüleri Silme	378
 Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)	380
 Foto Defteri İçin Görüntü Seçme.....	384
Görüntü Oynatma Ayarlarını Değiştirme	386
LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama	386
Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme	387




10 Görüntüleri Çekimden Sonra İşlemden Geçirme 389

 RAW Görüntüleri Fotoğraf Makinesinde İşlemden Geçirme .390	
 JPEG Resmi Yeniden Boyutlandırma.....	395
 JPEG Resmi Kırpma	397
 Yaratıcı Filtreleri Uygulama	399

11 Sensör Temizliği 403

 Otomatik Sensör Temizliği.....	404
Toz Silme Verisi Ekleme.....	405
Manuel Sensör Temizliği	407

12 Makineyi Özelleştirme 409

Özel İşlevleri Ayarlama.....	410
Özel İşlevler	411
Özel İşlev Ayarları	413
C.Fn I: Poz	413
C.Fn II: Otomatik Odak.....	416
C.Fn III: İşlem/Diğer	425
 AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı.....	427
 Özel Kontroller	433
Menüm Kaydı.....	440
 Özel Çekim Modlarını Kaydetme	445

13 Başvuru 449

INFO. Tuş İşlevleri	450
Pil Bilgilerini Kontrol Etme	452
Şehir Cereyanını Kullanma	456
📶 Eye-Fi Kartları Kullanma	457
Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu	460
Sistem Haritası	468
Menü Ayarları	470
Arıza Tespiti Kılavuzu	481
Hata Kodları	496
Teknik Özellikler	497

14 Yazılım Başlatma Kılavuzu / Görüntüleri Bilgisayara İndirme 511

Yazılım Başlatma Kılavuzu	512
Yazılım Kılavuzlarını (PDF Dosyalar) İndirme/Görüntüleme	514
Görüntüleri Bilgisayara İndirme	515
Dizin	517

Özellikler Dizini

Güç

- Pil şarjı → s.34
- Pil seviyesi → s.42
- Pil bilgilerinin kontrolü → s.452
- Elektrik prizi → s.456
- Otomatik kapanma → s.66

Kartlar

- Formatlama → s.64
- Kartsız çekim → s.38

Lens

- Takma/Çıkarma → s.47
- Zum → s.48

Temel Ayarlar

- Dil → s.46
- Tarih/Saat/Saat Dilimi → s.43
- Bip sesi → s.66
- Telif hakkı bilgileri → s.186
- Tüm makine ayarlarını temizleme → s.68

Vizör

- Diopter ayarı → s.49
- Vizör koruyucu kapak → s.220
- Elektronik seviye → s.73
- Izgara → s.71
- En/boy oranı çizgisi → s.146

LCD Monitör

- Parlaklık ayarı → s.386
- Dokunmatik ekran → s.61
- Elektronik seviye → s.72
- Özellik rehberi → s.75
- Yardım → s.76

AF

- AF işlemi → s.116
- AF alan seçim modu → s.120
- AF nokta seçimi → s.122
- Lens grubu → s.128
- AF noktaları kırmızı yanar → s.424
- AF Mikro Ayar → s.427
- Manuel odaklanma → s.137

Ölçüm

- Ölçüm modu → s.198

Sürücü

- Sürücü modu → s.138
- Otomatik zamanlayıcı → s.140
- Maksimum seri çekim → s.145

Görüntü Kaydı

- Klasör Oluşturma /Seçme → s.182
- Dosya numaralandırma → s.184

Görüntü Kalitesi

- Görüntü kaydı kalitesi → s.142
- ISO hızı → s.148
- Resim Stili → s.154
- Beyaz ayarı → s.162
- Otomatik Işık İyileştirici → s.169
- Yüksek ISO hızları için parazit azaltma → s.170
- Uzun pozlar için parazit azaltma → s.172
- Vurgulu tonu önceliği → s.174
- Lens bozulma düzeltisi → s.175
- Titreme azaltma → s.179
- Renk alanı → s.181

Çekim

- Çekim modu → s.30
- HDR Modu → s.207
- Çoklu pozlar → s.212
- Ayna kilidi → s.219
- Bulb zamanlayıcı → s.205
- İnterval zamanlayıcı → s.223
- Alan derinliği önizleme → s.195
- Uzaktan kumanda → s.221
- Hızlı Kontrol → s.56
- Çoklu işlev kilidi → s.54

Poz

- Poz telafisi → s.200
- Poz telafisi (M+ISO Otomatik ile) → s.197
- AEB → s.201
- AE kilidi → s.203
- Güvenli değişim → s.415

Flaş

- Dahili flaş → s.228
- Harici flaş → s.233
- Flaş işlevi ayarları → s.235
- Kablosuz çekim → s.244

Canlı Görünüm Çekimi

- Canlı Görünüm çekimi → s.255
- AF işlemi → s.274
- AF yöntemi → s.276
- En/boy oranı → s.146
- Yaratıcı filtreler → s.266
- Dokunmatik deklanşör → s.286

Video Çekim

- Video çekim → s.293
- AF yöntemi → s.276
- Video Servo AF → s.326
- Video çekim kalitesi → s.306
- Manuel poz → s.298
- Video dijital zum → s.311
- Ses kaydı → s.312
- HDR video çekim → s.314

- Yaratıcı filtreler (videolar için) → s.316
- Video enstantane → s.333
- Zaman aşımli video → s.319
- Video Servo AF hızı → s.329
- Video Servo AF takip has. → s.330
- Uzaktan kumandalı çekim → s.332

Oynatma

- Görüntü inceleme süresi → s.67
- Tek tek görüntü izleme → s.346
- Çekim bilgileri ekranı → s.348
- İndeks ekranı → s.353
- Görüntü tarama (Atlamalı ekran) → s.354
- Büyütülmüş gösterim → s.355
- Görüntü döndürme → s.358
- Derecelendirme → s.359
- Video oynatma → s.365
- Slayt gösterisi → s.369
- Görüntüleri Televizyonda TV seti → s.373
- Korumaya alma → s.376
- Silme → s.378
- Dokunmatik oynatma → s.356
- Baskı Emri (DPOF) → s.380
- Foto Defteri Ayarı → s.384

Görüntü Düzenleme

- RAW görüntü işleme → s.390
- JPEG yen. boyutlama → s.395
- JPEG kırpma → s.397
- Yaratıcı filtreler → s.399

Özelleştirme

- Özel İşlevler (C.Fn) → s.410
- Özel Kontroller → s.433
- Menü m → s.440
- Özel çekim modu → s.445

Sensör Temizliği ve Toz Giderme

- Sensör temizliği → s.404
- Toz Silme Verisi Ekleme → s.405

Yazılım

- Yazılım Başlatma Kılavuzu → s.512
- Yazılım Kullanım Kılavuzları → s.514

Kablosuz İşlevler

- Kablosuz İşlev Kullanım Kılavuzu

Güvenlik Önlemleri

Aşağıdaki önlemler size ve diğer kişilere zarar gelmesini veya yaralanmaları önlemek üzere verilmiştir. Ürünü kullanmadan önce bunları iyice anladığınızdan ve önlemlere bağlı kaldığınızdan emin olun.

Ürünle ilgili herhangi bir arızalanma, sorun veya hasar durumunda, ürünü satın aldığınız bayi veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.



Uyarılar:

Aşağıdaki uyarıları dikkate alın. Aksi takdirde ölüm veya ciddi yaralanmalar görülebilir.

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı, patlama ve elektrik çarpması tehlikelerini önlemek için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Pilleri, güç kaynaklarını veya aksesuarları kullanım kılavuzunda belirtilmeyen bir şekilde kullanmayın. Kaçak veya değiştirilmiş pilleri ya da hasarlı ürünleri kullanmayın.
 - Pile kısa devre yaptırmayın, bunların içini açmayın ve değiştirmeye çalışmayın. Pili ısıtmayın veya lehimlemeyin. Pilin ateş veya suyla temas etmesini önleyin. Pile aşırı fiziksel güç uygulamayın, darbe almasını önleyin.
 - Pilin artı ve eksi kutuplarını doğru yönde takın.
 - Pili izin verilen şarj (çalışma) ortamı sıcaklık aralığı altında veya üstündeki sıcaklıklarda şarj etmeyin. Ayrıca, Kullanım Kılavuzunda belirtilen şarj sürelerini geçmeyin.
 - Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına, vb. herhangi bir tipte metal nesne sokmayın.
- Pili elden çıkarırken elektrik kontaklarını bir pil ile izole edin. Diğer metal nesnelere veya pillerle temas etmesi halinde yangın veya patlama tehlikesi oluşabilir.
- Pil şarj edilirken aşırı ısınma olur, duman veya kötü koku yayılırsa, şarj cihazını hemen prizden çıkararak şarj işlemini durdurun. Aksi takdirde, yangın, ısı hasarı veya elektrik çarpması oluşabilir.
- Pilde sızıntı, renk değişimi, deformasyon olursa veya duman ya da kötü koku yayılırsa hemen çıkarın. Bu sırada kendinizi yakmamaya dikkat edin. Kullanmaya devam etmeniz halinde yangın, elektrik çarpması veya yanıklar oluşabilir.
- Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesini önleyin. Aksi takdirde körlük veya cilt sorunları görülebilir. Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesi durumunda, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla uzun süre yıkayın. Hemen tıbbi yardım alın.
- Hiçbir kabloyu ısı kaynağının yakınında bırakmayın. Kabloda deformasyon olabilir veya izolasyon eriyebilir ve yangın ya da elektrik çarpması tehlikesi oluşabilir.
- Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın. Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedeninin aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma ya da kabarma olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.
- Flaşı asla otomobil veya başka bir araç kullanan birine doğru patlatmayın. Kaza yapmasına neden olabilir.

- Fotoğraf makinesi veya aksesuarlar kullanılmadığı zaman, makineyi saklamadan önce pili çıkarttığınızdan ve elektrik fişini ve bağlantı kablolarını ekipmandan söktüğünüzden emin olun. Bu, elektrik çarpması, aşırı ısınma, yangın ve aşınma tehlikelerini önler.
- Ekipmanı yanıcı gazların bulunduğu ortamda kullanmayın. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Ekipmanı düşürürseniz ve kasa hasar görüp iç parçaları dışarı çıkarsa, açıkta duran parçalara asla dokunmayın. Elektrik çarpması olasılığı vardır.
- Ekipmanı açmayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya çok güçlü ışık kaynaklarına doğru bakmayın. Görme duyunuz hasar görebilir.
- Ekipmanı kullanım sırasında bile çocuk ve bebeklerin erişemeyeceği bir yerde tutun. Askı veya kordonlar kazayla boğulma, elektrik çarpması veya yaralanmaya neden olabilir. Çocuk veya bebeğin bir makine parçası veya aksesuarın yanlışlıkla yutması sonucu da boğulma tehlikesi oluşabilir. Çocuğun bir parçayı veya aksesuarı yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın.
- Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda kullanmayın veya saklamayın. Aynı şekilde kısa devre oluşmasını engellemek için pili metal nesnelere uzak tutun ve her zaman koruyucu kapağını takarak saklayın. Bu, yangın, aşırı ısınma, elektrik çarpması veya yanık tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Bu fotoğraf makinesini hastane veya havaalanında kullanmadan önce, bu mekanlarda kullanım izni olduğundan emin olun. Fotoğraf makinesinin yaydığı elektro manyetik dalgalar, uçak ekipmanına veya hastanedeki medikal cihazlara zarar verebilir.
- Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Fişi her zaman prize sağlam bir şekilde takın.
 - Elektrik fişine ıslak elle dokunmayın.
 - Elektrik kablosunu prizden çıkarırken kablodan değil, prizden ve fişten tutarak çıkarın.
 - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya aşırı ısınmasına izin vermeyin ya da kabloyu eğmeyin veya üzerine ağır bir cisim koymayın. Ayrıca kabloyu bükmeyin veya bağlamayın.
 - Aynı prize çok sayıda fiş takmayın.
 - Teli kopuk veya izolasyonu hasarlı bir kabloyu kullanmayın.
- Güç kablosunu düzenli olarak çıkarın ve elektrik prizi etrafında biriken kirleri kuru bir bezle temizleyin. Tozlu alanlar nemle veya yağla temas ederse, fişe veya prize yapışabilir. Nem kısa devre nedeniyle elektrik çarpması veya yangın tehlikesine yol açabilir.
- Pili doğrudan bir elektrik prizine veya bir taahşın çakmak soketine takmayın. Pilde sızma, aşırı ısınma veya patlama nedeniyle yangın, yanık veya yaralanma olabilir.
- Ürün çocuklar tarafından kullanılmadan önce bir yetişkin tarafından ürünün nasıl kullanılacağı detaylı bir şekilde anlatılmalıdır. Çocuklar ürünü yetişkin gözetiminde kullanılmalıdır. Yanlış kullanım elektrik çarpması veya yaralanmalara neden olabilir.
- Lensi veya lens takışmış bir fotoğraf makinesini, lens kapağını takmadan güneş altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneç ışınlarının yoğunlaşmasına ve yangın tehlikesinin görülmesine neden olabilir.
- Ürün üzerine kumaş bir malzeme koymayın veya cihazı kumaşla sarmayın. Aksi takdirde cihaz ısınabilir ve deformasyon veya yangın tehlikesi görülebilir.
- Makineyi ıslatmamaya dikkat edin. Ürünü suya düşürürseniz veya makine içine su ya da metal nesnelere kaçar, pili hemen makineden çıkarın. Bu, yangın, elektrik çarpması veya yanık tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Ürünü temizlemek için asla boya tineri, benzin veya benzeri organik çözücülerini kullanmayın. Aksi takdirde, yangın tehlikesi veya sağlık hasarı oluşabilir.



Önlemler: Aşağıdaki önlemleri dikkate alın. Aksi takdirde, fiziksel yaralanma veya ürün hasarı meydana gelebilir.

- Ürünü şiddetli güneş altında duran bir otomobilin içi gibi yüksek sıcaklıktaki bir ortamda kullanmayın veya saklamayın. Ürün ısınabilir ve yanıklara neden olabilir. Ayrıca pil sızıntısı veya patlama meydana gelebilir, bunlar da ürünün performansını düşürür veya ömrünü azaltır.
- Fotoğraf makinesini bir tripoda takılı konumdayken taşımayın. Aksi takdirde yaralanmaya veya kazaya neden olabilir. Tripodun, fotoğraf makinesi ve lensi desteklemeye yetecek sağlamlıktan olduğundan da emin olun.
- Ürünü düşük sıcaklıktaki bir ortamda uzun süre bırakmayın. Ürün soğur ve dokunulduğu zaman yaralanmaya neden olabilir.
- Flaşı asla bir kişinin gözlerine yakın mesafeden patlatmayın. Gözlere zarar verebilir.

Kullanım Önlemleri

Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice saktığınız temiz ve nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ısı fotoğraf makinesinde arıza oluşmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Dahili flaş veya ayna işlemini parmağınızla vb. engellemeyin. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Lense, vizöre, refleks aynasına, odaklanma ekranına, vb. giren tozu temizlemek için sadece piyasadan temin ettiğiniz bir körukü fırçayı kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde arızaya neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi soğuk bir ortamdaki aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.

- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurumasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmayacaksa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırılmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.
- Fotoğraf makinesini kimyasal maddelerin bulunduğu bir ortamda, örneğin bir kimya laboratuvarında saklamayın. Aksi takdirde, paslanma ve çürüme görülebilir.
- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesi işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir çekiminiz varsa, makinenizi en yakın Canon Hizmet Merkezinden kontrolden geçirterek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.
- Uzun süre sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza değildir.
- Görüntü alanı içinde veya dışında parlak bir ışık kaynağı varsa, ışık lekeleri oluşabilir.

LCD Panel ve LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01 veya daha az pikselde sadece siyah veya kırmızı, vb. görüntüleme yapan bir miktar ölü piksel bulunabilir. Ölü pikseller bir arızaya işaret etmez. Kaydedilen görüntü üzerinden etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- LCD monitör ekranı düşük sıcaklıklarda ağır gösterebilir veya yüksek sıcaklıklarda kararabilir. Oda sıcaklığında normale döner.

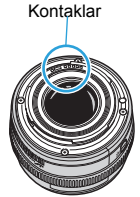
Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

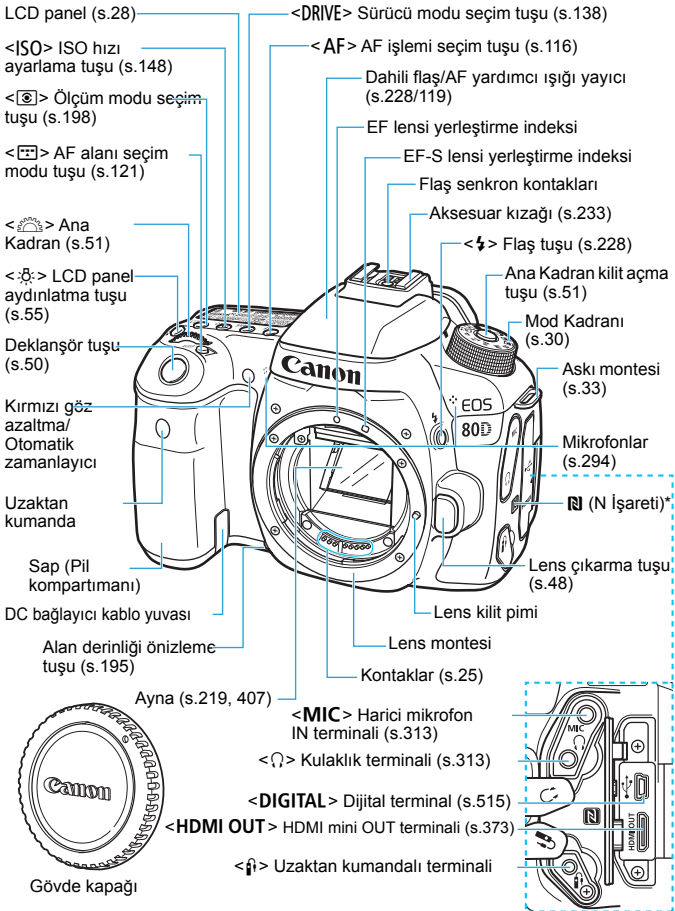
- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartın elektronik kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.
- Karta etiket vb. gibi şeyler yapıştırmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektriğe sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda, vb. saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

Lens

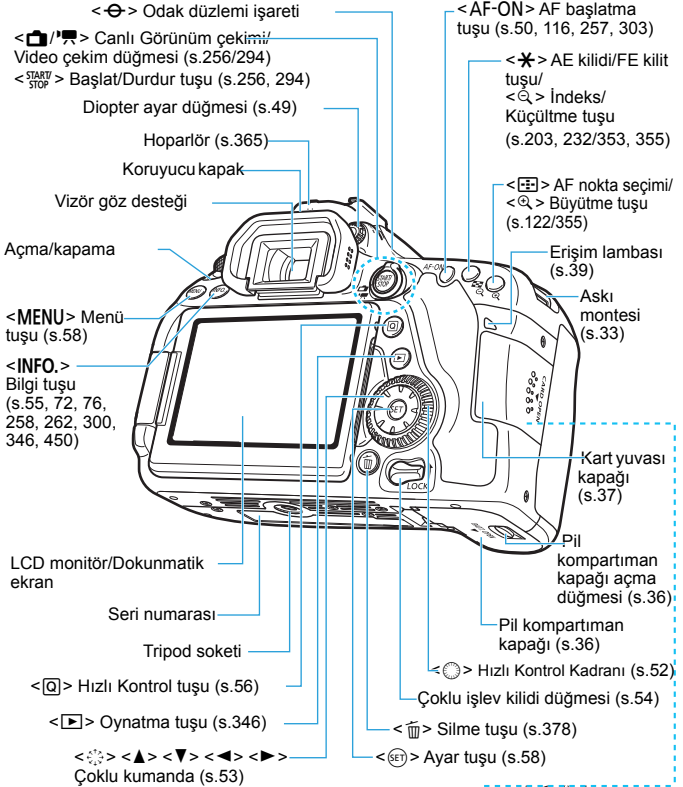
Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için arka lens kapağını takın ve lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.



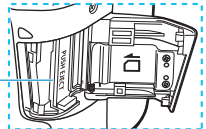
Parça Kılavuzu



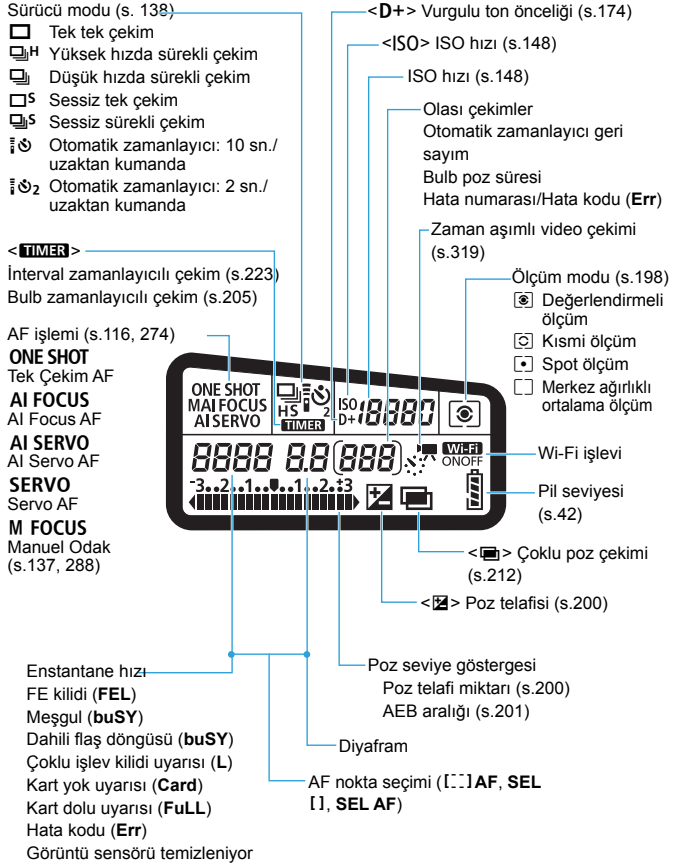
* NFC işleviyle kablosuz bağlantılar için kullanılır.



Kart yuvası (s.37)

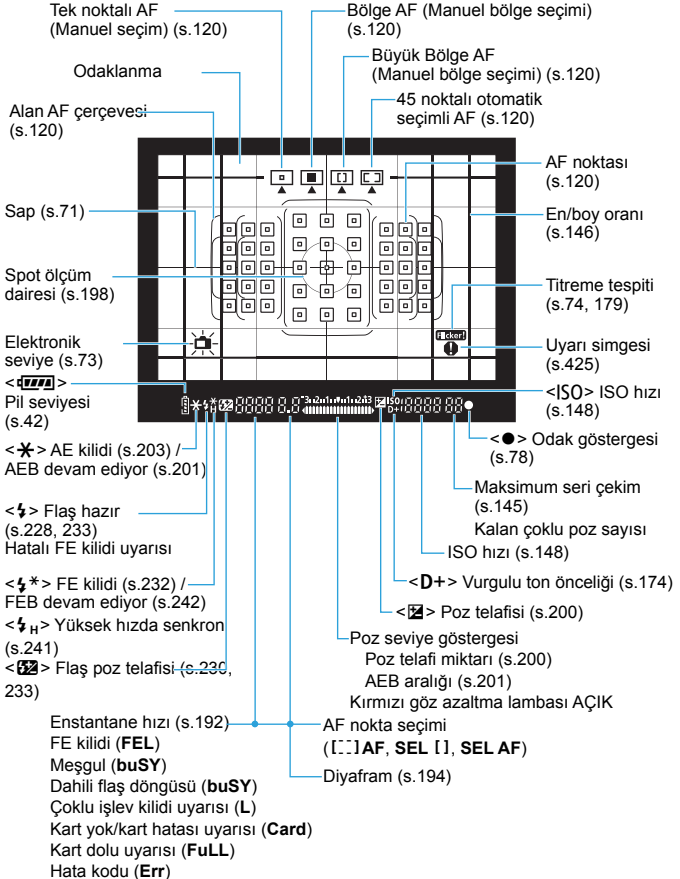


LCD Panel

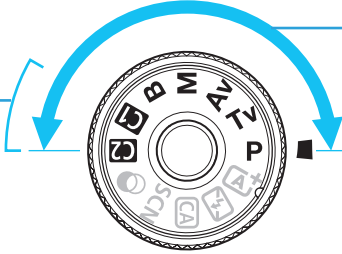


- Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

Vizör Bilgileri



- Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.



Yaratıcı Alan

Bu modlar size çeşitli konu çekimlerinde daha fazla kontrol sağlar.

P : Program AE (s.190)

Tv : Enstantane Öncelikli AE (s.192)

Av : Diyafram Öncelikli AE (s.194)

M : Manuel poz (s.196)

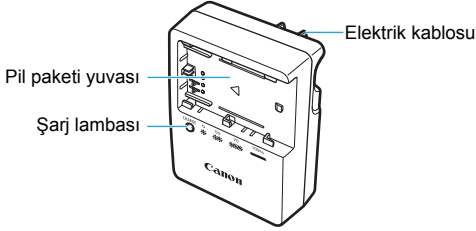
B : Bulb (s.204)

Özel çekim modu

Çekim modunu (**P/Tv/Av/M/B**), AF işlemi, menü ayarlarını vb., **[1]**, **[2]** Mod Kadranı konumlarına kaydedebilirsiniz (s.445).

Pil Şarj Cihazı LC-E6

Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 için şarj cihazı (s.34).

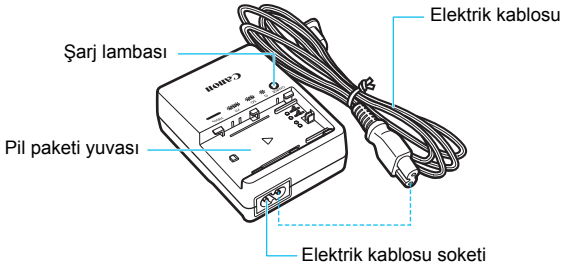


**ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI-BU TALİMATLARA UYUN.
TEHLİKE-YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMASI TEHLİKESİNİ AZALTMAK
İÇİN BU TALİMATLARI DİKKATLE UYGULAYIN.**

ABD dışında bir kaynağa bağlanırken, elektrik prizi için gerekirse uygun yapılandırmaya sahip bir bağlantı fişi adaptörü kullanın.

Pil Şarj Cihazı LC-E6E

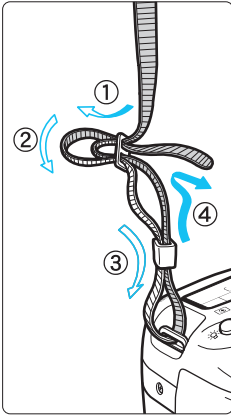
Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 için şarj cihazı (s.34).



1

Başlangıç

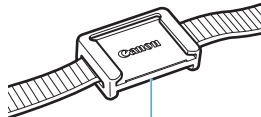
Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.



Askıyı Takma

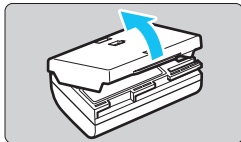
Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

- Vizör koruyucu kapak askıya takılabilir (s.220).



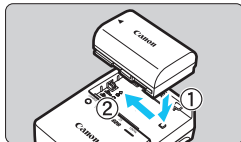
Vizör koruyucu kapak

Pili Şarj Etme



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

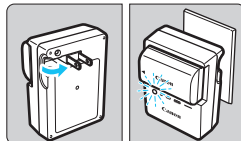
- Pille verilen koruyucu kapağı çıkarın.



2 Pili takın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi, pili sağlam bir şekilde şarj cihazına yerleştirin.
- Pili çıkarmak için yukarıdaki prosedürün tersini uygulayın.

LC-E6

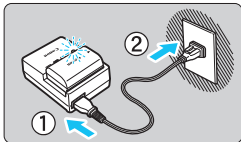


3 Pili şarj edin.

LC-E6 için

- Şekilde gösterildiği gibi pil şarj cihazının priz uçlarını çevirerek açın ve elektrik prizine takın.

LC-E6E



LC-E6E için

- Elektrik kablosunu şarj cihazına bağlayın ve fişi elektrik prizine takın.
- Şarj işlemi otomatik olarak başlar ve şarj lambası turuncu renkte yanıp söner.

Şarj Seviyesi	Şarj lambası	
	Renk	Ekran
%0-49	Turuncu	Saniyede bir kez yanıp söner
%50-74		Saniyede iki kez yanıp söner
%75 veya üstü		Saniyede üç kez yanıp söner
Tam şarjlı	Yeşil	Yanar

- Tamamen tükenmiş bir pilin oda sıcaklığında (23°C / 73°F) tamamen şarj edilmesi yaklaşık 2 saat 30 dakika sürer. Pili şarj etmek için gerekli olan süre genelde ortam sıcaklığına ve pilde kalan şarj kapasitesine bağlıdır.
- Güvenlik açısından düşük sıcaklıklarda (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) yapılan şarj işlemi daha uzun sürer (yakl. 4 saat).



Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları

- **Satın alındığı zaman piller tam şarjlı değildir.**
Kullanmadan önce pil paketini şarj edin.
- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**
Şarjlı bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaş deşarj olur ve gücünü kaybeder.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**
- **Pilin şarjlı olup olmadığını kolaylıkla anlamak için kapağı farklı bir yönde takabilirsiniz.**
Pil şarj edilmişse, kapağı pil şeklindeki delik pil üstündeki mavi etiketle aynı hizaya gelecek şekilde takın. Pil tükenmişse, kapağı tam ters yönde takın.



- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkartın.**
Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve pilin hızlı deşarj olmasına ve pil ömrünün kısalmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını takarak saklayın. Pilin tam şarjlı haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurt dışında da kullanılabilir.**
Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Gerekirse, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fiş adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**
Pilin şarj performansını kontrol edin (s. 452) ve yeni bir pil satın alın.

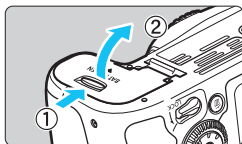


- Şarj cihazı fişini çıkardıktan sonra yaklaşık 10 saniye priz uçlarına dokunmayın.
- Kalan pil şarjı kapasitesi (s. 452) %94 veya üstü değeri gösterirse, pil şarj edilmez.
- Şarj cihazı, LP-E6N/LP-E6 Pil Paketi dışındaki herhangi bir pili şarj etmez.

Pili Takma ve Çıkarma

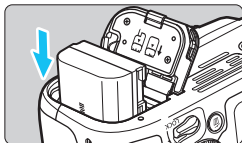
Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir LP-E6N (veya LP-E6) Pil Paketi takın. **Pil takıldığında fotoğraf makinesinin vizörü parlaklaşır ve pil çıkarıldığında matlaşır. Pil takılı değilse, vizördeki resim bulanık görülür ve odaklanma gerçekleşmez.**

Pili Takma



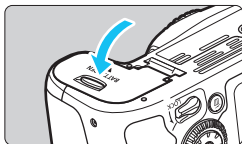
1 Kapağı açın.

- Düğmeyi oklarla gösterildiği gibi kaydırın ve kapağı açın.




2 Pili takın.

- Elektrik kontakları aşağıda kalacak şekilde takın.
- Pili yerine oturana kadar itin.

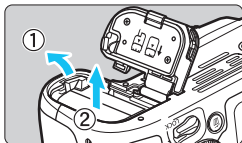


3 Kapağı kapatın.

- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.

 Sadece LP-E6N/LP-E6 Pil Paketi kullanılabilir.

Pili Çıkarma



Kapağı açın ve pili çıkarın.

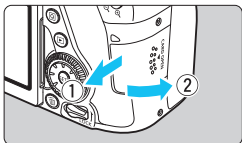
- Pil çıkarma düğmesine ok ile gösterildiği gibi bastırın ve pili çıkarın.
- Elektrik kontaklarının kısa devre yapmasını önlemek için pile size verilen koruyucu kapağı (s. 34) taktığınızdan emin olun.

Kartı Takma ve Çıkarma

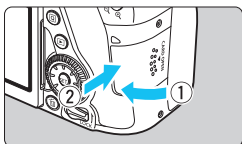
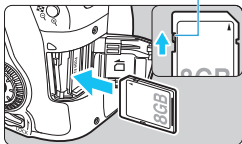
Fotoğraf makinesinde SD, SDHC, veya SDXC hafıza kartları (ayrı satılır) kullanılabilir. UHS-I özellikli SDHC ve SDXC kartlar da kullanılabilir. Çekilen görüntüler karta kaydedilir.

Yazma/silme yapılabilmesi için kartın yazmaya karşı koruma düğmesinin yukarı konumda tutulduğundan emin olun.

Kartı Takma



Yazmaya karşı koruma düğmesi



Olası çekimler

1 Kapağı açın.

- Kapağı ok ile gösterildiği gibi kaydırarak açın.

2 Kartı takın.

- Şekilde gösterildiği gibi, kartın etiketli yüzeyini kendinize doğru çevirin ve tık sesiyle yerine oturana kadar itin.

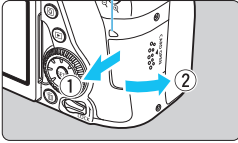
3 Kapağı kapatın.

- Kapağı kapatın ve ok ile gösterilen yönde kaydırarak yerine oturtun.
- Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, olası çekim sayısı LCD panelde görüntülenir.

- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- [📷1: Deklanşöre kartsız basın] seçeneğinin [DvrDşBr] olarak ayarlanması, kart takmadan çekim yapmanızı önler (s.470).

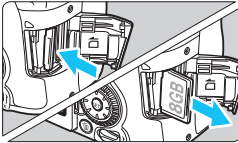
Kartı Çıkarma

Erişim lambası



1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- **Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.**
- [Kaydediyor...] mesajı görüntülenirse, kapağı kapatın.



2 Kartı çıkarın.

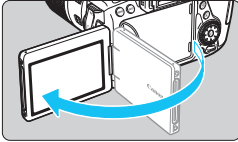
- Kartı hafifçe bastırın, sonra serbest bırakarak çıkarın.
- Kartı dik bir şekilde çıkarın, sonra kapağı kapatın.



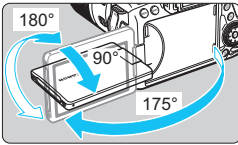
- **Erişim lambasının yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, karttan silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Bu sırada kart yuvası kapağını açmayın.**
Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Aksi takdirde görüntü verisi, kart veya fotoğraf makinesi hasar görebilir.
 - **Kartı çıkarma.**
 - **Pili çıkarma.**
 - **Fotoğraf makinesine çarpma veya makineyi sarsma.**
 - **Bir güç kablosu bağlama veya sökme** (şehir cereyanı aksesuarları (ayrı satılır, s.456) kullanıldığında).
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s.184).
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (s. 64). Kart normale dönebilir.
- Kart kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın. Kontakların su ve tozla temas etmesini önleyin. Kontaklarda toz/kir birikintisi olursa, arıza oluşabilir.

LCD Monitörü Kullanma

LCD monitörü çevirdikten sonra, menü işlevlerini ayarlayabilir, Canlı Görünüm çekimini kullanabilir, video çekebilir, fotoğrafları ve videoları oynatabilirsiniz. LCD monitör yönünü ve açısını değiştirebilirsiniz.

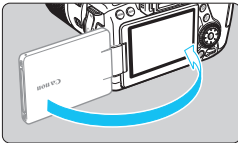


1 LCD monitörü çevirin.




2 LCD monitörü döndürün.

- LCD monitör çevrildiğinde, yukarı/ aşağı döndürülebilir veya konuya doğru 180° çevrilebilir.
- Belirtilen açı sadece yaklaşık bir değerdir.



3 Kendinize doğru çevirin.

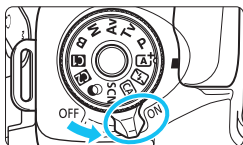
- Normalde fotoğraf makinesini LCD monitör size doğru bakar şekilde kullanın.

 LCD monitörü döndürürken menteşeyi zorlamayın ve kırmamaya özen gösterin.

- Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman, LCD monitörü ekran yüzü içeriye bakacak şekilde kapatın. Bu ekranı korur.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim esnasında, LCD monitörün konuya doğru çevrilmesi ekrana bir ayna görüntüsü getirir (sağa/sola ters çevrilmiş).

Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesine basılıp cihaz açıldığında, tarih/saat/saat dilimi ekranı görüntülenir. Tarih/saat/saat dilimi ayarı için bkz. s. 43



- <ON> : Fotoğraf makinesi açılır.
- <OFF> : Fotoğraf makinesi kapanır ve çalışmaz. Kullanmadığınız zaman fotoğraf makinesini bu konuma ayarlayın.

Otomatik Sensör Temizliği



- Açma/kapama düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, otomatik olarak sensör temizliği başlar. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Sensör temizliği esnasında LCD ekranda <☒> görüntülenir.

- Sensör temizliği esnasında çekim yapmaya devam edebilirsiniz. Deklanşör tuşuna yarım basarak (s. 50) temizleme işlemini durdurun ve çekim yapın.
- Güç düğmesi <ON>/<OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, <☒> simgesi görüntülenmeyebilir. Bu normaldir ve bir arıza değildir.


MENU Otomatik Kapanma

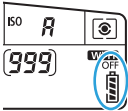
- Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi yakl. 1 dakika kullanılmadıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesini yeniden açmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.50).
- Otomatik kapanma süresini [**2: Otomatik kapanma**] ile değiştirebilirsiniz (s.66).









Görüntü karta kaydedilirken açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna getirilirse, [**Kaydediyor...**] mesajı görüntülenir ve görüntü kaydı tamamlandıktan sonra cihaz gücü kapanır.

Pil Seviyesi Göstergesi

Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlandığında, pil seviyesi aşağıda belirtilen altı seviyeden birini görüntüler. Yanıp sönen bir pil simgesi () , pilin pek yakında tükeneceğini gösterir.






Ekran						
Seviye	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Olası Çekim Sayısı

(Yakl. çekim sayısı)

Sıcaklık	Oda Sıcaklığı (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıklar (0°C / 32°F)
Flaş yok	1390	1250
%50 Flaş Kullanımı	960	860

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E6N Pil Paketi ile Canlı Görünüm kullanılmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Batarya Sapı BG-E14 (ayrı satılır) ile olası çekim sayısı
 - LP-E6N x 2 ile: Batarya sapı kullanılmayan çekimleri yaklaşık iki katı.
 - AA/LR6 alkalin pillerle oda sıcaklığında (23°C / 73°F): Flaşsız yaklaşık 560 çekim, %50 flaş kullanımıyla yaklaşık 400 çekim.

-  Aşağıdaki işlemlerin gerçekleştirilmesi pilin daha kısa sürede bitmesine neden olur:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
- Gerçek çekim koşullarına bağlı olarak olası çekim sayısı azalabilir.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Kullanılan lense bağlı olarak, pil gücü daha hızlı tükenir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için bkz. s. 257.
- [**F3: Pil bilgisi**]'ne bakarak pil durumunu ayrıntılı inceleyin (s.452).
- AA/LR6 pillerle birlikte Batarya Sapı BG-E14 (ayrı satılır) takıldığında zaman, dört seviye göstergesi görüntülenir. (/) görüntülenmez.)

MENU Tarih, Saat ve Saat Dilimini Ayarlama

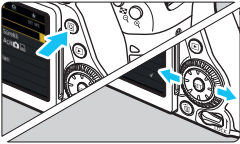
Makineyi ilk kez açtığınızda veya tarih/saat/saat dilimi ayarı sıfırlanmışsa, tarih/saat/saat dilimi ekranları görüntülenir. Önce saat dilimi ayarı yapmak için aşağıdaki adımları uygulayın. Fotoğraf makinesinin saat dilimini yaşadığınız yere göre ayarlayarak, seyahat ettiğiniz zaman varış noktanızın saat dilimini girerek makinenin tarih/saat ayarını otomatik olarak yapmasını sağlayın.

Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığını unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun.



1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



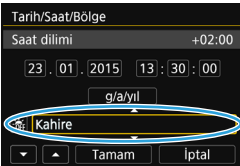
2 [Q] sekmesi altında, [Tarih/Saat/Bölge]'yi seçin.

- <Q> tuşuna basın ve [Tarih/Saat/Bölge] sekmesini seçin.
- <◀> <▶> tuşuna basın ve [Tarih/Saat/Bölge] sekmesini seçin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Tarih/Saat/Bölge]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

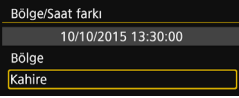


3 Saat dilimini ayarlayın.

- Varsayılan olan [Londra] ayarlanır.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak [Saat dilimi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

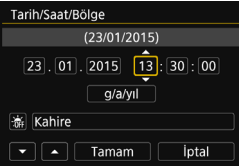


- Menü ayarı prosedürü 58. sayfada açıklanmaktadır.
- 3. adımda, [Saat dilimi] olarak gösterilen süre, Koordineli Evrensel Zaman (UTC) ile karşılaştırıldığında ortaya çıkan saat farkıdır.



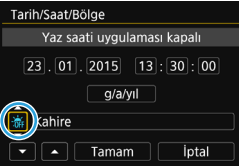
- **[Bölge]** kutusunu seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- **<▲>** **<▼>** tuşlarına basarak saat dilimini seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- Saat diliminizi göremezseniz saat farkını doğrudan UTC ile de ayarlayabilirsiniz. Bu durumda **<◀>** **<▶>** tuşlarına basarak **[Saat farkı]** kutusunu seçin, sonra **<SET>** tuşuna basarak **<⬇>** simgesini görüntüleyin.
- **<▲>** **<▼>** tuşlarına basarak ayar yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın. (**<□>** seçeneğine döner.)
- Ayar yaptıktan sonra **<◀>** **<▶>** tuşlarına basarak **[Tamam]**'i seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın. Önceki ekran yeniden görüntülenir.

4 Tarih ve saati ayarlayın.

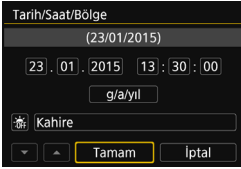


- **<◀>** **<▶>** tuşları ile rakamı seçin.
- **<SET>** tuşuna basarak **<⬇>** simgesini görüntüleyin.
- **<▲>** **<▼>** tuşlarına basarak ayar yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın. (**<□>** seçeneğine döner.)

5 Gün ışığından tasarruf ayarı yapın.



- Gerekiyorsa ayarlayın.
- **<◀>** **<▶>** tuşlarına basarak **[☀]** simgesini seçin.
- **<SET>** tuşuna basarak **<⬇>** simgesini görüntüleyin.
- **<▲>** **<▼>** tuşlarına basarak **[☀]** simgesini seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- Gün ışığından tasarruf **[☀]** olarak ayarlandığında, 4. adımda ayarlanan saat, 1 saat ileri alınır. **[☀]** ayarlanırsa, gün ışığından tasarruf ayarı iptal edilir ve saat 1 saat geri alınır.



6 Ayardan çıkın.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Tarih/saat/saat dilimi ayarı ve gün ışığından tasarruf ayarı yapılır ve menü tekrar görünür.



Tarih/saat/saat dilimi ayarları, aşağıdaki durumlarda sıfırlanabilir. Bu durumda, tarih/saat/saat dilimi ayarını tekrar yapın.

- Fotoğraf makinesi pilsiz saklandığında.
- Fotoğraf makinesi pili tükendiğinde.
- Fotoğraf makinesi uzun süre donma noktası sıcaklıklarında kullanıldığı zaman.



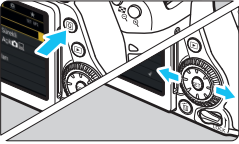
- [Tamam] seçildiğinde, 6. adımda ayarlanan tarih/saat ayarı başlar.
- Saat dilimini değiştirdikten veya saat farkı ayarını yaptıktan sonra, doğru tarih ve saat diliminin ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin.

MENU Arayüz Dilini Seçme



1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [Fn] sekmesi altında [Dil] 'i seçin.

- <Q> tuşuna basın ve [Fn] sekmesini seçin.
- <◀> <▶> tuşuna basın ve [Fn] sekmesini seçin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Dil] 'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 İstedığınız dili ayarlayın.

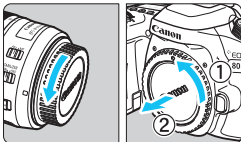
- <▲> <▼> tuşuna basarak dili belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Arayüz dili değişir.



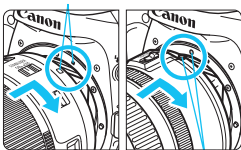
Lensi Takma ve Çıkarma

Makine tüm Canon EF ve EF-S lensleriyle uyumludur. **Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz.**

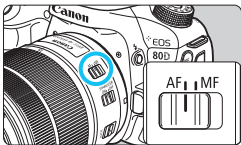
Lens Takma



Beyaz indeks



Kırmızı indeks



1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.

2 Lensi takın.

- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin. Lensi okla gösterildiği gibi çevirerek yerine oturtun.

3 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

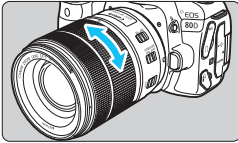
- <AF> otomatik odak anlamına gelir.
- <MF> (manuel odak) konumuna ayarlanırsa otomatik odaklanma çalışmaz.

4 Ön lens kapağını çıkarın.

Tozu En Aza İndirme

- Lens değişimini tozsuz bir mekanda hızlıca yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmadan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

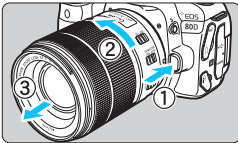
Zumlama



Lens üzerindeki zum halkasını parmaklarınızla çevirin.

- Zumlama yapmak istiyorsanız, bu işlemi odaklanmadan önce yapın. Odaklanma elde edildikten sonra zum halkası çevrilirse odak kayabilir.

Lensi Çıkarma



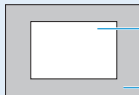
Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi ok ile gösterildiği gibi çevirin.

- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın.

- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- **Lensi takıp çıkarırken makinenin açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.**
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.

Görüş Açısı

Görüntü boyutu 35mm film formatından daha küçük olduğundan, takılan lensin etkin görüntüleme açısı odak uzunluğu 1,6x olan bir lensin odak uzaklığına eşit olur.

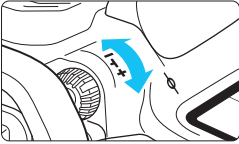


Görüntü sensörü boyutu (Yakl.) (22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 inç)

35mm film boyutu (36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 inç)

Temel İşlem

Vizör Netliğini Ayarlama



Diopter ayarı düğmesini çevirin.

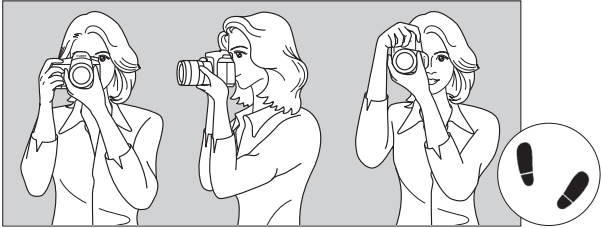
- Vizördeki AF noktaları en net şekilde görünene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.
- Düğme zor çevriliyorsa, göz desteğini çıkarın (s.220).



Fotoğraf makinesinin diopter ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, E serisi Diopter Ayar Lens (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Makineyi Tutma

Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.



Yatay çekim

Dikey çekim

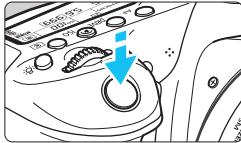
1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kavrayın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.
6. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaştırın ve vizörden bakın.



LCD monitörden bakarken çekim yapmak için 82. ve 255. sayfalara bakın.

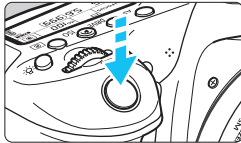
Deklanşör Tuşu

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



Yarım Basma

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir. Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) LCD panelde ve vizörde görüntülenir (📷4).



Tam Basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

Fotoğraf Makinesi Sarsıntısını Önleme

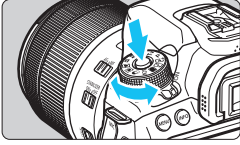
Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıklandığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.



- Yaratıcı Alan modlarında, <AF-ON> tuşuna basmak ile deklanşör tuşuna yarım basmak aynı işlevi görür.
- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü oynatma ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi çekime hazır hale getirebilirsiniz.

Mod Kadranı

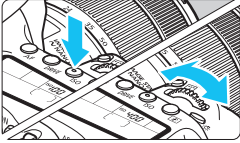


Ortadaki kilit açma düğmesini basılı tutarken kadranı çevirin.

Çekim modunu ayarlamak için kullanın.



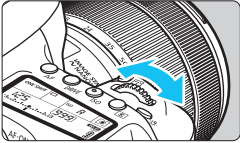
Ana Kadran



(1) Bir tuşa bastıktan sonra <⚙️> kadranını çevirin.

<AF> <DRIVE> <ISO> <📷> tuşlarından birine bastığınızda, ilgili işlem zamanlayıcı süresi boyunca seçili kalır (⚙️). Bu arada, istediğiniz ayarı yapmak için <⚙️> kadranını çevirebilirsiniz. İşlev seçimi kapatıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.

- Bu kadranı AF işlemini, sürücü modunu, ISO hızını, ölçüm modunu, AF noktası seçimini seçmek veya ayarlamak için kullanın.



(2) Sadece <⚙️> kadranını çevirin.

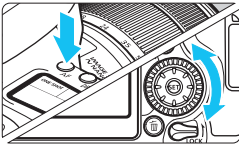
Vizörden veya LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı değiştirmek için <⚙️> kadranını çevirin.

- Enstantane hızı, diyafram vb. ayarı yapmak için bu kadranı kullanın.






<LOCK> düğmesi yukarı ayarlandığında da (Çoklu işlem kilidi, s.54) (1) seçeneğindeki işlemler yapmak mümkündür.

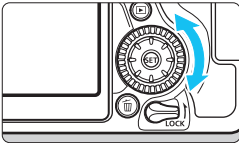
Hızlı Kontrol Kadranı




(1) Bir tuşa bastıktan sonra kadranını çevirin.

<AF> <DRIVE> <ISO> < > tuşlarından birine bastığınızda, ilgili işlem zamanlayıcı süresi boyunca seçili kalır (). Bu arada, istediğiniz ayarı yapmak için  kadranını çevirebilirsiniz. İşlev seçimi kapatıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.


- Bu kadranı AF işlemini, sürücü modunu, ISO hızını, ölçüm modunu, AF noktası seçimini seçmek veya ayarlamak için kullanın.



(2) Sadece kadranını çevirin.

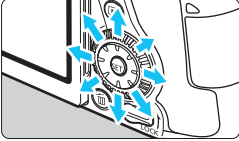
Vizörden veya LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı değiştirmek için  kadranını çevirin.

- Bu kadranı, poz telafisi miktarını, manuel poz için diyafram değerini vb. ayarlamak için kullanın.

 <LOCK> düğmesi yukarı ayarlandığında da (Çoklu işlem kilidi, s.54) (1) seçeneğindeki işlemler yapmak mümkündür.

☼ Çoklu Kumanda

Çoklu kumandada <☼> oklar ile gösterilen yönde eğilen sekiz tuş vardır.



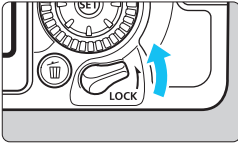
- Bu sekiz tuşu kullanarak AF noktası seçin, beyaz ayarını düzeltin, AF noktasını hareket ettirin veya Canlı Görünüm çekimi veya video çekim sırasında çerçeveyi büyütün ya da oynatma sırasında büyütülmüş görüntülerin farklı noktalarında gezinin.
- Menüler ve Hızlı Kontrol için Çoklu Kumanda sadece dikey ve yatay yönlerinde <▲> <▼> <◀> <▶> çalışır. Diyagonal yönlerde çalışmaz.



AF noktası seçimi, beyaz ayarı düzeltisi ve oynatma sırasında büyütülmüş alanda gezinme <LOCK> düğmesi yukarı konumdayken (Çoklu işlev kilidi, s.54) de yapılabilir.

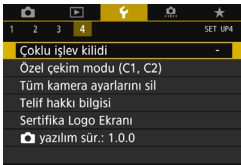
LOCK Çoklu İşlev Kiliti

[**ƒ4**: **Çoklu işlev kiliti**] ayarlanır ve <**LOCK**> düğmesi yukarı konuma getirilirse, fotoğraf makinesi Ana Kadran, Hızlı Kontrol Kadranı ve Çoklu Kumandayla yanlışlıkla işlem yaparak veya dokunmatik ekrana yanlışlıkla dokunarak ayarları değiştirmenizi önler.



<**LOCK**> düğmesi aşağı konumda: Kilit açık

<**LOCK**> düğmesi yukarı konumda: Kilitli



1 [**Çoklu işlev kiliti**]'ni seçin.

- [**ƒ4**] sekmesi altında [**Çoklu işlev kiliti**]'ni seçin, sonra <**SET**> tuşuna basın.

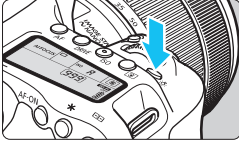


2 Kilitlenecek makine kontrolüne bir [**✓**] işareti ekleyin.

- Bir makine kontrolünü seçin ve <**SET**> tuşuna basarak bir [**✓**] işareti ekleyin.
- [**Tamam**]'ı seçin.
- Seçilen makine kontrolleri, çoklu işlev kiliti düğmesi kilitli konumdayken kilitlenir.

- <**LOCK**> düğmesi yukarı doğru ayarlanır ve kilitli makine kontrollerinden birini kullanmaya çalışırsanız ([**☞Dokunmatik kontrol**] ayarı hariç), vizörde ve LCD panelde <**L**> görüntülenir. Çekim işlevi ayarları ekranında (s.55), [**KİLİTLİ**] görüntülenir. Canlı Görünüm çekimi sırasında LCD monitörde [**KİLİTLİ**] görüntülenir.
- Varsayılan olarak, kilitlendiği zaman <**☞**> kadranı kilitli olur.
- Temel Alan modlarında sadece [**☞Dokunmatik kontrol**] ayarlanabilir.

LCD Paneli Aydınlatması



< INFO > tuşuna basarak LCD paneli aydınlatabilirsiniz. LCD panel aydınlatmasını Açık (☀️) veya Kapalı olarak ayarlamak için < INFO > tuşuna basın.



Bulb poz esnasında, deklanşöre tam basılınca LCD panel aydınlatması kapanır.

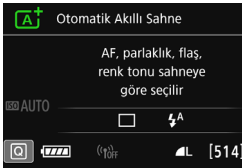
Çekim İşlevi Ayarlarını Görüntüleme

< INFO > tuşuna üst üste birkaç kez basıldıktan sonra çekim işlevi ayarları görüntülenir.

Çekim işlevi ayarları görüntüleniyorken, Mod Kadranı'nı çevirerek her bir çekim modundaki ayarları görebilirsiniz (s.451).

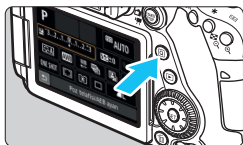
< Q > tuşuna basıldığında, çekim işlevi ayarları için Hızlı Kontrol kullanılabilir (s.56).

Ekranı kapatmak için tekrar < INFO > tuşuna basın.



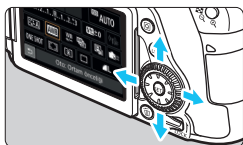
Q Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol denir.



1 <Q> tuşuna basın (10).

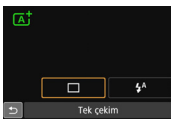
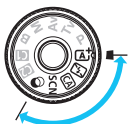
- Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



2 İstedığınız işlevi ayarlayın.

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- Seçilen işlevin ayarları ve Özellik kılavuzu (s.75) görüntülenir.
- <☀> veya <⊙> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.

Temel Alan modları



Yaratıcı Alan modları

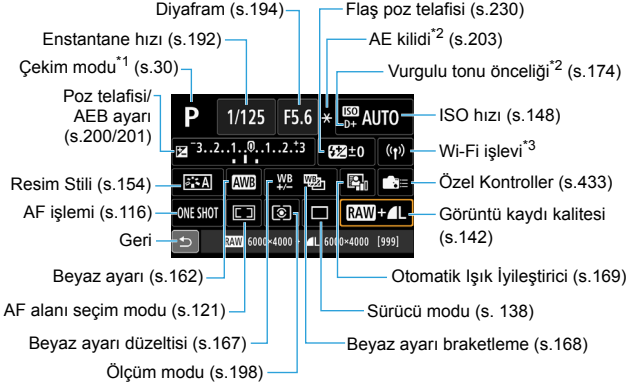


3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Çekilen resim ekrana gelir.

- Temel Alan modlarında ayarlanabilir işlevler ve ayar prosedürleri için bkz. s. 107.
- 1 ve 2. adımda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz (s.61).

Örnek Hızlı Kontrol Ekranı

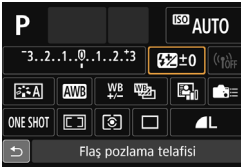


*1 : Sadece Mod Kadranı <SCN> veya <Q> konumundayken ayarlanabilir.

*2 : Bu işlevler Hızlı Kontrol ile ayarlanamaz.

*3 : Kablosuz İşlev Kullanım Kılavuzuna başvurun.

Hızlı Kontrol



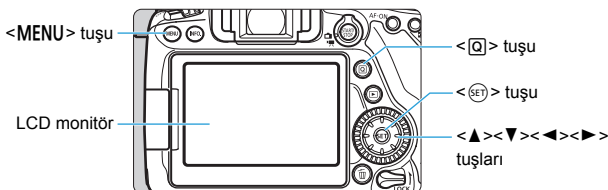
↓ <SET>



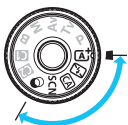
- İstedığınız işlevi seçin, sonra <SET> tuşuna basın. İşlevin ayar ekranı görüntülenir.
- Ayarı değiştirmek için <Ayarlar> veya <Ayarlar> kadranını çevirin veya <◀> <▶> tuşuna basın. <INFO.>, <Ayarlar> veya <Ayarlar> tuşuna basılarak ayarlanan bazı işlevler de vardır.
- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve Hızlı Kontrol ekranına geri dönün.
- <Ayarlar> (s.433) veya <Ayarlar> (s.120) seçimi yapıp <MENU> tuşuna basıldığında, bir önceki ekran yeniden görüntülenir.

MENU Menü İşlemleri

Görüntü kaydı kalitesi, tarih ve saat vb. gibi menülerle çeşitli ayarlar yapabilirsiniz.



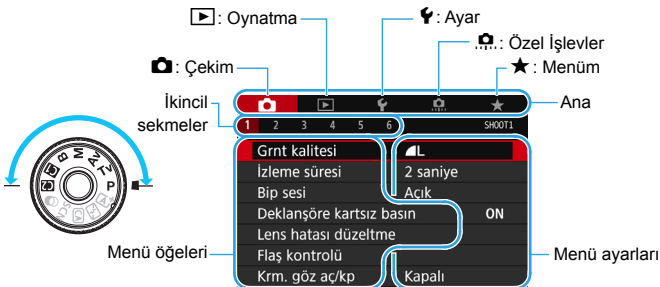
Temel Alan Modlarıdaki Menüler



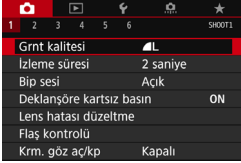
1	2	3	SHOOT1
Grnt kalitesi		▲L	
İzleme süresi		2 saniye	
Bip sesi		Açık	
Deklanşöre kartsız basın		ON	
Krm. göz aç/kp		Kapalı	

* Bazı menü sekmeleri ve menü öğeleri Temel Alan modlarında görüntülenmez.

Yaratıcı Alan Modlarıdaki Menüler

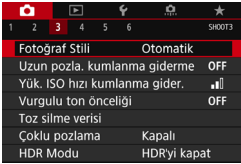


Menü Ayarı Prosedürü



1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 Bir sekme seçin.

- <Q> tuşuna her basıldığında, ana sekme (işlevler grubu) değişir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak ikinci bir sekme seçin.
- Örneğin, bu kılavuzda, [📷3] sekmesi, 📷 (Çekim) sekmesinden [3] seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.

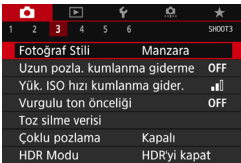
3 İsteddiğiniz öğeyi seçin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak öğeyi belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Ayarı seçin.

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşuna basarak istediğiniz ayarı seçin. (Bazı ayarlarda bu ayarları seçmek için <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basmanız gerekir.)
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.



5 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

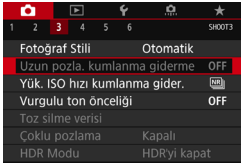
6 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna tekrar basarak çekim işlevi ayarları ekranına geri dönün.

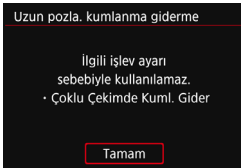
- 2. adımda, <☀️> kadranını çevirerek bir menü sekmesi de seçebilirsiniz. 4. adımda, <⚙️> kadranı ile bir bazı ayarları seçebilirsiniz.
- 2 ila 5. adımlarda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz (s.61).
- Menü işlevlerine dair açıklamalarda bunda böyle menü ekranının görüntülenmesi için <MENU> tuşuna basılmış olduğu varsayılır.
- İşlemi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın.
- Her menü öğesiyle ilgili ayrıntılar için bkz. s. 470.

Karartılan Menü Öğeleri

Örneğin: Çoklu Çekimde Parazit Azaltma ayarlarını



Karartılan menü öğeleri ayarlanamaz. Menü öğesi, başka bir işlev bu ayarı geçersiz kılıyorsa karartılır.



Karartılan menü öğesini seçip <SET> tuşuna basarak geçersiz kılan işlevi görebilirsiniz. Geçersiz kılan işlevin ayarlarını iptal ederseniz, karartılan menü öğesi ayarlanabilir hale gelir.

❗ Bazı karartılan menü öğelerinde geçersiz kılan işlev görüntülenmez.

🔧 [⚙️4: Tüm makine ayarlarını temizle] ile menü işlevlerini varsayılan ayarlarına sıfırlayabilirsiniz (s.68).

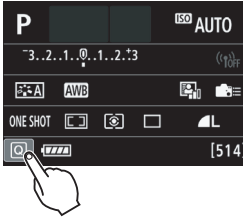


Dokunmatik Ekranı Kullanma

LCD monitör, parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir.

Dokunun

Örnek Ekran (Hızlı Kontrol)



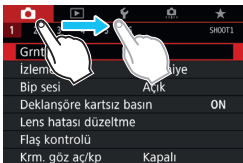
- LCD monitöre parmağınızla dokunun (kısa süre dokunun ve sonra ekrandan kaldırın).
- LCD monitöre dokunarak menüleri, simgeleri vb. seçebilirsiniz.
- Dokunmatik ekranla işlem yapıldığında, simge etrafında bir çerçeve görünür (menü ekranları hariç). Örneğin, [Q] simgesine dokunduğunuz zaman Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. [↩] simgesine dokunarak bir önceki ekrana geri dönebilirsiniz.

Ekran dokunarak işlem yapabilirsiniz

- <MENU> tuşuna bastıktan sonra ayar menüsü işlevleri
- Hızlı Kontrol
- <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☺>, <☺±> veya <☺±> tuşuna bastıktan sonra işlem ayarları
- Canlı Görünüm çekimi sırasında deklanşöre dokunun
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- Oynatma işlemleri

Sürükleyin

Örnek Ekran (Menü ekranı)



- LCD monitöre dokunurken parmağınızı kaydırın.

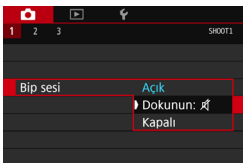
Örnek Ekran (Ölçekli gösterim)



Parmağınızı ekranda sürükleyerek işlem yapabilirsiniz

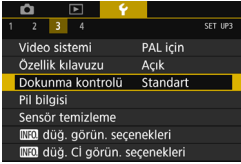
- <MENU> tuşuna bastıktan sonra bir menü sekmesinin ve öğenin seçilmesi
- Bir ölçek kontrolünün ayarlanması
- Hızlı Kontrol
- AF noktalarını seçme
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- Oynatma işlevleri

MENU Dokunmatik İşlemler Sırasında Bip Sesini Kapatma



[**1**: Bip sesi] seçeneği [**Dokun** [Dokunmatik İşlem]] olarak ayarlanırsa, dokunmatik işlemler sırasında bip sesi duyulmaz.

MENU Dokunmatik Kontrol Ayarları



1 [Dokunmatik kontrol]'ü seçin.

- [3] sekmesi altında, [Dokunmatik kontrol]'ü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Dokunmatik kontrol ayarı yapın.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Standart] normal ayardır.
- [Hassas], [Standart] seçeneğinden daha hassastır. İki ayarı da deneyin ve sizin için en uygun olanı seçin.
- Dokunmatik ekran işlemlerini devre dışı bırakmak için [DvrDışBr] seçimi yapın.

Dokunmatik Ekran İşlemiyle İlgili Önlemler



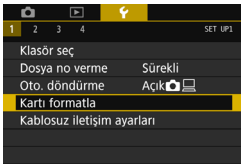
- LCD monitör basınç uygulamaya duyarlı olmadığı için dokunmatik işlemleri gerçekleştirmek için tırnağınız, tükenmez kalem ucu gibi sert nesnelere kullanmayın.
- Dokunmatik ekran işlemleri gerçekleştirmek için ıslak parmakla dokunmayın.
- LCD monitör nemliyse veya parmaklarınız ıslaksa, dokunmatik ekran işlem yapmayabilir veya yanlış işlem yapılabilir. Bu durumda cihaz gücünü kapatın ve LCD monitörü bezle silin.
- LCD monitöre piyasadan temin edilen koruyucu bant veya çıkartma yapıştırıldığında dokunmatik işlemin yanıt süresi yavaşlayabilir.
- [Hassas] ayarındayken dokunmatik işlemleri hızla gerçekleştirirseniz, dokunmaya yavaş yanıt verilebilir.

Başlamadan Önce

MENU Kartı Formatlama

Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

! Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadıysanız emin olun. Gerekliyorsa, kartı formatlamadan önce görüntüleri ve verileri bir bilgisayara vb. aktarın.



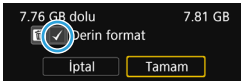
1 [Kartı formatla]'yı seçin.

- [1] sekmesi altında, [Kartı formatla]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Kartı formatlayın.

- [Tamam]'ı seçin, <SET> tuşuna basın.
- Kart formatlanır.
- Formatlama işlemi tamamlandığında, menü görüntülenir.
- Derin formatlama için <[]> tuşuna basarak [Derin format] seçeneğini [✓] ile işaretleyin, [Tamam]'ı seçin.





Kartı aşağıdaki durumlarda formatlamanız gerekir:

- Kart yeniyse.
- Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.
- Kart görüntüler ve verilerle doluysa.
- Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (s.496).

Derin Formatlama

- Kartın kayıt veya okuma hızı yavaşlamışsa veya karttaki verileri toptan silmek istiyorsanız, derin formatlama işlemi uygulayın.
- Derin formatlama işleminde kartın kaydedilebilir tüm bölümleri formatlayacağı için, işlem normal formatlamadan biraz daha uzun sürebilir.
- Derin formatlama işlemi iptal etmek için **[İptal]**'i seçin. Bu durumda bile normal formatlama işlemi tamamlanır ve kart her zamanki gibi kullanılabilir.



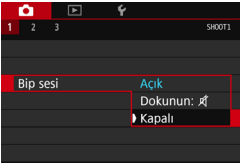
- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken, kişisel veri sızıntısını önlemek için derin formatlama işlemi uygulayın veya karta fiziksel olarak hasar verin.
- **Yeni bir Eye-Fi kartını kullanmadan önce, kart içindeki yazılım bilgisayara yüklenmelidir. Sonra kartı fotoğraf makinesi ile formatlayın.**



- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir.

MENU Bip Sesini Kapatma

Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcılı çekim ve dokunmatik ekran işlemleri sırasında bip sesinin duyulmasını önleyebilirsiniz.



1 [Bip sesi] seçimi yapın.

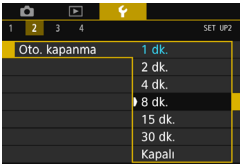
- [📷1] sekmesi altında, [Bip sesi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [DvrDşBr] seçimi yapın.

- [DvrDşBr] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bip sesi duyulmaz.
- [Dokun [ikon]] seçildiğinde bip sesi sadece dokunmatik ekran işlemleri için kapatılır.

MENU Gücün Kapanma Süresini Ayarlama/Otomatik Kapanma

Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi belirlenen süre kullanılmadan bırakıldıktan sonra otomatik olarak kapanır. Varsayılan ayar 1 dakikadır ancak bu ayar değiştirilebilir. Fotoğraf makinesinin otomatik olarak kapanmasını istemiyorsanız, bu ayarı [DvrDşBr] olarak ayarlayın. Makine kapandıktan sonra tekrar açmak için deklanşör tuşuna veya diğer tuşlardan birine basın.



1 [Otomatik kapanma] seçimi yapın.

- [🔧2] sekmesi altında, [Otomatik kapanma]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

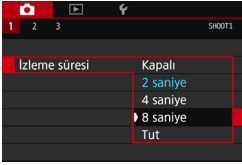
2 İstedığınız süreyi belirleyin.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

[DvrDşBr] ayarı yapılmış olsa bile, LCD monitör pil gücünden tasarruf etmek için 30 dakika sonra otomatik olarak kapanır. (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.)

MENU Görüntü İzleme Süresini Ayarlama

Görüntünün çekim sonrasında ne kadar süreyle LCD monitörde görüntüleneceğini belirleyebilirsiniz. Görüntünün ekranda kalması için **[Tut]** seçimi yapın. Görüntünün ekranda görünmemesi için **[Kapalı]** seçimi yapın.



1 [Görüntü inceleme] seçimi yapın.

- **[1]** sekmesi altında **[Görüntü inceleme]**'yi seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

2 İsteddiğiniz süreyi belirleyin.

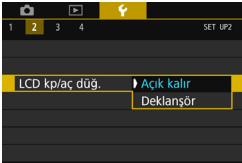
- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.



[Tut] ayarı seçilirse, görüntü otomatik kapanma süresi dolana kadar ekranda kalır.

MENU LCD Monitörü Kapatma/Açma

Çekim işlevi ayarları ekranı (s.55) deklanşör tuşuna yarım basıldığı zaman görüntülenecek veya kapatılacak şekilde ayarlanabilir.



1 [LCD kplı/açık tuşu]'nu seçin.

- **[2]** sekmesi altında, **[LCD kapalı/açık tuşu]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.

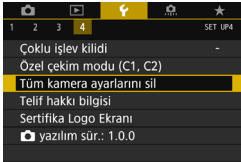
2 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

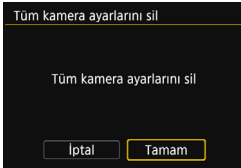
- **[Açık kalır]:** Deklanşöre yarım basıldığında bile ekran açık kalır. Ekranı kapatmak için **<INFO.>** tuşuna basın.
- **[Deklanşör tuşu]:** Deklanşör tuşuna yarım basıldığında ekran kapanır. Deklanşöre tam basıldığında ekran açılır.

MENU Varsayılan Ayarlara Çevirme ☆

Fotoğraf makinesinin çekim işlevi ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir.

**1 [Tüm kamera ayarlarını temizle]'yı seçin.**

- [**4**] sekmesi altında, [**Tüm kamera ayarlarını temizle**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

**2 [Tamam]'ı seçin.**

- [**Tamam**]'ı seçin, <SET> tuşuna basın.
- [**Tüm kamera ayarlarını temizle**] ayarı yapılırsa, fotoğraf makinesi aşağıda gösterilen varsayılan değerlere sıfırlanır:

Çekim İşlevi Ayarları

<SCN> modu	(Elde Gece Sahnesi)
<Q> modu	(Minyatür efekti)
AF işlemi	Tek Çekim AF
AF alanı seçim modu	Oto seçim: 45 noktalı AF
Ölçüm modu	(Değerlendir. ölçüm)
ISO hızı ayarları	
ISO Hızı Ayarı	Otomatik ayar (Otomatik)
Fotoğraf aralığı	Minimum: 100
	Maksimum: 16000
Otomatik aralık	Minimum: 100
	Maksimum: 6400
Otomatik için minimum enst.hızı	Otomatik
Sürücü modu	<input type="checkbox"/> (Tek tek çekim)
Poz telafisi/AEB	İptal edildi
Flaş poz telafisi	İptal edildi
Çoklu poz	Devre dışı

HDR Modu	HDR devre dışı
İnterval zamanlayıcı	Devre dışı
Bulb zamanlayıcı	Devre dışı
Titreme ön. çekim	Devre dışı
Ayna kilidi	Devre dışı
Vizör ekranı	
Elektronik seviye	Gizle
Kılavuz gösterimi	Gizle
Titreme tespiti	Göster
Özel işlevler	Değiştirilmez
Flaş kontrolü	
Flaş patlaması	Etkin
E-TTL II flaş ölçümü	Değerlendirmeli flaş ölçümü
Av modunda flaş senk hızı	Otomatik

Görüntü Kaydı Ayarları

Görüntü kalitesi	L
En/boy oranı	3:2
Resim Stili	Otomatik
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Lens bozulma düzeltmesi	
Periferik aydınlatma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi verisi korunur
Kromatik bozulma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi verisi korunur
Çarpıklık düzeltisi	Devre dışı/Düzeltilmesi verisi korunur
Beyaz ayarı	Otomatik (Ambiyans önceliği)
Özel Beyaz Ayarı	İptal edildi
Beyaz ayarı düzeltisi	İptal edildi
Beyaz ayarı braketleme	İptal edildi
Renk alanı	sRGB
Uzun poz parazit azaltma	Devre dışı
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Standart
Vurgulu ton önceliği	Devre dışı
Dosya numarası verme	Kesintisiz
Otomatik temizleme	Etkin
Toz Silme Verisi	Silindi

Fotoğraf Makinesi Ayarları

Otomatik kapanma	1 dk.
Bip sesi	Etkin
Kartsız çekim	Etkin
Görüntü inceleme	2 sn.
Vurgulama uyarısı	Devre dışı
AF noktası gösterimi	Devre dışı
Oynatma kılavuzu	Kapalı
Histogram ekranı	Parlaklık
HDMI kontrolü	Devre dışı
ile resim atla	(10 görüntü)
Otomatik döndürme	Açık
LCD parlaklığı	
LCD açma/kapama tuşu	Açık kalır
Dokunmatik kontrol	Standart
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Değiştirilmez
Dil	Değiştirilmez
Video sistemi	Değiştirilmez
Özellik kılavuzu	Etkin
tuşu görüntüleme seçenekleri	Seçili tüm öğeler
Çoklu işlev kilidi	Sadece (Hızlı Kontrol Kadranı)
Özel çekim modu	Değiştirilmez
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
Eye-Fi aktarımı	Devre dışı
Yapılandır: MENÜM	Değiştirilmez
Menü ekranı	Normal ekran
Kablosuz iletişim ayarları	
Wi-Fi/NFC	Devre dışı



- Tüm Özel İşlev ayarlarını temizlemek için bkz. s.410.
- Kablosuz işlev ayarları için Kablosuz İşlev Kullanım Kılavuzuna bakın.

Canlı Görünüm Çekimi Ayarları

Canlı Görünüm çekimi	Etkin
AF yöntemi	☺+Takip
AF işlemi	ONE SHOT
Dokunmatik deklanşör	Devre dışı
Kılavuz gösterimi	Gizle
Poz simülasyonu	Etkin
Sessiz LV çekim	Mod 1
Ölçüm zamanlayıcı	8 sn.
Yaratıcı filtreler	Devre dışı

Video Çekim Ayarları

<📷> modu	📷 (Rüya)
ISO hızı ayarları	
Video aralığı	Minimum: 100 Maksimum: 12800
Video Servo AF	Etkin
AF yöntemi	☺+Takip
Video çekim kalitesi	
MOV/MP4	MP4
Video kaydı boyutu	NTSC: 📷 28.972 (Standart) PAL: 📷 25.000 (Standart)
Dijital zum	Devre dışı
Ses kaydı	Otomatik
Rüzgar filtresi	Otomatik
Parazit azaltıcı	Devre dışı
Video Servo AF hızı	
Etkinken	Her zaman açık
AF hızı	0 (Standart)
Video Servo AF takip hassasiyeti	0
Ölçüm zamanlayıcı	8 sn.
Kılavuz gösterimi	Gizle
👁️ tuşu işlevi	📷AF/-
Video enstantane	Devre dışı
Zaman aşımli video	Devre dışı
Uzaktan kumandalı çekim	Devre dışı
Yaratıcı filtreler	Devre dışı

Kılavuzu Görüntüleme

Çekimi düzeltmenize ve makine eğikliğini kontrol etmenize yardımcı olması için vizörde bir kılavuz görüntüleyebilirsiniz.

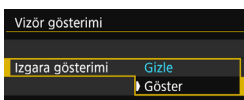


1 [Vizör ekranı]'nı seçin.

- [2] sekmesi altında, [Vizör ekranı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

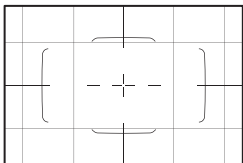


2 [Kılavuz gösterimi]'ni seçin.



3 [Göster]'i seçin.

- Menüden çıktığınızda, kılavuz vizörde görüntülenir.

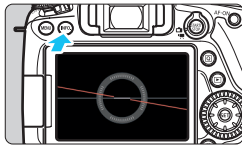


Canlı Görünüm çekimi öncesinde ve video çekimine başlamadan önce LCD monitörde bir kılavuz görüntüleyebilirsiniz (s.270, 331).

Elektronik Seviyeyi Görüntüleme

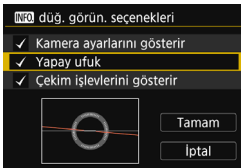
Makinenin eğikliğini düzeltmek için LCD monitör ve vizörde elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz. Sadece yatay eğikliğini kontrol edip, öne/arkaya doğru eğikliğini kontrol edemeyeceğinizi unutmayın.

LCD Monitörde Elektronik Seviyeyi Görüntüleme



1 <INFO.> tuşuna basın.

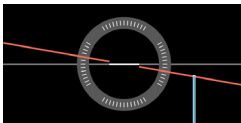
- <INFO.> tuşuna her basıldığında, ekran göstergesi değişir.
- Elektronik seviyeyi görüntüleyin.



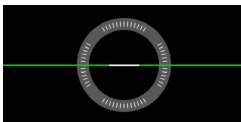
- Elektronik seviye görüntülenmezse, [43: **INFO** tuş görüntüleme seçenekleri] ayarı yaparak elektronik seviyenin görüntülenmesini sağlayın (s.450).

2 Makine eğimini kontrol edin.


- Yatay eğim 1° derecelik artışlarla görüntülenir. Eğiklik ölçüğü 5° artışlarla görüntülenir.
- Kırmızı çizgi yeşil renge döndüğünde bu eğimin neredeyse düzeltildiğini gösterir.



Yatay seviye



- Eğim düzeltilse bile yaklaşık $\pm 1^\circ$ derecelik hata payı olabilir.
- Fotoğraf makinesi eğimi yüksekse elektronik seviyenin hata payı daha yüksek olur.

 Canlı Görünüm çekimi sırasında ve video çekimden önce (⏏ + Takip hariç) de aşağıda tarif edildiği gibi elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.259, 301).

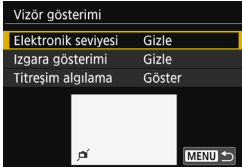
MENU Vizörde Elektronik Seviyeyi Görüntüleme

Fotoğraf makinesi simgesi taşıyan basit bir elektronik seviye vizörde görüntülenir. Bu gösterge çekim sırasında gösterileceği için makine eğikliğinin kontrol ederek fotoğraf çekebilirsiniz.

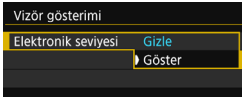


1 [Vizör ekranı]'nı seçin.

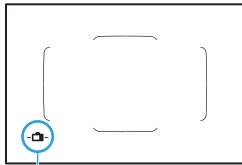
- [F2] sekmesi altında, [Vizör ekranı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Elektronik seviye] seçimi yapın.



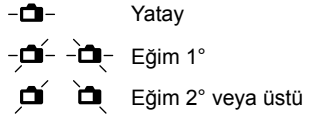
3 [Göster]'i seçin.



Elektronik

4 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- Elektronik seviye, şekildeki gibi görüntülenir.

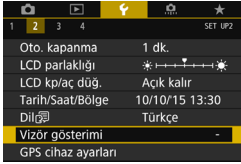


- Bu seviye, dikey çekimde de işlev görür.

Eğim düzeltilse bile yaklaşık $\pm 1^\circ$ derecelik hata payı olabilir.

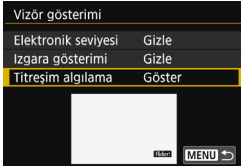
Titreme Tespitini Görüntüleme ☆

Bu işlevi ayarlarsanız, makine ışık kaynağındaki bir titreme nedeniyle oluşan titreme tespit ettiğinde vizörde < **Flicker!** > görüntülenir. Varsayılan olarak titreme tespiti [**Göster**] ayarındadır.

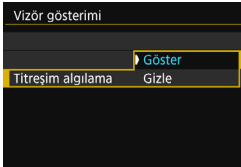


1 [Vizör ekranı]'nı seçin.

- [F2] sekmesi altında, [Vizör ekranı]'nı seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.



2 [Titreme tespiti]'ni seçin.



3 [Göster]'i seçin.

[📷4: Titreme önleyici çekim] seçeneğini [Etkin] olarak ayarlayarak, titreme nedeniyle oluşan poz dengesizliği azaltılarak çekim yapılabilir (s.179).

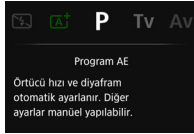
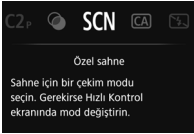
Özellik Kılavuzu ve Yardım

Özellik kılavuzu ve Yardım, fotoğraf makinesinin özellikleri hakkında bilgi gösterir.

