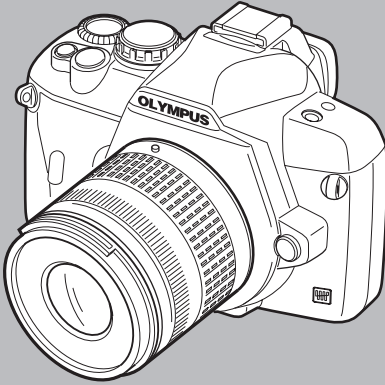


DİJİTAL KAMERA

E-400

Kullanım Kılavuzu



Temel kılavuz

E-400'ün Kullanılması

Resim çekme becerinizin geliştirilmesi –
Çekim kılavuzları

Çekim fonksiyonları

Oynatma fonksiyonları

Kameranızın ayarlarını /
fonksiyonlarını özelleştirme

Baskı

OLYMPUS Master yazılımının
kullanılması

Kameranızı daha yakından tanıyın

Bilgi

Değiştirilebilir lensler

Diğer

- Önemli fotoğraflar çekmeden önce, kameranıza alışmak için test çekimleri yapmanızı tavsiye ederiz.
- Bu el kitabında görüntülenen ekran ve kamera resimleri kameranın geliştirme aşamalarında üretilmiş olup gerçek ürüne göre farklılık gösterebilir.
- Bu kılavuzun içeriği bu kamera için olan fabrika yazılımının 1.0 sürümüne göre hazırlanmıştır. Kameranın fabrika yazılımının güncellenmesi nedeniyle fonksiyonlara eklemeler ve/ya da değişiklikler olursa, içerik farklılaşacaktır. En güncel bilgiler için, Olympus web sitesine başvurunuz.



Kameranın temel kullanımı ➡ Temel kılavuz

Bu bölümde kamera için hazırlıklar ve ayarlar ayrıca çekim için kolay tekniklerden oynatma ve silme fonksiyonlarına kadar temel kamera işlemleri.


Kayışın takılması	3	Vizör diyoptresinin ayarlanması	6
Pilin hazırlanması	3	Tarih ve saat ayarının yapılması	7
Kameraya lens takılması	4	Resim Çekme	8
Kartın takılması	5	Oynatma / silme	9
Gücün açılması	6		

E-400'ün Kullanılması ➡ S. 10




Bu kamerada mevcut olan çeşitli fonksiyonları kullanmaya başlamadan önce temel kamera kullanımını öğrenmek için, 1. bölümü okuyun.

- Kameranın kullanılması  «E-400'ün Kullanılması» (S. 14)
- Çekim kılavuzlarındaki fonksiyonların nasıl kullanılacağını öğrenin  «Resim çekme becerinizin geliştirilmesi – Çekim kılavuzları» (S. 20)
- Çeşitli fonksiyonlara ilişkin sayfalara ilerleyiniz.

İhtiyaç duyduğunuz bilgiyi bulmayı öğrenin

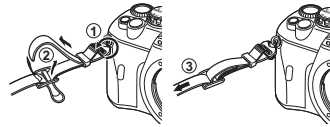
-  «Çekim için ipuçları ve bilgi» (S. 82), «Menü dizini» (S. 94), «Parçaların adları» (S. 100), «Dizin» (S. 122)

Bu kılavuzda kullanılan simgeler

	Anzalara ya da kullanım sorunlarına yol açabilecek etmenlere ilişkin önemli bilgiler. Mutlaka kaçınılması gereken işlemleri de uyarır.
	Kameranızdan en iyi şekilde yararlanmanızı sağlayacak yararlı bilgiler verir.
	Ayrıntıları ya da ilişkili bilgiler sağlayan başvuru sayfalarını belirtir.

Kayışın takılması

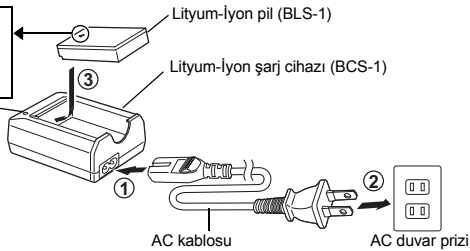
Kayış oklarla gösterildiği şekilde geçiriniz (①, ②).
Son olarak, kayışın diğer ucunu sıkıca çekerek iyice sabitlendiğinden emin olun (③).



Pilin hazırlanması

1 Pilin şarj edilmesi.

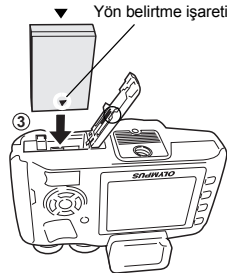
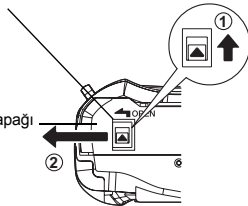
Şarj göstergesi
Kırmızı ışık: Şarj devam ediyor
Yeşil ışık: Şarj tamamlandı
(Şarj süresi: Yakl. 210 dakika)



2 Pilin takılması.

Pil bölmesi kilidi

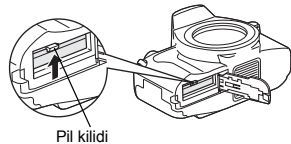
Pil bölmesi kapağı



- Pil bölmesi kapağını, klik sesi işitilecek şekilde kapatınız.

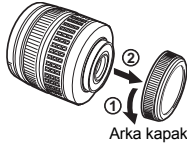
Pilin çıkartılması

Pil kilidine basarak pil kilidini açın ve pili çıkartın.
• Kullanılan pilin çekim sırasında boşalma ihtimaline karşı, yedek pil alınması tavsiye edilir.



Kameraya lens takılması

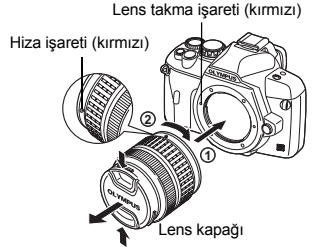
1 Kameradan gövde kapağını ve lensin arka kapağını çıkartınız.



2 Kameraya lens takılması.

- Kamera üzerindeki lens takma işaretini (kırmızı) lensteki hizaya işaretine (kırmızı) hizalayınız ve lensi kameranın gövdesine yerleştirtiniz (①). Lensi, klik sesi duyana kadar okla belirtilen yönde çeviriniz (②).
- Lensi serbest bırakma düğmesine basmayınız.

3 Lens kapağını çıkartınız.



Lensin kameradan çıkartılması

Lens serbest bırakma düğmesini (①) basılı tutarak lensi (②) yönünde çevirip kameradan çıkartınız.

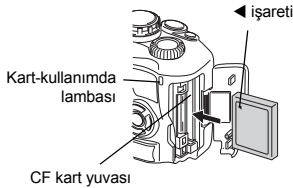


Kartın takılması

Kart kapağını açınız ve kartı yerleştiriniz.

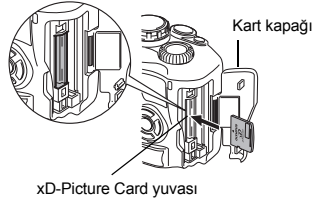
CompactFlash / Mikro sürücü

Kartın elektrik kontaklı ucunu, gittiği kadar yuvanın içine itiniz.



xD-Picture Card

Kartı, klik sesi vererek yerine oturana kadar itiniz.

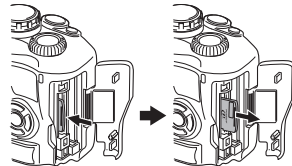
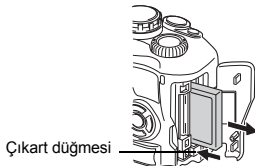


Kartın çıkarılması

• Kart kullanımda lambası yanıp sönerken, kart kapağını açmaya çalışmayınız.

CompactFlash / Mikro sürücü

- Çıkartma düğmesini sonuna kadar basıp kartın fırlamasını sağlayın ardından yeniden sonuna kadar basıp kartın çıkartınız.
- Kartı dışarı çıkartın.



xD-Picture Card

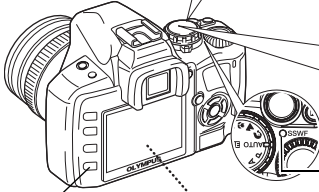
- Takılı olan karta hafif bir baskı uyguladığınızda dışarı çıkartılacaktır.
- Kartı dışarı çıkartın.

Güç açık

Kameranın güç düğmesini **ON** konumuna getiriniz. Gücü kapatmak için, güç düğmesini **OFF** konumuna getiriniz.

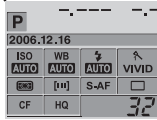


Mod kadranını **AUTO** ayarına getiriniz.



SSWF göstergesi

INFO düğme



Kontrol paneli ekranı

LCD monitörü

Kamera açık olduğunda monitörde kontrol paneli ekranı görüntülenir. Kontrol paneli ekranı görüntülenmezse, **INFO** düğmesine basınız.

Toz azaltma fonksiyonu çalışması

Toz azaltma fonksiyonu, kamera açıldığında otomatik olarak etkinleştirilir. Ultrasonik titreşimler kullanılarak, görüntü yakalama aygıtının (CCD) filtre yüzeyindeki toz ve kirler temizlenir. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF (Super Sonic Wave Filter – Süper Sonik Dalga Filtresi) göstergesi yanıp söner.

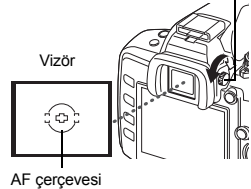
Vizör dioptresinin ayarlanması

Vizörün dioptresini görüşünüze uygun olarak ayarlayınız.

Vizör içerisinden bakarken, dioptri ayar kadranını küçük adımlarla döndürünüz.

AF çerçevesini net olarak gördüğünüzde ayar tamamlanmış demektir.

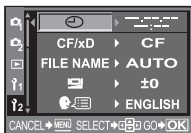
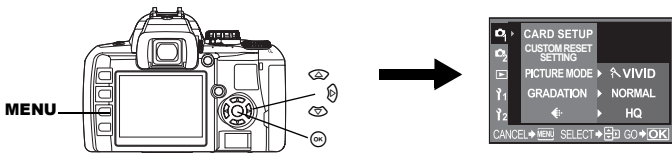
Dioptri ayar kadranı



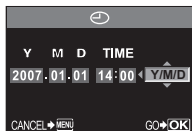
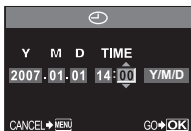
Tarih ve saat ayarının yapılması

Tarih ve saat bilgileri, resimlerle birlikte karta kaydedilir. Tarih ve saat bilgisi ile birlikte dosya adı dahil edilir. Kamerayı kullanmadan önce, doğru tarih ve saati ayarladığınızdan emin olunuz.

1 MENU düğmesine basınız.



- 2 [12] seçmek için düğmelerini kullanınız ve düğmesine basınız.
- 3 [12] seçmek için düğmelerini kullanınız ve düğmesine basınız.
- 4 Yılı [Y] seçmek için düğmelerini kullanınız ve düğmesine basınız.



- 5 Tarih ve saat tam olarak ayarlanana kadar bu prosedürü tekrarlayınız.
 - Saat, 24 saat formatında gösterilir.
- 6 Tarih biçimini seçmek için düğmelerini kullanınız.
- 7 OK düğmesine basınız.
- 8 Çıkmak için MENU düğmesine basınız.

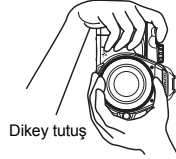
Resim Çekme

1 Kameranın tutulması.

Parmaklarınızı ve kayışı lensten ve flaştan uzak tutunuz.