Özellik Kılavuzu

Özellik kılavuzu çekim modunu değiştirdiğinizde veya bir çekim işlevini ayarladığınızda, Canlı Görünüm çekimde, video çekimde veya oynatma için Hızlı Kontrolde görüntülenir ve ilgili mod, işlev veya seçenekler ilgili bir açıklama görüntüler. Ayrıca Hızlı Kontrol ile bir işlev veya seçenek belirlendiğinde bir açıklama görünür. Özellik kılavuzu açıklamaya dokunduğunuzda veya işlemi yapmakla devam ettiğinizde kapanır.

● Çekim modu (Örnek)



● Hızlı Kontrol (Örnek)



Çekim ayarları

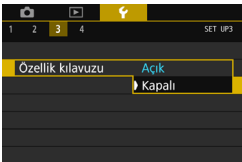


Canlı Görünüm çekimi



Oynatma

MENU Özellik Kılavuzunu Devre Dışı Bırakma



Özellik kılavuzu]'nu seçin.

- [🔍3] sekmesi altında, [Özellik kılavuzu]'nu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [DvrDışBr] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Yardım

Menü ekranının alt kısmında [**INFO** Yardım] görüntülediği zaman <INFO.> tuşuna basıldığında işlevin açıklaması (Yardım) görüntülenir. Yardım birden fazla ekranı kapsarsa, sağ kenarda bir kaydırma çubuğu görüntülenir. Kaydırmak için <☉> kadranın çevirin veya <▲> <▼> tuşlarına basın.

● Örneğin: [**☉**3: Uzun pozla kumlanma giderme]

Uzun pozla kumlanma giderme

Kapalı

OFF AUTO ON

INFO. Yardım SET OK

INFO.

Uzun pozla kumlanma giderme

Kumlanma giderme 1s veya daha uzun pozlamalar için geçerlidir. Kumlanma giderme için genellikle [Otomatik] tavsiye edilir.

INFO. ↩

Kaydırma çubuğu

● Örneğin: [**☉**C.Fn I-1: Poz seviyesi artışları]

Ö.İş I :Pozlama Pozlama düzeyi artışları 1

0:1/3-durma

1:1/2-durma

INFO. Yardım SET OK

INFO.

Pozlama düzey artışları

Örtücü hızı/diyafram ayarı için ve pozlama/flash pozlama telafisi için istediğiniz artımı seçin.

INFO. ↩

● Örneğin: [**☉**C.Fn II-1: Takip hassasiyeti]

Ö.İş II :Otomatik odak Takip hassasiyeti 1

0

Kilitli Duyarlı

INFO. Yardım SET OK

INFO.

Takip hassasiyeti

AI Servo AF modunda odaktaki özneler AF noktalarından çıkınca AF tepkisini değiştirir. ● - değeri: Kısa süre AF noktalarından çıksalar

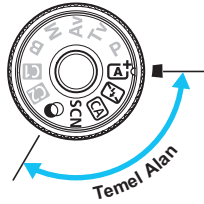
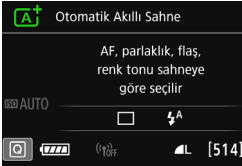
INFO. ↩

2

Temel Çekim

Bu bölümde en iyi sonuçlar için Mod Kadranı üzerindeki Temel Alan modlarının nasıl kullanılacağı anlatılır.

Temel Alan modlarında, tek yapmanız gereken bakıp çekmektir. Fotoğraf makinesi tüm ayarları otomatik olarak yapar (s.107, 460). Yanlış işlemden kaynaklanan kötü çekimlerin önlenmesi için, ileri seviyede çekim işlevi ayarları değiştirilemez.



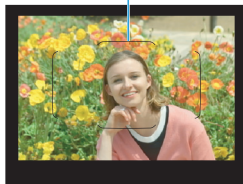
- <SCN> veya <A+> Modunda Çekim Yapmadan Önce**
Çekimden önce LCD monitör kapalıyken <Q> tuşuna veya <INFO.> tuşuna (s.88, 101, 450) basarak hangi çekim modunun ayarlandığına bakın.
- * <SCN>: Özel sahne
 - * <A+> : Yaratıcı filtreler

[A⁺] Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)

<[A⁺]> tam otomatik bir moddur. Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Konunun durağan veya hareketli olmasını da algılayarak, odak ayarını otomatik olarak ayarlar (s.81).



Alan AF çerçevesi



Odak göstergesi

1 Mod Kadranını <[A⁺]> konumuna getirin.

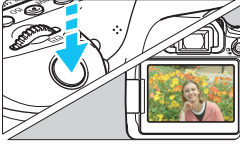
- Ortadaki kilit açma düğmesini basılı tutarken Mod Kadranını çevirin.

2 Alan AF çerçevesini konuya çevirin.

- Odaklanmak için AF noktalarının hepsi kullanılabilir ve makine en yakın nesneye odaklanır.
- Alan AF çerçevesinin merkezi konuya yöneltilirse odaklanma kolaylaşır.

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın. Odaklanma için lensin odaklanma halkası döner.
- Odaklanıldığında odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası gösterilir. Aynı zamanda, bip sesi duyulur ve vizördeki odak göstergesi <●> yanar.
- Düşük ışık altında AF noktaları kısa bir süreyle kırmızı renkte yanar.
- Gerekliyorsa, dahili flaş otomatik olarak açılır.



4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Çekilen görüntü yaklaşık 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Çekimi tamamladıktan sonra, parmaklarınızla dahili flaşı itin.



<A⁺> modunda renkler doğa, dış mekan ve gün batımı sahnelerinde daha etkileyici görünür. İstediğiniz renk tonlarını elde edemezseniz, modu bir Yaratıcı Alan moduyla değiştirin ve <A⁺> seçeneğinden farklı bir Resim Stili seçin, sonra tekrar çekim yapın (s.154).

? SSS

- **Odak göstergesi <●> yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**
Alan AF çerçevesini iyi kontrastlı bir alana çevirin, sonra deklanşöre yarım basın (s.50). Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları kırmızı renkte yanmıyor.**
Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları sadece düşük aydınlatmalı ortamlarda kırmızı yanar.
- **Aynı anda birden fazla AF noktası yanar.**
Odaklanma bu noktaların hepsiyle gerçekleşti. Ana konuyu çevreleyen AF noktası yandığı müddetçe fotoğraf çekebilirsiniz.

- **Bip sesi hafifçe duyulmaya devam ediyor. (Odak göstergesi <●> yanmıyor.)**

Bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (Odak göstergesi <●> yanmaz.) Hareketli konuların net çekimlerini yapabilirsiniz.

Bu durumda odak kilidinin (s.81) kullanılmayacağını unutmayın.

- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**

Lensin odak modu düğmesi <MF> (manuel odak) olarak ayarlanmışsa, <AF> (otomatik odak) olarak ayarlayın.

- **Gündüz çekiminde bile flaş patlıyor.**

Arkadan aydınlatmalı konularda, konunun karanlık alanlarının aydınlatılmasına yardımcı olması için flaş kaldırılabilir. Flaşın patlamasını istemiyorsanız, [Dahili flaş patlama] seçeneğini [⊕] (s.106) konumuna getirmek için Hızlı Kontrolü kullanın veya <⊖> (Flaş Kapalı) modunu seçin ve çekin (s.83).

- **Dahili flaş patlıyor ve resim aşırı parlak çıkıyor.**

Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.

- **Düşük ışıktaki dahili flaş bir dizi flaş patlatıyor.**

Deklanşöre yarım basılınca, dahili flaş otomatik odaklanmaya yardımcı olmak üzere bir dizi flaş patlatabilir. Buna AF yardımcı ışığı denir. Bunun etkin menzili yakl. 4 metredir. Dahili flaş kesintisiz patlamada bir ses çıkarır. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

- **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**

Lens çerçevesinin gölgesi resme geçti çünkü konu makineye çok yakındı. Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Lens başlığı takılıymışsa, flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

☐A⁺ Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik)

Çekim Kompozisyonunu Yeniden Oluşturma



Sahneye bağlı olarak, dengeli bir fon ve iyi bir perspektif yaratmak için konuyu sola veya sağa konumlandırın.

<☐A⁺> modunda, sabit bir konuya odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığından odak bu konu üzerinde kilitlenir. Deklanşör tuşuna yarım basmaya devam ederken çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekmek için deklanşöre tam basın. Bu işleve “odak kilidi” denir. Odak kilidi diğer Temel Alan modlarında da kullanılabilir (<☐A⁻> <☐A⁰> hariç).

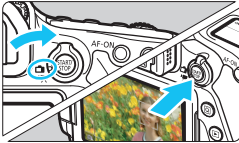
Hareketli Konu Çekimi



<☐A⁺> modunda, odaklama sırasında veya sonrasında konu hareket ederse (makineye uzaklığı değişirse), konuya sürekli odaklanmak için AI Servo AF etkinleşir. (Bip sesi hafifçe duyulmaya devam eder.) Deklanşöre yarım basılırken Alan AF çerçevesi konu üzerinde tutulduğu müddetçe odaklanma devam eder. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

Canlı Görünüm Çekimi

Görüntüyü LCD monitörden izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Ayrıntılar için bkz. s. 255.



1 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <START/STOP> konumuna ayarlayın.

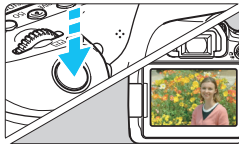
2 LCD monitörde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.

- <START/STOP> tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



3 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.



4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- Oynatma sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için <START/STOP> tuşuna basın.

LCD monitörü farklı açılar için çevirebilirsiniz (s.40).



Normal açı



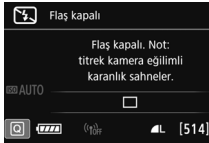
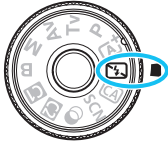
Dar açı



Geniş açı

⚡ Flaşı Devre Dışı Bırakma

Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Flaşı çekimin yasaklandığı müze veya akvaryum gibi mekanlarda <⚡> (Flaş Kapalı) modunu kullanın.



💡 Çekim İpuçları

- **Vizördeki sayısal değer (enstantane hızı) yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için makineyi elde tutarken bile geniş açı sonunu kullanın.
- **Flaşsız portre çekimi yapın.**
Düşük aydınlatma altında, konudan resim çekilene kadar kıpırdamamasını isteyin. Çekim sırasında oluşacak herhangi bir hareket, resimde bulanıklığa neden olur.

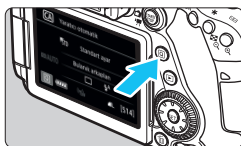
CA Yararlı Otomatik Çekim

<CA> modunda çekim için aşağıdaki işlevleri ayarlayabilirsiniz: (1) Ambiyans Odaklı Çekimler, (2) Fon Bulanıklığı, (3) Sürücü modu ve (4) Dahili Flaş Patlaması. Varsayılan ayarlar <A+> moduyla aynıdır.

* CA, Yararlı Otomatik anlamına gelir.

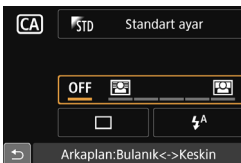


1 Mod Kadranını <CA> konumuna getirin.



2 <Q> tuşuna basın (10).

□ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



3 İstedığınız işlevi ayarlayın.

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- Seçilen işlevin ayarları ve Özellik kılavuzu (s.75) görüntülenir.
- Her işlevle ilgili ayar prosedürü ve ayrıntılar için bkz. s. 85-87.

4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.



Fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekiminde (1) veya (2) konumuna ayarlanırsa, çekim öncesinde efekti ekranda görebilirsiniz.

(1) Ambiyans seçerek çekim yapın




Görüntülerinize katacağınız ambiyansı da seçip çekebilirsiniz. Ambiyansı seçmek için <☀️> veya <🌙> kadranını çevirin. Ayrıca <SET> tuşuna basarak da bir listeden seçebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 108.

(2) Fon bulanıklığı



- [KAPALI] ayarlandığında, parlaklığa göre fon bulanıklığı derecesi değişir.
- [KAPALI] dışında herhangi bir ayar yaparsanız, fon bulanıklığını parlaklıktan bağımsız olarak ayarlayabilirsiniz.
- İmleci sağa taşımak için < > veya < > kadranını çevirirseniz, fon daha net görünür.
- < > veya < > kadranını çevirerek imleci sola taşırsanız, konu fonu bulanıklaşır. Lensin maksimum diyafram değerine (en küçük f/ numarası) bağlı olarak, bazı kaydırıcı ayarları seçilemez (• ile belirtilir).
- Canlı Görünüm çekimini kullanırsanız, odak noktası önü ve arkasında görüntünün nasıl bulanıklaştırıldığını görebilirsiniz. < > veya < > kadranı çevrilirken LCD monitörde [Simüle bulanıklık] görüntülenir.
- Fonu bulanıklaştırmak istiyorsanız, bkz. "Portre Çekimi"; s. 95.
- Lense ve çekim koşullarına bağlı olarak, fonda bulanıklık oluşmayabilir.
- Flaş kullanırsanız bu işlev ayarlanmaz. < > ve fon bulanıklığı ayarlanırsa, < > otomatik olarak ayarlanır.

Canlı Görünüm çekimi sırasında [Simüle bulanıklık] etkinse, < Exp.SIM > (s.258) yanıp sönerken görüntülenen resimde gerçekten daha fazla bulanıklık olabilir veya resim karanlık görülebilir.

(3) Sürücü modu: <  > veya <  > kadranını çevirerek seçim yapın. Ayrıca <  > tuşuna basarak da bir listeden seçebilirsiniz.

<  > **Tek tek çekim:**

Her seferinde bir resim çekin.

<  > **Yüksek hızda sürekli çekim:**

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır. Yakl. 7,0 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz.

<  > **Düşük hızda sürekli çekim:**

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır. Yakl. 3,0 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz.

<  > **Sessiz tek çekim:**

Vizörlü çekimde makine gürültüsünü bastırırken her seferinde bir çekim yapabilirsiniz.




<  > **Sessiz sürekli çekim:**

Vizörlü çekimde makine gürültüsünü bastırırken yakl. 3,0 kare/sn.'de sürekli çekim yapabilirsiniz.

<  > **Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./uzaktan kumanda:**

<  > **Otomatik zamanlayıcı: 2 sn./uzaktan kumanda:**

Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 10 veya 2 saniye sonra çekim yapılır. Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir.



(4) Dahili flaş patlaması: <  > veya <  > kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin. Ayrıca <  > tuşuna basarak da bir listeden seçebilirsiniz.

<  > **Otomatik dahili flaş:** Gerektiğinde flaş otomatik olarak patlar.

<  > **Dahili flaş açık** : Flaş her zaman patlar.

<  > **Dahili flaş kapalı** : Flaş devre dışı.



- Otomatik zamanlayıcıyı kullanırken 140. sayfadaki  notlara bakın.
- <  > seçeneğini kullanırken, 83. sayfadaki "Flaş Devre Dışı Bırakma" konusuna bakın.

SCN: Özel Sahne Modu

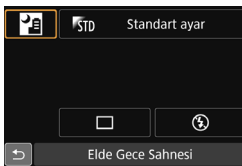
Konunuz veya sahnemiz için bir çekim modu seçtiğinizde makine otomatik olarak uygun ayarları seçer.



1 Mod Kadranını <SCN> konumuna getirin.

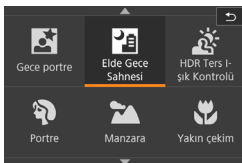


2 <Q> tuşuna basın (10).
□ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



3 Bir çekim modu seçin.

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşuna basarak istediğiniz çekim modu simgesini seçin.
- <☀> veya <⊙> kadranını çevirerek bir çekim modu seçin.
- Ayrıca çekim modunu seçebilir ve <SET> tuşuna basarak çekim modlarını görüntüleyebilir ve arasından birini seçebilirsiniz.



<SCN> Modunda Kullanılabilir Çekim Modları

Çekim Modu	Sayfa
Yiyecek	s.89
Çocuklar	s.90
Mum ışığı	s.91
Gece Portre	s.92
Elde Gece Sahnesi	s.93

Çekim Modu	Sayfa
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü	s.94
Portre	s.95
Manzara	s.96
Yakın plan	s.97
Spor	s.98

Yiyecekler

Yiyecek çekiminde <Yi> (Yiyecekler) modunu kullanın. Fotoğraf parlak ve lezzetli görünür. Ayrıca, ışık kaynağına bağlı olarak, tungsten ışıklar, vb. altında çekilen görüntülerdeki kırmızı tonlaması bastırılır.



Çekim İpuçları

● Renk tonunu değiştirin.

[Renk tonu] değişikliği yapabilirsiniz. Kırmızı tonlaması artırmak için [Sıcak] yönünde ayar yapın. Çok kırmızı görünüyorsa [Soğuk] yönünde ayar yapın.

● Flaş kullanmaktan kaçının.

Flaş kullanırsanız, flaş ışığı tabaktan veya yiyeceklerden yansiyabilir ve doğal olmayan gölgeler görülebilir. Varsayılan ayar <Flaş Kapat> (Dahili flaş kapalı) ayarıdır. Az ışıklı ortamlarda çekim yaparken makine sarsıntısını önleyin.



- Bu mod yiyecekleri daha lezzetli gösteren renk tonlarıyla çekim yapmanızı sağlayacağı için kişilerin cilt renginde uygunsuzluklar olabilir.
- Konudaki sıcak renk dağılımını soluklaşabilir.
- Ekranda birden fazla ışık kaynağı yer aldığı anda, resimdeki sıcak renk dağılımını azaltılamayabilir.
- Flaş kullanıyorsanız, [Renk tonu] ayarı standart ayarına döner.

Çocuklar

Ortalıkta koşuşturan çocuklara sürekli odaklanıp çekmek istediğinizde <👤> (Çocuklar) modunu kullanın. Cilt tonları çok sağlıklı görünür.



Çekim İpuçları

● Alan AF çerçevesiyle konuyu takip edin.

Alan AF çerçevesinde otomatik odaklanmayı başlatmak için deklanşör tuşuna yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak göstergesi <●> yanıp söner.

● Sürekli çekim yapın.

Varsayılan ayar <H> (Yüksek hızda sürekli çekim*). Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, otomatik odaklanmayı sürdürerek kesintisiz çekim yapabilir ve konunun ifadeleri ve hareketlerindeki değişimleri yakalayabilirsiniz.

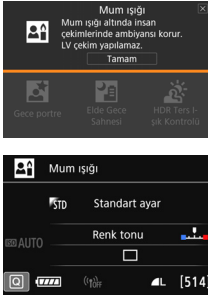
* Vizörlü çekim: Maks. yakl. 7,0 kare/sn., Canlı Görünüm çekimi: Maks. yakl. 5,0 kare/sn.



- Flaş döngüsü sırasında vizörde ve LCD panelde "buSY" görüntülenir ve resim çekimi yapılamaz. Gösterge kapandıktan sonra resim çekin. Canlı Görünüm çekimi sırasında LCD monitörde "BUSY" görüntülenir ve konuyu izleyemezsiniz.
- Önlemler için bkz. s. 99.

Mum Işığında Portre

Mum ışığı altındaki kişi çekimi yaparken <☞> (Mum Işığı) modunu kullanın. Fotoğrafta mum ışığının renk tonları korunur.



Çekim İpuçları

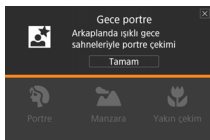
- **Odaklanmak için merkez AF noktasını kullanın.**
Vizördeki merkez AF noktasına konuya yöneltin, sonra çekin.
- **Vizördeki sayısal değer (enstantane hızı) yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripodla bağlayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için kamerayı elde tutarken bile geniş açı sonunu kullanın.
- **Renk tonunu değiştirin.**
[Renk tonu] değişikliği yapabilirsiniz. Mum ışığında kırmızı tonlaması artırmak için [Sıcak] yönünde ayar yapın. Çok kırmızı görünüyorsa [Soğuk] yönünde ayar yapın.



- Canlı Görünüm çekimi kullanılamaz.
- Dahili flaş patlamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.119).
- Bir harici Speedlite kullanırsanız, Speedlite flaş patlar.

Gece Portre Çekimi (Tripodlu)

Gece kişi çekimi yapmak ve fonda doğal görünümlü bir sahne elde etmek için (Gece Portre) modunu kullanın. Bir tripod kullanmanız önerilir.



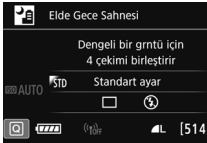
Çekim İpuçları

- **Geniş açılı lens ve tripod kullanın.**
Zum lensi kullanıldığında, kapsamlı gece görünümü elde etmek için geniş açılı sonunu kullanın. Ayrıca, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- **Konu parlaklığını kontrol edin.**
Düşük aydınlatmada iyi pozlanmış kişi poz elde etmek için dahili flaş otomatik olarak patlar. Görüntü parlaklığını kontrol etmek üzere, çekimden sonra oynatmanızı öneririz. Konu karanlık görünürse, yaklaşın ve yeniden çekin.
- **Aynı zamanda başka bir çekim modunda da çekim yapın.**
Gece çekimlerinde fotoğraf makinesi sarsıntısı olasılığı olduğu için ve seçeneğinde çekim yapmanızı da öneririz.

- Konuya flaş patladığında dahi sabit durmasını söyleyin.
- Flaşla birlikte otomatik zamanlayıcı da kullanılırsa, resim çekildikten sonra kısa bir süreliğine otomatik zamanlayıcı lamba da yanar.
- Önlemler için bkz. s. 99.

Elde Gece Sahnesi (Elde Gece)

Gece sahnesi çekiminde en iyi sonuçlar tripod kullanılarak alınır. Ancak (Elde Gece Sahnesi) modunda, fotoğraf makinesini elde tutarken bile gece çekimi yapabilirsiniz. Bu çekim modunda her resim için peş peşe dört çekim yapılır ve sonuçta düşük kamera sarsıntısıyla elde edilen resim kaydedilir.



Çekim İpuçları

● Fotoğraf makinesini sağlam tutun.

Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu modda, dört çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu dört resmin herhangi birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.


● Kişi çekiminde flaşı açın.

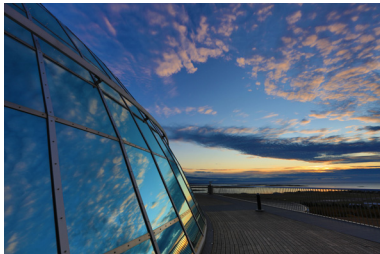
Gece sahnesi çekimine kişileri dahil etmek istiyorsanız tuşuna basarak (Dahili flaş açık) seçeneğini ayarlayın. Güzel bir gece portresi çekmek için ilk çekimde flaş kullanın. Dört peş peşe çekim alınana kadar konunuzdan kıpırdamamasını isteyin.



- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim aralığı daha dar olabilir.
- Önlemler için bkz. s. 99.

Arkadan Aydınlatmalı Sahne Çekimi

Hem parlak hem de karanlık alanları olan bir sahne çekiminde <  > (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) modunu kullanın. Bu modda bir resim çekilirse, farklı pozlarda peş peşe üç sürekli çekim yapılır. Bu işlem sonucunda geniş tonlama aralığına sahip, arkadan aydınlatmanın neden olduğu klipli gölgelendirmelerin asgari düzeye indirildiği bir sonuç resim elde edilir.




Çekim İpuçları

● Fotoğraf makinesini sağlam tutun.

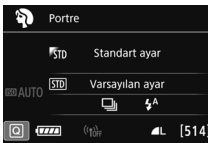
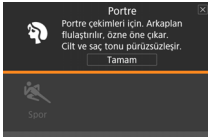
Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu modda, üç çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu üç resmin birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.

- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim aralığı daha dar olabilir.
- Flaşlı çekim yapılamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.119).
- Önlemler için bkz. s. 99.

 HDR, Yüksek Dinamik Menzil anlamına gelir.

Portre Çekimi

<👤> (Portre) modunda kişiyi ön plana çıkarmak için fon bulanıklaştırılır. Bu aynı zamanda cilt tonlarının ve saçların daha yumuşak görünmesini sağlar.




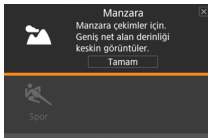
Çekim İpuçları

- **Konu ile fon arasındaki uzaklığın en fazla olduğu konumu seçin.**
Konu ve fon arasındaki uzaklık arttıkça fon daha bulanık görünür. Karışık olmayan karanlık bir fonda da konu daha fazla dikkat çeker.
- **Telefoto lensi kullanın.**
Zum lensiniz varsa, konuyu bel üstü seviyesinden çerçeveye yerleştirmek için telefoto sonunu kullanın. Gerekliyse yaklaşın.
- **Yüze odaklanın.**
Yüzü kuşatan AF noktasının yanıp yanmadığını kontrol edin. Yakın plan yüz çekimleri için gözlere odaklanın.

Varsayılan ayar <📷> (Düşük hızda sürekli çekim). Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, konunun mimik ve jestlerindeki değişimleri yakalayacak şekilde seri çekim yapabilirsiniz (maks. yakl. 3,0 kare/sn.).

Manzara Çekimi

Geniş manzaralarını veya uzak veya yakındaki/uzaktaki her şeyi odağa almak istediğinizde <  > (Manzara) modunu kullanın. Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için.




Çekim İpuçları

- **Zum lensiyle, geniş açı sonu kullanın.**

Zum lensinin geniş açı sonu kullanılırken, yakın ve uzaktaki konular telefoto sonundan daha iyi odağa alınır. Manzara çekimine derinlik de katılır.

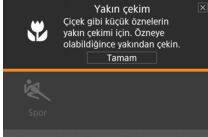
- **Gece sahnesi çekme.**

<  > modunda dahili flaş devre dışı bırakıldığı için gece sahnelerinde de iyi bir seçenektir. Gece sahnesi çekiminde fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.

- Arkadan aydınlatmalı veya düşük aydınlatmalı ortamlarda bile dahili flaş patlamaz.
- Bir harici Speedlite kullanırsanız, Speedlite flaş patlar.

Yakın Plan Çekimler


Çiçekleri veya küçük konuları yakından çekmek istiyorsanız <🌸> (Yakın Plan) modunu kullanın. Küçük konuları daha büyük göstermek için bir makro lensi (ayrı satılır) kullanın.



Çekim İpuçları

- **Sade bir fon kullanın.**
Sade bir arka plan küçük nesnelerin, örneğin çiçeklerin, daha dikkat çekici görünmesini sağlar.
- **Konuya mümkün olduğunca yaklaşın.**
Lensin en düşük odaklanma mesafesini kontrol edin. Bazı lenslerde <MACRO 0.39m/1.3ft> gibi göstergeler vardır. Lens minimum odaklanma mesafesi, fotoğraf makinesi üst kısmındaki <⊖> (odak düzlemi) işaretinden konuya kadar ölçülür. Konuya fazla yakınsanız, odak göstergesi <●> yanıp söner.
Dahili flaşı kullanıyorsanız ve resmin alt kısmı doğal olmayan şekilde karanlık görünüyorsa, konudan uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Zum lensiyle, telefoto sonunu kullanın.**
Zum lensiniz varsa, telefoto sonu kullanıldığında konu daha büyük görünür.

Hareketli Konu Çekimi

<  > (Spor) modunu koşan bir kişi veya hareketli taşıt gibi bir hareketli konu çekiminde kullanın.




Çekim İpuçları


● **Telefoto lensi kullanın.**

Belirli bir mesafeden çekim yaparken bir telefoto lensi kullanmanızı öneririz.

● **Alan AF çerçevesiyle konuyu takip edin.**

Alan AF çerçevesinde otomatik odaklanmayı başlatmak için deklanşör tuşuna yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak göstergesi < ● > yanıp söner. Varsayılan ayar <  H > (Yüksek hızda sürekli çekim*). Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, otomatik odaklanmayı sürdürerek kesintisiz çekim yapabilir ve konunun hareketlerindeki değişimleri yakalayabilirsiniz.

* Vizörlü çekim: Maks. yakl. 7,0 kare/sn., Canlı Görünüm çekimi: Maks. yakl. 5,0 kare/sn.

-  Arkadan aydınlatmalı veya düşük aydınlatmalı ortamlarda bile dahili flaş patlamaz.
- Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde sol alttaki vizörde enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun ve çekin.
- Bir harici Speedlite kullanırsanız, Speedlite flaş patlar.



<📷> Çocuklar için Önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntü kalitesi **RAW** veya JPEG olur. **M RAW** veya **S RAW** ayarlanırsa, görüntü **RAW** kalitesinde kaydedilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında sürekli çekimde flaş patlatılırsa sürekli çekim hızı düşer. Peş peşe yapılan çekimler için flaş patlatılmasa da çekim daha düşük sürekli çekim hızıyla devam eder.

<📷> Gece Portre ve <📷> Gece Portre Çekimi ile ilgili Önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında gece sahnesinde görülene benzer ışık noktalarına odaklanmak zor olabilir. Bu durumda lensin odaklanma düğmesini **<MF>** olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.
- Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntü gibi görünmeyebilir.

<📷> Elde Gece Sahnesi ve <📷> DR Arka Aydınlatma Kontrolü ile İlgili Önlemler

- RAW veya RAW+JPEG seçilemez. RAW ayarlanırsa, görüntü **L** kalitesinde kaydedilir. Ayrıca RAW+JPEG ayarlanırsa, görüntü JPEG kalitesinde kaydedilir.
- Bir hareketli konu çekerseniz, konu hareketi arkasında iz bırakabilir veya konuyu çevreleyen alan kararabilir.
- Tekrarlayan desenlerde (kareli, çizgili vb.), düz veya ten tonlu resimlerde veya fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle kayan resimlerde görüntü hizalama işlevi düzgün çalışmayabilir.
- Çekimden sonra birleştirildikleri için görüntüleri karta kaydetmek biraz zaman alabilir. Resimlerin işlemden geçirilmesi sırasında vizörde ve LCD panelde **"buSY"** mesajı görüntülenir ve işlemden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.

<📷> Gece Portre ile İlgili Önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında konunun yüzü karanlık görüldüğünde odaklanma zorlaşabilir. Bu durumda lensin odaklanma düğmesini **<MF>** olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.



<📷> Elde Gece Sahnesi ile İlgili Önlemler

- Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.
- Az ışıklı bir gece sahnesi çekerken flaş kullanırsanız çekimler düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir.
- Flaş kullanırsanız ve flaşla da aydınlatılan kişi konu konu arka plan yakın konumdaysa çekimler düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir. Doğal olmayan gölgelenmeler ve yanlış renk dağılımı da görülebilir.
- Harici flaş kapsamı:
 - Otomatik flaş kapsamı ayarı olan bir Speedlite kullanılırken, zum konumu lensin zum konumundan bağımsız olarak geniş açı sonunda sabitlenir.
 - Manuel flaş kapsamı ayarı gerektiren bir Speedlite kullanırsanız, flaş kafasını geniş (normal) pozisyona ayarlayın.

<🌟> HDR Arka Aydınlatma Kontrolü ile İlgili Önlemler

- Resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.
- HDR Arka Aydınlatma Kontrolü, arkadan aydınlatması aşırı yüksek veya kontrastı çok fazla sahnelerde etkili olmayabilir.
- Yeterince aydınlatılmayan konuların, örneğin normal aydınlatmalı bir konunun çekimi yapılırken, uygulanan HDR efekti nedeniyle çekilen

Yaratıcı Filtreleri Uygulama

<👁️> (Yaratıcı filtre) modunda, çekim yaparken on filtre efektinden birini uygulayabilirsiniz (Grenli S/B*, Yumuşak odak*, Balık gözü efekti*, Oyuncak kamera efekti*, Minyatür efekti*, Sulu boya efekti*, HDR sanatsal standart, HDR sanatsal canlı, HDR sanatsal yağlı boya ve HDR sanatsal kabartmalı). Fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekimine ayarlanırsa, çekim öncesinde efekti ekranda görebilirsiniz. Makine sadece Yaratıcı filtre uygulanmış resmi kaydeder.

Yıldız ile işaretlenen efektler için Yaratıcı filtre olmadan da bir fotoğraf çekebilir, daha sonra efekt uygulayarak yeni bir görüntü olarak kaydedebilirsiniz (s.399).



1 Mod Kadranını <👁️> konumuna getirin.

2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <📷> konumuna ayarlayın.



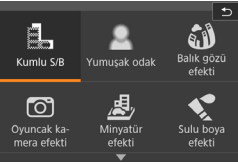
3 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <START/STOP> tuşuna basın.



4 Hızlı Kontrol ile [Yaratıcı filtreler]'i seçin.

- <Q> tuşuna basın (👁️10).
- <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın sol üst kısmında [👁️] simgesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



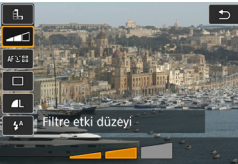
5 Bir çekim modu seçin.

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak bir çekim modu seçin, sonra <SET> tuşuna basın ve [Tamam]'ı seçin.
- Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.
- Minyatür efekti için <▲> <▼> tuşlarına basarak beyaz çerçeveyi netlik istediğiniz yere taşıyın.

Modunda kullanılabilir Çekim Modları

Çekim Modu	Sayfa
Grenli S/B	s.103
Yumuşak odak	s.103
Balık gözü efekti	s.104
Oyuncak kamera efekti	s.104
Minyatür efekti	s.104

Çekim Modu	Sayfa
Suluboya efekti	s.104
HDR sanatsal standart	s.104
HDR sanatsal canlı	s.105
HDR sanatsal yağlı boya	s.105
HDR sanatsal kabartmalı	s.105



6 Efekti ayarlayın.

- <[Q]> tuşuna basın ve [Yaratıcı filtreler] altından simgeyi seçin (, , , ve hariç).
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve filtre etkisini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

7 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <STAR/STOP> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra <[Q]> tuşuna basın ve [Yaratıcı filtreler]





- RAW veya RAW+JPEG seçilemez. RAW ayarlanırsa, görüntü **L** kalitesinde kaydedilir. Ayrıca RAW+JPEG ayarlanırsa, görüntü JPEG kalitesinde kaydedilir.
- , , , , veya ayarlandığı zaman, sürekli çekim ayarlanamaz.
- Toz Silme Verisi (s.405), balık gözü efekti uygulanarak kaydedilen çekime eklenmez.
- <C> varsayılan olarak (Flaş Kapalı) konumuna ayarlanır. Az ışıklı ortamlarda çekim yaparken makine sarsıntısını önleyin.



Canlı Görünüm Çekimi sırasında

- Grenli S/B ile LCD monitörde görüntülenen grenli efekt, gerçek resimdeki grenli efektle aynı görünmez.
- Yumuşak odak ve Minyatür efektleri ile LCD monitörde görüntülenen bulanıklık efekti gerçek resimdeki bulanıklık efektinden farklı görünür.
- Histogram görüntülenmez.
- Büyütülmüş gösterim de kullanılamaz.
- Yaratıcı Alan modlarında, Hızlı Kontrol ile bazı Yaratıcı filtreleri anlatabilirsiniz (s.266).

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

-  **Grenli S/B**
Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
-  **Yumuşak odak**
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.

● **Balık gözü efekti**

Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak azalabilir. Bu filtreyi ayarlarken ekrandaki görüntüyü kontrol edin. AF noktası merkezde sabitlenir.

● **Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

● **Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır.

Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 5. adımda <Q> tuşuna basarsanız (veya ekranın sağ altındaki [F] tuşuna dokunursanız), beyaz çerçevenin dikey ve yatay yönünü değiştirebilirsiniz. Fotoğraf makinesi beyaz çerçevenin ortasına odaklanır.






Vizörlü çekim sırasında merkez AF noktasını konuya doğru çevirin ve çekin.




● **Suluboya efekti**

Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Filtre efektini ayarlayarak renk yoğunluğunu kontrol edebilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● **HDR sanatsal standart**

Kırılan vurgular ve gölgelendirmeler azaltılır. Kontrast düşer ve gradasyon artırılarak resme bir tablo görünümü kazandırılır. Konu kontürlerin parlak (veya koyu) kenarlar görülür.

 <  > <  > <  > <  > için kırılan vurgular ve gölgelendirmeler, yüksek kontrastlı sahnelerde bile tonlamada yüksek dinamik aralık için korunur. **Her çekim için kesintisiz olarak farklı pozlamalı üç görüntü çekilir ve bunlar tek bir görüntüde birleştirilir.** Önlemler için bkz. s. 105.

-  **HDR sanatsal canlı**
Renkler [**HDR art standart**] seçeneğinden daha doygundur ve düşük kontrast ve düz renk geçişiyle grafik art efekti verilir.
-  **HDR sanatsal yağlı boya**
Renkler çok doygundur. Konu öne çıkar ve resim yağlıboya tablo gibi görünür.
-  **HDR sanatsal kabartmalı**
Renk doygunluğu, parlaklık, kontrast ve renk tonu geçişi azaltılarak resim düzleştirilir. Resim soluk ve eski görünür. Konu kontürlerin vurgulu parlak (veya koyu) kenarlar görülür.

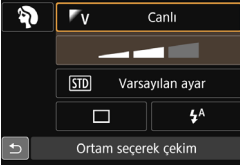
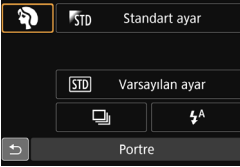
 HDR Sanatsal Standart, HDR Sanatsal Canlı, HDR Sanatsal Yağlı Boya ve HDR Sanatsal Kabartmalı ile İlgili Önlemler

- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim aralığı daha dar olabilir.
- Filtre uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, gerçek görüntü gibi görünmeyebilir.
- Bir hareketli konu çekerseniz, konu hareketi arkasında iz bırakabilir veya konuyu çevreleyen alan kararabilir.
- Tekrarlayan desenlerde (kareli, çizgili vb.), düz veya ten tonlu resimlerde veya fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle kayan resimlerde görüntü hizalama işlevi düzgün çalışmayabilir.
- Makineyi elde tutarak çekim yaparken, makinenin sarsılmasını önleyin.
- Gökyüzündeki veya beyaz duvarlardaki renk tonu geçişleri düzgün bir şekilde yansıtılmayabilir. Düzensiz pozlama, düzensiz renkler veya parazitlenme görülebilir.
- Floresan veya LED ışık altında yapılan çekimde, aydınlatılan alanlarda doğal olmayan renkler elde edilebilir.
- Çekimden sonra birleştirildikleri için görüntüleri karta kaydetmek biraz zaman alabilir. Resimlerin işlemde geçirilmesi sırasında vizörde ve LCD panelde “**buSY**” mesajı görüntülenir ve işlemde geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- Flaşlı çekim yapılamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.119).

Q Hızlı Kontrol

Temel Alan modlarında, çekim işlevi ayarları görüntülediğinde, <Q> tuşuna basarak Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyebilirsiniz. Bir sonraki sayfadaki tablolar, her bir Temel Alan modunda Hızlı Kontrol ekranı ile ayarlanabilecek işlevleri gösterir.

Örneğin: Portre modu



1 Mod Kadranını bir Temel Alan modu üzerine getirin.

2 <Q> tuşuna basın (☉10).

□ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

3 İstedığınız işlevi ayarlayın.

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- Seçilen işlevin ayarları ve Özellik kılavuzu (s.75) görüntülenir.
- <☀> veya <☉> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.
- Ayrıca bir işlev seçerek ve <SET> tuşuna basarak bir listeden seçebilirsiniz.

Temel Alan Modlarında Ayarlanabilen İşlevler

●: Varsayılan ayar*¹ ○: Kullanıcı tarafından seçilebilir □: Seçilemez

İşlev		A ⁺	S	CA	SCN				
					🍴	👤	📺	📺	📺
Sürücü modu (s. 138)	□: Tek tek çekim	●	●	●	●	○	●	●	●
	📺H: Yüksek hızda sürekli çekim	○	○	○	○	●	○	○	○
	📺L: Düşük hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○	○
	□S: Sessiz tek tek çekim* ²	○	○	○	○	○	○	○	○
	📺S: Sessiz sürekli çekim* ²	○	○	○	○	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı (s.140)	📺🕒	○	○	○	○	○	○	○
	📺🕒2	○	○	○	○	○	○	○	
Dahili flaş patlaması	⚡: Otomatik patlama	●	○	●	○	●	○	●	○
	⚡: Flaş açık (Her zaman patlar)	○	○	○	○	○	○	○	○
	⊕: Flaş kapalı	○	●	○	●	○	●	○	●
Ortam seçerek çekim (s.108)		○	○	○	○	○	○	○	○
Işık/sahneye göre çekim (s.112)		○	○	○	○	○	○	○	○
Fon bulanıklığı (s.86)		○	○	○	○	○	○	○	○
Renk tonu (s.89, 91)		○	○	○	○	○	○	○	○

İşlev		SCN					🌐		
		📺	📺	📺	📺	📺	*3	*4	
Sürücü modu (s. 138)	□: Tek tek çekim	●	○	●	●	○	●	●	●
	📺H: Yüksek hızda sürekli çekim	○	○	○	○	●	○	○	○
	📺L: Düşük hızda sürekli çekim	○	●	○	○	○	○	○	○
	□S: Sessiz tek tek çekim* ²	○	○	○	○	○	○	○	○
	📺S: Sessiz sürekli çekim* ²	○	○	○	○	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı (s.140)	📺🕒	○	○	○	○	○	○	○
	📺🕒2	○	○	○	○	○	○	○	
Dahili flaş patlaması	⚡: Otomatik patlama	○	●	○	●	○	○	●	○
	⚡: Flaş açık (Her zaman patlar)	○	○	○	○	○	○	○	○
	⊕: Flaş kapalı	●	○	●	○	●	○	●	○
Ortam seçerek çekim (s.108)		○	○	○	○	○	○	○	○
Işık/sahneye göre çekim (s.112)		○	○	○	○	○	○	○	○
Efektlerin ayarı (s.101)		○	○	○	○	○	○	○	○

*1: Çekim modunu değiştirirseniz veya açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, tüm işlevler varsayılan ayarlara geri döner (otomatik zamanlayıcı hariç).

*2: Sadece vizörlü çekimle ayarlanabilir.

*3: 📺 👤 📺 📺 📺

*4: 📺HDR 📺HDR 📺HDR 📺HDR

Ambiyans Seçimiyle Çekim

Temel Alan modlarında <A+>, <V>,

<SCN: <S> > ve <O> > dışında bir mod ayarlanırsa, çekim için ambiyans seçimi yapabilirsiniz.

Ambiyans	CA	SCN			Ambiyans Efekt
		1/2	3/4	5/6	
STD Standart ayar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ayar yok
V Canlı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
S Yumuşak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
W Sıcak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
I Yoğun	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
C Soğuk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
B Parlak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Orta / Yüksek
D Karanlık	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Orta / Yüksek
M Tek renkli	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mavi / S/B / Sepya

1 Mod Kadranını <CA> veya <SCN> konumuna getirin.

- <SCN> için <S> dışında bir çekim modu ayarlayın.

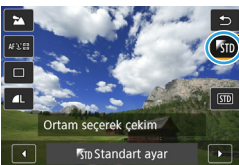
2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <O> konumuna ayarlayın.

3 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <START/STOP> tuşuna basın (<O> hariç).

4 Hızlı Kontrol ile istediğiniz ambiyansı seçin.

- <Q> tuşuna basın (10).
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [STD Standart ayar]'ı seçin. Ekranda [Ortam seçerek çekim] mesajı görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak istediğiniz ambiyansı seçin.
- LCD ekranda, seçilen ambiyansla çekimin nasıl görüneceği gösterilir.





5 Ambiyans efektini seçin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak efekti seçin ve ekranın alt kısmında [**Efekt**]'in görünmesini sağlayın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak istediğiniz efekti seçin.

6 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <START/STOP> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [**STD Standart ayar**] seçeneğine geri döner.



- Ambiyans ayarı uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntü gibi görünmeyebilir.
- Flaş kullanılması ambiyans efektini azaltabilir.
- Parlak dış mekan çekimlerinde LCD monitörde görülen Canlı Görünüm görüntüsü, çektiğiniz görüntüdeki parlaklık veya ambiyansla tam olarak eşleşmeyebilir. [**42: LCD parlaklığı**]’nı 4’e getirin ve LCD monitör ışıktan etkilenmeyecek bir konumdayken Canlı Görünüm resmine bakın.




İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra [Q] tuşuna basın ve [**Ortam seçerek çekim**] ve [**Efekt**] ayarı yapın.

Ambiyans Ayarları

Standart ayar

İlgili çekim modu için standart görüntü özellikleri. seçeneğinin portre özelliklerine, seçeneğinin ise manzara çekimi özelliklerine sahip olduğunu unutmayın. Her bir ambiyans, ilgili çekim modunun görüntü karakteristiklerinin bir uyarlamasıdır.

Canlı

Konu net ve canlı görünür. Fotoğrafın [ **Standart ayar**] ile olduğundan daha etkileyici görünmesini sağlar.

Yumuşak

Konu daha yumuşak ve zarif görünür. Portre, hayvanlar, çiçekler, vb. seçeneklere uygundur.

Sıcak

Konu sıcak renklerle yumuşaklaştırılır. Portre, hayvanlara ve sıcak görünüm vermek istediğiniz diğer konulara uygundur.

Yoğun

Genel parlaklık kısmen azaltılırken daha etkileyici bir his vermek için konu vurgulanır. Kişi veya canlı konuların daha iyi ayırt edilmesini sağlar.

Soğuk

Saha sade bir renk dağılımı yapılarak genel parlaklık kısmen azaltılır. Gölgedeki bir konu daha dingin ve etkileyici görünür.

B Parlak

Resim daha parlak görünür.






D Karanlık












Resim daha karanlık görünür.

M Tek renkli






Resim tek renk olur. Mavi, siyah/beyaz veya sepya tek renk seçenekleri arasından seçim yapabilirsiniz. [**Tek renkli**] seçildiğinde, vizörde <❗> görüntülenir.

Aydınlatma veya Sahne Tipine Göre Çekim

<SCN:      > Temel Alan modlarında, ışıklandırma veya sahne tipine uygun ayarlarla çekim yapabilirsiniz. Normalde, [STD] Varsayılan ayar] yeterlidir ancak, ayarlar aydınlatma koşulları veya sahneyle eşleştirilirse, resim gözünüze daha net görünür. Canlı Görünüm çekimi için hem [Işık/sahneye göre çekim] hem de [Ambiyans odaklı çekimler] (s.108) ayarı yapılırsa, önce [Işık/sahneye göre çekim] ayarını yapmalısınız. Bu, sonuç efektin LCD monitörde görülmesini kolaylaştırır.

Aydınlatma veya Sahne	SCN				
					
[STD] Varsayılan ayar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Gün ışığı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Gölge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Bulutlu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Tungsten ışığı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Floresan ışığı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Günbatımı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1 Mod Kadranını <SCN> konumuna getirin.

- Aşağıdakilerden birini ayarlayın: <>, <>, <>, <> veya <>.

2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <> konumuna ayarlayın.

3 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <START/STOP> tuşuna basın.





4 Hızlı Kontrol ile aydınlatmayı veya sahne tipini seçin.

- <Q> tuşuna basın (☺10).
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [STD] **Varsayılan ayar**'ı seçin. Ekranda [Işık/sahneye göre çekim] mesajı görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak ışıklandırma veya sahne tipine göre seçin.
 - Sonuç resim seçilen ışıklandırma veya sahne tipiyle görüntülenir.

5 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <START/STOP> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [STD] **Varsayılan ayar**] seçeneğine geri döner.



- Flaş kullanıyorsanız, ayar [STD] **Varsayılan ayar**'a geçer. (Ancak, çekim bilgilerinde ayarlanan aydınlatma veya sahne tipi görüntülenir.)
- Bunu [Işık/sahneye göre çekim] ile birlikte ayarlamak istiyorsanız, yapmış olduğunuz ortama en uygun ışıklandırma veya sahne tipine göre ayarını yapın. Örneğin, [Günbatımı] seçeneğinde, sıcak renkler ön plana çıkar ve ayarladığınız ambiyans iyi sonuç vermeyebilir.



İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra [Q] tuşuna basın ve [Işık/sahneye göre çekim] ayarı yapın.

Aydınlatma veya Sahne Tipi Ayarları

Varsayılan ayar

Hareketli konuların çoğuna uygun varsayılan ayar.

Gün ışığı

Güneş ışığı altındaki konular için. Daha doğal görünümlü mavi gökyüzü ve yeşil alan çekimleri sunar ve ayrıca renkli çiçeklerde daha iyi renk üretimi sağlar.

Gölge

Gölgedeki konular için. Fazla maviye çalan cilt tonları ve açık renkli çiçekler için uygundur.

Bulutlu

Kapalı gökyüzü altındaki konular için. Bulutlu bir günde donuk görünmesi muhtemel cilt tonlarının ve manzaraların daha sıcak görünmesini sağlar. Ayrıca, açık renkli çiçekler için de etkilidir.

Tungsten ışığı

Tungsten aydınlatması altındaki konular için. Tungsten aydınlatmanın neden olduğu kırmızımsı turuncu renk dağılımını azaltır.

Floresan ışığı

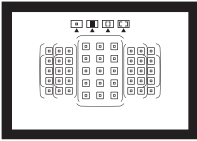
Floresan aydınlatması altındaki konular için. Her tür floresan aydınlatma için uygundur.

Günbatımı

Günbatımı izlemine veren renklerle çekim yapmak istediğinizde kullanılabilir.

3

AF ve Sürücü Modlarını Ayarlama



Vizördeki AF noktaları AF çekimi çok farklı konu ve sahneler için olanaklı hale getirecek şekilde düzenlenmiştir.

Çekim koşullarına ve konuya en uygun AF işlevini ve sürücü modunu da seçebilirsiniz.

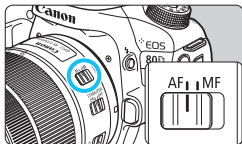
- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (**P/Tv/Av/M/B**).
- Temel Alan modlarında AF işlemi ve AF noktası (AF alan seçim modu) otomatik olarak ayarlanır.



<AF> otomatik odak anlamına gelir. <MF> manuel odak anlamına gelir.

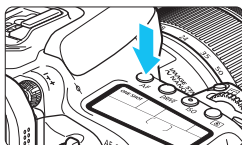
AF: AF İşlemini Seçme ☆

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF işlemi özelliklerini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, ilgili çekim moduna göre en iyi AF işlemi otomatik olarak ayarlanır.

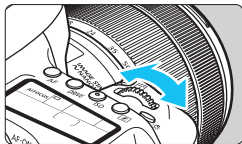


1 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

2 Mod Kadranını bir Yaratıcı Alan moduna getirin.



3 <AF> tuşuna basın (ⓘ6).



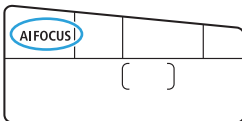
4 AF işlemi seçin.

- LCD panelden bakarken <☀> veya <☀> kadranını çevirin.

ONE SHOT : Tek Çekim AF

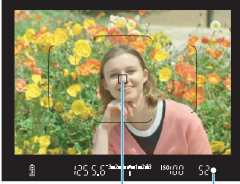
AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



Yaratıcı Alan modlarında <AF-ON> tuşuna basarak da otomatik odaklanma yapabilirsiniz.

Sabit Konular için Tek Çekim AF



AF noktası

Odak göstergesi

Sabit konular için uygundur.
Deklanşöre yarım basıldığında,
fotoğraf makinesi sadece bir kez
odaklanır.

- Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanan AF noktası görüntülenir ve vizördeki <●> odak göstergesi de yanar.
- Değerlendirmeli ölçümle, odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitletir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.




- Odaklanma gerçekleştirilmezse, vizörde <●> odak göstergesi yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Çekimi yeniden oluşturun veya "Otomatik Odaklanma Yapılmadığında" (s.136) konusuna bakın ve tekrar odaklanmayı deneyin.
- [📷 1: Bip], [Dvrds]'na ayarlandığında, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.
- Tek Çekim AF'de odaklanma gerçekleştikten sonra, odağı kilitleyebilir ve çekimi yeniden oluşturabilirsiniz. Bu işleve "odak kilidi" denir. Bu, Alan AF çerçevesi içinde yer almayan bir çevre konuya odaklanmak istediğinizde kullanışlıdır.
- Elektronik manuel odaklanma işlevine sahip olan bir lens kullanıldığı zaman, deklanşör tuşuna yarım basarken lens odaklanma halkasını çevirerek manuel olarak odaklanabilirsiniz.

Hareketli Konular için AI Servo AF

Bu AF işlemi, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, makine konuya sürekli odaklanmaya devam eder.


- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- AF alan seçim modu (s.120) 45 noktalı otomatik seçim AF olarak ayarlandığında, Alan AF çerçevesi konuyu kuşattığı sürece odak takibi devam eder.

 AI Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde <●> odak göstergesi yanmaz.

AF İşleminin Otomatikman Değiştirilmesi için AI Focus AF

AI Focus AF, sabit konu harekete başlarsa, AF modunu Tek Çekim AF'den otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

- Konu Tek Çekim AF işleminde odağa alındıktan sonra, konu hareketi başlarsa, fotoğraf makinesi hareketi tespit eder ve AF işlemini otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir ve hareketli konuyu takibe başlar.

 Servo işlemi etkinken AI Focus AF ile odaklanma elde edildiğinde yumuşak bir tonda bip sesi duyulmaya devam eder. Ancak, vizörde <●> odak göstergesi yanmaz. Bu durumda odağın kilitlenmeyeceğini bilmenizi isteriz.

AF Noktaları Kırmızı Renkte Yanar

Varsayılan olarak, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları düşük aydınlatmalı ortamlarda kırmızı yanar. Yaratıcı Alan modlarında, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktalarının kırmızı renkte yanmasını sağlayabilirsiniz (s.424).

Dahili Flaş ile AF Yardımcı Işığı

Düşük aydınlatma altında, deklanşöre yarım basıldığında, dahili flaş kısa aralıklarla flaş patlatır. Bu, otomatik odaklanmaya yardımcı olmak için konuyu aydınlatır.

- Dahili flaşın AF yardımcı ışığı <[AF]> veya <SCN: [AF]> modlarında veya [Dahili flaş patlaması] <[AF]> olarak ayarlandığında (<[AF]>, <[CA]>, <SCN: [AF]> veya <[AF]> modlarında) yayılmaz.
- AI Servo AF işleminde AF yardımcı ışığı yanmaz.
- Dahili flaş kesintisiz patlamada bir ses çıkarır. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

- Dahili flaşın AF yardımcı ışığının menzili yakl. 4 metredir.
- Yaratıcı Alan modlarında, <[AF]> tuşuyla dahili flaş kaldırıldığında, gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar. [C.Fn II-6: AF yardımcı ışığı patlaması] ayarına bağlı olarak, AF yardımcı ışığının yayılmayacağını unutmayın (s.419).

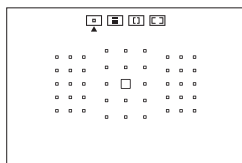
☐ AF Alanını ve AF Noktasını Seçme ☆

Makinede otomatik odaklanma için 45 AF noktası bulunur. Sahneye veya konuya uygun AF alan seçim modunu veya AF noktasını seçebilirsiniz.

🔍 **Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı, AF noktası biçimi, Alan AF çerçevesinin şekli, vb. farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için 128. sayfadaki “Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları”**

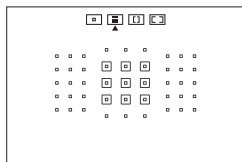
AF Alan Seçimi Modu

Bir ila dört AF alan seçim modundan birini kullanabilirsiniz. Bir sonraki sayfada seçim prosedürü açıklanmıştır.



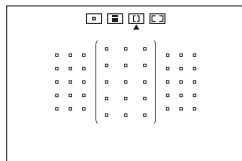
☐: Tek noktalı AF (Manuel seçim)

Odaklanmak için bir AF noktası seçin.



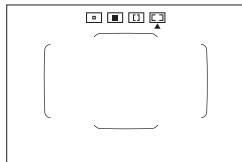
☐☐☐: Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için AF alanı dokuz odaklanma bölgesine bölünür.



☐☐☐: Büyük Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

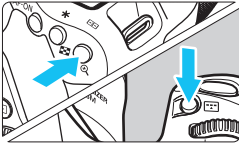
Odaklanmak için AF alanı üç odaklanma bölgesine (sol, merkez ve sağ) bölünür.



☐☐☐☐☐: 45 noktalı otomatik seçimli AF

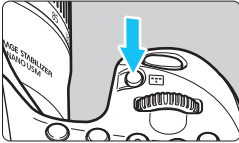
Odaklanmak için Alan AF çerçevesi (AF alanının tamamı) kullanılır.

AF Alan Seçim Modunu Seçme



1 <AF> veya <AF> tuşuna basın (Ş6).

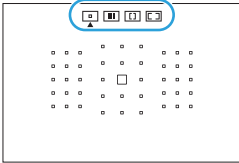
- Vizörden bakın ve <AF> veya <AF> tuşuna basın.



2 <AF> tuşuna basın.

- <AF> tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.
- Geçerli AF alan seçim modu ayarı vizörün en üst kısmında görüntülenir.

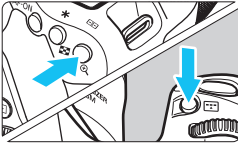
AF alanı seçim modu



- [Ş6] C.Fn II-8: AF alan seçim modu seçimi ile seçilebilir AF alan seçim modlarını sınırlandırabilirsiniz (s.420).
- [Ş6] C.Fn II-9: AF alanı seçim yöntemi seçeneğini [1: Ana Kadran] olarak ayarlarsanız, önce <AF> veya <AF> tuşuna basarak, ardından <Kadran> kadranını çevirerek AF alan seçim modunu seçebilirsiniz (s.420).

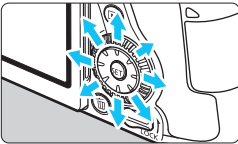
AF Noktasını Manuel Seçme

AF noktasını veya bölgesini manuel olarak seçebilirsiniz.



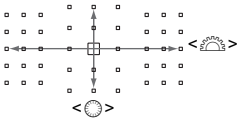
1 <AF-ON> veya <AF-ON> tuşuna basın (ⓘ6).

- Vizörde AF noktaları görüntülenir.
- Bölge AF modunda veya Büyük Bölge AF modunda, seçilen bölge görüntülenir.





2 Bir AF noktası seçin.

- AF noktası seçimi <AF-ON> kadranının eğildiği yönde değişir. <SET> tuşuna basarsanız, merkez AF noktası (veya merkez bölge) seçilir.
- <AF-ON> kadranıyla yatay veya <AF-ON> kadranıyla dikey yönde geçiş yaparak da bir AF noktası seçebilirsiniz.
- Bölge AF modunda, <AF-ON> veya <AF-ON> kadranının çevrilmesi bölgeyi dögüsel bir sırayla değiştirir.



- <Q> tuşunu basılı tutup <AF-ON> kadranını çevirdiğiniz zaman dikey kaydırarak AF noktasını seçebilirsiniz.
- [C.Fn II-11: İlk AF noktası AI Servo AF], [1: Seçilen ilk AF noktası] (p.422) olarak ayarlandığında, bu yöntemi kullanarak AI Servo'nun AF başlangıç konumunu seçebilirsiniz.
- <AF-ON> veya <AF-ON> tuşuna bastığınızda, LCD panelde şunlar görüntülenir:
 - Bölge AF, Büyük Bölge AF ve 45 noktalı otomatik seçimli AF: [] AF
 - 1 noktalı AF: SEL [] (Merkez)/SEL AF (Merkez Dışı)

AF Noktası Görüntüleme İndikatörleri

<> veya <> tuşuna basıldığında çok hassas otomatik odaklanma için çapraz tipte AF noktaları yanar. Yanıp sönen AF noktaları, yatay veya yatay hatta hassastır. Ayrıntılar için bkz. s. 127-131.

AF Alan Seçimi Modları

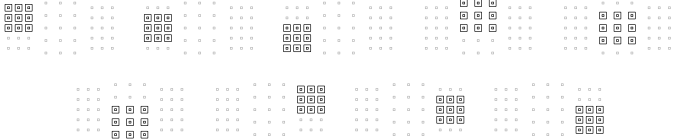
Tek noktalı AF (Manuel Seçim)



Odaklanma için kullanılacak bir AF noktası <□> seçin.

Bölge AF (Manuel Bölge Seçimi)

Odaklanmak için AF alanı dokuz odaklanma bölgesine bölünür. AF noktasının otomatik olarak seçilmesi için, seçilen bölgedeki tüm AF noktaları kullanılır. Konu takibinde tek noktalı AF'den daha güçlüdür ve hareketli konularda etkilidir. Ancak, yakın konulara odaklanma eğilimi daha güçlü olacağı için, belirli bir hedefe odaklanmak daha zor olabilir. Odaklanmayı başaran AF noktaları <□> olarak gösterilir.



Büyük Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için AF alanı üç odaklanma bölgesine (sol, merkez ve sağ) bölünür. Bölge AF ile odaklanma alanı daha geniş olacağından ve seçilen bölgedeki AF noktalarının hepsi otomatik AF noktası seçimi için kullanılacağından, konu takibinde tek noktalı AF'den daha güçlüdür ve hareketli konularda etkilidir.

Ancak, yakın konulara odaklanma eğilimi daha güçlü olacağı için, belirli bir hedefe odaklanmak daha zor olabilir.

Odaklanmayı başaran AF noktaları <□> olarak gösterilir.



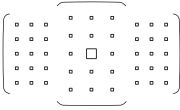
☐ 45 noktalı Otomatik Seçimli AF

Odaklanmak için Alan AF çerçevesi (AF alanının tamamı) kullanılır. **Bu mod Temel Alan modlarında otomatik olarak ayarlanır (<SCN: 9> ve <☐: 9, 9, 9> hariç).**

Odaklanmayı başaran AF noktaları <☐> olarak gösterilir.



Tek Çekim AF ile deklanşör tuşuna yarım basıldığında odaklanmayı başaran AF noktaları <☐> gösterilir. Birden fazla AF noktası görüntülendiğinde, bunların hepsi odaklanmayı başarmış demektir. Bu modda en yakındaki konulara odaklanma eğilimi güçlüdür.



AI Servo AF ile, AI Servo AF'nin başlangıç noktasını [**☐.C.Fn II-11: İlk AF noktası, ☐ AI Servo AF**] ile seçebilirsiniz (s.422). Alan AF çerçevesi çekim sırasında konuyu takip edebildiği müddetçe, odaklanma devam eder.



- AI Servo AF modu, 45 noktalı otomatik seçimli AF, Büyük Bölge AF veya Bölge AF'ye ayarlandığında, aktif AF noktası <☐> değişerek konuyu takip etmeye devam edecektir. Ancak, belirli koşullar altında (örneğin konu çok küçükse), konu takibi yapılamayabilir.
- Çevredeki bir AF noktası veya bir geniş açılı lens kullanıldığında, EOS uyumlu harici Speedlite flaşın AF yardımcı ışığıyla odaklanmayı gerçekleştirmek zor olabilir. Bu durumda, merkeze yakın bir AF noktası kullanın.
- AF noktaları yandığında, vizörün bir kısmı veya tamamı kırmızı renkte aydınlanabilir. Bu, AF nokta gösterimine ilişkin bir özelliktir.
- Düşük sıcaklıklarda, AF noktalarının işaretini görmek zor olabilir. Bu, AF nokta gösterimine ilişkin bir özelliktir. Ayrıca, takip hassasiyeti düşebilir.



[**☐.C.Fn II -10: Yön bağlantılı AF noktası**] ile, yatay ve dikey yönler için AF alan seçim modunu + AF noktasını veya sadece AF noktasını ayrı ayrı seçebilirsiniz (s.421).

Renk Takibiyle AF

AF, varsayılan olarak, renk takibine göre gerçekleştirilir.


AF alan seçim modu Bölge AF, Büyük Bölge AF veya 45 noktalı otomatik seçimli AF olarak ayarlandığında, odaklanma şu şekilde gerçekleşir:

- **Tek Çekim AF Modunda**

AF alanında sabit bir kişiye odaklanmak kolaylaşır.

- **AI Servo AF Modunda**

AF alanında bir kişiye odaklanmak kolaylaşır. Cilt tonu tespiti yapılamazsa, en yakındaki konuya odaklanılır. Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktaları otomatik olarak seçilir, dolayısıyla makine, ilk odaklandığı alanın rengine odaklanmaya devam eder.

* [ **C.FnII-12 Otomatik AF noktası seçimi:Renk Takibi**]’nde renk takibiyle AF kullanmak üzere ayar yapabilirsiniz. [**1: DvrDşBr**] ayarlandığında, odaklanma sadece AF bilgilerine dayanarak gerçekleşir (s.422).

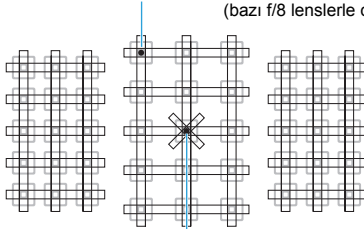
AF Sensörü

Fotoğraf makinesinin AF sensöründe 45 AF noktası vardır. Aşağıdaki illüstrasyon, her AF noktasına karşılık gelen AF sensörü modeli gösterilmektedir. Maksimum $f/2.8$ veya daha yüksek diyafram değerine sahip olan lensleri kullanırken vizörde merkez AF noktasıyla yüksek hassasiyette AF işlemleri yapılabilir.



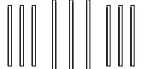
Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı, AF noktası biçimi, Alan AF çerçevesinin şekli, vb. farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için 128. sayfadaki "Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları" konusuna bakın.

Şema

Çapraz tipte odaklanma: $f/5.6$ dikey + $f/5.6$ yatay
(bazı $f/8$ lenslerle de uyumludur)



Çift çapraz tipte odaklanma:
 $f/2.8$ sağ diyagonal + $f/2.8$ sol diyagonal
 $f/5.6$ dikey + $f/5.6$ yatay
($f/8$ lenslerle de uyumludur)

	Odaklanma sensörü, maksimum $f/2.8$ veya daha yüksek diyafram değerine sahip olan lenslerle odaklanma sensörü daha yüksek hassasiyette odaklanma gerçekleştirilebilir. AF gücüğü çekilen konulara odaklanırken diyagonal çapraz tipte bir model kullanmak odaklanmayı kolaylaştırabilir. Merkez AF noktasında verilir.
	Odaklanma sensörü, maksimum $f/5.6$ veya daha yüksek diyafram değerine sahip lensler (ve bazı $f/8$ lensler) için uygundur. Yatay modelde olacağı için dikey hatları tanıyabilir. 45 AF noktasının tümünü kuşatır.
	Odaklanma sensörü, maksimum $f/5.6$ veya daha yüksek diyafram değerine sahip lensler (ve bazı $f/8$ lensler) için uygundur. Dikey modelde olacağı için yatay hatları tanıyabilir. 45 AF noktasının tümünü kuşatır.

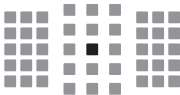
Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları

- Fotoğraf makinesinde 45 AF noktası bulunmasına rağmen, **kullanılabilir AF noktası sayısı ve odaklanma modelleri lense bağlı olarak değişir. Lensler dolayısıyla A ile H arasında sekiz gruba ayrılır.**
- Grup E ile H aralığında bir lens kullanılırken, daha az sayıda AF noktası görüntülenir.
- **Lenslerin hangi gruba ait olduğunu görmek için bkz: s. 132-135. Kullanılan lensin hangi gruba ait olduğunu kontrol edin.**
- **Kullanılabilir AF noktası sayısı en/boy oranı ayarlarına göre değişir (s. 146).**

- <[AF Noktası] > veya <[AF Noktası] > tuşuna basıldığında, □ işaretiyle gösterilen AF noktaları yanıp söner. (■/■ AF noktaları yanık kalır.) AF noktalarının yanması ve yanıp sönmesi ile ilgili bilgi için bkz. s. 123.
- En son "Lens Grubu Tanımları" bilgileri için Canon'un web sitesine bakın.
- Bazı lensler, belirli ülke veya bölgelerde bulunmayabilir.

Grup A

45 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çift çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve odaklanma hassasiyeti diğer AF noktalarından daha yüksektir.
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.

Grup B

45 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.

Grup C

45 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

Grup D

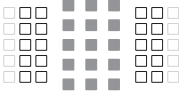
45 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

Grup E

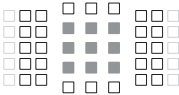
Sadece 35 noktalı odaklanma yapılabilir. (45 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi), AF alan seçim modu ile seçilemez. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 45 noktalı otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

Grup F

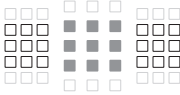
Sadece 35 noktalı odaklanma yapılabilir. (45 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 45 noktalı otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Dikey hatlara (üst ve altta yatay sıradaki AF noktaları) veya yatay hatlara duyarlı (sol ve sağda dikey sıradaki AF noktaları) AF noktaları.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

Grup G

Sadece 27 noktalı odaklanma yapılabilir. (45 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi), AF alan seçim modu ile seçilemez. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 45 noktalı otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

Grup H

Otomatik odaklanma sadece merkez AF noktası ile yapılabilir.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).



- Maksimum diyafram $f/5.6$ 'dan daha düşük olduğunda ($f/5.6$ 'dan daha yüksek ancak $f/8$ 'i aşmayacak şekilde), düşük kontrastlı veya düşük aydınlatmalı konu çekimlerinde AF ile odaklanmak mümkün olmayabilir.
- Maksimum diyafram $f/8$ 'den düşük olduğunda ($f/8$ 'den daha büyük), vizörlü çekimde AF kullanılamaz.

Lens Grubu Tanımları

(EOS 80D'nin (W) piyasaya sunulması itibarıyla)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Makro USM	B	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Kompakt Makro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Kompakt Makro + LIFE SIZE Dönüştürücü	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Makro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8 Makro USM	E
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF100mm f/2.8L Makro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Yumuşak odak)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Makro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF180mm f/3.5L Makro USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	F
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	A*
EF15mm f/2.8 Balık gözü	A	EF200mm f/1.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B*
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		

EF200mm f/2.8L II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları

EF800mm f/5.6L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Balık gözü USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Genişletici EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Genişletici EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Genişletici EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Genişletici EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Genişletici EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x	B
EF70-300mm f/4-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x: 1.4x Dahili Genişletici ile B	
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x + Dahili Genişletici EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x: 1.4x Dahili Genişletici ile + Genişletici EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x + Genişletici EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Genişletici 1.4x + Genişletici EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5,6	B		



- EF180mm f/3.5L Makro USM lense Genişletici EF2x (I/II/III) takıldığında AF yapılamaz.
- Bir lens ve Genişletici EF1.4x III/EF2x III yıldız (*) ile işaretlenen bir kombinasyonda kullanıldığında veya bir lens ve bir genişletici iki yıldız (**) ile işaretlenen bir kombinasyonda kullanıldığında, AF ile hassas odaklanma yapılamaz. Bu durumda, kullanılan lensin veya genişleticinin Kullanım Kılavuzuna başvurun.



Bir TS-E lens kullanılırsa manuel odaklanma gerekir. TS-E lenslerin lens grubu kodlaması sadece tilt veya shift işlevini kullanılmadığı zaman geçerli olur.

Otomatik Odaklanma Yapılamadığında

Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi belirli konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (<●> onay ışığı yanmaz):

Odaklama Güçlüğü Yaratın Konular

- Düşük kontrastlı konular
(Örnek: Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok güçlü olan veya yansıtıcı konular
(Örnek: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.)
- AF noktasına yakın kadrajlanan çok yakın ve uzak konular
(Örnek: Kafesteki hayvanlar, vb.)
- AF noktasına yakın kadrajlanan ışık noktaları gibi konular
(Örnek: Gece sahneleri, vb)
- Tekrarlayan desenleri olan konular
(Örnek: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)

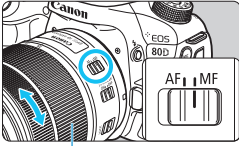
Bu durumda, aşağıdakilerden biriyle odaklanın:

- (1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın, odağı kilitleyin ve sonra çekimi yeniden oluşturun (s.81).
- (2) Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın ve manuel odaklanın (s.137).

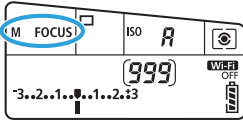


- Konuya bağlı olarak, çekimi yeniden oluşturarak ve AF işlemini tekrarlayarak odaklanma gerçekleştirilebilir.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim sırasında AF ile odaklanmayı zorlaştıran koşullar 284. sayfada sıralanmıştır.

MF: Manuel Odak



Odaklanma halkası



1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- LCD panelde <M FOCUS> görüntülenir.

2 Konuya odaklanın.

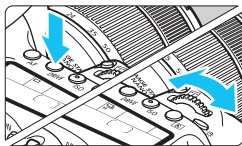
- Konu vizörde net görülene kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.



- Manuel odaklanma sırasında deklanşör tuşuna yarım basarsanız, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası ve <●> odak göstergesi vizörde yanar.
- 45 noktalı otomatik seçimli AF ile, merkez AF noktası odaklanmayı gerçekleştirdiğinde, odak göstergesi <●> yanar.

Sürücü Modunu Seçme

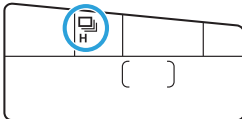
Tek ve sürekli sürücü modu seçenekleri mevcuttur.



1 <DRIVE> tuşuna basın (⌘6).

2 Sürücü modunu seçin.

- LCD panelden bakarken <☀> veya <⌚> kadranını çevirin.



 : **Tek tek çekim**

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır.

H: **Yüksek hızda sürekli çekim** (Maks. yaklaşık 7,0 kare/sn.*)

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, makine sürekli çekim yapar.

* Canlı Görünüm çekimi sırasında veya [Servo AF] ayarlandığında, maksimum hız maks. yakl. 5,0 kare/sn. olur.

 : **Düşük hızda sürekli çekim** (Maks. yaklaşık 3,0 kare/sn.)

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, makine sürekli çekim yapar.

S : **Sessiz tek çekim**

Vizörlü çekimde makine gürültüsünü bastırırken her seferinde bir çekim yapabilirsiniz.

S : **Sessiz sürekli çekim** (Maks. yakl. 3,0 kare/sn.)

Vizörlü çekimde makine gürültüsünü bastırırken sürekli çekim yapabilirsiniz.

 : **10 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kontrol**

2 : **2 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kumanda**

Otomatik zamanlayıcı çekim için bkz. 140. Uzaktan kumandalı çekim için bkz. s. 221.



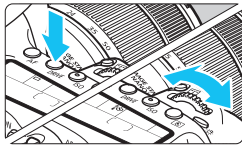
- : Aşağıdaki durumlarda* yakl. 7,0 kare/sn.'lik maksimum sürekli çekim hızı atanır: 1/500 sn. veya daha yüksek enstantane hızı, maksimum diyafram (lense bağlı olarak değişir), Titreme önleyicili çekim Devre Dışı ayarında, tam şarjlı Pil Paketi LP-E6N ile ve oda sıcaklığında (23°C/73°F). Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına, sıcaklığa, pil tipine, kalan pil seviyesine, vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir.

* AF modu, Tek Çekim AF olarak ayarlandığında ve Görüntü Sabitleyici şu lensler kullanıldığında kapatıldığında: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- veya ayarı yapılırsa, deklanşöre tam basılmasından resmin çekilmesine kadar geçen süresi normalden biraz daha uzun olur.
- Canlı Görünüm çekiminde ve ayarlanamaz.
- Kalan pil seviyesi az olduğunda veya düşük aydınlatma altında çekim yaparken sürekli çekim hızı düşebilir.
- AI Servo AF işleminde, konuya ve kullanılan lense bağlı olarak sürekli çekim hızı kısmen düşebilir.
- AA/R6 pillerle Batarya Sapı BG-E14 (ayrı satılır) kullanıyorsanız, yüksek hızda kesintisiz çekim hızı yavaşlayabilir.
- **[4: Titreme önlemeli çekim]** seçeneği **[Etkin]** olarak ayarlanır ve titreyen bir ışık kaynağı altında çekim yapılırsa, sürekli çekim hızı bir miktar düşebilir, çekim intervali düzensiz olabilir veya deklanşör serbest bırakma süresi uzayabilir (s.179).
- Sürekli çekim sırasında dahili bellek dolarsa, çekim geçici olarak devre dışı bırakılacağı için sürekli çekim hızı düşer (s.145).

🔄 Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma

Resmin içinde yer almak istiyorsanız otomatik zamanlayıcıyı kullanın.



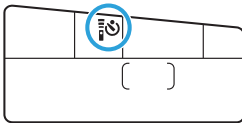
1 <DRIVE> tuşuna basın (🔄6).

2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- Otomatik zamanlayıcı gecikme süresini seçmek için LCD panelden bakarken <🌀> veya <🕒> kadranını çevirin.

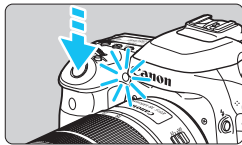
🕒🔄 : Yakl. 10 sn.'de çekim

🕒🔄₂ : Yakl. 2 sn.'de çekim



3 Resmi çekin.

- Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.
- ▢ Otomatik zamanlayıcının, lamba, bip sesi, geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerini LCD panelde kontrol edebilirsiniz.
- ▢ Resim çekilmeden 2 saniye önce, otomatik zamanlayıcı lamba yanık kalır ve bip sesi hızlanır.



⚠ Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksanız, vizör koruyucu kapağı takın (s.220). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.

- <🕒🔄> sayesinde tripodla monte edilmiş fotoğraf makinesine dokunmadan çekim yapabilirsiniz. Bu, gündelik yaşam fotoğrafları veya uzun pozlar çekerken fotoğraf makinesi titreme bulanıklığını önler.
- Otomatik zamanlayıcı çekimler yaptıktan sonra, resmi gözden geçirerek (s.346) odak ve poz kontrolü yapmanız önerilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı kendinizi çekerken kullanırken, sizinle aynı mesafede bir nesneyi seçerek odağı bunun üzerine kilitleyin (s. 81).
- Otomatik zamanlayıcıyı başladıktan sonra iptal etmek için LCD monitöre dokunun veya <DRIVE> tuşuna basın.

4

Görüntü Ayarları

Bu bölümde, görüntüyle ilgili işlev ayarları açıklanır: Görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, beyaz ayarı, Otomatik Işık İyileştirici, parazit azaltma, lens bozulma düzeltisi, titreme önlemeli çekim ve diğer işlevler.

- Temel Alan modlarında, bu bölümde açıklandığı gibi sadece şunlar ayarlanabilir: Görüntü kaydı kalitesi, klasör oluşturma ve seçme ve görüntü dosyası numaralandırma.
- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (**P/Tv/Av/M/B**).

MENU Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı

Piksel sayısını ve görüntü kalitesini seçebilirsiniz. Sekiz JPEG görüntüsü kaydı ayarı vardır: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Üç RAW görüntüsü kaydı ayarı vardır: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (s.144).



1 [Görüntü kalitesi]'ni seçin.

- [**1**] sekmesi altında, [**Görüntü kalitesi**]'ni seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.



2 Görüntü kaydı kalitesini ayarlayın.

- Bir RAW ayarı seçmek için **<☀>** kadranını çevirin. Bir JPEG ayarı seçmek için **<◀>** **<▶>** tuşlarına basın.
- Ekranın sağ üst kısmında ******M** (megapiksel) ******x******, kayıtlı çözünürlük değeri gösterir ve **[**]** ise olası çekim sayısını gösterir (999 değerine kadar gösterilir).
- **<SET>** tuşuna basarak ayarlayın.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı Örnekleri

Sadece **L**



RAW + L



Sadece **RAW**



S RAW + M



! Görüntü boyutu **[****x****]** ve **[3:2]** en/boy oranı için olası çekim sayısı **[**]**, [**4: En/boy oranı**] ayarı ne olursa olsun görüntü kaydı kalitesi ayarı ekranında her zaman görüntülenir (s.146).

! Hem RAW hem de JPEG için **[-]** öğesi ayarlanırsa, **L** ayarlanır.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarları Rehberi (Yaklaşık)

Görüntü Kalitesi	Kayıtlı Pikseller	Baskı Boyutu	Dosya Boyutu (MB)	Olası Çekimler	Maksimum Seri Çekim	
JPEG	L	24M	A2	7,6	940	77 (110)
	L			3,9	1800	120 (120)
	M	11M	A3	4,1	1730	140 (140)
	M			2,0	3430	140 (140)
	S1	5,9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	S1			1,3	5260	150 (150)
	S2 ^{*1}	2,5M	9x13 cm	1,3	5260	150 (150)
	S3 ^{*2}	0,3M	-	0,3	20180	150 (150)
RAW	RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6,0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24M	A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	L	24M	A2			
	M RAW	14M	A3	22,8+7,6	220	20 (22)
	L	24M	A2			
	S RAW	6,0M	A4	15,9+7,6	300	22 (22)
L	24M	A2				

*1 :S2 görüntüleri dijital fotoğraf çerçevesinde yürütmek için uygundur.

*2 :S3 görüntüyü e-posta ile göndermek veya bir web sitesinden kullanmak için uygundur.

- S2 ve S3, (İnce) kalitesinde olacaktır.
- Sürekli çekimde dosya boyutu, olası çekimler ve maksimum seri çekim ile ilgili değerler, 8 GB kart ile yapılan Canon'un test standartlarına (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili) dayanır. **Bu değerler, konuya, kart markasına, en/boy oranına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlevlere ve diğer ayarlara göre değişir.**
- Maksimum seri çekim, yüksek hızda sürekli çekime uygulanır. Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre UHS-I sınıfı 16 GB karta uygulanabilir.



Bir UHS-I sınıfı kart kullanıyor olsanız bile, maksimum seri çekim göstergesi değişmez. Bunun yerine tabloda parantez içinde verilen maksimum seri çekim uygulanır.



- Hem RAW hem de JPEG seçildiğinde, aynı görüntü seçilen görüntü kalitesinde RAW ve JPEG dosya tipine de eşzamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numarasıyla kaydedilir (dosya uzantısı: .JPG; JPEG için ve .CR2; RAW için).
- Görüntü kaydı kalitesi simgeleri şu şekildedir: **RAW** (RAW), **M RAW** (Orta RAW), **S RAW** (Küçük RAW), JPEG, **L** (İyi), **N** (Normal), **L** (Büyük), **M** (Orta), **S** (Küçük).

RAW Görüntüler

RAW bir görüntü, görüntü sensörünün dijital veriye dönüştürülen ham veri çıkışıdır. Karta olduğu gibi kaydedilir ve kalite şu şekilde seçilebilir: **RAW**, **M RAW** veya **S RAW**.

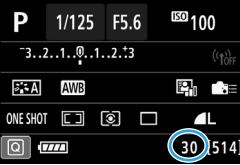
RAW görüntü, [▶] **1: RAW görüntü işleme** (s.390) ile işlemden geçirilebilir ve bir JPEG resim olarak kaydedilebilir. (**M RAW** ve **S RAW** görüntüler bu fotoğraf makinesiyle işlemden geçirilemez.) RAW görüntünün kendisi değişmeyeceğinden, RAW görüntülerden farklı işleme koşulları ile istediğiniz sayıda JPEG görüntü elde edebilirsiniz. RAW görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional'ı (EOS yazılımı, s.512) kullanın. Kullanım amaçlarına göre görüntüler üzerinde çeşitli ayarlamalar yapabilir ve JPEG, TIFF ya da bu ayarların etkilerini yansıtan diğer tipte görüntüler üretebilirsiniz.



RAW Görüntüleri İşleme Yazılımı

- RAW görüntüleri bir bilgisayarda görüntülemek için Digital Photo Professional (DPP, EOS yazılımı) kullanılması önerilir.
- Eski DPP 4.x sürümleriyle, bu makineyle çekilen RAW görüntüler işlenemez. Bilgisayarınızda DPP 4.x sürümünden daha eski bir sürüm yüklüyse, Canon'un web sitesinden DPP'nin en son sürümünü bulun ve güncelleyin (s.512). (Eski sürümün üzerine yazılacaktır.) DPP 3.x sürümü veya daha eski sürümlerinde bu makineyle çekilen RAW görüntüleri işlemden geçiremez.
- Piyasada mevcut olan yazılım seçenekleri bu makineyle çekilen RAW resimleri görüntülemeyebilir. Uyumlulukla ilgili bilgi almak için yazılım üreticisine danışın.

Sürekli Çekimde Maksimum Seri Çekim



Yaklaşık maksimum seri çekim sayısı vizörün altı kısmında ve çekim işlevi ayarları ekranında görüntülenir. Sürekli çekim için maksimum seri çekim 99 ve üstüyse, ekranda “99” şeklinde gösterilir.



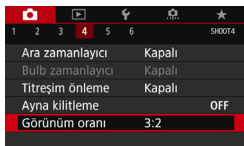
Fotoğraf makinesine bir kart takılmasa bile maksimum seri çekim görüntülenir. Resim çekmeden önce bir kart taktığınızdan emin olun.



Maksimum seri çekim sayısı “99” olarak gösteriliyorsa bu, 99 veya daha fazla sürekli çekim yapabileceğinizi belirtir. Maksimum seri çekim 98 veya altına düşer ve yerleşik arabellek hafızası dolarsa, vizörde ve LCD panelde “buSY” (meşgul) mesajı görüntülenir. Bu durumda çekim bir süreliğine devre dışı bırakılır. Sürekli çekim kesilirse, maksimum seri çekim yükselir. Çekilen görüntülerin hepsi karta kaydedildikten sonra, sürekli çekime devam edebilir ve 143. Sayfadaki tabloda belirtilen sayıda maksimum seri çekim yapabilirsiniz.

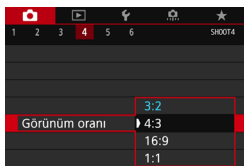
MENU En/Boy Oranını Değiştirme ☆

Görüntünün en/boy oranını değiştirebilirsiniz. Varsayılan olarak [3:2] ayarlanır. [4:3], [16:9] veya [1:1] ayarlandığında, çekim alanını gösteren çerçeve çizgileri vizörde görüntülenir. Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntü, çevrelenen alan LCD monitörde siyah renkte maskelenerek görüntülenir.



1 En/boy oranını seçin.

- [4] sekmesi altında, [En/boy oranı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 En/boy oranını ayarlayın.

- En/boy oranını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• JPEG görüntüler

Görüntüler ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.

• RAW görüntüler

Görüntüler her zaman [3:2] en/boy oranında kaydedilir. Seçilen en/boy oranı bilgileri RAW görüntü dosyasına eklenir. Digital Photo Professional ile (EOS yazılımı) RAW görüntüyü işlem den geçirdiğinizde, çekimde ayarlanan aynı en/boy oranıyla görüntü üretebilirsiniz. [4:3], [16:9] ve [1:1] en/boy oranlarında, yakalanan görüntü oynatılırken en/boy oranını belirten çizgiler görüntülenir ancak bunlar resmin üzerine gerçekte çizilmez.

! [4: En/boy oranı] ayarı çoklu pozlarda çalışmaz.

Aşağıdaki tabloda her görüntü kaydı kalitesi için en/boy oranı ve çözünürlük değeri gösterilmiştir.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000x4000 (24,0 megapiksel)	5328x4000* (21,3 megapiksel)	6000x3368* (20,2 megapiksel)	4000x4000 (16,0 megapiksel)
M	3984x2656 (10,6 megapiksel)	3552x2664 (9,5 megapiksel)	3984x2240* (8,9 megapiksel)	2656x2656 (7,1 megapiksel)
S1	2976x1984 (5,9 megapiksel)	2656x1992 (5,3 megapiksel)	2976x1680* (5,0 megapiksel)	1984x1984 (3,9 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920x1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (0,35 megapiksel)	640x480 (0,31 megapiksel)	720x408* (0,29 megapiksel)	480x480 (0,23 megapiksel)

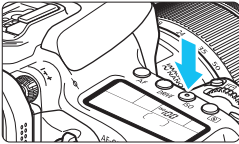


- Yıldız ile işaretlenmiş öğeler, belirtilen en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez.
- Yıldızlı en/boy oranları için görüntülenen çekim alanı, gerçek çekim alanından biraz daha farklı olabilir. ekim yaparken görüntüyü LCD monitörde kontrol edin.
- Bu fotoğraf makinesinde 1:1 en/boy oranında çektiğiniz görüntüleri farklı bir makineden doğrudan yazdırmak isterseniz, görüntüler düzgün bir Şekilde yazdırılmayabilir.

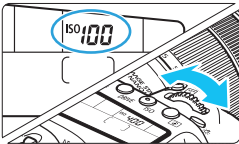
ISO: ISO Hızını Ayarlama ☆

ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. Temel Alan modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.150).

Video çekimde ISO hızı hakkında bkz. s. 296 ve 299.

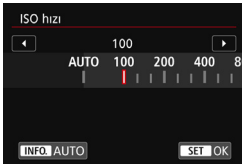


1 <ISO> tuşuna basın (ⓘ6).



2 ISO hızını ayarlayın.

- LCD panelden veya vizörden bakarken <☀> veya <☾> kadranını çevirin.
- ISO hızı ISO 100 - ISO 16000 aralığında 1/3 duraklı artışlarla ayarlanır.
- **A**, ISO Otomatik'i belirtir. ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.150).
- Soldaki ekran görüntülendiğinde <INFO.> tuşuna basarak **"AUTO"** olarak ayarlayın.



ISO Hızı Rehberi

ISO Hızı	Çekim Koşulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
ISO 100 - ISO 400	Güneşli dış mekan	ISO hızı yükseldikçe, etkin flaş menzili de genişler.
ISO 400 - ISO 1600	Kapalı gökyüzü veya akşam üstü	
ISO 1600 - ISO 16000, H	Karanlık iç mekan veya gece	

* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.

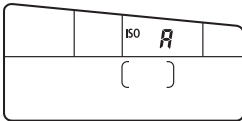


- "H" (ISO 25600 eşdeğeri) genişletilmiş ISO hızı ayarı oldukları için, parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) ve renk bozulmaları daha çok göze çarpabilir ve çözünürlük, standart ayara kıyasla daha düşük olur.
- [**☑3: Vurgulu ton önceliği**] ayarı [**Etkin**] olduğunda, ISO 100/125/160 ve "H" (ISO 25600 eşdeğeri) seçilemez (s.174).
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.
- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Aşırı miktarda parazit oluşturan ortamlarda çekim yaparken (örneğin, yüksek ISO hızı kombinasyonları, yüksek sıcaklık ve uzun pozlar), görüntüler düzgün şekilde kaydedilmeyebilir.
- Yakın plan konu çekiminde yüksek ISO hızı ve flaş kullanırsanız, aşırı pozlanma oluşabilir.



Ayarlanabilir ISO hızı aralığını ISO 25600 (H)-eşdeğerine [**Fotoğraf aralığı**] ([**☑2: ISO hızı ayarı**] altında) ile ayarlayabilirsiniz (s.151).

ISO Otomatik



ISO hızı “A” (Otomatik) seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı görüntülenir. Aşağıda belirtildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik olarak ayarlanır.

Çekim Modu	ISO Hızı Ayarı	
	Flaş yok	Flaşlı
	ISO 100 - ISO 6400	ISO 400 ^{*1*2} (, , <SCN: > , < : > modları hariç.)
SCN		
Bulb pozlarla	ISO 100 - ISO 16000 ^{*1}	
	ISO 400 ^{*1}	

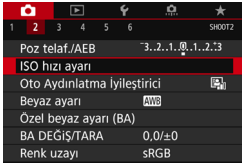
*1: Gerçek ISO hızı aralığı [**Otomatik aralık**] seçeneğindeki [**Minimum**] ve [**Maksimum**] ayarlarına bağlıdır (s.152).

*2: (1) Dolgu flaşı aşırı pozlamaya neden oluyorsa, ISO hızı minimum değer ISO 100'e kadar düşebilir.

(2) <SCN: > ve <P> modlarında, yansıma flaşı harici Speedlite ile kullanıldığında, ISO hızı otomatik olarak ISO 400 - ISO 1600 aralığında ayarlanır.

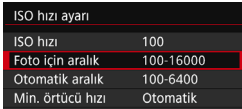
MENU Manuel Olarak Ayarlanabilen ISO Hızı Aralığı

Manuel olarak ayarlanabilir ISO hızı aralığı (minimum ve maksimum limitler) ayarı yapabilirsiniz. ISO 100 - ISO 16000 aralığında minimum limit ve ISO 200 - H (ISO 25600 eşdeğeri) aralığında maksimum limit ayarı yapabilirsiniz.



1 [ISO hızı ayarları] seçimi yapın.

- [2] sekmesi altında, [ISO hızı ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Fotoğraf aralığı]'nı seçin.



3 Minimum limiti ayarlayın.

- Minimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



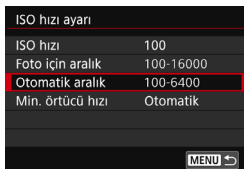
4 Maksimum limiti ayarlayın.

- Maksimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

5 [Tamam]'ı seçin.

MENU ISO Otomatik için ISO Hızı Aralığını Ayarlama

Otomatik ISO için ISO Otomatik ayarı ISO 100 - ISO 16000 aralığında ayarlayabilirsiniz. ISO 100 - ISO 12800 aralığında minimum ve ISO 200 ila ISO 16000 aralığında 1 adımlık artışlarla maksimum ayarı yapabilirsiniz.

**1 [Otomatik aralık] seçimi yapın.****2 Minimum limiti ayarlayın.**

- Minimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

**3 Maksimum limiti ayarlayın.**

- Maksimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 [Tamam]'ı seçin.

[Minimum] ve **[Maksimum]** ayarları, ISO hızı güvenli değişimin minimum ve maksimum ISO hızları uygulanır (s.415).

MENU Oto ISO için Minimum Enstantane Hızını Ayarlama

Minimum enstantane hızını ayarlayarak, ISO Otomatik ayarlandığında enstantane hızının otomatik olarak çok yavaş düşmemesini sağlayabilirsiniz. Bu, hareketli konu çekimi için bir geniş açı lens veya telefoto lensi kullanırken <P> ve <Av> modlarında kullanışlıdır. Bu, makine sarsıntısını ve konu bulanıklığını önler.

ISO hızı ayarı	
ISO hızı	100
Foto için aralık	100-16000
Otomatik aralık	100-6400
Min. örtücü hızı	Otomatik

1 [Min. enstantane hızı]'nı seçin.

Otomatik ayarlanır

Min. örtücü hızı	
Otomatik(Standart)	
Otomatik	
Elle	
Daha yavaş	Daha hızlı

2 İstedığınız minimum enstantane hızını ayarlayın.

- [Otomatik] veya [Manuel]'i seçin.
- [Otomatik] seçimi yaparsanız, > kadranını çevirerek standart hızla kıyasla istediğiniz hızı (yavaş veya hızlı) ayarlayın, <SET> tuşuna basın.
- [Manuel] seçimi yaparsanız, > kadranını çevirerek enstantane hızını ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

Manuel ayarlanır

Min. örtücü hızı				
Elle(1/125)				
Otomatik				
Elle				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	



- [Otomatik aralık] ile ayarlanan maksimum ISO hızı limitiyle doğru poz elde edilemiyorsa, standart bir poz elde edilmesi için [Min. enstantane hızı] değerinden daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır.
- Bu işlev, flaşlı çekime ve video çekimine uygulanmaz.

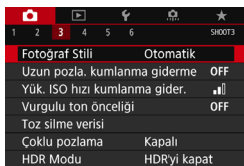


[Otomatik: 0] ayarlandığında, minimum enstantane hızı, lens odak uzaklığının tersi olacaktır. [Yavaş]'tan [Hızlı]'ya tek adımlık geçiş, tek bir enstantane hızı adımına eşittir.

📷 Resim Stilini Seçme ☆

Bir Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü özellikleri elde edebilirsiniz.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak [📷A] (Otomatik) seçeneği ayarlanır. (<📷> modlarında, [📷S] (Standart) ayarlanır.)



1 [Resim Stili]'ni seçin.

- [📷3] sekmesi altında, [Resim Stili]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Bir Resim Stili seçin.

- Resim Stili'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Resim Stili ayarlanır.

Resim Stili Karakteristikleri

📷A Otomatik

Renk tonu sahneye uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanır. Renkler canlı görünür; özellikle mavi gökyüzü, yeşilli ve gün batımı sahneleri.

[📷A] ile istenen renk elde edilemezse, başka bir Resim Stili kullanın.

📷S Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stilidir.

📷P Portre

Hoş cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan portre için uygundur.

[Renk tonu] (s.157) değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.

Manzara

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir.

İyi Detay

Detaylı kontur ve ince konu dokusu tanımı için uygundur. Renkler bir miktar canlı olur.

Doğal

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Doğal renkler ve makul parlaklık ve renk doygunluğuna sahip yumuşak görüntüler için.

Aslı gibi

Bilgisayarla görüntü işlemek için uygundur. 5200K renk sıcaklığında güneş altında çekilen bir konunun rengi, konunun kolorimetrik rengine göre ayarlanır. Makul parlaklık ve renk doygunluğuna sahip yumuşak görüntüler için.


Tek Renkli

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.



Siyah/beyaz çekilmiş JPEG görüntülerde renkliye çevilemez. Tekrar renkli fotoğraf çekmek istediğinizde **[Tek Renkli]** ayarını açık konumunda bırakmamaya dikkat edin.



[Tek renkli] ayarlandığında (s.425) vizörde  simgesini görüntüleyebilirsiniz.

Kullanıcı Tanımlı 1-3

[Portre], **[Manzara]** gibi temel bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s. 160).

Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, **[Otomatik]** Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

Semboller

Resim Stili seçim ekranında **[Netlik]**, **[Kontrast]** ve diğer parametrelerin **[Güç]**, **[İncelik]** veya **[Eşik]** değeri simgeleri görüntülenir. Sayısal değerler, ilgili Resim Stili tarafından ayarlanan değerleri belirtir.



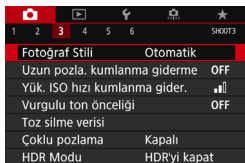
Semboller

●	Netlik	
	●	Güç
	●	İncelik
	●	Eşik
●	Kontrast	
●	Doygunluk	
●	Renk tonu	
●	Filtre efekti (Tek Renkli)	
●	Tonlama efekti (Tek Renkli)	

Video oynatma sırasında **[Netlik]**'in **[İncelik]** ve **[Eşik]** ayarları için “* , *” gösterilir. **[İncelik]** ve **[Eşik]** videolara uygulanmaz.

Resim Stilini Özelleştirme ☆

Resim Stillerini özelleştirebilirsiniz. Resim Stillerinin [**Netlik**] ve [**Kontrast**]'ın [**Güç**], [**İncelik**], veya [**Eşik**] gibi parametre ayarlarını ve diğer ayarları varsayılan ayarlardan değiştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. [**Tek renkli**] seçeneğini özelleştirmek için bkz. s. 159.



1 [Resim Stili]'ni seçin.

- [**3**] sekmesi altında, [**Resim Stili**]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Bir Resim Stili seçin.

- Bir Resim Stili seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.



3 Bir parametre seçin.

- Ayarlanacak parametreyi (örn. [**Netlik**] - [**Güç**]) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlar ve efektler 158. sayfada açıklanır.



4 Parametreyi ayarlayın.

- Parametreyi istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.



- Ayarlanan parametreleri kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir parametre mavi renkte gösterilir.

Parametre Ayarları ve Efektler

●	Netlik		
	● Güç	0: Netliği az hatlar	7: Net hatlar
	● İncelik* ¹	1: İnce	5: Grenli
	● Eşik* ²	1: Düşük	5: Yüksek
●	Kontrast	-4: Düşük kontrast	+4: Yüksek kontrast
●	Doğunluk	-4: Düşük doğunluk	+4: Yüksek doğunluk
●	Renk tonu	-4: Kırmızımsı cilt tonu	+4: Sarımsı cilt tonu

*1: Vurgulanacak konturların incelik derecesini belirtir. Rakam küçüldükçe konturlar daha ince görüntülenir.

*2: Konu ile çevreleyen alan arasındaki kontrast farkına göre konturun ne kadar vurgulanacağını ayarlar. Rakam küçüldükçe, düşük kontrast farkına sahip konturlar daha fazla vurgulanabilir. Ancak, küçük rakam kullanıldığında parazitlenme görüme olasılığı yükselir.

- Video oynatma sırasında [**Netlik**]'in [**İncelik**] ve [**Eşik**] ayarları ayarlanamaz (bu menü öğeleri görüntülenmez).
- 3. adımda [**Varsayılan ayar**] seçilirse, ilgili Resim Stili parametresi ayarlarını varsayılan değerlerine çevirebilirsiniz.
- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, önce ayarlanan Resim Stilini seçin ve sonra çekin.

Tek Renkli Ayarı

Önceki sayfada açıklanan **[Kontrast]** veya **[Netlik]**'in **[Güç]**, **[İncelik]** ve **[Eşik]** gibi efektlerinin yanı sıra **[Filtre efekti]** ve **[Tonlama efekti]** ayarı da yapabilirsiniz.

Filtre efekti



Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla öne plana çıkarabilirsiniz.

Filtre	Örnek Efektler
N: Yok	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye: Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Veya: Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R: Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G: Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha dingin görünür. Yeşil ağaç yaprakları daha net ve parlak görünür.



[Kontrast] değerinin yükseltilmesi, filtre efektini daha çok belirginleştirir.



Tonlama efekti



Bir tonlama efekti uygulandığında, seçilen renkte bir tek renkli görüntü elde edilir. Daha etkileyici görüntüler üretmek istediğinizde etkilidir.

Şunlar seçilebilir: **[N:Yok]**, **[S:Sepya]**, **[B:Mavi]**, **[P:Mor]** veya **[G:Yeşil]**.

🔧 Resim Stilini Kaydetme ☆

[Portre] veya [Manzara] gibi baz bir Resim Stili seçebilir, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve [Kul. Tanm. 1], [Kul. Tanm. 2] veya [Kul. Tanm. 3].

Farklı ayarlarla çoklu Resim Stili yaratabilirsiniz.

Ayrıca, EOS Utility (EOS yazılımı, s.512) yazılımıyla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlayabilirsiniz.

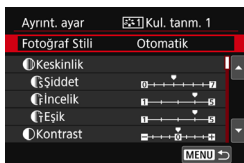
1 [Resim Stili]'ni seçin.

- [📷3] sekmesi altında, [Resim Stili]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



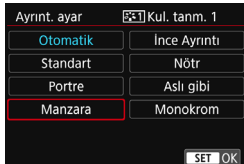
2 [Kul. Tanm. *]'yı seçin.

- [Kul. Tanm. *]'yı seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.



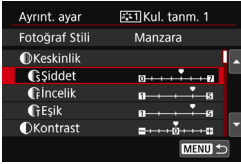
3 <SET> tuşuna basın.

- [Resim Stili] seçilmiş durumdayken, <SET> tuşuna basın.



4 Baz Resim Stilini seçin.

- Baz Resim Stili'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- EOS Utility (EOS yazılımı) ile fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stili'nin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.



5 Bir parametre seçin.

- Ayarlanacak parametreyi (örn. [Netlik] - [Güç]) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



6 Parametreyi ayarlayın.

- Parametreyi istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. Ayrıntılar için bkz. "Resim Stilini Özelleştirme" (s.157).



- <MENU> tuşuna basarak değiştirilmiş Resim Stilini seçin. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- Baz Resim Stili, [Kul. Tanm. *] seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.
- [Kul. Tanm. *] altında kayıtlı bir Resim Stilindeki ayarlar, baz Resim Stili ayarlarından farklı ayarlara çevrilirse, Resim Stilinin adı mavi renkte görüntülenir.



- Bir Resim Stili zaten [Kul. Tanm. *] altına kaydedilmişse, 4. adımdaki baz Resim Stili, daha önce kaydedilen Kullanıcı Tanımlı Resim Stilinin parametre ayarlarını iptal eder.
- [Tüm kamera ayarlarını temizle] (s. 68) uygulanırsa, tüm [Kul. Tanm. *] ayarları varsayılan değerlerine geri çevrilir. EOS Utility (EOS yazılımı) ile kaydedilen bir Resim Stilinin sadece değiştirilmiş parametreleri varsayılan ayarına çevrilir.

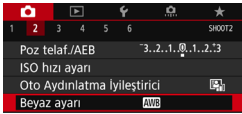


- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, kayıtlı [Kul. Tanm. *] seçimi yapın, sonra çekin.
- Bir Resim Stilinin fotoğraf makinesine kaydedilme prosedürü için EOS Utility Talimatlarına başvurun.

MENU Beyaz Ayarı ☆

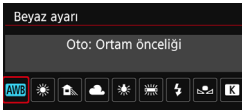
Beyaz ayarı (BA), beyaz alanların beyaz görülmesini sağlar. Normalde Otomatik [AWB] (Ambiyans önceliği) veya [AWB w] (Beyaz önceliği) ayarıyla, doğru beyaz ayarı elde edilir. Otomatik ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmezse, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilir veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak [AWB] (Ambiyans önceliği) seçeneği ayarlanır. (<☰> modunda [AWB w] (Beyaz önceliği) ayarlanır.)



1 [Beyaz ayarı] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Beyaz ayarı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Bir beyaz ayarı seçin.

- İstediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

(Yakl.)

Ekran	Mod	Renk Sıcaklığı (K: Kelvin)
[AWB]	Otomatik (Ambiyans önceliği, s.163)	3000-7000
[AWB w]	Otomatik (Beyaz önceliği, s.163)	
☀️	Gün ışığı	5200
🏠	Gölgeli	7000
☁️	Bulutlu, alacakaranlık, günbatımı	6000
☀️	Tungsten ışığı	3200
💡	Beyaz floresan ışığı	4000
⚡	Flaşlı	Otomatik ayarlanır*
📧	Özel (s.164)	2000-10000
[K]	Renk sıcaklığı (s.166)	2500-10000

* Renk sıcaklığı aktarma özelliği olan Speedlite flaşlarla kullanılabilir. Diğer durumda, yaklaşık 6000 K olarak ayarlanır.

Beyaz Ayarı

İnsan gözü, aydınlatma tipinden bağımsız olarak beyaz nesnelere beyaz görür. Dijital fotoğraf makinesiyle renk düzeltme bazının beyaz ayarı, aydınlatmanın renk sıcaklığına göre belirlenir ve sonra beyaz alanların beyaz görünmesi için renk yazılım ile ayarlanır. Bu işlemlerle, doğal renk tonları olan fotoğraflar çekilebilir.

AWB Otomatik Beyaz Ayarı

[AWB] (Ambiyans önceliği) ile tungsten ışıklı sahne çekerken görüntünün renk sıcaklığı dağılımının yoğunluğunu artırabilirsiniz. [AWBw] (Beyaz önceliği) seçimi yaparsanız, görüntünün renk sıcaklığı dağılımının yoğunluğunu azaltabilirsiniz.

Eski EOS fotoğraf makinesi modellerindeki Otomatik beyaz ayarıyla eşleştirmek istiyorsanız [AWB] (Ambiyans önceliği) seçimi yapın.

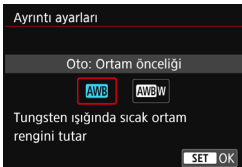
1 [Beyaz ayarı] seçimi yapın.

- [CAMERA 2] sekmesi altında, [Beyaz ayarı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [AWB] seçimi yapın.

- [AWB] seçimi yapın, sonra <INFO.> tuşuna basın.



3 İstedığınız öğeyi seçin.

- [Otomatik: Ambiyans önceliği] veya [Otomatik: Beyaz önceliği]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

AWB : Otomatik: Ambiyans önceliği

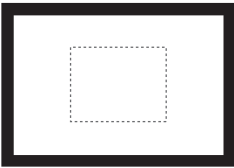
AWBw : Otomatik: Beyaz önceliği

**[AWB w] (Beyaz önceliği) Ayarı Önlemleri**

- Konudaki sıcak renk dağılımı soluklaşabilir.
- Ekranda birden fazla ışık kaynağı yer aldığı anda, resimdeki sıcak renk dağılımı azaltılamayabilir.
- Flaş kullanılırken, renk tonu [AWB] (Ambiyans önceliği) ile aynı olur.

**Özel Beyaz Ayarı**

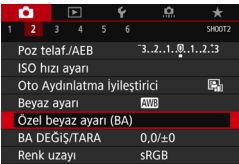
Özel beyaz ayarı, belirli bir ışık kaynağı için beyaz ayarının manuel olarak ayarlanmasını sağlar. Bu prosedürü çekimin yapılacağı yerin ışık kaynağı altında yaptığınızdan emin olun.

**1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.**

- Vizörden bakın ve noktalı satır kurusunun tamamını (şekilde gösterilir) düz ve beyaz bir nesneyle doldurun.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için ayarlanan standart pozla çekim yapın.
- Herhangi bir beyaz ayarını kullanabilirsiniz.

2 [Özel Beyaz Ayarı] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Özel Beyaz Ayarı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Özel beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir.

**3 Beyaz ayarı verisini alın.**

- <🕒> kadranını çevirerek 1. adımda çektiğiniz resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Görüntülenen iletişim ekranında, [Tamam]'ı seçince veri alınır.





4 [Beyaz ayarı] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Beyaz ayarı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

5 Özel beyaz ayarını seçin.

- [📷] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



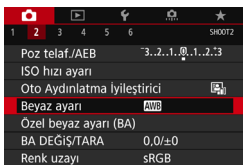
- 1. adımda elde edilen poz, standart pozdan çok farklı oluyorsa, doğru beyaz ayarı elde etmek mümkün olmayabilir.
- 3. adımda, aşağıdaki görüntüler seçilemez: Resim Stili [Tek Renkli] ile yakalanan görüntüler, Yaratıcı filtreli görüntüler, çekimden sonra Yaratıcı filtre ile işlemden geçirilen görüntüler, çoklu pozlu görüntüler, kırılan görüntüler ve başka bir fotoğraf makinesiyle çekilen görüntüler.



- Beyaz bir nesne yerine, bir gri kart veya %18 gri reflektör (piyasada mevcuttur) ile daha net bir beyaz ayarı elde edilebilir.
- EOS Utility ile (EOS yazılımı) kaydedilen kişisel beyaz ayarı, [📷] ögesi altına kaydedilir. 3. adım uygulanırsa, kayıtlı kişisel beyaz ayarı verisi silinir.

K Renk Sıcaklığı Ayarı

Beyaz ayarının renk sıcaklığı değerini ayarlayabilirsiniz. Bu işlev ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



1 [Beyaz ayarı] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Beyaz ayarı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Renk sıcaklığını ayarlayın.

- [K] seçimi yapın.
- <☀️> kadranını çevirerek renk sıcaklığını ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Renk sıcaklığı, 100 K'lık artışlarla yaklaşık 2500 K ila 10000 K aralığında ayarlanabilir.

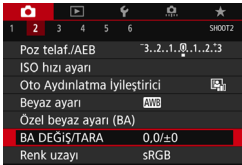
- Yapay bir ışıklandırma kaynağı için renk sıcaklığı ayarı yapılırken, gerekiyorsa beyaz ayarı düzeltisi (macenta veya yeşil) uygulayın.
- Piyasadan temin edilen bir renk sıcaklığı ölçeriyle alınan okumaya [K] ayarı yapmak istiyorsanız, deneme çekimleri yapın ve renk sıcaklığı ölçerin okuması ile fotoğraf makinesinin renk sıcaklığı okuması arasındaki farkı telafi etmek için ayar yapın.

MENU Beyaz Ayarı Düzeltisi ☆

Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayarın yapılması, piyasadan temin edebileceğiniz bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresinin kullanılmasıyla aynı etkiyi oluşturur. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltilerilir.

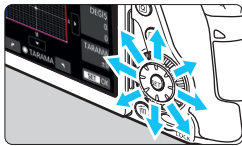
Bu işlev, özellikle renk sıcaklığı dönüştürmeyi ve renk telafisi filtrelerini ve bunların etkilerini bilen ileri düzeydeki kullanıcılara yöneliktir.

Beyaz Ayarı Düzeltisi



1 [BA Değiş/Tara] seçimi yapın.

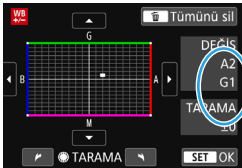
- [📷2] sekmesi altında, [BA Değiş/Tara] seçimi yapın, sonra <ⓈET> tuşuna basın.



2 Beyaz ayarı düzeltisini ayarlayın.

- “■” işaretini uygun konuma getirmek için <⦿> tuşunu kullanın.
- B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntüleri renk dengesi, hareket yönündeki renge doğru ayarlanır.
- Ekranın sağında, “Shift” ibaresi yönü ve düzelti miktarını belirtir.
- <🗑️> tuşuna basıldığında, [BA Değiş/Tara] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <ⓈET> tuşuna basın.

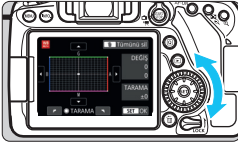
Örnek ayar: A2, G1



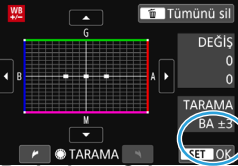
- Beyaz ayarı düzeltmesi ayarlandığında (s.425) vizörde <ⓘ> simgesini görüntüleyebilirsiniz.
- Mavi/kehribar düzeltisinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yaklaşık 5 mired'ine eşittir. (Mired: Bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğunu gösteren ölçüm birimidir.)

Beyaz Ayarı Otomatik Braketleme

Sadece tek çekimde, farklı renk tonlarına sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar ve macenta/yeşil temelinde braketlenir. Buna beyaz ayarı braketleme (WB Bkt.) denir. Beyaz ayarı braketleme, tekli artışlarla ± 3 seviyeye kadar yapılabilir.



± 3 seviyede B/A sapması






Braketleme Sekansı

Görüntü şu sırayla braketlenir: 1. Standart beyaz dengesi, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz dengesi, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.

- BA braketleme sırasında sürekli çekimde maksimum seri çekim sayısı düşer.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.

Beyaz ayarı braketleme miktarını ayarlayın.

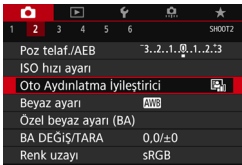
- "Beyaz Ayarı Düzeltisi" için 2. adımda, <  > kadranı çevirdiğinde, ekrandaki "■" işareti "■ ■ ■" (3 nokta) ile değişir. Kadran sağa çevrildiğinde, B/A braketlemesi ayarlanır ve sola çevrildiğinde M/G braketlemesi ayarlanır.
- Sağ üstte, "**Bracket**" ibaresi braketlemesi yönünü ve düzelti miktarını belirtir.
- <  > tuşuna basıldığında, [BA Değiş/Tara] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <  > tuşuna basın.

- Beyaz ayarı braketleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltisi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı braketleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Beyaz ayarı braketleme için (s. 414) çekim sayısını değiştirebilirsiniz.
- "**Bkt.**" braketleme demektir.

MENU Parlaklık ve Kontrastı Otomatik Düzeltme ☆

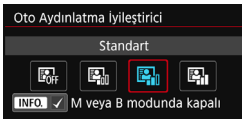
Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Bu işleve Otomatik Işık İyileştirici denir. Varsayılan ayar, [**Standart**] ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzeltilir.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak [**Standart**] seçeneği ayarlanır.



1 [Otomatik Işık İyileştirici]'yi seçin.

- [**2**] sekmesi altında, [**Otomatik Işık İyileştirici**]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzeltmeleri yapılarak kaydedilir.



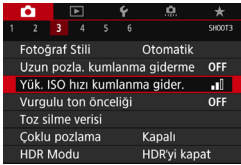
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.
- [**Dvrds**] dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telafisi, flaş pozu kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için bu işlevi önce [**DvrDşBr**] seçeneğine getirin.
- HDR modu (s.207), vurgulu ton önceliği (s.174) veya çoklu poz çekimi (s.212) ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak [**DvrDşBr**] a ayarlanır.



2. adımda <INFO> tuşuna basıp [**M veya B modlarını devre dışı bırak**] ayarındaki [✓] işareti kaldırılırsa, <M> ve modlarında [**Otomatik Işık İyileştirici**] ayarı yapılabilir.

Yüksek ISO Hızı Parazit Azaltma

Bu işlem görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltma uygulanırsa bile, özellikle yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında çekim yaparken, resmin karanlık kısımlarındaki (gölgeli yerler) parazit daha da azaltılır.



1 [Yüksek ISO hızı NR] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Yüksek ISO hızı NR] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Seviyeyi ayarlayın.

- İstediğiniz parazit seviyesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• [NR] : Çoklu Çekimde Parazit Azaltma

Bu, [Yüksek]'ten daha yüksek görüntü kalitesiyle parazit azaltma yapar. Tek tek çekimde, peş peşe dört çekim yapılır ve bunlar otomatik olarak hizalanarak tek bir JPEG resminde birleştirilir. Görüntü kaydı kalitesi RAW veya RAW+JPEG olarak ayarlanırsa, [Çoklu Çekimde Parazit Azaltma] ayarı yapamazsınız.

3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.

📷 Çoklu Çekimde Parazit Azaltma ayarlanırsa, vizörde <!> simgesini görüntüleyebilirsiniz (s.425).

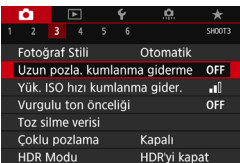


Çoklu Çekimde Parazit Azaltma Ayarıyla İlgili Önlemler

- Fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntülerde büyük kaymalar varsa parazit azaltma seviyesi daha düşük olabilir.
- Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Bir hareketli konu çekimi yaparsanız, hareketli konu arkada iz bırakabilir.
- Görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde bu işlev düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Peş peşe dört çekim yapılırken konu parlaklığında değişiklik olursa, görüntüde düzensiz pozlama görülebilir.
- Çekimden sonra parazit azaltma ve görüntü birleştirme için bir görüntünün karta kaydedilmesi zaman alabilir. Resimlerin işlemde geçirilmesi sırasında vizörde ve LCD panelde “buSY” mesajı görüntülenir ve işlemde geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- AEB ve WB braketleme kullanamazsınız.
- [📷3: Uzun poz parazit azaltma], [📷3: Çoklu poz], [📷3: HDR Modu], AEB veya WB braketleme ayarlandığında, [Çoklu Çekimde Parazit Azaltma] ayarlanamaz.
- Bulb pozlar ve video çekim için [Çoklu Çekimde Parazit Azaltma] ayarlanamaz.
- Flaşlı çekim yapılamaz. AF yardımcı ışığı [📷. C.Fn II -6: AF yard ışık patlama] ayarına göre yayılır.
- Cihazı kapatır, çekim modunu bir Temel Alan moduna veya olarak ayarlar veya video çekime geçirirseniz, ayarlar otomatik olarak [Standart]'a geçer.

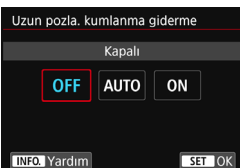
Uzun Poz Parazit Azaltma

1 sn. veya daha uzun görüntülere parazit azaltma uygulanabilir.



1 [Uzun poz parazit azaltma] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Uzun poz parazit azaltma] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Otomatik

1 sn veya daha uzun pozlarda, tipik uzun pozlama paraziti tespit edilirse, otomatik olarak parazit azaltma uygulanır. Birçok durumda [Otomatik] ayarı etkindir.

• Etkin

1 sn. veya daha uzun tüm pozlara parazit azaltma uygulanır. [Etkin] ayarı, [Otomatik] ayar ile giderilemeyen paraziti gidermekte başarılı olabilir.

3 Resmi çekin.

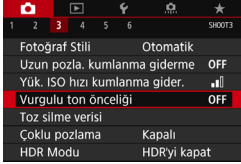
- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.



- **[Otomatik]** ve **[Etkin]** seçenekleriyle, resim çekildikten sonra, parazit azaltma için geçer süre pozlama kadar olabilir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar yeni bir resim çekemezsiniz.
- ISO 1600 veya daha yüksek hızlarda çekilen görüntüler **[Etkin]** ayarında, **[Dvrds]** veya **[Otomatik]** ayarlarına kıyasla daha grenli görünür.
- **[Etkin]** seçeneğinde, Canlı Görünüm resmi görüntülenirken bir uzun poz çekilirse, parazit azaltma sırasında "**BUSY**" görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm resmi görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

MENU Vurgulu Ton Önceliği ☆

Aşırı pozlanmış kırılan vurgulamaları azaltabilirsiniz.



1 [Vurgulu ton önceliği] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında [Vurgulu ton önceliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Etkin] seçimi yapın.

- Vurgulama ayrıntıları iyileştirilir. Dinamik aralık standart %18'lik griden parlak vurgulamalara genişletilir. Griler ile vurgulamalar arasındaki renk geçişi pürüzsüzleşir.

3 Resmi çekin.

- Resim vurgulama tonu önceliği uygulanarak kaydedilir.

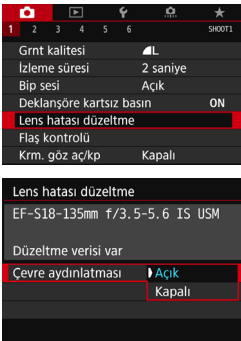
- [Etkin] olarak ayarlandığında, parazitlenme biraz artabilir.
- [Etkin] ayarında, ayarlanabilir ISO hızı aralığı ISO 200 veya üstü olur. Genişletilmiş ISO hızı ayarlanamaz.

Vurgulu ton önceliği ayarlanırsa vizörde ve LCD panelde <D+> görüntülenir.

MENU Lens Periferi Aydınlatması ve Kromatik Bozulma Düzeltisi ☆

Periferik aydınlatmanın bozulması, lens karakteristikleri nedeniyle resim kenarlarını karanlık görülmesine neden olan bir olgudur. Görüntü kontüründeki renk dağılımı kromatik bozulma olarak adlandırılır. Ve lens özellikleri nedeniyle oluşan görüntü bozulmasına denir. Bu lens kromatik bozulmaları ve ışık düşmeleri düzeltilebilir. Varsayılan olarak, Periferi Aydınlatması ve Kromatik Bozulma Düzeltisi **[Etkin]** ve Çarpıklık Düzeltisi **[Dvrđş]** olarak ayarlanır. **[Düzeltilme verisi yok]** mesajı görüntüleniyorsa, "Lens Düzelti Verisi" (s. 177) konusuna bakın.

Periferik Aydınlatma Düzeltisi



1 [Lens bozulma düzeltmesi] seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında **[Lens bozulma düzeltmesi]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.

2 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için **[Düzeltilme verisi var]** mesajının görüntülendiğinden emin olun.
- **[Çevre aydınlatması düzeltme]** seçimi yapın, **<SET>** tuşuna basın.
- **[Etkin]**'i seçin, **<SET>** tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.

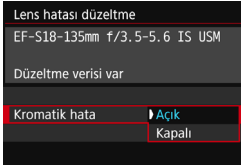


Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitlenme olabilir.



- Uygulanan düzelti miktarı, Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s. 512) ile uygulanan maksimum düzelti miktarından daha az olur.
- ISO hızı yükseldikçe düzelti verisi miktarı azalır.
- Temel Alan modlarında periferik aydınlatma düzeltisi ve kromatik bozulma düzeltisi otomatik olarak uygulanır. Çarpıklık düzeltisi uygulanmaz.

Kromatik Bozulma Düzeltisi



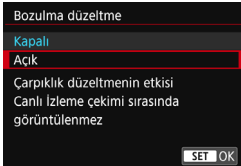
1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [**Düzeltilme verisi var**] mesajının görüntülendiğinden emin olun.
- [**Kromatik bozulma**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Etkin**]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Resmi çekin.

- Görüntü kromatik bozulması düzeltilerek kaydedilir.

Çarpıklık Düzeltisi



1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [**Düzeltilme verisi var**] mesajının görüntülendiğinden emin olun.
- [**Çarpıklık düzeltme**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Etkin**]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Resmi çekin.

- Görüntü çarpıklık düzeltilerek kaydedilir.



- Çarpıklık düzeltisi etkinleştirildiğinde, makine görüntüyü vizörden görünenden daha dar bir aralıkta kaydeder. (Görüntü çevresi biraz düzeltilir ve çözünürlük biraz düşer.)
- Çarpıklık düzeltisi yakalanan görüntüde yansıtılır ancak çekim sırasında vizörde veya Canlı Görünüm çekiminde yansıtılmaz.
- **[Çarpıklık düzeltme]**'yi **[Etkin]** olarak ayarlarsanız, sürekli çekimdeki maksimum seri çekim sayısı düşer (s.145).
- Video çekerken veya HDR modu ayarlanmışken, çoklu pozlarda veya Çoklu Çekimde Parazit Azaltmada çarpıklık düzeltilmez.
- Çarpıklık düzeltisi Canlı Görünüm çekiminde kullanıldığı zaman görüş açısı biraz etkilenebilir.
- Çarpıklık düzeltmesi uygulanarak kaydedilen görüntülere AF noktası görüntüleme bilgileri (s.352) ve Toz Silme Verisi (s.405) eklenmez.

Lens Düzelti Verisi

Fotoğraf makinesinde yaklaşık 30 lense özgü lens periferik aydınlatma düzeltme, kromatik bozulma düzeltme ve çarpıklık düzeltme verisi bulunmaktadır. **[Etkin]** seçimi yaparsanız, fotoğraf makinesinde düzeltme verisi kayıtlı olan tüm lensler için periferi aydınlatması düzeltmesi, kromatik bozulma düzeltmesi ve çarpıklık düzeltmesi otomatik olarak uygulanır.

EOS Utility (EOS yazılımı) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzeltme verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz. Kaydı bulunmayan lensle için düzeltme verisi kaydı da yapabilirsiniz. Ayrıntılar için EOS Utility Kullanma Kılavuzuna başvurun.

Düzeltilme verisine sahip olan lensler için, makineye düzeltme verisi kaydı yapmak gerekmez.

Lens Düzeltme Önlemleri

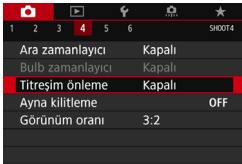
- Periferik aydınlatma düzeltmesi, kromatik bozulma düzeltmesi ve çarpıklık düzeltmesi daha önce çekilmiş olan JPEG resimlere uygulanamaz.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda **[Düzeltilme verisi var]** mesajı görüntülense bile düzeltme seçeneğini **[Dvrds]** olarak ayarlamamız önerilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında büyütülmüş gösterim kullanırsanız, ekranda periferi aydınlatması düzeltmesi yansıtılmaz.
- Kullanılan lenste mesafe bilgileri bulunmuyorsa düzeltme miktarı daha az olur.

Lens Düzeltme Notları

- Düzeltme efekti pek belirgin değilse, resmi büyütüp tekrar kontrol edin.
- Bir Genişletici veya Doğal Boyutlu Dönüştürücü takıldığında bile uygulanabilir.
- Takılan lensin düzeltme verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, elde edilen sonuç düzeltme seçeneğinin **[Dvrds]** olarak ayarladığı koşullardır.

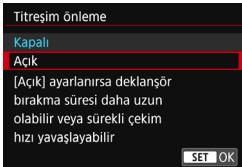
MENU Titreme Azaltma ☆

Floresan ışığı gibi bir ışık kaynağı altında yüksek enstantane hızlıla çekim yapıyorsanız, ışık kaynağındaki dengesizlikler titremeye neden olabilir ve görüntü dikeyde dengesiz pozlanır. Bu koşullar altında sürekli çekim kullanılırsa, görüntü genelinde dengesiz pozlama veya renk görülebilir. Vizörlü çekimde bu özelliği kullandığınızda, makine ışık kaynağındaki titremelerin frekansını tespit eder ve fotoğrafı, titremenin poz veya renk üzerinde en az etkili olduğu zaman çeker.



1 [Titreme önlemeli çekim]'i seçin.

- [4] sekmesi altında, [Titreme önlemeli çekim]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Etkin] seçimi yapın.

3 Resmi çekin.

- Resim titremeden kaynaklanan poz ve renk tonu bozulmalarına karşı daha dengeli çekilir.



- [Etkin] ayarlandığı ve titreten bir ışık kaynağı altında çekim yapıldığı zaman, deklanşör serbest bırakma süresi gecikmesi uzun olabilir. Ayrıca, sürekli çekim hızı düşer ve çekim intervalı düzensizleşir.
- Bu işlen Canlı Görünüm çekimi veya video çekiminde kullanılamaz.
- <P> veya <Av> modunda, sürekli çekim sırasında enstantane hızı değişir ve aynı sahneyi farklı enstantane hızlarında birden fazla kez çekerseniz, renk tonu tutarsız olabilir. Tutarsız renk tonlarını önlemek için, sabit enstantane hızında <Tv> veya <M> modunu kullanın.
- [Titreme önlemeli çekim] seçeneği [Etkin] ayarındayken çekilen görüntülerin renk tonu, [Dvrds] ayarıyla çekilenlerden farklı olur.
- 100 Hz veya 120 Hz dışındaki frekans titremeleri tespit edilemez. Ayrıca, sürekli çekimde ışık titreme frekansında değişiklikler olursa, titreme etkileri azaltılamaz.



- Karanlık bir fon önünde yapılan çekimlerde veya görüntüde parlak alanlar bulunduğu titreme doğru tespit edilemeyebilir.
- Bazı özel ışıklandırma tipleri altında vizörde < **Flicker!** > is görüntülense bile makine titreme efektlerini azaltamayabilir.
- Işık kaynağına bağlı olarak titreme düzgün şekilde tespit edilemeyebilir.
- Bir çekim oluştururken bir an < **Flicker!** > simgesi görünebilir ve kaybolabilir.
- Işık kaynaklarına veya çekim koşullarına bağlı olarak, bu işlev kullanılsa bile beklenen sonuç elde edilemeyebilir.



- Öncesinde deneme çekimi yapmanız önerilir.
- Vizörde < **Flicker!** > görüntülenmezse, [**2: Vizör ekranı**] altında, [**Titreme tespiti**]’ni [**Göster**] (s.74) olarak ayarlayın. Makine çekim sırasında titreme efektlerini azaltıyorsa < **Flicker!** > simgesi yanar. Titreme yapmayan bir ışık kaynağı altında çekim yapılırsa veya titreme tespit edilemezse < **Flicker!** > görüntülenmez.
- [**Titreme tespiti**] seçeneği [**Göster**] ve [**Titreme önlemeli çekim**] seçeneği [**Dvrds**]’a getirildiğinde, titreyen ışık kaynağı altında çekim yapılması, vizörde uyarı olarak < **Flicker!** > simgesinin yanıp sönmesine neden olur. Çekimden önce [**Etkin**] ayarı yapılması önerilir.
- Temel Alan modlarında, < **Flicker!** > görüntülenmez ancak çekim sırasında titreme efektleri azaltılır.
- Titreme önlemeli çekim flaşla da kullanılabilir. Ancak kablosuz flaşlı çekimde istenen sonuç elde edilemeyebilir.

MENU Renk Alanı Ayarı ☆

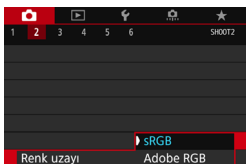
Yeniden üretilebilir renk aralığına, "renk alanı" denir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak sRGB seçeneği ayarlanır.

1 [Renk uzayı]'nı seçin.

- [📷2] sekmesi altında, [Renk uzayı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Adobe RGB

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde bilgisayar yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.



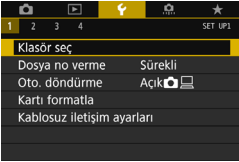
- Fotoğraf Adobe RGB renk alanıyla çekilmemişse, dosya adındaki ilk karakter bir alt tire “_” olacaktır.
- ICC profili eklenmez. ICC profili hakkında bilgi edinmek için Digital Photo Professional Kullanım Kılavuzuna bakın.

MENU Klasör Oluşturma ve Seçme

Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.

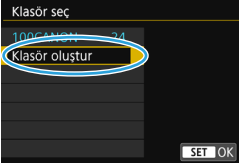
Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu operasyon isteğe bağlıdır.

Klasör Oluşturma



1 [Klasör seç]'i seçin.

- [1] sekmesi altında, [Klasör seç]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Klasör oluştur]'u seçin.

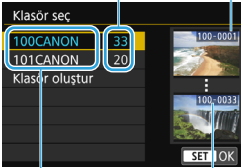


3 [Tamam]'ı seçin.

- Klasör numarası bir sayı arttırılmış yeni bir klasör oluşturulur.

Bir Klasör Seçme

En düşük dosya numarası
Klasördeki görüntü sayısı



Klasör adı

En yüksek dosya numarası

- Klasör seçim ekranında bir klasör seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.



Klasörler

“100CANON” örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya numarası 0001 - 9999). Bir klasör dolduğunda, otomatik olarak klasör numarası bir artırılmış yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sıfırlama işlemi (s. 185) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

Bilgisayarda Klasör Oluşturma

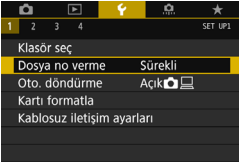
Ekranda kart açık durumdayken, “DCIM” adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı “100ABC_D” formatında olmalıdır. İlk üç basamak 100 ile 999 arasındaki klasör numarasıdır. Son beş karakter ise A ile Z arasında büyük/küçük harf, nümerik değer ve alt tire “_” kombinasyonu olabilir. Boşluk kullanılamaz. Ayrıca, iki klasör adının, adında yer alan kalan beş karakter farklı bile olsa, aynı üç basamaklı klasör adını paylaşamayacağını not edin (örneğin, “100ABC_D” ve “100W_XYZ”).

MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Görüntü dosyaları çekim sırasına göre 0001'den 9999'a kadar numaralandırılır, sonra bir klasöre kaydedilir. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz.

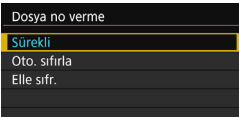
(Örnek) **IMG_0001.JPG**

Dosya numarası



1 [Dosya numaralandırma]'yı seçin.

- [**F**1] sekmesi altında [**Dosya numaralandırma**]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Dosya numaralandırma yöntemini seçin.

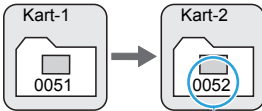
- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Ardışık

Yeni bir kart takılsa veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması kaldığı yerden devam eder.

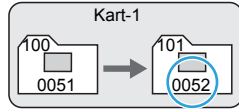
Kart değiştirilse veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması 9999 değerine ulaşana kadar ardışık devam eder. Bu, birçok kartta veya klasörde 0001 ila 9999 aralığında numaralandırılmış görüntülerinizi, bilgisayarınızda tek bir klasörde toplamak istediğinizde kullanışlıdır. Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanmanız önerilir.

Kart değiştirdikten sonra dosya numarası verme



Bir sonraki ardışık dosya

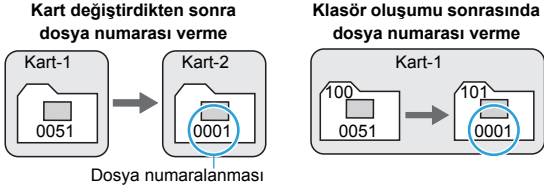
Klasör oluşumu sonrasında dosya numarası verme



Otomatik Sıfırlama

Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001'den yeniden başlar.

Kart değiştirildiğinde veya bir klasör oluşturulduğunda, yeni kaydedilen görüntüler için dosya numaralandırması 0001'den başlar. Bu, görüntüleri kartlara veya klasörlere göre organize etmek istediğinizin kullanışlıdır. Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Görüntüleri 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



Manuel Sıfırlama

Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını 0001 değerine sıfırlar veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak için kullanılır.

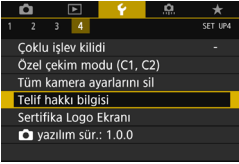
Dosya numaralandırmasını manuel olarak sıfırladığınızda, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur ve bu klasör kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlar. Bu, örneğin dün ve bugün çekilen görüntüleri farklı klasörlerde toplamak istediğinizde kullanışlıdır.

⚠ Dosya numarası 999 içindeki dosya numarası 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Yeni bir kart takın.

📁 Hem JPEG hem de RAW görüntüler için dosya adı "IMG_" ile başlar. Videoların dosya adları "MVI_" ile başlar. JPEG görüntülerin dosya uzantısı ".JPG", RAW görüntülerin ".CR2" ve videolarınki ise ".MOV" veya ".MP4" uzantısıdır.

MENU Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama ☆

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak kaydedilebilir.



1 [Telif hakkı bilgileri]'ni seçin.

- [4] sekmesi altında, [Telif hakkı bilgileri]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarlanacak opsiyonu seçin.

- [Yazar adını gir] veya [Telif hakkı ayrıntısını gir] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



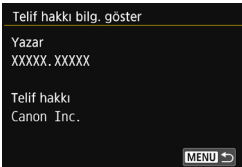
3 Metin girin.

- Üst ve alt metin giriş alanları arasında geçiş yapmak için <Q> tuşuna basın.
- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak □ çerçevesini hareket ettirin ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.
- [Aa=1@] seçimi yapıp <SET> tuşuna basarak giriş modunu değiştirebilirsiniz.
- En fazla 63 karakter girilebilir.
- Bir karakteri silmek için <☒> tuşuna basın.
- Metin girişini iptal etmek için <INFO.> tuşuna basın, [Tamam]'ı seçin.

4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basın, sonra [Tamam]'ı seçin.
- Bilgiler kaydedilir ve 2. Adımdaki ekrana geri dönülür.

Telif Hakkı Bilgilerini Kontrol Etme



2. adımda [**Telif hakkı bilgilerini görüntüle**] seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Yazar**] ve [**Telif Hakkı**] bilgilerini kontrol edebilirsiniz.



“Yazar” veya “Telif Hakkı” girişi uzunsa, [**Telif hakkı bilgilerini görüntüle**] seçildiğinde tamamı görüntülenmeyebilir.

Telif Hakkı Bilgilerinin Silinmesi

2. adımda [**Telif hakkı bilgilerini sil**] seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Yazar**] ve [**Telif Hakkı**] bilgilerini silebilirsiniz.

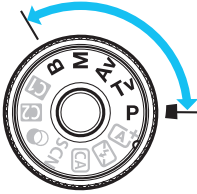


EOS Utility ile de (EOS yazılımı, s. 512) telif hakkı bilgilerini ayarlayabilir veya kontrol edebilirsiniz.



5

Geliştirilmiş İşlemler



Yaratıcı Alan modlarında, enstantane hızını ve/veya diyaframı seçerek, pozu istediğiniz gibi ayarlayarak, vb., birbirinden çok farklı çekim sonuçları alacak şekilde fotoğraf makinesinin farklı ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, söz konusu işlemin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (**P/Tv/Av/M/B**).
- Deklanşöre yarım ve ardından tam bastıktan sonra, poz ayarları, ölçüm zamanlayıcı işlevi tarafından yakl. 4 saniye (⌚4) boyunca vizörde ve LCD panelde görüntülenir.
- Her çekim modunda ayarlanabilen işlevleri görmek için bkz. s. 460.



<LOCK> düğmesini aşağı doğru ayarlayın.

P: Program AE

Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.

* <P> Program anlamına gelir.

* AE Otomatik Poz anlamına gelir.



1 Mod kadranını <P> konumuna getirin.



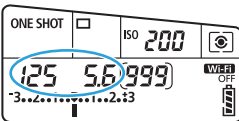
2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- Odaklanma gerçekleştiğinde, vizörün sağ alt kısmındaki odak göstergesi <●> yanar (Tek Çekim AF modunda).
- Enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.



3 Ekranı kontrol edin.

- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart poz elde edilebilir.



4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.



- “30” enstantane hızı ve en düşük f/değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını arttırın veya flaş kullanın.
- “8000” enstantane hızı ve en yüksek f/değeri yanıp sönüyorsa bu yüksek pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını düşürün veya lense giren ışık miktarını düşürmek için bir ND filtresi (ayrı satılır) kullanın.



<P> ve <A+> Modları Arasındaki Fark

<A+> modunda, AF işlemi ve ölçüm modu gibi bir sürü işlem otomatik olarak ayarlanarak kötü çekim sonuçlarının oluşması önlenir.

Ayarlayabileceğiniz işlevler sınırlıdır. <P> modunda, sadece enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF işlemini, ölçüm modunu ve diğer işlevleri istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.460).

Program Değişimi

- Program AE seçeneğinde, aynı poz ayarını korurken fotoğraf makinesi tarafından otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri kombinasyonunu (Program) istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Buna, Program değişimi denir.
- Programı değiştirmek için, deklanşöre yarım basın, ardından istenen enstantane hızı veya diyafram değeri görüntülenene kadar <☀> kadranını çevirin.
- Ölçüm zamanlayıcı (⌚4) sonlandığında (poz ayarı ekranı kapanır) program değişimi iptal edilir.

Tv: Enstantane Öncelikli AE

Bu modda, enstantane hızını siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için diyafram değerini otomatik olarak belirler. Buna enstantane öncelikli AE denir. Hızlı bir enstantane hızı kullanıldığında, aksiyon veya hareketli konu donar. Yavaş bir enstantane hızı, hareket hissi vererek bir bulanıklıklaştırma efekti yaratır.

* <Tv> Süre değeri anlamına gelir.



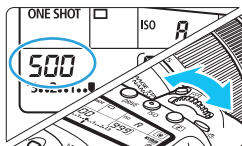
Bulanık aksiyon
(Düşük enstantane hızı: 1/30 sn.)



Dondurulmuş hareket
(Hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)



1 Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.



2 İstedığınız enstantane hızını ayarlayın.

- LCD panelden bakarken <☀> kadranını çevirin.

3 Konuya odaklanın.


- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- Diyafram otomatik olarak ayarlanır.



4 Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.

- Diyafram değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.



- En düşük f/değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir. Daha düşük bir enstantane hızı ayarlamak için diyafram değeri yanıp sönmeyi durdurana kadar  kadranını çevirin veya daha yüksek bir ISO hızı kullanın.



- En büyük f/değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir.



Enstantane Hızı Göstergesi

“8000” ile “4” aralığındaki enstantane hızları, kesirli enstantane hızı değerinin paydasını gösterir. Örneğin, “125” değeri 1/125 sn.’yi belirtir. “0”5” değeri 0,5 sn.’yi ve “15” değeri ise 15 sn.’yi belirtir.

Av: Diyafram Öncelikli AE

Bu modda, diyafram değerini siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için enstantane hızını otomatik olarak belirler. Buna diyafram öncelikli AE denir. Yüksek f/değeri (dar diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Öte yandan, düşük f/değeri (geniş diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın daha az bir kısmının kullanılabilir odak içinde yer almasına neden olur.

* <Av> Diyafram değeri (diyafram açıklığı) anlamına gelir.



Bulanık arkaplan

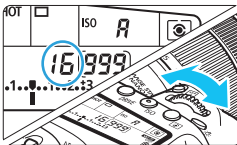


Net önplan ve arkaplan

(Düşük bir diyafram f/değeriyle: : f/5.6) (Yüksek bir diyafram f/değeriyle: : f/32)



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- LCD panelden bakarken <Sunu> kadranını çevirin.

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- Enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.



4 Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.

- Enstantane hızı değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.



- “30” enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir. Daha hızlı bir diyafram değeri (küçük f/değeri) ayarlamak için kadranını enstantane hızı göstergesi yanıp sönmeyi durduruncaya kadar çevirin veya daha yüksek bir ISO hızı ayarlayın.



- “8000” enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. Daha yavaş bir diyafram değeri (büyük f/değeri) ayarlamak için kadranını enstantane hızı göstergesi yanıp sönmeyi durduruncaya kadar çevirin veya daha düşük bir ISO hızı ayarlayın.

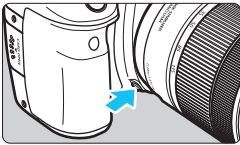


Diyafram Değeri Göstergesi

f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. Görüntülenen f/değeri lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için “00” gösterilir.

Alan Derinliği Önizleme ☆

Diyafram açıklığı sadece resim çekildiği an değişir. Diğer durumda, diyafram hep açık kalır. Bu nedenle, vizörden veya LCD monitörden sahneye baktığınızda, alan derinliği sığ görünür.



Alan derinliği önizleme tuşuna basarak lensin diyafram ayarını perdelemesini önleyebilir ve alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) kontrol edebilirsiniz.



- Yüksek bir f/değeri, önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Ancak, vizör karanlık görünür.
- Diyafram değiştirildiğinde ve alan derinliği önizleme tuşuna basıldığında alan derinliği efekti Canlı Görünüm çekimi üzerinde net bir şekilde görülebilir (s.256).
- Alan derinliği önizleme tuşuna basılırken poz kilitletir (AE kilidi).

M: Manuel Poz

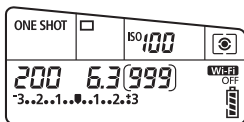
Bu modda, istediğiniz enstantane hız ve diyafram değerini ayarlayabilirsiniz. Pozu belirlemek için, vizördeki poz seviyesi göstergesine başvurun veya piyasadan temin edilebilir bir poz ölçer kullanın. Bu yöntem manual poz denir.

* <M> Manuel anlamına gelir.



1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.

2 ISO hızını ayarlayın (s.148).



3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <☀> kadranını çevirin.
- Diyaframı ayarlamak için <☉> kadranını çevirin.
- Ayarlanamazsa, <LOCK> düğmesini aşağı getirin, sonra <☀> veya <☉> kadranını çevirin.

4 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- Poz ayarı, vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.
- Poz seviyesi işaretini <▲> kontrol ederek geçerli poz seviyesinin standart poz seviyesini ne kadar aştiğini görebilirsiniz.

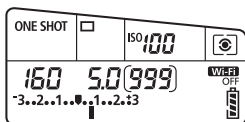
Standart poz indeksi



Poz seviyesi işareti


5 Pozu ayarlayın ve resmi çekin.

- Poz seviyesi göstergesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.
- Poz seviyesi standart pozlamanın ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <◀> veya <▶> görüntülenir.



Otomatik ISO ile Poz Telifisi

Manuel poz çekimi için ISO hızı **A** (AUTO) konumuna ayarlandığında, poz telifisini (s.200) aşağıdaki gibi ayarlayabilirsiniz:

- [**☑2**: Poz telifisi/AEB]
- [**☑.C.Fn III-4: Özel Kontroller**] altında [**SET**]: Poz telifisi (tuşu tut,  çevir] ile (s.438).
- Hızlı Kontrol (s.56)






- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızı ayarı değişerek standart bir poz elde edilmesi için enstantane hızı ve diyafram değerine uygun hale gelir. Dolayısıyla, istediğiniz poz seviyesini elde edemeyebilirsiniz. Bu durumda poz telifisini ayarlayın.
- ISO Otomatik ayarlandığında flaş kullanılırsa, poz telafi miktarı ayarlanmış olsa bile poz telifisi uygulanmaz.



- [**☑2: Otomatik Işık İyileştirici**] altında, [**M veya B modlarında devre dışı**] için [✓] onay işareti kaldırılırsa, Otomatik Işık İyileştirici <**M**> modunda da ayarlanabilir (s.169).
- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <***** > tuşuna basın.
- <***** > tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi üzerinde, poz <***** > tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.
- Poz telifisi (s.200), <**P**>, <**Tv**> veya <**Av**> modunda uygulanır ve sonra çekim modu ayarlanan ISO Otomatik ile <**M**> konumuna getirilirse, ayarlanan poz telafi miktarı korunur.
- ISO Otomatikte ve [**☑.C.Fn I-1: Poz seviyesi artışları**], [**1: 1/2-durak**] ayarındayken, herhangi bir 1/2 duraklı poz telifisi ISO hızı (1/3 durak) ve enstantane hızıyla uygulanır. Ancak, görüntülenen enstantane hızı değişmez.



Ölçüm Modunu Seçme ☆

Konu parlaklığını ölçmek için dört ölçüm yönteminden birini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, otomatik olarak değerlendirilmeli ölçüm ayarlanır. (<SCN: > ve <: > modlarında, merkez ağırlık ortalamalı ölçüm ayarlanır.)



1 <> tuşuna basın (06).

2 Ölçüm modunu seçin.

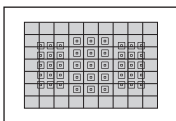
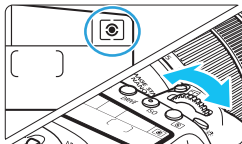
- LCD panelden bakarken <> veya <> kadranını çevirin.

: Değerlendirmeli ölçüm

: Kısmi ölçüm

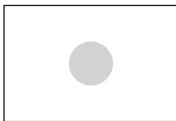
: Spot ölçüm

: Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm



 **Değerlendirmeli ölçüm**

Arkadan aydınlatmalı konular için bile uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Fotoğraf makinesi sahneye uygun pozunu otomatik olarak ayarlar.



 **Kısmi ölçüm**

Arka aydınlatma vb. nedenle konu etrafında daha parlak ışıklar olduğunda etkilidir. Kısmi ölçüm, merkezde vizör alanının yaklaşık %6'lık kısmını kapsar.



 **Spot ölçüm**

Konunun veya sahnenin belirli bir parçası ölçülürken etkilidir. Spot ölçüm merkezde vizör alanının yaklaşık %3,8'ini kapsar.



- Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm**
Vizör merkezine daha fazla ağırlık verilerek ölçüm sahnenin geneli için ortaladır.



(Değerlendirmeli ölçüm) ile deklanşöre yarım basıldığında ve odaklanma gerçekleştiğinde poz ayarı kilitlenir. (Kısmi ölçüm), (Spot ölçüm) ve (Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm) modlarında, poz fotoğraf çekildiğinde ayarlanır. (Deklanşöre yarım basıldığında poz kilitlenmiyor.)

☒ Poz Telifisi Ayarı ☆

Poz telifisi, fotoğraf makinesi tarafından ayarlanan standart pozu parlatabilir (arttırılmış poz) veya koyultabilir (azaltılmış poz).

Poz telifisi <P>, <Tv> ve <Av> çekim modlarında ayarlanabilir. Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ±5 durakta* ayarlayabilirsiniz ancak LCD paneldeki ve vizördeki poz telifisi göstergesi, ayarı sadece en fazla ±3 durak aralığında gösterir. Poz telifisini ±3 aralığı dışında gerçekleştirmek istiyorsanız, Hızlı Kontrolü (s.56) kullanın veya bir sonraki sayfadaki [📷2: Poz telifisi/AEB] talimatlarını uygulayın.

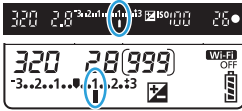
Hem <M> modu hem de ISO Otomatik ayarlanırsa, poz telifisini ayarlamak için 197. sayfaya bakın.

* Canlı Görünüm çekimi sırasında poz telifisi ±3 durak aralığında yapılabilir.

1 Pozu kontrol edin.

- Deklanşör tuşuna yarım basın (📷4) ve poz seviye göstergesini kontrol edin.

Arttırılmış poz
daha parlak görüntü için



2 Poz telifi miktarını belirleyin.

- LCD panelden veya vizörden bakarken <📷> kadranını çevirin.
- Ayarlanamazsa, <LOCK> düğmesini aşağı getirin, sonra <📷> kadranını çevirin.
- ☐ Poz telifisi ayar yaparsanız vizörde ve LCD panelde <📷> görüntülenir.

Azaltılmış poz
daha karanlık görüntü için



3 Resmi çekin.

- Poz telifisini iptal etmek için, poz telifisi miktarını yeniden <📷> olarak ayarlayın.

📷 [📷2: Otomatik Işık İyileştirici] (s.169) ayarı [Dvrds] dışında bir seçeneğe ayarlanmazsa, daha karanlık bir resim için düşük poz telifisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.

- Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlanırsa bile poz telifi miktarı korunur.
- Poz telifi miktarını ayarladıktan sonra, <LOCK> düğmesini yukarı doğru ayarlayarak poz telifi miktarının yanlışlıkla değiştirilmesini önleyebilirsiniz.
- Poz telifi miktarı ±3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <📷> veya <📷> görüntülenir.

Otomatik Poz Braketleme (AEB) ☆

Fotoğraf makinesi, enstantane hızı veya diyafram değerini otomatik olarak değiştirerek, 1/3 duraklı artışlarla en fazla ± 3 aralığında pozu braketleyerek peş peşe üç çekim yapar. Buna, AEB denir.

* AEB, Otomatik Poz Braketleme anlamına gelir.



1 [Poz telafisi/AEB]'yi seçin.

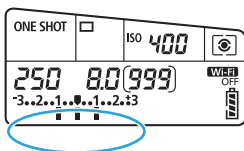
- [📷2] sekmesi altında, [Poz telafisi/AEB]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



AEB aralığı

2 AEB aralığını belirleyin.

- <☀️> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın. Poz telafi miktarını ayarlamak için <◀> <▶> tuşlarına basın.
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- Menüden çıktığında, LCD panelde AEB aralığı görüntülenir.



3 Resmi çekin.

- Ayarlanan sürücü moduna göre şu sırayla üç braketli çekim alınır: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.
- AEB otomatik olarak iptal edilemez. AEB'yi iptal etmek için, 2. adımı uygulayın ve AEB aralığı göstergesini kapatın.



- AEB sırasında, vizörde <✳> ve AEB aralığı yanıp söner.
- Sürücü modu <□> veya <□S> olarak ayarlanırsa, her çekim için deklanşöre üç kez basın. <□H>, <□L> veya <□S> ayarlandığında ve deklanşör tuşunu tamamen basılı tuttuğunuzda, peş peşe üç braketti çekim yapılır ve fotoğraf makinesi çekimi durdurur. <ⓘ⊙> veya <ⓘ⊙2> ayarlandığında, 10 sn.'lik veya 2 sn.'lik gecikmelerle ardışık olarak braketti üç poz çekilir.
- AEB'yi poz telafisiyle kombine halde ayarlayabilirsiniz.
- AEB aralığı ±3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <◀> veya <▶> görüntülenir.
- Flaşla, bulb pozlarla veya [**Çoklu Çekim Parazit Azaltma**], [**HDR Modu**] veya bir Yaratıcı filtre ayarlanırsa AEB kullanılamaz.
- Açma/kapama düğmesi kapalı <OFF> olarak ayarlandığında veya flaş patlamak üzereyken, AEB otomatik olarak iptal edilir.

✳ AE Kilidi ☆

Odaklanma alanının poz ölçüm alanından farklı olduğunda veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde AE kilidini kullanabilirsiniz. Pozu kilitlemek için <✳> tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işleve AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konuların, vb. çekiminde etkilidir.

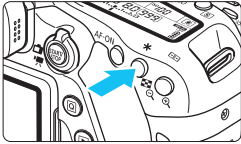
1 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- Poz ayarı görüntülenir.

2

<✳> tuşuna basın (☼).

- Vizörde yanık <✳> simgesi, poz ayarının kilitlendiğini (AE kilidi) belirtir.
- <✳> tuşuna her basıldığında, geçerli poz ayarı kilitletir.



3

Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- AE kilidini koruyarak daha fazla çekim yapmak isterseniz, <✳> tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.



AE Kilidi Eftektleri

Ölçüm Modu (s.198)	AF Nokta Seçimi (s.120-122)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
☼*	AE kilidi, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
☼ □ □	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

* Lensin odak modu <MF> olarak ayarlanırsa, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.



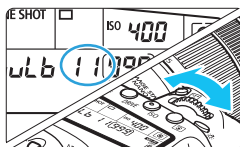
Bulb pozlarda AE kilidi kullanılmaz.

B: Bulb Pozlar

Bu modda, deklanşör tuşu tam basılı tutulduğu müddetçe enstantane açık kalır ve deklanşör bırakıldığında kapanır. Buna bulb poz denir. Bulb pozları, uzun poz gerektiren gece sahneleri, havaifişekler, gökyüzü çekimleri ve diğer konuların çekiminde kullanın.

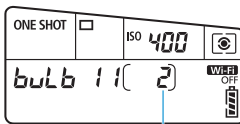


1 Mod Kadranını konumuna getirin.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- LCD panelden bakarken <☀> veya <☀> kadranını çevirin.



Geçen poz süresi

3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basmaya devam ettikçe pozlama devam eder.
- Geçen poz süresi LCD panelde görüntülenir.

- 4**
- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
 - Uzun pozlarda normalden daha fazla parazit üretir.
 - ISO Otomatik ayarı yapılırsa, ISO hızı ISO 400 olur (s.150).
 - Bir bulb poz için, bulb zamanlayıcı yerine hem otomatik zamanlayıcı hem de ayna kilidi kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez. Aynı çekim koşulları altında bulb zamanlayıcı kullanırsanız, deklanşör tuşunu basılı tutmanız gerekmez.

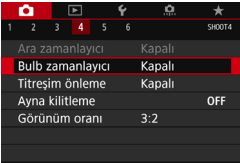


- [**3**: Uzun poz parazit azaltma] ile, uzun pozlama sırasında oluşan paraziti azaltabilirsiniz (s.172).
- Bulb pozlar için bir tripod ve bulb zamanlayıcı kullanmanız önerilir. Bulb pozlarla ayna kilidinin (s.219) kullanılması da mümkündür.
- Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (ayrı satılır, s.221) kullanarak da bulb poz çekebilirsiniz.
- Bulb pozlar için Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 da (ayrı satılır, s.221) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basıldığında bulb poz hemen veya 2 sn. sonra başlar. Bulb pozu durdurmak için tekrar tuşa basın.

TIMER Bulb Zamanlayıcı ☆

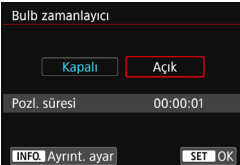
Bulb pozun pozlama zamanını önceden ayarlayabilirsiniz. Bulb zamanlayıcı ile, bulb poz sırasında deklanşör tuşunu basılı tutmanız gerekmez. Bu makine titremesi kaynaklı bulanıklığı azaltır.

Bulb zamanlayıcı sadece (Bulb) çekim modunda ayarlanabilir. Diğer çekim modlarında ayarlanamaz (veya çalışmaz).



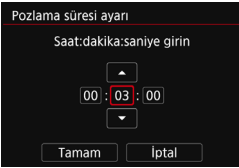
1 [Bulb zamanlayıcı]'yı seçin.

- [**4**] sekmesi altında, [**Bulb zamanlayıcı**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



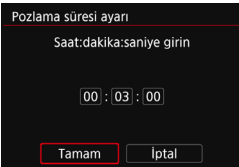
2 [Etkin] seçimi yapın.

- [**Etkin**] seçimi yapın, sonra <INFO.> tuşuna basın.



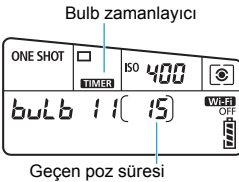
3 İstedığınız poz süresini belirleyin.

- Saati, dakikayı veya saniyeyi seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☰> simgesini görüntüleyin.
- İstedığınız süreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. (<☐> seçeneğine döner.)



4 [Tamam]'ı seçin.

- ☐ Ayarlanan süre menü ekranında görüntülenir.
- ☐ Menüden çıktığında, LCD panelde <TIMER> görüntülenir.



5 Resmi çekin.

- ☐ Deklanşör tuşuna tam bastığınızda, bulb pozlama belirlenen süre geçtikten sonra başlar ve devam eder.
- Zamanlayıcı ayarını iptal etmek için 2. adımda [Dvrds]'nı seçin.

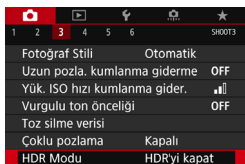
- Bulb zamanlayıcı çalışırken deklanşöre tam basarsanız ve bırakırsanız, bulb pozlama durur.
- Aşağıdakilerden herhangi birinin yapılması bulb zamanlayıcısını iptal eder ([Dvrds]'na çevirir): Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirme, video çekime geçiş yapma veya çekim modunu dışında bir seçeneğe ayarlama.

HDR : HDR (Yüksek Dinamik Aralık) Çekim [☆]

Kırpılan vurgular ve gölgelendirmeler, yüksek kontrastlı sahnelerde bile tonlamada yüksek dinamik aralık için korunur. HDR çekim, manzara ve durağan çekimlerde etkilidir.

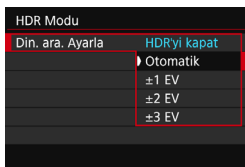
HDR çekimde, her çekimde farklı pozlu kesintisiz üç çekim (standart pozlu, düşük pozlu ve aşırı pozlu) yapılır ve bunlar sonra otomatik olarak birleştirilir. HDR resim bir JPEG resmi olarak kaydedilir.

* HDR, Yüksek Dinamik Menzil anlamına gelir.



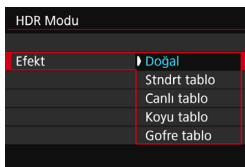
1 [HDR modu]'nu seçin.

- [📷3] sekmesi altında, [HDR Modu]'nu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- HDR modu ekranı görüntülenir.



2 [Dinamik aralık ayarla] seçimi yapın.

- İstedığınız dinamik aralığı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Otomatik] seçimi yapıldığında, dinamik aralık otomatik olarak resmin geneline göre tonal aralık uygular.
- Değer yükseldikçe dinamik aralık büyür.
- HDR çekiminden çıkmak için [HDR devre dışı] seçimi yapın.



3 [Efekt] seçimi yapın.

- İsteddiğiniz efekti seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Efektler

- **Doğal**

Görüntülerde diğer çekim seçeneklerinden daha iyi, vurgulamaların ve gölge ayrıntıların korunduğu geniş bir ton aralığı elde etmek için. Kırılan vurgular ve gölgelendirmeler azaltılır.

- **Art standart**

Kırılan vurgulama ve gölgelendirmeler [**Doğal**] seçeneğinden daha fazla azaltılmakla beraber, bir tablo havası vermek için kontrast biraz daha düşürülür ve renk tonu geçişleri vurgulu olur. Konu kontürlerin parlak (veya koyu) kenarlar görülür.

- **Art canlı**

Renkler [**Art standart**] seçeneğinden daha doygundur ve düşük kontrast ve düz renk geçişiyle grafik art efekti verilir.


- **Art bold**

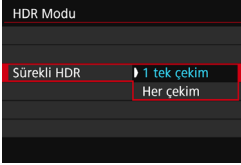
Renkler çok doygundur. Konu öne çıkar ve resim yağlıboya tablo gibi görünür.

- **Art kabartmalı**

Renk doygunluğu, parlaklık, kontrast ve renk tonu geçişi azaltılarak resim düzleştirilir. Resim soluk ve eski görünür. Konu kontürlerin vurgulu parlak (veya koyu) kenarlar görülür.

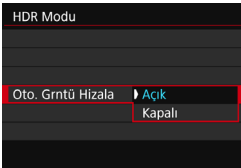
	Art standart	Art canlı	Art bold	Art kabartmalı
Doygunluk	Standart	Yüksek	Daha yüksek	Düşük
Keskin kontur	Standart	Zayıf	Güçlü	Daha güçlü
Parlaklık	Standart	Standart	Standart	Koyu
Renk Tonu	Düz	Düz	Düz	Daha düz

 Her efekt geçerli Resim Stili ayarı özelliklerine göre uygulanır (s.154).



4 [Sürekli HDR] seçimi yapın.

- [Sadece 1. çekim] veya [Her çekimde] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Sadece 1. çekim] seçeneğinde çekim yapıldıktan sonra HDR çekim otomatik olarak iptal edilir.
- [Her çekimde] seçeneğinde HDR çekim 3. adımda [HDR devre dışı] olarak ayarlanana kadar devam eder.



5 [Otomatik Görüntü Hizalama] seçimi yapın.

- Elde çekim için [Etkin] seçimi yapın. Tripod kullanılırken, [Dvrds] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

6 Resmi çekin.

- Vizörlü çekimde ve Canlı Görünüm çekiminde HDR çekim kullanılabilir.
- Deklanşör tuşuna tam basıldığında, peş peşe üç çekim yapılır ve HDR resim karta kaydedilir.