Yatay tutuş



Dikey tutuş

2 Vizör içerisinden bakarken AF çerçevesini nesnenin üzerine getiriniz.

3 Odağı ayarlayınız.

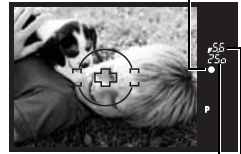
Çekme düğmesine hafif (yarım) basınız.

- Bir bip sesi işitildiğinde odak kilitlendi demektir. AF onay işareti ve AF odaklama çerçevesi vizörün içinde yanar.
- Kamera tarafından otomatik olarak ayarlanan örtücü hızı ve apertür değeri görüntülenir.
- Kontrol paneli ekranı, çekim düğmesine basıldığında görüntülenmez.

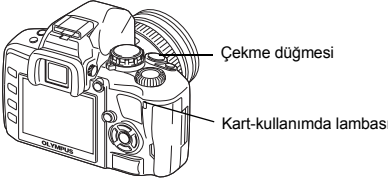
Yarım basınız



AF onay işareti



Çekim hızı
Apertür değeri



Çekme düğmesi

Kart-kullanımda lambası

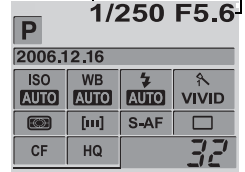
4 Çekim düğmesini bırakınız.

Çekme düğmesine tam basınız.


- Resim çekildiğinde, bir deklanşör sesi işitilir.
- Kart kullanımda lambası yanıp söner ve kamera, resmi kaydetmeye başlar.
- Kart kullanımda lambası yanıp sönerken, pili veya kartı çıkartmayınız. Bunu yaparsanız, kaydedilmiş resimler bozulabilir veya henüz çekmiş olduğunuz resimler kaydedilemeyebilir.



Tam basılı



Kamera çalışmıyorsa

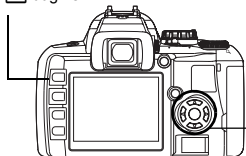
Pil gücünü korumak için kamera, 1 dakika boyunca kullanılmazsa otomatik olarak uyuma moduna geçer ve çalışmayı durdurur. Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine, ok tuşları takımına vs.) bastığınızda kamera tekrar açılır.  «Uyku zamanlayıcısı» (S. 70)

Oynatma / silme

Resimleri oynatma

▶ (oynatma) düğmesine basıldığında çekilen en son resim görüntülenir.

▶ düğme



Bir önceki kareyi görüntüler

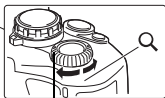
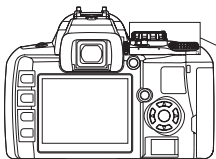


Bir sonraki kareyi görüntüler

Ok tuşları takımı

Yakın plan oynatma




Denetim kadranını Q yönüne her çevirdiğinizde, resim 2x – 14x adımlarıyla büyütülür.



Denetim kadranı

Resim silinmesi

Silmek istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve  düğmesine basınız.

  düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.



 düğme



İçindekiler

1 E-400'ün Kullanılması	14
-------------------------------	----

Kameranın fonksiyonlarını ve nasıl kullanılacaklarını açıklar.

Mod kadranının kullanılması	14
Kolay çekim modları	14
Gelişmiş resim çekme modları	14
Fonksiyonların ayarlanması	15
Fonksiyon ayarlarının yapılması	15
Fonksiyonların kontrol paneli ekranından ayarlanması	15
Fonksiyonların doğrudan düğmeler kullanılarak ayarlanması	17
Menüden ayarlama	17
Bu kılavuzdaki açıklamalar	19

2 Resim çekme becerinizin geliştirilmesi – Çekim kılavuzları	20
--	----

Bireysel duruma uygun olan çekim yöntemleri açıklar.

Temel fonksiyon kılavuzları	20
Odak: Çekim düğmesinin kullanılması	20
Parlaklık: Pozlama telafisi	20
Renk: Beyaz ayarı	21
Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz	21
Manzara resim çekilmesi	21
Çiçek resimleri çekilmesi	23
Gece sahnesi resimlerinin çekilmesi	24

3 Çekim fonksiyonları	25
-----------------------------	----

Çekim fonksiyonlarını çekim modlarına göre sınıflandırır ve açıklar; çekim fonksiyonları; odaklama; pozlama, renk ve görüntü.

Çekim koşulları için doğru modun seçilmesi

Sahne modu	25
P : Programlı çekim	25
A : Apertür önceliği çekimi	26
S : Örtücü öncelikli çekim	27
M : Manüel çekim	28
Önizleme fonksiyonu	29

Çeşitli çekim fonksiyonları

Doğru odak sağlanamıyorsa (odak kilidi)	30
AE destekleme	30
Flaşlı çekim	31
Flaş modu	31
Manüel flaş	33
Flaş modunun ayarlanması	35
Tümleşik flaş kullanma	35
Flaş yoğunluk kontrolü	36
Harici elektronik flaşlar (opsiyonel)	36
Harici elektronik flaşın kullanılması	37
Super FP flaş	37
Piyasada satılan flaşların kullanılması	38
Belirtilmemiş olan piyasa flaşları	38

Tek kare çekim / ardışık çekim.....	39
Zamanlayıcı ile çekim.....	40
Uzaktan kumandalı çekim.....	41

Odaklama fonksiyonları


AF çerçeve seçimi	43
Odak modu	43
S-AF (tek AF) çekimi	44
S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF)	44
C-AF (sürekli AF) çekim	44
C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF).....	45
Manüel odaklama (MF)	45

Pozlama, resim ve renk

Kayıt modunun seçilmesi	46
Kayıt modlarının türleri	46
Ham veri	46
Kayıt modunun seçilmesi	47
SQ – Piksel sayısının ve sıkıştırma oranının ayarlanması	47
Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi	48
Pozlama telafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme	49
AE kilidi – Pozlamayı kilitleme	50
ISO – İstenen ışık duyarlılığını ayarlama	50
Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması	50
Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı	51
WB telafisi	52
Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması	53
Resim modu.....	53
Gradyasyon	54
Parazit azaltma	55
Renk uzayı.....	55

4 Oynatma fonksiyonları 56

Çekilmiş olan resimler oynatılırken kullanılan fonksiyonları açıklar.

Tek kare oynatma / Yakın plan oynatma	56
İndeks ekranı / Takvim ekranı	57
Bilgi görüntüleme	58
Slayt gösterimi	59
Resimlerin döndürülmesi	59
TV üzerinde oynatma.....	60
Sabit resimlerin düzenlenmesi.....	60
Resimlerin kopyalanması.....	62
Resimlerin korunması – Resimlerin kazayla silinmeye karşı korunması	63
Tek-kare koruma.....	63
Seçilen karelerin korunması	63
Tüm korumaların silinmesi	63
Resim silinmesi.....	64
Tek çerçeve silme 	64
Tüm kareleri silme	64
Seçilen karelerin silinmesi	64

5 Kameranızın ayarlarını / fonksiyonlarını özelleştirme 65

Farklı türdeki fonksiyonları açıklar. Ayarlar veya fonksiyonlar, kameranın kullanıldığı ortama uyum sağlanacak şekilde değiştirilebilir.

Özelleştirilmiş reset ayarı.....	65
AEL / AFL modu	67
Diğer fonksiyon ayarları	68
AEL / AFL hafızası	68
AEL ölçümü	68
Tüm WB telafisi	68
Otomatik çıkartma	68
[Fn] FUNCTION.....	68
Dosya adı	69
Rec view – (Kayıt görünümü) Resmin çekimden hemen sonra kontrol edilmesi	69
Bip sesinin ayarlanması	70
Monitör parlaklık ayarı	70
Uyku zamanlayıcısı	70
USB modu	70
Ekran dilinin değiştirilmesi	71
TV'ye bağlamadan önce video sinyali tipinin seçilmesi	71
👁️🔍 (Sualtı modu)	71
Firmware (Fabrika sürümü).....	71

6 Yazdırma 72

Çekmiş olduğunuz resimleri nasıl yazdırabileceğinizi açıklar.

Baskı rezervasyonu (DPOF).....	72
Baskı rezervasyonu.....	72
Tek çerçeveli rezervasyon	72
Tüm karelerin rezervasyonu.....	73
Baskı rezervasyon verisinin resetlenmesi	73
Doğrudan baskı (PictBridge).....	74
Kameranın yazıcıya bağlanması	70
Easy printing (Kolay bastırma)	75
Özelleştirilmiş yazdırma	75

7 OLYMPUS Master yazılımının kullanılması 77

Kameradaki resimlerin bilgisayara nasıl aktarılıp depolanabileceğini açıklar.

Akış diyagramı	77
OLYMPUS Master yazılımının kullanılması	77
OLYMPUS Master nedir?	77
Kameranın bilgisayara bağlanması	78
OLYMPUS Master yazılımını başlatma.....	79
Kameradaki resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi	79
Bilgisayarınızda kaydetmek üzere resim yüklenmesi.....	79
Kameranın bilgisayar bağlantısının kesilmesi	80
Sabit resimlerin görüntülenmesi	81
Bilgisayarınıza OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan resimler aktarılması	81

8 Kameranızı yakından tanıyın 82

Kameraya ilişkin ek bilgi için, bu yardım kılavuzuna başvurunuz.

Çekim için ipuçları ve bilgi	82
Resim çekmeye başlamadan önce ipuçları	82
Çekim için ipuçları	83
Ek çekim ipuçları ve bilgi	86
Oynatma ipuçları	87
Resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi	88
Hata iletileri görüntülediğinde	88
Hata kodları	88
Yazdırma ile göstergeler	89
Kamera bakımı	90
Kameranın temizlenmesi ve bakılması	86
Temizleme modu – Tozun temizlenmesi	86
Piksel eşleştirme – Resim işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi	91

9 Bilgi 92

Kartların ve şarj edilebilir pillerin nasıl kullanılabileceğini açıklar; ayrıca kamera fonksiyonlarının ve ekranlarının bir dizini içerir.

Kart	92
Kullanılabilen kartlar	92
Kartın formatlanması	93
Pil ve şarj cihazı	93
Menü dizini	94
Çekim modu ile ayarlanabilen fonksiyonlar	97
Kayıt modlarının listesi	99
Parçaların adları	100
Kamera	100
Vizör göstergeleri	102
Kontrol paneli ekranı	103
LCD monitörü göstergeleri (oynatma sırasında)	105
Sözlükçe	106
Özellikler	109

10 Değiştirilebilir lensler 112

Değiştirilebilir lenslerin nasıl kullanılabileceğini açıklar.

Lens	112
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens	113

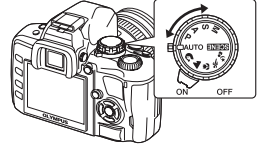
11 Diğer 115

Kamera ve aksesuarların kullanımına ilişkin uyarılar içerir.

GÜVENLİK ÖNLEMLERİ	115
Dizin	122







Mod kadranının kullanılması

Mod kadranı, kamera ayarlarını, süjeye göre kolayca değiştirmenize olanak tanır. Bu ayarlardan bazıları çekim ortamına göre de değiştirilebilir.



Kolay çekim modları

- Çekim sahnesine göre seçiniz. Kamera, uygun çekim koşullarını otomatik olarak ayarlar.
- Kolay çekim modlarındayken mod kadranını döndürür veya gücü kapatırsanız, ayarlarında değişiklikler yapılan fonksiyonlar fabrika ayarlarına döndürülür.

AUTO	AUTO	Kameranın ayarladığı en iyi apertür ve çekim (örtücü) hızını kullanarak resim çekmenize olanak tanır. Yerleşik flaş, zayıf ışık koşullarında otomatik olarak açılır.
	PORTRAIT	Bir kişinin portre tipi resmini çekmek için uygundur.
	LANDSCAPE	Manzara ve diğer açık hava sahnelerini çekmek için uygundur.
	MACRO	Yakın plan çekimler için uygundur (makro çekim).
	SPORT	Hızlı hareket eden nesnelere bulanıklaştırmadan çekmek için uygundur.
	NIGHT+ PORTRAIT	Geceleri hem ana nesneyi hem de arka planı çekmek için uygundur.
	Sahne modu	Çok çeşitli çekim durumlarına uygun olan 19 farklı sahne modları kullanılabilir. (📖 S. 25)

Gelişmiş resim çekme modları

- Daha gelişmiş resimler çekmek ve ayarlar üzerinde daha büyük denetime sahip olmak için, apertür değerini ve örtücü hızını ayarlayabilirsiniz.
- Gelişmiş çekim modlarında yapılan bu ayarlar kamera kapalı olsa dahi korunur.

P	Programlı çekim	Kameranın ayarladığı bir apertür ve çekim hızını kullanarak resim çekmenize olanak tanır. (📖 S. 25)
A	Apertür önceliği çekimi	Apertürü elden ayarlamaya olanak sağlar. Kamera, çekim hızını otomatik olarak ayarlar. (📖 S. 26)
S	Örtücü öncelikli çekim	Çekim (örtücü) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. Kamera apertürü otomatik olarak ayarlar. (📖 S. 27)
M	Manüel çekim	Apertür ve çekim (örtücü) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. (📖 S. 28)

Fonksiyonların ayarlanması

Fonksiyonların ayarlanması

Bu kamerada fonksiyon ayarlarını yapmak için üç temel yöntem sunulmaktadır.

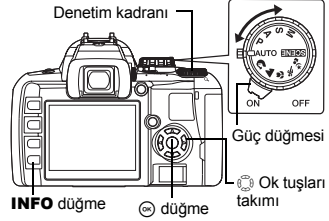
- Kontrol paneli ekranına bakarak ayarlama (bkz. aşağıda)
- Doğrudan düğmeleri kullanarak ayarlama (☞ S. 17)
- Menüden ayarlama (☞ S. 17)

Fonksiyonların kontrol paneli ekranından ayarlanması

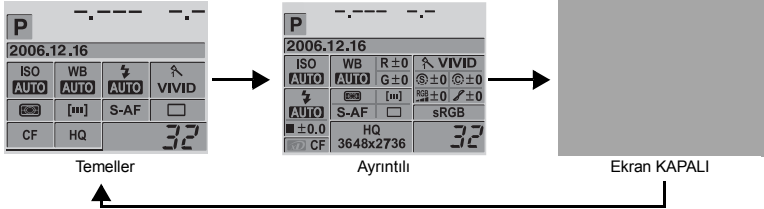
Kontrol paneli ekranında bir öge seçip ayarı değiştiriniz.

1 Güç düğmesi ON konumuna getirildiğinde, monitörde kontrol paneli ekranı (çekim bilgisi ve ayar ekranı) LCD monitöründe görüntülenir.

- Ekran, **INFO** düğmesine her basıldığında değişir.

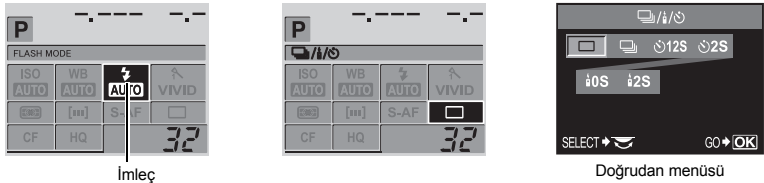


Kontrol paneli ekranı



2 ☞ düğmesine basınız.



- Kontrol paneli ekranındaki imleç (seçilen fonksiyon) yanar.



3 İmleci, ayarlamak istediğiniz fonksiyona taşımak için ☞ düğmelerini kullanınız.

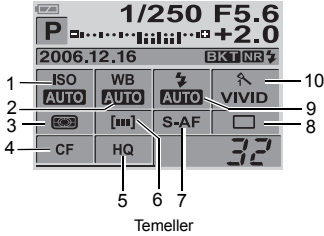
Örn.) Ardsık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda çekim

4 Denetim kadranını döndürerek değeri ayarlayınız.

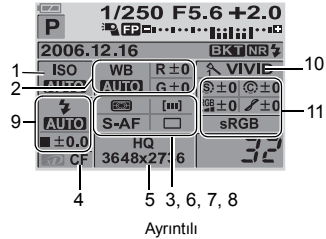
- Öge seçilmiş durumdayken fonksiyona ilişkin menüyü doğrudan görüntülemek için,  düğmesine basınız. Denetim kadranını döndürerek değeri ayarlayınız.
-  düğmesine basar veya birkaç saniye içinde denetim kadranını kullanmazsanız, ayarınız onaylanır ve kontrol paneli ekranı yeniden görüntülenir.

Kontrol paneli ekranındaki fonksiyonlar

Temel ekranda ayarlanabilen fonksiyonlar ile ayrıntılı ekranda ayarlanabilen fonksiyonlar arasında fark vardır.



Temeller



Ayrıntılı

Hayır.	Öge	Temeller	Ayrıntılı	Ref. sayfası
1	ISO	✓	✓	S. 50
2	WB	✓	✓	S. 51
	Beyaz ayarı telafisi	—	✓	S. 52
3	Ölçüm modu	✓	✓	S. 48
4	Kart	✓	✓	S. 92
5	Kayıt modu	✓	✓	S. 47
6	AF çerçevesi	✓	✓	S. 43
7	Odak modu	✓	✓	S. 43
8	Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda	✓	✓	S. 39, S. 40, S. 41
9	Flaş modu	✓	✓	S. 35
	Flaş yoğunluk kontrolü	—	✓	S. 36
10	PICTURE MODE	✓	✓	S. 53
11	COLOR SPACE	—	✓	S. 55
	SHARPNESS	—	✓	S. 54
	CONTRAST	—	✓	S. 54
	SATURATION	—	✓	S. 54
	GRADATION	—	✓	S. 54

✓: Ayarlanabilir —: Ayarlanamaz

Fonksiyonların doğrudan düğmeler kullanılarak ayarlanması

Bu kamerada, fonksiyonların atanmış olduğu doğrudan düğmeler yer alır ve bu fonksiyonlar hızla ayarlanabilir.

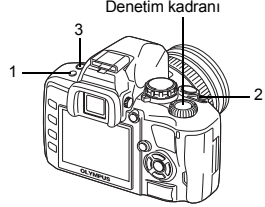
1 Ayarlamak istediğiniz fonksiyonun düğmesine basınız.

- Doğrudan menüsü görüntülenir.

Örn.) Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumandalı çekim



Doğrudan menüsü



2 Ayarı değiştirmek için denetim kadranını döndürünüz.

- Ayarınızı onaylamak için, düğmesine basınız. Birkaç saniye içinde denetim kadranını kullanmazsanız, ayarınız onaylanır ve kontrol paneli ekranı yeniden görüntülenir.

Doğrudan düğmelerin listesi

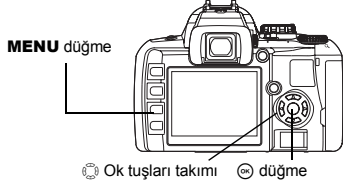
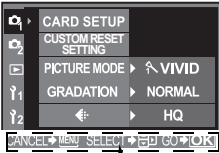
Bu düğmelere atanmış olan fonksiyonlar aşağıda gösterilmiştir.

Doğrudan düğmeler	Fonksiyon	Ref. sayfası
1	Uzaktan kumanda / Zamanlayıcı / Ardışık çekim düğmesi	Uzaktan kumanda / Zamanlayıcı / Ardışık çekim S. 39, S. 40 S. 41
2	Pozlama telafisi düğmesi	Pozlama telafisi S. 49
3	Flaşlı çekim	Flaşlı ortaya çıkartır ve flaş modunu ayarlar S. 35

Menüden ayarlama

1 MENU düğmesine basınız.

- Menü, LCD monitöründe görüntülenir.



İşlem kılavuzu ekranın alt kısmında görüntülenir.

CANCEL → : Ayarı iptal etmek için, **MENU** düğmesine basınız.

SELECT → : Ögeyi seçmek için düğmesine basınız.

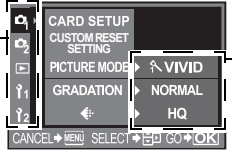
Görüntülenen simgeler aşağıda gösterilen ok tuşları takımı tuşlarına karşılık gelir.



GO → : Ayarlarınızı onaylamak için, düğmesine basınız.

2 Bir sekme seçmek için, düğmesini kullanınız.

- Fonksiyonlar sekmeler altında toplanmıştır.

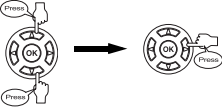
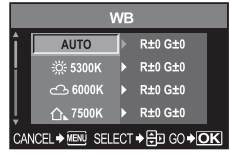


Etiket

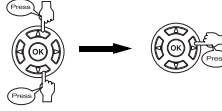
Geçerli olan ayar
gösterülür.



Fonksiyon








Seçmiş olduğunuz sekme altındaki
fonksiyonlara geçer.



Seçilen fonksiyonun ayar ekranını
gösterülür (bazı fonksiyonlar, menüden
ayarlanabilir).


Sekme türleri

-  Resim çekme fonksiyonlarını ayarlar.
-  Resim çekme fonksiyonlarını ayarlar.
-  Oynatma fonksiyonlarını ayarlar.
-  Resim çekme fonksiyonlarını özelleştirir.
-  Kamerayı verimli kullanmanıza olanak sağlayan fonksiyonları ayarlar.

3 Bir fonksiyon seçiniz.

4 Bir ayarın seçilmesi.

5 Menü kaybolana kadar düğmesine tekrar basınız.

- Normal çekim ekranı yeniden görüntülenir.
- Menü listesi için, bkz. «Menü dizini» ( S. 94).

1

E-400'ün Kullanılması

Bu kılavuzdaki açıklamalar

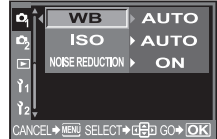
Kontrol paneli ekranı, doğrudan düğmelerin ve menülerin kullanım talimatı bu kılavuzda açıklanmıştır.



Kontrol paneli ayarları ekranı



Doğrudan düğmeler ayar ekranı



Menu ayarı ekranı

Kontrol paneli ekranı

Örn.: Uzaktan kumanda / Zamanlayıcı / Ardışık çekim ayarlarınsa



Doğrudan düğmeler

Örn.: Uzaktan kumanda / Zamanlayıcı / Ardışık çekim ayarlarınsa



Menü

Örn.: Beyaz ayarını yaparken

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[WB]**

1

E-400'ün Kullanılması

Temel fonksiyon kılavuzları

Kameraya alışmak için, sıkça resim çekiniz. Çocuklar, çiçekler veya hayvanlar gibi etrafınızdaki süjelerin resimlerini çekerek başlayabilirsiniz. Çetliğiniz resimlerde nelerin hatalı olduğunu tespit etmeye çalışınız. Sıklıkla sorunlar çekim sırasında dikkatli olduğunda çözülebilir.