- RAW veya RAW+JPEG seçilemez. HDR modu, RAW veya RAW+JPEG ayarlandığında kullanılamaz.
- AEB, WB braketleme, Çoklu Çekim Parazit Azaltma veya çoklu poz ayarlandığında, bulb pozlama ve video çekim sırasında HDR modu ayarlanamaz.
- ISO genişletmesiyle (H) HDR çekim yapılamaz. HDR çekim ISO 100 - ISO 16000 aralığında yapılabilir.
- HDR çekim sırasında flaş patlamaz.
- HDR çekim sırasında [**Çarpıklık düzeltme**], [**2: Otomatik Işık İyileştirici**] ve [**3: Vurgulu ton önceliği**] ayarı otomatik olarak [**DvrDşBr**] olur.
- Bir hareketli konu çekimi yaparsanız, hareketli konu arkada iz bırakabilir.
- HDR çekimde otomatik olarak ayarlanan farklı enstantane hızlarıyla 3 resim çekilir. Bu nedenle <Tv> ve <M> çekim modlarında, enstantane hızı yapmış olduğunuz enstantane hızı baz alarak değiştirilecektir.
- Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşmasını önlemek için yüksek bir ISO hızı ayarlayın.
- HDR modu ayarlandığında vizörde <!> görüntülenir (s.425).

Canlı Görünüm Çekimi sırasında

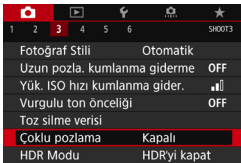
- Büyütülmüş gösterim de kullanılamaz.
- Efekt uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntü gibi görünmeyebilir.



- HDR resim [**Otomatik Görüntü Hizalama**] seçeneği [**Etkin**] olarak ayarlanmışken çekilirse, görüntüye AF noktası görüntüleme bilgileri (s.352) ve Toz Temizleme verisi (s.405) eklenemez.
- [**Otomatik Görüntü Hizalama**] seçeneği [**Etkin**] ayarındayken elde HDR çekim yaparsanız, görüntü çevresi bir miktar kırılır ve çözünürlük bir miktar düşer. Ayrıca, fotoğraf makinesi veya başka bir nedenle resim düzgün şekilde hizalanamazda, otomatik görüntü hizalama etkinleşmeyebilir. Aşırı parlak (veya karanlık) mekanlarda çekim yaparken, otomatik görüntü hizalama düzgün çalışmayabilir.
- [**Otomatik Görüntü Hizalama**] seçeneği [**Dvrds**] olarak ayarlanmışken elde HDR çekimi yapılırsa, 3 resim düzgün bir şekilde hizalanmayabilir ve HDR efekti çok düşük olabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Otomatik görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Gökyüzündeki veya beyaz duvarlardaki renk tonu geçişleri düzgün bir şekilde yansıtılamayabilir. Düzensiz pozlama, düzensiz renkler veya parazitlenme görülebilir.
- Floresan veya LED ışık altında yapılan HDR çekimde, aydınlatılan alanlarda doğal olmayan renkler elde edilebilir.
- HDR çekimle, çekimden sonra birleştirildikleri için görüntüleri karta kaydetmek biraz zaman alabilir. Resimlerin işlemde geçirilmesi sırasında vizörde ve LCD panelde “**buSY**” mesajı görüntülenir ve işlemde geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya HDR çekimden sonra video çekime

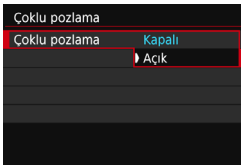
Çoklu Pozlar ☆

Tek bir görüntüde birleştirilmek üzere iki ila dokuz arasında çekim yapabilirsiniz. Canlı Görünüm çekiminde (s.255), çoklu poz çekilirken pozların nasıl birleştirildiğini gerçek zamanlı görebilirsiniz.



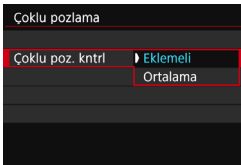
1 [Çoklu poz]'u seçin.

- [📷3] sekmesi altında, [Çoklu poz]'u seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Çoklu poz] seçimi yapın.

- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Çoklu poz çekiminden çıkmak için [Dvrds] seçimi yapın.



3 [Çoklu poz kontrolü] seçimi yapın.

- İstedığınız çoklu poz kontrol yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Eklemeli

Yakalanan her bir görüntünün pozu toplanarak eklenir. [Poz no] ayarına göre negatif poz telafisi ayarı yapın. Poz telafi miktarını ayarlamak için aşağıdaki temel kılavuza bakın.

Çoklu Pozlar için Poz Telafisi Ayarı Rehberi

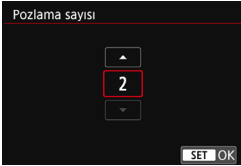
İki poz: -1 durak, üç poz: -1,5 durak, dört poz: -2 durak



[Eklemeli] ayarı ile yapılan çekim sırasında görüntülenen parazit, renk bozulmaları, bantlanma, vb., kaydedilen final çoklu poz görüntüsünden farklı olabilir.

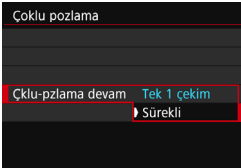
● Ortalama

[Poz no] ayarına göre, çekim yapılırken negatif poz telafisi otomatik olarak ayarlanır. Aynı sahnenin çoklu pozunu çekiyorsanız, bir standart poz elde etmek için konu arka planının pozunu otomatik olarak ayarlanır.



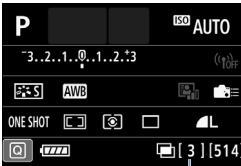
4 [Poz no] seçimi yapın.

- Poz sayısını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- 2 ila 9 arasından seçim yapabilirsiniz.



5 [Çoklu poza devam].

- [Sadece 1. çekim] veya [Sürekli] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Sadece 1. çekim] seçeneğinde çekim yapıldıktan sonra çoklu poz çekimi otomatik olarak iptal edilir.
- [Sürekli] seçeneğinde çoklu poz çekimi 2. adımda [Dvrds] olarak ayarlanana kadar devam eder.



Kalan poz sayısı

6 İlk pozu çekin.

- Çekilen resim ekrana gelir.
- <[]> simgesi yanıp söner.
- Kalan poz sayısını vizörde veya ekranda parantez içinde [] görebilirsiniz.
- <[]> tuşuna basıldığında çekilen resim görüntülenebilir (s.217).

7 Diğer pozları çekin.

- Birleştirilmiş çoklu poz görüntüsü gösterilir.
- Canlı Görünüm çekiminde, şimdiye kadar birleştirilmiş resimler görüntülenir. <INFO.> tuşuna basılınca sadece Canlı Görünüm resmi görüntülenebilir.
- Belirlenen sayıda poz çekildikten sonra çoklu poz çekimi sonlanır. Sürekli çekimde deklanşörü basılı tuttuğunuz müddetçe belirlenen sayıda poz çekilene kadar çekim devam eder.



- Sürekli çekim yapılırken, sürekli çekim hızı ciddi oranda düşebilir.
- Sadece birleştirilmiş çoklu poz görüntüsü kaydedilir. 6. ve 7. adımda çekilen çoklu pozlu görüntüler kaydedilmez.
- İlk çekim için ayarlanan görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, yüksek ISO hızı parazit azaltma ve renk alanı gibi ayarlar, sonrasındaki pozlar için de kullanılır.
- Çoklu poz çekimi için en/boy oranı ayarlanmaz. Görüntüler 3:2 en/boy oranıyla kaydedilir.
- WB braketleme, Çoklu Poz Çekimi Parazit Azaltma, HDR modu veya Yaratıcı filtre kullandığında çoklu poz çekimi yapılamaz.
- Çoklu pozlu çekim sırasında [**1**: Lens bozulma düzeltmesi], [**2**: Otomatik ışık iyileştirici] ve [**3**: Vurgulu ton önceliği] ayarı otomatik olarak [**DvrDşBr**] olur.
- [**3**: Resim Stili], [**Otomatik**] olarak ayarlanırsa, çekimde [**Standart**] uygulanır.
- Çoklu poz çekiminde poz sayısı ne kadar yüksek tutulursa, parazit, renk bozulması veya bantlanma olasılığı o kadar artar. Ayrıca, yüksek ISO hızları paraziti artıracığı için düşük ISO hızlarında çekim yapmanız önerilir.
- [**Ekleme**] seçimi yapılırsa, çoklu poz sonrasındaki görüntü işleme süresi uzun olabilir. (Erişim lambası daha uzun süre yanar.)
- [**Ekleme**] seçeneği ayarlanmışken Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, çoklu poz çekimi sonlandığında Canlı Görünüm işlevi otomatik olarak durur.
- 7. adımda, Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntülenen çoklu poz görüntüsünün parlaklık ayarı ve parazit durumu, kaydedilen final çoklu poz resminden farklı olacaktır.
- Açma/kapama düğmesi <OFF> olarak ayarlanır veya video çekime geçilirse, çoklu poz çekimi iptal edilir.
- Çekim sırasında çekim modunu bir Temel Alan moduna, <G1> veya <G2> seçeneğine geçirirseniz, çoklu poz çekimi sona erer.
- Fotoğraf makinesini bilgisayara bağlarsanız, çoklu poz çekimi yapılamaz. Çekim sırasında fotoğraf makinesini bilgisayara bağlarsanız, çoklu poz çekimi durur.

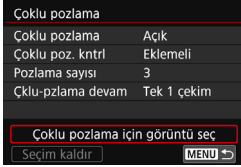


<▶> tuşuna basarak şimdiye kadar yapılmış çoklu poz çekimlerini görebilir veya en son pozunu silebilirsiniz (s.217).

Çoklu Pozları Kartta Kayıtlı Bir Görüntüde Birleştirme

Kartta kayıtlı bir **RAW** resmi ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz. Seçilen **RAW** resmin görüntü verisi aynen korunur.

Sadece RAW görüntülerini seçebilirsiniz. M RAW/S RAW veya JPEG görüntü seçimi yapamazsınız.



1 [Çoklu poz için resim seç] seçimi yapın.

- Karttaki görüntüler ekrana getirilir.

2 İlk görüntüyü seçin.

- < > kadranını çevirerek ilk tekil poz olarak kullanılacak resmi seçin, sonra < > tuşuna basın.
- **[Tamam]**'i seçin.
- Seçilen resmin dosya numarası ekranın alt kısmında görüntülenir.

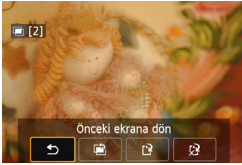
3 Resmi çekin.

- İlk resim seçildiğinde, **[Poz no]** ile seçilen kalan poz sayısı 1 azalır. Örneğin, **[Poz no]** 3 ise iki poz çekebilirsiniz.

- **[📷3: Vurgulu ton önceliği]** ayarı **[Etkin]** konumundayken çekilen görüntüler, **[📷4: En/boy oranı]**, **[3:2]** (s.146) dışında bir en/boy oranı ilk tekli çekim için seçilemez.
- **[Dvrds]** ayarı **[📷1: Lens bozulma düzeltmesi]** ve **[📷2: Otomatik ışık iyileştirici]** için, ilk tekli görüntü olarak seçilen **RAW** görüntünün ayarlarından bağımsız olarak uygulanır.
- İlk **RAW** çekim için ayarlanan görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, yüksek ISO hızı parazit azaltma, renk alanı gibi ayarlar, sonrasında görüntüler için de kullanılır.
- **[📷3: Resim Stili]** seçeneği ilk **RAW** görüntü olarak seçilen RAW görüntü için **[Otomatik]** ayarlanırsa çekim için **[Standart]** uygulanır.
- Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş resmi seçemezsiniz.

- **RAW** çoklu poz resmini de ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz.
- **[Resim seçimini kaldır]** seçimi yapılırsa, seçilen resim iptal edilir.

Çekim Sırasında Çoklu Pozları Kontrol Etme ve Silme



Belirlenen sayıda poz çekimini tamamladıktan sonra <▶> tuşuna basarak geçerli poz seviyesini, bindirme hizalamasını ve birleştirilen çoklu poz görüntüsünün genel efektini kontrol edebilirsiniz.

<🗑️> tuşuna basarsanız, çoklu poz çekiminde kullanılabilen işlevler görüntülenir.

İşlem	Tanım
📁 Son resmi geri al	Çekmiş olduğunuz en son resmi siler (başka çekim yapın). Kalan poz sayısı 1 artar.
📁 Kaydet ve çık	Çekilmiş olan görüntüler birleştirilir ve bir çoklu poz görüntüsü olarak kaydedilir.
🗑️ Kaydetmeden çık	Çekilen görüntü kaydedilmeden çoklu poz çekiminden çıkarılır.
↶ Önceki ekrana dön	<🗑️> tuşuna basmadan önceki ekran görüntülenir.

🗑️ Çoklu poz çekimi sırasında, sadece çoklu poz resimlerini oynatabilirsiniz.

? SSS

- **Görüntü kaydı kalitesi konusunda herhangi bir sınırlandırma var mı?**

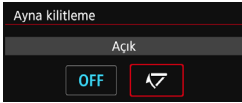
Tüm JPEG görüntü kaydı kalitesi ayarları seçilebilir. **M RAW** veya **S RAW** ayarlanırsa, birleştirilen çoklu poz görüntüsü **RAW** görüntü olur.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı	Birleştirilmiş Çoklu Poz Görüntüsü
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

- **Karta kayıtlı resimleri birleştirebilir miyiz?**
[Çoklu poz için resim seç] ile karta kayıtlı görüntülerden birini ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz (s.216). Karta kayıtlı çoklu görüntü kayıtlarını birleştiremezsiniz.
- **Canlı Görünüm çekimle çoklu poz çekilebilir mi?**
Canlı Görünüm çekimiyle çoklu poz çekimi yapamazsınız (s.255).
- **Çoklu poz çekimi sırasında otomatik kapanma yapılır mı?**
[F2: Otomatik kapanma], [DvrDşBr] dışında bir ayara getirildiğinde, otomatik kapanma zamanlaması her zaman makinenin boşa bekletildiği 30 dakika sonrasında etkin olur. Otomatik kapanma etkinleşirse, çoklu poz çekimi sonlanır ve çoklu poz ayarları iptal edilir.
Çoklu poz çekimine başlamadan önce, otomatik kapanma, makineyle ayarlandığı süre sonrasında gerçekleşir ve çoklu poz çekimi iptal edilir.

✓ Ayna Kilidi ☆

Resim çekilirken aynanın yansıtma eyleminden kaynaklanan fotoğraf makinesi titremelerine “ayna şoku” denir. Makinenin titremelerinden dolayı oluşan bulanıklığı azaltmak için pozlamadan önce ve pozlama sırasında ayna kilidi aynayı açık tutar. Yakın plan çekimlerde (makro fotoğrafçılık), süper telefoto lensi kullanılırken ve düşük enstantane hızlarıyla çekim yaparken kullanışlıdır.



1 [Ayna kilidi] seçeneğini [Etkin] olarak ayarlayın.

- [📷4] sekmesi altında, [Ayna kilidi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

- Ayna dışarı doğru çıkar.

3 Deklanşöre tekrar tam basın.

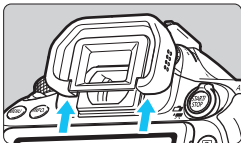
- Resim çekilir ve ayna tekrar geri gider.

- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilidi dengelendikten hemen sonra çekim yapın.
- Bir bulb pozda otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi aynı anda kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.
- Ayna kilidi sırasında, çekim işlevi ayarları ve menü işlemleri vb. devre dışı bırakılır.

- Sürücü modu sürekli çekime ayarlanmış olsa bile sadece bir çekim yapılır.
- Aynı kilidiyle otomatik zamanlayıcı da kullanabilirsiniz.
- Ayna kilitlendikten sonra yaklaşık 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. Deklanşöre tekrar tam basıldığında ayna yeniden kilitlenir.
- Ayna kilidi ile çekim yaparken bir tripod ve Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (ayrı satılır, s.221) kullanmanız önerilir.
- Ayna kilidiyle uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 221) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazını 2 sn. gecikmeye ayarlamamız önerilir.

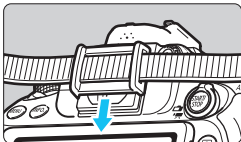
Vizör Koruyucu Kapağı

Vizörden bakmadan resim çekerken, örneğin otomatik zamanlayıcı, bulb poz veya uzaktan kumanda düğmesi ile çekerken, vizöre giren ışık resmin karanlık çıkmasına neden olabilir. Bunu önlemek için, fotoğraf makinesi askısına takılı olan vizör koruyucu kapağı (s. 33) takın. Canlı Görünüm çekiminde ve video çekimde vizör koruyucu kapağın takılması gerekmez.



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

- Çıkarmak için koruyucu kapağı altından itin.



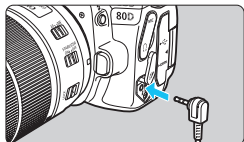
2 Vizör koruyucu kapağı takın.

- Vizör koruyucu kapağı aşağı doğru kaydırın göz desteği boşluğuna yerleştirin.
- Çekim tamamlandığında, vizör koruyucu kapağı çıkarın ve göz desteğini takın.

Uzaktan Kumanda Düğmesini Kullanma

Fotoğraf makinesine Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (ayrı satılır) bağlayıp çekim yapabilirsiniz (s.468).

Ayrıntılı talimatlar için uzaktan kumanda düğmesinin kullanım kılavuzuna bakın.



- 1 Terminal kapağını açın.
- 2 Fişi uzaktan kumanda terminaline takın.

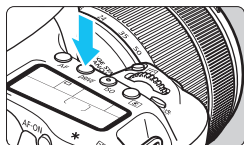
Uzaktan Kumandalı Çekim

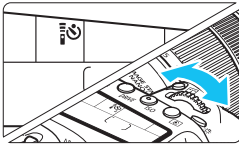


RC-6 Uzaktan Kumanda Cihazı ile (ayrı satılır), fotoğraf makinesinden yaklaşık 5 metre/16,4 fit uzaklıktan çekim yapılabilir. Hemen veya 2 sn. gecikmeyle çekim yapabilirsiniz.




RC-1 ve RC-5 Uzaktan Kumanda Cihazları da (ayrı satılır) kullanılabilir.

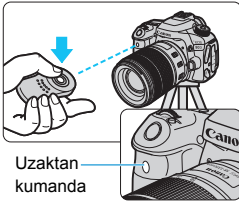
- 1 Konuya odaklanın.
- 2 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.
 - <AF> ile de çekim yapabilirsiniz.
- 3 <DRIVE> tuşuna basın (ⓘ6).





4 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- LCD panele bakın ve <  > kadranını çevirerek <  > veya <  > seçimi yapın.



5 Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basın.

- Uzaktan kumanda cihazını, fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun ve aktarım tuşuna basın.
- Otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.

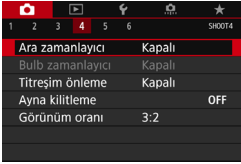
Uzaktan kumanda sensörü

- Floresan veya LED ışığı deklanşörü yanlışlıkla tetikleyerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Fotoğraf makinesini bu tip ışık kaynaklardan uzak tutun.
- Televizyona ait bir uzaktan kumandayı makineye doğru çevirir ve işlem yaparsanız, deklanşör beklenmedik şekilde tetiklenerek makinede yanlış işlem yapılabilir.
- Bu makinenin yakınında bulunan başka bir makineden flaş ışığı yayılırsa, deklanşör beklenmedik şekilde tetiklenerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Uzaktan kumanda sensörünü, başka bir makineden yayılan flaş ışığına maruz bırakmayın.

Uzaktan deklanşör işlevli bir EX serisi Speedlite ile de uzaktan kumandalı çekim yapılabilir.

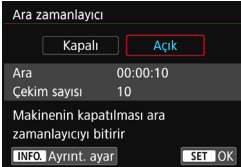
TIMER İnterval Zamanlayıcılı Çekim

İnterval zamanlayıcı ile çekim intervalini ve çekim sayısını ayarlayabilirsiniz. Makine, belirlenen sayıda çekim yapılamaya kadar belirlenen intervalde çekim yapar.



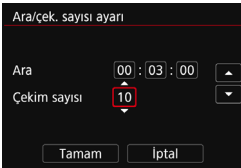
1 [İnterval zamanlayıcı]'yı seçin.

- [📷4] sekmesi altında (Temel Alan modlarında [📷2] sekmesi), [İnterval zamanlayıcı]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Etkin] seçimi yapın.

- [Etkin] seçimi yapın, sonra <INFO.> tuşuna basın.



3 Çekim intervali ve çekim sayısını önceden belirleyin.

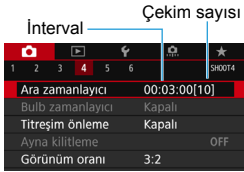
- Ayarlanacak süreyi seçin (saat: dakika: saniye / çekim sayısı).
- <SET> tuşuna basarak <📷> simgesini görüntüleyin.
- İstediğiniz süreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. (<□> seçeneğine döner.)

• İnterval

[00:00:01] ile [99:59:59] aralığında seçilebilir.

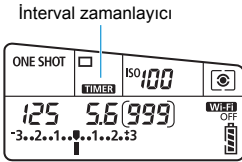
• Çekim sayısı

[01] ile [99] aralığında seçilebilir. [00] ayarı yaparsanız, interval zamanlayıcı durana kadar makine çekime devam eder.



4 [Tamam]'ı seçin.

- İnterval zamanlayıcı ayarları menü ekranında görüntülenir.
- Menüden çıktığında, LCD panelde < **TIMER** > görüntülenir.



5 Resmi çekin.

- İlk çekimden sonra, diğer çekimler interval zamanlayıcı ayarlarına göre yapılır.
- İnterval zamanlayıcılı çekimde < **TIMER** > yanıp söner.
- Belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra, interval zamanlayıcılı seçim durur ve otomatik olarak iptal edilir.



- Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Deneme çekimi yapmanız önerilir.
- İnterval zamanlayıcılı çekim tamamlandıktan sonra, deklanşöre tam basarak normal bir resim çekebilirsiniz. Ancak, bir sonraki interval zamanlayıcılı çekimden 5 saniye önceden itibaren, çekim işlevi ayarları, menü işlemi, görüntü oynatma ve diğer işlemler beklemeye alınır ve makine çekime hazır duruma geri döner.
- Resim çekilirken veya interval zamanlayıcıda programlanan bir sonraki çekim zamanında bir resim işleminden geçirilirken, bu zamanlamada gerçekleşecek görüntü çekimi ertelenir. Makine, interval zamanlayıcılı çekim için belirlenen sayıdan daha az sayıda çekim yapacaktır.
- Otomatik kapanma işlevi, interval zamanlayıcıyla çalışır. Bir sonraki çekimden yaklaşık 1 dk. önce güç otomatik olarak açılır.
- İnterval zamanlayıcılı çekim AEB, WB braketleme, çoklu poz ve HDR moduyla birleştirilebilir.
- İnterval zamanlayıcılı çekimi [**Dvrds**]'nı seçerek veya açma/kapama düğmesini < **OFF** > konumuna getirerek durdurabilirsiniz.



- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- Lensin odak modu düğmesi <AF> konumuna ayarlanırsa, makine odaklanma gerçekleşmediğinde çekim yapmaz. <MF> konumuna geçmeniz ve manuel olarak odaklanmanız önerilir.
- İnterval zamanlayıcılı çekimle Canlı Görünüm çekimi, video çekim veya bulb poz işlemleri yapılamaz.
- Çekim süresi uzun olduğunda, DC Bağlayıcı DR-E6 (ayrı satılır) ve AC Adaptörü AC-E6N (ayrı satılır) kullanılması önerilir.
- Enstantane hızı belirlenen çekim intervalinden daha uzun olursa, örneğin bir uzun poz çekiminde, makine belirlenen intervalde çekim yapamaz. Makine, interval zamanlayıcılı çekim için belirlenen sayıdan daha az sayıda çekim yapacaktır. Ayrıca, enstantane hızı ve çekim intervali neredeyse aynı olduğu zaman çekim sayısı da düşer.
- Karttaki görüntü kayıt süresi, belirlenen çekim intervalinden daha uzunsa, kart performansı veya çekim ayarları vb. nedeniyle, makine belirlenen çekim intervalinde çekim yapamayabilir.
- İnterval zamanlayıcılı çekimle flaş kullanılırsa, flaşın döngü süresinden daha uzun bir interval belirleyin. İntervalin çok kısa olması flaşın patlamasını önler.
- Çekim intervali çok kısa olduğunda, makine bir resim çekemez veya resim otomatik odaklanma yapılmadan çekilebilir.
- Aşağıdaki işlemlerden herhangi biri yapıldığında interval zamanlayıcılı çekim iptal edilir ve [Dvrds] olarak sıfırlanır: Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirmek, Canlı Görünüm veya video çekim ekranını görüntülemek, çekim modunu veya <G1/G2> olarak ayarlamak veya EOS Utility'yi (EOS yazılımı, s.512) kullanmak.
- İnterval zamanlayıcılı çekim başladıktan sonra, uzaktan kumandalı çekimi kullanamaz veya bir EOS uyumlu harici Speedlite ile uzaktan kumandalı çekim (s.221) yapamazsınız.
- İnterval zamanlayıcılı çekim sırasında gözünüzü vizör koruyucu kapakta tutacaksınız, vizör koruyucu kapağı takın (s.220). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.



6

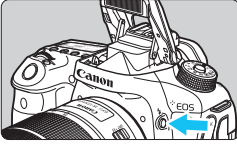
Flaşlı Fotoğrafçılık

Bu bölümde, dahili flaşla ve harici Speedlite flaşlarla (EX serisi, ayrı satılır) çekim, makinenin menü ekranıyla flaş ayarı ve kablosuz flaşlı çekimde dahili flaş kullanımı anlatılır.



- Video çekimde flaş kullanılamaz. Patlamaz.
- AEB flaşla birlikte kullanılamaz.

⚡ Dahili Flaşı Kullanma



Yaratıcı Alan modlarında, <⚡> tuşuna basarak flaşı çekim yapmak için dahili flaşı kaldırın.

Çekimden önce vizörde [⚡] simgesinin görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin. Çekimden sonra, dahili flaşı yerine oturana kadar itin.

Temel Alan modlarında çekim moduna bağlı olarak Hızlı Kontrol ile dahili flaşı ayarlayabilirsiniz (s.107).

Aşağıdaki tabloda flaşla kullanılacak enstantane hızı ve diyafram ayarları gösterilmektedir.

Çekim Modu	Enstantane Hızı	Diyafram
P	Otomatik ayarlanır (1/250 sn. - 1/60 sn.)	Otomatik ayarlanır
Tv	Manuel ayarlanır (1/250 sn. - 30 sn.)	Otomatik ayarlanır
Av	Otomatik ayarlanır (1/250 sn. - 30 sn.)	Manuel ayarlanır
M	Manuel ayarlanır (1/250 sn. - 30 sn.)	Manuel ayarlanır
B	Deklanşör tuşunu basılı tutarken veya bulb zamanlayıcı çalışırken pozlama devam eder.	Manuel ayarlanır



<Av> Modunda Flaşlı Fotoğrafçılık

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için manuel olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. Sahne parlaklığına uyum sağlaması için enstantane hızı otomatik olarak 1/250 sn. - 30 sn. aralığında ayarlanır.

Düşük aydınlatma altında ana konu otomatik flaş ölçümüyle, arkaplan ise otomatik olarak ayarlanan enstantane hızıyla alınır. Hem konu hem de arkaplan atmosferik bir dokunuşla iyi pozlanmış görünür (otomatik düşük hızda flaş senkronuyla). Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.

Düşük enstantane hızının önlenmesi için [📷 1: Flaş kontrolü] altında, [Av modunda flaş senkron hızı] ayarını [1/250-1/60 sn. otomatik] veya [1/250 sn. (sabit)] (s.236) olarak ayarlayın.

Dahili Flaşın Etkin Menzili

(Yakl. metre/fit)

ISO Hızı (s.148)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Geniş Açı	Telefoto
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 3.4 / 3.3 - 11.2	1 - 2.1 / 3.3 - 6.9
ISO 400	1 - 6.9 / 3.3 - 22.6	1 - 4.3 / 3.3 - 14.1
ISO 1600	1,7 - 13.7 / 5.6 - 44.9	1,1 - 8.6 / 3.6 - 28.2
ISO 6400	3,4 - 27.4 / 11.2 - 89.9	2,1 - 17.1 / 6.9 - 56.1

* Yüksek bir ISO hızı ayarlandığında ve odaklanma mesafesi uzun olduğunda, konu koşullarına vb. bağlı olarak uygun pozlama elde edilemeyebilir.



- Dahili flaşla çekim yaparken lens başlığını çıkartın.
- Lens başlığı takılır veya konu çok yakın olursa, dahil flaş engellenir ve çekilen fotoğrafın altı karanlık görünebilir.
- Dahili flaşı parmaklarınızla aşağı indirdiğiniz veya başka bir nedenle tam açmadığınız zaman flaşla fotoğraf çekmeyin.



Süper telefoto lens veya geniş diyaframlı lens kullanırsanız ve fotoğrafın altı karanlık çıkarsa, harici Speedlite (ayrı satılır, s.233) kullanmanız önerilir.

MENU Kırmızı Göz Azaltma

Flaşlı çekim yapmadan önce kırmızı göz azaltma lambası kullanılırsa, kırmızı göz riski azalır.



1 [Kırmızı göz azaltma]'yı seçin.

- [📷1] sekmesi altında, [Kırmızı göz azaltma]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Etkin] seçimi yapın.

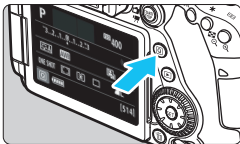
- Flaşlı çekim yaparken, deklanşör tuşun yarım basıldığında kırmızı göz azaltma lambası yanar.

- Konu kırmızı göz azaltma lambasına doğru baktığında, ortam iyi aydınlatıldığında veya konuya yakınlaştığınızda kırmızı göz azaltma özelliği daha etkili olur.
- Deklanşöre yarım basıldığında, vizörün alt kısmındaki ölçek kapanır. En iyi sonuçların elde edilmesi için resmi bu ölçek göstermesi kapandıktan sonra çekin.
- Kırmızı göz lambasının ne ölçüde etkili olacağı konuya bağlıdır.



⚡ Flaş Poz Telifisi ☆

Flaş pozundan istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarı yapın. Flaş poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 3 aralığında ayarlanabilir.



1 <Q> tuşuna basın (10).

- Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



2 [⚡] simgesini seçin.

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak [⚡*] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Flaş poz telafisi ayar ekranı görüntülenir.



3 Flaş poz telafi miktarını belirleyin.

- Flaş pozunu parlatmak için <☀> veya <⚙> kadranını sağa doğru çevirin (artırılmış poz). Pozu karartmak için <☀> veya <⚙> kadranını sola doğru çevirin (azaltılmış poz).
- Deklanşör tuşuna yarım basıldığında vizörde <⚡> simgesi görüntülenir.
- Fotoğrafi çektikten sonra 1 - 3. Adımları uygulayın ve flaş poz telafi miktarını 0 olarak ayarlayın.



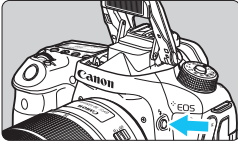
- [📷2: Otomatik Işık İyileştirici] (s.169) ayarı [Dvrds] dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha düşük bir poz telafisi ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Flaş poz telafisi, bir harici Speedlite (ayrı satılır, s.233) ayarlanırsa, makine ile flaş poz telafisi ayarı yapamazsınız. Hem fotoğraf makinesi hem de harici Speedlite üzerinde ayar yapılırsa, Speedlite'in ayarları fotoğraf makinesi ayarlarını geçersiz kılar.



- Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlanırsa bile poz telafi miktarı korunur.
- Flaş poz telafisi ayarını [Dahili flaş ayarları] ile de yapabilirsiniz ([📷1: Flaş kontrolü] altında) ile de yapabilirsiniz (s.235).
- Makineyle, harici Speedlite'in flaş poz telafisi de dahili flaşla olduğu gibi ayarlanabilir.

✳ FE Kilidi ☆

FE (faş pozu) kilidi, görüntünün istenen parçası için doğru flaş poz ayarını yapar ve ayarı kilitletler.

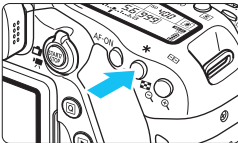


1 <⚡> tuşuna basın.

- Dahili flaş açılır.
- Deklanşöre yarım basın ve vizörden bakarak <⚡> simgesinin yanıp yanmadığını kontrol edin.



2 Konuya odaklanın.



3 <✳> tuşuna basın (Ⓜ16).

- Vizörü flaş pozunu kilitlemek istediğiniz konuya çevirin, sonra <✳> tuşuna basın.
- Flaş bir ön flaş patlatır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.
- Vizörde bir süre "FEL" simgesi görüntülenir ve <⚡✳> simgesi yanar.
- <✳> tuşuna her basıldığında, bir ön flaş patlatılır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.



4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.
- Flaş patlar ve fotoğraf çekilir.



- Konu çok uzaktan ve flaşın etkin menziline dışındaysa <⚡> simgesi yanıp söner. Konuya yaklaşın ve 2 ile 4 arasındaki adımları tekrarlayın.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında FE kilidi kullanılamaz.

⚡ Harici Speedlite Flaşı Kullanma

EOS uyumlu, EX serisi Speedlite Flaşlar

Bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanmak flaşlı fotoğrafçılığı kolaylaştırır.

Ayrıntılı talimatlar için EX serisi Speedlite'in kullanma kılavuzuna bakın. Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen bir Tip A fotoğraf makinesidir.

Fotoğraf makinesinin menüsüyle flaş işlevlerini ve flaş Özel İşlevleri'ni ayarlamak için bkz. s. 235-243.



Kızağa monte edilen Speedlite



Macro Lite'lar

- **Flaş poz telafisi**

Bunu Hızlı Kontrol (s.56) ile veya **[Harici flaş işlevi ayarı]** ([📷1: **Flaş kontrolü**]) altında ile de ayarlayabilirsiniz (s.240). Hızlı Kontrol ile, flaş poz telafisini dahili flaşla aynı şekilde ayarlayabilirsiniz. Bkz. s. 230.

- **FE kilidi**

Bunu dahil flaşta olduğu gibi ayarlayın. 232. sayfadaki 2 - 4. adımlara bakın.



Otomatik odaklanma ile odaklanmak zor olursa, EOS uyumlu harici Speedlite gerektiğinde otomatik olarak AF yardımcı ışığı yakar.

EX Serisi Dışındaki Canon Speedlite'lar

- Bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite, A-TTL veya TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş sadece tam çıkışta ateşlenebilir.

Fotoğraf makinesinin çekim modunu <M> (manuel poz) veya <Av> (diyafram öncelikli AE) konumuna ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.

- Manuel flaş modu bulunan bir Speedlite kullanırken, manuel flaş modunda çekim yapın.

Canon Marka Olmayan Flaş Üniteleri

Senk Hızı

Fotoğraf makinesi, Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/250 sn. veya daha düşük hızlarda senkronize edilebilir. Büyük stüdyo flaş ünitelerinde, yakl. 1/60 sn. ile 1/30 sn. aralığında senk hızıyla çekim yapmadan önce flaş senkronizasyonunu test etmeyi unutmayın. Bu ünitelerin flaş süresi, kompakt flaş ünitelerinden uzundur ve modele göre değişir.

Canlı Görünüm Çekimiyle ilgili önlemler

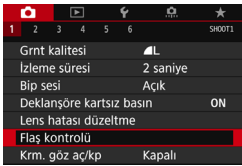
Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş ünitesi kullanırsanız, [📷6: Sessiz LV çekim] seçeneğini [Dvrds] olarak ayarlayın (s.272). [Mod 1] veya [Mod 2] olarak ayarlanırsa flaş patlamaz.

- Fotoğraf makinesi, farklı bir markanın flaş ünitesiyle veya flaş aksesuarıyla kullanılırsa, fotoğraf makinesi düzgün çalışmayabilir ve arızalanma oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kızağına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlamayabilir.

MENU Flaş Ayarı ☆

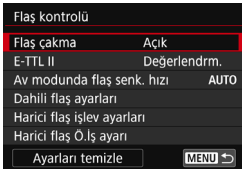
Dahil flaşla veya flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu bir EX serisi harici Speedlite flaşla, flaş işlevlerini ve harici Speedlite'in Özel İşlevlerini makinenin menü ekranını kullanarak ayarlayabilirsiniz. **Harici Speedlite kullanıyorsanız, Speedlite'i makineye bağlayın ve flaş işlevlerini ayarlamadan önce Speedlite'i açın.**

Harici Speedlite'in flaş işlevleri ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.



1 [Flaş kontrolü]'nü seçin.

- [📷 1] sekmesi altında, [Flaş kontrolü]'nü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Flaş kontrolü ekranı görüntülenir.



2 İsteddiğiniz öğeyi seçin.

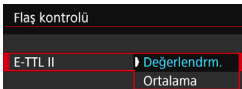
- Ayarlanacak menü seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

Flaş Patlaması



Flaşlı fotoğrafçılığı etkinleştirmek için [Etkin] seçimi yapın. Sadece AF yardımcı ışığının yanması için [DvrDşBr] seçimi yapın.

E-TTL II Ölçümü



Normal flaş pozlarında [Değerlendirmeli] seçimi yapın. [Ortalama] seçilirse, ölçülen sahnenin tamamı için flaş pozunu ortalama yapar. Sahneye bağlı olarak, flaş pozunu telafisi gerekebilir. Bu ayar, ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

Av Modunda Flaş Senkronizasyon Hızı

Av modunda flaş senk. hızı	
Otomatik	AUTO
1/250-1/60 saniye otomatik	1/250 A -1/60 A
1/250 sn (sabit)	1/250

INFO Yardım SET OK

Flaşlı çekimde kullanmak üzere diyafram öncelikli AE <Av> modunda flaş senk ayarı yapabilirsiniz.

● AUTO: Otomatik

Flaş senk hızı 1/250 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanarak sahnenin parlaklık ayarına uygun hale getirilebilir. Yüksek hızda senkron da ayarlanabilir.

● ^{1/250}/_{-1/60} A: 1/250-1/60 sn. otomatik

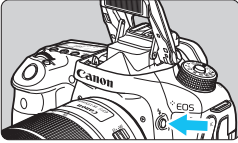
Düşük aydınlatmalı ortamlarda düşük bir enstantane hızı ayarı yapılmasını önerir. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla uygun şekilde pozlanmasına rağmen arka planda karama görülebilir.

● 1/250: 1/250 sn. (sabit)

Flaş senk hızı 1/250 sn.'de sabitlenir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını [1/250-1/60 sn. otomatik] seçeneğinden daha etkili bir şekilde önerir. Ancak, düşük aydınlatma altında, konunun arka plan aydınlatması [1/250-1/60 sn. otomatik] ile olduğundan daha karanlık çıkar.

ⓘ [1/250-1/60 sn. otomatik] veya [1/250 sn. (sabit)] ayarı yapıldığında, harici Speedlite ile <Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

Doğrudan Flaş İşlevi Ayar Ekranını Görüntüleme



Dahil flaş veya flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu bir harici EX serisi Speedlite kullandığınız zaman, doğrudan <⚡> tuşuna basarak, önce menü ekranını görüntümeden, [Dahili flaş ayarları] veya [Harici flaş işlevi ayarı] ekranını görüntüleyebilirsiniz.

● Dahili flaş ile

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
poz telafisi	3..2..1..0..1..2..3
Kablosuz işlevi	Kapalı

<⚡> tuşuna iki kez basın.

- Tuşa basarak dahili flaşı kaldırın.
- Tuşa tekrar basarak [Dahili flaş ayarları] ekranını görüntüleyin.
- [Flaş patlaması], [DvrDşBr] olarak ayarlanırsa [📷1: Flaş kontrolü] ekranı görüntülenir (s.235).

● Harici Speedlite ile

Harici flaş işlev ayarları		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
↶	E-TTL II flaş ölçümü	

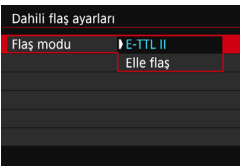
<⚡> tuşuna basın.

- Harici Speedlite açıkken, <⚡> tuşuna basarak [Harici flaş işlevi ayarı] ekranını görüntüleyin.

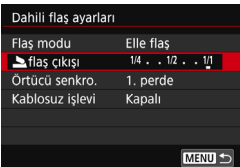
⚠ <⚡> tuşuna basarak flaş işlevi ayar ekranını görüntülediğinizde, [Flaş patlama], [E-TTL II ölçümü], [Av modunda flaş senk hızı] veya [Harici flaş C.Fn ayarları] ayarı yapamazsınız. Bu işlevleri [📷1: Flaş kontrolü] ile ayarlayın.

Dahili Flaş Ayarları

● Flaş modu

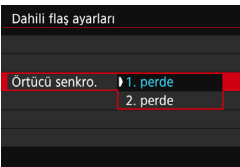


Normalde bunu **[E-TTL II]** olarak ayarlayın. Bu, dahili flaşla otomatik pozla çekimi etkinleştirir.



Flaş çıkış seviyesini manuel olarak ayarlamak için **[Manuel flaş]**'ı seçin. **[flaş çıkışı]**'nı seçin, sonra çekimden önce flaş çıkış seviyesini 1/1 - 1/128 (1/3 duraklı artış) aralığında ayarlayın.

● Perde senkronizasyonu



Normalde bunu **[1. perde]** olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

[2. perde] ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmeleri gibi konuların daha doğal bir hisle arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. **[E-TTL II]** ile birlikte ikinci perde senkronizasyonu ayarlandığında peş peşe iki flaş patlatılır: İlki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi pozlamanın sonlanmadan hemen önce.

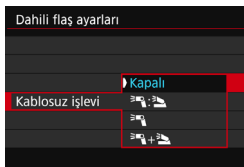
İkinci perde senkronizasyonu kullanırken, enstantane hızını 1/25 sn. veya daha düşük ayarlayın. Enstantane hızı 1/30 sn. veya daha hızlıya ayarlanırsa, **[2. perde]** ayarı yapılmış olsa bile otomatik olarak birinci perde senkronizasyonu uygulanır.

● Flaş poz telafisi



“Flaş Poz Telafisi” (s.230) konusundaki 3. Adımla aynı ayar yapılabilir.

● Kablosuz işlevler



Kablosuz flaşlı fotoğrafçılıkla (optik aktarım aracılığıyla), harici Speedlite flaşları kablosuz olarak kontrol etmek için dahili flaşı kullanabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz: “Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık”, s. 244.

Harici Flaş İşlevi Ayarı

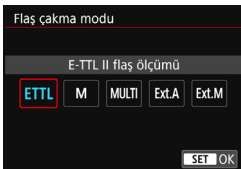
Ekran görüntüsü ve ayar seçenekleri harici Speedlite modeli, geçerli flaş modu, Speedlite'in Özel İşlev ayarları, vb. göre değişir. Speedlite flaşınız (ayrı satılır) ile uyumlu işlevleri görmek için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

Örnek ekran



● Flaş modu

İstediğiniz flaşlı çekime uygun flaş modunu seçebilirsiniz.



[E-TTL II],

EX serisi Speedlite flaşların standart otomatik flaşlı çekim modudur.

[Manuel flaş], Speedlite'in **[Flaş çıkış seviyesi]** ayarını kendiniz yapmanız içindir.

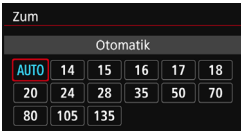
Diğer flaş modları için işlevlerle uyumlu Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Kablosuz işlevler / Flaş oranı kontrolü



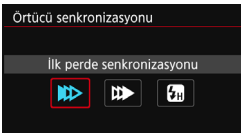
Telsiz veya optik aktarımla kablosuz (çoklu) flaşlı çekim yapılabilir. Kablosuz flaşla ilgili ayrıntılar için kablosuz flaşlı çekimle uyumlu bir Speedlite'in kullanım kılavuzuna bakın. Flaş ayarlarıyla uyumlu bir makro flaş (MR-14EX II, vb.) ile, flaş tüpleri veya A ve B flaş kafaları arasında flaş oranını ayarlayabilir veya ek ikincil ünitelerle kablosuz flaş kullanabilirsiniz. Flaş oranı kontrolü ile ilgili ayrıntılar için makro flaşın kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş zumu (Flaş kapsamı)



Zumlama flaş kafasına sahip Speedlite'lerle flaş kapsamı ayarı yapılabilir. Normalde bunu [**AUTO**] olarak ayarlayarak, fotoğraf makinesinin flaş kapsamını otomatik olarak lensin odaklanma uzunluğuna göre ayarlamasını sağlayabilirsiniz.

● Perde senkronizasyonu



Normalde bunu [**Birinci perde senkronizasyonu**] olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

[**İkinci perde senkronizasyonu**] ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmesi gibi konuların daha doğal bir hisle arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. [**E-TTL II**] ile birlikte ikinci perde senkronizasyonu ayarlandığında peş peşe iki flaş patlatılır: İki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi pozlamanın sonlanmadan hemen önce.

[**Yüksek hızda senkronizasyon**] ayarlanırsa, tüm enstantane hızlarında flaş kullanılabilir. Bu, gün ışığında açık alan çekimleri gibi çekim ortamlarında arkaplan bulanıklığıyla (açık diyafram) çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

● Flaş poz telafisi



“Flaş Poz Telafisi” (s.230) konusundaki 3. Adımla aynı ayar yapılabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş pozu braketleme



Flaş çıkışı otomatik olarak değiştirilirken üç çekim yapılır. Ayrıntılar için flaş pozu braketleme ile uyumlu bir Speedlite'in kullanım kılavuzuna bakın.

⚠ İkinci perde senkronizasyonu kullanırken, enstantane hızını 1/25 sn. veya daha düşük ayarlayın. Enstantane hızı 1/30 sn. veya daha hızlıya ayarlanırsa, **[İkinci perde senkronizasyonu]** ayarı yapılmış olsa bile otomatik olarak birinci perde senkronizasyonu uygulanır.

- Flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu olmayan bir EX serisi Speedlite kullanılırken, sadece aşağıdaki ayarlar yapılabilir: **[Harici flaş işlevi ayarı]** sekmesi altında **[Flaş patlaması]**, **[E-TTL II ölçümü]** ve **[Flaş poz telafisi]**. (**[Deklanşör senkronizasyonu]** ayarı da bazı EX serisi Speedlite'lar ile yapılabilir.)
- Flaş poz telafisi, bir harici Speedlite ayarlanırsa, makine ile flaş poz telafisi ayarı yapamazsınız (Hızlı Kontrol ve Harici flaş işlevi ayarları). Hem fotoğraf makinesi hem de harici Speedlite üzerinde ayar yapılırsa, Speedlite'in ayarları fotoğraf makinesi ayarlarını geçersiz kılar.

Harici Speedlite Özel İşlev Ayarları

Harici Speedlite'in Özel İşlevleri ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

Flaş kontrolü	
Flaş çıkma	Açık
E-TTL II	Değerlendrm.
Av modunda flaş senk. hızı	AUTO
Dahili flaş ayarları	
Harici flaş işlev ayarları	
Harici flaş Ö.İş ayarı	

1 [Harici flaş C.Fn ayarları]'nı seçin.

Harici flaş Ö.İş ayarı	0
Mesafe göstergesi görünümü	
0:Metre (m)	
1:Feet (ft)	

2 İstedığınız işlevi ayarlayın.

- Numarayı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



EX serisi Speedlite'da, Flaş Özel İşlevinde [Flaş ölçüm modu] [TTL] (otomatik flaş) ayarlanırsa Speedlite her zaman tam çıkışta patlar.

Ayarları Temizle

Flaş kontrolü	
Flaş çıkma	Açık
E-TTL II	Değerlendrm.
Av modunda flaş senk. hızı	AUTO
Dahili flaş ayarları	
Harici flaş işlev ayarları	
Harici flaş Ö.İş ayarı	
Ayarları temizle	MENU

1 [Ayarları temizle]'yi seçin.

Ayarları temizle	
Dahili flaş ayarlarını sil	
Harici flaş ayarlarını sil	
Har. flaş Ö.İş ayarıl. sil	

2 Temizlenecek ayarları seçin.

- [Dahili flaş ayarlarını temizle], [Harici flaş ayarlarını temizle] veya [Harici flaş C.Fn ayarlarını temizle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçtiğinizde, ilgili flaş ayarları veya tüm Özel İşlev ayarları temizlenir.



Speedlite'in Kişisel İşlev (P.Fn) fotoğraf makinesinin [Flaş kontrolü] ekranından ayarlanamaz veya iptal edilemez. Bunu Speedlite ile ayarlayın.

Kablosuz Flaşı Fotoğrafçılık ☆

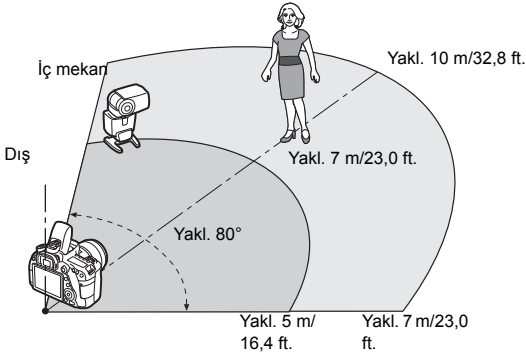
Makinenin dahili flaşı, kablosuz ikincil flaş özelliğine sahip Canon EX serisi harici Speedlite'lar ile birlikte ana ünite olarak çalışabilir. Optik aktarım aracılığıyla patlaması için Speedlite flaşı kablosuz tetikleyebilir. Speedlite'in kullanım kılavuzunda kablosuz flaşı çekimle (optik aktarım) ilgili talimatları ve önlemleri okuduğunuzdan emin olun.

İkincil Ünite Ayarları ve Pozisyonu

Speedlite (ikincil ünite) flaşla ilgili olarak kullanım kılavuzuna başvurun ve burada belirtildiği gibi ayarlayın. İkincil ünite kontrolü için aşağıda belirtilenler dışındaki ayarların tümü fotoğraf makinesi ile ayarlanır. Farklı Speedlite ikincil ünite tipleri kullanılabilir ve birlikte kumanda edilebilir.

- (1) Harici Speedlite flaşı ikincil ünite olarak ayarlayın.
- (2) Speedlite'in aktarım kanalını, fotoğraf makinesi üzerindeki aynı kanala ayarlayın.*1
- (3) Flaş oranı kontrolü için ikincil ünitenin patlama grubunu ayarlayın.
- (4) Fotoğraf makinesini ve ikincil üniteleri aşağıda gösterildiği gibi konumlandırın.
- (5) İkincil ünitenin kablosuz sensörünü fotoğraf makinesine doğru çevirin.*2

Kablosuz Flaş Kurulumu Örneği



- *1: İkincil Speedlite flaşın bir aktarım kanalı ayar işlevi yoksa, flaş, makinenin kanal ayarından bağımsız olarak çalışabilir.
- *2: Küçük odalarda, kablosuz sensörü fotoğraf makinesine doğru çevrilmese bile ikincil ünite çalışabilir. Fotoğraf makinesinin kablosuz sinyalleri duvardan yansıyabilir ve ikincil ünite tarafından alınabilir. Sabit ışık yayan üniteli (flaş kafalı) ve kablosuz sensörlü EX serisi bir Speedlite kullanıldığında, patladığından emin olmak için resim çekin.
- **İkincil ünitenin otomatik kapanma özelliğinin iptal edilmesi**
İkincil ünitenin otomatik kapanma işlevini iptal etmek için fotoğraf makinesinin <✳> tuşuna basın. Flaşı manuel patlatıyorsanız, ikincil ünitenin deneme patlaması tuşuna basarak otomatik kapanma işlevini iptal edin.



Fotoğraf makinesinin ana işlevi, radyo aktarımlı kablosuz flaşlı fotoğrafçılık için kullanılamaz.

Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık

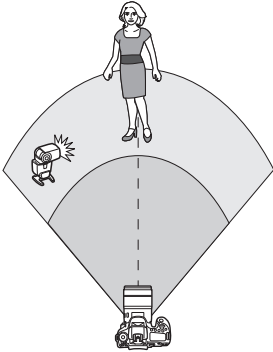
Aşağıdaki tablolarda, kablosuz flaşlı çekim için olası yapılandırmalar gösterilir. Konunuza, çekim koşullarınıza, kullandığınız harici Speedlite sayısına, vb. uygun yapılandırmayı seçin.

	Harici Speedlite		Dahili Flaş	Sayfa	Ayar	
	Miktar	A:B Flaş Oranı			Kablosuz İşlevler	Patlama Grubu
Tam Otomatik (E-TTL II oto flaş)	Tek Tek	-	-	s.247		Hepsi
	Tek Tek	-	Kullanılabilir	s.249		-
	Çoklu	-	-	s.250		Hepsi
	Çoklu	Ayarla	-	s.251		(A:B)
	Çoklu	-	Kullanılabilir	s.252		Hepsi ve
	Çoklu	Ayarla	Kullanılabilir			(A:B)
	• Flaş poz telafisi				s.253	
• FE kilidi						

	Harici Speedlite		Dahili Flaş	Sayfa	Ayar	
	Miktar	A:B Flaş Oranı			Kablosuz İşlevler	Patlama Grubu
Manuel Flaş	Tekli/Çoklu	-	-	s.254		Hepsi
	Çoklu	Ayarla	-			(A:B)
	Tekli/Çoklu	-	Kullanılabilir			Hepsi ve
	Çoklu	Ayarla	Kullanılabilir			(A:B)





Dahili flaş patlaması devre dışı bırakılsa bile, optik aktarım aracılığıyla ikincil üniteyi kontrol etmek için yine de patlar. Bu nedenle, ikincil üniteyi kontrol etmek için patlayan flaş, çekim koşullarına bağlı olarak fotoğrafta görünebilir.

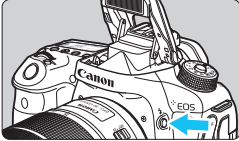
Bir Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim



Bu, bir harici Speedlite ile tam otomatik kablosuz flaşlı çekim için en basit kurulumu gösterir.

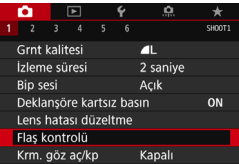
1 - 4 ve 6. adımlar tüm kablosuz flaşlı çekimler için geçerlidir. Dolayısıyla, ilerleyen sayfalarda verilen diğer kablosuz flaş kurulumlarında bu adımlar atlanmıştır.

Menü ekranlarında  ve  simgeleri harici Speedlite'ı belirtir ve  ve  simgeleri dahili flaşlı belirtir.



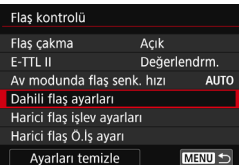
1 <⚡> tuşuna basarak dahili flaşlı kaldırmak için.

- Kablosuz flaşlı çekim yapmak için dahili flaşlı kaldırdığınızdan emin olun.



2 [Flaş kontrolü] seçimi yapın.

- [📷1] sekmesi altında [Flaş kontrolü]'nü seçin.



3 [Dahili flaş ayarları] seçimi yapın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
poz telafisi	3..2..1..@..1..2..3

4 [Flaş modu: E-TTL II] ayarı yapın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☞
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
poz telafisi	3..2..1..@..1..2..3

5 [Kablosuz işlev]'i [☞] olarak ayarlayın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☞
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
poz telafisi	3..2..1..@..1..2..3

6 [Kanal] ayarını yapın.

- Aktarım kanalını (1-4) ikincil üniteyle aynı kanala ayarlayın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☞
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
poz telafisi	3..2..1..@..1..2..3

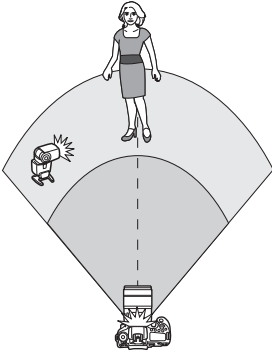
7 [Patlama grubu] [☞] [1Hepsi] olarak ayarlayın.

8 Resmi çekin.

- Fotoğraf makinesini ayarlayın ve normal flaşı çekimde olduğu gibi resmi çekin.
- Kablosuz flaşı çekimi sonlandırmak için [Kablosuz işlevi]'i [Dvrds]'na ayarlayın.

- [E-TTL II ölçümü] için [Değerlendirmeli] seçimi yapmanız önerilir.
- İkincil üniteyle deneme flaşı patlatılamaz.

Tek bir Harici Speedlite ve Yerleşik Flaşla Tam Otomatik Çekim



Bu tek bir harici Speedlite ve dahili flaşla tam otomatik kablosuz flaşlı çekimdir. Konu üzerinde gölgelendirmelerin konumlanma şeklini belirlemek için harici Speedlite ve dahili flaş arasında flaş oranını değiştirebilirsiniz.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	[☑️:☑️]
Kanal	1
Flaş poz telif.	3..2..1..0..1..2..3
[☑️:☑️]	2:1 · 1:1 · 1:2

1 [Kablosuz işlevi]'i [☑️:☑️] konumuna ayarlayın.

- 248. sayfadaki 5. adımda, [Kablosuz işlevi]'i [☑️:☑️] olarak ayarlayın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	[☑️:☑️]
Kanal	1
Flaş poz telif.	3..2..1..0..1..2..3
[☑️:☑️]	2:1 · 1:1 · 1:2

2 İsteddiğiniz flaş oranını ayarlayın ve resmi çekin.

- [☑️:☑️] seçimi yapın ve flaş oranını 8:1 ile 1:1 aralığında ayarlayın. 1:1 değerinin sağına doğru flaş oranı ayarı yapılamaz.



- Dahili flaş çıkışı yeterli olmadığında daha yüksek bir ISO hızı ayarlanmalıdır (s.148).
- 8:1 ila 1:1 flaş oranı 3:1 ila 1:1 durak (1/2 duraklı artış) eşdeğeridir.

Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla Speedlite ikincil ünitesine tek bir flaş ünitesi gibi patlatılabilir veya flaş oranı kontrolüyle çekim için ikincil gruplara ayrılabilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Patlama grubu]** ayarını değiştirerek, birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☰
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
poz telafisi	3..2..1..0..1..2..3
MENU →	

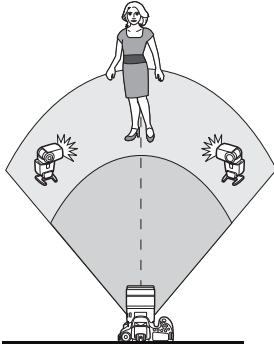
Temel ayarlar:

Flaş modu : E-TTL II

Kablosuz işlev : ☰

Kanal : (İkincil ünitelerle aynı)

● [Tümü] Çok sayıda ikincil Speedlite, tek bir flaş gibi patlatma



Yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda etkilidir. Tüm ikincil üniteler aynı çıkış gücünde patlatılır ve standart bir poz elde etmek için toplu halde kontrol edilebilir.

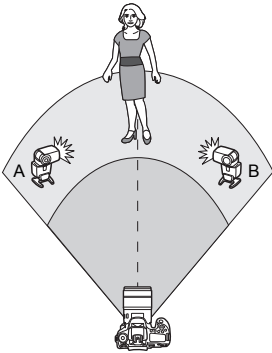
İkincil flaş ünitesinin hangi patlama grubuna (A, B veya C) ait olduğu önemli değildir, bunların hepsi tek bir grup olarak patlar.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	☰
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
poz telafisi	3..2..1..0..1..2..3
MENU →	

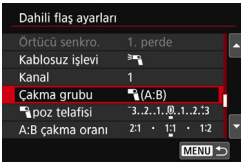
1 [Patlama grubu] [☰] [☑] [1] Hepsini olarak ayarlayın.

2 Resmi çekin.

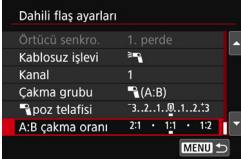
- [📷 (A:B)] Birden fazla grupta birden fazla ikincil ünite patlatma



İkincil üniteleri grup A ve B olarak ayırın ve istediğiniz aydınlatma efektini elde etmek için flaş oranını değiştirin. Speedlite flaşın kullanım kılavuzuna bakın ve ikincil ünitelerden birini A patlama grubuna, diğerini B patlama grubuna ayarlayın. Speedlite flaşları şekilde gösterildiği gibi konumlandırın.



1 [Patlama grubu] ayarını [📷 (A:B)] olarak yapın.



2 A:B flaş oranını ayarlayın ve çekin.

- [A:B patlama oranı] seçimi yapın ve flaş oranını ayarlayın.

📷 [Patlama grubu] ayarı, [📷 (A:B)] olarak yapılırsa C grubu patlamaz.

📷 Poz seviyesi için 8:1 - 1:1 - 1:8 flaş oranının eşdeğeri 3:1 - 1:1 - 1:3'dür (1/2 duraklı artış).

Dahili Flaş ve Birden Fazla Harici Speedlite Flaşla Tam Otomatik Çekim

Dahili flaş, 250-251. sayfada açıklandığı gibi, kablosuz flaşlı çekime eklenebilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Patlama grubu]** ayarını değiştirerek, dahili flaşla desteklenen birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.

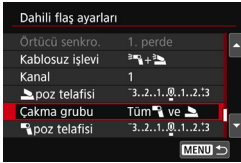


1 Temel ayarlar:

Flaş modu : E-TTL II

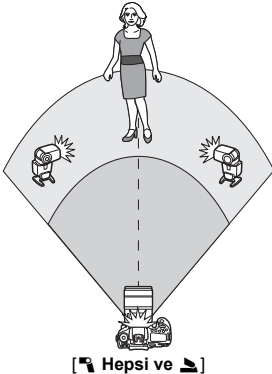
Kablosuz işlevi : Hepsi ve

Kanal : (İkincil ünitelerle aynı)

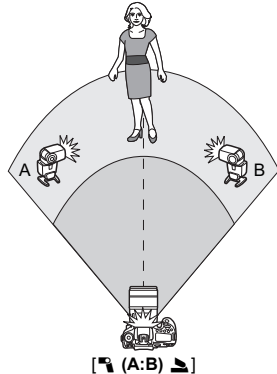


2 [Patlama grubu]'nı ayarlayın.

- [Hepsi ve] veya [A:B] seçimi yapın.
- [A:B] ile A:B flaş oranını ayarlayın ve çekin.



[Hepsi ve]

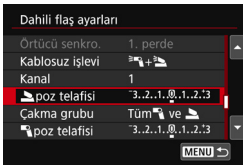


[A:B]

Yaratıcı Kablosuz Flaşlı Çekim

● Flaş poz telafisi

[Flaş modu], [E-TTL II] konumuna ayarlandığında, flaş poz telafisi ayarlanabilir. Ayarlanabilecek flaş poz telafisi ayarları (aşağıya bakın) [Kablosuz işlev] ve [Patlama grubu] ayarlarına bağlı olarak değişir.



Flaş poz telafisi

- Flaş poz telafisi miktarı, dahili flaşa ve tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

📷 poz telafisi

- Flaş poz telafisi sadece dahili flaşa uygulanır.

📷 poz telafisi

- Flaş poz telafisi miktarı tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

● FE kilidi

[Flaş modu], [E-TTL II] olarak ayarlandığında, <✳> tuşuna basarak FE kilidini kapatabilirsiniz (s.232).

Kablosuz Flaşlı Çekim için Flaş Çıkışı Manuel Ayarlama

[Flaş modu], [Manuel flaş] konumuna ayarlandığında, flaş pozunu manuel olarak ayarlanabilir. Flaş çıkışı ayarları ([Flaş çıkışı], [Grup A çıkışı] vb.) [Kablosuz işlev] ayarına (aşağıya bakın) bağlıdır.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	Elle flaş
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1
Çakma grubu	Tüm
flaş çıkışı	1/4 . . 1/2 . . 1/1

Kablosuz İşlev:

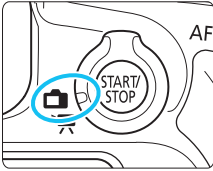
- **Patlama grubu: Hepsi**
Manuel flaş çıkışı ayarı tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.
- **Patlama grubu: (A:B)**
Flaş çıkışını ikincil grup A ve B için ayrı ayrı yapabilirsiniz.

Kablosuz İşlev: +

- **Patlama grubu: Hepsi ve**
Flaş çıkışı harici Speedlite flaşlar ve dahili flaş için ayrı ayrı yapılabilir.
- **Patlama grubu: (A:B)**
Flaş çıkışını grup A ve B için ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz. Ayrıca dahili flaş için flaş çıkışı ayarı da yapabilirsiniz.

7

LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)



Görüntüyü fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Canlı Görünüm çekimini etkinleştirmek için Canlı Görünüm çekimi/Video çekimi düğmesini konumuna getirin.

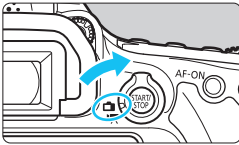
- Fotoğraf makinesini elde kullanırsanız ve LCD monitörden bakarken çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.



Uzaktan Canlı Görünüm Çekimi

EOS Utility programını (EOS yazılımı, s.512) bilgisayarınıza kurduktan sonra, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken uzaktan çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için EOS Utility Kullanma Kılavuzuna başvurun.

LCD Monitörle Çekim



- 1 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini konumuna ayarlayın.**



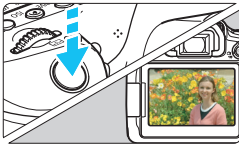
- 2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.**

- tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Canlı Görünüm görüntüsü, çekilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesine çok yakın bir seviyede görüntülenir.





- 3 Konuya odaklanın.**

- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF yöntemiyle odaklanır (s. 276).
- Yüzü veya kişiyi seçmek için ekrana da dokunabilirsiniz (s.286).

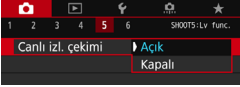


- 4 Resmi çekin.**

- Deklanşöre tam basın.
- Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- Oynatma sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için tuşuna basın.

-  • Görüntünün görüş alanı yakl. %100'dür (görüntü kaydı kalitesi JPEG  olarak ayarlandığında).
- Yaratıcı Alan modlarında, alan derinliği önizleme tuşuna basarak alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.
- Canlı Görünüm çekimi için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 221) kullanılabilir.

Canlı Görünüm Çekimini Etkinleştirme



[📷5: Canlı Görünüm çekimi]'ni (Temel Alan modlarında [📷3] sekmesi) [Etkin] olarak ayarlayın.

Canlı Görünüm Çekiminde Olası Çekim Sayısı (Yakl. çekim sayısı)

Sıcaklık	Oda Sıcaklığı (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıklar (0°C / 32°F)
Flaş yok	340	310
%50 Flaş Kullanımı	300	270

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E6N Pil Paketini ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam şarjlı LP-E6N Pil Paketi ile yaklaşık 2 saat 30 dakika kesintisi Canlı Görünüm çekimi oda sıcaklığında (23°C / 73°F) Canlı Görünüm çekimi.



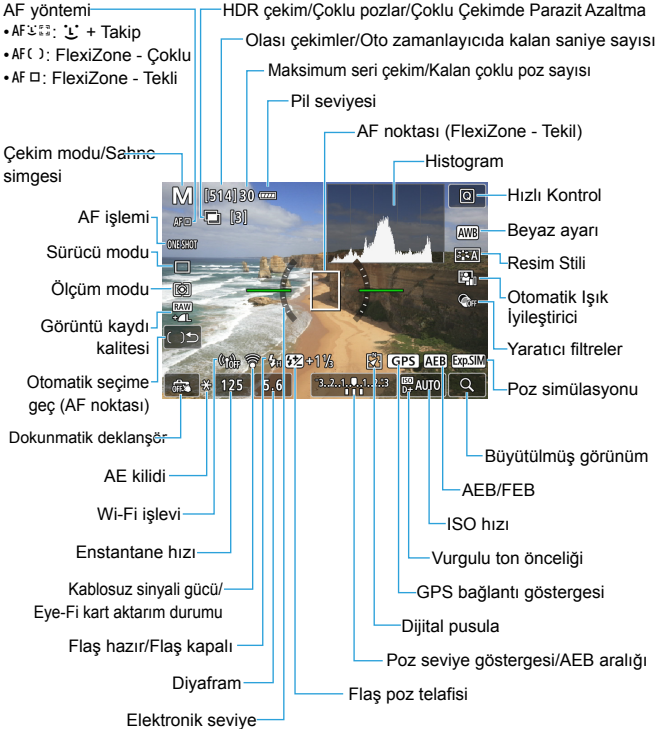
- <SCN: [📷] > modunda Canlı Görünüm çekimi yapılamaz.
- <SCN: [📷] [📷] > modları ve <📷: [📷] [📷] [📷] [📷] > modlarında çekim aralığı daha dar olabilir.
- Flaş döngüsü sırasında LCD monitörde “BUSY” görüntülenir ve konuyu izleyemezsiniz. Sürekli çekim hızı da düşer.
- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- **Canlı Görünüm çekimiyle ilgili genel önlemler için bkz. s. 290-291.**



- <AF-ON> tuşuna basarak da odaklanabilirsiniz.
- Flaş kullanıldığında, iki deklanşör sesi duyulur ancak sadece bir çekim yapılır. Ayrıca, deklanşöre tam basıldıktan sonra resim çekilene kadar geçen süre vizörlü çekimden daha uzun olacaktır.
- Fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [📷2: Otomatik kapanma] ile değiştirebilirsiniz (s.66). [📷2: Otomatik kapanma], [Dvrdş] olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm çekimi yakl. 30 dakika sonra otomatik olarak sonlandırılır (fotoğraf makinesi açık kalır).
- HDMI kablosu HTC-100 ile televizyon setinde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyebilirsiniz (s.373). Ses çıkışı olmayacağını unutmayın. Televizyonda resim görüntülenmezse, [📷3: Video sistemi] seçeneğinin [NTSC için] veya [PAL için] (televizyonunuzun video sistemine göre) olarak doğru ayarlandığından emin olun.

Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



<INFO.> tuşuna basıldığında görüntülenecek öğeleri düzenleyebilirsiniz (s.262).



- Histogramı <INFO.> tuşuna basarak görüntüleyebilirsiniz ([**5: Poz simülasyonu: Etkin**] (s.271) ayarındayken. Ancak, deklanşöre tam basıldığında histogram görüntülenmez.
- <INFO.> tuşuna basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.72). AF yöntemi [**L+Tkip**]’e ayarlanırsa veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla televizyon setine bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- <Exp.SIM> simgesinin beyaz renkte görüntülenmesi Canlı Görünüm çekiminin parlaklık seviyesinin kaydedilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesine çok yakın olduğunu gösterir.
- <Exp.SIM> yanıp sönüyorsa, bu, Canlı Görünüm resminin düşük veya fazla aydınlatma nedeniyle gerçek çekimdeki parlaklık seviyesinden farklı görüldüğünü belirtir. Ancak, kaydedilen gerçek görüntü poz ayarını yansıtır. Gerçek resimden daha fazla parazit görülebileceğini unutmayın.
- <SCN: [P] [S]> modu ayarlandığında, Temel Alan modlarında flaşlı çekim veya Yaratıcı Alan modlarında [**Poz simülasyonu: Etkin**] ayarlandığında ve Çoklu Çekimde Parazit Azaltma, HDR modu, bulb poz veya flaş kullanıldığında, poz simülasyonu gerçekleşmez (s.271). <Exp.SIM> simgesi ve histogram gri renkte gösterilir. Görüntü LCD monitörde standart parlaklıkta görüntülenir. Zayıf veya fazla aydınlatma altında histogram düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.
- Poz simülasyonu <[P] [S]> modlarında gerçekleşmez. <Exp.SIM> simgesi gri renkte gösterilir. Histogram görüntülenmez.



Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın.

Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenini aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma ya da kabarma olabilir veya düşük sıcaklık kontaktları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.

Sahne Simgeleri

<A+> çekim modunda, makine sahne tipini tespit eder ve tüm ayarları sahneye uygun şekilde ayarlar. Te4spit edilen sahne tipi ekranın sol üst kısmında belirtilir. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Konu	Portre ^{*1}		Portre dışı			Arkaplan Rengi
	Hareket	Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Hareket	Kapalı ^{*2}		
Parlak						Gri
Arka aydınl.						
Mavi Gökyüzü Dahil						Açık mavi
Arka aydınl.						
Günbatım	*3			*3		Turuncu
Spot ışık						Koyu mavi
Koyu						
Tripodu	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: AF yöntemi [+Takip] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre çekimi değil" simgesi görüntülenir.

*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

*3: Tespit edilebilir sahnelerden seçilen sahnenin simgesi görüntülenir.

*4: Şu koşulların tümü geçerliyse görüntülenir:

Çekim sahnesi karanlık, gece sahnesi çekiliyor ve fotoğraf makinesi bir tripoda bağlanmış.

*5: Aşağıdaki lenslerden biriyle görüntülenir:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- 2012 yılında ve sonrasında piyasaya sunulan Görüntü Sabitleyici lensleri.

*4+*5: Hem *4 hem de *5 koşulu geçerliyse, enstantane hızı yavaşlar.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu Canlı Görünüm görüntüsü üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı ve diğer çekim işlevlerinin sonuçlarının görülmesini sağlayan bir işlemdir.

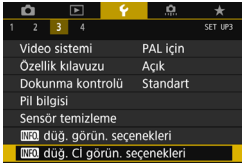
Çekim sırasında, Canlı Görünüm çekimi aşağıda listelenen işlev ayarlarını otomatik olarak yansıtır. Ancak final görüntüden bir miktar farklı olabilir.

Canlı Görünüm Çekimi Sırasında Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik (güç), kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Ortam seçerek çekim yapın
- Işık/sahne odaklı çekimler
- Fon bulanıklığı (modunda)
 - * Efekt sadece ayar prosedürü sırasında kontrol edebilirsiniz ([**Simüle bulanıklık**] görüntülendiğinde).
- Renk tonu (modunda)
- Ölçüm modu
- Pozlama ([**5: Poz simülasyonu: Etkin**] ile ayarlandığında.)
- Alan derinliği (alan derinliği önizleme tuşu AÇIK olduğunda)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Kromatik bozulma düzeltisi
- Vurgulu ton önceliği
- En/boy oranı (çekim aralığı doğrulama)

INFO. Tuşu Görüntüleme İşlevleri

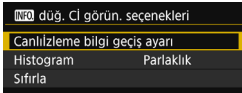
Canlı Görünüm çekimi veya video çekim sırasında <INFO.> tuşuna basıldığında görüntülenen içeriği değiştirebilirsiniz.



1 [INFO] tuşu LV görüntüleme seçenekleri]'ni seçin.

- [F3] sekmesi altında, [INFO] tuşu LV görüntüleme seçenekleri]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Canlı Görünüm bilgilerini değiştirme ayarı



1 [Canlı Görünüm bilgilerini değiştirme ayarı]'nı seçin.



2 Bir rakam seçin.

- Rakamlar, <INFO.> tuşuna basılma sayısını temsil eder.
- Değiştirmek istediğiniz görüntülenen içerik için bir rakam seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.
- Bir rakamdan [✓] işaretini de kaldırabilirsiniz. Ancak tüm rakamlardaki [✓] işaretini kaldıramazsınız.

Varsayılan ayarlar aşağıda gösterilmiştir.

		1	2	3	4
☰	Temel çekim bilgileri	○	○	○	-
📄	Detaylı çekim bilgileri	-	○	○	-
🖱️	Ekrandaki tuşlar	○	○	○	-
📊	Histogram	-	-	○	-
↻	Elektronik seviye	-	-	○	-



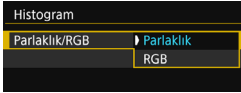
3 Seçenekleri düzenleyin.

- Görüntülemek istediğiniz öğeyi seçin ve <SET> tuşuna basarak bir [✓] işareti ekleyin.
- Görüntülemek istemediğiniz öğeler için <SET> tuşuna basarak [✓] onay işaretini kaldırın.
- Ayarları tamamladıktan sonra [**Tamam**]’ı seçin.
- Gerekirse 2. ve 3. adımları tekrarlayın.

• Histogram ekranı

• Parlaklık/RGB

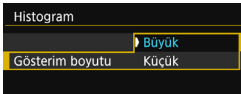
Histogram ekranını [**Parlaklık**] ve [**RGB**] (s.352) arasında değiştirebilirsiniz.



[**Histogram ekranı**] içinde [**Parlaklık/RGB**] ile ayar yapın.

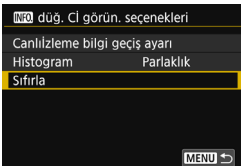
• Ekran boyutu

Histogramın ekran boyutunu değiştirebilirsiniz.



[**Histogram ekranı**] içinde [**Ekran boyutu**] ile ayar yapın.




• Sıfırlama









Varsayılan ayarlara (s.262) geri çevirmek için [**Sıfırla**]’ı seçin, sonra [**Tamam**]’ı seçin.

Çekim İşlevi Ayarları

AF / DRIVE / ISO / Ayarları

Ekranda canlı Görünüm çekimi görüntülenirken <AF>, <DRIVE>, <ISO> veya < > tuşuna basarsanız, LCD monitörde ayar ekranı görüntülenir ve ilgili çekim işlevini ayarlamak için < > veya < > kadranını çevirebilirsiniz.

 Canlı Görünüm çekiminde sürücü modu için < S> veya < S> ayarı yapamazsınız. Ek olarak, vizörlü çekimle sürekli çekim ayarları Canlı Görünüm çekiminde korunmaz.

  (Kısmi ölçüm) veya  (Spot ölçüm) ayarı yapıldığında, ekranın ortasında ölçüm alanını gösteren bir daire görüntülenir.

Q Hızlı Kontrol

Yaratıcı Alan modlarında aşağıdakileri ayarlayabilirsiniz: **AF yöntemi**, AF işlemi, **Sürücü modu**, Ölçüm modu, **Görüntü kalitesi**, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici ve Yaratıcı Filtreler.

Temel Alan modlarında 107. sayfadaki tabloda verilen işlevlerin (fon bulanıklığı hariç) yanı sıra yukarıda koyu renkte verilen işlevleri ayarlayabilirsiniz.



1 <Q> tuşuna basın (10).

- ☐ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- ☐ Seçilen işlevin ayarları ve Özellik kılavuzu (s.75) görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak işlevi ayarlayın.
- <SCN> ve <☉> modlarında, ekranın sol üst kısmından çekim modu seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basarak çekim modunu seçin.
- Otomatik beyaz ayarı yapmak için [AWB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- RAW görüntü kalitesi, BA düzeltme/BA braketleme, Resim Stili parametreleri veya Yaratıcı filtre efektlerini ayarlamak için <INFO.> tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimine geri dönmek için <SET> tuşuna basın.
- Ayrıca [↵] seçimi yaparak da Canlı Görünüm çekimine geri dönebilirsiniz.



[Servo AF] (s.275) ile RAW veya JPEG görüntü kalitesi ayarlanabilir. M RAW veya S RAW ayarlanırsa, görüntü RAW kalitesinde kaydedilir.

Yaratıcı Filtreleri Uygulama ☆

Canlı Görünüm görüntüsünü izlerken, çekim için bir yedi filtre efektinden birini (Grenli S/B, Yumuşak Odak, Balık Gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti) uygulayabilirsiniz.

Makine sadece Yaratıcı filtre uygulanmış resmi kaydeder. Yaratıcı filtre olmadan da bir fotoğraf çekebilir, daha sonra efekt uygulayarak yeni bir görüntü olarak kaydedebilirsiniz (s.399).

1 Mod Kadranını bir Yaratıcı Alan moduna getirin.

2 <Q> tuşuna basın (10).

- Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



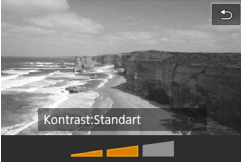
3 [OFF] seçimi yapın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın sağ tarafında [OFF] (Yaratıcı filtre) seçimi yapın.

4 Bir filtre seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak filtreyi seçin (s.268).
- Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.
- Minyatür efekti için <▲> <▼> tuşlarına basarak beyaz çerçeveyi netlik istediğiniz yere taşıyın.





5 Filtre efektini ayarlayın.

- <INFO.> tuşuna basın (☞ hariç).
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve filtre efektini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

6 Resmi çekin.

- ☐ Resim filtre efekti uygulanmış şekilde çekilir.



Bir Yaratıcı filtre uygulandığı zaman sürücü modu <☞H> veya <☞> olarak ayarlansa bile tek tek çekim etkin olur.



- Kayıt kalitesi RAW veya RAW+JPEG olduğunda veya AEB, beyaz ayarı braketleme veya Çoklu Çekimde Parazit Azaltma ayarlanmışken Yaratıcı filtrelerle çekim yapılamaz.
- Yaratıcı filtrelerle çekim yapılırken histogram görüntülenmez.

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

● Grenli S/B

Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.

● Yumuşak odak

Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.

● Balık gözü efekti

Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak azalabilir. Bu filtreyi ayarlarken ekrandaki görüntüyü kontrol edin. AF yöntemi FlexiZone - Tekil (merkezde sabit) olur.

● Yağlı boya efekti

Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doygunluk ayarı yapabilirsiniz. Gökyüzü veya beyaz duvarlar gibi konuların pürüzsüz bir gradasyonla işlemde geçirilemeyebileceğini ve bozulma veya parazitlerin daha belirgin olacağını unutmayın.

● Suluboya efekti

Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Filtre efektini ayarlayarak renk yoğunluğunu kontrol edebilirsiniz. Gece sahneleri veya düşük ışıklı sahneler gibi bazı sahnelerin pürüzsüz bir gradasyonla işlemde geçirilemeyebileceğini ve bozulma veya parazitlerin daha belirgin olacağını unutmayın.

- ** Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi özgün bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

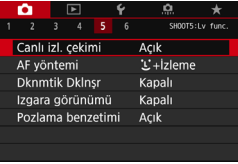
- ** Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 4. adımda <@> tuşuna basarsanız (veya ekranda [] tuşuna dokunursanız), beyaz çerçevenin dikey ve yatay yönünü değiştirebilirsiniz. AF yöntemi FlexiZone - Tekil olur ve makine beyaz çerçeve ortasına odaklanır.



- Grenli S/B ile LCD monitörde görüntülenen grenli efekt, gerçek resimdeki grenli efektle aynı görünmez.
- Yumuşak odak ve Minyatür efekti ile LCD monitörde görüntülenen bulanıklık efekti gerçek resimdeki bulanıklık efektinden farklı görünür. Alan derinliği önizleme tuşuna basarak resimdeki bulanıklığı kontrol edebilirsiniz.

MENU Menü İşlevi Ayarları



Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesi < > konumuna ayarlandığında, Canlı Görünüm çekim menüsüne özel menü seçenekleri [5] ve [6] sekmeleri (Temel Alan modlarında [3] sekmesi) altında görüntülenir.

Bu menü ekranında ayarlanabilen işlevler sadece Canlı Görünüm çekimine uygulanabilir. Vizörlü çekimde kullanılamazlar (ayarlar devre dışı bırakılır).

● Canlı Görünüm çekimi

Canlı Görünüm çekimini [**Etkin**] veya [**Dvrdş**] olarak ayarlayabilirsiniz.

● AF yöntemi

[∞+Takip], [**FlexiZone - Çoklu**] veya [**FlexiZone - Tekli**] seçimi yapabilirsiniz. AF yöntemi hakkında daha fazla bilgi için bkz. s. 276-285.

● Dokunmatik deklanşör

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 286.

● Kılavuz gösterimi

[**3x3**] veya [**6x4**] ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz. Ayrıca [**3x3+diyag**] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz.

- **Poz simülasyonu** [☆]

Poz simülasyonu gerçek görüntü parlaklığını (poz) olduğu gibi görüntüler ve simüle eder.

- **Etkin** (Exp.SIM)

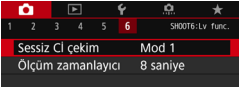
Ekrandaki görüntü parlaklığı ile gerçek resimdeki final görüntü parlaklığı (poz) birbirine çok yakın olur. Poz telafisi ayarı yaparsanız, görüntü parlaklığı da ona göre değişir.

- **🔍 sırasında** (DISP / Exp.SIM)

Normalde görüntü standart parlaklık ayarında görüntülenerek, Canlı Görünüm resminin görünmesini kolaylaştırır (DISP). Alan derinliği önizleme düğmesini basılı tutarsanız, ekrandaki görüntü, gerçek görüntünün parlaklığına (poz) çok yakın bir seviyede gösterilir (Exp.SIM).

- **Devre dışı** (DISP)

Görüntü standart parlaklık ayarında görüntülenerek, Canlı Görünüm resminin görünmesini kolaylaştırır. Poz telafisi ayarı yapmış olsanız bile, görüntü standart parlaklıkta görüntülenir.



● Sessiz LV çekim ☆

• Mod 1

Çekim yaparken mekanik sesi vizörlü çekimden daha etkili bir şekilde bastırabilirsiniz. Sürekli çekim de yapılabilir. <H> ayarı yapılırsa, çekimde yakl. 7,0 kare/sn. maksimum sürekli çekim hızını kullanabilirsiniz.

• Mod 2

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır. Deklanşör tuşu basılı tutulduğunda, makine işlemi duraklatılır. Sonra deklanşörü yeniden yarım basılı konuma geçirdiğinizde makine işleme devam eder. Çekim sesi de asgari düzeye indirilir. Sürekli çekim ayarı yapılmış bile olsa, sadece tek bir çekim yapılır.

• Devre dışı

Lensi tilt/shift yaptırmak için bir TS-E lensi kullanırsanız (📷) içinde listelenenden farklı) veya bir Uzatma Tüpü kullanırsanız bu ayarı [DvrDşBr] olarak ayarladığınızdan emin olun. [Mod 1] veya [Mod 2] ayarlandığında, standart poz elde edilemeyebilir veya çekim düzensiz pozlamayla sonuçlanabilir.

- [Mod 1] ve [DvrDşBr] arasında, sadece iç işlem, tekli sürücü modu ve sürekli çekim sırasında ilk çekim arasında fark gösterir. [Mod 1] ile sürekli çekim, ikinci ve sonrasındaki çekimlerde [DvrDşBr] ayarı ile aynı mekanik sese sahip olur.
- Flaşlı çekim yaparken, [Sessiz LV çekim] ayarından bağımsız olarak [DvrDşBr] ayarı uygulanır. (Çekim sırasında mekanik sesi bastıramazsınız.)
- Canon marka olmayan bir ünite kullanırken bunu [DvrDşBr] olarak ayarlayın. [Mod 1] veya [Mod 2] olarak ayarlanırsa flaş patlamaz.
- [Mod 2] ayarlanırsa ve Uzaktan Kumanda ile çekim (s.221) yaparsanız, işlem [Mod 1] ile aynı olur.



TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II lensle, [Mod 1] veya [Mod 2] kullanabilirsiniz.

● Ölçüm zamanlayıcı ☆

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).



Aşağıdaki menü öğelerinden biri seçildiğinde Canlı Görünüm çekimi durur. Canlı Görünüm çekimini tekrar başlatmak için < ^{START}/_{STOP} > tuşuna basın.

- [📷3: Toz Silme Verisi], [👉3: Sensör temizliği], [👉4: Tüm kamera ayarlarını temizle] veya [👉4: 📷 aygıt yazılımı sürümü].

AF İşlemini Seçme ☆

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF işlemi özelliklerini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, ilgili çekim moduna göre en iyi AF işlemi otomatik olarak ayarlanır.


1 <AF> tuşuna basın.



2 AF işlemini seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz AF işlemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.


ONE SHOT : Tek Çekim AF
SERVO : Servo AF

 Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Çekimi yeniden oluşturun ve tekrar odaklanmayı deneyin. Veya bkz. “Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları” (s.284).

Sabit Konular için Tek Çekim AF

Sabit konular için uygundur. Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi sadece bir kez odaklanır.

- Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitletir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.

 [📷: Bip], [Dvrds]'na ayarlandığında, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.

Hareketli Konular için Servo AF

Bu AF işlemi, hareketli konular için uygundur. Deklanşör yarım basılı tutulurken, makine konuya sürekli odaklanmaya devam eder.

- Sürücü modu yüksek hızda sürekli çekim olarak ayarlanırsa maksimum hız yakl. 5,0 kare/sn. olur. Resimler, sürekli çekim hızına öncelik verilerek çekilir.
- Sürücü modu düşük hızda sürekli çekim olarak ayarlanırsa maksimum hız yakl. 3,0 kare/sn. olur. Resimler, konu takibine öncelik verilerek çekilir.
- Flaşlı fotoğrafçılıkta sürekli çekim hızı düşer.
- Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası mavi renge döner. Bu durumda bip sesi duyulmaz.
- Poz arayı resim çekilirken yapılır.
- Kullanılan lense, konuya mesafeye ve konu hızına bağlı olarak, fotoğraf makinesi doğru şekilde odaklanamayabilir.
- Sürekli çekim sırasında zum işlemi yapılırsa, odaklanma kaybolabilir. İsteddiğiniz kompozisyonu elde etmek için zum kullandıktan sonra çekin.



- [**Servo AF**] ile **RAW** veya JPEG görüntü kalitesi ayarlanabilir. **M RAW** veya **S RAW** ayarlanırsa, görüntü **RAW** kalitesinde kaydedilir.
- [**Servo AF**], Çoklu Çekimde Parazit Azaltmaya ayarlandığında [**Yüksek ISO hızı NR**] otomatik olarak [**Standart**] olur.

AF ile Odaklanma (AF Yöntemi)

AF Yöntemini Seçme

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF yöntemini seçebilirsiniz.

Aşağıdaki AF yöntemleri sağlanır: [**L**] (**yüz**)+**Takip**] (s.277), [**FlexiZone - Çoklu**] (s.279) ve [**FlexiZone - Tekli**] (s.281).

Net odaklanma elde etmek istiyorsanız, lens odaklanma modu düğmesini <**MF**> konumuna getirin, görüntüyü büyütün ve manuel odaklanın (s.288).



1 <AF> tuşuna basın.

2 AF yöntemini seçin.

- <☀> kadranını çevirerek AF yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- AF yöntemini [**5: AF yöntemi**] ile de seçebilirsiniz (Temel Alan modlarında [**3**] sekmesi).
- 277-282. Sayfalardaki prosedürlerde Tek Çekim AF'nin ayarlandığı varsayılır. Servo AF ayarlanırsa, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktası mavi renge döner. Bu durumda bip sesi duyulmaz (s.274).
- <**SCN**: <☀> modlarında, Servo AF otomatik olarak ayarlanır ve odaklanma gerçekleştiğinde AF noktası mavi renge döner ve bip sesi duyulur.

☺ (yüz)+Takip: AF

Makine kişi yüzlerini tespit eder ve odaklanır. Yüz hareket halindeyse, AF noktası <☺> konuyu takibe alır.

1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <START/STOP> tuşuna basın.
- ☐ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



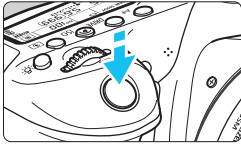
Alan çerçevesi

2 AF noktasını kontrol edin.

- Bir yüz tespit edildiğinde, odaklanma için yüz üzerinde alan çerçevesi ve <☺> çerçevesi görüntülenir.
- Birden fazla yüz tespit edilirse <☺> görüntülenir. <☺> tuşlarını kullanarak <☺> çerçevesini odaklanmak istediğiniz yüze getirin.
- Yüzü veya kişiyi seçmek için LCD monitörün ekranına da dokunabilirsiniz. Konu bir yüz değilse <☺> görüntülenir.

3 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ☐ Yüz tespiti yapılamazsa veya LCD monitöre dokunmazsanız, fotoğraf makinesi otomatik seçimle FlexiZone - Çoklu seçeneğine geçer (s.279).
- ☐ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ☐ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.256).



● **Kişi yüzü dışında bir konuya odaklanma**

<SET> veya <⏏> tuşuna basıldığında merkezde AF çerçevesi <F3> görüntülenir. Sonra <F4> tuşunu kullanarak AF çerçevesini istediğiniz yüz üzerine getirin. AF çerçevesi <F3> odaklanmayı başardığında, konu hareket etse veya kompozisyon değiştirilse bile konuyu takibe devam eder.



- Konu yüzü belirgin bir şekilde odak dışındaysa, yüz tespiti yapılamaz. Odağı manuel olarak ayarlayarak (s.288) yüzün tanınmasını sağlayın, sonra AF işlemi uygulayın.
- İnsan yüzü dışındaki bir nesne de yüz olarak algılanabilir.
- Yüz çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık olduğunda veya bir parçası kapandığında yüz tespiti yapılamaz.
- <F4> yüzün sadece belirli bir kısmını kuşatabilir.



- Kılavuz olarak alan çerçevesini kullanın ve alan çerçevesi içine odaklanın.

FlexiZone - Çoklu: AF ()

Geniş alanlı odaklanma için en fazla 35 AF noktası kullanabilirsiniz (otomatik seçim). Bu geniş alan odaklanmak amacıyla 9 bölgeye de bölünebilir (bölge seçimi).



Alan çerçevesi

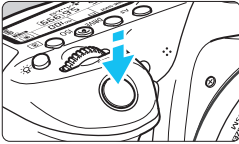


1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < START/STOP > tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.

2 AF noktasını seçin. ☆

- < SET > veya < 🗑️ > tuşuna basıldığında otomatik seçim ve bölge seçimi arasında geçiş yapılır. Temel Alan modlarında, otomatik olarak otomatik seçim ayarlanır.
- Bölgeyi seçmek için < 🌟 > kadranını kullanın. Merkez bölgeye geri dönmek için tekrar < SET > veya < 🗑️ > tuşuna basın.
- Bir bölge seçmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz. Bir bölge seçildiğinde ekran üzerindeki [() 🗑️] simgesine dokunarak otomatik seçime geçin.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- Odaklanma gerçekleşmezse, alan çerçevesi turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.256).

- Fotoğraf makinesi otomatik AF noktası seçimiyle istenen hedef konuya odaklanmazsa, bir bölge seçin veya AF yöntemini **[FlexiZone - Tekli]** olarak değiştirin ve yeniden odaklanın.
- AF noktası sayısı **[4: En/boy oranı]** ayarına göre değişir. **[3:2]** seçeneğinde 35 AF noktası bulunur. **[4:3]** ve **[1:1]** seçeneğinde 25 AF noktası bulunur. **[16:9]** seçeneğinde 21 AF noktası bulunur. Ayrıca **[16:9]** seçeneğinde üç bölge yer alır.
- Video çekim için 21 AF noktası ve üç bölge vardır.

FlexiZone - Tekil: AF □

Makine tek bir AF noktasıyla odaklanır. Bu, belirli bir konuya odaklanmak istediğinizde etkilidir.



AF noktası

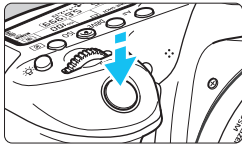
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < START/STOP > tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- AF noktası < □ > görüntülenir.
- Video çekim sırasında [Video Servo AF] seçeneği [Etkin] olarak ayarlanırsa, AF noktası daha büyük görüntülenir.



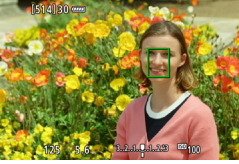
2 AF noktasını taşıyın.

- AF noktasını odaklanmak istediğiniz yere taşımak için < ☼ > kadranını kullanın. (Ekran kenarına taşınamaz.)
- < SET > veya < 🗑️ > tuşuna basarak AF noktasını ekran merkezine geri getirebilirsiniz.
- AF noktasını hareket ettirmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.256).

AF ile İlgili Notlar

AF İşlemi

- Odaklanma gerçekleştiğinde bile, deklanşör tuşuna yarım basılarak yeniden odaklanılabilir.
- AF işlemi sırasında ve sonrasında görüntü parlaklığında değişiklik olabilir.
- Konuya, çekim koşullarına, vb. bağlı olmak üzere odaklanma daha uzun sürebilir veya sürekli çekim hızı yavaşlayabilir.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde ışık kaynağında bir değişiklik yapılırsa, ekranda titreme olabilir ve odaklanma zorlaşabilir. Bu durumda Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve çekimi yapacağınız gerçek ışık kaynağı altında AF işlemi gerçekleştirin.

Büyütülmüş Görünüm

- [**L**+**Takip**] ayarlanırsa büyütülmüş gösterim yapılamaz.
- [**FlexiZone - Çoklu**] ayarlandığında ve <Q> tuşuna basıldığında (veya ekranda <Q> simgesine dokunulduğunda), seçilen bölgenin merkezi (veya otomatik seçimli görüntü merkezi) büyütülür. Deklanşöre yarım basıldığında, ekran normale döner ve fotoğraf makinesi odaklanır.
- [**FlexiZone - Tekli**] ayarlandığında ve <Q> tuşuna basıldığında (veya ekran üzerinde <Q> simgesine dokunulduğunda), AF noktasının kuşattığı alan büyütülür. Büyütülmüş görünümde odaklanmak için deklanşöre yarım basın. Bu, fotoğraf makinesi bir tripoda bağlandığında ve çok net odaklanmanız gerektiğinde kullanışlıdır. Büyütülmüş gösterimde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme geri dönün ve AF kullanın. AF hızının normal ve büyütülmüş gösterimlerde farklı olabileceğini unutmayın.
- Normal görünümde [**FlexiZone - Çoklu**] veya [**FlexiZone - Tekli**] ile odaklandıktan sonra büyütme yapılırsa, net odaklama yapılamayabilir.
- Servo AF modunda büyütülmüş görünümde deklanşöre yarım basıldığında, ekran normale döner ve fotoğraf makinesi odaklanır.

Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları

- Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler veya kaybolan parlak/gölge ayrıntıları gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük ışık altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı şerit desenli veya diğer tipte desenliler.
- Tekrarlayan desenleri olan konular (Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.).
- İnce çizgiler ve konu kontörleri.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan veya LED aydınlatma altında görüntü titreyebilir.
- Çok küçük konular.
- Resmin kenarında kalmış konular.
- Arka aydınlatması çok güçlü olan veya yansıtıcı konular (Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.).
- Hem yakın hem de uzaktaki bir konuyu kuşatan AF noktası (Örneğin: Kafesteki bir hayvan, vb.).
- AF noktası içinde hareketini sürdüren konular ve makine sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabit duramayan konular.
- Konu çok odak dışındayken AF gerçekleştirme.
- Yumuşak odak lensiyle yumuşak odaklanma efekti uygulanır.
- Bir özel efekt filtresi kullanılır.
- AF sırasında ekranda parazitenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) görülür.



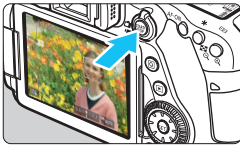
- Odaklanma bir önceki sayfada çekim koşullarından biriyle gerçekleştirilemediyse, lensin odaklanma modunu <MF> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.
- Kullanılan lense bağlı olarak odaklanma uzun sürebilir veya doğru odaklanma elde edilemeyebilir. Ayrıntılar için Canon'un web sitesine başvurun.



- Periferik konu çekimi yapıyorsanız ve konu odak dışındaysa, odaklanmak amacıyla merkez AF noktasını veya bölgeyi konuya çevirin, tekrar odaklanın ve sonra resmi çekin.
- AF yardımcı ışığı yanmaz. Ancak, LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, gerektiğinde AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.
- Büyütülmüş görünümde, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle odaklanma zor olabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.

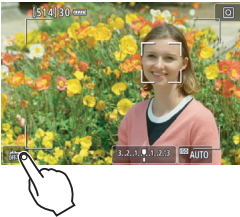
Dokunmatik Deklanşörle Çekim

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Bu, tüm çekim modlarında kullanılabilir.








1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < START/STOP > tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



2 Dokunmatik deklanşörü etkinleştirin.

- Ekranın sol alt kısmındaki [] simgesine dokunun. Simgeye her dokunduğunuzda [] ve [] arasında değişir.
- [] (Dokunmatik deklanşör: Etkin) Odaklanmak ve çekmek için noktaya dokunabilirsiniz.
- [] (Dokunmatik deklanşör: Devre Dışı) Odaklanmak istediğiniz yere odaklanmak için bir noktaya dokunabilirsiniz. Deklanşöre tam basarak resmi çekin.



3 Çekim yapmak için ekrana dokunun.

- Ekrandaki yüze veya konuya dokunun.
- Dokunduğunuz noktada fotoğraf makinesi ayarlanan AF yöntemiyle odaklanır (s.276-282).
- Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve resim otomatik olarak çekilir.
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner ve resim çekilmez. Tekrar ekrandaki yüze veya konuya dokunun.



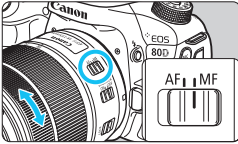
- Sürücü modunu <[ikon]> veya <[ikon]> olarak ayarlarsanız, makine tek tek çekim modunda çekim yapar.
- Ekran dokunduğunuz zaman [**ikon**: **Dokunmatik deklanşör**] veya [**AF işlemi**] ayarlarından bağımsız olarak odaklanma Tek Çekim AF ile gerçekleştirilir.
- Dokunmatik deklanşör büyütülmüş görünümde çalışmaz.
- Balık gözü efekti Yaratıcı filtresi ayarlanırsa, fotoğraf makinesi dokunduğunuz noktadan bağımsız olarak ekranın ortasındaki AF noktasını kullanarak odaklanır.
- Minyatür efekti Yaratıcı filtresi ayarlanırsa, dokunmatik deklanşör çalışmaz.
- Bir Temel Alan modu ile [**FlexiZone - Çoklu**] ve [**ikon** **Dokunmatik deklanşör: DvrDşBr**] ayarlandığında, ekrana dokunarak odaklanma gerçekleşmez.
- [**ikon** **Deklanşör. Yarım bas**], [**Ölçüm başlat**] veya [**AE kilidi (tuş basılıyken)**] ([**ikon** **C.Fn III-4: Özel İşlevler**] altında) olarak ayarlandığında, otomatik odaklanma çalışmaz.



- Dokunmatik deklanşör ayarını [**ikon** **5: Dokunmatik Deklanşör**] ile de ayarlayabilirsiniz (Temel Alan modlarında [**ikon** **3**] sekmesi).
- Bulb pozla çekmek için ekrana iki kez dokununuz. Ekrana ilk dokunuşta bulb poz başlatılır. Tekrar dokunulduğunda durdurulur. Ekrana dokunurken fotoğraf makinesini sarsmamaya dikkat edin.

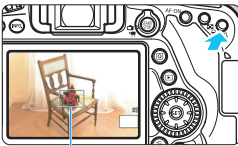
MF: Manuel Odaklanma

Manuel odaklanmayı kullanarak görüntüyü büyütebilir ve net odaklanabilirsiniz.



1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

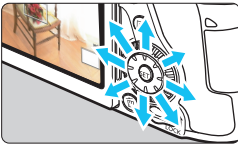
- Kabaca odaklanmak üzere lens odaklanma halkasını çevirin.



Çerçevenin büyütülmesi

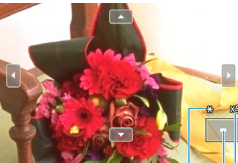
2 Büyütme çerçevesini görüntüleyin.

- <Q> tuşuna basın.
- Büyütme çerçevesi ekrana gelir.
- Resmi büyütme için ekran üzerinde [Q] simgesine de dokunabilirsiniz.



3 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- Büyütme çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma taşımak için <☆> kadranını kullanın. Ayrıca dokunup taşıyabilirsiniz.
- <SET> veya <⏏> tuşuna basarak büyütme çerçevesini ekran merkezine geri getirebilirsiniz.



AE kilidi

Büyütülmüş alanın pozisyonu

Büyütme (Yakl.)

4 Görüntüyü büyütün.

- <Q> tuşuna her bastığınızda, görüntü büyütmesi şu sırayla değişir:

→ Normal görünüm → 1x → 5x →

- Büyütülmüş gösterimde, <☆> tuşunu kullanarak veya ekranın üst, alt, sol ve sağ tarafında görüntülenen yön işaretlerine basarak büyütülmüş görüntü üzerinde kaydırma yapabilirsiniz.

5 Manuel olarak odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleştikten sonra normal görünüme geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

6 Resmi çekin.

- Poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.256).



Büyütülmüş gösterimde poz kilitlenir. (Enstantane hızı ve diyafram değeri kırmızı renkte gösterilir.)



Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Görüntü Kalitesi

- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek sıcaklıklarda çekim yaparken görüntüde parazitlenme ve düzensiz renkler görülebilir.
- Uzun süre kesintisiz Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısı artabilir ve bu nedenle görüntü kalitesi bozulabilir. Çekim yapmıyorsanız Canlı Görünüm çekiminden mutlaka çıkın.
- Fotoğraf makinesinin iç ısı yüksek olmasına rağmen uzun poz çekimi yaparsanız, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve çekime yeniden başlamadan önce birkaç dakika bekleyin.

Beyaz <[ikon]> ve Kırmızı <[ikon]> İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre Canlı Görünüm çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısı yükselirse, beyaz <[ikon]> veya kırmızı <[ikon]> simge görüntülenir.
- Beyaz <[ikon]> simge, fotoğrafın görüntü kalitesinin bozulacağını belirtir. Canlı Görünüm çekimini durdurmalı ve çekime yeniden başlamadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını beklemeniz önerilir.
- Kırmızı <[ikon]> simgesi, Canlı Görünüm çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gücü kapatarak makineyi bir süre dinlenmeye bırakın.
- Canlı Görünüm çekiminin yüksek sıcaklıkta uzun süre kullanılması <[ikon]> veya <[ikon]> simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi her zaman kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yüksek olduğunda, yüksek ISO hızlı veya uzun pozla yapılan çekimlerin kalitesinde, beyaz renkte <[ikon]> simgesi görüntülenmeden önce bile bozulma görülebilir.

Çekim Sonuçları

- Büyütülmüş gösterimde, enstantane hızı ve diyafram değeri kırmızı renkte gösterilir. Büyütülmüş gösterimde resim çekimi yaparsanız, istediğiniz pozlamayı elde edemeyebilirsiniz. Resmi çekmeden önce normal görünüme geri dönün.
- Büyütülmüş görünümde resim çekimi yaparsanız bile, görüntü normal görünümde çekilir.



Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Canlı Görünüm çekimi

- Düşük veya parlak ışıklandırma altında Canlı Görünüm resmi, çekimi yapılan gerçek görüntünü sahip olduğu parlaklığı yansıtmayabilir.
- Düşük bir ISO hızı ayarlasanız bile, düşük ışık altında çekim yaparken Canlı Görünüm resminde göze çarpan şekilde parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekim yaptığınızda görüntü daha az parazitlerle kaydedilir. (Canlı Görünüm çekimin görüntü kalitesi, kayıtlı resmin kalitesinde farklı olur.)
- Görüntüdeki ışık kaynağı (aydınlatma) değişirse, ekranda titreme olabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında Canlı Görünüm çekimine devam edin.
- Fotoğraf makinesini farklı bir yöne çevirirseniz, Canlı Görünüm çekimin doğru parlaklık ayarında kısa süreli bozulma olabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık seviyesinin dengelenmesini bekleyin.
- Görüntüde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Ancak, çekilen gerçek görüntüde parlak alan doğru bir şekilde gösterilir.
- Düşük ışık altında [**2: LCD parlaklığı**]'nı parlak bir seçeneğe ayarlarsanız, Canlı Görünüm çekiminde parazitlenme veya düzensiz renkler görülebilir. Ancak, parazitlenme veya düzensiz renkler çekilen görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütülürken, görüntü netliği olduğundan daha belirgin görülebilir.

Özel İşlevler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında bazı Özel İşlev ayarları etkili olmaz (s.411).

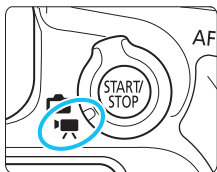
Lens ve Flaş


- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa ve Görüntü Sabitleyici (IS) düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basarsanız bile her zaman çalışır. Çekim koşullarına bağlı olarak Görüntü Sabitleyici pil gücünü harcayabilir ve olası çekim sayısını azaltabilir. Görüntü Sabitleyici gerekli olmadığında, örneğin bir tripod kullanıldığında IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamamız önerilir.
- Odak preset işlevi Canlı Görünüm çekiminde sadece 2011 yılının ikinci yarısında piyasaya sunulan odak preset modlu bir (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.
- FE kilidi, dahili flaş kullanıldığında işlev görmez. Bir harici Speedlite kullanıldığında FE kilidi ve modelleme flaşı kullanılamaz.



8

Video Çekim



Video çekimi etkinleştirmek için Canlı Görünüm çekimi/Video çekimi düğmesini <  > konumuna getirin.

- Video kaydı yapılabilecek kart seçeneklerini görmek için bkz. 5.
- Fotoğraf makinesini elde kullanır ve video çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bu tür sahnelerde bir tripod kullanmanızı öneririz.



Full HD 1080

Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgisi) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.

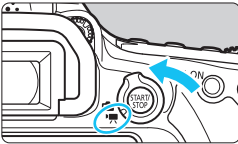


Video Çekim

Otomatik Poz Çekimi

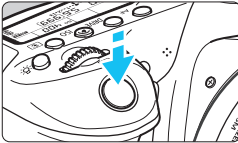
Otomatik poz kontrolü, sahnenin mevcut parlaklığına uyacak şekilde etkinleşir.

1 Mod Kadranını <M> ve <M> dışında bir moda ayarlayın.



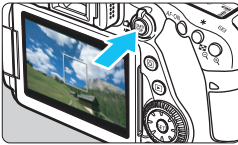
2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <V> konumuna ayarlayın.

- Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.



3 Konuya odaklanın.

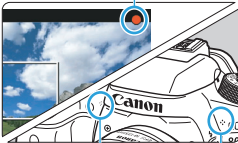
- Video çekimden önce AF veya manuel odakla odaklanın (s.276-285, 288).
- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF yöntemiyle odaklanır.



4 Videoyu çekin.

- <START/STOP> tuşuna basarak video çekimi başlatın.
- Video çekilirken ekranın sağ üst köşesinde [●] işareti görüntülenir.
- Ses dahili mikrofonlardan yapılır.
- Video çekimi durdurmak için tekrar <START/STOP> tuşuna basın.

Video kaydı



Mikrofonlar



- Temel Alan modlarında, çekim sonucu <A+> modundakiyle aynı olur. Ayrıca, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.297).
- <Tv>, <Av> ve çekim modlarında ayarlar <P> modunda çekim ile aynı olur.
- Ayarlanabilir menü işlevleri Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modları için farklı farklıdır (s.477).
- Yaratıcı Alan modlarında, <✳> tuşuna (s.203) basarak pozu kilitleyebilirsiniz (AE kilidi). Video çekimi sırasında AE kilidi uyguladıktan sonra, bu kilidi <E> tuşuna basarak iptal edebilirsiniz. (AE kilidi ayarı <E> tuşuna basılana kadar korunur.)
- Yaratıcı Alan modlarında, <LOCK> tuşunu aşağı doğru ayarlayıp <☉> kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik pozlu video çekimi yapılırsa, görüntü Exif bilgilerine ISO hızı, enstantane hızı ve diyafram kaydedilmez.
- Otomatik pozlu video çekimde (M dışındaki modlar), makine düşük ışıklandırma altında Speedlite'in LED ışığını otomatik olarak açar. Ayrıntılar için LED ışıklı EX serisi Speedlite'in kullanım kılavuzuna bakın.

Temel Alan Modlarında ISO Hızı

- ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 12800 aralığında ayarlanır.




















P, Tv, Av ve B Modlarında ISO Hızı


- ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 12800 aralığında ayarlanır.
- **[Video aralığı]** içinde (**[2: ISO hızı ayarları]** altında), **[Maksimum]**'u **[H(25600)]** olarak ayarlarsanız, otomatik ayar aralığı H'ye (ISO 25600 eşdeğeri) genişletilir. **[Minimum]**'u ISO 200 veya üstü ve **[Maksimum]**'u ISO 3200 veya altı olarak ayarlarsanız bile aralık otomatik olarak ISO 100 - ISO 6400 olur (s.332).
- **[3: Vurgulu ton önceliği]**, **[Etkin]** (s.174) olarak ayarlanırsa, ISO aralığı ISO 200 - ISO 12800 aralığında olur.
- **[2: ISO hızı ayarları]** altında, **[Otomatik aralık]** ve **[Min. enstantane hızı]** seçenekleri (s.152-153) video çekim için ayarlanamaz.

- ISO 16000 hızında video çekimi yapmak daha fazla parazite neden olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı ("H" olarak görüntülenir).
- Fotoğraf çekiminden video çekimine geçildiğinde, video çekimi yapmadan önce ISO hızı ayarlarını kontrol edin.

Sahne Simgeleri

Bir Temel Alan modunda (modu hariç) video çekimi sırasında, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahneyi temsil eden bir simge görüntülenir ve çekim o sahneye göre uyarlanır. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneyle eşleşmeyebilir.

Konu Arkaplan	Portre ^{*1}	Portre dışı		Arkaplan Rengi
		Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Kapalı ^{*2}	
Parlak Arka aydınl.				Gri
				
Mavi Gökyüzü Dahil Arka aydınl.				Açık mavi
				
Günbatımı	*3		*3	Turuncu
Spot ışık				Koyu mavi
Koyu				

*1: AF yöntemi [+Takip] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre çekimi değil" simgesi görüntülenir.

*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

*3: Tespit edilebilir sahnelerden seçilen sahnenin simgesi görüntülenir.

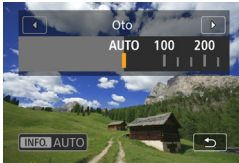
Manuel Poz Çekimi

Video çekiminde enstantane hızını, diyafram ve ISO hızı ayarını manuel olarak yapabilirsiniz. Video çekiminde manuel pozun kullanılması ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.



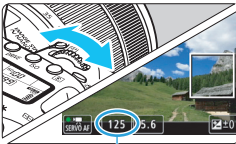
1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.

2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <CAM> konumuna ayarlayın.



3 ISO hızını ayarlayın.

- <ISO> tuşuna basın.
- ISO hızı ayarı LCD monitörde gösterilir.
- <ISO> kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayın.
- ISO hızıyla ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

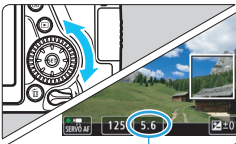


Enstantane hızı

4 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın ve poz seviye göstergesini kontrol edin.
- Enstantane hızını ayarlamak için <ISO> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları, çekim hızına göre değişir.

• 25.00P	23.98P	: 1/4000 sn. - 1/25 sn.
• 29.97P		: 1/4000 sn. - 1/30 sn.
• 50.00P		: 1/4000 sn. - 1/50 sn.
• 59.94P		: 1/4000 sn. - 1/60 sn.
- Diyaframı ayarlamak için <APERTURE> kadranını çevirin.
- Ayarlanamazsa, <LOCK> düğmesini aşağı getirin, sonra <ISO> veya <APERTURE> kadranını çevirin.



Diyafram

5 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür "Otomatik Poz Çekimi" (s.294) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.

Manuel Poz Çekimi Sırasında ISO Hızı

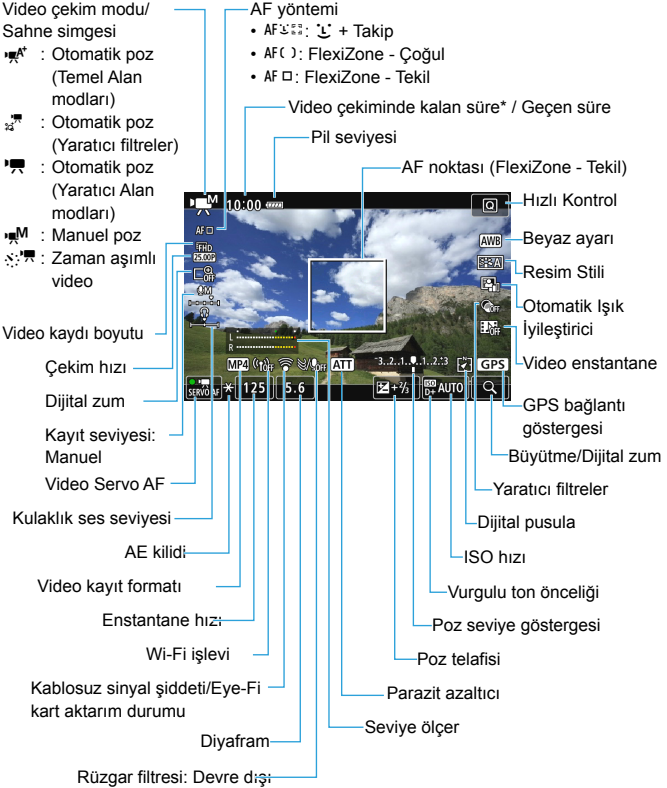
- **[Otomatik] (A)** seçeneğinde ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 12800 aralığında ayarlanır. **[Video aralığı]** içinde (**[📷2: ISO hızı ayarları]** altında), **[Maksimum]'u [H(25600)]** olarak ayarlarsanız, otomatik ayar aralığı H'ye (ISO 25600 eşdeğeri) genişletilir. **[Minimum]'u ISO 200 veya üstü ve [Maksimum]'u ISO 3200 veya altı** olarak ayarlarsanız bile aralık otomatik olarak ISO 100 - ISO 6400 olur (s.332).
- ISO hızını manuel olarak 1/3 duraklı artışlarla ISO 100 - ISO 12800 aralığında ayarlayabilirsiniz. **[Video aralığı]** içinde (**[📷2: ISO hızı ayarları]** altında), **[Maksimum]'u [H(25600)]** olarak ayarlarsanız, otomatik ayar aralığı H'ye (ISO 25600 eşdeğeri) genişletilir (s.332).
- **[📷3: Vurgulu ton önceliği], [Etkin]** (s.174) olarak ayarlanırsa, ISO aralığı ISO 200 - ISO 12800 aralığında olur.
- **[📷2: ISO hızı ayarları]** altında, **[Otomatik aralık]** ve **[Min. Enstantane hızı]** (s.152-153) ayarı video çekim için yapılamaz.

- ISO 16000 hızında video çekimi yapmak daha fazla parazite neden olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı ("H" olarak görüntülenir).
- Fotoğraf çekiminden video çekimine geçildiğinde, video çekimi yapmadan önce ISO hızı ayarlarını kontrol edin.
- Pozlama veya diyaframdaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken yakl. 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirirseniz, görüntü titreşim kaydedilebilir.

- **[📷.C.FnIII-4: Özel Kontroller]** altında, **[SET: Poz telafisi (tuşu tut, 🌞 çevir)]** ayarı yapılırsa (s.438), ISO Otomatik ayarlandığında poz telafisi ayarı yapılabilir.
- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için **<★>** tuşuna basın.
- **<★>** tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi (s.300) üzerinde, poz **<★>** tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.
- **<INFO.>** tuşuna basarsanız, histogramı görüntüleyebilirsiniz.

Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



* Tek bir video klipi için geçerlidir.



- <INFO.> tuşuna basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.72).
- <INFO.> tuşuna basıldığında görüntülenecek öğeleri düzenleyebilirsiniz (s.262).
- AF yöntemi [**L** +**Takip**]’e ayarlanırsa veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla (s.373) televizyon setine bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- Video çekim sırasında elektronik seviye, kılavuz çizgiler veya histogram görüntülenmez. (Video çekimi başladığında görüntüleme kaybolur.)
- Video çekimi başladığında, kalan çekim süresi geçen süreyi göstermeye başlar.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu video üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı ve diğer çekim işlevlerinin sonuçlarının görülmesini sağlayan bir işlemdir. Video çekimi sırasında, ekrandaki görüntüde aşağıda listelenen ayarların efektleri otomatik olarak gösterir.

Video Çekim İçin Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik (güç), kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz
- Alan derinliği (zaman aşımli video çekim sırasında hariç)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Kromatik bozulma düzeltisi
- Vurgulu ton önceliği
- HDR video
- Yaratıcı filtreler

Fotoğraf Çekimi

Video çekilirken fotoğraf çekimi yapılamıyor. Fotoğraf çekmek için video çekimini durdurun ve vizörle çekin veya Canlı Görünüm çekimi yapın.

Video Çekim Önlemleri

- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- Video çekimi sırasında otomatik olarak odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığında aşağıdaki durum oluşabilir.
 - Odak bir an kayabilir.
 - Kayıtlı videonun parlaklığı değişebilir.
 - Kaydedilen video bir anlığına donabilir.
 - Videoya lens işlemi sesi kaydedilebilir.
- <AWB> veya <AWBw> ayarlandığında ve video çekim sırasında ISO hızı veya diyafram değeri değişirse, beyaz ayarı da değişir.
- Floresan veya LED aydınlatma altında video çekimi yapılırsa videoda titreme oluşabilir.
- Video çekimde zumlama kullanacağınız zaman birkaç deneme videosu çekmeniz önerilir. Video çekim sırasında zumlama yapılması pozlama değişikliklerinin veya lensin mekanik sesinin kayda geçmesine ya da görüntülerin odak dışında kalmasına neden olabilir.
- Video çekim sırasında, <Q> tuşuna basarsanız bile görüntüyü büyütemezsiniz.
- Parmaklarınızla, vb. dahili mikrofonları (s.294) kapatmamaya dikkat edin.
- Video çekim sırasında HDMI kablosunu takar veya çıkarırsanız, video çekim durur.
- **Video çekimiyle ilgili genel önlemler için bkz. s. 343-344.**
- **Gerekirse 290 - 291. sayfalardaki Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler kısmını da okuyun.**

Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın.

Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenini aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma ya da kabarma olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.





Video Çekimiyle İlgili Notlar

- [📷4] ve [📷5] sekmeleri altındaki videoyla ilişkili ayarlar (s.326). (Bunlar Temel Alan modlarında [📷2] ve [📷3] sekmeleri altındadır.)
- Her video çekiminde bir video dosyası kaydedilir. Dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, her yeni 4GB için yeni bir dosya oluşturulur (s.309).
- Video görüntüsünün görüş alanı yakl. %100'dür (video kayıt boyutu [1920x1080] olarak ayarlandığında).
- <AF-ON> tuşuna basarak da görüntüye odaklanabilirsiniz.
- Fotoğraf makinesinin dahili mikrofonları stereo ses kaydı yapar.
- 3,5 mm çaplı mini fişi olan harici mikrofonların çoğu kullanılabilir.
- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6N ile toplam video çekim süresi şöyledir: Yaklaşık 1 saat 50 dakika oda sıcaklığında (23°C/73°F) veya yaklaşık 1 saat 40 dakika düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) ([📷4: Video Servo AF: DvrDşBr] ayarı ile).
- Odak preset işlevi video çekiminde 2011 yılının ikinci yarısında piyasaya sunulan odak preset modlu bir (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.

Çekim İşlevi Ayarları

AF / ISO Ayarları

Ekranda çekim görüntülenirken <AF> tuşuna basarsanız, LCD monitörde ayar ekranı görüntülenir ve AF yöntemini ayarlamak için < > kadranını çevirebilirsiniz.

- Manuel poz çekimi (s.298) sırasında, <ISO> tuşuna basarak ISO hızını ayarlayabilirsiniz.
- <DRIVE> sürücü modu ve < > ölçüm modu ayarlanamaz.

Q Hızlı Kontrol

Yaratıcı Alan modlarında **AF yöntemi**, **Video kaydı boyutu**, **Dijital zum**, Kayıt seviyesi (sadece manuel ayar), **Ses seviyesi** (kulaklık), Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici, Yaratıcı filtreler ve **Video enstantane** ayarlanabilir.

Temel Alan modlarında, sadece yukarıda koyu renkte yazılan işlevler ayarlanabilir.



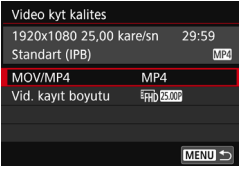
1 <Q> tuşuna basın (10).

- Ayarlanabilir seçilen işlev ekrana gelir.
- [HDR Video Çekim] sadece Temel Alan modlarında ayarlanabilir (s.314).

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- Seçilen işlevin ayarları ve Özellik kılavuzu ekranda (s.75) görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak işlevi ayarlayın.
- Otomatik beyaz ayarı yapmak için [AWB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- BA düzeltme, Resim Stili parametreleri veya Yaratıcı filtreleri ayarlamak için <INFO.> tuşuna basın.
- Makineyi video çekimine geri çevirmek için <SET> tuşuna basın.
- Ayrıca [↶] seçimi yaparak da video çekimine geri dönebilirsiniz.

MENU Video Kaydı Boyutunu Ayarlama



[**4**: Video kayıt kalitesi] ile (Temel Alan modlarındaki [**2**] sekmesi), video kayıt formatını, video kayıt boyutunu (görüntü boyutu, çekim hızı, sıkıştırma yöntemi) ve diğer işlevleri ayarlayabilirsiniz.

MOV/MP4

Video kayıt formatını seçebilirsiniz.



MOV MOV

Video MOV formatında kaydedilir (dosya uzantısı: “.MOV”). Bilgisayarda düzenleme için kullanışlıdır.

MP4 MP4

Video MP4 formatında kaydedilir (dosya uzantısı: “.MP4”). Bu format, MOV formatına kıyasla, daha fazla oynatma sistemiyle uyumludur.

Video Kaydı Boyutu

Videonun görüntü boyutu, çekim hızı ve sıkıştırma oranını seçebilirsiniz.



● Görüntü Boyutu

Full HD 1920x1080

Full High-Definition (Full HD) kayıt kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.

HD 1280x720

High-Definition (HD) kayıt kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.

● Çekim Hızı (fps: kare/sn.)

29.97P 29,97 kare/sn/ 59.94P 59,94 kare/sn

NTSC televizyon sisteminin kullanıldığı bölgeler (Kuzey Amerika, Japonya, Güney Kore, Meksika, vb.).

25.00P 25,00 kare/sn/ 50.00P 50,00 kare/sn

PAL televizyon sisteminin kullanıldığı bölgeler (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.).


23.98P 23,98 kare/sn

Genelde sinema için.



Video kayıt boyutu ekranında görüntülenen çekim hızı [**43: Video sistemi**]'nin [NTSC için] veya [PAL için] olarak ayarlanmasına bağlıdır (s.475). **23.98P** (23,98 kare/sn.), sadece [NTSC için] ayarlandığında seçilebilir.

• Sıkıştırma Yöntemi

Kayıt formatı MOV olduğunda [ALL-I] ayarında sabitlenir. MP4 formatı için [IPB] veya [IPB]  seçilebilir.

• MOV Formatında

[ALL-I] **ALL-I** (Düzenleme için/Sadece I)

Kayıt için her seferinde bir kareyi sıkıştırır. Dosya boyutu IPB (Standart) ve IPB (Hafif) seçeneklerinden daha büyük olsa bile, video düzenlemeye daha uygundur.


• MP4 Formatında

[IPB] **IPB** (Standart)

Kayıt için her seferinde birçok kareyi sıkıştırır.

[IPB]  **IPB** (Hafif)

IPB (Standart) seçeneğinden daha düşük bir bit oranıyla video kaydedileceği için, daha küçük dosya boyutu ortaya çıkar ve dosya daha fazla oynatma sistemiyle uyumlu olur.

 [**3: Video sistemi**] ayarını değiştirirseniz, video kayıt boyutunu yeniden ayarlayın.

Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakika Başına Dosya Boyutu

● MOV Formatında

(Yakl.)

Video Çekim Kalitesi					Karttaki Toplam Kayıt Süresi			Dosya Boyutu
					4 GB	16 GB	64 GB	
FHD	29.97P	25.00P	23.98P	ALL-I	5 dk.	23 dk.	1 s. 33 dk.	654 MB/dk.

● MP4 Formatında

(Yakl.)

Video Çekim Kalitesi					Karttaki Toplam Kayıt Süresi			Dosya Boyutu
					4 GB	16 GB	64 GB	
FHD	59.94P	50.00P		IPB	8 dk.	35 dk.	2 s. 21 dk.	431 MB/dk.
	29.97P	25.00P	23.98P	IPB	17 dk.	1 s. 10 dk.	4 s. 41 dk.	216 MB/dk.
	29.97P	25.00P		IPB	43 dk.	2 s. 53 dk.	11 s. 35 dk.	87 MB/dk.
HD	59.94P	50.00P		IPB	20 dk.	1 s. 21 dk.	5 s. 24 dk.	184 MB/dk.
	29.97P	25.00P		IPB	2 s. 5 dk.	8 s. 20 dk.	33 s. 22 dk.	30 MB/dk.
HDR Video Çekim					17 dk.	1 s. 10 dk.	4 s. 41 dk.	216 MB/dk.

● 4 GB Üzerine Çıkan Video Dosyaları

4 GB'tan büyük bir video çekilse bile, kesinti olmadan kayda devam edebilirsiniz.

Video çekim sırasında dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur.

Video izlenirken, her video dosyasını ayrı ayrı izlemeniz gerekir.

Video dosyaları otomatik olarak peş peşe izlenemeyebilir. Video oynatma tamamlandıktan sonra, bir sonraki videoyu seçerek oynatın.



- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselirse, tabloda belirtilen maksimum kayıt süresi dolmadan da çekim durdurulabilir (s.343).
- Video çekimde dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, LCD panelde bir süre "buSY" (meşgul) mesajı görüntülenebilir.

● **Video Çekim Süresi Limiti**

Bir video klip için maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Video kaydı süresi 29 dk. 59 sn.'yi aşarsa, video kaydı otomatik olarak durdurulur. < $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$ > tuşuna basarak video kaydını tekrar başlatabilirsiniz. (Video yeni video dosyası olarak kaydedilir.)

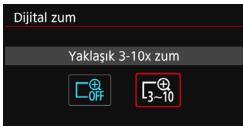
MENU Video Dijital Zumu Kullanma

Video boyutu **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) veya **FHD 25.00P** (PAL) olduğuna, yaklaşık 3x ile 10x dijital zomla çekim yapabilirsiniz (<SET> modu hariç).



1 [Dijital zum]'u seçin.

- [**4**] sekmesi altında (Temel Alan modlarında [**2**] sekmesi), [**Dijital zum**]'u seçin ve <SET> tuşuna basın.



2 [Yakl. 3-10x zum]'u seçin.

- [**Yakl. 3-10x zum**]'u seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve video çekimine geri dönün.



3 Dijital zumu kullanın.

- <▲> <▼> tuşlarına basın.
- Dijital zum çubuğu görüntülenir.
- <▲> tuşuna basarak yaklaşın veya <▼> tuşuna basarak uzaklaşın.
- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi [**FlexiZone - Tekli**] (merkezde sabit) ile odaklanır.
- Dijital zumu iptal etmek için 2. adımda [**Dvrdş**]'nı seçin.



- Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- Video dijital zum ayarlandığı zaman, maksimum ISO hızı ISO 6400 olur.
- Video dijital zumda görüntü dijital olarak işlemden geçirildiği zaman, görüntü yüksek büyütme oranlarında daha pürüzlü olur. Parazit, ışık noktaları, vb. de görülebilir.
- Video dijital zum ayarlandığında, sahne simgesi görüntülenmez.
- Ayrıca bkz. "Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları" s. 284.

MENU Ses Kaydı Ayarı




Dahili stereo mikrofonu veya piyasadan temin ettiğiniz bir stereo mikrofonu kullanarak ses kaydıyla birlikte video kaydı yapabilirsiniz. Ses kayıt seviyesini istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Ses kaydını [**4: Ses kaydı**] ile ayarlayın.

Ses Kaydı/Ses Kayıt Seviyesi

[Otomatik]: Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır. Otomatik seviye kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer.

[Manuel] : İleri düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini mevcut 64 seviyeden birine getirebilirsiniz.

[Kayıt seviyesi]'ni seçin ve seviye ölçeri kontrol ederken <  > kadranını çevirerek ses kayıt seviyesini ayarlayın.

Pikleme tutma göstergesine bakarken, seviye ölçer en yüksek ses seviyelerinin sağ tarafında bazen "12" (-12 dB) işaretini yakacak kadar yükselecek şekilde ayar yapın. "0" seviyesi aşırsa seste bozulma olur.

[Dvrds] : Ses kaydı yapılmaz.

Rüzgar filtresi/Parazit azaltıcı

[Rüzgar filtresi]: **[Otomatik]** olarak ayarlanırsa, rüzgarlı dış mekan çekimlerinde kullanıldığında rüzgar gürültüsünü azaltır. Bu özellik sadece dahili mikrofonlarla çalışır. Rüzgar filtresi etkinleştiği zaman, düşük bas ses de azalır.

[Parazit azaltıcı]: Yüksek parazitin neden olduğu ses bozulmalarını otomatik olarak bastırır. **[Ses kaydı]** seçeneğini çekimden önce **[Otomatik]** veya **[Manuel]** olarak ayarlayarak çekim yapsanız bile, ses çok yüksekse yine de seste bozulma olabilir. Bu durumda **[Etkin]** ayarı yapmanız önerilir.

● Mikrofon Kullanma

Normalde dahili mikrofonlardan stereo ses kaydı yapılır. Piyasadan temin edilen mini stereo fişli (φ3,5 mm) bir harici stereo mikrofon fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.26) bağlanırsa da stereo ses kaydı yapılabilir.

● Kulaklık Kullanımı

3,5 mm çaplı mini fişli bir stereo kulaklıkları (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin kulaklık terminaline (s.26) bağlayarak, video çekim yaparken sesi dinleyebilirsiniz. Kulaklığın ses seviyesini ayarlamak için <Q> tuşuna basın ve <Q> seçimi yapın. Sonra <⊙> kadranını çevirerek ayar yapın (s.305). Video oynatma sırasında kulaklık da kullanabilirsiniz.



- Sesi dinlemek için kulaklık kullanıldığında, kulaklık çıkışına parazit azaltma uygulanmaz. Bu nedenle, video kaydındaki gerçek sestен farklı bir ses duyulabilir.
- Harici mikrofon kablosuz işlevleri kullanılırken oluşan paraziti kaydedebilir. Fotoğraf makinesi ve mikrofon arasında bir mesafe bırakın.



- Temel Alan modlarında [**2: Ses kaydı**] için kullanılabilir ayarlar [**Açık/Kapalı**] olur. [**Açık**] ayarı yapıldığında, ses kayıt seviyesi otomatik olarak ayarlanır ([**Otomatik**] ile olduğu gibi) ve rüzgar filtresi işlevi etkin hale gelir.
- L (sol) ve R (sağ) arasında ses kayıt dengesi ayarı yapılamaz.
- 48 kHz/16 bit örnekleme oranında ses kaydı yapılır.

HDR Video Çekim

Yüksek kontrastlı sahnelerde bile klipli çekimlerin parlak alan detaylarını azaltarak video çekebilirsiniz. Bu işlev Temel Alan modlarında ayarlanı (<Q> modu hariç).

MP4 formatı ayarlanıp kayıt boyutu olarak [FHD 29.97P] [IPB] (NTSC) veya [FHD 25.00P] [IPB] (PAL) belirlendiğinde HDR video ayarlanabilir.

1 Mod Kadranını bir Temel Alan modu üzerine getirin.



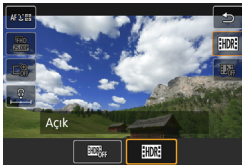
2 <Q> tuşuna basın (⊙10).

- Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



3 [HDR OFF] seçimi yapın.

- <▲> <▼> tuşuna basarak sağdaki ekranda [HDR OFF] (HDR Video Çekim) seçimi yapın.



4 [Etkin] seçimi yapın.

- Kayıt süresi ve dosya boyutları, 309. sayfadaki tabloya bakın.



- Bir HDR video oluşturmak için çok sayıda kare birleştirileceği için videonun bir parçasında bozulma olabilir. Makine elde tutulurken çekim yapılırken, makine sarsıntısı nedeniyle daha fazla bozulma görülebilir. Bir tripod kullanmanız önerilir. Çekim için bir tripod kullanıldığı zaman bile, normal oynatmaya kıyasla kare kare HDR video oynatma ve ağır çekim oynatma sırasında görüntü izi kalabileceğini veya parazitlenmenin fazla olabileceğini lütfen unutmayın.
- Video dijital zum, video enstantane veya zaman aşımli video ayarlandığı zaman HDR video çekim ayarı yapılamaz.

Yaratıcı Filtrelerle Video Çekimi

<Q> (Yaratıcı filtreler) modunda, beş filtre efektinden biriyle video çekebilirsiniz (Anı, Rüya, Eski Filmler, Dramatik S/B, Minyatür efektli video).

Kayıt boyutu **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) veya **FHD 25.00P** (PAL) olarak ayarlanabilir.



1 Mod Kadranını <Q> konumuna getirin.

2 <Q> tuşuna basın (10).

□ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

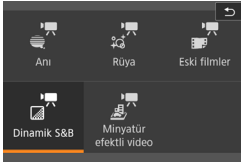
3 [] seçimi yapın.

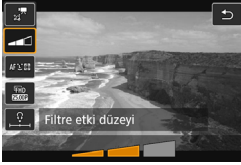
- <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın sol üst kısmında [] (Yaratıcı filtreler) simgesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Bir filtre efekti seçin.

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak bir filtre seçin (s.317-318), sonra <SET> tuşuna basın ve [Tamam]'ı seçin.
- Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.
- Minyatür efektli video için <▲> <▼> tuşlarına basarak beyaz çerçeveyi netlik istediğiniz yere taşıyın.





5 Filtre efekti seviyesini ayarlayın.

- [Q] tuşuna basın ve [Yaratıcı filtreler] altındaki simgeyi seçin.
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve filtre efektini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efektli video ayarlandığı zaman, oynatma hızını seçin.

6 Videoyu çekin.



- Büyütülmüş gösterim de kullanılamaz.
- Histogram görüntülenmez.
- Video dijital zum, video enstantane veya zaman aşımli video ayarı yapılamaz.



Yaratıcı Alan modlarında, Hızlı Kontrolü kullanarak bir Yaratıcı filtre ayarlayın (s.305).

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

• Anı

Eski bir anı atmosferi yaratır. Ekran çevresindeki parlaklığı azaltarak videonun geneline yumuşak bir görünüm katar. Filtre efektini ayarlayarak genel doygunluğu ve ekran kenarlarındaki karanlık alanları değiştirebilirsiniz.

• Rüya

Yumuşak, rüya alemine benzer, uhrevi bir atmosfer katar. Ekran çevresini bulanıklaştırarak videonun geneline yumuşak bir görünüm katar. Ekranın köşelerindeki bulanık görünen alanları ayarlayabilirsiniz.


• Eski Filmler

Görüntüye ufak bozulmalar, çizikler ve titreşim efektleri ekleyerek eski film gibi bir atmosfer yaratır. (Ekranın üstü ve altı siyah renkte maskelenir.) Bozulma ve çizilme efektlerine filtre efektiyle ayar yapabilirsiniz.

• Dramatik S/B

Yüksek kontrastlı siyah/beyaz ile dramatik bir gerçekçilik atmosferi yaratır. Gren ve siyah/beyaz efektini ayarlayabilirsiniz.

• Minyatür efektli video

Minyatür (diyaroma) efektli videolar çekebilirsiniz. Oynatma hızını seçin ve çekin. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 4. adımda <⌂> tuşuna basarsanız (veya ekranın sağ altındaki [] tuşuna dokunursanız), beyaz çerçevenin dikey ve yatay yönünü değiştirebilirsiniz. 5. adımda oynatma hızını [**5x**], [**10x**] veya [**20x**] olarak ayarlayın ve çekin. AF yöntemi FlexiZone - Tekil olur ve makine beyaz çerçeve ortasına odaklanır. Çekim sırasında beyaz çerçeve görüntülenmez.

Oynatma Hızı ve Uzunluğu (1 dakikalık video için)

Hız	Oynatma Uzunluğu
5x	Yaklaşık 12 sn.
10x	Yaklaşık 6 sn.
20x	Yaklaşık 3 sn.



- Gökyüzü veya beyaz duvarların renginde, renk tonu geçişleri düzgün bir şekilde yansıtılmayabilir. Düzensiz pozlama, düzensiz renkler veya parazitlenme görülebilir.

<> Minyatür Efektli Video Çekme

- Ses kaydı yapılmaz.
- Çekim sırasında ses çıkışı olmaz, fotoğraf makinesine kulaklık bağlarsanız bile sesi dinleyemezsiniz.
- Video Servo AF kullanılamaz.
- 1. sn.'den daha kısa oynatma süreli minyatür efektli videolar düzenlenemez (s.367).

📷 Zaman Aşımlı Video Çekimi

Ayarlanan intervalde çekilen fotoğraflar otomatik olarak birleştirilerek, zaman aşımli bir video elde edilebilir. Bir zaman aşımli video, bir konunun, gerçek çekim süresinden çok daha kısa bir süre içinde nasıl değiştiğini gösterir. Bu değişen bir sahnenin düzenli bir şekilde izlendiği bitkilerin büyümesi, gökyüzü hareketleri, vb. çekiminde etkilidir. Zaman aşımli videolar MOV formatında ve **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) veya **FHD 25.00P ALL-I** (PAL) kayıt boyutunda kaydedilir.

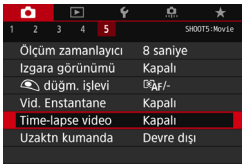
1 Mod Kadranını **<O>** dışında bir moda ayarlayın.

2 [Zaman aşımli video] seçimi yapın.

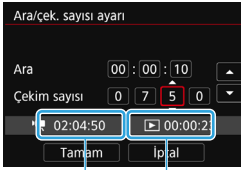
- [**5**] sekmesi altında (Temel Alan modlarında [**3**] sekmesi), [**Zaman aşımli video**]’yu seçin ve **<SET>** tuşuna basın.

3 [Etkin] seçimi yapın.

- [Etkin] seçimi yapın, sonra **<INFO.>** tuşuna basın.



📷 Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.



Gerekten süre

Oynatma süresi

4 Çekim intervali ve çekim sayısını önceden belirleyin.

- [**📺**: Gerekli süre] ve [**▶**: Oynatma süresi] seçeneklerinin ekranın altında görüntülediğinden emin olun, çekim intervalini ve çekim sayısını ayarlayın.
- Ayarlanacak süreyi seçin (saat: dakika: saniye / çekim sayısı).
- <SET> tuşuna basarak <📺> simgesini görüntüleyin.
- İstediğiniz süreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. (<📺> seçeneğine döner.)

• Çekim intervali

[00:00:01] ile [99:59:59] aralığında seçilebilir.

• Çekim sayısı

[0002] ile [3600] aralığında seçilebilir. Her seferinde bir basamak ayarlayın. 3600 ayarlanırsa, zaman aşımli video NTSC için yaklaşık 2 dk. ve PAL için 2 dk. 24 sn. olur.

5 [Tamam]'ı seçin.

- 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

6 Ayarları kontrol edin.

- 2. adımda ekranda [Zaman aşımli video] seçimi yapıldıktan sonra <SET> tuşuna basın.
- Geçerli ayarlar görüntülenir.



• Gereken süre

Belirlenen intervalde belirlenen sayıda çekim yapmak için gereken süreyi belirtir. 24 saati geçerse “**** gün” olarak gösterilir.

• Oynatma süresi

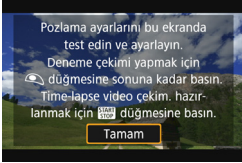
Belirlenen intervallerde çekilen fotoğraflardan **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) veya **FHD 25.00P ALL-I** (PAL) ayarında zaman aşımli video oluşturmak için video kayıt süresini (videoyu oynatmak için gerekli süreyi) belirtir.

● Kartta kalan süre

Kartta kalan boş alana göre karta kaydedilebilecek zaman aşımli videonun toplam süresi.

7 Menüden çıkın.

- Menü ekranını kapatmak için <MENU> tuşuna basın.

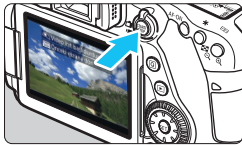


8 Mesajı okuyun.

- Mesajı okuyun ve [**Tamam**]'ı seçin.

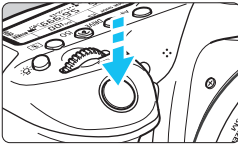
9 Deneme çekimleri yapın.

- Pozlama ve çekim işlevlerini ayarlayın ve deklanşör tuşuna yarım basarak Canlı Görünüm çekiminde olduğu gibi odaklanın.
- Deklanşöre tam basarak deneme çekimleri yapmaya başlayın. Deneme çekimleri karta kaydedilir.
- Deneme çekimlerinde bir sorun görülüyorsa, bir sonraki adıma geçin.
- Tekrar deneme çekimi yapmak için aynı adımı tekrarlayın.

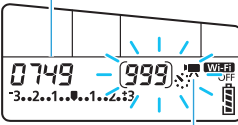


10 < START/STOP > tuşuna basın.

- Fotoğraf makinesi bir zaman aşımli video çekimine başlamaya hazır olur.
- 9. adıma geri dönmek için tekrar < START/STOP > tuşuna basın.



Kalan çekim



Zaman aşımı video

11 Zaman aşımı video çekin.

- Odağı ve pozunu kontrol etmek için deklanşör tuşuna yarım basın.
- Zaman aşımı video çekimini başlatmak için deklanşör tuşuna tam basın.
- Zaman aşımı video çekimi sırasında AF çalışmaz. İlk çekimin poz ayarı sonraki pozlar için de kullanılır.
- Zaman aşımı video çekimi sırasında LCD monitörde hiçbir şey gösterilmez. LCD panelde <: :> yanıp söner.
- Çekim için elektronik deklanşör kullanılacağı için, refleks aynası ve deklanşörden zaman aşımı video çekimi sırasında mekanik ses duyulmaz.
- Belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra, zaman aşımı video çekimi durur ve otomatik olarak iptal edilir.

- Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Deneme çekimi yapmanız önerilir.
- Zaman aşımı video çekimini tamamlanmadan iptal etmek için deklanşör tuşuna tam basın veya <START/STOP> tuşuna basın ([DvrDşBr] ayarlanır). O ana kadar kaydedilen zaman aşımı video karta kaydedilir.
- Zaman aşımı videoyu bu fotoğraf makinesinde normal videolarda olduğu gibi oynatabilirsiniz.
- Çekim için gereken süre 24 saatten fazla ancak 48 saatten kısa ise "2 gün" şeklinde gösterilir. Üç veya daha fazla gün gerekli olduğunda, gün sayısı 24 saatlik artışlarla gösterilir.
- Zaman aşımı videonun oynatma süresi 1 sn.'den daha kısa olduğunda bile bir video dosyası oluşturulur. [Oynatma süresi] için "00:00:00" görüntülenir.
- Çekim süresi uzun olduğunda, DC Bağlayıcı DR-E6 (ayrı satılır) ve AC Adaptörü AC-E6 (ayrı satılır) kullanılması önerilir.
- Temel Alan modlarında çekim yaparken, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için ekranın sol üst tarafında sahne simgesi görüntülenir (s.260).



- Zaman aşımlı video ayarı [**Etkin**] konumundayken [**4: Video kayıt kalitesi**] ve [**3: Video sistemi**] ayarlanmaz.
- Video dijital zum ayarlandığında ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi arabirim kablosuyla bir bilgisayara bağlandığı zaman veya makineye bir HDMI kablosu bağlandığı zaman [**Etkin**] seçilemez.
- Maksimum ISO hızı, <P>, <Tv>, <Av> ve modlarında ISO 6400 olur ve <M> modunda ISO Otomatik ayarlanır.
- Çekim modu <Av>, <Tv> veya olursa, işlem <P> modundakiyle aynı olur.
- Video Servo AF kullanılamaz.
- Enstantane hızı 1/4000 sn. - 30 sn. aralığında olur.
- Enstantane hızı 1/30 sn. veya daha düşük olduğunda, video pozu düzgün görüntülenmeyebilir (final videonun pozundan farklı olabilir).
- Zaman aşımlı video çekimi sırasında lensle zumlama yapmayın. Lensle zumlama yapılması halinde görüntü odağı kayabilir, pozlama değişebilir veya lens bozulma düzeltisi düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Titreyen bir ışık kaynağı altında zaman aşımlı video çekimi yapılırken, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlama kaydedilebilir.
- Zaman aşımlı video çekimi sırasında ekrana elen görüntü ve final video farklı görünebilir (titreme, alan derinliği, vb. açısından).
- Fotoğraf makinesini soldan sağa doğru hareket ettirerseniz (panlama yaparsanız) veya zaman aşımlı video çekerken hareketli bir konu çekerseniz, görüntü son derece bozuk görülebilir.
- Zaman aşımlı video çekimi sırasında otomatik kapanma etkinleşmez. Ayrıca, çekim işlevini ve menü işlevi ayarlarını ayarlayamaz veya görüntü oynatamazsınız.
- Zaman aşımlı video için ses kaydı yapılmaz.
- İlk çekimin çekim işlevi ayarları sonraki pozlar için de kullanılır.
- Çekim intervalinden daha uzun bir uzun poz veya enstantane hızı ayarlanmışsa, makine belirlenen intervalde çekim yapamaz. Ayrıca, enstantane hızı ve çekim intervali neredeyse aynı olduğu zaman çekim yapılamayabilir.
- Planlanan bir sonraki çekim yapılamazsa atlanır. Bu nedenle zaman aşımlı video kaydı daha erken bitebilir.

- Ayarlanan çekim işlevleri veya kart performansı nedeniyle karta kayıt süresi, çekimler arasındaki interval süresini aşıyorsa, belirlenen intervalde çekim yapılamayabilir.
- Yakalanan görüntüler fotoğraf olarak kaydedilemez. Zaman aşımı video çekimini sadece bir çekim yapıldıktan sonra iptal etmeniz bile, bu çekim bir video dosyası olarak kaydedilir.
- Kartta belirlenen sayıda çekimi kaydetmeye yetecek kadar boş alan yoksa [**Oynatma süresi**] kırmızı renkte gösterilir. Fotoğraf makinesi çekime devam edebilir ancak kart dolduğunda çekim durur.
- Fotoğraf makinesini, makineyle verilen arabirim kablosuyla bilgisayara bağlar ve EOS Utility (EOS yazılımı) programını kullanırsanız [**5: Zaman aşımı video**] ayarını [**DvrDşBr**] olarak ayarlayın. [**Etkin**] olarak ayarlanırsa, makine bilgisayar ile iletişime geçemez.
- Zaman aşımı video çekimi sırasında lensin Görüntü Sabitleyicisi çalışmaz.
- Güç düğmesi <**OFF**> konumuna ayarlanır veya Canlı Görünüm çekimi/ Video çekimi düğmesiyle işlem yapılırsa, zaman aşımı video çekimi sonlandırılır ve ayar [**DvrDşBr**] olarak değişir.
- Flaş kullanılsa bile patlamaz.
- Aşağıdaki işlemlerin herhangi bir gerçekleştirildiğinde zaman aşımı videonun çekime hazır durumu iptal edilir ve ayar [**DvrDşBr**] olarak değişir:
 - [**3: Toz Silme Verisi**], [**3: Sensör temizliği**], [**4: Tüm kamera ayarlarını temizle**] veya [**4: Aygıt yazılımı sürümü**] seçildiğinde.
 - <**G**>veya <**Q**> çekim modu seçildiğinde.
- Zaman aşımı video çekimi sonlandığında, ayarlar otomatik olarak temizlenir ve makine normal video çekimine geri döner. Zaman aşımı video çekimi için 1/60 sn.'den daha düşük veya 1/4000 sn.'lik bir enstantane hızı ayarlandığı ve ayarlar otomatik olarak temizlendiği zaman, enstantane hızının normal video çekimi için ayarlanabilir aralık içerisindeki bir hız ile değişeceğini lütfen unutmayın.
- Beyaz renkli <**3.43**> (s.343) simgesi görüntülenirken zaman aşımı video çekmeye başlarsanız, zaman aşımı videonun kalitesi bozulabilir.



Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6N ile aşağıdaki tabloda listelenen yaklaşık sürelerde zaman aşımli video çekimi yapabilirsiniz (çekimin başlamasından pilin tükenmesine kadar geçen süre). Olası zaman aşımli video çekim süresi çekim koşullarına bağılı olarak değişir.

Zaman Aşımli Video Çekim İçin Yaklaşık Olası Toplam Süre (Yakl.)

	Oda Sıcaklığında (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıkta (0°C / 32°F)
Çekim intervali: 1 sn.	3 s. 50 dk.	3 s. 20 dk.
Çekim intervali: 10 sn.	5 s.	4 s. 30 dk.



Uzaktan Kumanca Cihazı RC-6'yı (ayrı satılır, s.221) kullanarak zaman aşımli video çekimini başlatıp durdurabilirsiniz. [📷5: Uzaktan kumanda]'yı önceden [Etkin] olarak ayarlayın.

Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 Kullanılırken

Fotoğraf Makinesi Durumu/ Uzaktan Kumanda Ayarı	<2> (2-sn. gecikme)	<●> (Hızlı çekim)
Deneme çekimi ekranı	Çekime hazır konumuna	Fotoğraf çeker
Çekime hazır	Deneme çekimi ekranına	Çekime başlar
Zaman aşımli video çekimi sırasında	Çekimi sonlandırır	Çekimi sonlandırır

MENU Menü İşlevi Ayarları

4



Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesi <'> konumuna ayarlandığında, video çekim menüsü seçenekleri [4] ve [5] sekmeleri (Temel alan modlarında [2] ve [3] sekmeleri) altında görüntülenir.

● Video Servo AF

Bu işlev etkin durumdayken, fotoğraf makinesi video çekim sırasında konuya kesintisiz odaklanır. Varsayılan ayar, **[Etkin]** ayarıdır.

[Etkin] ayarı yapıldığında:

- Deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile makine konuya sürekli odaklanır.
- Odaklanmayı belirli bir nokta üzerinde tutmak veya lens mekanik sesinin kaydedilmesini istemiyorsanız, Video Servo AF'yi aşağıdaki gibi geçici durdurabilirsiniz. Video Servo AF'yi durdurduğunuzda, AF grin renge döner. Aynı adımları tekrarlıyorsanız Video Servo AF yine etkin olur.
 - Ekranın sol alt kısmındaki [SERVOAF] simgesine dokunun.
 - <4> tuşuna basın.
 - **[.C.Fn III-4: Özel kontroller]** altında, **[AF durdur]** seçeneğine bir tuş atanırsa, tuşu basılı tutarken Video Servo AF'yi duraklatabilirsiniz. Tuşu serbest bırakıldığında Video Servo AF yeniden başlar.
 - Video Servo AF duraklatıldığında, <MENU> veya <▶> tuşuna basma veya AF yöntemini değiştirme gibi bir işlem yaptıktan sonra video çekimine geri dönerseniz, Video Servo AF otomatik olarak devam ettirilir.

[DvrDşBr] ayarlandığında:

- Deklanşör tuşuna yarım basın veya odaklanmak için <AF-ON> tuşuna basın.

● AF yöntemi

AF yöntemleri 276-285. sayfada açıklanan ile aynıdır. [**MF**+Takip], [**FlexiZone - Çoklu**] veya [**FlexiZone - Tekli**] seçimi yapabilirsiniz.



[Video Servo AF], [Etkin] olarak ayarlandığında geçerli olan önlemler

● Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları

- Fotoğraf makinesine hızla yaklaşan veya makineden hızla uzaklaşan bir konu.
- Fotoğraf makinesi önüne çok yakın hareket eden bir konu.
- Ayrıca bkz. "Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları" s. 284.
- Bu lensi sürekli aktif tutacağından, pil gücü tükenir ve toplam olası çekim sayısı azalır (s.309).
- Bazı lenslerle, odaklanma sırasında duyulan lens mekanik ses kayda geçer. Bu durumda, videodaki lens işlemi sesini azaltmak için piyasadan temin edeceğiniz bir harici mikrofon kullanın. Ayrıca belirli USM lenslerin (örneğin, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) veya belirli STM lenslerin (örneğin, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) kullanılması da kaydedilen lens işlem sesini azaltır.
- Video Servo AF, zumlama veya büyütülmüş gösterimde duraklatılır.
- Video çekim sırasında, bir konu yaklaşıp uzaklaşırsa veya makine dikey/yatay yönde hareket ettirilirse (panlama), kaydedilen video bir an daralıp/genişleyebilir (büyütme oranında değişiklik olabilir).
- Lensin odaklanma modu düşmesini Video Servo AF sırasında <MF> konumuna getirmek isterseniz önce Canlı Görünüm/video çekimi düşmesini <☑> konumuna getirin.

- **Video çekim kalitesi**

Video kayıt formatını (MOV veya MP4) ve video kayıt boyutunu ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 306.

- **Dijital zum**

Telefoto çekimde dijital zum kullanabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 311.

- **Ses kaydı**

Ses kayıt işlevlerini yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 312.

● Video Servo AF hızı ☆



Video Servo AF'nin AF hızını ve işlem koşullarını ayarlayabilirsiniz. Bu işlev, [Video Servo AF] seçeneği [Etkin] ve [AF yöntemi] seçeneği [FlexiZone - Tekli] olarak ayarlandığında ayarlanabilir. Ek olarak, bu işlev video çekim sırasında düşük odak geçişini destekleyen bir lens kullanıldığı zaman etkinleşir*.

- Etkinken** : [Her zaman açık], AF ayar hızını ayarlayarak, video çekiminde her zaman (video çekimden önce ve çekim sırasında) etkinleşmesini sağlar. [Çekim sırasında], AF ayar hızını açıklayarak sadece video çekim sırasında etkinleşmesini sağlar.
- AF hızı** : AF hızını (odak geçiş hızı) standart hızdan yavaş hıza (yedi seviyeden biri) veya hızlıya (iki seviyeden biri) ayarlayarak videoyu oluştururken istediğiniz etkiyi elde edebilirsiniz.

*Video çekimde yavaş odak geçişini destekleyen lensler

2009 yılından sonra piyasaya sunulan USM lensler (örneğin, EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) ve STM lensler (örneğin, EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) video çekim sırasında yavaş odak geçişini destekler. Ayrıntılar için Canon'un web sitesine başvurun.

[AF yöntemi], [⏏+Takip] veya [FlexiZone - Çoklu] olarak ayarlandığında yapılan işlem, [AF hızı], [Standart (0)] konumundayken gerçekleşen işlem ile aynıdır.

● Video Servo AF takip hassasiyeti ☆



Video Servo AF'nin takip hassasiyeti için yedi seviyeden birini kullanabilirsiniz. Bu, AF noktaları konudan ayrıldığında, örneğin panlama sırasında veya AF noktaları arasına bir engel girdiğinde, AF takip hassasiyetinin yanıt kabiliyetini etkiler.


Bu işlev, **[Video Servo AF]** seçeneği **[Etkin]** ve **[AF yöntemi]** seçeneği **[FlexiZone - Tekli]** olarak ayarlandığında ayarlanabilir.

Kilitli: -3/-2/-1

Bu ayar, AF noktasının orijinal konuyu kaybetmesi halinde, makinenin farklı bir konu takip etme olasılığını azaltır. Ayar eksi (-) sembolüne doğru yaklaştıkça, makinenin farklı bir konu takip etme becerisi azalır. Bu, panlama sırasında veya AF noktaları arasına bir engel girdiği zaman, AF noktalarının hemen istenmeyen konuyu takibe geçmesini önlemede etkilidir.

Yanıt: +1/+2/+3

Bu, AF noktasını kuşatan bir konu takip edildiği zaman, makineyi daha hassas hale getirir. Ayar artı (+) sembolüne doğru yaklaştıkça makinenin yanı becerisi artar. Bu, makineyle mesafesi sürekli değişen bir hareketli konu takibinde veya başka bir konuya çabucak odaklanmak istediğinizde etkilidir.

 **[AF yöntemi]** seçeneği **[L+Takip]** veya **[FlexiZone - Çoklu]** olarak ayarlanırsa, takip hassasiyeti **[0]** ayarı eşdeğeri olur.




5

1	2	3	4	5	SHOOT5:Movie
Ölçüm zamanlayıcı	8 saniye				
Izgara görünümü	Kapalı				
👁️ düğm. işlevi	AF/-				
Vid. Enstantane	Kapalı				
Time-lapse video	Kapalı				
Uzaktk kumanda	Devre dışı				

● Ölçüm zamanlayıcı ☆





Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).




● Kılavuz gösterimi

[3x3 ] veya [6x4 ] ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz. Ayrıca [3x3+diyag ] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz.






● 👁️ tuşu işlevi

Video çekim sırasında deklanşöre yarım veya tam basarak harekete geçen işlevleri ayarlayabilirsiniz.

Ayar	Yarım Basma	Tam Basma
 AF/-	Ölçüm ve AF	İşlev yok (devre dışı)
 /-	Sadece ölçüm	İşlev yok (devre dışı)
 AF/RS	Ölçüm ve AF	Video çekimi başlatma/durdurma
 /RS	Sadece ölçüm	Video çekimi başlatma/durdurma

[ AF/RS] veya [ /RS] ayarlandığında, <  START/STOP > tuşuna basmak dışında, video çekimini başlatmak/durdurmak için deklanşöre tam basabilir veya Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (ayrı satılır, s.221) kullanabilirsiniz.



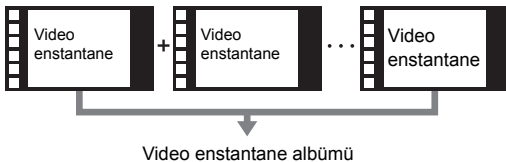
- [ tuş işlevi], [ /-] veya [ /RS] olarak ayarlanırsa bile, zaman aşımli video çekimi sırasında deklanşör tuşuna yarım bastığınız zaman AF gerçekleşir.
- Video çekim sırasında [ tuş işlevi] ayarı, [ C.Fn III-4: Özel Kontroller] ile deklanşör tuşuna atanan herhangi bir işlevi geçersiz hale getirir.

MENU Video Enstantane Çekimi

Yaklaşık 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.'lik kısa video klip serisine video enstantane denir. Video enstantane klipleri tek bir videoda birleştirilebilir ve buna video enstantane albümü denir. Böylece bir geziye veya etkinliğe dair anekdotları görüntüleyebilirsiniz.

Video enstantane albümü fon müziğiyle de yürütülebilir (s.340, 372).

Video Enstantane Albümü Konsepti



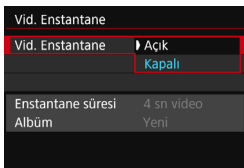
Video Enstantane Çekimi Süresini Belirleme

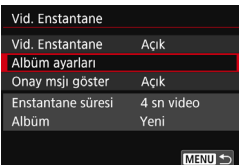
1 Mod Kadranını dışında bir moda ayarlayın.

2 [Video enstantane]'yi seçin.

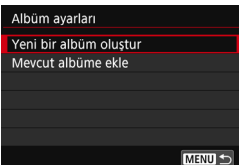
- [📷5] sekmesi altında (Temel Alan modlarında [📷3] sekmesi), [Video enstantane]'yi seçin ve tuşuna basın.

3 [Etkin] seçimi yapın.

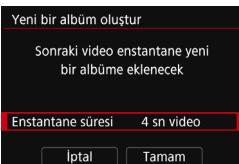




4 [Albüm ayarları]'nı seçin.

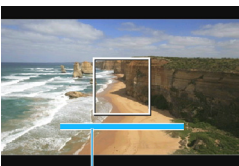


5 [Yeni albüm yarat]'ı seçin.



6 Enstantane uzunluğunu seçin.

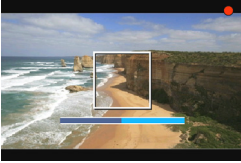
- <SET> tuşuna basın ve <▲> <▼> tuşlarına basarak enstantane uzunluğunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



7 [Tamam]'ı seçin.

- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.
- Enstantane uzunluğunu belirten bir mavi çubuk görüntülenir.
- "Video Enstantane Albümü Oluşturma" konusuna bakın (s.335).

Video Enstantane Albümü Oluşturma



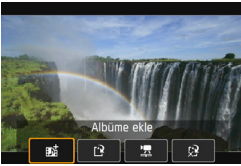
8 İlk video enstantane çekimi yapın.

- <START/STOP> tuşuna basın ve çekin.
- Çekim süresini belirten mavi çubuk yavaş yavaş azalır. Ayarlanan çekim süresi tamamlandıktan sonra çekim otomatik olarak durur.
- Onay iletişim ekranı görüntülenir (s.336-337).



9 Bir video enstantane albümü olarak kaydedin.

- [Albüm olarak kaydet]’i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Video klip, video enstantane albümünün ilk video enstantane çekimi olarak kaydedilir.