Odak: Çekim düğmesinin kullanılması

Çekilen resimlerin iyi çıkması genellikle odaklanmanın hatalı olmasından kaynaklanır. Çopu resimde, süjenin kendisinin yerine süjenin önü veya arkası ya da başka nesnelere odaklanılmaktadır. Çekim düğmesi yarım basılabilir ve tam basılabilir. Yarım basma ve tam basma işlemlerine etkin bir şekilde alıştıktan sonra, hareketli nesnelere üzerinde odaklanmanız dahi mümkündür.

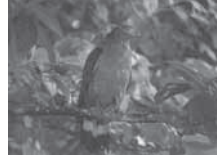
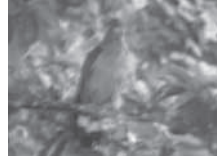
☞ «Resim Çekme» (S. 8), «Doğru odak sağlanamıyorsa (odak kilidi)» (S. 30)

Bununla birlikte, süje odakta olmasına rağmen, çekim düğmesine basıldığı sırada kamera hareket ediyorsa resim yine de bulanık çıkar. Kamerayı uygun bir şekilde tutup sarsılmamasını sağlayınız.

☞ «Kameranın tutulması.» (S. 8)

Süjenin odak dışında olması ve kameranın sarsılması sorunları dışında, süjenin kendisinin hareket etmesi de resmin bulanık çıkmasına neden olabilir. Süjenin hareketine uygun olan bir örtücü hızında çekim yapılması en kritik konudur. Resim çekerken, çekim düğmesine yarım basarak örtücü hızını ve apertürü vizör ekranında ve monitörde onaylayabilirsiniz. Çekim uygulamaları sırasında bu ekranlara göz atın.

☞ «Mod kadranının kullanılması» (S. 14), «Önizleme fonksiyonu» (S. 29)



Yarım basılı:



Tam basılı:



Parlaklık: Pozlama telifisi

Kamera, parlaklık düzeyine uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını belirler. Buna otomatik pozlama denmektedir. Bununla birlikte, tek başına otomatik pozlama, beklentilerinize uygun resimlerin çıkmasını sağlamayabilir. Bu gibi durumlarda, çekim sırasında kameranın otomatik pozlamasıyla ayarlanan pozlama değerini artırabilir ya da azaltabilirsiniz.

Yaz plajının güzelliğini veya karın beyazlığını vurgulamak için pozlamayı artırınız. Çekilecek alan çevresindeki alana göre daha küçük ve parlak ise pozlamayı azaltınız. Pozlama telifisinin ne ölçüde gerekli olduğundan emin değilseniz, resmi çeşitli ayarlar yaparak tekrar tekrar çekmeniz fayda var.

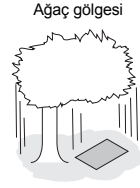
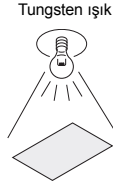
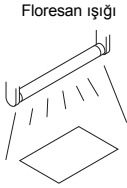
☞ «Pozlama telifisi – Görüntü parlaklığını değiştirme» (S. 49)



Renk: Beyaz ayarı

Gün ışığı dışında süjeyi aydınlatan tungsten ışığı ve floresan ışığı gibi farklı ışık kaynakları var. Gün ışığından farklı olarak bu ışıklarda belirli renkler vardır. Dolayısıyla farklı ışık koşulları altında çekilen aynı beyaz nesne farklı renklerde görüntülenir. Hatta gün ışığı için dahi, göğün durumu, ağaçların veya binaların durumuna bağlı olarak nesne farklı görüntülenebilir. Beyaz dengesi otomatik olarak bu gibi ışıkların neden olduğu etkileri düzeltir ve doğru renklerle çekim yapılmasına olanak tanır. Doğru renk beyaz dengesi **[AUTO]** değerine ayarlandığında elde edilebilmekle birlikte, istenen renk sağlanamayabilir. Bu durumlarda, uygun bir ayarı yapın.

👉 «Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması» (S. 50)



2

Resim çekme becerinizin geliştirilmesi – Çekim kılavuzları

Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz

Bu bölüm, nesneye bağlı olarak çeşitli çekim koşulları için uygun olan fonksiyonların açıklamasını sağlamaktadır.

Manzara resim çekilmesi

Çiçek manzaraları ve gece manzaraları gibi açık hava sahneleri, manzara resimleridir. Manzara resimleri çekerken, türüne göre dikkat edilmesi gereken farklı konular vardır. Bu bölümde, gün ışığında orman ve göl resmi gibi açık hava manzaralarının çekilmesi gibi konular işlenmektedir.

Çekim modunun değiştirilmesi

Açık hava sahneleri hem hareketli hem de sabit sahneleri içerir. Çekim yöntemi, nesnenin gerçekçi hareketini yakalamak adına değişir.

- Resmin geniş kapsamı içerisinde belirli bir noktaya odaklanan örneğin bir ormanın derinliğini yakalayan bir resim çekmek için, **A** (Apertür öncelikli çekim) modunu kullanınız ve apertürü mümkün olduğunca kapatınız (apertür değerini arttırınız).
- Dalgaların sahile vurduğu anı yakalamak için, **S** (Örtücü öncelikli çekim) modunu kullanınız ve hızlı bir örtücü ayarı seçiniz. Çağlayan veya nehir resmi çekmek için, düşük bir örtücü hızı ayarlayarak anlık sahneden farklı bir sahne yakalayınız.



Pozlama telafisi, farklı çekim modları altında da kullanılabilir. Çektiğiniz resmi kontrol ediniz ve telafiyi yapmak için + veya – kullanınız.

Beyaz ayarının kullanılması

Suyun rengi, ormanla çevrili bir göl olması veya tropik bir deniz olmasına bağlı olarak değişir. Renkteki ince farklılıkları yakalamak için, beyaz dengesi ayarını değiştiriniz.

Ağaç yapraklarının yeşilini yansıtan bir gölün veya mercanlarla dolu bir denizin incelikli renklerini yakalamak için otomatik ayarların kullanılması zorlu olabilir. Güneşli günler için 5300K ve güneşli gün sırasında gölgede kalan alanlar için 7500K gibi farklı durumlar için, ayarları değiştirmeyi deneyiniz.



2

Ölçüm modunun değiştirilmesi

Güneşin yoğunluğuna ve yönüne bağlı olarak, denizin parlaklığı -aynı kompozisyon içerisinde dahi- önemli ölçüde farklılık gösterebilir. Benzer olarak, ağaçların birbirlerini örtme şekline bağlı olarak ormanların parlaklığında da bir fark vardır. Resim kompozisyonundaki telafinin vurgulanacağı alanları biliyorsanız, ölçüm modunu değiştirebilirsiniz. Kamera ayarları değiştirilmedikçe, ölçüm modu ESP içerisinde ayarlıdır. Kamera, kompozisyonun parlaklığını otomatik olarak değerlendirir ve ESP, pozlamayı belirler. Kompozisyon içerisindeki kısmi bir pozlamayı vurgulamak için, merkez ağırlıklı ölçüm veya nokta ölçüm moduna geçin, AF çerçevesini pozlamasını ayarlamak istediğiniz yerlere getiriniz ve pozlamayı ölçünüz.



Doygunluğun değiştirilmesi

Bazı durumlarda, beyaz dengesi veya pozlama telafisi kullandığınızda gördüğünüz rengin aynısını yeniden üretemeyebilirsiniz. İsteddiğiniz rengi elde etmek için doygunluğu ayarlayabilirsiniz. Doygunluk için yüksek veya düşük ayarını seçebilirsiniz. Ayar, yüksek olduğunda canlı bir renk kullanılır. Bununla birlikte resim, çekim sırasında bu ayar kullanılarak kaydedileceği için, aşırı ayarlar yapmaktan kaçınılmalıdır.

👉 «**A**: Apertür önceliği çekimi» (S. 26), «**S**: Örtücü öncelikli çekim» (S. 27), «Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi» (S. 48), «Pozlama telafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme» (S. 49), «Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması» (S. 50), «[SATURATION] : (Doygunluk) Renklerin canlılığı/derinliği» (S. 54)

Çiçek resimleri çekilmesi

Çiçek sahneleri, bir demet çiçekten kır dolusu çiçeklere kadar farklı olabilir. Çekim yöntemi, resmi nasıl yakalamak istediğinize bağlıdır.

Beyaz ayarının kullanılması

Çiçeklerin, açık renklerden canlı renklere kadar çok farklı renkleri vardır. Renklere bağlı olarak, ince renk tonları görüldükleri gibi yakalanamayabilir. Güzel renk tonları üretilmiyorsa, ışık koşullarını kontrol ediniz ve beyaz dengesi ayarını değiştiriniz. Beyaz dengesi ayarının varsayılan değeri, kamera ayarları değiştirilmedikçe, otomatik ayardır. Otomatik ayarlar yararlıdır; fakat güneşli günler için 5300K ve güneşli gün sırasında gölgede kalan alanlar için 7500K değerini ayarlamak, ince renk tonlarını daha güzel vurgular.



Pozlama telafisinin kullanılması

Arka planı olan bir resim çekerken, çiçeğin şeklini ve rengini vurgulayacak bir arka plan seçiniz. Arka planın yalın olması nesnenin vurgulanmasını sağlar. Parlak ve beyazımsı çiçekler çekerken, [☒] ayarını – (eksi) değerine ayarlayarak çiçeğin karanlık arka plandan vurgulanmasını sağlayınız.



Çekim modunun değiştirilmesi

Bir nesneyi yakalamanın yöntemi, vurgulamak istediğiniz nesnenin türüne göre -örneğin bir çiçek demeti veya kırlar olmasına bağlı olarak değişir. Odaklama alanını değiştirmek için, **A** (apertür öncelikli çekim) modunu ayarlayınız ve apertür değerini belirleyiniz.

- Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan vurgulanmış bir nesne üretir.
- Apertürü kapattığınızda (apertür değerini artırdığınızda) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini artırır) ve bulanık arka planı olan bir resim üretir.

Apertür değiştirildiğinde alan derinliğinde meydana gelen değişikliği onaylamak için, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.



Lens değiştirilmesi

Açık çiçekler az sayıda ve seyrek olduğunda, resmi çekmek için telefoto lensi kullanınız. Telefoto lensi ile çekilmiş olan bir resim, çiçekleri yoğun açmış gibi gösterir ve görüntülendikleri mesafe daha yakın görünür. Zoom lensinin teleskopik özelliğinin kullanılması, aynı etkiyi verir fakat bu etkiyi elde etmek odak mesafesi 54 mm yerine 150 mm veya 200 mm olduğunda daha kolaydır.

- ☞ «**A**: Apertür öncelikli çekimi» (S. 26), «Önizleme fonksiyonu» (S. 29), «Pozlama telafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme» (S. 49), «Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması» (S. 50)

Gece sahnesi resimlerinin çekilmesi

Farklı türde gece sahneleri vardır: Gün batımı sonrası ışımadan şehirlerin gece aydınlatmasına kadar. Gün batımı ve havai fişek sahneleri de gece sahnesi türleri arasında sayılır.

Tripod kullanılması

Örtücü hızı karanlık nedeniyle düşük olduğu için, gece sahnelerinde bir tripod kullanılması zorunludur. Tripod yoksa, kamerayı, sarsılmasını önleyecek sabit bir yüzey üzerine koymalısınız. Kamera sabitlenmiş olsa da, çekim düğmesine basarken kamerayı hareket ettirebilirsiniz. Bu nedenle, çekim düğmesini mümkün olduğunca uzaktan etkinleştirmek için uzaktan kumandayı kullanınız.