10 Başka video enstantane çekimleri yapın.







- Yeni video enstantane sahnesi çekmek için 8. adımı tekrarlayın.
- [Albüme ekle]’yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Başka bir video enstantane albümü yaratmak için [Yeni albüm olarak kaydet]’i seçin.
- Gerekirse 10. adımı tekrarlayın.




11 Video enstantane çekiminden çıkın.


- [Video enstantane]’yi [Dvrds] olarak ayarlayın. **Normal video çekimine geri dönmek için [Dvrds] ayar yaptığınızdan emin olun.**
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve normal video çekimine geri dönün.

9 ve 10. Adımlardaki Seçenekler

İşlev	Tanım
 Albüm olarak kaydet (Adım 9)	Video klip, video enstantane albümünün ilk video enstantane çekimi olarak kaydedilir.
 Albüme ekle (Adım 10)	Yeni video enstantane sahnesi az önce kaydedilen albüme eklenir.
 Yeni albüm olarak kaydet (Adım 10)	Yeni bir video enstantane albümü oluşturulur ve video klip ilk video enstantane olarak kaydedilir. Yeni albüm, kaydedilen eski albümden farklı bir dosya olacaktır.
 Video enstantane oynat (Adım 9 ve 10)	Yeni kaydedilen video enstantane oynatılır. Oynatma işlemleri için bir sonraki sayfadaki tabloya bakın.
 Albüme kaydetme (Adım 9)  Albüme kaydetmeden sil (Adım 10)	Kaydedilen video enstantane albüme kaydedilmez, silinir. Doğrulama diyalogunda [Tamam] 'ı seçin.




Vid. Enstantane	
Vid. Enstantane Albüm ayarları	Açık
Onay msjı göster	Kapalı
Enstantane süresi	4 sn video
Albüm	XXX – XXXX

MENU 

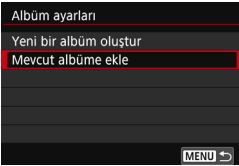
Bir video enstantane çektikten sonra bir video enstantane çekmek istiyorsanız, **[Onay mesajını görüntüle]** seçeneğini **[DvrDşBr]** olarak ayarlayın. Bu ayar sayesinde her seferinde doğrulama ekranı olmadan video enstantane çekmeye devam edebilirsiniz.

[Video enstantane oynat] 9. ve 10. Adımlarda İşlemler

İşlev	Oynatma Açıklaması
▶ Oynat	<SET> tuşuna basarak yeni kaydettiğiniz video enstantaneyi oynatabilir veya duraklatabilirsiniz.
◀ İlk kare	Albümün ilk video enstantane kaydının ilk sahnesini görüntüler.
◀ Geri atla*	<SET> tuşuna her basıldığında, video enstantane birkaç saniye geriye gider.
◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basıldığında video kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶ İleri atla*	<SET> tuşuna her basıldığında, video enstantane birkaç saniye ileri gider.
▶▶ Son kare	Albümün son video enstantane kaydının son sahnesini görüntüler.
	Oynatma pozisyonu
mm' ss"	Oynatma süresi (dakika:saniye)
▒ Ses seviyesi	<Ses> kadranını çevirerek dahili hoparlörün (s.365) sesini ayarlayın.
MENU ↶	Önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

* [Geri atla] ve [İleri atla] ile atlama süresi [Video enstantane] seçeneğiyle ayarlanan (yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) süreyle karşılık gelir.

Varolan Albüme Ekleme



1 [Mevcut albüme ekle] seçimi yapın.

- 334. sayfadaki 5. adımı uygulayarak [Mevcut albüme ekle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Mevcut albümlerden birini seçin.

- <DISP> kadranını çevirerek varolan bir albümü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bazı video enstantane ayarları mevcut albümün ayarlarıyla eşleşmesi için değiştirilir.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.
- Video enstantane çekim ekranı görüntülenir.

3 Video enstantane çekimini yapın.

- Video enstantane çekimi yapmak için "Video Enstantane Albümü Oluşturma" (s.335) konusuna bakın.

⚠ Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş albümü seçemezsiniz.



Video Enstantane Çekimiyle İlgili Önlemler

- MOV formatı seçildiğinde, video enstantane ayarlanamaz.
- Bir albüme sadece aynı süreye sahip video enstantane çekimlerinin (her biri yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) ekleyebilirsiniz.
- Video enstantane çekimi yaparken aşağıdakilerden herhangi birini gerçekleştirerseniz, bu işlemden sonra yapılacak video enstantane çekimleri için yeni bir albüm oluşturulur.
 - [Video kaydı boyutu]'nu değiştirme.
 - [Ses kaydı] ayarını [Otomatik]/[Manuel]'den [DvrDşBr]'a veya [DvrDşBr]'tan [Otomatik]/[Manuel]'e değiştirme.
 - Aygıt yazılımını güncelleme.
- Video enstantane sahnesinin çekim süresi yaklaşık bir değerdir. Çekim hızına bağlı olarak, oynatma süresinde görüntülenen çekim süresi net bir değer olmayabilir.

Albümü Oynatma

Bir video enstantane albümünü tıpkı normal bir video çekim gibi oynatabilirsiniz (s.365).



1 Videoyu oynatın.

- <▶> tuşuna basarak bir çekim görüntüleyin.



2 Albümü seçin.

- Tek tek görüntü izleme ekranında sol üstte görüntülenen [SET] simgesi görüntünün bir video enstantane çekimi olduğunu belirtir.
- <⊙> kadranını çevirerek bir albüm seçin.



3 Albümü oynatın.

- <SET> tuşuna basın.
- Görüntülenen video oynatma panelinde [▶] (İzleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Fon Müziği

- Fon müziklerini fotoğraf makinesindeki albümleri, normal videoları ve slayt gösterilerini oynatırken kullanabilirsiniz (s.366, 372). Fon müziğini dinlemek için önce EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullanarak fon müziğini karta kopyalayın. Fon müziğinin nasıl kopyalanacağı ile ilgili bilgi için EOS Utility Kullanım Kılavuzuna bakın.
- Hafıza kartına kayıtlı müzikler sadece kişisel eğlence amacıyla kullanılmalıdır. Telif hakkı sahibinin haklarını ihlal etmeyin.

Albümü Düzenleme

Çekimden sonra albümdeki video enstantane sahnelerini yeniden düzenleyebilir, silebilir veya izleyebilirsiniz.



1 [X] seçimi yapın.

- Görüntülenen video oynatma panelinde [X] (Düzenle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Düzenleme ekranı görüntülenir.



2 Bir düzenleme işlemi seçin.

- Bir düzenleme seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

İşlev	Tanım
↔ Enstantane taşı	<◀> <▶> ile taşımak istediğiniz video enstantane sahnesini seçin, <SET> tuşuna basın. <◀> <▶> ile video enstantaneyi taşıyın, <SET> tuşuna basın.
🗑 Enstantane sil	<◀> <▶> tuşlarına basarak silmek istediğiniz video enstantane sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Seçilen video enstantane üzerinde [🗑] simgesi görüntülenir. <SET> tuşuna tekrar basıldığında seçim iptal edilir ve [🗑] kaybolur.
▶ Enstantane oynat	<◀> <▶> tuşlarına basarak oynatmak istediğiniz video enstantane sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Düzenlenen albümü kaydedin.

- <MENU> tuşuna basarak ekranın alt kısmındaki Düzenleme paneline geri dönün.
- [L?] (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni albüm olarak kaydetmek için [Yeni dosya]'yı seçin. Kaydetmek ve orijinal albümün üzerine yazmak için [Üzerine yaz]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



- Kartta yeterince boş alan yoksa [Yeni dosya] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, albüm düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.



Video Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Kırmızı <🔴> İç Sıcaklık Uyarısı Simgesi

- Uzun süre video çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, kırmızı <🔴> simgesi görüntülenir.
- Kırmızı <🔴> simgesi video çekimin yakında otomatik olarak sonlandırılacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süre video çekim yapılması <🔴> simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi her zaman kapatın.

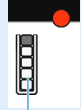
Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa ve Görüntü Sabitleyici (IS) düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile her zaman çalışır. Çekim koşullarına bağlı olarak Görüntü Sabitleyici pil gücünden yer ve toplam kayıt süresini azaltabilir. Tripod kullanıyorsanız veya Görüntü Sabitleyici gerekli değilse, IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamamanız önerilir.
- Fotoğraf makinesinin dahili mikrofonu çekim sırasında işlem sesini ve makinenin mekanik sesini de kayda geçirir. Videodaki bu işlem seslerini azaltmak için piyasadan temin edeceğiniz bir harici mikrofon kullanın.
- Fotoğraf makinesinin IN terminaline harici mikrofon dışında bir şey bağlamayın.
- Otomatik poz video çekimi sırasında parlaklık değişirse, videoda geçici olarak donma görülebilir. Bu durumda, manuel pozla video çekin.
- Görüntüde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Video, LCD monitörde görülen ile hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.
- Düşük ışıkta görüntüde parazit veya düzensiz renkler görülebilir. Video, LCD monitörde görülen ile hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.
- Diğer cihazlarla video seyrederken, görüntü ve ses kalitesi bozulabilir veya oynatma yapılamayabilir (cihazlar MOV/MP4 formatını destekliyor olsalar bile).

Video Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Düşük yazma hızına sahip bir kart kullanırsanız, video çekimi sırasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görüntülenir. Bu, şimdiye kadar karta ne kadar veri yazıldığını belirtir (kalan dahili ara bellek kapasitesini gösterir). Kart hızı düşükse bu gösterge daha hızlı bir şekilde yukarı doğru çıkar. Gösterge tamamen dolduğunda video kaydı otomatik olarak durdurulur.



Gösterge

Kartı yazma hızı yüksekse, gösterme hiç gösterilmez veya seviyesi (eğer gösterilirse) çok yavaş artar. Kartın yazma hızının yeterli olup olmadığını görmek için önce birkaç deneme çekimi yapın.

Oynatma ve Televizyon Bağlantısı

- Fotoğraf makinesini bir televizyon setine bağlar (s.373) ve video çekerseniz, çekim sırasında televizyondan ses çıkışı olmaz. Ancak,

MP4 Formatlı Video Sınırlandırmaları

MP4 formatlı videolarda genelde geçerli olan aşağıdaki sınırlandırmaları unutmayın.

- Yaklaşık son iki kare için ses kaydı yapılmaz.
- Windows'ta video oynatırken, ses-görüntü eşitlemesinde bir miktar

9

Görüntü Oynatma

Bu bölümde fotoğrafların ve videoların nasıl oynatılacağı veya silineceği, bunların bir televizyon ekranında nasıl oynatılacağı ve oynatmayla ilişkili diğer işlevler anlatılmaktadır.

Başka bir cihazda çekilen ve kaydedilen görüntüler

Fotoğraf makinesi farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri, bilgisayarda düzenlenmiş görüntüleri veya dosya adı değiştirilmiş görüntüleri düzgün bir şekilde görüntüleyemeyebilir.

▶ Görüntü Oynatma

Tek Tek Görüntü İzleme



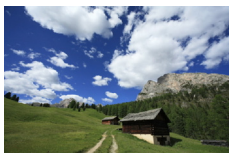
1 Görüntüyü oynatın.

- <▶> tuşuna basın.
- Çekilen veya oynatılan en son görüntü ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

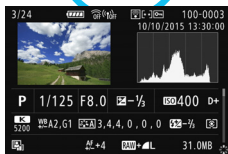
- Çekilen görüntüleri en son görüntüden başlayarak oynatmak için <◻> kadranını saat yönü tersine çevirin. Görüntüleri ilk görüntüden itibaren oynatmak için saat yönünde çevirin.
- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



Bilgi yok



Temel bilgi gösterimi



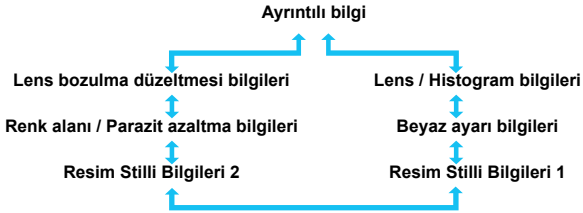
Çekim bilgileri ekranı

3 Görüntü oynatmasından çıkın.

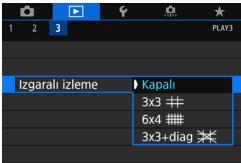
- <▶> tuşuna basarak görüntü oynatmasından çıkın ve çekime hazır duruma geri dönün.

Çekim Bilgileri Ekranı

Çekim bilgileri ekranı görüntülenirken (s.346), <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın altında görüntülenen çekim bilgilerini aşağıdaki gibi değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 349-350.



MENU Kılavuz Gösterimi



Tek tek görüntü oynatmada, oynatılan görüntü üzerinde kılavuzu görüntüleyebilirsiniz.

[▶3: Oynatma kılavuzu] ile [3x3 3x3], [6x4 6x4] veya [3x3+diyag 3x3+diag] seçimi yapabilirsiniz.

Bu işlev, görüntülerdeki yatay/dikey eğikliği ve kompozisyonu kontrol etmek için kullanılırdır.

INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı

Görüntülenen bilgiler çekim moduna ve ayarlara göre değişir.

Fotoğraflar için Örnek Bilgiler

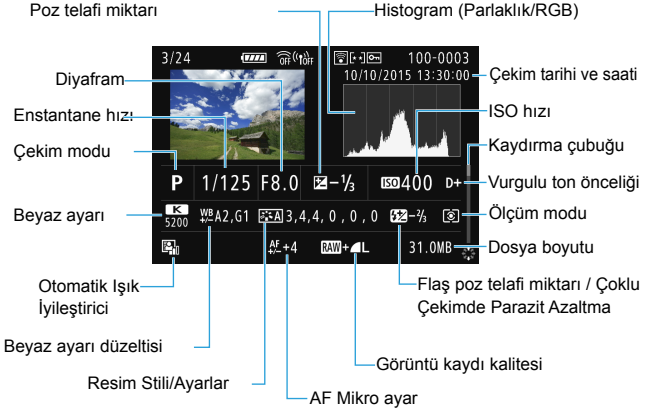
● Temel bilgi ekranı



- Görüntü başka bir makineyle çekilmişse, bazı çekim bilgileri görüntülenmeyebilir.
- Diğer fotoğraf makineleriyle çekilen görüntüleri bu makinede oynatmak mümkün olmayabilir.

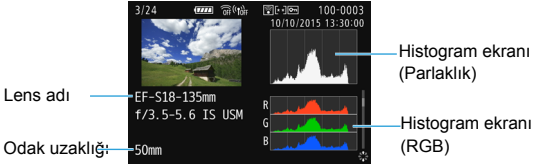
• Çekim bilgileri ekranı

• Ayrıntılı bilgi



- * RAW+JPEG görüntü kalitesiyle çekim yaparken, RAW görüntünün dosya boyutu gösterilir.
- * Flaşlı çekilen ancak poz telafisi kullanılmayan görüntüler için **[f]** görüntülenir.
- * HDR çekim modunda çekilen görüntüler için **[HDR]** ve dinamik aralık ayarı miktarı görüntülenir.
- * Çoklu poz ile çekilen fotoğraflar için **[M]** görüntülenir.
- * Çoklu Çekim Parazit Azaltma ile yapılan çekimler için **[NR]** görüntülenir.
- * Zaman aşımli videolarda deneme olarak çekilen fotoğraflar için **[M]** görüntülenir.
- * Yaratıcı filtre işlevi ile çekilen görüntüler ve işleminden geçirildikten (RAW görüntü işlemesi, yeniden boyutlandırma veya Yaratıcı filtre uygulama) sonra kaydedilen görüntüler için **[M]** görüntülenir.
- * Kırpılan görüntüler için **[M]** ve **[M]** görüntülenir.

• Lens/Histogram bilgileri



• Beyaz ayarı bilgileri



• Resim Stili bilgileri 1



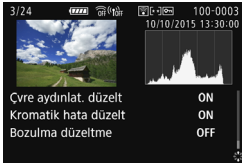
• Resim Stili bilgileri 2




• Renk alanı / Parazit azaltma bilgileri



• Lens bozulma düzeltmesi bilgileri



 Görüntüye GPS bilgilerini kaydetmek için GPS Alıcı GP-E2 kullandıysanız, “GPS bilgileri” ekranı da görüntülenir.

Örnek Video Bilgileri Ekranı



- * Manuel poz kullanılırsa, enstantane hızı, diyafra ve ISO hızı (manuel olarak ayarlandığında) görüntülenir.
- * Video enstantane sahneleri için <[M]> simgesi görüntülenir.
- * HDR videolar için <[HDR]> simgesi görüntülenir.

[Menu] Video oynatma sırasında [Resim Stili]'nin [Netlik] ayarının [İncelik] ve [Eşik] ayarları için “*,” gösterilir.

• Vurgulama Uyarısı

[▶3: Vurgulama uyarısı], [Etkin] olarak ayarlandığında, kırılan vurgulu alanlar yanıp söner. Aşırı pozlanan, yanıp sönen alanlarda daha fazla görüntü ayrıntısı elde etmek için poz telafisini negatif bir değere getirin ve yeniden çekim yapın.

● AF Noktası Gösterimi

[▶3: AF noktası gösterimi], [Etkin] ayarlanırsa, odaklanan AF noktası kırmızı renkte gösterilir. Otomatik AF noktası seçimi kullanılırsa, birden fazla AF noktası aynı anda gösterilebilir.

● Histogram

Parlaklık histogramı poz seviyesinin nasıl dağıldığını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı, renk doygunluğunun ve renk geçişlerinin kontrol edilmesi içindir. Ekran [▶3: Histogram ekranı] ile değiştirilebilir.

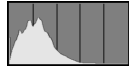
[Parlaklık] Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık seviyesi dağılımını gösteren grafikdir. Yatay eksen, parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölgeli alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulanan alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Bunun arasında bir renk geçişi sağlanacaktır. Görüntüyü ve parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesindeki eğilimi ve genel renk geçişi durumunu görebilirsiniz.

[RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüdeki her birincil rengin (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık ve renk daha az belirgin demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak ve renk belirgin demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi eksik kalacak demektir. Sağda çok sayıda piksel varsa, renk geçişsiz ve aşırı doygun olacak demektir. Görüntünün RGB histogramını kontrol ederek, renk doygunluğunu, renk geçişi durumunu ve beyaz ayarı eğilimini görebilirsiniz.

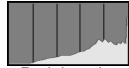
Örnek Histogramlar



Koyu resim



Normal parlaklık

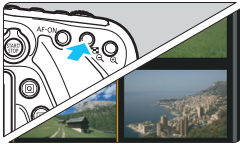


Parlak resim

▶ Görüntüleri Hızla Tarama

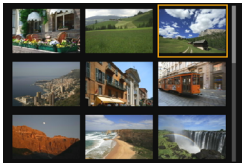
☒ Tek Ekranda Birden Fazla Resmi Görüntüleme (İndeks Ekranı)

Tek bir ekranda 4, 9, 36 veya 100 resim görüntüleyen indekste görüntüleri çabucak arayabilirsiniz.



1 İndeks ekranına geçin.

- Görüntü oynatma sırasında <☒·Q> tuşuna basın.
- 4 resimli indeks ekranı görünür. Seçili resim mavi bir çerçeveyle vurgulanır.
- <☒·Q> tuşuna basıldığında ekran şu şekilde değişir: 9 görüntü → 36 görüntü → 100 görüntü. <Q> tuşuna basıldığında ekran şu şekilde değişir: 100 görüntü → 36 görüntü → 9 görüntü → 4 görüntü → 1 görüntü.

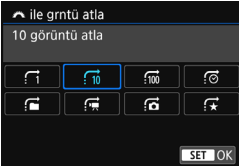
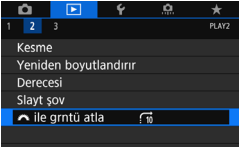


2 Bir resim seçin.

- <☉> kadranını çevirerek turuncu çerçeveyi taşıyın ve görüntüyü seçin. <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak da görüntü seçebilirsiniz.
- <☰> kadranını çevirerek bir sonraki ekran veya bir önceki görüntü görüntülenebilir.
- İndeks ekranında <SET> tuşuna basarak, seçilen görüntüyü tek resim olarak görüntülenir.

📷 Resimler Arasında Atlama (Atlamalı Ekran)

Tek tek görüntü izlemede <🔍> kadrani çevirerek seçmiş olduğunuz atlama yöntemiyle resimler arasında ileri/geri atlayabilirsiniz.



Atlama yöntemi

Oynatma pozisyonu

1 [🔍 ile görüntü atla]'yı seçin.

- [▶2] sekmesi altında, [🔍 ile görüntü atla] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Atlama yöntemini seçin.

- Atlama yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
 - 🔍: Resimleri teker teker gösterir
 - 🔍10: 10 görüntü atlar
 - 🔍100: 100 görüntü atlar
 - 📅: Tarihe göre atlar
 - 📁: Klasöre göre atlar
 - 📺: Sadece videoları görüntüler
 - 📷: Sadece fotoğrafları görüntüler
 - 🌟: Görüntü derecelendirmesine göre gösterir (s.359)

<🔍> kadrani çevirerek seçin.

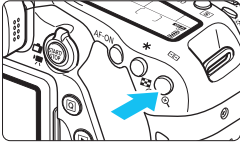
3 Atlayarak tarayın.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri oynatın.
- Tek tek görüntü izlemede <🔍> kadrani çevirin.
- Ayarladığınız yöntemle görüntüleri tarayabilirsiniz.

- Çekim tarihiyle görüntü aramak için [Tarih] seçimi yapın.
- Klasöre göre görüntü aramak için [Klasör] seçimi yapın.
- Kartta hem [Videolar] hem de [Fotoğraflar] varsa, sadece fotoğrafları veya sadece videoları görüntülemeyi seçin.
- Seçilen [Derece] ile eşleşen görüntü yoksa, <🔍> kadrani ile görüntüler arasında ilerleyemezsiniz.

🔍/🔍 Büyütülmüş Görünüm

Çekmiş olduğunuz resmi LCD monitörde yakl. 1,5x ila 10x oranında büyütebilirsiniz.

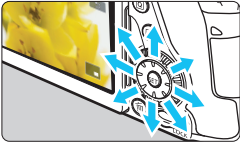


1 Görüntüyü büyütün.

- Oynatma sırasında <🔍+> tuşuna basın.
- Resim büyütülür.
- <🔍+> tuşu basılı tutulursa, resim maksimum büyütme seviyesine kadar büyütülür.
- Büyütmeyi azaltmak için <🔍-> tuşuna basın. Tuşu basılı tutarsanız, büyütme tek resimlik ekrana kadar azalır.

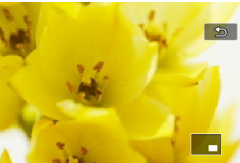


Büyütülmüş alanın pozisyonu



2 Görüntü etrafında kaydırın.

- <🌀> kadranını kullanarak büyütülmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.
- Büyütülmüş görünümünden çıkmak için <▶> tuşuna basın. Tek tek izleme ekranında geri dönülür.



- Büyütme korunurken başka bir resmi görüntülemek için <🌀> kadranını çevirin.
- Çekimden hemen sonra görüntü inceleme sırasında büyüterek izleme yapılamaz.
- Videolar büyütülemez.

👉 Dokunmatik Ekranla Oynatma

LCD monitör, çeşitli oynatma işlemleri için parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir. **Önce <▶> tuşuna basarak görüntüleri oynatın.**

Görüntüleri Tarama



Tek parmakla kaydırın.

- Tek tek görüntü izlemede LCD monitöre **tek parmakla** dokununuz. Parmağınızı sola/ sağa doğru kaydırarak bir önceki/sonraki görüntüye geçebilirsiniz. Sola doğru kaydırarak bir sonraki (daha yeni) bir görüntüye, sağa doğru kaydırarak bir önceki (daha eski) bir görüntüye bakın.
- İndeks ekranında LCD monitöre **tek parmakla** dokununuz. Parmağınızı yukarı/ aşağı yönde kaydırarak bir önceki/sonraki ekrana geçebilirsiniz. Bir sonraki (daha yeni) görüntüleri görmek için yukarı veya önceki (daha eski) görüntüleri görmek için aşağı kaydırın. Bir görüntü seçtikten sonra, turuncu çerçeve görüntülenir. Tek bir görüntü olarak görüntülemek için tekrar görüntüye dokununuz.

Resimler Arasında Atlama (Atlamalı Ekran)



İki parmakla kaydırın.

LCD monitöre iki parmağınızla dokununuz. **İki parmağınızı** sola/sağa doğru kaydırduğunuzda, görüntüler arasında [**▶2**] sekmesi altında [**🔍**] ile görüntü atla ile seçilen yöntemde resim atlayabilirsiniz.

Resmi Küçültme (İndeks Ekranı)



İki parmağınızla kıştırın.

Parmaklarınız birbirinden ayrı konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde birbirine doğru yaklaşıştırın.

- Parmaklarınızı her kıştırdığınızda, indeks ekranında tek bir görüntü değişir. Parmaklarınızı açarsanız, görüntüleme tersi yönde değişir.
- Bir görüntü seçtikten sonra, turuncu çerçeve görüntülenir. Tek bir görüntü olarak görüntülemek için tekrar görüntüye dokununuz.

Resmi Büyütme



Parmaklarınızı birbirinden ayırın.

Parmaklarınız birleşik konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde açarak birbirinden uzaklaştırınız.

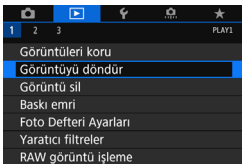
- Parmaklarınızı açtıkça ekrandaki resim büyütülür.
- Resmi yaklaşık 10x boyuta kadar büyütebilirsiniz.
- Parmaklarınızı ekranda sürükleyerek resimde gezinebilirsiniz.
- Resmi küçültmek için parmaklarınızı ekranda yakınlaştırarak kıştırın.
- [↶] simgesine dokunarak tek tek görüntülemeye dönebilirsiniz.





Makine bir TV setine bağlanmışken de LCD monitör üzerinde dokunmatik ekran işlemleri yapılabilir (s.373).

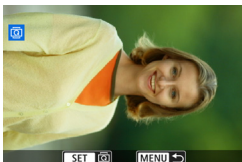
Resimleri Döndürme

Ekrandaki resmi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.




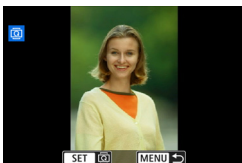
1 [Görüntüyü döndür]'ü seçin.

- [ 1] sekmesi altında, [**Resmi döndür**] seçimi yapın, sonra < > tuşuna basın.










2 Bir resim seçin.

- < > kadranını çevirerek döndürmek istediğiniz resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.353).



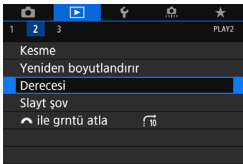
3 Resmi döndürün.

- < > tuşuna her basıldığında, resim saat yönünde şu şekilde döndürülür: 90° → 270° → 0°.
- Başka bir resmi döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.

- [ 1: Otomatik döndür] seçeneği [**Açık**  ] 'a ayarlanırsa (s.387) resmi yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülen resim oynatma sırasında döndürülen konumda gösterilmezse, [ 1: Otomatik döndürme] seçeneğini [**Açık**  ] olarak ayarlayın.

MENU Derecelendirme Ayarı

Fotoğrafları ve videoları mevcut beş derecelendirmeden biriyle derecelendirebilirsiniz: [★]/[★] / [★] / [★] / [★]. Bu işleve derecelendirme denir.



1 [Derece]'yi seçin.

- [▶] 2 sekmesi altında, [Derece] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Bir resim seçin.

- <☉> kadranını çevirerek derecelendirmek üzere bir görüntü veya video seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <☑-Q> tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.




3 Derecelendirmeyi seçin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir derece seçin.
- Görüntü için bir derecelendirme seçtiğinizde, belirlenen derece yanındaki sayı bir artar.
- Başka bir resmi derecelendirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.



Belirli bir dereceye sahip olan en fazla toplam 999 resim görüntülenebilir. 999'dan daha fazla görüntüye aynı derece verilirse [###] görüntülenir.

Derecelendirmenin Avantajlarından Yararlanın

- [▶2:  ile görüntü atla] ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip çekimleri görüntüleyebilirsiniz.
- [▶2: Slayt şov] ile sadece belirli bir dereceye sahip çekimleri oynatabilirsiniz.
- Bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, dosya bilgileri ekranının parçası olarak veya sağlanan görüntüleme bölümünde (sadece JPEG görüntüler) her dosyanın derecelendirmesini görebilirsiniz.

Q Oynatma Sırasında Hızlı Kontrol

Oynatma sırasında <Q> tuşuna basarak şu ayarları yapabilirsiniz: [☑: **Görüntüleri koru**], [🔄: Resmi döndür], [★: **Derece**], [RAW/JPEG↓: RAW görüntüleri işleme], [🌀: Yaratıcı filtreler], [📄: Yeniden boyutlandırma (sadece JPEG resimler)], [✂: Kırpma (sadece JPEG resimler)], [📧: **Vurgulama uyarısı**], [📍: **AF noktası gösterimi**], [⚙️: **ile görüntü atla**] ve [📱: **Görüntüleri akıllı telefona gönder***].

Videolar için sadece koyu renkli işlevler ayarlanabilir.

* [Wi-Fi/NFC] ([📶 1: **Kablosuz iletişim ayarları**] altında) seçeneği [DvrDşBr] konumuna ayarlandığında seçilemez.



1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü oynatma sırasında <Q> tuşuna basın.
- Hızlı Kontrol seçenekleri görüntülenir.







2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- Seçilen işlevin geçerli ayarı ekranın alt kısmında görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak ayarı değiştirin.
- RAW görüntü işleme (s.390), Yaratıcı filtreler (s.399), Yeniden Boyutlandırma (s.395), Kırpma (s.397) veya Görüntüleri akıllı telefona gönderme ayarları için ayarı sonlandırmak amacıyla <SET> tuşuna da basın.
- 📧 ile resim atla: <INFO.> tuşuna basarak Derecelendirme (s.354) ayarı yapın.
- İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Hızlı Kontrol ekranından çıkmak için <Q> tuşuna basın.

 Bir resmi döndürmek için [**1**: Otomatik döndürme] seçeneğini [**Açık** ] olarak ayarlayın. [**1**: Otomatik döndürme] seçeneği [**Açık** ] veya [**Kapalı**]ya ayarlanırsa, [**Görüntüyü döndür**] ayarı resme kaydedilir ancak fotoğraf makinesi resmi ekranda döndürmez.

- 
- İndeks izleme sırasında <Q> tuşuna basılırsa, tek tek izlemeye geçilir ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <Q> tuşuna tekrar basarak indeks ekranına geri dönebilirsiniz.
 - Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüler için ayarlanabilecek seçenekler sınırlı olabilir.

Videoların Tadını Çıkarın

Videoları şu üç şekilde oynatabilirsiniz:

Televizyon Setinde Oynatma (s.373)



Makineyi HDMI Kablosu HTC-100 ile bir TV setine bağlayarak, makinedeki fotoğraf ve videoları TV setinde oynatabilirsiniz.

- Sabit diskli kayıt cihazlarında bir HDMI IN terminali bulunmadığı için, fotoğraf makinesi HDMI kablosuyla sabit diskli kayıt cihazına bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesi sabit diskli kayıt cihazına bir USB kablosuyla bile bağlı olsa, video ve fotoğraf kaydı yapılamaz ve bunlar izlenemez.

LCD Monitörde Oynatma (s.365-372)




Videolar fotoğraf makinesinin LCD monitöründe oynatabilirsiniz. Ayrıca videolarınızın ilk ve son sahnelerini düzenleyebilir ve karta kayıtlı fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisinde oynatabilirsiniz.

- Bilgisayarda düzenlene bir video, karta geri yazdırılmaz ve fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Bilgisayarda Oynatma ve Düzenleme



Karta kaydedilmiş olan video dosyaları bir bilgisayara aktarılabilir ve video kayıt formatıyla uyumlu önceden yüklenmiş olan veya genel amaçlı yazılımı kullanarak oynatabilir veya düzenleyebilir.

 Piyasadan temin edilen yazılımla bir video oynatmak veya düzenlemek için MOV veya MP4 formatlı videolarla uyumlu yazılım kullanın. Piyasadan temin edilen yazılımla ilgili ayrıntılar için yazılım üreticisiyle bağlantıya geçin.

Video İzleme



1 Görüntüyü oynatın.

- <▶> tuşuna basarak bir çekim görüntüleyin.

2 Bir video seçin.

- <☉> kadranını çevirerek izlemek istediğiniz videoyu seçin.
- Tek tek görüntü izlemede sol üstte görüntülenen <SET [ikon]> simgesi videoyu belirtir. Video bir video enstantane ise <SET [ikon]> görüntülenir.
- İndeks ekranında küçük resim yanındaki delikler videoyu gösterir. **İndeks ekranında video yürütmesi yapılamadığı için <SET> tuşuna basarak tek tek izlemeye geçin.**



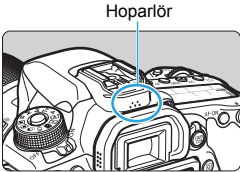
3 Tek tek görüntü izleme ekranında <SET> tuşuna basın.

- Ekranın alt kısmında video oynatma paneli görüntülenir.




4 Videoyu oynatın.

- [▶] (Oynatma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Video izlenmeye başlar.
- Oynatmayı duraklatmak için <SET> tuşuna basın. Sürdürmek için tekrar tuşa basın.
- Video yürütmesi sırasında bile <☉> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Oynatma prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.



- Bir videonun sesini kulaklıkla dinlemeden önce, kulaklarınızın zarar görmemesi için sesi kısın.
- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş videoları oynatamayabilir.

Video Oynatma Paneli

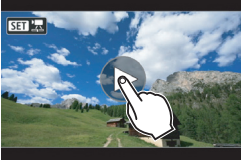
İşlem	Oynatma Açıklaması
▶ Oynat	<SET> tuşuna basıldığında izleme ve durdurma arasında geçiş yapılır.
▶ Ağır çekim	<◀> <▶> tuşlarına basarak ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı ekranın sağ üstünde belirtilir.
◀ İlk kare	Videonun ilk karesini görüntüler.
◀◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basıldığında video kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶▶▶ Son kare	Videonun son karesini görüntüler.
🎵 Fon müziği*	Bir videoyu seçilen fon müziğiyle yürütür (s.372).
✂ Düzenle	Düzenleme ekranını görüntüler (s.367).
	Oynatma pozisyonu
mm' ss"	Oynatma süresi (dakika:saniye)
🔊 Ses seviyesi	<🔊> kadraniyi çevirerek dahili hoparlörün (s.365) sesini ayarlayın.
MENU ↩	<MENU> tuşuna basarak tek tek görüntü izlemeye geri dönün.

* Fon müziği ayarlandığında, videonun kendi sesi yürütülmez.



- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6N ile oda sıcaklığında (23°C/73°F) sürekli oynatma süresi şöyledir: 3 saat 40 dk.
- 3,5 mm çaplı stereo mini fiş donanımlı kulaklıkları fotoğraf makinesinin kulaklık terminaline (s.26) bağlayarak, video çekim yaparken sesi dinleyebilirsiniz (s.313).
- Videoyu oynatmak için fotoğraf makinesini bir televizyon setine (s.373) bağlarsanız, ses seviyesinin televizyondan ayarlayın. (<🔊> kadrani çevrilerek ses seviyesi değiştirilebilir.) Ses yansıması oluşuyorsa, makineyi televizyonun uzağına yerleştirin ve televizyonun sesini kısın.

Dokunmatik Ekranla Oynatma



Ekran ortasına [▶] simgesine dokunun.

- Video izlenmeye başlar.
- Video oynatma panelini görüntülemek için ekranın sol üst kısmındaki <SET> simgesine dokunun.
- Videoyu duraklatmak için ekrana dokununuz. Video oynatma paneli yeniden görüntülenir.

⌘ Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme

Bir videonun ilk ve son sahnelerini yaklaşık 1 sn.'lik artışlarla düzenleyebilirsiniz.



1 Video oynatma ekranında [⌘] seçimi yapın.

- Ekranın alt kısmında video düzenleme paneli görüntülenir.



2 Düzenlenecek kısmı belirleyin.

- [⌘] (Başlangıç kes) veya [⌘] (Sonunu kes) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak önceki veya sonraki kareleri seçin. Tuş basılı tutulursa, ileri/geri kare atlanır. Kare kare oynatmak için <⌘> kadranını çevirin.
- Düzenlenecek kısmı belirledikten sonra <SET> tuşuna basın. Üst kısımda beyaz ile vurgulanan kısım korunacak kısımdır.





3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu oynatın.
- Düzenlemeyi değiştirmek için 2. adıma geri dönün.
- Düzenlemeyi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın, doğrulama iletişiminde [Tamam]'ı seçin.



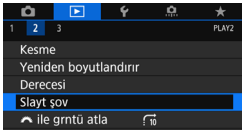
4 Düzenlenen videoyu kaydedin.

- [📁] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [Yeni dosya]'yı seçin. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [Üzerine yaz]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama iletişiminde [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu kaydedin ve video oynatma ekranına geri dönün.

- Düzenleme işlemi yakl. 1 sn'lik artışlarla (ekranın en üstüne [⌘] ile belirtilen pozisyon) gerçekleştirildiği için, videonun düzenleneceği yerin gerçek pozisyonu belirlediğiniz pozisyona bağlı olarak farklı olabilir.
- Kartta yeterince boş alan yoksa [Yeni dosya] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, video düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.
- Başka bir makineyle çekilen görüntüler bu makineyle düzenlenemez.

MENU Slayt Gösterisi (Otomatik Oynatma)

Kartta kayıtlı resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde oynatabilirsiniz.



Oynatılacak görüntü sayısı



1 [Slayt şov]'u seçin.

- [▶2] sekmesi altında, [**Slayt gösterisi**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Oynatılacak görüntüleri seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

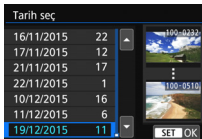
Tüm görüntüler/Videolar/ Fotoğraflar

- <▲> <▼> tuşlarına basarak şunlardan birini seçin: [📁Tüm görüntüler] [🎥Videolar] [📷Fotoğraflar]. Sonra <SET> tuşuna basın.

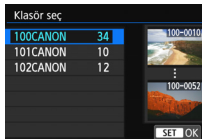
Tarih/Klasör/Derecelendirme

- <▲> <▼> tuşlarına basarak şunlardan birini seçin: [📅Tarih] [📁Klasör] [★Derece].
- <INFO> [✓] vurgulandığında <INFO> tuşuna basın.
- <▲> <▼> tuşuna basarak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

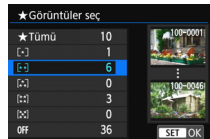
[Tarih]









[Klasör]



[Derecelendirme]



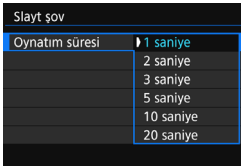
Öge	Oynatma Açıklaması
 Tüm görüntüler	Karttaki tüm fotoğraflar ve videolar yürütülür.
 Tarih	Seçilen tarihe ait fotoğraf ve videolar yürütülür.
 Klasör	Seçilen klasördeki fotoğraf ve videolar yürütülür.
 Videolar	Sadece karttaki videolar yürütülür.
 Fotoğraflar	Sadece karttaki fotoğraflar yürütülür.
 Derecelendirme	Sadece seçilen derecelendirmeye sahip fotoğraflar ve videolar yürütülür.



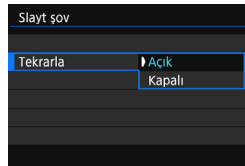
3 İstedığınız gibi [Ayarlar] seçimi yapılandırın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Ayarlar]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Fotoğraflar için [Görüntüleme süresi], [Tekrar] (tekrarlamalı oynatma), [Geçiş efekti] (görüntü değişiminde efekt) ve [Arkaplan müziği] ayarı yapın.
- Fon müziği ayarlama prosedürü s. 372'de açıklanmıştır.
- Ayarları seçtikten sonra <MENU> tuşuna basın.

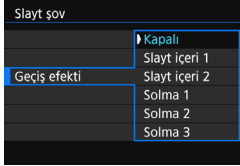
[Görüntüleme süresi]



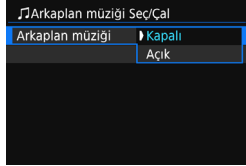
[Tekrar]



[Geçiş efekti]



[Arkaplan müziği]



4 Slayt gösterisini başlatın.

- <▲><▼> tuşlarına basarak [Başlat]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Görüntü yükleniyor...] mesajı görüntüledikten sonra, slayt gösterisi başlar.

5 Slayt gösterisinden çıkın.

- Slayt gösterisinden çıkmak ve ayar ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Slayt gösterisini durdurmak için <SET> tuşuna basın. Duraklatma sırasında görüntünün sol üst kısmında [II] görüntülenir. Slayt gösterisini devam ettirmek için <SET> tuşuna basın.
- Fotoğrafları otomatik oynatma sırasında <INFO> tuşuna basarak görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz (s.346).
- Video oynatma sırasında <Ses seviyesi> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik oynatma veya duraklatma sırasında <Resim> kadranını çevirerek başka bir resim görüntüleyebilirsiniz.
- Otomatik oynatma sırasında otomatik kapanma işlevi etkinleşmez.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişir.
- Slayt gösterisini bir televizyonda izlemek için 373. sayfaya bakın.

Fon Müziğini Seçme

Fon müziğini karta kopyalamak için EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullandıktan sonra, fon müziğini slayt gösterisi ile birlikte kullanabilirsiniz.



1 [Arkaplan müziği]'ni seçin.


- [Arkaplan müziği]'ni [Açık] olarak ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kartta fon müziği yoksa, 2. adımı gerçekleştiremezsiniz.

2 Fon müziğini seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz fon müziğini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Birden fazla fon müziği parçası da seçebilirsiniz.

3 Fon müziğini yürütün.

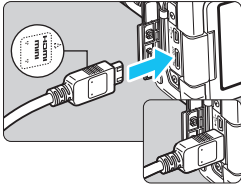
- Fon müziğinden bir örnek dinleme yapmak için <INFO.> tuşuna basın.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak başka bir fon müziği parçasını yürütün. Fon müziğini dinlemeyi durdurmak için tekrar <INFO.> tuşuna basın.
- Ses seviyesini <🔊> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Fon müziği parçasını silmek için <▲> <▼> tuşuna basın ve parçayı seçin, sonra <🗑️> tuşuna basın.

 Satın alındığı zaman fotoğraf makinesinde fon müziği yoktur. Fon müziklerini karta kopyalama prosedürü EOS Utility Kullanım Kılavuzunda açıklanır.

Televizyonda İzleme

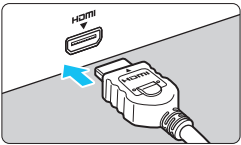
Makineyi bir HDMI kablosuyla bir televizyona bağlayarak, makinedeki fotoğraf ve videolar televizyonda izleyebilirsiniz. HDMI kablosu olarak HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Televizyonda resim görüntülenmezse, [**3: Video sistemi**] seçeneğinin **[NTSC için]** veya **[PAL için]** (televizyonunuzun video sistemine göre) olarak doğru ayarlandığından emin olun.



1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <▲ HDMI MINI> logosu fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde, <HDMI OUT> terminaline takın.

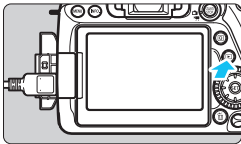


2 HDMI kablosunu televizyona bağlayın.

- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN portuna bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

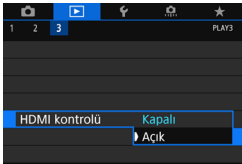
- Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Görüntüler otomatik olarak televizyon setinin en yüksek çözünürlüğünde görüntülenir.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Videoları oynatmak için bkz. s. 365.

- Videonun ses seviyesini televizyon setiyle ayarlayın. Ses seviyesi fotoğraf makinesi ile ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi ile televizyon arasındaki kablo bağlantısını kurmadan ve sökmeye başlamadan önce, fotoğraf makinesini ve televizyon setini kapatın.
- Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen resmin bir parçası kesilmiş olabilir.
- Fotoğraf makinesinin <HDMI OUT> terminaline başka hiçbir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arızalanma olabilir.

HDMI CEC Televizyon Setlerini Kullanma

Televizyon, fotoğraf makinesine HDMI CEC* uyumlu bir HDMI kablosuyla bağlanırsa, oynatma işlemlerini gerçekleştirmek için televizyonun uzaktan kumanda cihazını kullanabilirsiniz.

* HDMI standart işlevi HDMI cihazların birbirlerini kontrol edebilmelerini sağlar. Dolayısıyla bunları bir uzaktan kumanda cihazıyla kontrol edebilirsiniz.



1 [HDMI ile Kontrol]'ü seçin.

- [▶3] sekmesi altında, [HDMI ile Kontrol] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Etkin] seçimi yapın.



3 Fotoğraf makinesini televizyon setine bağlayın.

- Fotoğraf makinesinin televizyona bağlamak için bir HDMI kablosu kullanın.
- Televizyon girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlanan HDMI portuna geçer. Otomatik olarak geçmezse, televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak, kablona bağlı olduğu HDMI IN portunu seçin.








4 Fotoğraf makinesinin <▶> tuşuna basın.

- Televizyon ekranında bir çekim görüntülenir ve televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak görüntüler oynatılabilir.

5 Bir resim seçin.

- Uzaktan kumanda cihazını televizyon setine doğru çevirin ve  /  tuşuna basarak bir görüntü seçin.

6 Uzaktan kumandanın Enter tuşuna basın.





-  Menü görüntülenir ve sol tarafta gösterilen oynatma işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz.
-  /  tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın. Slayt gösterisi için uzaktan kumandanın  /  tuşuna basarak bir seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.
- [**Geri**] seçimi yapar ve Enter tuşuna basarsanız, menü kaybolur ve  /  tuşunu kullanarak bir görüntü seçebilirsiniz.

Fotoğraf oynatma menüsü



Video oynatma menüsü



-  : Geri
-  : 9 resimlik indeks
-  : Video yürüt
-  : Slayt gösterisi
- INFO.** : Çekim bilgisini görüntüle



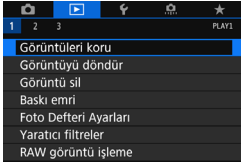
- Bazı televizyon setlerinde öncelikle HDMI CEC bağlantısının etkinleştirilmesi gerekir. Ayrıntılar için, televizyon setinin kullanım kılavuzuna başvurun.
- Bazı televizyon setlerinde, HDMI CEC uyumlu olsalar ile düzgün işlem yapılamayabilir. Bu durumda [**► 3: HDMI ile kontrol**] seçeneğini [**Dvrds**] olarak ayarlayın ve oynatma işlemlerini kumanda etmek için fotoğraf makinesini kullanın.



Görüntüleri Korumaya Alma

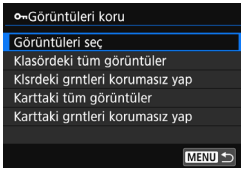
Değerli görüntülerinizin kazara silinmesini önlemek için koruma ayarı yapabilirsiniz.

MENU Tek Bir Görüntüyü Korumaya Alma



1 [Görüntüleri koru]'yu seçin.

- [1] sekmesi altında, [Görüntüleri korumaya al] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç]'i seçin.

- Bir resim görüntülenir.

Görüntü sabitleme simgesi

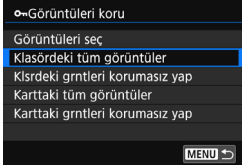


3 Görüntüyü korumaya alın.

- <⌚> kadranını çevirerek korunacak resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Görüntü korumaya alınır ve ekranın üst kısmında <🔒> simgesi görünür.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın. <🔒> simgesi kaybolur.
- Başka bir görüntüyü korumaya almak için 3. adımı tekrarlayın.

MENU Klasördeki/Karttaki Tüm Görüntüleri Korumaya Alma

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde korumaya alabilirsiniz.



[Klasördeki tüm görüntüler] veya **[Karttaki tüm görüntüler]** seçeneklerinden biri [**► 1: Görüntüleri koru**] altında seçilirse, klasördeki tüm görüntüler korumaya alınır. Görüntü korumasını iptal etmek için **[Klasördeki tüm görüntüleri korumasız yap]** veya **[Karttaki tüm görüntüleri korumasız yap]** seçimi yapın.

Kart formatlanırsa (s.64) koruma altındaki görüntüler de silinir.



- Videolar da koruma altına alınabilir.
- Görüntü korumaya alındıktan sonra, fotoğraf makinesinin silme işlevi kullanılarak silinemez. Koruma altındaki bir görüntünün silinebilmesi için öncelikle korumanın kaldırılması gerekir.
- Tüm görüntüleri silerseniz (s.379), sadece koruma altındaki görüntüler kalacaktır. Bu, gereksiz görüntüleri topluca silmek istediğinizde kullanışlı olan bir işlemdir.

Görüntüleri Silme

Gereksiz görüntüleri isterseniz tek tek isterseniz topluca silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (s. 376) silinmez.


! Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye artık ihtiyaç duymadığınızdan emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için bunları korumaya alın. RAW+JPEG olarak çekilen bir görüntünün silinmesi durumunda hem RAW hem de JPEG

Tek Bir Görüntüyü Silme




1 Silinecek görüntüyü oynatın.

2  tuşuna basın.

 Silme menüsü görüntülenir.

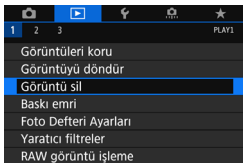
3 Görüntüyü silin.

• [Sil]'i seçin, sonra  tuşuna basın. Görüntülenen çekim silinir.





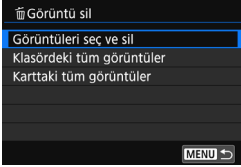
MENU Topluca Silinecek Görüntüleri [✓] ile İşaretleme

Silinecek görüntülere [✓] işaretleri ekleyerek, tek seferde birçok görüntüyü silebilirsiniz.



1 [Görüntüleri sil]'i seçin.

•  1 sekmesi altında, [Görüntüleri sil] seçimi yapın, sonra  tuşuna basın.



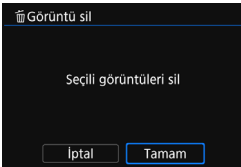
2 [Görüntüleri seç ve sil]'i seçin.

- [Görüntüleri seç ve sil]'i sil, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bir resim görüntülenir.



3 Silinecek resimleri seçin.

- <Q> kadranını çevirerek silinecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ekranın sol üst kısmında bir [✓] işareti görüntülenir.
- <Q> tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.
- Silmek üzere başka görüntüler seçmek için 3.adımı tekrarlayın.



4 Görüntüyü silin.

- <Q> tuşuna basın ve [Tamam]'ı seçin.
- Seçilen görüntüler tek seferde silinir.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntüleri Silme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde silebilirsiniz. [▶ 1: Görüntüleri sil] seçeneği [Klasördeki tüm görüntüler] veya [Karttaki tüm görüntüler], olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.

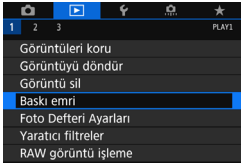
📁 Korumaya alınmış olanlar dahil, tüm görüntüleri de silmek için kartı

Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), kartta kayıtlı görüntülerin görüntü seçimi, baskı miktarı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırılmasını sağlar. Tek seferde topluca görüntü yazdırabileceğiniz gibi fotofinişe baskı emri de verebilirsiniz.

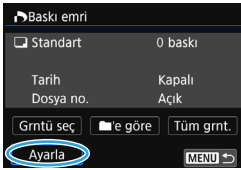
Baskı tipini, tarih ve dosya numarası baskısını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları, baskı emri almış tüm görüntülere uygulanır. (Her resim için ayrı ayrı ayarlanamaz.)

Baskı Seçeneklerini Ayarlama



1 [Baskı emri]'ni seçin.

- [1] sekmesi altında, [Baskı emri] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Ayarla]'yı seçin.

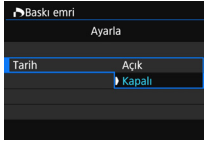
3 Seçeneği istediğiniz gibi ayarlayın.

- [Baskı tipi], [Tarih] ve [Dosya No.] ayarı yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

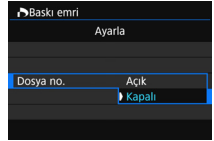
[Baskı tipi]



[Tarih]



[Dosya No.]




Baskı tipi		Standart	Her sayfaya bir resim yazdırır.
		Dizin	Tek sayfaya birden fazla küçük resim yazdırılır.
		Her ikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını yazdırır.
Tarih	Açık	[Açık] seçeneğinde kayıt tarihi yazdırılır.	
	Kapalı		
Dosya numarası	Açık	[Açık] seçeneğinde dosya numarası yazdırılır.	
	Kapalı		

4 Ayardan çıkın.

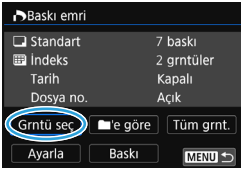
- <MENU> tuşuna basın.
- Baskı emri ekranı yeniden gösterilir.
- Sonra baskı emri için [Görüntü seç], [■'e göre] veya [Tüm görüntüler] seçimi yapın.

- RAW görüntüleri ve videolara baskı emri verilemez.
- [Tarih] ve [Dosya No.] seçenekleri [Açık] olarak ayarlanmış olsa bile, baskı tipi ayarlarına ve yazıcı modeline bağlı olarak tarih veya dosya numarası yazdırılamayabilir.
- [İndeks] baskılarda, hem [Tarih] hem de [Dosya No.] seçeneği aynı anda [Açık] olarak ayarlanmaz.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış bir kart kullanın. Karttan resimleri çıkarır ve yazdırmaya çalışırsanız belirlenen baskı emriyle baskı alamazsınız.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotofinişer resimleri sizin belirlediğiniz gibi yazdıramayabilirler. Baskı öncesinde yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun veya baskı emri verirken fotoğrafçınızla kontrol edin.
- Fotoğraf makinesine, baskı emri farklı bir makinede verilmiş bir kart takıp sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Yanlışlıkla tüm baskı emirlerinin üzerine yazılabilir. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak baskı emri verilemeyebilir.

 Görüntüleri PictBridge (Kablosuz LAN) destekli bir kablosuz baskı alabilen yazıcıya gönderip yazdırabilirsiniz. Ayrıntılar için Kablosuz İşlev Kullanım Kılavuzuna başvurun.

Baskı Emri

● Resim Seç



Resimler birer birer seçer ve baskı emri verir.

< > tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için < > tuşuna basın.

< **MENU** > tuşuna basarak baskı emrini karta kaydedebilirsiniz.



Miktar

Seçilen toplam resim

[Standart] [Her ikisi]

< > < > tuşlarına basarak, görüntülenen resimden kaç kopya basılacağını belirleyin.



Onay işareti

İndeks simgesi

[İndeks]

< > tuşuna basarak kutuya [] işareti koyun. Resim indeks baskıya dahil edilir.

● 'e göre

[**Klasördeki kopyaların hepsini işaretle**]'yi seçin ve klasörü seçin. Klasördeki tüm resimlerin birer kopyasının alınması için baskı emri verilir. [**Klasördeki kopyaların tümünü temizle**] seçimi yapar ve klasörü seçerseniz, bu klasörün baskı emri iptal edilir.

● Tüm resimler

[**Karttakilerin hepsini işaretle**] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimlerin bir kopyasının alınması için baskı emri verilir. [**Karttakilerin hepsini temizle**] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimler için verilen baskı emirleri iptal edilir.

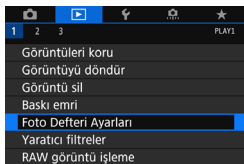


- RAW görüntüler ve videoların, ['e göre] veya [**Tüm görüntüler**] ayarı yapıldığında baskı emrine dahil edilemeyeceğini unutmayın.
- PictBridge'i destekleyen bir yazıcı kullanırken, bir baskı emrinde 400'den fazla resim yazdırmayın. Bundan daha fazla sayıda emir verirsiniz, resimlerin hepsi yazdırılmaz.

Foto Defteri için Görüntü Seçme

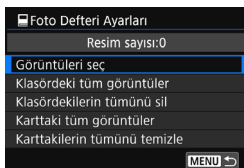
Foto defterine basılmak üzere en fazla 998 görüntü seçebilirsiniz. EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullanarak görüntü aktardığınızda, seçilen görüntüler özel bir klasöre kopyalanır. Bu işlem, çevrimiçi foto defteri siparişi etmek için kullanışlıdır.

Her Seferinde Bir Resim Seçme



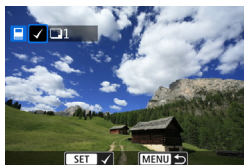
1 [Foto Defteri Ayarı]'nı seçin.

- [1] sekmesi altında, [Foto Defteri Ayarı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç]'i seçin.

- Bir resim görüntülenir.
- Üç resim görüntülemek için <[1]> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <[1]> tuşuna basın.

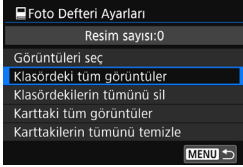


3 Belirlenecek resmi seçin.

- <[1]> kadranını çevirerek belirlenecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Diğer görüntüleri de seçmek için bu işlemi tekrarlayın. Belirlenebilecek resim sayısı ekranın sol üst kısmında görüntülenir.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın.

Klasördeki veya Karttaki Tüm Resimleri Belirleme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde belirleyebilirsiniz.



[**▶ 1: Foto Defteri Ayarı**], [**Klasördeki tüm görüntüler**] veya [**Karttaki tüm görüntüler**] olarak ayarlandığında, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler seçilebilir.

Görüntü seçimini iptal etmek için [**Klasördekilerin tümünü temizle**] veya [**Karttakilerin hepsini temizle**] seçimi yapın.

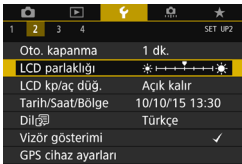


- RAW görüntüler ve videolar seçilemez.
- Başka bir fotoğraf makinesinde foto defterine dahil edilmek üzere belirlenmiş resimleri bu fotoğraf makinesinde başka bir foto defterine yerleştirmek üzere seçmeyin. Foto defteri ayarlarının üzerine yazılır.

Görüntü Oynatma Ayarlarını Değiştirme

MENU LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama

Görüntülenmesini kolaylaştırmak için LCD monitör parlaklığını ayarlayabilirsiniz.

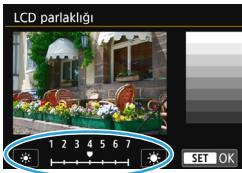



1 [LCD parlaklığı] seçimi yapın.

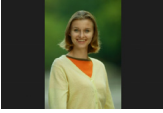
- [F2] sekmesi altında, [LCD parlaklığı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Parlaklığı ayarlayın.

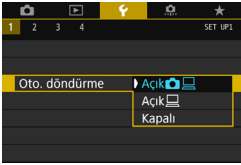
- Gri şemaya bakarken <◀> <▶> tuşlarına basın, sonra <SET> tuşuna basın.



 Görüntü pozunu kontrol etmek için histograma başvurmanız önerilir (s.352).

MENU Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme

Dikey görüntüler otomatik olarak döndürülerek fotoğraf makinesinin LCD monitöründe ve bilgisayarınızda yatay değil dikey yönde görüntülenebilir. Bu özelliğin ayarını değiştirebilirsiniz.

**1 [Otomatik döndür] seçimi yapın.**

- [**1**] sekmesi altında, [**Otomatik döndürme**]’yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Görüntü döndürmeyi ayarlayın.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- **Açık**  

Dikey görüntü, oynatma sırasında hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayarda otomatik olarak döndürülür.

- **Açık** 

Dikey görüntü sadece bilgisayarda döndürülür.

- **Kapalı**

Dikey görüntü otomatik olarak döndürülmez.



Otomatik döndürme işlevi, otomatik döndürme [**Kapalı**] olarak ayarlanmışken yapılan dikey görüntü çekimleri için kullanılamaz. Ayarı daha sonra oynatma sırasında [**Açık**] olarak ayarlasanız bile, bu görüntüler döndürülemez.



- Görüntü yakalandıktan hemen sonra, görüntünün incelenmesi için dikey görüntü otomatik olarak çevrilir.
- Dikey görüntü, fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı doğru çevrilmişken çekilmişse, oynatma için otomatik olarak döndürülemeyebilir.
- Dikey görüntü bilgisayarınızda otomatik olarak döndürülemiyorsa, kullandığınız yazılım görüntü döndürme kapasitesine sahip olmayabilir. EOS yazılımının kullanılması tavsiye edilir.



10

Görüntüleri Çekimden Sonra İşlemden Geçirme

RAW görüntüleri işlemde geçirebilir veya JPEG görüntüleri yeniden boyutlandırabilir veya kırpabilir ve Yaratıcı filtre uygulayabilirsiniz.

- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, söz konusu işlemin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (**P/Tv/Av/M/B**).

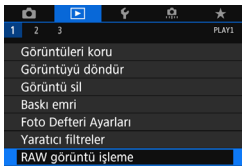


- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş görüntüleri işlemde geçiremez.
- Bu bölümde anlatılan çekimden sonra işlemde geçirme, fotoğraf makinesi çoklu poz için ayarlanırsa veya bir arayüz kablosuyla bilgisayara bağlanırsa gerçekleştirilemez.

RAW JPEG ↓ RAW Görüntüleri İşlemden Geçirme ☆

Fotoğraf makinesiyle **RAW** görüntüleri işlemde geçirebilir ve bunları JPEG görüntüler olarak kaydedebilirsiniz. RAW görüntünün kendisi değiştirilmeyeceğinden, bunun farklı işleme koşullarına göre işleyerek istediğiniz sayıda JPEG görüntü elde edebilirsiniz.

M RAW ve S RAW görüntülerin bu makine ile işlemde geçirilemeyeceğini unutmayın. Bu görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional'ı (EOS yazılımı, s.512) kullanın.



1 [RAW görüntüleri işleme]'yi seçin.

- [1] sekmesi altında, [RAW görüntüleri işleme] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- RAW görüntüler ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

- <⌚> kadranını çevirerek işlemde geçireceğiniz resmi seçin.
- <🔍> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



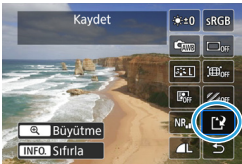
3 Resmi işleyin.

- <SET> tuşuna basarak RAW işleme seçeneklerini görüntüleyin (s.392).
- <▲> <▼> <◀> <▶> tuşlarına basarak bir seçeneği belirleyin, sonra <⌚> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.
- Görüntülenen çekimde "Parlaklık ayarı", "Beyaz ayarı", vb. gibi ayarlar yansıtılır.
- Çekim yapılan zamanki resim ayarlarına geri dönmek için <INFO.> tuşuna basın.



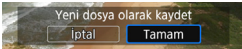
Ayarlar ekranının görüntülenmesi

- <SET> tuşuna basarak ayarlar ekranını görüntüleyin. <☉> veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin. Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve 3. Adımdaki ekrana geri dönün.



4 Resmi kaydedin.

- [] (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Resmi kaydetmek için [**Tamam**]’ı seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [**Tamam**]’ı seçin.
- Başka bir resmi işlemde geçirmek için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.



Büyütülmüş Görünüm







3. adımda <Q> tuşuna basarak resmi görüntüleyebilirsiniz. Büyütme, [**RAW görüntü işleme**] içinde ayarlanan [**Görüntü kalitesi**]’ndeki piksel sayısına göre farklılık gösterebilir. <☉> kadranıyla büyütülmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.




Büyütülmüş gösterimi iptal etmek için <☒·Q> tuşuna basın.

En/boy Oranı Ayarlı Görüntüler

Çekim alanını belirten çerçeve çizgileri [**4:3**], [**16:9**] veya [**1:1**] en/boy oranıyla (s.146) çekilen görüntülerde gösterilir. RAW görüntülerden üretilen JPEG görüntüler de ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.


RAW Görüntüleri İşleme Seçenekleri

-  ±0 Parlaklık ayarı
Görüntü parlaklığını 1/3 duraklı artışlarla ±1 aralığında ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
-  Beyaz ayarı (s.162)
Beyaz ayarını seçebilirsiniz. [**AWB**] seçimi yapar ve <INFO.> tuşuna basarsanız, [**Otomatik: Ambiyans önceliği**] veya [**Otomatik: Beyaz önceliği**] seçimi yapabilirsiniz. [**K**] seçimi yapar ve <INFO.> tuşuna basarsanız, renk sıcaklığını ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
-  Resim Stili (s.154)
Resim Stilini seçebilirsiniz. <INFO.> tuşuna basarsanız, netliği, kontrastı ve diğer parametreleri ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
-  Otomatik Işık İyileştirici (s.169)
Otomatik Işık İyileştiriciyi ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
-  Yüksek ISO hızı parazit azaltma (s.170)
Yüksek ISO hızları için parazit azaltma işlevini ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır. Efekt ayırt etmek zor oluyorsa, görüntüyü büyütün (s.391).
-  Görüntü kalitesi (s.142)
JPEG formatında bir görüntü üretirken, görüntü kalitesini ayarlayabilirsiniz.

- **sRGB** Renk alanı (s.181)
sRGB veya Adobe RGB seçimi yapabilirsiniz. Fotoğraf makinesinin LCD monitörü Adobe RGB ile uyumlu olmadığı için hangi renk alanı ayarlanırsa ayarlanırsın, görüntü farklı çok zor fark edilir.
-  OFF Periferik aydınlatma düzeltisi (s.175)
Lens karakteristikleri nedeniyle görüntü kenarlarında kararmaya neden olan durum düzeltilebilir. **[Etkin]** seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Efekt ayırt etmek zor oluyorsa, görüntüyü büyütün (s.391) ve dört köşeyi kontrol edin. Fotoğraf makinesi ile uygulanan periferik aydınlatma düzeltisi, Digital Photo Professional (EOS yazılımı) ile maksimum düzeltme miktarıyla uygulanan düzeltiden daha az dikkat çeker. Düzeltme efektleri belirgin değilse, periferik aydınlatma düzeltisi uygulamak için Digital Photo Professional'ı kullanın.
-  OFF Çarpıklık düzeltisi
Lens özellikleri nedeniyle oluşan görüntü bozulmaları düzeltilebilir. **[Etkin]** seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Düzeltilen görüntüde periferi kırpılır. Görüntü çözünürlüğü kısmen daha düşük görünebildiği için gerekirse Resim Stili'nin **[Netlik]** parametresi ayarıyla netlik ayarı yapabilirsiniz.
-  OFF Kromatik bozulma düzeltisi (s.176)
Lens özellikleri nedeniyle oluşan kromatik bozulmalar (konu kontüründe renk dağılımları) düzeltilebilir. **[Etkin]** seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Efekt ayırt etmek zor oluyorsa, görüntüyü büyütün (s.391).

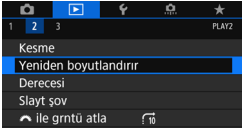
Periferik Aydınlatma Düzeltisi, Çarpıklık Düzeltisi ve Kromatik Bozulma Düzeltisi Hakkında

Periferik aydınlatma düzeltisi, çarpıklık düzeltisi ve kromatik bozulma düzeltisi yapmak için, çekimde kullanılan lensin düzeltme verileri gerekir. Makinede RAW görüntü işlerken düzeltme uygulayamazsanız, makineye düzeltme verilerini kaydetmek için EOS Utility (EOS yazılımı, s.512) kullanın.

-  ● RAW görüntülerin fotoğraf makinesi içinde işlenmesi ve Digital Photo Professional ile işlenmesi tam olarak aynı sonuçları üretmezler.
- **[Çarpıklık düzeltme]** ayarı **[Etkin]** olarak ayarlanmışken görüntü işlenmesi yaparken, görüntüye AF noktası görüntüleme bilgileri (s.352) veya Toz Temizleme verisi (s.405) eklenemez.

📁 JPEG Resimleri Yeniden Boyutlandırma

Piksel sayısını düşürmek ve yeni bir resim olarak kaydetmek için bir JPEG resmi yeniden boyutlandırabilirsiniz. JPEG L/M/S1/S2 resimlerle yeniden boyutlandırma yapılabilir. **JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz.**



1 [Yeniden boyutlandır]'ı seçin.

- [▶2] sekmesi altında, [Yeniden boyutlandır] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek yeniden boyutlandırmak istediğiniz resmi seçin.
- <📷-Q> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



Hedef boyutlar

3 İsteddiğiniz görüntü boyutunu seçin.

- <SET> tuşuna basarak görüntü boyutlarını görüntüleyin.
- İsteddiğiniz görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Resmi kaydedin.

- Görüntüyü yeniden boyutlandırmak için [Tamam]'ı seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [Tamam]'ı seçin.
- Başka bir resmi yeniden boyutlandırmak için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.

Orijinal Görüntü Boyutuna Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Orijinal Görüntü Boyutu	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Görüntü Boyutları

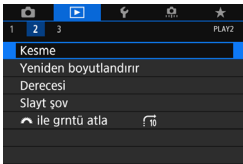
En/boy oranlarına göre görüntü boyutları aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapiksel)	3552x2664 (9,5 megapiksel)	3984x2240* (8,9 megapiksel)	2656x2656 (7,1 megapiksel)
S1	2976x1984 (5,9 megapiksel)	2656x1992 (5,3 megapiksel)	2976x1680* (5,0 megapiksel)	1984x1984 (3,9 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920x1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (0,35 megapiksel)	640x480 (0,31 megapiksel)	720x408* (0,29 megapiksel)	480x480 (0,23 megapiksel)

! Yıldız ile işaretlenmiş öğeler, belirtilen en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez. Görüntü kısmen kırılır.

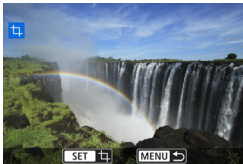
🇹🇷 JPEG Resmi Kırpma

JPEG resmi kırpabilir ve başka bir görüntü olarak kaydedebilirsiniz. **JPEG S3 ve RAW AW görüntüler kırpılamaz.** RAW+JPEG ile çekilen JPEG görüntüler kırpılabilir.



1 [Kırpma] seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında [Kırpma] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- <☉> kadranını çevirerek kırmak istediğiniz resmi seçin.
- <📐-Q> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



3 Kırpma çerçevesinin boyutunu, en/boy oranını, pozisyonunu ve yönünü ayarlayın.

- <SET> tuşuna basarak kırpma çerçevesini görüntüleyin.
- Kırpma çerçevesi içindeki resim alanı kırpılır.

Kırpma Çerçevesi Boyutunu Değiştirme

- <Q> veya <📐-Q> tuşuna basın.
- Kırpma çerçevesi boyutu değişir. Kırpma çerçevesi küçüldükçe, resim daha fazla büyütülebilir.

En/Boy Oranını Değiştirme

- <☉> kadranını çevirin.
- Kırpma çerçevesinin en/boy oranı [3:2], [16:9], [4:3] veya [1:1] olarak değişir.

Kırpma Çerçevesini Taşıma

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basın.
- Kırpma çerçevesi yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hareket ettirilebilir.
- Ayrıca çerçeveye dokunabilir ve istediğiniz pozisyona sürükleyebilirsiniz.

Kırpma Çerçevesini Yönünü Değiştirme

- <INFO.> tuşuna basın.
- Kırpma çerçevesi dikey ve yatay yön arasında değişir. Bu yatay çekilmiş bir görüntüyü kırparak dikey yönde çekilmiş gibi göstermenize de izin verir.



4 Kırılacak görüntü alanını kontrol edin.

- <Q> tuşuna basın.
- Kırılacak görüntü alanı görüntülenir.
- Orijinal ekrana geri dönmek için tekrar <Q> tuşuna basın.



5 Resmi kaydedin.

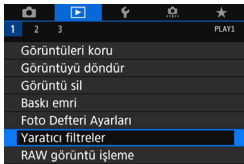
- <SET> tuşuna basın ve [Tamam]'ı seçerek kırılan resmi kaydedin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [Tamam]'ı seçin.
- Başka bir resmi kırpma geçirmek için 2 ila 5. adımları tekrarlayın.

- Kırılan görüntü kaydedildikten sonra tekrar kırılmaz. Ayrıca yeniden boyutlandırılmaz veya Yaratıcı filtre uygulanamaz.
- Kırılan görüntülere AF noktası gösterim bilgileri (s.352) ve Toz Temizleme Verisi (s.405) eklenemez.

📺 [▶] 3: Oynatma kılavuzu] ayarlandığında (s.347), kırma ayarlanırken kılavuzun ekranda kalmasını sağlayabilirsiniz.

Yaratıcı Filtreleri Uygulama

Bir görüntüye şu Yaratıcı filtreleri uygulayabilir ve yeni bir resim olarak kaydedebilirsiniz: Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti.



1 [Yaratıcı filtreler]'i seçin.

- [▶ 1] sekmesi altında, [Yaratıcı filtreler]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bir resim görüntülenir.



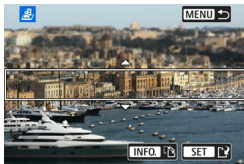
2 Bir resim seçin.

- <◉> kadranını çevirerek filtre uygulamak istediğiniz resmi seçin.
- <🔍> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



3 Bir filtre seçin.

- <SET> tuşuna basıldığında, Yaratıcı filtre tipi görüntülenir (s.400).
- Bir filtre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.



4 Filtre efektini ayarlayın.

- Filtre efektini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efekti için <▲> <▼> tuşlarına basarak beyaz çerçeveyi netlik istediğiniz yere taşıyın, ardından <SET> tuşuna basın.



5 Resmi kaydedin.

- Resmi kaydetmek için **[Tamam]**'ı seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra **[Tamam]**'ı seçin.
- Başka bir resme filtre uygulaması yapmak için 2-5 arasındaki adımlar tekrarlayın.

- **RAW**+JPEG görüntü çekerken, Yaratıcı filtre efekti **RAW** görüntüye uygulanır ve resim bir JPEG resim olarak kaydedilir.
- **M RAW**+JPEG veya **S RAW**+JPEG görüntü çekerken, Yaratıcı filtre JPEG resme uygulanır.
- Çekimin en/boy oranı **RAW** resmi için ayarlanır ve filtre efekti uygulaması yapılırsa, resim ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.
- Toz Silme Verisi (s.405), balık gözü efekti uygulanarak kaydedilen çekime eklenmez.

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

- **Grenli S/B**
Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
- **Yumuşak odak**
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.

- **Balık gözü efekti**

Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak bozulabilir. Sonuç resmi kontrol ederken 4. adımda filtre efektini ayarlayın.

- **Yağlı boya efekti**

Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doygunluk ayarı yapabilirsiniz. Gökyüzü veya beyaz duvarlar gibi konuların pürüzsüz bir gradasyonla işleminden geçirilemeyebileceğini ve bozulma veya parazitlerin daha belirgin olacağını unutmayın.

- **Suluboya efekti**

Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Filtre efektini ayarlayarak renk yoğunluğunu kontrol edebilirsiniz. Gece sahneleri veya düşük ışıklı sahneler gibi bazı sahnelerin pürüzsüz bir gradasyonla işleminden geçirilemeyebileceğini ve bozulma veya parazitlerin daha belirgin olacağını unutmayın.

- **Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi özgün bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

- **Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 4. adımda <INFO.> tuşuna basarsanız (veya ekranın alt kısmındaki [INFO] tuşuna basarsanız), beyaz çerçevenin dikey ve yatay yönü arasında geçiş yapabilirsiniz.



11

Sensör Temizliği

Fotoğraf makinesinde, görüntü sensörünün ön katmanına (alçak geçirgen filtre) giren tozları otomatik olarak silkeleyen bir Kendiliğinden Sensör Temizleme Ünitesi vardır.

Görüntüye Toz Temizleme Verisi eklenerek, kalan toz partiküllerinin Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.512) ile otomatik olarak silinmesini sağlayabilirsiniz.

Sensör önüne yapışan toz/kirler

Fotoğraf makinesine dışarıdan giren toz dışında, bazen makinenin iç parçalarından sızan yağlar sensörün önüne yapışabilir. Otomatik sensör temizliği sonrasında yine göze çarpan toz parçacıkları kaldıysa makinesi Canon Hizmet Merkezi'ne götürerek temizletmenizi öneririz.



Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışırken bile, deklanşör tuşuna yarım basarak temizleme işlemini kesebilir ve hemen çekim yapmaya başlayabilirsiniz.

Otomatik Sensör Temizliği

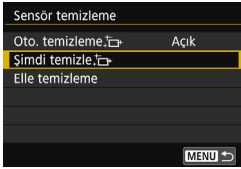
Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışmaya başlar ve sensörün önünde birikmiş tozlar otomatik olarak giderilir. Normalde, bu işleme özel bir ilgi göstermeniz gerekmez. Ancak, sensör temizliğini manuel olarak gerçekleştirebilir veya bu işlevi devre dışı bırakabilirsiniz.

Sensörü Hemen Temizleme



1 [Sensör temizliği] seçimi yapın.

- [Y3] sekmesi altında, [Sensör temizliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Şimdi temizle] seçimi yapın.

- [Şimdi temizle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçin.
- Ekranda, sensörün temizlenmekte olduğu belirtilir. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.

- En iyi sonuçların elde edilmesi için sensör temizleme işlemini fotoğraf makinesinin bir masaya veya benzeri düz bir yüzeye dik durumda ve sabit şekilde yerleştirildiğinde gerçekleştirin.
- Sensör temizleme işlemini tekrarlasanız bile sonuçlarda çok büyük farklar olmaz. Sensör temizliği tamamlandıktan hemen sonra [Şimdi temizle] seçeneği kısa bir süre için devre dışı bırakılır.

Otomatik Sensör Temizliğini Devre Dışı Bırakma

- 2. adımda [Otomatik temizleme] seçimi yapın ve [DvrDışBr] olarak ayarlayın.
- Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlanırsa sensör temizliği gerçekleştirilmez.

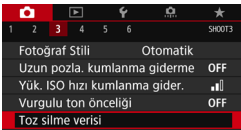
MENU Toz Silme Verisi Ekleme ☆

Normalde Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çekilen görüntülerde göze çarpan tozların büyük bir kısmını giderir. Ancak, hala gözle görünür tozların kalması durumunda, görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyerek kalan toz parçalarının daha sonra silinmesini sağlayabilirsiniz. Toz Silme Verisi, Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.512) tarafından toz partiküllerini otomatik olarak silmek için kullanılır.

Hazırlık

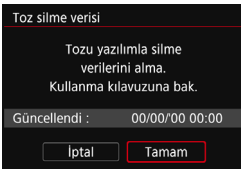
- Beyaz bir boş kağıt gibi beyaz bir nesneyi hazırda bulundurun.
- Lensin odaklanma uzunluğunu 50 mm veya daha uzun ayarlayın.
- Lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Lenste mesafe ölçüğü yoksa, makineyi kendinize doğru çevirin ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

Toz Silme Verisini Elde Etme



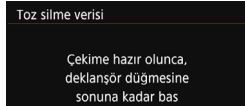
1 [Toz Silme Verisi]'ni seçin.

- [3] sekmesi altında, [Toz Silme Verisi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Tamam]'ı seçin.

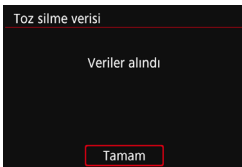
- Sensör otomatik olarak temizlendikten sonra bir mesaj görüntülenir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.





3 Düz, beyaz bir nesneyi çekin.

- 20 cm - 30 cm'lik bir mesafeden vizörü desensiz, düz, beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.
- Resim f/22'lik bir diyafram ayarında diyafram öncelikli AE modunda çekilir.
- Görüntü kaydı yapılmayacağı için, fotoğraf makinesinde kart olmasa bile veri elde edilebilir.
- Resim çekildiği zaman fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini toplamaya başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir.
- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bir hata mesajı görüntülenir. Bir önceki sayfada anlatılan “Hazırlık” prosedürünü uygulayın, sonra [Tamam]’ı seçin. Resmi tekrar çekin.



Toz Silme Verisi

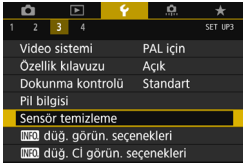
Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu işlemden sonra çekilen tüm JPEG ve RAW görüntüleri eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, işlemi tekrarlayarak Toz Temizleme Verisini güncellemeniz önerilir. Toz partiküllerinin silinmesinde Digital Photo Professional'ın (EOS yazılımı, s.512) kullanılmasıyla ilgili ayrıntılar için Digital Photo Professional Kullanma Kılavuzu'na bakın.

Görüntüye eklenen Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutuna etkisi yok gibidir.

Yeni ve temiz bir beyaz kağıt gibi düz, beyaz bir nesne kullandığınızdan emin olun. Nesne üzerinde desen veya şekil varsa, bunları toz verisi olarak algılanabilir ve Digital Photo Professional'ın (EOS yazılımı) toz silme doğruluğunu negatif yönde etkileyebilir.

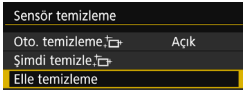
MENU Manuel Sensör Temizliği ☆

Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz, örneğin piyasadan temin edebileceğiniz körüklü bir fırça kullanılarak manuel olarak temizlenebilir. Sensörü temizlemeden önce lensi fotoğraf makinesinden çıkarın. **Görüntü sensörü son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekirse, bu işlem için makinenin bir Canon Hizmet Merkezi'ne götürmenizi öneririz.**

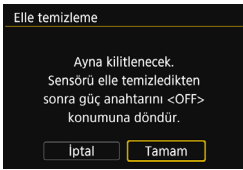


1 [Sensör temizliği] seçimi yapın.

- [**3**] sekmesi altında, [**Sensör temizliği**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Manuel temizle]'yi seçin.



3 [Tamam]'ı seçin.

- Kısa bir süreliğine refleks aynası kilitlenir ve perde açılır.
- “CLn” LCD panelde yanıp söner.

4 Sensörü temizleyin.

5 Temizlemeyi bitirin.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.



- Pil kullanıyorsanız, pillerin tam şarjlı olduğundan emin olun.
- AA/R6 pillerle Batarya Sapı BG-E14 (ayrı satılır) kullanıyorsanız, manuel sensör temizliği yapılamaz.



Güç kaynağı olarak DC Bağlayıcı DR-E6 (ayrı satılır) ve AC Adaptörü AC-E6N (ayrı satılır) kullanılması önerilir.



- Çoklu Çekim Parazit Azaltma ayarlandığında [Manuel temizle] seçilemez.
- **Sensörü temizlerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.**
 - Güç düğmesini <OFF> konumuna getirme.
 - Pili takma ve çıkarma.
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırçalar sensörü çizebilir.
- Üfleyici ucunu lens montesi içinden makineye sokmayın. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı hava veya gaz kullanmayın. Basınçlı hava sensöre hasar verebilir veya spreyci gaz sensör üzerinde donabilir ve sensörü çizebilir.
- Sensör temizliği yapılırken pil seviyesi azalırsa, bir bip sesi sizi uyarır. Sensörü temizlemeyi durdurun.
- Üfleyiciyle de temizlenmeyen toz/kir kalırsa, sensörü bir Canon Hizmet Merkezi'ne temizletmenizi öneririz.

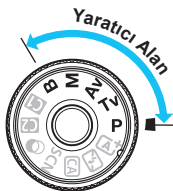
12

Fotoğraf Makinesini Özelleştirme

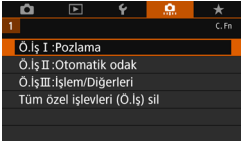
Özel işlevlerle çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi işlevlerine ince ayar yaparak özelleştirebilirsiniz.

Ayrıca geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını Mod Kadranının <G1> <G2> pozisyonları altına kaydedebilirsiniz.

Bu bölümde açıklanan işlevler, sadece Yaratıcı Alan modlarında ayarlanabilir ve kullanılabilir.



MENU Özel İşlevler Ayarı ☆



1 [.] seçimi yapın.

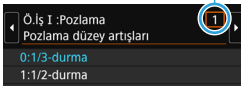
2 Grubu seçin.

- C.Fn I, II veya III'ü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Özel İşlev numarasını seçin.

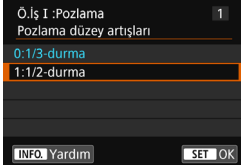
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve Özel İşlev numarasını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Özel İşlev numarası



4 Ayarı istediğiniz gibi değiştirin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz ayarı (numara) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Başka Özel İşlev ayarı yapmak için 2. - 4. adımları tekrarlayın.
- Ekranın alt kısmında, ilgili işlev numaralarının altında geçerli Özel İşlev ayarları gösterilir.



5 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basın.
- 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.





Tüm Özel İşlevleri Temizleme

2. adımda [Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)]'yi seçerek tüm Özel İşlev ayarlarını kaldırın.

Özel İşlevler ayarlarının hepsini temizleseniz dahi [.] C.Fn III -4: Özel Kontroller] ayarları korunur.

C.Fn III: İşlem/Diğer

1	Vizördeki  uyarılar	s.425
2	Tv/Av sırasında kadran yönü	s.425
3	Güç kapatmada lens geri çekilir	s.426
4	Özel Kontroller	s.426

 LV Çekim	 Video Çekim
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayara bağlıdır	

C.Fn I: Poz

C.Fn I -1 Poz seviyesi artışları

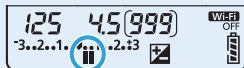
0: 1/3 durak

1: 1/2 durak

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB, flaş poz telafisi vb. 1/2 duraklı artışlarla ayarlanabilir. Poz kontrolüne 1/3 duraklı artıştan daha ince ayar yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



[1: 1/2-durak] ayarlandığında, poz seviyesi vizörde ve LCD panelde aşağıdaki gibi gösterilir.



C.Fn I -2 ISO hızı ayar artışları

0: 1/3 durak

ISO hızını manuel olarak 1/3 duraklı artışlarla ayarlayabilirsiniz.

1: 1 durak

ISO hızını manuel olarak 1 duraklı artışlarla ayarlayabilirsiniz.



[1: 1-durak] ayarlanmış olsa bile, ISO Otomatik ayarlandığında ISO hızı otomatik olarak 1/3 duraklı artışlarla ilerler.

C.Fn I -3 Braketleme otomatik iptal

0: Açık

Güç düğmesi <OFF> olarak ayarlanırsa, AEB ve beyaz ayarı braketleme ayarları iptal edilir. Flaş patlamaya hazır olduğunda veya video çekime geçiş yaptığınızda da AEB iptal edilir.

1: Kapalı

AEB ve beyaz ayarı braketleme ayarları güç düğmesi <OFF> olarak ayarlandığında iptal edilmez. (Flaş patlamaya hazır olduğunda veya video çekimine geçerseniz, AEB geçici olarak iptal edilir ancak AEB aralığı korunur.)

C.Fn I -4 Braketleme sırası

AEB çekim sırası ve beyaz ayarı braketleme sırası değiştirilebilir.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Beyaz Ayarı Braketleme	
	B/A Yönü	M/G Yönü
0 : Standart poz	0 : Standart beyaz ayarı	0 : Standart beyaz ayarı
- : Azaltılmış poz	- : Mavi zemin	- : Macenta zemin
+ : Artırılmış poz	+ : Kehribar zemin	+ : Yeşil zemin

C.Fn I -5 Braketlenen çekim sayısı

AEB ve beyaz ayarı braketleme ile yapılan çekim sayısı varsayılan 3 çekim yerine 2, 5 veya 7 çekim olarak değiştirilebilir.

[Braketleme sırası: 0] ayarlandığında, braketlenen çekimler aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi çekilir.

0: 3 çekim


1: 2 çekim

2: 5 çekim

3: 7 çekim

(1 duraklı/adımlı artışlar)

	1. Çekim	2. Çekim	3. Çekim	4. Çekim	5. Çekim	6. Çekim	7. Çekim
0: 3 çekim	Standart (0)	-1	+1				
1: 2 çekim	Standart (0)	±1					
2: 5 çekim	Standart (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 çekim	Standart (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 [1:2 çekim] seçildiğinde, AEB aralığı ayarında + veya - taraf seçilebilir. WB braketleme ile 2. Çekim B/A veya M/G'de eksi yönde (Mavi veya Macenta'ya doğru) ayarlanır.

C.Fn I -6 Güvenli değişim

0: Devre dışı

1: Enstantane hızı/Diyafram

<Tv> enstantane öncelikli AE ve <Av> diyafram öncelikli AE modlarında etkin olur. Konu parlaklığı değişirse ve standart poz otomatik poz aralığında elde edilemezse, fotoğraf makinesi standart poz elde etmek için manuel olarak seçilen ayarı otomatik olarak değiştirir.

2: ISO hızı

<P> Program AE, <Tv> enstantane öncelikli AE ve <Av> diyafram öncelikli AE modlarında çalışır. Konu parlaklığı değişirse ve standart poz otomatik poz aralığında elde edilemezse, fotoğraf makinesi standart poz elde etmek için manuel olarak ayarlanan ISO hızını otomatik olarak değiştirir.



- [📷2: ISO hızı ayarları] altında, [Fotoğraf aralığı] veya [Min. Enstantane hızı] varsayılan ayarlarından değiştirilirse, standart poz elde edilemediğinde güvenli değişim bunun üzerine yazar.
- Güvenli değişimde minimum ve maksimum ISO hızları [Otomatik aralık] ayarı ile belirlenir (s.152). Ancak, manuel olarak ayarlanan ISO hızı [Otomatik aralık] değerinin üzerine çıkar veya inerse, güvenli değişim en fazla manuel olarak ayarlanan ISO hızına kadar etkin hale gelir.
- Flaş kullanıldığında bile gerektiğinde güvenli değişim etkin hale gelir.

C.Fn II: Otomatik odak

C.Fn II -1 Takip hassasiyeti



AI Servo AF sırasında AF noktaları arasında bir engel girdiğinde veya AF noktaları konuyu kaybettiğinde konu takibi hassasiyetini ayarlar.

0: Hareketli konuların çoğuna uygun varsayılan ayar. Genel olarak hareketli konular için uygundur.

Kilitli: -2 / Kilit: -1


Fotoğraf makinesi AF noktaları arasında bir engel girdiğinde veya konu AF noktalarından kaçma eğiliminde olduğunda da fotoğraf makinesi konuya odaklanmaya devam edecektir. -2 ayarında fotoğraf makinesi hedef konuyu -1 ayarından daha uzun süre takip edebilir.

Ancak, fotoğraf makinesi yanlış konuya odaklanırsa, hedef konuya geçip ona odaklanması biraz uzun sürebilir.

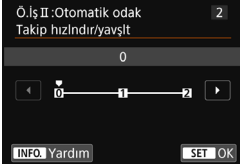
Yanıt: +2 / Yanıt Kabiliyeti: +1

Fotoğraf makinesi, AF noktaları tarafından kuşatılan farklı mesafelerdeki konular üzerine kesintisiz şekilde odaklanabilir. Bu ayrıca en yakındaki konuya odaklanmak istediğinizde de etkilidir. Bir sonraki konuya odaklanırken +2 ayarı, +1 ayarından daha hassas yanıt üretir.

Ancak, fotoğraf makinesinin istenmeyen konuya odaklanma olasılığı yüksektir.

 **[Takip hassasiyeti]**, EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III ve EOS 7D modellerinde **[AI Servo takip hassasiyeti]** olarak adlandırılan özelliğdir.

C.Fn II -2 Hızlanma/yavaşlama takibi



Hareket hızı aniden ve hızla değişen, aniden hızlanıp duran, vb. konuların takip hassasiyetini ayarlar.

0:Sabit hızda hareket eden konulara uygundur (hareket hızında çok ufak değişiklik).

+2 / +1:

Ani harekete geçen, birden hızlanan/yavaşlaya/duran konularda etkilidir. Hareketli konunun hareketleri hızla değişse bile, fotoğraf makinesi hedef konuyu takip etmeye devam eder. Örneğin, yaklaşan bir konu söz konusu olduğunda, fotoğraf makinesi konu bulanıklığını önlemek için arkaya odaklanmayı tercih etmez. Aniden duran bir konu söz konusu olduğunda, makine bunun önüne odaklanmayı tercih etmez. +2 ayarında hareketli konudaki ani değişimler +1 ayarından daha iyi takip edilir. Ancak, fotoğraf makinesi çok ufak konu hareketlerine karşı bile hassas olacağından, odaklanmada kısa süreli dengesizlikler görülebilir.

C.Fn II -3 AF noktası otomatik değiştirme



Bu, hareketli konu yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hızlı geçiş yaparken AF noktalarının değiştirilme hassasiyetini belirler.

Bu ayar, Bölge AF (manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya 45 noktalı otomatik seçimli AF'ye ayarlandığında etkinleşir.

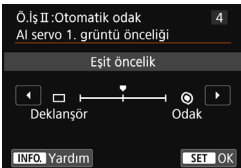
0: Kademeli AF noktası değişimi için standart ayar.

+2 / +1:

Hedef konu yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hızla hareket ederek AF noktasından uzaklaşsa bile, makine odaklanmayı devam ettirmek için civardaki AF noktalarına odaklanmaya geçer. Fotoğraf makinesi, konunun sürekli hareketine, kontrastına vb. göre konu takibi yapabilecek AF noktasına geçer. +2 ayarında AF noktası +1 ayarına kıyasla daha çabuk değişir.

Ancak, daha geniş alan derinliği olan bir geniş açılı lens kullanıldığında veya çerçeve içindeki konu çok küçük olduğunda, fotoğraf makinesi yanlış AF noktasıyla odaklanabilir.

C.Fn II -4 AI Servo 1. resim önceliği



AI Servo AF ile çekim yaparken ilk çekim için AF işlemi karakteristiklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz.

Eşit öncelik:

Odaklanmaya ve deklanşörün serbest bırakılmasına eşit öncelik verilir.

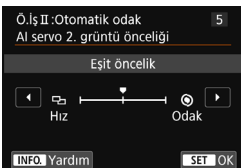
☐: Deklanşör önceliği

Odaklanma gerçekleşmemiş olsa bile deklanşöre basıldığı anda hemen resim çekilir. Bu, odaklanmak yerine görüntü çekimine öncelik vermek istediğinizde kullanışlıdır.

🎯: Odak önceliği

Deklanşöre basılsa bile odaklanma gerçekleşene kadar çekim yapılmaz. Çekimden önce iyi odak ayarı yapmak istediğinizde etkilidir.

C.Fn II -5 AI Servo 2. resim önceliği



AI Servo AF ile çekim yaparken sürekli çekim sırasında ilk çekimden sonra AF işlemi karakteristiklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz.

Eşit öncelik:

Odaklanmaya ve sürekli çekim hızına eşit öncelik verilir. Düşük ışık altında veya düşük kontrastlı konularda, çekim hızında yavaşlama olabilir.

☐: Çekim hızı önceliği

Odaklanmanın gerçekleşmesinden ziyade sürekli çekime öncelik verilir.

🎯: Odak önceliği

Sürekli çekim hızından ziyade odaklanmaya öncelik verilir. Odaklanma gerçekleşene kadar resim çekilmez.

⚠️ [Hız] ayarlanmış olmasına rağmen titreme önlemeli çekim (s.179) yapılan çekim koşullarında sürekli çekim hızı yavaşlayabilir veya çekim intervali düzensiz olabilir.

C.Fn II -6 AF-yardımcı ışığının yanması

Dahili flaşın AF yardımcı ışığını veya EOS uyumlu harici Speedlite'in AF yardımcı lambasını etkinleştirir veya devre dışı bırakır.

0: Etkin

Gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar.

1: Devre dışı

AF yardımcı ışığı yanmaz. Bu, AF yardımcı ışığının diğer kişileri rahatsız etmesini önler.

2: Sadece harici flaş etkin

Bir harici Speedlite takılırsa, gerektiği zaman AF yardımcı ışığı yanar. Fotoğraf makinesinin dahili flaşından AF yardımcı ışığı yanmaz.

3: Sadece IR AF yardımcı ışığı

Harici Speedlite takıldığında, sadece kızıl ötesi AF yardımcı ışığı yanar. Bunu, fotoğraf makinesinin küçük flaş patlamaları halinde AF yardımcı ışığı yaymasını istemediğiniz zaman ayarlayın. LED ışığı donanımlı bir EX serisi bir Speedlite kullanıldığında AF'ye yardımcı olması için LED ışığı otomatik olarak yanar.



Harici Speedlite'in [**AF yardımcı ışığı patlaması**] Özel İşlevi [**DvrDşBr**] olarak ayarlanırsa, bu işlevin ayarı geçersiz kılınır ve AF yardımcı ışığı yanmaz.

C.Fn II -7 AF mümkün olmadığında lens sürücüsü

Otomatik odaklanma sırasında odaklanma gerçekleşmezse, fotoğraf makinesinin doğru odak ayarı için arama yapmaya devam etmesini veya aramayı durdurmasını sağlayabilirsiniz.

0: Odak aramaya devam

1: Odak arayışını durdur

Otomatik odaklanma başlar ve odak uzakta kalır veya odaklanma gerçekleşmezse, lens sürücüsü durur. Bu lensin odaklama arayışını nedeniyle çok sapmamasını sağlar.



- Geniş odaklanma sürücüsü aralıklı süper telefoto lenslerde, vb. sürekli odak araması sırasında sapma görülebilir ve bir sonraki sefer odaklanmak zaman alabilir. [**1: Odak aramasını durdur**] ayarı yapmanız önerilir.
- [**0: Odak aramaya devam**] ayarlanırsa dahi, geniş açılı bir lens kullanıldığında odak araması yapılamaz.

C.Fn II -8 AF alanı seçim modunu seçin

Seçilebilir AF alan seçim modlarını çekim tercihlerinize göre sınırlandırabilirsiniz. İsteddiğiniz seçim modunu seçin ve <SET> tuşuna basarak bir [✓] işareti ekleyin. Sonra [Tamam] seçimi yaparak ayarı kaydedin.

: Manuel seçim:1 noktalı AF

Bir AF noktası seçebilirsiniz.

: Manuel seçim: Bölge AF

Odaklanmak için AF alanı dokuz odaklanma bölgesine bölünür.

: Manuel seçim: Büyük Bölge AF

Odaklanmak için AF alanı üç odaklanma bölgesine bölünür.

: Otomatik seçim: 45 noktalı AF




Odaklanmak için Alan AF çerçevesi (AF alanının tamamı) kullanılır.

- [✓] işareti [Manuel seçim:1 noktalı AF] seçeneğinden silinemez.
- Takılan lens H grubuna aitse (s.131), sadece [Manuel seçim:1 noktalı AF] seçimi yapılabilir.




C.Fn II -9 AF alanı seçim yöntemi




AF alan seçim modunun değiştirilme yöntemini belirleyebilirsiniz.

0: → AF alanı seçim tuşu

<> veya <> tuşuna bastıktan sonra, <> tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.

1: → Ana Kadran

<> veya <> tuşuna bastıktan sonra, <> kadranı çevrildiğinde AF alan seçim modu değişir.

-  [1:  → Ana Kadran] seçildiğinde, <> ile AF noktası yatay yönde taşınabilir.

C.Fn II -10 Yön bağlantılı AF noktası

Dikey ve yatay çekim için AF noktasını veya AF alan seçim modunu + AF noktasını ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz.

0: Dikey/yatay için aynı

Hem dikey hem de yatay çekim için aynı AF alanı seçim modu ve manuel olarak seçilen AF noktası (veya bölgesi) kullanılır.

1: Ayrı AF noktaları: Alan+nokta

AF alan seçim modu ve AF noktası (veya bölgesi) her makine yönü için ayrı ayrı ayarlanabilir (1. Yatay, 2. Makine sapı üstteyken dikey, 3. Makine sapı alttayken dikey). Her bir fotoğraf makinesi yönü için AF alanı seçim modunu ve AF noktasını (veya bölgesini) manuel olarak seçerseniz, bunlar ilgili yönde kaydedilir. Çekim sırasında fotoğraf makinesinin yönü her değiştirildiğinde, fotoğraf makinesi bu yön için AF alan seçim moduna ve manuel olarak seçilen Af noktasına (veya bölgesine) geçer.

2: Ayrı AF noktaları: Sadece nokta

AF noktası her makine yönü için ayrı ayrı ayarlanabilir (1. Yatay, 2. Makine sapı üstteyken dikey, 3. Makine sapı alttayken dikey). Aynı AF alan seçim modunu kullanırken, AF noktası ilgili makine yönü için otomatik olarak değiştirilecektir.

Her bir fotoğraf makinesi yönü için AF noktasını manuel olarak seçerseniz, bu ilgili yönde kaydedilir. Çekim sırasında AF noktası, makinenin yönüne bağlı olarak manuel olarak seçilen AF noktasına geçer. AF alan seçim modunu; Manuel seçim: 1 nokta AF olarak değiştirseniz bile, ilgili makine yönü için belirlenen AF noktası korunur.

AF alan seçim modunu Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) olarak değiştirirseniz, bölge, makinenin yönüne bağlı olarak manuel seçilen bölge olarak değişir.



Bunu ayarlar ve sonra farklı bir AF grubu lens (s.128-131, özellikle Grup H) takarsanız, ayar silinebilir.

C.Fn II -11 İlk AF Noktası, (○) AI Servo AF

AI Servo AF'nin başlangıç noktasını, AF alan seçim modu Otomatik seçime ayarlandığında belirleyebilirsiniz: 45 noktalı AF.

0: Otomatik


AI Servo AF'nin başlatılacağı AF noktası, çekim koşullarına uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanır.

1: İlk (○) AF noktası seçili

AF işlemi, AI Servo AF'ye ve AF alan seçim modu, Otomatik Seçim: 45 noktalı AF'ye getirildiğinde AI Servo AF manuel seçilen AF noktası ile başlar.

2: Manuel (□) AF noktası

Manuel seçim: 1 noktalı AF'den Otomatik seçim: 45 noktalı AF'ye geçiş yaptığınızda, AI Servo AF, değiştirme öncesinde manuel olarak seçilen AF noktasıyla başlar. AI Servo AF'nin AF alan seçim modu Otomatik seçim: 45 noktalı AF'ye geçirilmeden önce seçilen AF noktasıyla başlamasını istediğiniz zaman kullanışlıdır.

 [2: Manuel (□) AF noktası] ayarlandığında, AF alan seçim modunu Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) olarak değiştirmiş olsanız bile, AI Servo AF, manuel olarak seçilen AF noktasına karşılık gelen bölge ile başlar.

C.Fn II -12 Otomatik AF nokta seçimi: Renk Takibi

Bu işlevi, cilt tonlarına eşdeğer renkleri tanıyarak otomatik odaklanmak için kullanın. Bu işlev, Bölge AF (manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya 45 noktalı otomatik seçimli AF'ye ayarlandığında çalışır.

0: Etkin

Fotoğraf makinesi AF bilgilerine ve cilt tonlarına eşdeğer renk bilgilerine göre AF noktalarını otomatik olarak seçer.

Tek Çekim AF modunda AF alanında sabit bir kişiye odaklanmak kolaylaşır.

AI Servo AF modunda AF alanında bir kişiye odaklanmak kolaylaşır. Cilt tonu tespiti yapılamazsa, en yakındaki konuya odaklanılır. Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktaları otomatik olarak seçilir, dolayısıyla makine, ilk odaklandığı alanın rengine odaklanmaya devam eder.

1: Devre dışı

AF noktaları, AF bilgilerine göre otomatik olarak seçilir.



- **[0: Etkin]** ile odaklanma **[1: DvrDşBr]** ayarından biraz daha uzun sürer.
- **[0: Etkin]** ayarında bile, çekim koşullarına ve konuya bağlı olarak beklenen sonuç elde edilemeyebilir.
- Flaşın otomatik olarak AF yardımcı ışığını yaydığı çok düşük aydınlatmalı koşullarda, AF noktaları sadece AF bilgilerine göre otomatik olarak seçilir. (AF, cilt tonlarına eşdeğer renk bilgilerini kullanmaz.)

C.Fn II -13 AF alanı seçim yöntemi

Manuel AF noktası seçimi sırasında, seçim dış kenarda durabilir veya karşı yönde döngü yapabilir.

45 noktalı otomatik seçimli AF (AI Servo AF seçildiğinde) hariç, AF alan seçim modlarının hepsiyle çalışır.

0: AF alanı kenarlarında durur

Kenar boyunca sık sık bir AF noktası kullandığınızda faydalıdır.

1: Kesintisiz

Dış kenarda durmak yerine, AF noktası seçimi karşı yönde hareket etmeye devam eder.

C.Fn II -14 Otomatik odaklanma sırasında AF noktası gösterimi

Aşağıdaki durumlarda AF noktalarını görüntüleyip görüntülememeyi seçebilirsiniz: 1. AF noktalarını seçerken, 2. Fotoğraf makinesi çekimi hazır olduğunda (AF işlemi öncesinde), 3. AF işlemi sırasında ve 4. Odaklanma gerçekleştiğinde.

0: Seçili (sabit)

Seçili AF noktaları he zaman görüntülenir.

1: Tümü (sabit)

Tüm AF noktaları her zaman görüntülenir.

2: Seçili (ön-AF, odaklı)

Seçili AF noktaları 1, 2 ve 4 için gösterilir.

3: Seçili (odaklı)

Seçili AF noktaları 1 ve 4 için gösterilir.

4: Gösterim devre dışı

2, 3 ve 4 için seçili AF noktaları görüntülenmez.



[2: Seçili (ön-AF, odaklı)] veya **[3: Seçili (odaklı)]** ayarında, AI Servo AF ile odaklanma gerçekleştirildiğinde bile AF noktası görüntülenmez.

C.Fn II -15 Vizör ekranı aydınlatma

Vizördeki AF noktalarının odaklanma gerçekleştiğinde kırmızı renkte yanıp yanmamasını belirleyebilirsiniz.

0: Otomatik

AF noktaları düşük aydınlatma altında otomatik olarak kırmızı yanar.

1: Etkin

Ortamın ışıklandırma seviyesinden bağımsız olarak AF noktaları kırmızı renkte yanar.

2: Devre dışı

AF noktaları kırmızı renkte yanmaz.

<[Q]> tuşuna, [0: Otomatik] veya [1: Etkin] ayarlandığında bastığınız zaman, AI Servo AF sırasında AF noktasının kırmızı renkte yanıp sönmesini sağlayabilirsiniz.

AI Servo AF sırasında AF noktası

AI Servo AF sırasında AF nk	
Işıklandırılmaz	OFF
Işıklandırılır	ON

KAPALI: Aydınlatılmamış

AI Servo AF sırasında AF noktaları yanmaz.

AÇIK: Aydınlatılmış

Odaklanmada kullanılan AF noktaları, AI Servo AF sırasında kırmızı renkte yanar. Sürekli çekim sırasında da yanarlar.

Bu işlev, [VF ekran aydınlatma] seçeneği [2: DvrDşBr] olarak ayarlanırsa çalışmaz.





- <[Q]> veya <[Q]> tuşuna bastığınızda, bu ayardan bağımsız olarak AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanar.
- [2: Vizör ekranı] ile ayarlanan en/boy oranı çizgileri (s.146) ve elektronik seviye, ızgara ve titreme tespiti de kırmızı renkte yanar.


C.Fn II -16 AF Mikro Ayarı

AF'nin odak noktasına ince ayar yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 427.

C.Fn III: İşlem/Diğer

C.Fn III -1 Vizördeki Uyarılar

Aşağıdaki işlevlerin herhangi biri ayarlanırsa, vizörün sağ alt kısmında < > simgesi görüntülenebilir (s.29). < > simgesi çekim işlevi ayarları ekranında da görüntülenir (s.55).

Uyarı simgesinin görüntülenmesini istediğiniz işlevi seçin, < > tuşuna basarak bir [✓] onay işareti ekleyin, sonra [Tamam]'ı seçin.


Tek renkli ayarlandığında:

Resim Stili [Tek Renkli] (s.155) olarak ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.


Beyaz ayarı (BA) düzeltildiğinde:

Beyaz ayarı düzeltisi (s.167) ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.

ayarlandığında:

[ 3: Yüksek ISO hızı NR] seçeneği [Çoklu Çekim Parazit Azaltma]'ya getirildiğinde (s.170), uyarı simgesi görüntülenir.

HDR ayarlandığında:





[ 3: HDR Modu] ayarlandığında (s.207) uyarı simgesi görüntülenir.

C.Fn III -2 Tv/Av sırasında kadran yönü

0: Normal

1: Ters yön

Enstantane hızı ve diyafram ayarı için kullanılan kadranın çevrilme yönü tersine çevrilebilir.

<M> çekim modunda, < > ve < > kadranının çevrilme yönü tersine çevrilebilir. Diğer çekim modlarında, sadece < > kadranının çevrilme yönü tersine çevrilebilir. < > kadranının <M> modundaki çevirme yönü ve <P>, <Tv> ve <Av> modunda poz telafisi ayarı için belirlenen çevirme yönü aynıdır.


C.Fn III -3 Güç kapatmada lens geri çekilir

Bu, fotoğraf makinesine dişli mekanizmalı bir STM lens (örn. EF40mm f/2.8 STM) takıldığında lens geri çekme mekanizmasını ayarlamak için kullanılır. Fotoğraf makinesinin güç düğmesi <OFF> konumundayken, uzatılmış lensin otomatik olarak geri çekilmesini ayarlayabilirsiniz.

0: Etkin

1: Devre dışı

- Otomatik kapanma ile ayardan bağımsız olarak lens geri çekilmez.
- Lensi çıkarmadan önce, lensin geri çekildiğinden emin olun.

 **[0: Etkin]** ayarı ile lensin odak modu düğmesinin ayarından (AF veya MF) bağımsız olarak bu işlev etkinleşir.

C.Fn III -4 Özel Kontroller

Sıkça kullanılan fotoğraf makinesi tuşlarını ve kadranlarını tercihlerinize göre atayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 433.

☰ : AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı

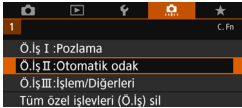
Vizörlü çekimde AF'nin odak noktasına ince ayar yapılabilir. Bu işleve “AF Mikro Ayarı” denir. Ayarı yapmadan önce “AF Mikro Ayarıyla İlgili Genel Önlemler” (s. 432) konusunu okuyun.



Normalde bu ayarı yapmak gerekmez. Sadece gerektiğinde bu ayarı yapın. Bu ayarın doğru odaklanmayı engelleyebileceğini unutmayın.

1: Tümünü Aynı Miktarda Ayarla

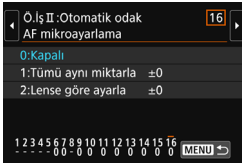
İstediğiniz sonucu elde edene kadar manuel olarak ayar miktarını sürekli ayarlayın, çekim yapın ve sonuçları kontrol edin. AF sırasında kullanılan lensten bağımsız olarak, odak noktası her zaman ayar miktarı oranında değişir.



1

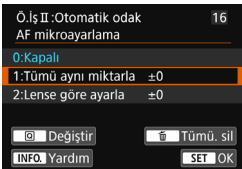
[C.Fn II: Otomatik odak]'ı seçin.

- [☰] sekmesi altında [C.Fn II: Otomatik odak]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2

[16: AF Mikro ayar]'ı seçin.



3

[1: Tümü aynı oranda]'yı seçin.

4

<Q> tuşuna basın.

- ☐ [1: Tümü aynı oranda] ekranı görüntülenir.



5 Ayarı yapın.

- Ayar miktarını belirleyin. ± 20 adım aralığında ayar yapılabilir.
- “-:A” yönünde ayar yapıldığında, odak noktası, standart odak noktasının önüne alınır.
- “+:▲” yönünde ayar yapıldığında, odak noktası, standart odak noktasının arkasına alınır.
- Ayarı yaptıktan sonra $\langle \text{SET} \rangle$ tuşuna basın.
- [1: Tümü aynı oranda]'yı seçin, sonra $\langle \text{SET} \rangle$ tuşuna basın.
- $\langle \text{MENU} \rangle$ tuşuna basarak çıkış yapın.

6 Ayar sonucunu kontrol edin.

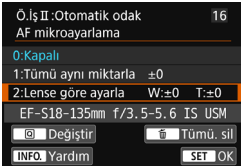
- Bir resim çekin ve resmi gözden geçirerek (s.346) ayar sonucunu kontrol edin.
- Çekim sonucu, hedeflenen noktanın önüne odaklanmayla sonuçlanıyorsa, “+:▲” yönünde ayar yapın. Hedeflenen noktanın arkasına odaklanmayla sonuçlanıyorsa, “-:A” yönü.
- Gerekirse ayarı tekrarlayın.

! [1: Tümü aynı oranda] seçildiğinde, zoom lensin geniş açılı ve telefoto sonunda ayrı AF ayarı yapılamaz.

2: Lense göre

Her lens için ayar yapabilir ve ayarı fotoğraf makinesine kaydedebilirsiniz. En faz 40 lens kaydı yapabilirsiniz. Ayarları kayıtlı bir lense otomatik odaklanma yapıldığında, odak noktaları her zaman ayar miktarı oranında değişir.

İstediğiniz sonucu elde edene kadar sürekli manuel olarak ayarlayıp çekim yapın ve sonuçları kontrol edin. Bir zum lensi kullanıyorsanız, geniş açı (G) ve telefoto (T) sonu için ayar yapın.

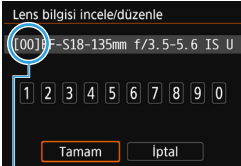


1 [2: Lense göre]'yi seçin.



2 <Q> tuşuna basın.

□ [2: Lense göre] ekranı görüntülenir.

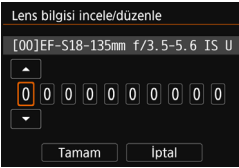


Kayıtlı numara

3 Lens bilgilerini kontrol edin ve değiştirin.

Lens Bilgilerini Kontrol Etme

- <INFO.> tuşuna basın.
- Ekranda lens adı ve 10 basamaklı seri numarası görülür. Seri numarası görüldüğünde, [Tamam] seçimi yapın ve 4. adıma gidin.
- Lensin seri numarası onaylanamıyorsa, "0000000000" görüntülenir. Bu durumda, bir sonraki sayfada verilen talimatları uygulayarak numarayı girin.
- Bazı lens seri numaralarının önünde yıldız "*" görüntülenir. Bunun için bir sonraki sayfaya bakın.



Seri Numarasını Girme

- Girilecek basamağı girin, sonra <SET> tuşuna basarak <☒> simgesini görüntüleyin.
- Numarayı girin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Tüm basamakları girdikten sonra [Tamam]'ı seçin.

Lens Seri Numarası

- **3. adımda 10 basamaklı lens seri numarası önünde “*” işareti görünüyorsa, aynı lens modeline ait tek bir üniteyi kaydedebilirsiniz. Seri numarasını girdikten bile “ * ” görüntülenmeye devam eder.**
- **Lensin lens seri numarası 3. adımda görüntülenen seri numarasından farklı olabilir. Bu bir arıza değildir.**
- Lensin seri numarasında harfler yer alıyorsa, sadece sayıları girin.
- Lensin seri numarası on bir basamaklı veya daha uzunsa, sadece en son on basamağı girin.
- Seri numarasının yeri lense bağlı olarak değişir.
- Bazı lenslerde yazılı seri numarası bulunmayabilir. Seri numarası belirtilmemiş bir lensin kaydı için herhangi bir seri numarası girişi yapın.

- [2: Lense göre] seçimi yapılır ve bir Genişletici kullanılırsa, ayar lens ve Genişletici kombinasyonu için kaydedilir.
- Şimdi kadar toplam 40 lens kaydı yapmışsanız bir mesaj görüntülenir. Kaydını silmek (üzerine yazmak) için bir lens seçtikten sonra başka bir lensi kaydedebilirsiniz.

Tek odak uzunluklu lens



Zum lensi



4 Ayarı yapın.

- Zum lensi için geniş açı (G) veya telefoto (T) sonu seçimi yapın. <SET> tuşuna basarak çerçeveyi kapatın ve ayar yapılmasını sağlayın.
- Ayar miktarını belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. ±20 adım aralığında ayar yapılabilir.
- “-:A” yönünde ayar yapıldığında, odak noktası, standart odak noktasının önüne alınır.
- “+:▲” yönünde ayar yapıldığında, odak noktası, standart odak noktasının arkasına alınır.
- Zum lensi için bu prosedürü tekrarlayın ve geniş açı (G) ve telefoto (T) sonu seçimi yapın.
- Ayarı tamamladıktan sonra <MENU> tuşuna basarak 1. adımdaki ekrana geri dönün.
- [2: Lense göre]’yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <MENU> tuşuna basarak çıkış yapın.

5 Ayar sonucunu kontrol edin.

- Bir resim çekin ve resmi gözden geçirerek (s.346) ayar sonucunu kontrol edin.
- Çekim sonucu, hedeflenen noktanın önüne odaklanmayla sonuçlanıyorsa, “+:▲” yönünde ayar yapın. Hedeflenen noktanın arkasına odaklanmayla sonuçlanıyorsa, “-:A” yönü.
- Gerekirse ayarı tekrarlayın.

📄 Bir zum lensinin orta aralığında (odak uzunluğu) çekim yaparken, geniş açı ve telefoto ucu için yapılan ayarlara göre AF'nin odak noktası otomatik olarak düzeltilir. Sadece geniş açı veya telefoto sonuna ayar yapılmış bile olsa, orta aralık için otomatik olarak bir düzeltme yapılır.

Tüm AF Mikro Ayarlarını Silme

Ekranın alt kısmında [🗑️ **Tümünü temizle**] görüldüğünde, <🗑️> tuşuna basarak [1: **Tümü aynı oranda**] ve [2: **Lense göre**] için yapılan tüm ayarları temizleyebilirsiniz.

🔍 AF Mikro Ayarıyla İlgili Genel Önlemler

- AF'nin odak noktası konu durumuna, parlaklığına, zum konumuna ve diğer çekim koşullarına göre bir miktar farklı olacaktır. Bu nedenle, AF Mikro Ayarı yapmış olsanız bile, yine de uygun noktada odaklanma elde edilemeyebilir.
- Bir adımdaki ayar miktarı lensin maksimum diyaframına bağlıdır. AF'nin odak noktasını ayarlayana kadar ayar yapmaya, çekmeye ve kontrol etmeye devam edin.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim sırasında ayar AF'ye uygulanmaz.
- Tüm Özel İşlev ayarlarını temizlerseniz (s.410), AF Mikro Ayarı korunur. Ancak ayar [0: **DvrDşBr**] hale gelir.

📄 AF Mikro Ayarıyla İlgili Notlar

- En iyisi ayarları çekim yapacağınız mekanda yapmaktır. Bu şekilde daha net ayar yapabilirsiniz.
- Ayarı yaparken bir tripod kullanmanız tavsiye edilir.
- Ayar yapmak için 📷 L görüntü kaydı kalitesinde çekim yapmanız tavsiye edilir.

Özel Kontroller

Sıkça kullanılan fotoğraf makinesi tuşlarını ve kadranlarını tercihlerinize göre atayabilirsiniz.



1 [C.Fn III: İşlem/Diğer]'i seçin.

- [**Ö.İş III**] sekmesi altında [**C.Fn III: İşlem/Diğer**]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



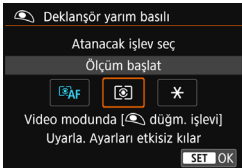
2 [4: Özel Kontroller]'i seçin.

- Özel Kontroller ekranı görüntülenir.



3 Bir fotoğraf makinesi tuşu veya kadranı seçin.

- Bir fotoğraf makinesi tuşu veya kadranı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Makine kontrolünün adı ve atanabilir işlevler görüntülenir.
- Fotoğraf makinesi kontrolünün konumu, ekranın sol tarafındaki şekilden kontrol edilebilir.



4 Bir işlevi atayın.

- Bir işlev seçin, sonra <SET> tuşuna basın.






















5 Ayardan çıkın.





- <SET> tuşuna basarak ayardan çıktığımızda, 3. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.
- <MENU> tuşuna basarak çıkış yapın.




3. adımdaki ekran görüntülenirken <MENU> tuşuna basarak Özel Kontrol ayarlarını iptal edebilirsiniz. [**Ö.İş III-4: Özel Kontroller**] ayarları, [**Ö.İş III: Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)**] seçimi yapmanız bile temizlenmez.

Fotoğraf Makinesi Kontrollerine Atanabilen İşlevler

İşlev		Sayfa			
AF	 Ölçüm ve AF başlatma	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF AF durdur		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 TEK ÇEKİM ⇄ AI SERVO/		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AF nokta yönü seçimi		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Poz	 Ölçüm başlatma	437	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE kilidi/FE kilidi		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE kilidi		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE kilidi (beyaz düğme basılı)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE kilidi (tut)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL FE kilidi	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO  ISO hızını ayarla (tuşu basılı tut, )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Poz telafisi (Tuşu basılı tut,  çevir)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Tv M modunda enstantane hızı		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Av M modunda diyafram ayarı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Flaş	 Flaş poz telafisi	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Flaş işlevi ayarları		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Görüntüle r	 Görüntü kalitesi	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Resim Stili		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	WB Beyaz ayarı seçimi		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
İşlem	 Alan derinliği önizleme	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 IS başlat		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MENU Menü ekranı		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	OFF İşlev yok (devre dışı)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
		○			
○		○			○

 * AF durdur tuşu (LENS) sadece süper telefoto IS lenslerinde sağlanır.

📷: AF: Ölçüm ve AF başlatma

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm ve AF yürütülür.

AF-Off: AF durdur

Bu işleve atanmış tuşu basılı tutarken AF durdurulur. AI Servo AF sırasında AF'yi durdurmak istediğinizde kullanışlıdır.

ONE SHOT / SERVO ↔: TEK ÇEKİM ↔ AI SERVO/SERVO

AF işlemi değiştirebilirsiniz. Tek Çekim AF modunda, bu işlevin atandığı tuşu basılı tutarsanız, fotoğraf makinesi AI Servo AF moduna* geçer. AI Servo AF modunda, fotoğraf makinesi sadece bu tuş basılı tutulduğunda Tek Çekim AF moduna geçer. Bu, hareket edip duran karakter gösteren bir konu için sürekli Tek Çekim AF ve AI Servo AF arasında geçiş yapmanız gerektiğinde kullanışlıdır.

* Canlı Görünüm çekimi için Servo AF modu.

📷: Canlı Görünüm sırasında Çoklu Poz Parazit Azaltma ayarlanırsa bu ayar devre dışı bırakılır.

📷: AF nokta yönü seçimi

Ölçüm sırasında, <📷> veya <📷> tuşuna basmanız gerekmeden, doğrudan <📷> ile bir AF noktası seçebilirsiniz.

📷: Ölçüm başlatma

Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, poz ölçümü gerçekleştirilir (AF yapılmaz).

**AEL
FEL: AE kilidi/FE kilidi****Normal çekim (Flaşsız)**

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm sırasında poz (AE kilidi) kilitleyebilirsiniz. Farklı alanlarda odaklanmak ve çekim ölçümü yapmak istediğinizde veya aynı poz ayarında birden fazla çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

Flaşlı

Flaşlı çekim yaparken, bu işleve atanan tuşa basıldığında bir ön flaş patlatılır ve gerekli flaş çıkışı kaydedilir (FE kilidi).

***: AE kilidi**

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm sırasında poz (AE kilidi) kilitleyebilirsiniz. Çekime ayrı ayrı odaklanmak ve ölçüm yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

***: AE kilidi (beyaz düğme basılı)**

Deklanşöre yarım basıldığında poz kilitlenir (AE kilidi).



***: AE kilidi (tut)**

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, poz (AE kilidi) kilitleyebilirsiniz. AE kilidi, yeniden tuşa basılana kadar korunur. Çekime ayrı ayrı odaklanmak ve çekim ölçümü yapmak istediğinizde veya aynı poz ayarında birden fazla çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



FEL: FE kilidi

Flaşlı çekimde, bu işleve atanan tuşa basıldığında bir ön flaş patlatılır ve gerekli flaş çıkışı kaydedilir (FE kilidi).



ISO : ISO hızını ayarla (tuşu basılı tut çevir)

< > tuşunu basılı tutarak ve < > kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayabilirsiniz. Bu kontrol ISO Otomatik hızı ayarlanırken kullanılırsa, manuel ISO hızı ayarı etkin hale gelir. Bu işlevi <**M**> modunda kullanırsanız, geçerli enstantane hızı ve diyaframı korurken ISO hızı ile poz ayarı yapabilirsiniz.



: Poz telafisi (tuşu basılı tut, çevir)

< > tuşunu basılı tutarak ve < > kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz. <**M**> manuel pozda Otomatik ISO ayarıyla poz telafisi ayarlamak istediğinizde kullanışlıdır.


Tv: M modunda enstantane hızı ayarı

Manuel poz <**M**> ayarında, < > veya < > kadranı ile enstantane hızı ayarı yapabilirsiniz.


Av: M modunda diyafram ayarı

Manuel poz <**M**> ayarında, < > veya < > kadranı ile diyafram ayarını yapabilirsiniz.

: Flaş poz telafisi

< > tuşuna basarak, takılan (dahili veya harici) flaş ünitesi için LCD monitörde poz telafisi ayar ekranını (s.230) görüntülemek istediğinizde kullanışlıdır.

/ : Flaş işlevi ayarları

< > tuşuna basarak LCD monitörde flaş işlevi ayar ekranını (s.237) görüntüleyin.

: Görüntü kalitesi

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde görüntü kaydı kalitesi ekranını (s.142) görüntüleyin.

: Resim Stili

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde Resim Stili seçim ekranını görüntüleyin (s.154).

WB: Beyaz ayarı seçimi

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde beyaz ayarı ekranını (s.162) görüntüleyin.

: Alan derinliği önizleme

Alan derinliği önizleme tuşuna bastığınızda, diyafram durdurulur ve alan derinliği kontrol edilebilir (s.195).

: IS başlat

Lensin IS modu düğmesi <ON> konumuna ayarlandığında bu işleve atanan tuşa basarsanız, lensin Görüntü Sabitleyicisi çalışır.

MENU: Menü ekranı

<SET> tuşuna basıldığında LCD monitörde menü görüntülenir.

OFF: İşlev yok (devre dışı)

Tuşa işlev atamak istemediğinizde bu ayarı kullanın.

MENU Menüm Kaydı ☆

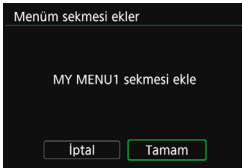
Menüm sekmesi altında, ayarlarını sık sık değiştirdiğiniz menü öğelerinin ve Özel İşlevin kaydını yapabilirsiniz. Ayrıca kayıtlı menü sekmelerini adlandırabilir ve önce Menüm sekmesini görüntülemek için <MENU> tuşuna basabilirsiniz.

Menüm Sekmesi Oluşturma ve Ekleme



1 [Menüm sekmesine ekle]'yi seçin.

- [★] sekmesi altında, [Menüm sekmesine ekle]'yi seçin, sonra (SET) tuşuna basın.



2 [Tamam]'ı seçin.

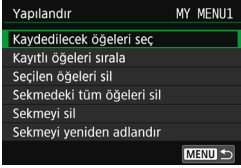
- [MENÜM1] sekmesi oluşturulur.
- 1 ve 2. adımları tekrarlayarak en fazla beş menü sekmesi oluşturabilirsiniz.

Menüm Sekmesi Altına Menü Öğelerini Kaydetme

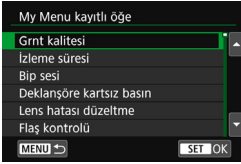


1 [Yapılandır: MENÜM*]'ü seçin.

- <☰> kadranını çevirin ve [Yapılandır: MENÜM*] seçimi yapın (menü öğelerinin kaydedileceği sekme), sonra <(SET)> tuşuna basın.



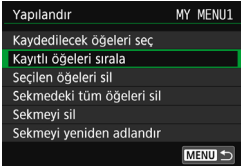
2 [Kaydedilecek öğeleri seç] seçimi yapın.



3 İsteddiğiniz öğeleri kaydedin.

- İsteddiğiniz öğeyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Doğrulama diyalogunda [Tamam]'ı seçin.
- En fazla altı öğe kaydı yapabilirsiniz.
- 2. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Menüm Sekmesi Ayarları



Menüm sekmesi altında öğeleri sıralayabilir ve silebilirsiniz ve menü sekmesini yeniden adlandırabilir veya silebilirsiniz.

• Kayıtlı öğeleri sırala

Menüm içinde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. [Kayıtlı öğeleri sırala]'yı seçin ve sırasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <SET> tuşuna basın. [↕] görüntülenirken <▲> <▼> tuşlarına basarak düzeni değiştirin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Seçilen öğeleri sil / Sekmedeki tüm öğeleri sil

Kayıtlı bir öğeyi silebilirsiniz. [Seçilen öğeleri sil] her seferinde bir öğe siler ve [Sekmedeki tüm öğeleri sil] kayıtlı tüm öğeleri siler.

● Sekmeyi sil

Görüntülenen Menüm sekmesini silebilirsiniz. [**Sekme sil**]'i seçerek [**MENÜM***] sekmesini silin.

● Sekmeyi yeniden adlandır

Menüm sekmesini [**MENÜM***]den yeniden adlandırabilirsiniz.

1 [**Sekme yeniden adlandır**]'ı seçin.



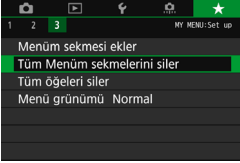
2 Metin girin.

- Gereksiz karakterleri silmek için <🗑️> tuşuna basın.
- Üst ve alt metin girişi alanları arasında geçiş yapmak için <[Q]> tuşuna basın.
- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basarak □ çerçevesini hareket ettirin ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <[SET]> tuşuna basarak girin.
- [Aa=1@] seçimi yapıp <[SET]> tuşuna basarak giriş modunu değiştirebilirsiniz.
- Metin girişini iptal etmek için <INFO.> tuşuna basın, doğrulama ekranında [**Tamam**]’ı seçin.
- En fazla 16 karakter girilebilir.

3 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basın, sonra [**Tamam**]’ı seçin.
- Ad kaydedilir.

Tüm Menüm Sekmelerini Silme / Tüm Öğeleri Silme



Tüm Menüm sekmelerini veya oluşturduğunuz tüm Menüm öğelerini silebilirsiniz.

- **Tüm Menüm sekmelerini sil**

Oluşturduğunuz tüm Menüm sekmelerini silebilirsiniz. [**Tüm Menüm sekmelerini sil**] seçildiğinde, [MENÜM1] ile [MENÜM5] arasındaki tüm sekmeler silinir ve [★] sekmesi varsayılan ayarına geri döner.

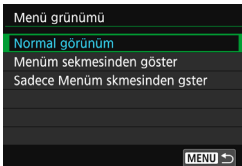
- **Tüm öğeleri sil**

[MENÜM1] ile [MENÜM5] sekmeleri altında kayıtlı olan tüm öğeleri silebilir ve sekmeleri koruyabilirsiniz. Menü sekmeleri kalır. [**Tüm öğeleri sil**] seçildiğinde, oluşturulan tüm sekmeler altında kayıtlı olan öğeleri silinir.



[Sekme sil] veya [Tüm Menüm sekmelerini sil] işlemi yapıldığında, [Sekme yeniden adlandır] ile yeniden adlandırılan sekmeler de silinir.

Menü Ekranı Ayarları



[Menü ekranı]'nı seçerek <MENU> tuşuna basıldığında ilk önce menü ekranının görüntülenmesini sağlayabilirsiniz.

- **Normal ekran**

En son görüntülenen menü ekranını gösterir.

- **Menüm sekmelerimden görüntüle**

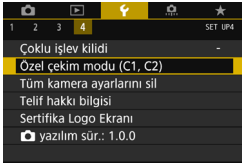
Seçilen [★] sekmesiyle görüntüler.

- **Sadece Menüm sekmelerimi görüntüle**

Sadece [★] sekmesi görüntülenir. (📷, ▶, 🗨 ve 📄 sekmeleri görüntülenmez.)

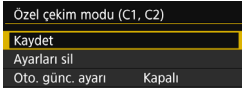
C1: Özel Çekim Modlarını Kaydetme ☆

Geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını, örneğin çekim modu, menü işlevleri ve Özel İşlev ayarlarını, Özel çekim modları olarak Mod Kadranı altında <**C1**> ve <**C2**> konumlarına kaydedebilirsiniz.

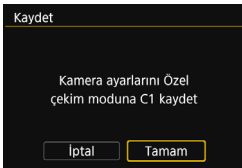


1 [Özel çekim modu (C1, C2)]'nu seçin.

- [**4**] sekmesi altında, [**Özel çekim modu (C1, C2)**] seçimi yapın, sonra <**SET**> tuşuna basın.



2 [Ayarları kaydet] seçimi yapın.



3 Özel çekim modunu kaydedin.

- Kaydedilecek Özel çekim modunu , sonra <**SET**> tuşuna basın.
- Doğrulama diyalogunda [**Tamam**]'ı seçin.
- Geçerli fotoğraf makinesi ayarları (s.446), Mod Kadranı'nın C* konumu altına kaydedilir.

Kayıtlı Ayarları Otomatik Güncelleme

<**C1**> veya <**C2**> modunda çekim yaparken bir ayarı değiştirirseniz, değiştirilen ayarların yansıtılması için ilgili Özel çekim modu otomatik olarak güncellenebilir. Bu otomatik güncellemeyi etkinleştirmek için 2. adımda [**Otomatik güncelleme ayarı**] seçeneğini [**Etkin**] olarak ayarlayın.

Kayıtlı Özel Çekim Modlarını İptal Etme

2. adımda, [**Ayarları temizle**]'yi seçerseniz, kayıtlı Özel çekim modu kalmaz ve ilgili modların ayarları varsayılan ayarlarına geri döner.

Kaydedilecek Ayarlar

● Çekim İşlevleri

Çekim modu, Enstantane hızı, Diyafram, ISO hızı, AF işlemi, AF alan seçim modu, AF noktası, Sürücü modu, Ölçüm modu, Poz telafisi miktarı, Flaş poz telafisi miktarı

● Menü işlevleri

[📷1] Görüntü kalitesi, Görüntü inceleme süresi, Bip sesi, Kartsız çekim, Lens bozulma düzeltmesi, Flaş patlaması, E-TTL II flaş ölçüm, Av modunda flaş senk hızı, Kırmızı göz azaltma

[📷2] Poz telafisi/AEB, ISO hızı ayarları, Otomatik Işık İyileştirici, Beyaz ayarı, Beyaz ayarı değiştirme/braketleme, Renk alanı

[📷3] Resim Stili, Uzun poz parazit azaltma, Yüksek ISO hızı parazit azaltma, Vurgulama tonu önceliği, Çoklu poz (ayarlar), HDR Modu (ayarlar)

[📷4] İnterval zamanlayıcı, Bulb zamanlayıcı, Titreme önlemeli çekim, Ayna kilidi, En/Boy oranı

[📷5 (Canlı Görümün çekimi)]

Canlı Görünüm çekimi, AF yöntemi, Dokunmatik deklanşör, Kılavuz gösterimi, Poz simülasyonu


[📷6 (Canlı Görümün çekimi)]


Sessiz LV çekim, Ölçüm zamanlayıcı

[📷4 (Video çekim)]

Video Servo AF, AF yöntemi, Video kaydı kalitesi, Dijital zum, Ses kaydı, Video Servo AF hızı, Video Servo AF takip hassasiyeti

[📷5 (Video çekim)]

Ölçüm zamanlayıcı, Kılavuz gösterimi,  tuşu işlevi, Video enstantane, Zaman aşımli video (ayarlar), Uzaktan kumandalı çekim

[▶2] Slayt gösterisi (ayarlar), < > ile görüntü atlama

[▶3] Vurgulama uyarısı, AF noktası görüntüleme, Oynatma kılavuzu, Histogram ekranı

- [☑1] Dosya numaralandırma, Otomatik döndürme
- [☑2] Otomatik kapanma, LCD parlaklığı, LCD kapatma/açma tuşu, Vizör ekranı
- [☑3] Dokunmatik kontrol, Otomatik temizleme, [INFO] tuşu görüntüleme seçenekleri
- [☑4] Çoklu işlev kilidi
- [.☑.1] Poz seviyesi artışları, ISO hızı ayarı artışları, Braketleme otomatik iptal, Braketleme sırası, Braketlenen çekim sayısı, Güvenli değişim
- [.☑.2] Takip hassasiyeti, Hızlanma/yavaşlama takibi, AF noktası otomatik değiştirme, AI Servo 1. görüntü önceliği, AI Servo 2. görüntü önceliği, AF yardımcı ışığı yanması, AF mümkün olmadığında lens sürücüsü, AF alanı seçim modunu seçme, AF alan seçim yöntemi, Yön bağlantılı AF noktası, İlk AF noktası, (☐) AI Servo AF, Otomatik AF noktası seçimi: Renk Takibi, AF noktası seçim biçimi, Odaklanma sırasında AF nokta gösterimi, Vizör ekran aydınlatma, AF Mikro ayarı
- [.☑.3] Tv/Av sırasında kadran yönü, Güç kapatmada lens geri çekme, Özel Kontroller



- Menü ayarları, Özel çekim modları altına kaydedilmez.
- Mod Kadranı <☑1> veya <☑2> ayarlandığında [☑4: Tüm makine ayarlarını temizle] veya [.☑.:Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)]'yi seçemezsiniz.



- Mod Kadranı <☑1> veya <☑2> olarak ayarlansa bile çekim işlevi bilgilerini ve menü ayarlarını değiştirebilirsiniz.
- <INFO.> tuşuna basarak <☑1> ve <☑2> altında kayıtlı çekim modunu kontrol edebilirsiniz (s.450-451).



13

Başvuru

Bu bölümde fotoğraf makinesinin özellikleri, sistem aksesuarlar vb. hakkında başvuru bilgileri yer almaktadır.



Sertifika Logosu

[**F4: Sertifika Logo Ekranı**] seçimi yapar ve <SET> tuşuna basarsanız, fotoğraf makinesinin bazı sertifika logoları görüntülenir. Diğer sertifika logoları bu Kullanım Kılavuzu içinde ve makine kutusunda bulunabilir.

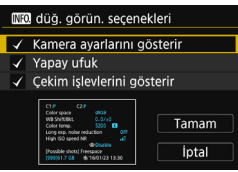
INFO. Tuş İşlevleri



Fotoğraf makinesi çekime hazır olduğunda <INFO> tuşuna basarsanız, [**Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle**], [**Elektronik seviye**] (s.72) ve [**Çekim bilgilerini görüntüle**] (s.451) ekranlarını görüntüleyebilirsiniz.

[**3**] sekmesi altında, [**INFO** tuşu görüntüleme seçenekleri], <INFO> tuşuna bastığınızda görüntülenen seçenekleri seçmenizi sağlar.

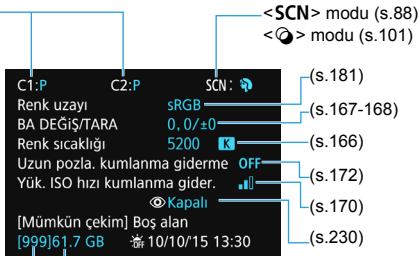
- İstediğiniz görüntüleme seçeneğini belirleyin ve <SET> tuşuna basarak bir [✓] işareti ekleyin.
- Seçimleri tamamladıktan sonra [**Tamam**]’ı seçin.



- Üç görüntüleme seçeneğinden de [✓] işaretini kaldıramayacağınızı unutmayın.
- [**Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle**] örnek ekranı, tüm dil seçeneklerinde İngilizce görüntülenir.
- [**Elektronik seviye**] seçeneğindeki işareti kaldırırsanız bile görüntülenmez. Ancak <INFO> tuşuna bastığınızda Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi için görüntülenebilir.

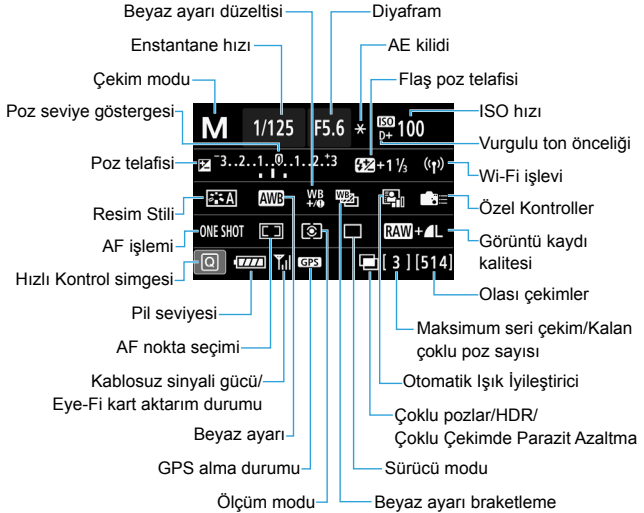
Fotoğraf Makinesi Ayarları

Mod Kadranının
[C1] [C2] seçenekleri
altında kayıtlı çekim

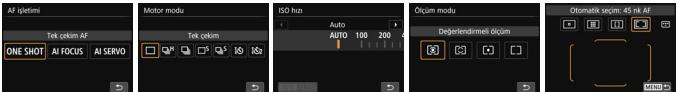


(s.37, 143)

Çekim İşlevi Ayarları



- <Q> tuşuna basıldığında, çekim ayarları için Hızlı Kontrol kullanılabilir (s.56).
- <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☺>, <☺> veya <☺> tuşuna bastığınızda, ayar ekranı görüntülenir ve işlev ayarı yapmak için <⚙>, <⚙>, <⚙> ve <☺> kullanılabilir.



“Çekim işlevi ayarları ekranı” ekranı görüntüleniyorken cihaz gücünü kapatırsanız, cihazı yeniden açtığınızda aynı ekran görüntülenir. Bunu iptal etmek için <INFO.> tuşuna basarak “Çekim işlevi ayarları ekranını” kapatın, sonra açma/kapama düğmesini kapatın.

MENU Pil Bilgilerini Kontrol Etme

LCD monitörde kullandığınız pilin durumunu kontrol edebilirsiniz. Her Pil Paketi LP-E6N/LP-E6'nın kendine özgü bir seri numarası vardır ve fotoğraf makinesine birden fazla pilleri kaydedebilirsiniz. Bu özelliği kullanırken, kayıtlı pillerin kalan pil kapasitesini ve işlem geçmişi kontrol edebilirsiniz.



Pil konumu



[Pil bilgisi]'ni seçin.

- [Y3] sekmesi altında, [Pil bilgisi] seçimi yapın, <SET> tuşuna basın.
- Pil bilgisi ekranı görüntülenir.

Kullanılan pil modeli veya şehir ceyranı kaynağı.

%1'lik adımlarla gösterilen kalan pil seviyesiyle birlikte pil seviye göstergesi (s.42) görüntülenir.

Mevcut piller yapılan çekim sayısı. Pil değiştirildiğinde numara sıfırlanır.

Pilin şarj performans seviyesi üç seviyeden biriyle gösterilir.

■■■■ (Yeşil) : Pilin şarj performansı iyi.

■■■ (Yeşil) : Pilin şarj performansı biraz düşük.

■■ (Kırmızı) : Yeni bir pil satın almanızı öneririz.

⚠ Orijinal Canon Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 kullanmanızı öneririz. Orijinal Canon ürünlerini kullanmazsanız, bu fotoğraf makinesinden en iyi performansı alamayabilirsiniz veya arızalanmalar görülebilir.

- Deklanşör sayısı, çekilen fotoğraf sayısıdır. (Videolar sayılmaz.)
- Ayrıca Batarya Sapı BG-E14 (ayrı satılır) ile kullanılan Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 için de pil bilgileri görüntülenir. AA/LR6 piller kullanılırsa sadece kalan pil seviyesi görüntülenir.
- Pil iletişim hatası mesajı görüntülenirse, mesajı takip edin.

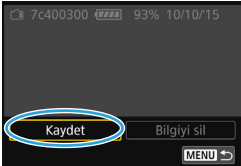
Pilin Fotoğraf Makinesine Kaydı

En fazla altı LP-E6N/LP-E6 pili fotoğraf makinesine kaydedebilirsiniz. Fotoğraf makinesine birden fazla pil kaydetmek için, her pil için aşağıdaki prosedürü uygulayın.



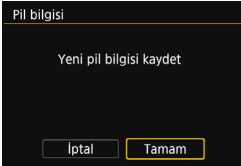
1 <INFO.> tuşuna basın.

- Pil bilgi ekranı görüntüleniyorken <INFO.> tuşuna basın.
- Pil geçmişi ekranı görüntülenir.
- Pil henüz kaydedilmemişse, gri renkte gösterilir.



2 [Kaydet] seçimi yapın.

- Onay iletişim kutusu görüntülenir.



3 [Tamam]'ı seçin.

- Pil kaydedilir ve pil geçmişi ekranı yeniden görüntülenir.
- Gri renkli pil numarası, şimdi beyaz görüntülenir.
- <MENU> tuşuna basın. Pil bilgisi ekranı yeniden görüntülenir.

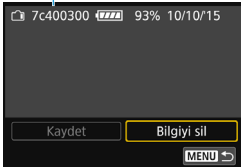


- Makineye AA/LR6 piller kullanılan Batarya Sapı BG-E14 (ayrı satılır) takıldığında veya makine AC Adaptör Kiti ACK-E6 (AA/LR6) ile beslendiğinde pil kaydedilemez.
- Şimdiye kadar zaten altı adet pil kaydedilmişse, [Kaydet] seçimi yapılamaz. Gereksiz pil bilgilerini silmek için bkz. s. 455.

Pillere Seri Numaralarını Etiketleme

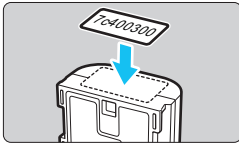
Kayıtlı tüm LP-E6N/LP-E6 Pil Paketlerinin üzerine piyasadan temin edebileceğiniz etiketlerle seri numaralarını etiketleyebilirsiniz.

Seri numarası



1 Seri numarasını bir etikete yazın.

- Pil geçmiş ekranında görüntülenen seri numarasını yaklaşık 25 mm x 15 mm boyutlarındaki bir etikete yazın.



2 Pili çıkarın ve etiketi yapıştırın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- Pil kompartımanı kapağını açın ve pili çıkarın.
- Etiket şeklide gösterildiği gibi takın (elektrik kontağı olayan tarafa takın).
- Bu prosedürü tüm piller için tekrarlayarak, seri numaraların kolaylıkla görülmesini sağlayın.

- Etiket, 2. adımdaki şekilde gösterilenden farklı bir yere takmayın. Aksi halde, yanlış yere takılan etiket pili takmayı zorlaştıracak veya makinenin açılmasını imkansız hale getirecektir.
- Batarya Sapı BG-E14 (ayrı satılır) kullanırsanız, pil paketini takıp çıkardıkça etiket soyulabilir. Etiket soyulursa, yeni bir etiket yapıştırın.

Kayıtlı Pillerin Kalan Kapasitesini Kontrol Etme

Bir pilin kalan kullanım kapasitesi (pil takılı olmasa bile) ve pilin en son ne zaman kullanıldığını istediğiniz zaman kontrol edebilirsiniz.



Seri numarasını bulun.

- Pil geçmiş ekranındaki pil seri numarası ile pilin seri numarası etiketini eşleştirin.
- İlgili pilin kalan kapasitesi ve en son ne zaman kullanıldığını kontrol edebilirsiniz.

Kayıtlı PİL Bilgisini Silme

1 [Bilgiyi sil]'i seçin.

- 453. sayfadaki 2. adımı uygulayarak **[Bilgiyi sil]**'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Silinecek pil bilgisini seçin.

- Silinecek pil bilgisini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [✓] görüntülenir.
- Başka bir pilin bilgilerini silmek için bu prosedürü tekrarlayın.

3 <🗑️> tuşuna basın.

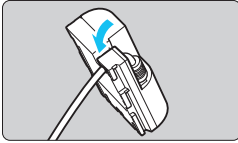
- Onay iletişim kutusu görüntülenir.

4 [Tamam]'ı seçin.

- PİL bilgisi silinir ve 1. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.

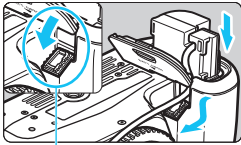
Şehir Cereyanını Kullanma

Fotoğraf makinesini DC Bağlayıcı DR-E6 ve AC Adaptörü AC-E6N (her ikisi de ayrı satılır) kullanarak şehir cereyanıyla besleyebilirsiniz.



1 Kabloyu yuvaya yerleştirin.

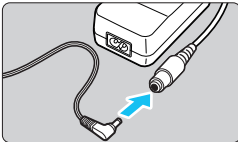
- DC bağlayıcıyı kabloya zarar vermeden dikkatlice takın.



2 DC bağlayıcıyı takın.

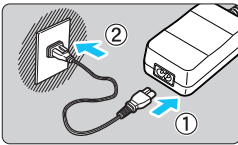
- Pil kompartıman kapağını açın ve DC bağlayıcı kablo yuvası kapağını açın.
- DC bağlayıcıyı yerine oturtun ve kabloyu delikten geçirin.
- Kapağı kapatın.

DC bağlayıcı kablo yuvası



3 DC bağlayıcı fişini takın.

- DC bağlayıcının fişini AC adaptörün konektörüne sağlam bir şekilde bağlayın.



4 Güç kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, elektrik fişini prizden çekin.

⚠ Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi <ON> konumunda olduğu zaman elektrik kablosunu veya DC bağlayıcıyı takmayın veya çıkarmayın.

🔌 AC Adaptör Kiti ACK-E6 (ayrı satılır) da kullanılabilir.

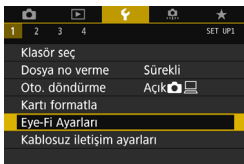
Eye-Fi Kartları Kullanma

Piyasadan temin edebileceğiniz bir Eye-Fi karta, çekmiş olduğunuz görüntüleri otomatik olarak bilgisayara aktarabilir veya bunları kablosuz LAN üzerinden çevrimiçi hizmetlere yükleyebilirsiniz.

Görüntü aktarımı, Eye-Fi kartın bir özelliğidir. Eye-Fi kartı kurulması ve kullanılmasıyla ilgili veya görüntü aktarımı sorunlarının giderilmesiyle ilgili bilgiler için Eye-Fi kartın kullanma kılavuzuna başvurun veya kart üreticisiyle bağlantıya geçin.

⚠ Bu fotoğraf makinesinin Eye-Fi kart işlevlerini (kablosuz aktarım dahil) destekleme garantisi yoktur. Eye-Fi kartla ilgili bir sorun yaşandığında, lütfen kart üreticisine danışın. Ayrıca, birçok ülke veya bölgede, Eye-Fi kart kullanımının onaya bağlı olduğunu unutmayın. Onay alınmadan kart kullanımına izin verilmez. Kart kullanımının bulunduğu alanda onaylanıp onaylanmadığından emin değilseniz, lütfen kart üreticisine danışın.

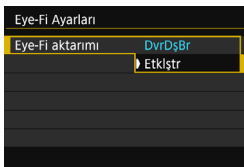
1 Bir Eye-Fi kart takın (s.37).




2 [Eye-Fi ayarları]'nı seçin.

- [1] sekmesi altında, [Eye-Fi ayarları]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bu menü yalnızca fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir.

3 Eye-Fi aktarımını etkinleştirin.

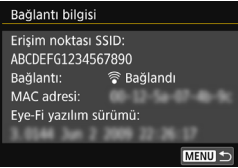


- [Eye-Fi aktarımı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [DvrDşBr] seçimi yaparsanız, Eye-Fi kart takılmış olsa bile otomatik aktarım gerçekleşmez (aktarım durumu simgesi )



4 Bağlantı bilgilerini görüntüleyin.

- [Bağlantı bilgisi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 [Erişim noktası SSID:] kontrolü yapın.

- [Erişim noktası SSID:] için bir erişim noktası görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- Ayrıca Eye-Fi kartın MAC adresini ve aygıt yazılımı sürümünü kontrol edin.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.



Aktarım durumu simgesi

(Gri) **Bağlı değil**

: Erişim noktalı bağlantı yok.

(Yanıp söner) **Bağlanıyor...**

: Erişim noktasına bağlantı oluyor.

(Yanar) **Bağlı**

: Erişim noktasına bağlantı kuruldu.

(↑) **Aktarılıyor...**



: Erişim noktasına görüntü aktarımı devam ediyor.

6 Resmi çekin.

- Resim aktarılır ve <Wi-Fi> simgesi gri renkten (bağlı değil) aşağıdaki simgelerden biriyle değişir.
- Aktarılmış görüntüler için çekim bilgileri ekranında [Wi-Fi] görüntülenir (s.348).










































Eye-Fi Kartların Kullanılması ile İlgili Önlemler

- [Wi-Fi/NFC] ([**1**: Kablosuz iletişim ayarları] altında) seçeneği [Etkin] olarak ayarlandığında Eye-Fi kartıyla görüntü aktarımı yapılamaz.
- “” simgesinin görüntülenmesi kart bilgilerinin alınmasında bir sorun yaşandığını gösterir. Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini tekrar kapatın ve açın.
- [Eye-Fi aktarımı], [DvrDşBr] olarak ayarlı olsa bile aktarım sinyali vermeye devam edebilir. Kablosuz aktarımların yasaklandığı hastaneler, hava alanları ve diğer mekanlarda, Eye-Fi kartı fotoğraf makinesinden çıkarın.
- Görüntü aktarımı gerçekleşmezse, Eye-Fi kartın ve bilgisayarın ayarlarını kontrol edin. Ayrıntılar için, kartın kullanım kılavuzuna başvurun.
- Kablosuz LAN bağlantı durumuna bağlı olarak görüntü aktarımı uzun sürebilir veya kesintiye uğrayabilir.
- Eye-Fi kart aktarım sırasında ısınabilir.
- Makinenin pil gücü daha hızlı tükenebilir.
- Görüntü aktarımı sırasında güç kapatılmaz.
- Eye-Fi kartı dışında bir kablosuz LAN kartı takarsanız, [Eye-Fi ayarları] görünmez. Ayrıca aktarım durumu simgesi <> görünmez.

Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

Temel Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi: SCN

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlev				SCN										
														
Görüntü kalitesi ayarları	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○	○	○	○
En/boy oranı														
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Manuel ayarlanır													
Resim Stili	Otomatik ayarlanır													
	Manuel seçim													
Ortam seçerek çekim yapın			○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
Işık/sahne odaklı çekimler					○						○	○	○	○
Fon bulanıklığı			○											
Renk tonu				○		○								
Beyaz ayarı	Otomatik													
	Önayar													
	Özel													
	Düzeltilme/Braketleme													
Otomatik ışık iyileştirici	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatik bozulma düzeltisi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Çarpıklık düzeltisi													
Uzun poz parazit azaltma														
Yüksek ISO hızı parazit	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Vurgulu ton önceliği														
Titreme önleyici çekim ^{*2}	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB													
Ölçüm modu	Değerlendirmeli	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm					●								
	Ölçüm modu seçimi													

*1: RAW+JPEG veya RAW seçilemez.

*2: Sadece vizörlü çekimle ayarlanabilir.

İşlev		A+	AF	CA	SCN											
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
AF işlemleri (Vizörlü çekim)	Tek Çekim AF				●		●	●	●	● ^{*3}	● ^{*3}	●	●			
	AI Servo AF				● ^{*3}									● ^{*3}		
	AI Focus AF	● ^{*3}	● ^{*3}	● ^{*3}												
AF işlemleri (Canlı)	Tek Çekim AF	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			
	Servo AF					●								●		
AF	AF alanı seçim modu															
	AF noktası	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	AF yardımcı ışığı	●		●	●		●	●	●	●	●		●			
	AF Mikro Ayarı ^{*2}															
Poz	Program değişimi															
	Poz telafisi															
	AEB															
	AE kilidi															
	Alan derinliği önizleme															
	HDR çekim															
	Çoklu poz															
	İnterval zamanlayıcı ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Sürücü	Tek tek çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Yüksek hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Düşük hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Sessiz tek tek çekim ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Sessiz sürekli çekim ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Otomatik zamanlayıcı: 2 sn./	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Dahili flaş	Otomatik patlama	○		○		○		●			○		○			
	Flaş açık (Flaş her zaman)	○		○		○			○		○		○			
	Flaş kapalı	○	●	○	○	○	○	●		○	●	○	●	○		
	Kırmızı göz azaltma	○		○		○		○	○		○		○			
	FE kilidi ^{*2}															
	Flaş poz telafisi															
Harici flaş	Kablosuz kumanda															
	Flaş açık (Flaş her zaman)	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		
	Flaş kapalı		●							●						
	İşlev ayarları															
Özel İşlev ayarları																
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○		
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

*3: AF, renk takibiyle gerçekleştirilir.












Temel Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi:

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlev										
										
Görüntü kalitesi ayarları seçilebilir* ¹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
En/boy oranı										
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Manuel ayarlanır									
Resim Stili	Otomatik ayarlanır									
	Manuel seçim									
Ortam seçerek çekim yapın										
Işık/sahne odaklı çekimler										
Fon bulanıklığı										
Renk tonu										
Beyaz ayarı	Otomatik									
	Önayar									
	Özel									
	Düzeltilme/Braketleme									
Otomatik Işık İyileştirici										
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatik bozulma düzeltisi	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Çarpıklık düzeltisi									
Uzun poz parazit azaltma										
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Vurgulu ton önceliği										
Titreme önleyici çekim* ²	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB									
Ölçüm modu	Değerlendirmeli ölçüm	●	●		●	●	●	●	●	●
	Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm			●						
	Ölçüm modu seçimi									

*1: RAW+JPEG veya RAW seçilemez.

*2: Sadece vizörlü çekimle ayarlanabilir.

İşlev											
											
AF işlemleri (Vizörlü çekim)	Tek Çekim AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●	●*3				
AF işlemleri (Canlı)	Tek Çekim AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
AF	AF alanı seçim modu										
	AF noktası	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF yardımcı ışığı	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF Mikro Ayarı ²										
	Program değişimi										
Poz	Poz telafisi										
	AEB										
	AE kilidi										
	Alan derinliği önizleme										
	HDR çekim										
	Çoklu poz										
	Interval zamanlayıcı ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sürücü	Tek tek çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Yüksek hızda sürekli çekim							○	○	○	○
	Düşük hızda sürekli çekim							○	○	○	○
	Sessiz tek tek çekim ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Sessiz sürekli çekim ²							○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı: 2 sn./	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dahili flaş	Otomatik patlama	○	○	○	○	○	○				
	Flaş açık (Flaş her zaman)	○	○	○	○	○	○				
	Flaş kapalı	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Kırmızı göz azaltma	○	○	○	○	○	○				
	FE kilidi ²										
	Flaş poz telafisi										
	Kablosuz kumanda										
Harici flaş	Flaş açık (Flaş her zaman)	●	●	●	●	●	●				
	Flaş kapalı							●	●	●	●
	İşlev ayarları										
	Özel İşlev ayarları										
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: AF, renk takibiyle gerçekleştirilir.

Yaratıcı Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi

● : Otomatik ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlev		P	Tv	Av	M	B
Görüntü kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○	○
En/boy oranı		○	○	○	○	○
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/	○	○	○	○	○
	Manuel ayarlanır	○	○	○	○	○
Resim Stili	Otomatik ayarlanır	○	○	○	○	○
	Manuel seçim	○	○	○	○	○
Ortam seçerek çekim yapın						
Işık/sahne odaklı çekimler						
Fon bulanıklığı						
Renk tonu						
Yaratıcı filtreler ^{*1*2}		○	○	○	○	○
Beyaz ayarı	Otomatik	○	○	○	○	○
	Önayar	○	○	○	○	○
	Özel	○	○	○	○	○
	Düzeltilme/Braketleme	○	○	○	○	○
Otomatik ışık iyileştirici		○	○	○	○	○
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○	○
	Çarpıklık düzeltisi	○	○	○	○	○
Uzun poz parazit azaltma		○	○	○	○	○
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		○	○	○	○	○
Vurgulu ton önceliği		○	○	○	○	○
Titreme önleyici çekim ^{*3}		○	○	○	○	○
Renk alanı	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Ölçüm modu	Değerlendirmeli ölçüm	○	○	○	○	○
	Ölçüm modu seçimi	○	○	○	○	○

*1: RAW+JPEG veya RAW seçilemez.

*2: Sadece Canlı Görünüm çekimi sırasında ayarlanır.

*3: Sadece vizörlü çekim sırasında çalışır.

	İşlev	P	Tv	Av	M	B
AF işlemi (Vizörlü çekim)	Tek Çekim AF	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○	○
AF işlemi (Canlı Görünüm çekimi)	Tek Çekim AF	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
AF	AF alan seçimi modları ^{*3}	○	○	○	○	○
	AF noktası	○	○	○	○	○
	AF yardımcı ışığı	○	○	○	○	○
	AF Mikro Ayarı ^{*3}	○	○	○	○	○
Poz	Program değişimi	○				
	Poz telafisi	○	○	○	*4	
	AEB	○	○	○	○	
	AE kilidi	○	○	○	*5	
	Alan derinliği önizleme	○	○	○	○	○
	HDR çekim	○	○	○	○	
	Çoklu poz	○	○	○	○	○
	Interval zamanlayıcı ^{*3}	○	○	○	○	
Bulb zamanlayıcı					○	
Sürücü modu	Tek tek çekim	○	○	○	○	○
	Yüksek hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○
	Düşük hızda sürekli çekim	○	○	○	○	○
	Sessiz tek tek çekim ^{*3}	○	○	○	○	○
	Sessiz sürekli çekim ^{*3}	○	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./	○	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı: 2 sn./	○	○	○	○	○
Dahili flaş	Otomatik patlama					
	Flaş açık (Flaş her zaman)	○	○	○	○	○
	Flaş kapalı	○	○	○	○	○
	Kırmızı göz azaltma	○	○	○	○	○
	FE kilidi ^{*3}	○	○	○	○	○
	Flaş poz telafisi	○	○	○	○	○
Harici flaş	Kablosuz kumanda	○	○	○	○	○
	Flaş açık (Flaş her zaman)	○	○	○	○	○
	Flaş kapalı	○	○	○	○	○
	İşlev ayarları	○	○	○	○	○
Canlı Görünüm çekimi	Özel İşlev ayarları	○	○	○	○	○
	Hızlı Kontrol	○	○	○	○	○

*4: Sadece Otomatik ISO ile ayarlanabilir.

*5: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

Video Çekim

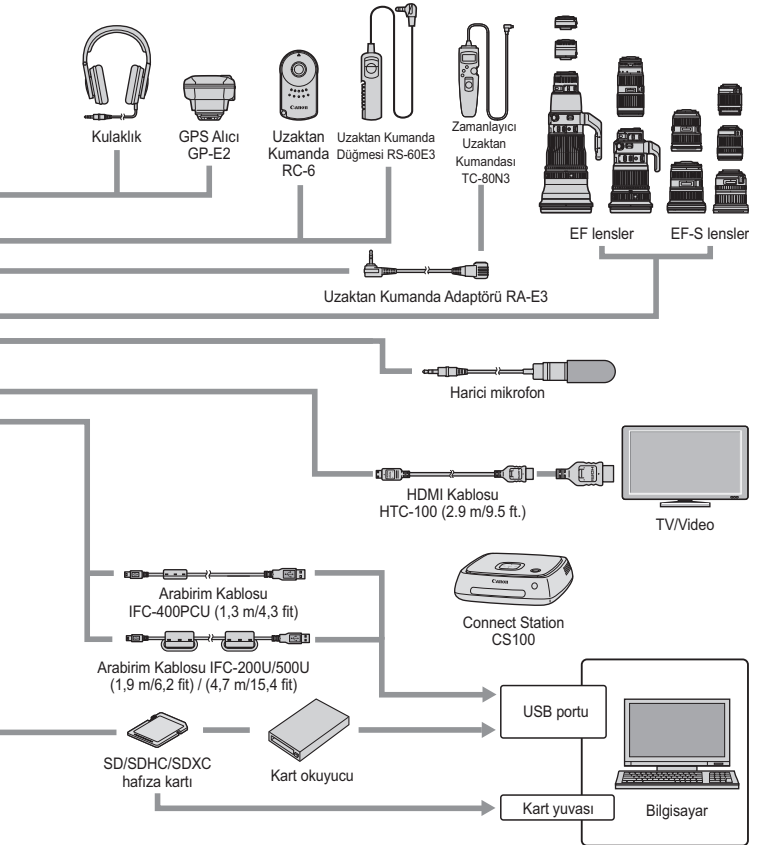
●: Otomatik ayarlanır ○: Kullanıcı tarafından seçilebilir □: Seçilemez/Devre dışı

İşlev				SCN		P	Tv	Av	B	M
Video kaydı boyutu seçilebilir	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dijital zum	○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
HDR video çekim	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□
Yaratıcı filtreler	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
Video enstantane	○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Zaman aşımli video	○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Manuel ayarlanır	□	□	□	□	□	□	□	□	○
Resim Stili	Otomatik ayarlanır						○	○	○	○
	Manuel seçim	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Beyaz ayarı	Otomatik						○	○	○	○
	Önayar	□	□	□	□	□	○	○	○	○
	Özel	□	□	□	□	□	○	○	○	○
	Düzeltili	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Otomatik Işık İyileştirici	●	●	●	●	□	○	○	○	○	○
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltisi	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Çarpıklık düzeltisi	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Vurgulu ton önceliği	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○

İşlev					SCN		P	Tv	Av	B	M
Ölçüm modu		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AF	Yüz+Takip	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Çoklu	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Tekil	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuel odak (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Video Servo AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Poz	Program değişimi										
	Poz telafisi						○	○	○	○	*1
	AE kilidi						○	○	○	○	*2
	Alan derinliği önizleme										
En/boy oranı											
Ses kaydı		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: Sadece Otomatik ISO ile ayarlanabilir.