Çekim modunun değiştirilmesi

Gece sahneleri çekerken, parlaklığın yoğunluğu nedeniyle parlaklığın kompozisyon içerisindeki dağılımı dengeli değildir. Birçok karanlık alan olduğu için, **P** (programlı çekim) modunun kullanılması aşırı pozlanmış beyazımsı bir resmin ortaya çıkmasına neden olur. Herşeyden önce, resmi çekmek için, **A** (apertür öncelikli çekim) modunu kullanınız. Apertürü orta düzeyde bir ayara getiriniz (yaklaşık F8 veya F11) ve örtücü hızını kameraya bırakınız. Resim sıklıkla fazla parlak çıktığı için, pozlama telafisi değerini -1 veya -1,5 olarak ayarlayınız. Apertür ve pozlama telafisini resmin **[REC VIEW]** görüntüsünden izleyiniz ve gerekirse değiştiriniz. Parazitler, düşük örtücü hızlarında daha belirgin olabilir. Parazitleri azaltmak için, **[NOISE REDUCTION]** ayarını **[ON]** değerine getiriniz.



Elle odaklamanın kullanılması

Nesnelerin karanlık olduğu ve AF (otomatik odaklama) kullanarak odaklama yapmadığınızda veya havai fişek gibi resimler için zamanında odaklama yapmadığınızda, odaklama modunu MF (elle odaklama) olarak ayarlayınız ve odaklamayı elden yapınız. Gece sahneleri için, lensin odaklama halkasını döndürünüz ve sokak ışıklarını net görüp görmediğinize bakınız. Havai fişekler için, uzun odaklama lensi kullanılmadıkça, lensin odağını sonsuza ayarlamak yeterli olacaktır. Yaklaşık mesafeyi biliyorsanız, yaklaşık aynı mesafede olan başka bir nesneye peşinen odaklama yapabilirsiniz.

☞ «**P**: Programlı çekim» (S. 25), «**A**: Apertür öncelikli çekimi» (S. 26), «Zamanlayıcı ile çekim» (S. 40), «Uzaktan kumandalı çekim» (S. 41), «Odak modu» (S. 43), «Parazit azaltma» (S. 55), «Rec view – (Kayıt görünümü) Resmin çekimden hemen sonra kontrol edilmesi» (S. 69)

3 Çekim fonksiyonları

Sahne modu

Çekim koşullarına uyan bir mod seçtiğinizde kamera, çekim koşullarına uygun olan ayarları en iyi duruma getirir. Mod kadranının sahne modundan farklı olarak, çoğu fonksiyon değiştirilemez.


1 Mod kadranını **SCENE** ayarına getiriniz.

- Sahne menüsü görüntülenir.




















2 Sahen modunu seçmek için, düğmelerini kullanınız.

- Seçilen moda ilişkin örnek bir resim ve bir açıklama görüntülenir.

3 düğmesine basınız.

- Kamera çekim bekleme moduna geçer.
- Ayarı değiştirmek için,  düğmesine yeniden basınız. Sahne menüsü görüntülenir.

Sahne modlarının türleri

Simge	Mod	Simge	Mod
	1 PORTRAIT		11 MACRO
	2 LANDSCAPE		12 NATURE MACRO
	3 LANDSCAPE+PORTRAIT		13 CANDLE
	4 NIGHT SCENE		14 SUNSET
	5 NIGHT+PORTRAIT		15 FIREWORKS
	6 CHILDREN		16 DOCUMENTS
	7 SPORT		17 BEACH & SNOW
	8 HIGH KEY		18 UNDER WATER WIDE
	9 LOW KEY		19 UNDER WATER MACRO
	10 DIS MODE		

P: Programlı çekim

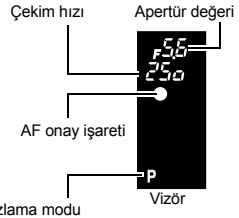
Kamera, nesnenin parlaklığına uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını ayarlar.

Mod kadranını **P** ayarına getiriniz.

- Çekim düğmesine yarım basıldığında, örtücü hızı ve apertür değeri vizörde görüntülenir. Çekim düğmesi bırakıldığında örtücü hızı ve apertür değeri kontrol paneli ekranında görüntülenir.

Kontrol paneli ekranı göstergesi

P	1/250 F5.6		
2006.12.16			
ISO	WB		
AUTO	AUTO	AUTO	VIVID



3

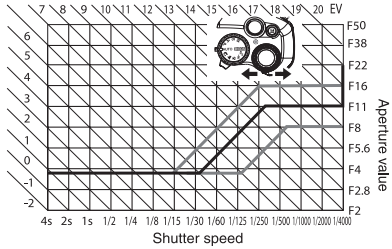
Çekim fonksiyonları – Çekim için doğru modun seçilmesi

P modunda apertür değerleri ve örtücü hızları

P modunda kamera, apertür değeri ve örtücü hızı -aşağıda gösterildiği şekilde- nesnenin parlaklığına göre otomatik olarak seçilecek şekilde programlıdır. Program çizgi grafiği takılı olan lense göre değişir.

— 14 mm – 42 mm f2.8 – 5.6 zoom lensi kullanıldığında (odak uzunluğu:14mm)

— Program kaydırma



3


Çekim fonksiyonları – Çekim için doğru modun seçilmesi

Program kaydırma (Ps)

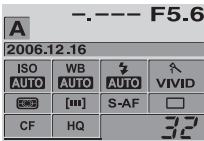
Denetim kadranını **P** moduna ayarlamak suretiyle, en iyi pozlama değerini korurken apertür değeri ile örtücü hızının bileşimini değiştirebilirsiniz (bkz. yukarıda).

Program kaydırma ayarı çekimden sonra iptal edilmez. Program kaydırma ayarını iptal etmek için, denetim kadranını vizördeki veya kontrol paneli ekranının pozlama modu **Ps** işareti, **P** değerine geçecek şekilde döndürün ya da kamerayı kapatın. Program kaydırma olanağı flaş kullanıldığında kullanılamaz.

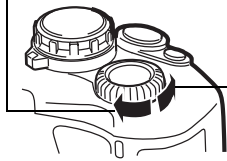
A: Apertür önceliği çekimi

Kamera seçtiğiniz apertür için en iyi çekim (örtücü) hızını otomatik olarak ayarlar. Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan bir resim üretir. Apertürü kapattığınızda (apertür değerini arttırdığınızda), kamera daha uzun bir menzil içerisinde odaklama yapar. Arka plan sunumunda değişiklikler yapmak istediğinizde bu modu kullanınız. Çekimi yapmadan önce, önizleme fonksiyonunu kullanarak arka planın resimde nasıl görüntüleneceğini kontrol edebilirsiniz.  «Önizleme fonksiyonu» (S. 29)

Mod kadranını A ayarına getiriniz ve değeri ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.



Apertürü açar (f-sayısı azaltılır)



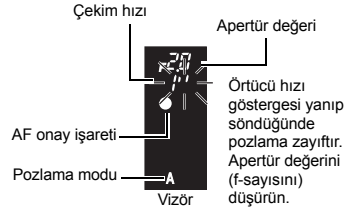
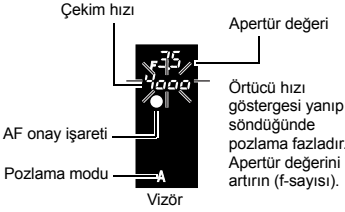
Apertürü kapatır (f-sayısı artırılır)

Apertür değeri (f-sayısı) azaltıldığında



Apertür değeri (f-sayısı) artırıldığında

Çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında vizördeki görüntü.



İPUÇLARI

Apertür değeri değiştirildikten sonra örtücü hızı göstergesi yanıp sönmeyi kesmiyorsa:

- Örtücü hızı göstergesi yüksek bir değere ayarlandığında yanıp söniyorsa, ISO duyarlılığını daha düşük bir değere ayarlayınız ya da piyasada satılan bir ND filtresi kullanınız (ışık miktarını ayarlamak için). «ISO – İstenen ışık duyarlılığını ayarlama» (S. 50)
- Örtücü hızı göstergesi, değer düşük bir hıza ayarlandığında yanıp söniyorsa, ISO duyarlılığını daha yüksek bir değere ayarlayınız. «ISO – İstenen ışık duyarlılığını ayarlama» (S. 50)

Seçilen apertür değeriyle alanın derinliğini kontrol etmek için:

→ Bkz. «Önizleme fonksiyonu» (S. 29).

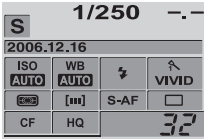
3

Çekim fonksiyonları – Çekim için doğru modun seçilmesi

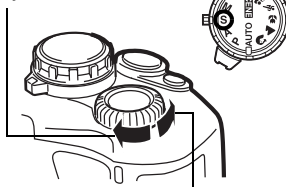
S: Örtücü öncelikli çekim

Kamera seçtiğiniz örtücü hızı için en iyi apertür değerini otomatik olarak ayarlar. Örtücü hızını, oluşturmak istediğiniz etkiye bağlı olarak ayarlayınız. Yüksek bir örtücü hızı, hızlı hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırmadan yakalamanızı sağlar ve düşük bir örtücü hızı, hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırarak sürat ya da hareket hissi uyandırır.

Mod kadranını S değerine getiriniz ve örtücü hızını ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.



Düşük örtücü hızı



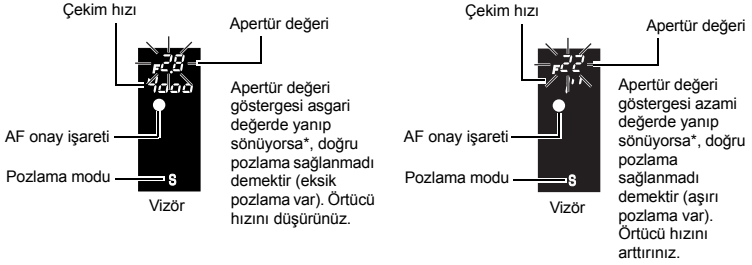
Hızlı örtücü hızı

Örtücü hızının yüksek olması hızlı hareketleri olan bir sahneyi bulanıklık olmadan dondurur.



Düşük bir örtücü hızı, hızlı hareketin olduğu bir sahneyi bulanıklaştırır. Bu bulanıklaştırma, dinamik bir hareket etkisi verir.

Çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında vizördeki görüntü.



* Gösterge yanıp söndüğü anda görüntülenen apertür değeri, lens tipine ve lensin odak uzunluğuna bağlı olarak değişir.

İPUÇLARI

Resim bulanık görüntüleniyor:

→ Makro veya ultra-telefoto çekim sırasında kamera sarsıntısının resminizi bozma olasılığı büyük ölçüde artar. Örtücü hızını daha yüksek bir değere ayarlayınız veya kamerayı sabitlemek için bir monopod veya tripod kullanınız.

Apertür değeri göstergesi örtücü hızı değiştirildikten sonra yanıp sönmeyi kesmiyorsa:

→ Apertür değeri göstergesi azami değerde yanıp sönmüyorsa, ISO duyarlılığını daha düşük bir değere ayarlayınız ya da piyasada satılan bir ND filtresi kullanınız (ışık miktarını ayarlamak için). «ISO – İstenen ışık duyarlılığını ayarlama» (S. 50)

→ Apertür değeri göstergesi asgari değerde yanıp sönmüyorsa, ISO duyarlılığını daha yüksek bir değere ayarlayınız. «ISO – İstenen ışık duyarlılığını ayarlama» (S. 50)

M: Manüel çekim

Apertür ve çekim (örtücü) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. Pozlama düzeyi göstergesinden yararlanarak, uygun pozlamadan ne ölçüde farklı olduğunu kontrol edebilirsiniz. Bu mod, size daha gelişmiş bir kontrol imkanı sunarak doğru pozlamadan bağımsız olarak istediğiniz her türlü ayarı yapmanız olanak tanır. Sabit çekim yapmak da olanaklıdır ve astronomik veya havai fişekli resimler çekmenize imkan sağlar.

«Sabit çekim» (S. 29)

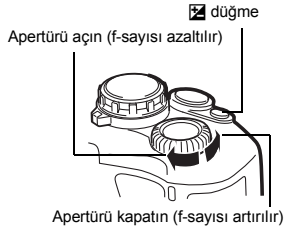
Mod kadranını M ayarına getiriniz ve değeri ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.

• Örtücü hızını ayarlamak için:
Denetim kadranını çeviriniz.

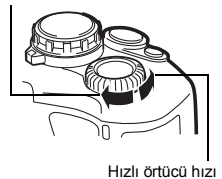
Apertür değerini ayarlamak için:

(pozlama telafisi) düğmesini basılı tutarken denetim kadranını çeviriniz.

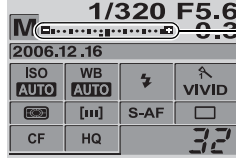
- Kullanılabilen apertür değerleri aralığı, lens türüne göre değişir.
- Örtücü hızı, 1/4000 – 60" (san.) veya [BULB] (sabit açık) ayarına getirilebilir.
- Apertür değeri ve örtücü hızı, kadran çevrildikçe 1/3 EV artışlarla değişir.



Düşük örtücü hızı



- Pozlama telafisi göstergesi kontrol paneli ekranında görüntülenir ve geçerli seçilen apertür değeri ve örtücü hızı ile kameranın en iyi değer olarak gördüğü pozlama değeri arasındaki farkı (-3 EV ile +3 EV aralığında) verir.



Pozlama seviyesi göstergesi

Resimlerde parazit

Yavaş örtücü hızlarında, ekranda parazitlenme görüntülenebilir. Bu görüngüler, görüntü yakalama aygıtının normalde ışık görmeyen bölümlerinde akım üretilip görüntü yakalama aygıtında veya görüntü yakalama aygıtının sürücü devresinde ısı artışı meydana geldiğinde ortaya çıkar. Bu durum, ısıya maruz kalan bir ortamda yüksek ISO ayarıyla çekim yapıldığında da ortaya çıkabilir. Bu paraziti azaltmak için, kamera parazait azaltma fonksiyonunu etkinleştirir.

☞ «Parazit azaltma» (S. 55)

Sabit çekim

→ Örtücünün, çekim düğmesine (deklanşöre) bastığınız sürece açık kaldığı sabit pozlama ile de resim çekebilirsiniz. **M** modunda örtücü hızını [**BULB**] değerine ayarlayınız. Sabit çekim opsiyonel uzaktan kumanda (RM-1) ile de yapılabilir.

☞ «Uzaktan kumanda ile sabit çekim yapılması» (S. 42)

İPUÇLARI

Resim bulanık görüntülenir

→ Yavaş örtücü hızlarında resim çekerken monopod ya da tripod kullanılması önerilir.

3

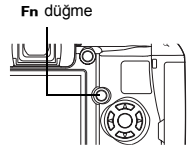
Çekim fonksiyonları – Çekim için doğru modun seçilmesi

Önizleme fonksiyonu

Apertürü kullandığınızda vizör, seçilen apertür değeri altında resimdeki alanın gerçek derinliğini (algılanan "net" odaklamanın en yakın ile en uzak noktası arasındaki mesafe) görüntüler. Önizleme fonksiyonunun **Fn** düğmesine basılarak işleyebilmesi için, **Fn** düğmesinin fonksiyonunu menüde önceden ayarlamak gerekir.

☞ «**[Fn]** FUNCTION» (S. 68)

Önizleme fonksiyonunu kullanmak için, Fn düğmesine basınız.



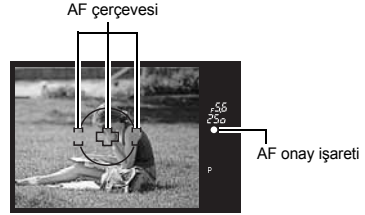
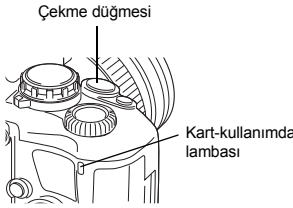
Doğru odak sağlanamıyorsa (odak kilidi)

Kameranın otomatik odağı aşağıdaki durumlarda nesneye odaklanamayabilir (örn. nesne çerçevenin ortasında değilse). Bu durum meydana geldiğinde, en basit çözüm, odak kilidini kullanmaktır.

Odak kilidi (nesne, çerçevenin merkezine konumlandırılmamışsa)

1 AF çerçevesini odaklanacak nesne ile ayarlayınız ve AF onay işareti yanana kadar çekim düğmesine yarı yarıya basınız.

- Odak kilitlenir. AF onay işareti ve AF odaklama çerçevesi vizörün içinde yanar.
- AF onay işareti yanıp sönerse, çekim düğmesine yeniden yarım basınız.
- Kontrol paneli ekranı kaybolur.



2 Çekim düğmesine yarım basarak, istediğiniz resim kompozisyonunu oluşturunuz ve çekmek için düğmeye tam basınız.

- Resim karta kaydedilirken kart-kullanımda lambası yanıp söner.

Nesne çevresine göre daha zayıf karşıtığa sahip olduğunda

Nesnenin ışık karşıtlığı zayıfsa, örneğin aydınlatma yetersiz olduğu veya nesne sis nedeniyle görüntülenemediği için, odak sağlanamayabilir. Hedefiniz olan nesne ile aynı mesafede olan fakat karşıtlığı daha yüksek olan bir nesneye odaklanınız (odak kilidi), resim kompozisyonunu oluşturunuz ve resmi çekiniz.

AE destekleme

Kamera, her çerçeve için farklı pozlama değerlerinde otomatik olarak birkaç resim çeker. Doğru pozlamanın sağlanmasının zor olduğu kolullarda dahi (örneğin arkadan ışık gören bir süje veya şafakta çekilen bir sahne olduğunda), tercih ettiğiniz resmi çeşitli pozlama ayarlarına sahip (pozlama ve telafi değerleri) birkaç çerçeve arasından seçebilirsiniz. Resimler şu sıra ile çekilmiştir: En iyi pozlamaya sahip resim, – yönde ayarlanmış resim ve + yönde ayarlanmış resim.

Örn.) BKT
(destekleme)
[3F 1,0EV] olarak
ayarlandığında



-1.0 EV



±0



+1,0 EV

Telafi değeri: 0.3, 0.7 ya da 1.0
Kare sayısı: 3

1 **MENU** ▶ [OK] ▶ [AE BKT]

2 Ayar için [OK] düğmesini kullanınız.

[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

3 [OK] düğmesine basınız.

4 Resim çekmeye başlayınız.

- Çekim yöntemi, tekli çekim veya ardışık çekim ayarına bağlı olarak değişir.
[OK] «Tek kare çekim / ardışık çekim» (S. 39)

Tek kare çekim

Çekim düğmesine her tam basılıştta, resimler farklı bir pozlamayla çekilir.

- Sonraki çekim için uygulanacak ayar, vizörde görüntülenir.

Ardışık çekim

Seçilen sayıdaki kare çekilene takar çekim düğmesini basılı tutunuz. Kamera her çerçeveyi farklı bir pozlamada çeker.

- Çekim düğmesi bırakıldığında, otomatik desteklemeli çekim durdurulur. Çekim durduğunda, kontrol panelindeki [BKT] değeri mavi renkli görüntülenir.

AE desteklemesinin her pozlama modunda pozlamayı telafi etme biçimi

Seçilen pozlama moduna bağlı olarak, pozlama şu şekilde telafi edilir:

P modu: Apertür değeri ve çekim hızı

S modu: Apertür değeri

A modu: Çekim hızı

M modu: Çekim hızı

İPUÇLARI

Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulamak için:

→ Pozlama değerini telafi ediniz, ardından AE destekleme özelliğini kullanınız. Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulanır.

Notlar

- Ardışık çekim esnasında pil gücünün zayıf olması nedeniyle pil kontrol lambası yanıp sönerse, kamera çekimi durdurur ve çektiğiniz resimleri karta kaydetmeye başlar. Kamera, kalan pil gücüne bağlı olarak tüm resimleri karta kaydetmeyi başaramayabilir.

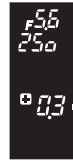
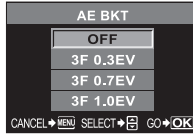
Flaşlı çekim

Flaş modu

Kamera flaş modunu, patlatma deseni ve flaş zamanlaması gibi çeşitli etmenlere göre ayarlar. Kullanılabilen flaş modları, pozlama moduna göre değişir. Flaş modları, opsiyonel harici flaşlar için kullanılabilir.

Otomatik flaş **AUTO**

Flaş, zayıf ışıkta veya nesnenin arkasından gelen ışık koşullarında, otomatik olarak patlar. Arkasından ışık alan bir nesneyi çekmek için, AF çerçevesini nesnenin üzerine getiriniz.



Sonraki çekim karesinin pozlama telafisi değeri

3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

Kırmızı göz giderici flaş

Kırmızı-göz giderici flaş modunda, normal flaş patlatılmadan önce, ön flaşlar üretilir. Bu durum, süjenin gözlerinin parlak ışığa alışmasını sağlar ve kırmızı göz görünüşünü azaltır.



Süjenin gözleri kırmızı görünüyor

1 Notlar

- Ön flaşlardan sonra, çekme düğmesinin serbest kalması yaklaşık 1 saniye sürer. Kameranın hareket etmesini önlemek için kamerayı sıkıca tutunuz.
- Süje ön flaşlara doğrudan bakmazsa veya süje fazla uzaktaysa, kırmızı göz giderme etkisi zayıflayabilir. Kişisel fiziksel özellikler de etkiyi zayıflatabilir.

Yavaş senkronizasyon (1. perde)

Yavaş senkronizasyon flaşı düşük örtücü hızları için tasarlanmıştır. Normalde flaşlı çekim yaparken, kamera hareketlerinden etkilenmesini önlemek için, örtücü hızları belirli bir seviyenin altına düşmez. Fakat bir süjeyi bir gece sahnesi önünde çekerken hızlı örtücü hızları, arka planı fazla karanlık yapabilir. Yavaş senkronizasyon, hem arka planı hem de süjeyi yakalamanıza olanak sağlar. Örtücü hızı düşük olduğu için, resmin bulanıklaşmasını önlemek amacıyla, kamerayı bir tripodla sabitlediğinizden emin olunuz.

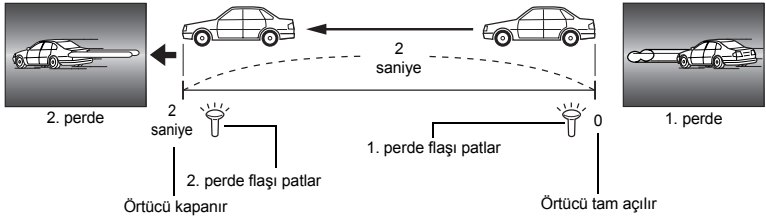
1. perde

Genellikle flaş, örtücü tam olarak açıldıktan hemen sonra patlar. Buna 1. perde denir. Bu ayarı değiştirmedikçe flaş hep bu şekilde patlar.