*2: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.



*1: Pil Paketi LP-E6 da kullanılabilir.

*2: AC Adaptör Kiti ACK-E6 da kullanılabilir.

* Kablosuz Dosya Aktarıcı WFT-E7 (Sürüm 2), WFT-E7 kullanılamaz.

* Tüm kablo uzunlukları yaklaşık değerleri gösterir.

Vizörlü Çekim ve Canlı Görünüm Çekimi**📷: Çekim 1 (Kırmızı)**

























Sayfa

Görüntü kalitesi	RAW[*] / M RAW[*] / S RAW[*]	142
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	67
Bip sesi	Etkin / Dokun 📢 / Devre dışı	66
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	38
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi: Etkin / Devre dışı	175
	Kromatik bozulma düzeltisi: Etkin / Devre dışı	
	Çarpıklık düzeltisi: Etkin / Devre dışı	
Flaş kontrolü	Flaş patlaması / E-TTL II ölçüm / Av modunda flaş senkron hızı / Dahili flaş ayarları / Harici flaş işlevi ayarları / Harici flaş C.Fn ayarı / Ayarları temizle	235
Kırmızı göz azaltma	Etkin / Devre dışı	230

* <SCN: 📷 📷> ve <📷> modlarında seçilemez.

📷: Çekim 2 (Kırmızı)

Sayfa

Poz telafisi/AEB	1/3 duraklı ve 1/2 duraklı artışlar, ± 5 durak* (AEB ± 3 durak)	200 201
ISO hızı ayarları	ISO hızı / Fotoğraf aralığı / Otomatik aralık / Otomatik için minimum enstantane hızı	148
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek M veya B modlarında devre dışı bırakılır	169
Beyaz ayarı	AWB (Ambiyans önceliği) / AWBw (Beyaz önceliği) /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /	

📷: Çekim 4* (Kırmızı)

Sayfa

İnterval zamanlayıcı	Devre dışı / Etkin (İnterval / Çekim sayısı)	223
Bulb zamanlayıcı	Devre dışı / Etkin (Poz süresi)	205
Titreme önlemeli çekim	Etkin / Devre dışı	179
Ayna kilidi	Etkin / Devre dışı	219
En/boy oranı	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

* Temel Alan modlarında bu menü seçenekleri [📷2] altında görüntülenir.

📷: Çekim 5* (Kırmızı)

Canlı Görünüm çekimi	Etkin / Devre dışı	257
AF yöntemi	☺ +İzleme / FlexiZone - Çoklu / FlexiZone - Tekil	276
Dokunmatik deklanşör	Etkin / Devre dışı	286
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3 卐 / 6x4 卐卐 / 3x3+diyag 卐*	270
Poz simülasyonu	Etkin / 📷 sırasında / Devre dışı	271

* Temel Alan modlarında bu menü seçenekleri [📷3] altında görüntülenir.

📷: Çekim 6 (Kırmızı)


Sessiz LV çekim	Mod 1 / Mod 2 / Devre dışı	272
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 8 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	273

▶ : Oynatma 1 (Mavi)

Sayfa

Resimleri korumaya al	Resimleri korumaya al	376
Resmi döndür	Resimleri döndür	358
Görüntüleri silin	Görüntüleri silin	378
Baskı emri	Yazdırılacak resimleri belirle (DPOF)	380
Foto Defteri Ayarı	Foto defteri için görüntü seçme	384
Yaratıcı filtreler	Grenli S/B / Yumuşak odak / Balık gözü efekti / Yağlı boya efekti / Suluboya efekti / Oyuncak kamera efekti / Minyatür efekti	399
RAW görüntüleri işleme	RAW görüntüleri işle	390

▶ : Oynatma 2 (Mavi)




Kırpma	JPEG görüntüleri kısmen kırp	397
Yeniden Boyutlandır	JPEG görüntü çözünürlüğünü azalt	395
Derecelendirme	[KAPALI] / [.] / [·] / [∴] / [∴] / [∴]	359
Slayt gösterisi	Oynatma açıklaması / Görüntüleme süresi / Tekrarla / Geçiş efekti / Fon müziği	369
 ile resim atla	1 görüntü / 10 görüntü / 100 görüntü / Tarih / Klasör / Videolar / Fotoğraflar / Derecelendirme	354

▶ : Oynatma 3 (Mavi)

Vurgulama uyarısı	Etkin / Devre dışı	351
AF noktası gösterimi	Etkin / Devre dışı	352
Oynatma kılavuzu	Kapalı / 3x3  / 6x4  / 3x3+diyag 	347
Histogram ekranı	Parlaklık / RGB	352
HDMI kontrolü	Etkin / Devre dışı	374


🔧: Ayar 1 (Sarı)

Sayfa

Klasör seçimi	Bir klasör oluştur ve seç	182
Dosya numarası	Sürekli / Otomatik sıfırlama / Manuel sıfırlama	184
Otomatik döndürme	Açık   / Açık  / Kapalı	387
Kartı formatla	Kartı başlat ve içindeki verileri sil	64
Eye-Fi ayarları	Piyasadan temin edilen bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir	457
Kablosuz iletişim ayarları	Wi-Fi/NFC: Etkin / Devre dışı NFC bağlantılarına izin ver	-*
	Wi-Fi işlevi: Fotoğraf makineleri arasında görüntü aktarımı / Akıllı telefona bağlantı / Uzaktan kumanda (EOS Utility) / Wi-Fi özellikli yazıcıdan bası / Görüntüleri DLNA cihazlarda izleme / Web hizmetlerine yükleme	
	Görüntüleri akıllı telefona gönderme	
	Rumuz	
	Ayarları Temizle	



* Ayrıntılar için Kablosuz İşlev Kullanım Kılavuzuna başvurun.

🔧: Ayar 2 (Sarı)

Otomatik kapanma	1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / 30 dk. / Devre dışı	66
LCD parlaklığı	Parlaklığı ayarlayın (yedi seviye)	386
LCD açma/kapama tuşu	Açık kalır / Deklanşör tuşu	67
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Tarih (yıl, ay, gün) / Saat (saat, dk., sn.) / Gün ışığından tasarruf ayarı / Saat dilimi	43
Dil 	Arayüz dilini seçin	46
Vizör ekranı	Elektronik seviye: Gizle / Göster	72
	Kılavuz gösterimi: Gizle / Göster	71
	Titreme tespiti: Göster / Gizle	74
GPS cihazı ayarları	GPS Alıcısı GP-E2 (ayrı satılır) takıldığında ayar yapılabilir	-

☛: Ayar 3 (Sarı)

Sayfa

Video sistemi	NTSC / PAL	307 373
Özellik rehberi	Etkin / Devre dışı	75
Dokunmatik kontrol	Standart / Hassas / Devre dışı	63
Pil bilgisi	Güç / Kalan kapasite / Deklanşör sayısı / Şarj performansı / Pil kaydı / Seri numarası / Pil geçmişi	452
Sensör temizliği	Otomatik temizlik,  : Etkin / Devre dışı	404
	Şimdi temizle, 	
	Manuel temizle	407
INFO tuşu görüntüleme seçenekleri	Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle / Elektronik seviye / Çekim işlevlerini görüntüle	450
INFO tuşu LV görüntüleme seçenekleri	Canlı Görünüm bilgilerini değiştirme ayarı: 1 / 2 / 3 / 4	262
	Histogram ekranı: Parlaklık / RGB / Ekran boyutu	263
	Sıfırlama	



- Bir kablosuz işlev veya GPS cihaz kullanırken, kullanım ülkelerini ve bölgelerini kontrol edin ve ülkenin veya bölgenin yasalarına ve düzenlemelerine uygun şekilde kullandığınızdan emin olun.
 - **GPS Alıcı GP-E2** (ayrı satılır) bir kablo ile **bağlandığında**, aşağıdaki hazırlıkları yapmak gerektiğini unutmayın.
 - GP-E2'nin aygıt yazılımını Sürüm 2.0.0 veya üstüne güncelleyin. (2.0.0 sürümünden daha eski aygıt yazılımı sürümleriyle kabloyla bağlantı kurmak mümkün değildir.)
 - Bir arabirim kablosu (ayrı satılır, s.469) kullanılmalıdır.
- Aksesuar kızağına takılı bir **GP-E2** kullanıldığında zaman, yukarıdaki ayarları yapmak gerekmez. GP-E2'nin aygıt yazılımının nasıl güncelleneceğini öğrenmek için Canon'un web sitesine başvurun.
- Fotoğraf makinesi bir arabirim kablosuyla bir bilgisayara, GPS alıcıya veya başka bir cihaza bağlı olduğunda kablosuz işlevler kullanılamaz.

☛ : Ayar 4 (Sarı)

Sayfa

Çoklu işlev kilidi	Ana Kadran	54
	Hızlı Kontrol Kadranı	
	Çoklu Kumanda	
	Dokunmatik kontrol	
Özel çekim modu (C1, C2)	Geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını Mod Kadranının [G] ve [Q] pozisyonlarına kaydet	445
Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle	Fotoğraf makinesini varsayılan ayarlara çevirir	68
Telif hakkı bilgileri	Telif hakkı bilgilerini görüntüle / Yazar adını gir / Telif hakkı ayrıntılarını gir / Telif hakkı bilgilerini sil	186
Sertifika Logosu Ekranı	Fotoğraf makinesi sertifikasına ait bazı logoları görüntüler	449
📄 aygıt yazılımı sürümü*	Aygıt yazılımının güncellenmesi için	-

* Aygıt yazılımı güncellemeleri sırasında, yanlışlıkla işlem yapılmasını önlemek için dokunmatik ekran devre dışı bırakılır.


📌 : Özel İşlevler (Turuncu)

C.Fn I: Poz	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	413
C.Fn II: Otomatik odak		416
C.Fn III: İşlem/Diğer		425
Tüm Özel İşlevleri (C.Fn) Temizle	Tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin	410








★ : Menü (Yeşil)

Menüme Ekle sekmesi	Menüme Ekle sekmesi 1-5	440
Tüm Menü Sil sekmeleri	Tüm Menü Sil sekmeleri	443
Tüm öğeleri sil	Menüme Ekle sekmesi 1-5 altındaki tüm öğeleri sil	443
Menü ekranı	Normal ekran / Menü sekmesinden görüntüle /Sadece Menü sekmesinden görüntüle	444

Video Çekim








 : Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi*	RAW / M RAW / S RAW	142
	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	67
Bip sesi	Etkin / Dokun  / Devre dışı	66
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	38
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi: Etkin / Devre dışı	175
	Kromatik bozulma düzeltisi: Etkin / Devre dışı	

* Video çekim sırasında [**Görüntü kalitesi**] menüsü görüntülense bile fotoğraf çekimi yapılamaz.



-  Paylaşımli menü seçenekleri, Temel Alan modlarında görüntülenmez.
- Vizörlü çekimde, Canlı Görünüm çekimi ve video çekiminde farklı menü sekmeleri ve seçenekleri görüntülenir. [ 1] Oynatma 1 ile [ 3] Oynatma 3, [ 1] Ayar 1 ile [ 4] Ayar 4, [ .] Özel İşlevler ve [ ★] Menü seçeneklerinde görüntülenen menü sekmeleri ve seçenekleri, vizörlü çekim ve Canlı Görünüm çekimi için aynı olur (s.473-476).

📷: Çekim 2 (Kırmızı)

Sayfa

Poz telafisi	1/3 duraklı ve 1/2 duraklı artışlar, ±3 durak	200
ISO hızı ayarları	ISO hızı* / Videolar için aralık	148 332
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek M veya B modlarında devre dışı bırakılır	169
Beyaz ayarı	AWB (Ambiyans önceliği) / AWB w (Beyaz önceliği) / 🌞 / 🏠 / 🌧️ / 🌬️ / 🌩️ / ⚡ / 🌧️ / 🌩️ (Yakl. 2500 - 10000)	162
Özel Beyaz Ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	164
Beyaz ayarı düzeltisi	B/A/M/G sapma, her biri için 9 seviye	167

* Sadece manuel pozlar için ayarlanabilir.

📷: Çekim 3 (Kırmızı)

Resim Stili	📷📷📷 Otomatik / 📷📷📷 Standart / 📷📷📷 Portre / 📷📷📷 Manzara / 📷📷📷 İyi Detay / 📷📷📷 Nötr/ 📷📷📷 Aslı Gibi / 📷📷📷 Tek Renkli / 📷📷📷 Kullanıcı Tanımlı 1-3	154
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek	170
Vurgulu ton önceliği	Etkin / Devre dışı	174
Toz Silme Verisi	Toz partiküllerinin silinmesi için Digital Photo Professional (EOS yazılımı) tarafından kullanılacak verileri toplayın	405

📷: Çekim 4*1 (Kırmızı)

Sayfa

Video Servo AF	Etkin / Devre dışı	326
AF yöntemi	☺+izleme / FlexiZone - Çoklu / FlexiZone - Tekli	327
Video çekim kalitesi	MOV / MP4	306
	Video kayıt boyutu (MOV formatı): • 1920x1080 • NTSC: 29,97p / 23,98p PAL: 25,00p • ALL-I (Düzenleme için) Video kayıt boyutu (MP4 formatı): • 1920x1080 / 1280x720 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • IPB (Standart) / IPB (Hafif)	307
Dijital zum	Devre dışı / Yakl. 3-10x zum	311
Ses kaydı *2	Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Devre dışı	312
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi: Otomatik / Devre dışı	
	Parazit azaltıcı: Etkin / Devre dışı	
Video Servo AF hızı	Etkinken: Her zaman açık / Çekim sırasında	329
	AF hızı: Yavaş (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standart / Hızlı (+1/+2)	
Video Servo AF takip hassasiyeti	Kilitli (-3/-2/-1) / 0 / Hassas (+1/+2/+3)	330

*1: Temel Alan modlarında bu menü seçenekleri [📷2] sekmesi altında görüntülenir.

*2: Temel Alan modlarında [Ses kaydı] [Açık/Kapalı] olarak ayarlanır.

📷: Çekim 5*1 (Kırmızı)

Sayfa

Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 8 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	331
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3 卍 / 6x4 卐 / 3x3+diyag 卐	331
👁️ tuşu işlevi	📷/AF/-/[📷]/-/[📷]AF/[📷]/[📷]/[📷]	331
Video enstantane	Video enstantane: Etkin / Devre dışı	333
	Albüm ayarları: Yeni albüm yarat / Mevcut albüme ekle	
	Onay mesajını görüntüle: Etkin/Devre dışı	
Zaman aşımli video	Devre dışı bırak / Etkinleştir (Interval / Çekim sayısı / Gereken süre / Oynatma süresi / Kartta kalan süre)	319
Uzaktan kumandalı çekim	Etkin / Devre dışı	332

*1: Temel Alan modlarında bu menü seçenekleri [📷3] sekmesi altında görüntülenir.

Arıza Tespiti Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun olduğunda önce bu Arıza Tespiti Rehberi'ne başvurun. Bu Arıza Tespiti Rehberi sorunu gideremezse, bayiiğinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Güçle İlgili Sorunlar

Pil şarj olmuyor.

- Kalan pil şarjı kapasitesi %94 veya üstü değeri gösterirse, pil şarj edilmez (s.452).
- Orijinal Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 dışında bir pili kullanmayın.

Şarj cihazının lambası çok hızlı yanıp sönüyor.

- (1) Pil şarj cihazı veya pille ilgili bir sorun olduğunda veya (2) pille iletişim kesildiğinde (Canon marka olmayan bir pille), koruma devresi şarj işlemi durdurur ve şarj lambası hızlı hızlı turuncu renkte yanıp söner. (1) durumunda, şarj cihazının fişini prizden çıkarın. Pili şarj cihazından çıkarın ve yeniden takın. Birkaç dakika bekleyin, sonra fişi yeniden prize takın. Sorun devam ederse, bayiiğiniz veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Şarj cihazının lambası yanıp sönmüyor.

- Şarj cihazına takılı olan pilin iç ısısı yüksek olduğunda, şarj cihazı güvenlik nedeniyle pili şarj etmez (lamba kapanır). Şarj sırasında, pil sıcaklığı herhangi bir nedenle artarsa, şarj işlemi otomatik olarak durur (lamba yanıp söner). Pil sıcaklığı düştüğünde şarj işlemi otomatik olarak devam eder.

Açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlanmış olsa bile makine işlem yapmıyor.

- Pilin fotoğraf makinesine doğru bir şekilde takıldığından emin olun (s.36).
- Pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.36).
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.37).
- Pili şarj edin (s.34).

Açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlanmış olsa bile erişim lambası hala yanıyor veya yanıp sönüyor.

- Karta görüntü kaydı yapılırken cihaz gücü kapatılırsa, erişim lambası bir süre daha açık kalır/yanıp sönmeye devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, güç otomatik olarak kapanır.

[Bu pil/pillerde Canon logosu görünüyor mu?] görüntülenir.

- Orijinal Pil Paketi LP-E6N/LP-E6 dışında bir pili kullanmayın.
- Pili tekrar çıkarıp takın (s.36).
- Elektrik kontakları kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.

Pil çok çabuk tükeniyor.

- Tam şarjlı bir pil kullanın (s.34).
- Pil performansı düşmüş olabilir. [**ƒ3: Pil bilgisi**]'ne bakarak pilin şarj performans seviyesini kontrol edin (s.452). Pil performansı azalmışsa, pili yenisiyle değiştirin.
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisinin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
 - Uzun süre Canlı Görünüm çekimi veya video çekim yapılması.
 - Eye-Fi kartın iletişim işlevi etkin.

Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma etkin. Otomatik kapanmanın devreye girmesini istemiyorsanız, [**ƒ2: Otomatik kapanma**]'yı [**DvrDşBr**] (s.66) olarak ayarlayın.
- [**ƒ2: Otomatik kapanma**], [**DvrDşBr**] olarak ayarlanmış olsa bile, fotoğraf makinesi yaklaşık 30 dk. boş bırakıldıktan sonra LCD monitör otomatik olarak kapanıyor (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.)

Çekimle İlgili Sorunlar

Lens takılmıyor.

- Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz (s.47).

Vizör karanlık.

- Fotoğraf makinesine şarj edilmiş bir pil takın (s.34).

Görüntü çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart doğru takıldığından emin olun (s.37).
- Kartın yazmaya karşı koruma düğmesini write/erase (yaz/sil) pozisyonuna getirin (s.37).
- Kart doluysa, kartı değiştirin ve gereksiz görüntüleri silerek yer açın (s.37, 378).
- Tek Çekim AF modunda odaklanmaya çalışırsanız ve vizörde odak göstergesi <●> yanıp sönerken resim çekilemez. Yeniden otomatik olarak odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın veya manuel olarak odaklanın (s.50, 137).

Kart kullanılmıyor.

- Kartla ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa bkz. s. 39 veya 496.

Odağı kilitleyemiyorum ve çekimi yeniden oluşturamıyorum.

- AF işlemini, Tek Çekim AF olarak ayarlayın. AI Servo AF modunda veya AI Focus AF modunda servo etkinleştğinde odak kilidi kullanılamaz (s.118).

Görüntü odak dışında veya bulanık.

- Lens odak modu düğmesini <AF> olarak ayarlayın (s.47).
- Makine sarsıntısını önlemek için deklanşör tuşuna sakince basın (s.49-50).
- Lensin bir Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS düğmesini <ON> olarak ayarlayın.
- Düşük aydınlatma altında, enstantane hızında yavaşlama olabilir. Hızlı enstantane hızının kullanın (s.192), yüksek ISO hızı kullanın (s.148), flaş kullanın (s.228, 233) veya tripod kullanın.

AF noktası sayısı az.

- Makineye takılan lense bağlı olarak kullanılabilen AF noktası sayısı ve biçimi farklılık gösterebilir. Lensler, A ile H arasında sekiz grupta kategorize edilir. Lensinizin ait olduğu grubu öğrenin. Grup E ile H aralığında bir lens kullanıldığında, daha az sayıda AF noktası görüntülenir (s.130-131).

AF noktası yanıp sönüyor.

- <AF-ON> tuşuna basıldığında AF noktalarının yanması ve yanıp sönmesi ile ilgili bilgi için bkz. s. 123.

AF noktaları kırmızı renkte yanmaz.

- Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları sadece düşük aydınlatmalı ortamlarda kırmızı yanar.
- Yaratıcı Alan modlarında, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktalarının kırmızı renkte yanmasını sağlayabilirsiniz (s.424).

Sürekli çekim hızı düşük.

- Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına, sıcaklığa, pil tipine, kalan pil seviyesine, çekim işlevi ayarlarına, vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir. Ayrıntılar için bkz. s.139.

FlexiZone - Çoklu ile odaklanmak daha uzun sürer.

- Çekim koşullarına bağlı olarak, konuya odaklanmak biraz uzun sürebilir. FlexiZone - Tekil seçeneğini kullanın veya manuel odaklanın.

Sürekli çekim sırasında maksimum seri çekim sayısı azalıyor.

- İnce ayrıntıları olan (örn. çimenlik) bir çekim yaparken, dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum seri çekim sayısı 143. sayfada listelenenden daha az olabilir.

ISO 100 ayarı yapılamıyor. ISO hızı genişletmesi seçilemez.

- [📷3: Vurgulu ton önceliği] seçeneği [DvrDşBr] olarak ayarlanırsa, ISO 100/125/160 ayarlanabilir (s.174).
- [📷3: Vurgulu ton önceliği], [Etkin] olarak ayarlanırsa, ayarlanabilir ISO hızı ISO 200 - ISO 16000 aralığında (veya video çekimde ISO 12800'e kadar) olur. Ayarlanabilir ISO aralığını [Fotoğraf aralığı] veya [Video aralığı] içinde genişletmiş olsanız dahi, genişletilmiş ISO hızları (H) için ayar yapamazsınız.

Poz telafisini azaltmama rağmen, görüntü parlak görünüyor.

- [**2**: Otomatik Işık İyileştirici]’yi [**DvrDşBr**] olarak ayarlayın. [**Düşük**], [**Standart**] veya [**Yüksek**] seçeneği ayarlandığında, poz telafisi veya flaş poz telafisi azaltılsa bile görüntü parlak çıkabilir (s.169).







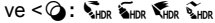
Çoklu pozlu görüntü **RAW** kalitesinde çekilir.

- Görüntü kaydı kalitesi **M RAW** veya **S RAW** olarak ayarlanırsa, çoklu pozlu görüntü **RAW** kalitesinde kaydedilir (s.218).

Flaşa **<Av>** modunu kullandığımda enstantane hızı düşüyor.

- Gece, arka plan karanlıkken çekim yaparsanız, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senk çekimi) ve böylelikle hem konu hem de arka plan uygun şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**1**: Flaş kontrolü] altında, [**Av modunda flaş senk hızı**] ayarını [**1/250-1/60 sn. otomatik**] veya [**1/250 sn. (sabit)**] (s.236) olarak ayarlayın.

Dahili flaş kendi kendine açılıyor.

- (<**A+**> <**CA**> <**SCN**: > <:  >) varsayılan ayarı < > (otomatik dahili flaş patlaması) olan çekim modlarında, dahili flaş gerektiğinde otomatik olarak açılır.
- <**SCN**:  > ve <:  > modlarında, düşük aydınlatmalı ortamlarda deklanşör tuşuna yarım bastığınız zaman, dahili flaş otomatik olarak açılabilir ve AF yardımcı ışığı yayılabilir.

Dahili flaş patlamıyor.

- Dahili flaş kısa bir süre içinde çok sık kullanırsanız, ışık yayma ünitesinin korunması için flaş patlaması durabilir.

Harici flaş patlamıyor.

- Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş ünitesi kullanırsanız, [**6: Sessiz LV çekim**] seçeneğini [**Dvrdş**] olarak ayarlayın (s.272).

Harici flaş tam çıkışta patlıyor.

- EX serisi Speedlite dışında bir flaş ünitesi kullanıyorsanız, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.234).
- Harici Speedlite'in [**Flaş ölçüm modu**] Özel İşlevi, [**TTL**] (otomatik flaş) olarak ayarlanmışsa, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.243).

Harici Speedlite için flaş poz telafisi yapılamıyor.

- Flaş poz telafisi harici Speedlite ile ayarlandıysa, fotoğraf makinesiyle ayarlanamaz. Harici Speedlite'in flaş poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.

<Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamıyor.

- [**1: Flaş kontrolü**] altında, [**Av modunda flaş senk hızı**] seçeneğini [**Otomatik**] olarak ayarlayın (s.236).

Makine sallanırsa gürültü çıkıyor.

- Dahili flaşın açılma mekanizması biraz kayar. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

Canlı Görümün çekimi sırasında deklanşörden iki çekim sesi geliyor.

- Flaş kullanırsanız, her çekimde deklanşörden iki ses duyulur (s.257).

Canlı Görünüm çekimi sırasında, bir beyaz veya kırmızı simge görüntüleniyor.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Beyaz simgesi görüntülenirse, Fotoğraf görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı simgesi görüntülenirse, bu Canlı Görünüm çekiminin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.290).

Video çekim sırasında, kırmızı bir simgesi görüntüleniyor.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Kırmızı simgesi görüntülenirse, bu video çekimin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.343).

Çekim kendiliğinden sonlandırılıyor.

- Kartın yazma hızı düşükse, video çekimi otomatik olarak durabilir. Video kaydı yapılabilecek kart seçeneklerini görmek için bkz. 5. Kartın yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.
- Video çekim süresi 29 dk. 59 sn.'ye ulaşırsa, video çekim otomatik olarak durur.

Video çekim için ISO hızı ayarlanamıyor.

- <M> dışındaki çekim modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. <M> modunda ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.299).

Manuel olarak ayarlanan ISO hızı, video çekime geçilince değişir.

- ISO hızı, vizörlü çekimde ve Canlı Görünüm çekiminde [**Fotoğraf aralığı**] ayarına göre veya manuel pozla video çekiminde [**Video aralığı**] ayarına göre ayarlanır.

Video çekim sırasında poz değişiyor.

- Video çekim sırasında enstantane hızı veya diyaframı değiştirirseniz, pozdaki değişimler kaydedilebilir.
- Video çekim sırasında lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.

Video çekim sırasında konu çarpık görünüyor.

- Fotoğraf makinesini hızla sola/sağa doğru hareket ettirseniz veya bir hareketli konu çekimi yapıyorsanız, görüntüde çarpılma görülebilir. Zaman aşımli video çekiminde sorun daha belirgin olabilir.

Video çekim sırasında görüntü titriyor ve yatay bantlar görülüyor.

- Video çekim sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle titreme, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, pozdaki (parlaklık) veya renk tonundaki değişiklikler de kaydedilebilir. <M> modunda düşük bir enstantane hızının kullanılması sorunu hafifletebilir. Zaman aşımli video çekiminde sorun daha belirgin olabilir.

Kablosuz İşlevler

Kablosuz işlevler ayarlanamaz.

- Fotoğraf makinesi bir bilgisayara, GPS alıcıya veya başka bir cihaza arabirim kablosu ile bağlanırsa kablosuz işlevler ayarlanamaz ([**1**: **Kablosuz iletişim ayarları**] gri renkte görünür). Herhangi bir ayarı değiştirmeden önce arabirim kablosunu sökün.
- Kablosuz İşlev Kullanım Kılavuzuna başvurun.

İşlemlerle İlgili Sorunlar

<☀️>, <🕒>, <⚙️> veya dokunmatik ekranla ayarı değiştiremiyorum.

- <LOCK> düğmesini aşağı doğru ayarlayın (kilit açma, s.54).
- [**4**: **Çoklu işlev kilidi**] ayarını kontrol edin (s.54).

Makine tuşu veya kadranı beklendiği gibi çalışmıyor.

- [**C.Fn III -4**: **Özel Kontroller**] ayarını kontrol edin (s.433).

Dokunmatik ekran işlemleri sırasında yumuşak bir bip sesi duyuluyor.

- Parmağınızla hoparlörü kapatmadığınızdan emin olun (s.26).

Dokunmatik ekranla işlem yapılamıyor.

- [**3**: **Dokunmatik kontrol**] ayarının [**Standart**] veya [**Hassas**] ayarında olup olmadığını kontrol edin (s.63).

Ekran Sorunları

Menü ekranında az sayıda sekme ve seçenek görüntüleniyor.

- Temel Alan modlarında bazı sekmeler ve menü seçenekleri görüntülenmez. Çekim modunu bir Yaratıcı Alan moduna getirin (s.58).
- [★] sekmesi altında, [Menü ekranı] seçeneği [Sadece Menü sekmesini görüntüle] ayarında (s.444).

Dosya adının ilke karakteri bir alt tire (“_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olabilir (s.181).

Dosya adı “MVI_” ile başlıyor.

- Bu bir video dosyasıdır (s.185).

Dosya numaralandırma 0001'den başlamıyor.

- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s.184).

Görüntülenen çekim tarihi ve saati yanlış.

- Doğru tarih ve saat ayarı yapıldığından emin olun (s.43).
- Saat dilimini ve gün ışığından tasarruf ayarını kontrol edin (s.43).

Görüntüde tarih ve saat yok.

- Görüntüde çekim tarihi ve saati görünmüyor. Tarih ve saat, resim yerine çekim bilgileri olarak görüntü verisine kaydedilir. Baskı sırasında, çekim bilgilerine kaydedilen tarih ve saat verisini kullanarak resme tarih ve saat yazdırabilirsiniz (s.380).

[###] görüntüleniyor.

- Kart içindeki görüntü sayısı fotoğraf makinesinin görüntüleyebileceği maksimum değeri aşarsa [###] görüntülenir (s.360).

Vizörde, AF nokta görüntüleme hızı yavaş.

- Düşük sıcaklıklarda AF noktası görüntüleme cihazının özellikleri nedeniyle AF noktalarını görüntülenme hızı yavaşlayabilir. Ekran hızı oda sıcaklığında normale döner.

LCD monitör net bir resim görüntülenmiyor.

- LCD monitör kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

[Eye-Fi ayarları] görüntülenmiyor.

- [Eye-Fi ayarları] fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kartı takıldığı takdirde görüntülenir. Eye-Fi kartın yazmaya karşı koruma düğmesi <LOCK> (kilitli) konuma ayarlanmışsa, kart bağlantı durumunu kontrol edemez veya Eye-Fi aktarımını devre dışı bırakamazsınız (s.457).

Oynatma Sorunları

Görüntünün bir parçası siyah renkte.

- [▶3: Vurgulama uyarısı], [Etkin] ayarında (s.351).

Görüntü üzerinde kırmızı bir kutu görüntülenir.

- [▶3: AF nokta gösterimi], [Etkin] ayarında (s.352).

Görüntü silinmiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinmez (s.376).

Video izlenmiyor.

- Bilgisayarda düzenlenen videolar fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Video oynatmada işlem sesi ve mekanik sesler duyuluyor.

- Video çekimi yaparken fotoğraf makinesinin kadranları veya lensle işlem yaparsanız, işlem sesi de kaydedilir. Piyasadan temin edebileceğiniz bir harici mikrofon kullanmanızı öneririz (s.313).

Video kısa bir süre donuyor.

- Otomatik pozlamalı video çekim sırasında pozlamada çarpıcı bir değişiklik yapılırsa, parlaklık dengelenene kadar kayıt kısa bir süre durur. Bu durumda <M> modunda çekim yapın (s.298).

Televizyonda görüntü yok.

- [**3: Video sistemi**] seçeneğinin [**NTSC için**] veya [**PAL için**] (televizyonunuzun video sistemine göre) olarak doğru ayarlandığından emin olun.
- HDMI kablosunun fişinin sağlam takıldığından emin olun (s.373).

Tek video çekimi için birden fazla görüntü dosyası var.

- Video dosya boyutu 4 GB'a erişirse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur (s.309).

Kart okuyucum kartı tanımiyor.

- Kullanılan kart okuyucusuna ve bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, SDXC kartlar düzgün şekilde tanınmayabilir. Böyle bir durum oluşursa, fotoğraf makinesini arayüz kablosuyla bilgisayara bağlayın, sonra EOS Utility'yi (EOS yazılımı, s.512) kullanarak görüntüleri bilgisayara aktarın.

RAW görüntüleri işlemde geçiremiyorum.


- **M RAW** ve **S RAW** görüntüler bu fotoğraf makinesiyle işlemde geçirilemez. Görüntüyü işlemek için Digital Photo Professional'ı (EOS yazılımı) kullanın (s.512).

Görüntüyü yeniden boyutlandıramıyorum/kırpamıyorum.


- Bu makineyle JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW**, ve **S RAW** görüntüler yeniden boyutlandırılmaz veya kırpılamaz (s.395).

Sensör Temizleme Sorunları

Sensör temizleme sırasında deklanşör sesi duyuluyor.

- [**Şimdi temizle** ] seçimi yapıldığında, deklanşörden ses duyulabilir ancak resim çekilmez (s.404).

Otomatik sensör temizliği çalışmıyor.

- Güç düğmesi <ON> / <OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, < > simgesi görüntülenmeyebilir (s.41).

Bilgisayarla İlgili Sorunlar

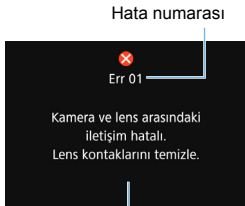
Birbirine bağlanan makine ve bilgisayar arasında iletişim yok.

- EOS Utility (EOS yazılımı) kullanılırken, [**📷5: Zaman aşımli video**] ayarını [**DvrDşBr**] olarak ayarlayın (s.319).

Görüntüleri bilgisayara indiremiyorum.

- EOS yazılımını bilgisayara yükleyin (s.513).
- Kablosuz bağlantı sırasında fotoğraf makinesi bir arabirim kablosuyla bilgisayara bağlanamaz.

Hata Kodları



Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun varsa, bir hata mesajı görüntülenir. Ekrandaki talimatları izleyin.

Neden ve önlemler

No	Hata Mesajı ve Çözümü
01	Fotoğraf makinesi ve lens arasındaki iletişim hatalı. Lens kontaklarını temizle. → Makine ve lensteki elektrik kontaklarını temizleyin, bir Canon lensi kullanın veya pili yeniden çıkarıp takın (s.25, 26, 36).
02	Karta erişilemiyor. Kartı takıp çıkar veya makineyle formatla. → Kartı çıkarın ve yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (s.37, 64).
04	Kayıt yapamıyor çünkü kart dolu. Kartı değiştir. → Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (s.37, 64, 378).
05	Dahili flaş kaldırılamadı. Makineyi kapat ve tekrar aç. → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.41).
06	Sensör temizliği yapılamadı. Makineyi kapat ve tekrar aç. → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.41).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Hata nedeniyle çekilemiyor. Makineyi kapat ve tekrar aç veya pili tekrar tak. → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın, pili çıkarıp yeniden takın veya bir Canon lens kullanın (s.36, 41).

* Hata devam ederse, hata numarasını bir yere not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkez ile bağlantıya geçin.

Teknik Özellikler

• Tip

Tip:	Dahili flaşlı dijital, tek lensli refleks, AF/AE fotoğraf makinesi
Kayıt medyası:	SD/SDHC*/SDXC* hafıza kartları * UHS-I kartları desteklenir
Görüntü sensörü boyutu:	Yakl. 22,3 x 14,9 mm
Uyumlu lensler:	Canon EF lensler (EF-S lensler dahil) * EF-M lensler hariç (35mm eşdeğeri görüntüleme açısı, yaklaşık 1,6x odak uzunluğu belirtilen lens içindir.)
Lens montesi:	Canon EF yuvası

• Görüntü Sensörü

Tip:	CMOS sensör
Etkin pikseller:	Yakl. 24,2 megapiksel * En yakın 10.000. değere yuvarlandı.
En/Boy oranı:	3:2
Toz silme verisi:	Otomatik, Manuel, Toz Silme Verisi ekleme

• Kayıt Sistemi

Kayıt formatı:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Görüntü tipi:	JPEG, RAW (14-bit Canon orijinal), RAW+JPEG eşzamanlı kayıt yapılabilir
Kayıtlı pikseller:	L (Büyük) : 24,0 megapiksel (6000 x 4000) M (Orta) : Yakl. 10,6 megapiksel (3984 x 2656) S1 (Küçük 1): Yakl. 5,9 megapiksel (2976 x 1984) S2 (Küçük 2): Yakl. 2,5 megapiksel (1920 x 1280) S3 (Küçük 3): Yakl. 350.000 megapiksel (720 x 480) RAW : 24,0 megapiksel (6000 x 4000) M-RAW : 13,5 megapiksel (4500 x 3000) S-RAW : 6,0 megapiksel (3000 x 2000)
En/Boy oranı:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Klasör oluşturma/ seçme:	Mümkün
Dosya numarası verme:	Sürekli, Otomatik sıfırlama, Manuel sıfırlama

• Çekim Sırasında Görüntü İşleme

Resim Stili:	Otomatik, Standart, Portre, Manzara, İnce Ayrıntı, Nötr, Aslı Gibi, Tek Renkli, Kullanıcı Tanımlı 1 - 3
--------------	---

Beyaz ayarı:	Otomatik (Ambiyans önceliği), Otomatik (Beyaz önceliği), Preset (Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı, Beyaz floresan ışığı, Flaş), Özel, Renk sıcaklığı ayarı (Yakl. 2500-10000 K), Beyaz ayar düzeltisi ve Beyaz ayar braketleme yapılabilir * Flaş renk sıcaklığı bilgisinin aktarılması mümkün
Gürültü azaltma:	Uzun pozlara ve Yüksek ISO hızındaki çekimlere uygulanabilir
Otomatik görüntü parlaklığı düzeltme:	Otomatik Işık İyileştirici mevcut
Vurgulama tonu önceliği:	Var
Lens bozulma düzeltmesi:	Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi, Çarpıklık düzeltmesi

• Vizör

Tip:	Göz seviyesinde penta prizma
Kapsam (en/boy oranına göre):	3:2 (dikey: Yakl. %100, yatay: Yakl. %100), 4:3 (dikey: Yakl. %100, yatay: Yakl. %97), 16:9 (dikey: Yakl. %97, yatay: Yakl. %100), 1:1 (dikey: Yakl. %100, yatay: Yakl. %96) * Göz noktası ile yakl. 22mm.
Büyütme:	Yakl. 0,95x (-1 m ⁻¹ , 50mm lensle sonsuza)
Göz noktası:	Yakl. 22mm (-1 m ⁻¹ 'de göz desteği lens merkezinden)
Dioptr ayarı aralığı:	Yakl. -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Odaklanma ekranı:	Sabit
Kılavuz gösterimi:	Var
Elektronik seviye:	Var
Ayna:	Hızlı dönüş tipi
Alan derinliği önizleme:	Var

• Otomatik odaklanma (vizörlü çekim için)

Tip:	TTL ikincil görüntü kaydı, özel AF sensörüyle faz farkı tespiti
AF noktaları:	45 (Çapraz tipte AF noktası: Maks. 45 nokta) * Kullanılabilir AF noktası, Çift çapraz tipte AF noktası ve çapraz tipte AF noktası sayısı kullanılan lense ve en/boy oranı ayarlarına bağlı olarak değişir. * Çift çapraz tipte odaklanma (f/2.8, merkez AF noktasıyla). (AF grubu: A Grup lensler kullanıldığında)
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV -3 - 18 (f/2.8 destekli merkez AF noktası, Tek Çekim AF, oda sıcaklığı, ISO 100)

Odaklanma işlemi:	Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuel odaklanma (MF)
AF alanı seçim modu:	Tek noktalı AF (Manuel seçim), Bölge AF (Manuel bölge seçimi), Büyük Bölge AF (manuel bölge seçimi), 45 noktalı otomatik seçim AF
AF noktası otomatik seçim koşulları:	AF noktaları, cilt tonlarına eşdeğer renk bilgileri kullanılarak otomatik olarak seçilebilir.
AI Servo AF karakteristikleri:	Takip hassasiyeti, Hızlanma/yavaşlama takibi, AF noktası otomatik değiştirme
AF ince ayarı:	AF Mikro ayar (Tüm lenslere aynı miktarda veya Lensle ayarla)
AF yardımcı ışığı:	Dahili flaş bir dizi küçük flaş patlatır

• Poz Kontrolü

Ölçüm modu:	7560 piksel RGB artı IR ölçüm sensörü kullanılarak 63 bölgeli TTL açık diyafram ölçümü <ul style="list-style-type: none"> • Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı) • Kısmi ölçüm (vizörün yakl. %6'sı, merkezde) • Spot ölçüm (vizörün yakl. %3,8'i, merkezde) • Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 1 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Çekim modu:	Temel Alan modları: Sahne Akıllı Otomatik, Flaş Kapalı, Yaratıcı Otomatik, Özel sahne modları (Yiyecekler, Çocuklar, Mum Işığı, Gece Portre, Elde Gece Sahnesi, HDR Arkadan Aydınlatma Kontrolü, Portre, Manzara, Yakın Plan, Spor), Yaratıcı filtreler (Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti, Sulu boya efekti, HDR sanatsal standart, HDR sanatsal canlı, HDR sanatsal yağlı boya, HDR sanatsal kabartmalı) Yaratıcı Alan modları: Program AE, Enstantane Öncelikli AE, Diyafram Öncelikli AE, Manuel poz, Bulb poz, Özel çekim modu Temel Alan modları*: ISO 100 - ISO 6400 otomatik olarak ayarlanır * Elde Gece Sahnesi: ISO 100 - ISO 12800 otomatik olarak ayarlanır, Manzara: ISO 100 - ISO 1600 otomatik olarak ayarlanır P, Tv, Av, M, B: ISO Otomatik, ISO 100 - ISO 16000 (1/3 veya tam duraklı artışlarla) veya H'ye (ISO 25600 eşdeğeri) ISO genişletme
ISO hızı (Önerilen poz indeksi):	

ISO hızı ayarları:	Fotoğraf aralığı, Otomatik aralık ve Otomatik ayarlanabilir minimum enstantane hızı
Poz telifisi:	Manuel: 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla ± 5 durak AEB: ± 3 duraklı; 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla (Manuel poz telifisiyle birleştirilebilir)
AE kilidi:	Otomatik: Odaklanma gerçekleştiğinde Tek Çekim AF değerlendirmeli ölçümle uygulanır Manuel: AE kilidi tuşu ile
Titreme önleyici:	Mümkün
İnterval zamanlayıcı:	Ayarlanabilir çekim intervali ve çekim sayısı
Bulb zamanlayıcı:	Ayarlanabilir bulb poz süresi

• HDR Çekim

Dinamik aralık düzeltisi:	Otomatik, ± 1 , ± 2 , ± 3
Efektler:	Doğal, Art standart, Art canlı, Art koyu, Art kabartmalı
Otomatik görüntü hizalama:	Var

• Çoklu Pozlar

Çoklu poz sayısı:	2 - 9 poz
Hassas poz kontrolü:	Ekleme, Ortalama

• Deklanşör

Tip:	Elektronik olarak kontrol edilen, odak düzlemi deklanşörü
Enstantane hızı:	1/8000 sn. - 30 sn. (toplam enstantane hızı aralığı; kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir), Bulb, X-sync; 1/250 sn.'de.

• Sürücü Sistemi

Sürücü modu:	Tek tek çekim, Yüksek hızda sürekli çekim, Düşük hızda sürekli çekim, Sessiz tek tek çekim, Sessiz sürekli çekim, 10 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kumanda, 2 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kumanda
Sürekli çekim hızı:	Yüksek hızda sürekli çekim: Maks. yakl. 7,0 kare/sn.* * Canlı Görünüm çekiminde veya [Servo AF] ayarlandığında maks. yakl. 5,0 kare/sn.. Düşük hızda sürekli çekim: Maks. yaklaşık 3,0 kare/sn. Sessiz sürekli çekim: Maks. yaklaşık 3,0 kare/sn.

Maks. seri çekim:	JPEG Büyük/İyi: Yakl. 77 .çekim (yakl. 110 çekim) RAW: Yakl. 20 .çekim (yakl. 25 çekim) RAW+JPEG Geniş/İyi: Yakl. 20 .çekim (yakl. 22 çekim) * Rakamlar Canon'un test standartlarına göre elde edilmiştir (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili); 8 GB kartla. * Parantez içindeki rakamlar, Canon'un test standartlarına göre, UHS-I uyumlu 16 GB kartlara uygulanır.
-------------------	---

• Flaş

Dahili flaş:	Geri çekilebilir, otomatik açılan flaş Kılavuz No: Yakl. 12/39,4 (ISO 100, metre/fit cinsinden) Flaş kapsamı: Yakl. 17mm lens görüş açısı Şarj süresi: Yaklaşık 3 sn.
Harici Speedlite:	EX serisi Speedlite'lar ile uyumlu
Flaş ölçümü:	E-TTL II otomatik flaş
Flaş poz telafisi:	1/3 veya 1/3 duraklı artışlarla ± 2 durak
FE kilidi:	Var
PC terminali:	Yok
Flaş kontrolü:	Dahili flaş işlevi ayarları, harici Speedlite işlevi ayarları, harici Speedlite Özel İşlev ayarları Optik aktarımla kablosuz flaş kontrolü mümkün

• Canlı Görünüm Çekimi

Odak yöntemi:	Çift Piksel CMOS AF sistemi
AF yöntemi:	Yüz+Takip, FlexiZone - Çoklu, FlexiZone - Tekli Manuel odaklanma (yaklaşık 5x / 10x büyütme yapılabilir)
AF işlemi:	Tek Çekim AF, Servo AF
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV 0 - 18 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Ölçüm modu:	Değerlendirmeli ölçüm (315 bölge), Kısmi ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %6,1'i), Spot ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %2,6'sı), Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 0 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Poz telafisi:	1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla ± 3 durak

Yaratıcı filtreler:	Var
Sessiz LV çekim:	Var (Mod 1 ve 2)
Dokunmatik deklanşör:	Var
Kılavuz gösterimi:	Üç tip

• Video Çekim

Kayıt formatı:	MOV/MP4
Video:	MPEG-4 AVC / H.264 Değişken (ortalama) bit oranı
Ses:	MOV: Lineer PCM, MP4: AAC
Kayıt boyutu ve çekim hızı:	[MOV] Full HD (1920x1080): 29,97p/25,00p/23,98p [MP4] Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/ 23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
Sıkıştırma yöntemi:	[MOV] : ALL-I (Düzenleme için/Sadece I) [MP4] : IPB (Standart), IPB (Hafif)
Bit hızı:	[MOV] Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I Yaklaşık 90 Mbps [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standart) Yaklaşık 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standart) Yaklaşık 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Hafif) Yaklaşık 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standart) Yaklaşık 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Hafif) Yaklaşık 4 Mbps HDR Video Çekim Yaklaşık 30 Mbps
Odak yöntemi:	Çift Piksel CMOS AF sistemi
AF yöntemi:	Yüz+Takip, FlexiZone - Çoklu, FlexiZone - Tekli Manuel odaklanma (yaklaşık 5x / 10x büyütme yapılabilir)
Video Servo AF:	Var * Video Servo AF özelleştirilebilir
Dijital zum:	Yakl. 3x - 10x
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV 0 - 18 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Ölçüm modu:	Merkez ağırlık ortalamalı veya Değerlendirmeli ölçüm

Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 0 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Poz kontrolü:	Otomatik pozlamalı çekim (Video çekim için Program AE) ve manuel poz
Poz telafisi:	1/3 veya 1/3 duraklı artışlarla ± 2 durak
ISO hızı (Önerilen poz indeksi):	Otomatik pozlamalı çekim için: ISO 100 - ISO 12800 otomatik olarak ayarlanır. Yaratıcı Alan modlarında üst limit H'ye (ISO 25600 eşdeğeri) kadar genişletilebilir. Manuel pozlu çekim için: ISO Otomatik (ISO 100 - ISO 12800 aralığında otomatik olarak ayarlanır), ISO 100 - ISO 12800 manuel olarak ayarlanır (1/3 ve tam duraklı artışlarla), H'ye (ISO 25600 eşdeğeri) genişletilebilir
ISO hızı ayarları:	Video çekim için aralık ayarlanabilir
HDR Video Çekim:	Mümkün
Videolar için yaratıcı filtreler:	Anı, Rüya, Eski Filmler, Dramatik S/B, Minyatür etkili video
Video enstantane:	2 sn./4 sn./8 sn. olarak ayarlanabilir.
Ses kaydı:	Dahili stereo mikrofonlar, harici stereo mikrofon terminali mevcut Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi sağlar, parazit azaltıcı var
Kulaklıklar:	Kulaklık terminali mevcut, ses seviyesi ayarlanabilir
Kılavuz gösterimi:	Üç tip
Zaman aşımli video:	Çekim intervalı ve ayarlanabilir çekim sayısı Gerekli çekim süresi periyodu, oynatma uzunluğu ve kalan kart kapasitesi görüntülenebilir
Fotoğraf çekimi:	Video çekim sırasında kullanılamaz

• LCD Monitör

Tip:	TFT renkli, likit kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar:	Geniş, 7,7 cm (3,0 inç) (3:2); yakl. 1,04 milyon nokta ile
Parlaklık ayarı:	Manuel (7 seviye)
Elektronik seviye:	Var
Arayüz dilleri:	25
Dokunmatik ekran teknolojisi:	Kapasitif algılama
Özellik Kılavuzu / Yardım:	Görüntülenebilir

• Oynatma

Görüntüleme formatı:	Tek tek görüntü izleme (çekim bilgileri olmadan), Tek tek görüntü izleme (temel bilgilerle), Tek tek görüntü izleme (Görüntülenen çekim bilgileri: Detaylı bilgi, Lens/histogram, Beyaz ayarı, Resim Stili 1, Resim Stili 2, Renk alanı/parazit azaltma, Lens bozulması düzeltme), İndeks ekranı (4/9/36/100 görüntü)
Vurgulama uyarısı:	Aşırı pozlama vurgulamaları yanıp sönme
AF noktası gösterimi:	Mevcut (çekim koşullarına bağlı olarak görüntülenmeyebilir)
Kılavuz gösterimi:	Üç tip
Zum büyütme:	Yakl. 1,5x - 10x
Görüntü tarama yöntemleri:	Tek tek gösterim, 10 veya 100 görüntü atla, çekim tarihine göre atla, klasöre göre atla, videoya atla, fotoğrafa atla, derecelendirmeye göre atla
Görüntü döndürme:	Mümkün
Görüntü koruma:	Mümkün
Sınıflandırma:	Var
Video oynatma:	Etkin (LCD monitör, HDMI), dahili hoparlör
Slayt gösterisi:	Tüm görüntüler, tarihe göre, klasöre göre, videolar, fotoğraflar veya derecelendirmeye göre
Fon müziği:	Slayt gösterileri ve video oynatma için seçilebilir

• Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

Makine içinde RAW işleme:	Parlaklık ayarı, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici, Yüksek ISO hızı parazit azaltma, JPEG görüntü kaydı kalitesi, Renk alanı, Periferik aydınlatma düzeltisi, Çarpıklık düzeltisi ve Kromatik bozulma düzeltisi
Yeniden boyutlandırma:	Var
Yaratıcı filtreler:	Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti

• Baskı Emri

DPOF:	Sürüm 1.1 uyumlu
-------	------------------

• Özelleştirme Özellikleri

Özel İşlevler:	26
Menüm:	En fazla 5 ekran kaydedilebilir
Özel çekim modu:	Mod Kadranının C1 veya C3'ü altına kaydedin
Telif hakkı bilgileri:	Giriş ve ekleme mümkün

• Arayüz

DIGITAL terminali:	Bilgisayar iletişimi (Hi-Speed USB eşdeğeri), GPS Alıcı GP-E2, Connect Station CS100 bağlantısı
HDMI mini OUT terminali:	Tıp C (Otomatik çözünürlük değiştirme), CEC uyumlu
Harici mikrofon IN terminali:	3,5 mm çaplı stereo mini-jak
Uzaktan kumandalı terminali:	Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 için
Kablosuz uzaktan kumanda:	Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 ile uyumlu
Eye-Fi kart:	Uyumlu

• Güç

Pil:	Pil Paketi LP-E6N/LP-E6, miktar 1 * AC gücü şehir ceryanı aksesuarlarıyla kullanılabilir. * Batarya Sapı BG-E14 takıldığında, AA/R6 piller kullanıldığında.
Pil bilgisi:	Kalan kapasite, Deklanşör sayısı, Şarj performansı ve Pil kaydı mümkün
Olası çekim sayısı: (CIPA test standartlarına göre, %50 flaş kullanımı)	Vizörlü çekim: Yakl. 960 çekim; oda sıcaklığında (23°C/73°F); Yakl. 860 çekim; düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) Canlı Görünüm çekimi: Yakl. 300 çekim; oda sıcaklığında (23°C/73°F); Yakl. 270 çekim; düşük sıcaklıkta (0°C/32°F)
Video çekim süresi:	Toplam yakl. 1 s. 50 dk. oda sıcaklığında (23°C / 73°F) Toplam yakl. 1 s. 40 dakika düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) * Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6N ile.

• Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 139,0 x 105,2 x 78,5 mm / 5,47 x 4,14 x 3,09 inç.
Ağırlık:	Yakl. 730 g / 25,75 oz. (CIPA Kılavuzlarına göre) Yakl. 650 g / 22,93 oz (Sadece gövde)

• Çalıştırma Ortamı

Çalışma sıcaklığı aralığı:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az

• Pil Paketi LP-E6N

Tip:	Şarj edilebilir lityum iyon pil
Voltaj:	7.2 V DC
Pil kapasitesi:	1865 mAh
Çalışma sıcaklığı aralığı:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 inç.
Ağırlık:	Yakl. 80 g / 2,8 oz. (koruyucu kapak hariç)

• Pil Şarj Cihazı LC-E6

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E6N/LP-E6
Şarj süresi:	Yaklaşık 2 s. 30 dk.
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8,4 V DC / 1.2 A
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 inç.
Ağırlık:	Yakl. 115 g / 4,1 oz.

• Pil Şarj Cihazı LC-E6E

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E6N/LP-E6
Güç kablosu soketi:	Yakl. 1 m/3,3 ft.
Şarj süresi:	Yaklaşık 2 s. 30 dk.
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8,4 V DC/1,2 A
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 inç.
Ağırlık:	Yakl. 110 g / 3,9 oz.(güç kablosu hariç)

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test yöntemlerine ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartları ve yönetmeliklerine dayanmaktadır.
- Yukarıda listelenen boyutlar ve ağırlık CIPA Yönetmeliklerini esas alır (sadece fotoğraf makinesi gövde ağırlığı hariç).
- Ürün özelliklerinde ve dış görünüşte önceden haber verilmeden değişiklik yapılabilir.
- Fotoğraf makinesine takılan Canon marka olmayan bir lensle ilgili sorun yaşanırsa lütfen ilgili lens üreticisine başvurun.

Ticari Marka Bilgileri

- Adobe, Adobe Systems Incorporated kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- Microsoft ve Windows, Microsoft Corporation kuruluşunun ABD'de ve/veya diğer ülkelerde ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc. kuruluşunun ABD ve diğer ülkelerde tescilli ticari markalarıdır.
- SDXC logosu, SD-3C, LLC kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- HDMI, HDMI logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari veya tescilli ticari marka markalarıdır.
- Diğer tüm ticari marklar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.

MPEG-4 Lisansı Hakkında


"Bu ürün, MPEG-4 standardı için AT&T patentleri altında lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu videonun kodlanması ve/veya MPEG-4 uyumlu videonun kod çözümü için, söz konusu kodlama (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) MPEG-4 uyumlu video sağlamak üzere AT&T patentleri altında lisanslı bir video sağlayıcısı tarafından kullanılabilir. MPEG-4 standardının başka hiçbir türde kullanımına lisans verilmez veya ima edilmez."

* Gerektiğinde bildirim İngilizce olarak gösterilir.

Orijinal Canon aksesuarlarını kullanmanızı öneririz

Bu ürün, en iyi performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığı zaman gösterecek şekilde tasarlanmıştır.

Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek kazalardan (örn. yangın), cihaza veya çevreye dönük herhangi bir zarardan (örn. pillerin akması veya patlaması) sorumlu tutulamaz. Başka üreticilerin aksesuarlarını kullanmaktan kaynaklanan arızalar da garanti kapsamı dışındadır. Bu tür arızalar ancak tamir ücreti ödenerek giderilebilir.

 PİL Paketi LP-E6N/LP-E6, sadece Canon ürünleriyle uyumludur. Uyumlu olmayan pil şarj cihazının veya ürünlerin kullanılmasından kaynaklanan arızalanmalar veya kazalar konusunda Canon hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)



Ekranda bu sembollerin görünmesi ürünün WEEE Direktifi (2012/19/EU), Pil Direktifi (2006/66/EC) ve/veya ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.



Pil Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun) bulunduğunu veya Pil Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elden çıkarılmalıdır. Atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda, EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiiğinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya www.canon-europe.com/weee

veya www.canon-europe.com/battery adresini ziyaret edin.

ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN
ÇIKARTIN.

14

Yazılım Başlatma Kılavuzu / Görüntüleri Bilgisayara İndirme

Bu bölümde şu konular açıklanır:

- EOS fotoğraf makinelerine yönelik yazılımlara genel bakış
- Yazılımın bilgisayara indirilip yüklenmesi
- Yazılım Kullanım Kılavuzlarının (PDF dosyalar) indirilip yüklenmesi
- Görüntülerin fotoğraf makinesinden bilgisayara indirilmesi

Yazılıma Genel Bakış

Bu bölümde EOS fotoğraf makinelerine yönelik çeşitli yazılımların genel özellikleri açıklanmaktadır. Yazılımı indirmek ve yüklemek için internet bağlantısı gerekir. İnternet bağlantısının olmadığı ortamlarda yazılımı indirmek veya yüklemek mümkün değildir.

EOS Utility

Fotoğraf makinesi bilgisayara bağlı haldeyken, EOS Utility yazılımıyla makineyle çektiğiniz fotoğraf ve videolarınızı bilgisayara aktarabilirsiniz. Çeşitli fotoğraf makinesi ayarlarını yapmak için de bu yazılımı kullanabilir ve makineye bağlı bilgisayardan uzaktan çekim yapabilirsiniz. Ayrıca EOS Örnek Müzik* gibi fon müziği parçalarını karta kopyalayabilirsiniz.

* Fon müziklerini bir video enstantane albümü, video veya slayt gösterisini makinenizde izlerken kullanabilirsiniz.

Digital Photo Professional

Bu yazılım RAW görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. RAW ve JPEG görüntüleri izleyebilir, düzenleyebilir ve yazdırabilirsiniz.

* 64-bit bilgisayara ve 32-bit bilgisayara yüklenen sürüm arasında bazı işlev farklılıkları olabilir.

Picture Style Editor

Resim Stillerini düzenleyebilir, orijinal Resim Stili dosyalarını korurken yenilerini oluşturabilirsiniz. Bu yazılım, görüntüleri işlemekten geçirme konusunda deneyimli ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Yazılımı İndirme ve Yükleme



- **Yazılımı kurmadan önce, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamayın. Aksi takdirde yazılım düzgün şekilde yüklenmez.**
- Bilgisayarınızda yazılımın daha eski bir sürümü yüklü olsa bile aşağıdaki prosedürü izleyerek en son sürümü yükleyin. (Eski sürümün üzerine yazılacaktır.)

1 Yazılımı indirin.

- Bilgisayardan internete bağlanın ve aşağıdaki Canon web sitesine erişin.

www.canon.com/icpd

- Bulduğunuz ülkeyi veya bölgeyi seçin ve yazılımı indirin.
- Bilgisayarda sıkıştırılmış dosyayı açın.
Windows için: Yükleyiciyi başlatmak için görüntülenen yükleyici dosyasını tıklayın.
Macintosh için: Bir dmg dosya oluşturulur ve görüntülenir. Yükleyiciyi başlatmak için aşağıdaki adımları uygulayın.
(1) dmg dosyasını çift tıklayın.
 - Masaüstünde bir sürücü simgesi ve yükleyici dosyası görünür.
Yükleyici dosyası görünmezse, sürücü simgesini çift tıklayarak görüntüleyin.
- (2) Yükleyici dosyasını çift tıklayın.
 - Yükleyici başlar.

2 Yükleme için [Easy Installation]'ı tıklayın ve ekran talimatlarını uygulayın.

- Macintosh için [Install]'ı tıklayın.

Yazılım Kullanım Kılavuzlarını (PDF Dosyalar) İndirme ve Yükleme

Yazılım Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) indirmek için internet bağlantısı gerekir. İnternet bağlantısının olmadığı ortamlarda yazılımı indirmek mümkün değildir.

1 Yazılım Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) indirin.

- İnternete bağlanın ve aşağıdaki Canon web sitesine erişin.
www.canon.com/icpd
- Bulduğunuz ülkeyi veya bölgeyi seçin ve Kullanım Kılavuzlarını indirin.

2 Yazılım Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) Görüntüleyin.

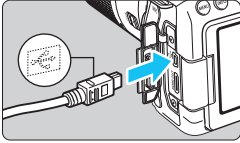
- İndirdiğiniz Kullanım Kılavuzunu (PDF dosyası) çift tıklayarak açın.
- Kullanım Kılavuzlarını (PDF dosyalar) görüntülemek için, Adobe Acrobat Reader DC veya başka bir Adobe PDF görüntüleyici gerekir (en yeni sürümü kullanmanız önerilir).
- Adobe Acrobat Reader DC programını internette ücretsiz indirebilirsiniz.
- Bir PDF görüntüleme programının nasıl kullanılacağını öğrenmek için programın Yardım bölümüne bakın.

Görüntüleri Bilgisayara İndirme

EOS yazılımını kullanarak fotoğraf makinenizdeki görüntüleri bilgisayarınıza aktarabilirsiniz. Bunun iki yöntemi vardır.

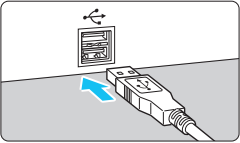
Fotoğraf Makinesini Bilgisayara Bağlayarak İndirme

1 Yazılımı yükleyin (s.513).



2 Fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamak için bir arabirim kablosu kullanın.

- Kablo fişinin $\leftarrow \leftrightarrow \rightarrow$ simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin dijital terminaline bağlayın.
- Kablonun fişini bilgisayarın USB terminaline bağlayın.



3 Görüntüleri indirmek için EOS Utility'yi kullanın.

- EOS Utility Kullanma Kılavuzu'na başvurun.



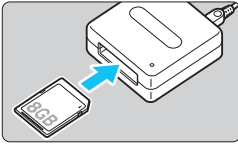
Kablosuz bağlantı sırasında fotoğraf makinesi bir arabirim kablosuyla bilgisayara bağlanamaz.

Bir Kart Okuyucuyla İndirin

Görüntüleri bilgisayarınıza indirmek için bir kart okuyucu kullanabilirsiniz.


1 Yazılımı yükleyin (s.513).

2 Kartı, kart okuyucuya takın.



3 Görüntüleri indirmek için Digital Photo Professional'ı kullanın.

- Digital Photo Professional Kullanma Kılavuzu'na başvurun.


 EOS yazılımını kullanmadan bir kart okuyucusuyla görüntüleri kameradan bilgisayarınıza indirirken, karttaki DCIM klasörünü bilgisayarınıza kopyalayın.

DİZİN

Sayısal değerler

2 sn. veya 10 sn. otomatik zamanlayıcı	140
1280x720 (video).....	307
1920x1080 (video).....	307
45 noktalı otomatik AF seçimi	120



A

 (Sahne Akıllı Otomatik).....	78
Adobe RGB	181
AE kilidi.....	203
AEB (Otomatik Poz Braketleme) ..	201, 413
AF	

AF alan seçimi	
modu	120, 121, 124
AF yardımcı ışığı	119, 419
AF grupları.....	128
AF yöntemi	276, 327
AF Mikro Ayarı	427
AF-ON (AF başlatma) tuşu	50
AF işlemi.....	116, 274
AF noktası	120
AF noktası seçimi.....	122, 436
AF noktaları (kırmızı yanar)	119
AF sensörü	127
Alan AF çerçevesi	120, 125
Bip sesi	66
Renk takibi.....	126, 422
Çapraz tipte odaklanma	127
AF Zorluğu Çıkarıcı	
Konular	136, 284
Çift çapraz tipte odaklanma	127
Manuel odaklanma (MF) ..	137, 288
Odak dışı	49, 284
Çekimi oluşturma	81

AF noktasını doğrudan seçme	436
Aksesuarlar.....	3
Aksesuar kızıağı.....	26, 233
AI FOCUS (AI Focus AF)	118
AI SERVO (AI Servo AF)	81, 118
Takip hassasiyeti.....	416, 418
ALL-I (Sadece düzenleme/ için)	308
Alan AF çerçevesi	120, 125
Alan derinliği önizleme .	195, 256, 261
Ana Kadran.....	51
Ardışık dosya numaralandırma	184
Askı.....	33
Atlamalı ekran	354
Av (Diyafram Öncelikli AE).....	194
Ayarları sıfırlama	68
Aygıt yazılımı	476
Aydınlatma (LCD panel).....	55
Ayna kilidi	219

B

B (Bulb).....	204
Batarya Sapı.....	42, 468
Balık gözü efekti.....	104, 268, 401
Baskı emri (DPOF)	380
Beyaz ayarı (BA)	162
Ambiyans önceliği ().....	163
Braketleme	168
Renk sıcaklığı ayarı.....	166
Düzeltilme	167
Özel	164
Kişisel	165
Beyaz önceliği ().....	163

























Bip sesi	66
Birinci perde senkronizasyonu	241
Braketleme	168, 201
Bulb pozlar.....	204
Bölge AF	120
Büyük (görüntü kaydı kalitesi)	143, 395
Büyük Bölge AF.....	120
Büyütülmüş gösterim.....	288, 355

C

 (Özel çekim modları)	445
 (Yaratıcı Otomatik).....	84
Canon marka olmayan flaş üniteleri	234
 (Yaratıcı Otomatik).....	84
Canlı Görünüm çekimi.....	82, 255
AF işlemi.....	116, 274
En/Boy oranı.....	146
Yaratıcı filtreler	266
Poz simülasyonu	271
Yüz+İzleme	277
FlexiZone - Çoğul	279
FlexiZone - Tekil.....	281
Kılavuz gösterimi.....	270
Bilgi ekranı.....	258
Manuel odaklanma (MF)	288
Ölçüm zamanlayıcı.....	273
Olası çekimler	257
Hızlı Kontrol.....	265
Sessiz çekim	272

Ç

Çapraz tipte odaklanma	127
Çekim hızı.....	307
Çekim moduna göre ayarlanabilir işlevler	460

Çekim işlevi ayarları	55, 451
Çekim bilgileri ekranı	348
Çekim modları	30
Av (Diyafram Öncelikli AE).....	194
B (Bulb)	204
 (Özel çekim)	445
M (Manuel poz)	196
P (Program AE).....	190
Tv (Enstantane Öncelikli AE).....	192
 (Sahne Akıllı Otomatik)	78
 (Flaş Kapalı).....	83
SCN (Özel sahne)	
 (Yiyecekler).....	89
 (Çocuklar)	90
 (Mum Işığı).....	91
 (Gece Portre)	92
 (Elde Gece Sahnesi).....	93
 (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) 94	
 (Portre).....	95
 (Manzara).....	96
 (Yakın plan).....	97
 (Spor).....	98
 (Yaratıcı filtreler)	101
 (Grenli S/B)	103
 (Yumuşak odak)	103
 (Balık gözü efekti)	104
 (Oyuncak kamera efekti).....	104
 (Minyatür efekti)	104
 (Suluboya efekti).....	104
 (HDR sanatsal standart)	104
 (HDR sanatsal canlı).....	105
 (HDR sanatsal yağlı boya)	105
 (HDR sanatsal kabartmalı)	105

Çift çapraz tipte odaklanma.....	127
Çocuklar	90
Çoklu işlev kilidi	54
Çoklu Çekimde Parazit Azaltma.....	170
Çoklu kumanda	53
Çoklu pozlar.....	212

D

Dahili flaş	228
Daraltılmış diyafram	195, 256, 261
Deklanşör tuşu	50
Derecelendirme	359
Derecelendirme işareti	359
Değişken Açılı LCD monitör	40, 82
Değerlendirmeli ölçüm.....	198
Dil.....	46
Dijital terminal	26, 515
Dioptrik ayar	49
Dikey görüntüleri otomatik döndürme	387
Diyafram Öncelikli AE.....	194
Dokunmatik bipleme.....	62
Dokunmatik ekran	61, 356
Dokunmatik deklanşör.....	286
Dokunma	61
DC Bağlayıcı.....	456
Dosya uzantısı.....	185
Dosya adı	184
Dosya boyutu	143, 309, 349
DPOF	
(Dijital Baskı Emri Formatı)	380
Döndürme (resim)	358, 387
Düşük hızda sürekli çekim	138

E

Elde Gece Sahnesi.....	93
------------------------	----

Elektronik seviye	72
En/Boy oranı.....	146
Enstantane Öncelikli AE.....	192
Enterval zamanlayıcı	223
Erişim lambası	38
Eye-Fi kartlar	457
exFAT	65

F

FE kilidi	232, 233
FEB.....	242
Filtre etkileri	156
Final görüntü simülasyonu ...	261, 301
Flaş (Speedlite)	
Dahili flaş	228
Özel İşlevler.....	243
Etkin aralık	229
Harici flaş.....	233
FE kilidi	232, 233
Flaş kontrolü.....	235
Flaş poz	
telafi	230, 233, 242
Flaş modu.....	240
Flaş kapalı	83, 107
Flaş senkron kontakları	26
Flaş senkron hızı	234
Manuel flaş	240, 254
Kırmızı göz düzeltme	230
Perde senkronizasyonu	
(1./2. perde).....	241
Kablosuz.....	241
Fon bulanıklığı	86
Fon müziği	372
Fotoğraf Makinesi	
Makine sarsıntısı	49
Makine sarsıntısı bulanıklığı	219
Ayarları sıfırlama	68
Fotoğraf makinesini tutma.....	49


Ayarlar ekranı	450
Formatlama	64
Foto Defteri ayarı.....	384
Full High-Definition (Full HD)	293, 307

G

Gece Portre	92
Gece sahneleri	92, 93
Görüş açısı	48
Görüntüleri Silme.....	378
GPS	474
Grenli S/B	103, 268, 400
Görüntüyü tozdan koruma.....	403
Görüntü inceleme süresi	67
Görüntü kaydı kalitesi.....	142, 306
Görüntüler	
AF noktası gösterimi	352
Otomatik oynatma	369
Otomatik döndürme.....	387
Silme	378
Dosya numarası verme	184
Vurgulama uyarısı	351
Histogram	352
İndeks ekranı.....	353
Atlama ekran (görüntülere göz atma) 354	
Büyütme	355
Manuel döndürme	358
Oynatma.....	345
Korumaya alma	376
Derecelendirme	359
İnceleme süresi	67
Çekim bilgisi	348
Slayt gösterisi.....	369
Televizyonda İzleme	363, 373
Görüntüleri korumaya alma.....	376
Güç	

Otomatik kapanma	66
Pil bilgileri	452
Pil seviyesi.....	42, 452
Şehir cereyanı	456
Olası çekimler	42, 257
Şarj	34
Şarj performansı.....	452
Güvenlik önlemleri.....	20
Gün ışığından tasarruf.....	44
Güvenli değişim	415

H

Hata kodları	496
HD (video)	307
HDMI	363
HDMI CEC.....	374
HDR.....	207
HDR sanatsal yağlı boya.....	105
HDR sanatsal kabartmalı	105
HDR sanatsal standart.....	104
HDR sanatsal canlı.....	105
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü	94
High-Definition (HD) videolar	307
Histogram (Parlaklık/RGB).....	352
 (Hızlı Kontrol)56, 106, 265, 305, 361	
Hızlı Kontrol Kadranı	52
Hoparlör.....	365

I

ICC profili.....	181
INFO. tuşu	258, 262, 300, 346, 450
IPB (Hafif)	308
IPB (Standart).....	308
ISO hızı.....	148, 296, 299
Otomatik ayar (Otomatik).....	150
Otomatik ayar aralığı.....	152

ISO genişletme	151
Manuel ayar aralığı	151
Minimum enstantane hızı	153
Ayar artışları	413
Işık/sahne bazlı çekimler	112

I

İyi (görüntü kaydı kalitesi)	143, 144
İndeks ekranı	353
İkinci perde senkronizasyonu	241

J

JPEG	142
------------	-----

K

Kablo	373, 468
Kartlar	5, 25, 37, 64
Kart hatırlatıcı	38
Formatlama	64
Derin formatlama	65
Arıza Tespiti	39, 65
Yazma koruması	37
Kablosuz iletişim ayarları	474
Kablosuz flaşlı çekim	244
Kartsız çekim	38
Kartı başlatma (formatlama)	64
Kadranlar	
Ana Kadran	51
Mod Kadranı	51
Hızlı Kontrol Kadranı	52
Kromatik bozulma düzeltisi	176
Klipli çekimler	351
Kontrast	158
Kırpma (görüntüler)	397
Koruyucu kapak	220
Klasör oluşturma/seçme	182
Kılavuz gösterimi	71, 270, 331, 347

Kısmi ölçüm	198
Kişisel beyaz ayarı	165
Kırmızı göz düzeltme	230
Küçültülmüş ekran	353
Küçük (görüntü kaydı kalitesi)	143, 395

L

LCD monitör	24, 40
Parlaklık ayarı	386
Elektronik seviye	72
Görüntü oynatma	345
Menü ekranı	58, 470
Çekim işlevi ayarları	55, 451
Değişken Açık	40, 82
LCD panel	28
Lens	25, 47
Kromatik bozulma düzeltmesi	176
Çarpıklık düzeltisi	176
Kilit açma	48
Periferik aydınlatma düzeltmesi	175
LOCK	54

M

M (Manuel poz)	196, 298
Manzara	96
Makro fotoğrafçılık	97
Manuel poz	196, 298
Manuel odaklanma (MF)	137, 288
Manuel sıfırlama	185
Manuel seçim (AF noktası)	122
Maksimum seri çekim	143, 145
Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm	199
Menü	58

Menüm	440
Ayar prosedürü.....	59
Ayarlar	470
MENU simgesi	8
Menüm.....	440
MF (manuel odaklanma)	137, 288
Mikro ayar.....	427
Mikrofon.....	294, 313
Minyatür efekti	104, 269, 401
Minyatür efektli videolar	318
Mod Kadranı	30, 51
MOV	306
MP4	306
M-RAW (Orta RAW).....	143, 144
Mum ışığı.....	91

N

Netlik.....	158
Normal (görüntü kaydı kalitesi)	143, 144
NTSC.....	307, 475

O

Ortam seçerek çekim	108
Odak göstergesi	78
Odak kilidi	81
Odak modu düğmesi	47, 137, 288
Odaklanma noktası (AF noktası).....	120
Olası çekimler.....	42, 143, 257
Orta (görüntü kaydı kalitesi)	143, 395
ONE SHOT (Tek Çekim AF) 117, 274	
Otomatik zamanlayıcı	140, 222
Otomatik Işık İyileştirici.....	169
Otomatik oynatma	369
Otomatik kapanma	41, 66

Otomatik sınırlama	185
Otomatik seçim (AF noktası).....	120, 125
Oyuncak kamera efekti 104, 269, 401	
Oynatma	345

Ö

Ölçüm modu	198
Ölçüm zamanlayıcı.....	273
Özel Kontroller.....	57, 433
Özel İşlevler.....	410
Özel çekim modu.....	445
Özellik rehberi	75
Özel sahne modu (SCN)	88

P

P (Program AE)	190
Parazit azaltma Yüksek ISO hızı	170
Uzun pozlar	172
Parça Kılavuzu	26
PAL.....	307, 475
Parazit Azaltıcı	312
Periferik aydınlatma düzeltisi	175
Perde senkronizasyonu (1./2. perde).....	241
Pil.....	34, 36, 42
Piksel sayısı.....	142
Poz telafisi	200
Poz seviyesi artışları	413
Poz seviyesi göstergesi.....	29, 451
Poz simülasyonu	271
Portre	95
Program AE	190
Program değişimi	191

R

RAW	142, 143, 144
RAW görüntüleri işleme	390
RAW+JPEG	142
Renk doyunluğu	158
Renk alanı	181
Renk sıcaklığı	162, 166
Renk tonu	89, 91, 158
Resim Stili	154, 157, 160
Rüzgar filtresi	312

S

Saat dilimi	43
Sahne simgeleri	260, 297
Sahne Akıllı Otomatik	78
Sensör temizliği	403
Sepya (Tek Renkli)	108, 159
Servo AF	275
Sessiz çekim	
Sessiz sürekli çekim	138
Sessiz LV çekim	272
Sessiz tek tek çekim	138
Ses seviyesi (video oynatma)	366
Ses kayıt seviyesi	312
Sıcaklık uyarısı	290, 343
Siyah/Beyaz görüntüler	108, 155, 159
Sistem haritası	468
Slayt gösterisi	369
Sorun Giderme	481
Spor çekimi	98
Spot ölçüm	198
S-RAW (Küçük RAW)	143, 144
sRGB	181
Suluboya efekti	104, 268, 401
Sürekli çekim	138

Sürükleme	62
Sürücü modu	138

Ş

Şarj	34
Şarj cihazı	32, 34
Şehir cereyanı	456

T

Tam basma	50
Tarih/Saat	43
Temel Alan modları	30
Temizleme (Görüntü sensörü)	403
Telif hakkı bilgileri	186
Tek renkli görüntüler	108, 155, 159
Tek tek görüntü izleme	346
Tek noktalı AF	120
Televizyonda İzleme	363, 373
Titreme önleyici çekim	179
Toz Silme Verisi	405
Tonlama önceliği	174
Tonlama efekti (tek renkli)	159
Tripod soketi	27
Tv (Enstantane Öncelikli AE)	192

U

USB (dijital) terminali	515
Uyarı simgesi	425
Uyarlanabilir beyaz dengesi (WB)	166
Uzun poz parazit azaltma	172
Uzun pozlar	204
Uzaktan kumandalı çekim	221
Uzaktan kumanda düğmesi	221

V

Varsayılan ayarlar	68
--------------------------	----

Vizör koruyucu kapak	33
Videolar	293
AE kilidi	295
AF yöntemi	304, 327
Parazit Azaltıcı	312
Otomatik Poz Çekimi	294
Sıkıştırma yöntemi	308
Yaratıcı filtreler	316
İlk ve son sahneleri	
düzenleme	367
Video keyfi	363
Harici mikrofon	313
Dosya boyutu	309
Çekim hızı	307
Kılavuz gösterimi	331
HDR Video Çekim	314
Bilgi ekranı	300
Manuel poz çekimi	298
Ölçüm zamanlayıcı	331
Mikrofon	294, 313
Video dijital zum	311
Video kayıt boyutu	306
Video Servo AF	326
Oynatma	363, 365
Hızlı Kontrol	305
Çekim süresi	309
Ses kaydı	312
Zaman aşımı	319
Video enstantane albümü	333
Video enstantane	333
Televizyonda izleme	363, 373
Rüzgar filtresi	312
Video enstantane albümü	333
Video enstantane	333
Video sistemi	307, 373, 475
Vizör	29
Dioptrik ayar	49
Elektronik seviye	72
Titreme tespiti	74

Kılavuz gösterimi	71
Vurgulama uyarısı	351
Vurgulu ton önceliği	174

W

Wi-Fi/NFC	474
-----------------	-----

Y

Yağlı boya efekti	268, 401
Yakın plan çekimler	97
Yaratıcı Otomatik	84
Yaratıcı filtreler	101, 266, 316, 399
Yaratıcı filtreler (videolar için)	316
Dramatik S/B	318
Rüya	317
Bellek	317
Minyatür etkili video	318
Eski Filmler	317
☆ (Yaratıcı Alan) simgesi	8
Yaratıcı Alan modları	31
Yardım	76
Yarım basma	50
Yazılım	512
Yeniden boyutlandırma	395
Yiyecekler	89
Yön bağlantılı AF noktası	421
Yumuşak odak	103, 268, 400
Yüksek ISO hızı parazit	
azaltma	170
Yüksek hızda sürekli çekim	138

Z

Zaman aşımı video	319
-------------------------	-----

Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonya

Avrupa, Afrika ve Orta Doğu

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Hollanda

CANON EURASIA

Değirmen Sok. Nida Kule İş Merkezi. No: 18/10 K:1
Kozyatağı/Kadıköy İstanbul

Ülkenizin Canon ofisi için lütfen garanti kartınıza veya www.canon-europe.com/Support internet adresine bakın.

Ürün ve garantisi Avrupa ülkelerine Canon Europa N.V. tarafından verilir.

Bu Kullanım Kılavuzundaki açıklamalar Ocak 2016 tarihi itibarıyla geçerlidir. Bu tarihten sonra piyasaya sunulan ürünlerin uyumluluk bilgileri için bir Canon Hizmet Merkezi ile görüşün. Kullanım Kılavuzlarının en son versiyonları için Canon'un web sitesine başvurun.