Yavaş senkronizasyon (2. perde)

2. perde flaşı, örtücü kapanmadan hemen önce patlar. Flaş zamanlamasının değiştirilmesi resminizde ilginç etkiler sağlayabilir. Örneğin, bir arabanın arka ışıklarının geriye doğru aktığını göstererek arabanın hareket ettiği hissini verebilir. Örtücü hızı ne denli yavaş olursa, etkiler o denli belirginleşir. Mümkün olan en düşük örtücü hızı, çekim moduna bağlıdır.

Çekim hızı 2 saniyeye ayarlandığında.



Yavaş senkronizasyon (1. perde) / Kırmızı göz giderici flaş


Flaş çekiminde yavaş senkronizasyon kullanıldığında, kırmızı göz azaltımı sağlamak için bu fonksiyonu da kullanabilirsiniz. Bir nesneyi bir gece sahnesi önünde çektiğinizde, kırmızı göz azaltımını sağlamak için bu fonksiyonu kullanabilirsiniz. 2. perde senkronizasyonunda ön flaşlardan çekime kadar olan süre uzun olduğu için, kırmızı göz azaltımını sağlamak zordur. Bu nedenle yalnızca 1. perde senkronizasyonu ayarı kullanılabilir.

Doldurma flaş

Flaş, mevcut ışık koşullarına bakılmaksızın patlar. Bu mod, kişinin yüzündeki gölgelerin giderilmesi (örneğin, ağaç yapraklarının gölgesi), arka planın ışıklı olduğu durumda veya suni ışıklandırmadan (özellikle floresan ışığı) dolayı oluşan renk kaymalarını düzeltmek için kullanışlıdır.



Notlar

- Flaş patladığında, örtücü hızı 1/180 san. veya daha yüksek hıza ayarlı. Bir süreyi parlak bir arka plan önünde doldurma flaşı ile çekerken, arka plan fazla pozlanabilir. Bu durumda, opsiyonel FL-50 ya da FL-36 harici flaşı kullanıp, Super FP flaş modunda çekim yapınız.  «Super FP flaş» (S. 37)

Flaş kapalı

Flaş patlamaz.

Manüel flaş

Bu olanak, tümleşik flaşın sabit miktarda ışık vermesine izin verir. Manüel flaşla çekim yapmak için, lensteki f değerini süreye olan mesafeye göre ayarlayınız.

Işık miktarı oranı	GN: Kılavuz numarası (ISO 100 değerine eşdeğerdir)
FULL (1/1)	10
1/4	5
1/16	2.5
1/64	1.3



















Lenste ayarlanacak f değerini aşağıdaki formülle hesaplayınız.

$$\text{Apertür (f değeri)} = \frac{\text{GN x ISO duyarlılığı}}{\text{Süreye olan mesafe (m)}}$$



ISO duyarlılığı

ISO değeri	100	200	400	800	1600
ISO duyarlılığı	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Çeşitli pozlama modlarında kullanılabilen flaş modları

Pozlama modu	Kontrol paneli ekranı göstergesi	Flaş modu	Zamanlama koşulları	Flaş patlatma koşulları	Örtücü hızı kısıtlamaları	
AUTO	AUTO	Otomatik flaş	1. perde	Karanlık / arkadan ışıklı ^{*1} koşullarda otomatik patlar	1/30 san. – 1/180 san.	
		Otomatik flaş (kırmızı göz giderme)				
		Doldurma flaş		Daima patlar	60 san. – 1/180 san.	
	P		Flaş kapalı	—	—	—
	A		Yavaş senkronizasyon (kırmızı göz giderme)	1. perde	Karanlık / arkadan ışıklı ^{*1} koşullarda otomatik patlar	1/30 san. – 1/180 san.
		Yavaş senkronizasyon (1. perde)				
		Yavaş senkronizasyon (2. perde)	2. perde			
		Manüel flaş (FULL)	1. perde	Daima patlar	60 san. – 1/180 san.	
		Manüel flaş (1/4)				
		Manüel flaş (1/16)				
	Manüel flaş (1/64)					
	Doldurma flaş					
	Doldurma flaş (kırmızı göz giderme)					
S M		Flaş kapalı	—	—	—	
		Doldurma flaş / Yavaş senkronizasyon (2. perde)	2. perde	Daima patlar	60 san. – 1/180 san.	
		Manüel flaş (FULL)	1. perde			
		Manüel flaş (1/4)				
		Manüel flaş (1/16)				
		Manüel flaş (1/64)				

^{*1} Flaş, Super FP moduna ayarlandığında, ışık vermeden önce normal flaşa göre daha uzun süreyle arka plan ışığı olup olmadığını tespit eder.  «Super FP flaş» (S. 37)

^{*2} **AUTO**, , , NIGHT+PORTRAIT (gece ve portre) modunda ayarlanamaz.

Flaş yoğunluk kontrolü

Bu, flaştan yayılan ışık miktarını ayarlar. Bazı durumlarda, (örn., küçük süjeleri, uzak arka planları vs. çekerken) flaşın ışık miktarını ayarlayarak daha iyi netice alabilirsiniz. Resimleri daha canlı kılmak için resimlerin karşıtlığını (aydınlık ve koyu bölgeler arasındaki farkı) arttırmak istediğinizde yararlıdır.

MENU ▶ [F2] ▶ [F2]

Telaflı değeri ayarlamak için [F2] düğmesini kullanınız.

İPUÇLARI

Flaş telafisi ekranını hızlı görüntülemek için

→ [F2] düğmesini ve [F2] (pozlama telafisi) düğmesini, [F2] ekranı görüntülenene kadar basılı tutunuz. Ayarı yapmak için denetim kadranını kullanınız.



Notlar

- Bu, elektronik flaş üzerindeki flaş denetim modu MANUAL değerine ayarlı olduğunda işlemez.
- Işık miktarı elektronik flaş üzerinde ayarlanırsa, kameranın ışık yayını ayarıyla birleştirilir.
- Flaştan yayılan ışık miktarı pozlama telafisiyle sabit ilişki içerisindedir.

Harici elektronik flaşlar (opsiyonel)

Kameranın tümleşik flaş yetilerine ek olarak bu kamera ile kullanılmasına izin verilen harici flaş cihazlarından herhangi birini kullanabilirsiniz. Bu durumda, farklı çekim koşullarına uyum sağlamak için daha çeşitli flaşlı çekim tekniklerinden yararlanma olanağınız doğur.

Harici flaşlar kamera ile iletişim kurarlar. Bu şekilde kameranın flaş modlarını, TTL-AUTO ve Super FP flaş gibi çeşitli flaş denetim modlarında, denetleme olanağınız ortaya çıkar. Flaş kameraya, kameranın flaş pabucu ile takılabilir.

Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakınız.

Harici flaş birimleriyle kullanılabilen fonksiyonlar

Opsiyonel flaş	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Flaş kontrol modu	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, KILAVUZU	
GN (Kılavuz numarası) (ISO100)	GN50 (85 mm [*]) GN28 (24 mm [*])	GN36 (85 mm [*]) GN26 (24 mm [*])	GN20 (35 mm [*])	GN11	GN22

* Kapsanabilen lensin odak uzunluğu (35 mm'lik film kamerasına göre hesaplanmıştır)

Notlar

- FL-40 opsiyonel flaş kullanılamaz.

Harici elektronik flaşın kullanılması

Flaşın gücünü açmadan önce, flaşı kameraya bağladığınızdan emin olunuz.

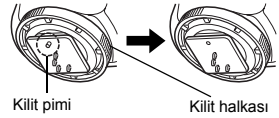
1 Flaş pabuçu kapağını, resimde gösterilen okla belirtilen yönde kaydırarak çıkartınız.

- Pabuç kapağını güvenli bir yerde saklayıp flaşı çekimden sonra tekrar kameraya takınız.



2 Elektronik flaş, kameradaki flaş pabucuna takınız.

- Kilit pimi çıkıntı yapıyorsa, pabuç kilidi halkasını LOCK yönünün tersi yönde gidebildiği kadar döndürünüz. Bu işlem, kilit pimi yeniden içeri çekecektir.

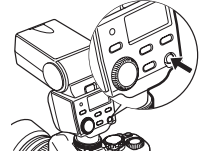


Kilit pimi

Kilit halkası

3 Flaşı açınız.

- Flaş üzerindeki şarj lambası yanıyor, şarj işlemi tamamlanmış demektir.
- Flaş kamera ile, 1/180 san. veya daha düşük bir hızla senkronize edilir.



4 Flaş modunu seçiniz.

5 Flaş kontrol modunu seçiniz.

- TTL-AUTO, normal çekim koşulları için önerilir.

6 Çekme düğmesine yarım basınız.

- ISO duyarlılığı, apertür değeri ve örtücü hızı gibi çekim bilgileri kamera ile flaş arasında iletilir.

7 Çekme düğmesine tam basınız.

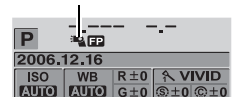
Notlar

- Yerleşik flaş, flaş pabucuna harici bir flaş takıldığında kullanılamaz.

Super FP flaş

Super FP flaş, FL-50 veya FL-36 ile kullanılabilir. Super FP flaşını, normal flaşların yüksek örtücü hızları ile kullanılmadığı durumlarda kullanınız. Super FP flaş ile apertür açıkken doldurma flaşı çekimi (örneğin açık havada portre çekimi için) de olanaklıdır. Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakınız.

Super FP flaş



Kontrol panelinde ayrıntılı ekran

3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

Piyasada satılan flaşların kullanılması

Piyasada satılan bir flaşı kullandığınızda kamerada **M** çekim modunu seçiniz (bu kamera için özellikle belirtilmiş olan opsiyonel elektronik flaşlarda hariç). Belirtilmemiş piyasa flaşlarına ilişkin ek bilgi için, bkz «Belirtilmemiş olan piyasa flaşları» (S. 38).

1 Flaş pabucu kapağını çıkartarak flaş cihazını kameraya bağlayınız.

2 Çekim modunu M moduna getirip apertür değerini ve örtücü hızını ayarlayınız.

- Örtücü hızını 1/180 san. veya daha yavaş bir değer ayarlayınız. Örtücü hızı bundan hızlı olursa, piyasada satılan flaşlar kullanılamaz.
- Örtücü (çekim) hızının bundan düşük olması bulanık resimlere neden olabilir.

3 Flaşı açınız.

- Flaşı kameraya taktıktan sonra flaşı çalıştırmayı unutmayınız.

4 Kameradaki ISO değerini ve apertür değerini flaştaki flaş kontrol moduna eşleştirin.

- Flaşın flaş kontrol modunun nasıl ayarlanacağına ilişkin bilgi için, flaşın kullanım kılavuzuna başvurunuz.

Notlar


- Örtücü her bırakıldığında flaş patlar. Flaşı kullanmanız gerekmiyorsa, flaşın gücünü kapatın.
- Kullandığınız flaşın kamera ile senkronize olup olmadığını önceden kontrol ediniz.

Belirtilmemiş olan piyasa flaşları


- 1) Flaş kullanıldığında, pozlamalar için flaş üzerinde ayarlar yapılması gerekir. Bir flaş otomatik moda kullanıldığında, kameradaki f değeri ve ISO duyarlılığı ayarlarını buna denkleştirin.
- 2) Flaşın otomatik f değeri ve ISO duyarlılığı değerli kameradaki değerler aynı olsa da, çekim koşullarına bağlı olarak doğru pozlama elde edilemeyebilir. Bu durumda, harici flaştaki otomatik «f» değerini ya da ISO değerini ayarlayınız veya mesafeyi manüel moddayken hesaplayıp bu şekilde kullanınız.
- 3) Aydınlatma açısı lensin odak uzunluğuna uyan bir flaş kullanın. 35 mm'lik film kamerası için olan lensin odak uzunluğu bu kamera için tasarlanmış olan lenslerin odak uzunluğunun yaklaşık iki katıdır.
- 4) Belirtilen flaşların iletişim fonksiyonlarına ek olarak başka iletişim fonksiyonları olan bir flaş ünitesi ya da başka bir aksesuar TTL flaşı kullanmayınız. Bu tip bir flaş normal çalışmamakla kalmayabilir, kameranın devrelerine de zarar verebilir.

Tek kare çekim / ardışık çekim



Tek kare çekimi 

1 çekme düğmesine basıldığında her seferinde 1 resim karesi çeker (normal çekim modu).

Ardışık çekim 




Çekim düğmesi basılı kaldığı sürece, 3 kare / san. hızla 5 kare veya daha fazla çekim yapar. Odaklama ve pozlama ilk karede kilitlenir. (S-AF, MF sırasında)

Doğrudan düğmeler

 /  /  ▶ Denetim kadranı

Kontrol paneli ekranı

 ▶  :  /  /  ▶ 



- Çekme düğmesine tam basınız ve basılı tutunuz. Kamera, düğmeden parmağınızı çektiğiniz ana kadar, artarda resimler çeker.
- Ayarlar  /  /  düğmesi ile yapıldığında, bilgiler vizörde de görüntülenir.

 /  /  düğmesi

Denetim kadranı



Vizör

 : Tek kare çekim
 : Ardışık çekim



Notlar

- Ardışık çekim esnasında pil gücünün zayıf olması nedeniyle pil kontrol lambası yanıp sönerse, kamera çekimi durdurur ve çektiğiniz resimleri karta kaydetmeye başlar. Kamera, kalan pil gücüne bağlı olarak tüm resimleri karta kaydetmeyi başaramayabilir.
- Ardışık olarak çekebileceğiniz resim sayısı, seçilen dosya büyüklüğüne ve kullanılan kartın hızına bağlıdır.

3

Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

Zamanlayıcı ile çekim



Bu fonksiyon, zamanlayıcı özelliğini kullanarak resim çekmenizi sağlar. Kamerayı, çekimi 12 veya 2 saniye sonra otomatik olarak yapmak üzere ayarlayabilirsiniz. Kendi-kendine çekim için kamerayı güvenli bir şekilde bir tripod üzerine yerleştiriniz.

Zamanlayıcıyı ayarlama

Doğrudan düğmeler

/ / ► Denetim kadranı

Kontrol paneli ekranı

► : / ►

12s 12 saniyelik zamanlayıcı
 2s 2 saniyelik zamanlayıcı

- Ayarlar / / düğmesi ile yapıldığında, bilgiler vizörde de görüntülenir.



Zamanlayıcıyı kullanma

Çekme düğmesine tam basınız.

- Bir resim çekilir.
- seçildiğinde: İlk olarak zamanlayıcı lambası yaklaşık 10 saniye yanar, ardından yaklaşık 2 saniye yanıp söndükten sonra resim çekilir.
- seçildiğinde: Zamanlayıcının lambası, yaklaşık 2 saniye boyunca yanıp söner, daha sonra resim çekilir.
- Etkinleştirdiğinizde zamanlayıcıyı iptal etmek için, / / düğmesine basınız.

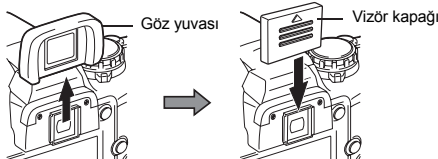


Notlar

- Kamera önünde dururken çekim düğmesine basmayınız. Bu durumda süje odak dışına çıkabilir; çünkü odaklama çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir.

Vizör kapağı

Vizörden bakmadan çekim yapıldığında, vizör kapağını takarak vizörün içine ışık girmesini önleyiniz. Vizör kapağını, resimde gösterildiği gibi göz yuvasını çıkardıktan sonra takınız. Aynı durum, örneğin opsiyonel bir göz yuvası takarken de geçerlidir.



Uzaktan kumandalı çekim



Opsiyonel uzaktan kumandayı (RM-1) kullanarak, kendi resminizi veya bir gece sahnesini kameraya dokunmadan çekebilirsiniz. Kamera çekimi, uzaktan kumandadaki çekim düğmesi basıldıktan hemen sonra veya 2 saniye sonra yapmak üzere ayarlanabilir. Sabit çekim, opsiyonel uzaktan kumanda ile de yapılabilir.

Uzaktan kumandayı ayarlama

Doğrudan düğmeler

/ / ► Denetim kadranı

Kontrol paneli ekranı



Çekimi hemen yapar.

Çekimi iki saniye sonra yapar.

- Ayarlar / / düğmesi ile yapıldığında, bilgiler vizörde de görüntülenir.



Vizör

0t-c-d : 0 saniye

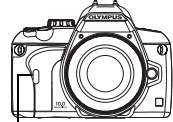
2t-c-d : 2 saniye



Uzaktan kumandanın kullanılması

Kamerayı güvenli bir şekilde bir tripoda takınız, uzaktan kumandayı kameradaki uzaktan kumanda alıcısına yöneltiniz ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine basınız.

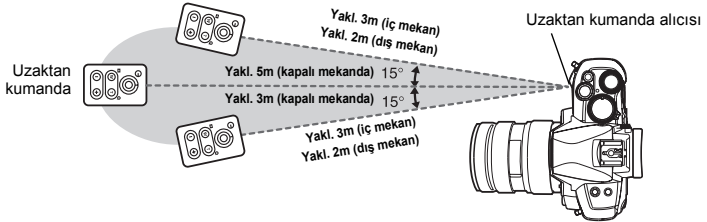
- seçildiğinde:
Odak ve pozlama kilittir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söndükten sonra resim çekilir.
- seçildiğinde:
Odak ve pozlama kilittir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söner ve yaklaşık iki saniye sonunda resim çekilir.



Uzaktan kumanda lambası
Uzaktan kumanda alıcısı

Yayınlanan sinyalin etkin bölgesi

Uzaktan kumandayı, resimde gösterildiği şekilde etkin alan içerisinde kalarak kameranın uzaktan kumanda alıcısına yöneltin. Doğrudan güneş ışığı, floresan ışığı ya da elektrik veya radyo dalgaları yayan cihazlar etkin bölgeyi daraltabilir.



3





Çekim fonksiyonları – Çeşitli çekim fonksiyonları

İPUÇLARI

Uzaktan kumanda lambası, uzaktan kumanda üzerindeki çekim düğmesine basıldıktan sonra yanıp sönmeye yapmıyorsa:

- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda alıcısı güçlü ışığa maruz kaldığında etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, kameraya yaklaştırınız ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine yeniden basınız.
- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda kameradan fazla uzak olduğunda etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, kameraya yaklaştırınız ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine yeniden basınız.
- Sinyal parazitlenmesi var. Uzaktan kumandanın kullanma talimatında açıklandığı gibi yayın kanalını değiştiriniz.

Uzaktan kumandanın çekim modunu iptal etmek için:

- Uzaktan kumandanın çekim modu, çekim yaptıktan sonra iptal edilmez.  /  / 
düğmesini kullanarak  (tek kare çekimine) vs. ayarlayınız

Uzaktan kumandanın çekim modunda, kameradaki çekim düğmesini kullanmak için:

- Uzaktan kumandanın çekim modunda olsa dahi kameradaki çekim düğmesi çalışır.

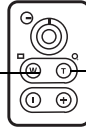
Notlar

- Çekim, süje odak içinde değilse yapılmaz.
- Parlak ışık koşulları altında, uzaktan kumanda lambasının görülmesi zor olabilir ve resmin çekilip çekilmediği anlaşılmayabilir.
- Uzaktan kumandada zoom olanağı kullanılamaz.

Uzaktan kumanda ile sabit çekim yapılması

Mod kadranını **M** ayarına ve örtücü hızını **[BULB]** (sabit çekim) ayarına getiriniz.

Uzaktan kumandadaki W düğmesine basarak örtücüyü açınız. W düğmesine basıldıktan sonra 8 dakika geçerse, örtücü otomatik olarak kapanır.



Örtücüyü kapatmak için, T düğmesine basınız.

AF çerçeve seçimi



Normalde kamera, süreye olan mesafeyi vizördeki 3 AF çerçevesini kullanarak ölçer ve en uygun noktayı seçer. Bu fonksiyon, yalnızca bir AF çerçevesi seçmenize izin verir.

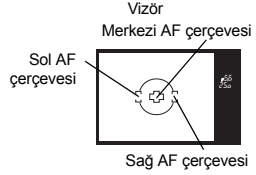
[AUTO] ya da [] (otomatik)

3 AF çerçevesini kullanarak odaklama yapar.

[] Sol AF çerçevesini kullanarak odaklama yapar.

[] Merkezi AF çerçevesini kullanarak odaklama yapar.

[] Sağ AF çerçevesini kullanarak odaklama yapar.

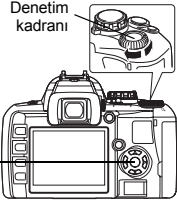


Kontrol paneli ekranı

[] > []: AF AREA > []

Menü

MENU > [] > []



3

Çekim fonksiyonları – Odaklama fonksiyonu

Odak modu

Bu kamera ile aşağıdaki odaklama modları kullanılabilir.

S-AF (Single AF – Tek Otomatik Odaklama)

: Odaklama, çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında bir kez gerçekleştirilir.

C-AF (Continuous AF – Sürekli Otomatik Odaklama):

Odaklama, çekim düğmesi yarı yarıya basılı kaldığı sürece gerçekleştirilir.

MF (elle odaklama)

: Lense elle odaklama.

Kontrol paneli ekranı

[] > []: AF MODE > []

[S-AF] / [C-AF] / [MF] / [S-AF+MF] / [C-AF+MF]

• [] «S-AF (tekli AF) çekimi» (S. 44)

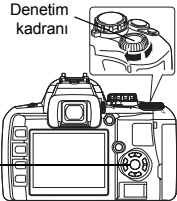
«S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması

(S-AF+MF)» (S. 44)

«C-AF (sürekli AF) çekimi» (S. 44)

«C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF)» (S. 45)

«Manüel odaklama (MF)» (S. 45)



Menü

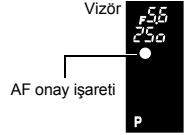
MENU > [] > [AF MODE]

S-AF (tek AF) çekimi

Odaklama, çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir. Odaklama yapılamıyorsa parmağınızı çekim düğmesinden çekip yeniden yarım basın. Bu mod, hareket etmeyen veya az hareket eden süjelerin resimlerini çekmek için kullanışlıdır.

Çekme düğmesine yarım basınız.

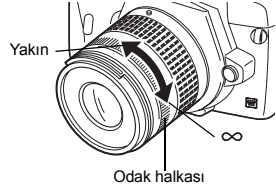
- Odak kilitlenmiştir ve AF onay işareti yanar.
- Süje odaklandığı zaman bir bip sesi işitilir.



S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF)

Bu fonksiyon, S-AF modunda AF (otomatik odaklama) yapıldıktan sonra, odağın manuel olarak ince ayarlanmasına izin verir. Çekim düğmesine basılmadığında, MF (manüel odaklama) işlevi kullanılabilir.

- Çekim düğmesine yarım bastıysanız ve AF onaylanmış ise, odak halkasını çevirerek odağın ince ayarını yapabilirsiniz. Çekim düğmesi yarım basılı olmadığında da odağın ince ayarını odak halkasını çevirerek yapabilirsiniz.

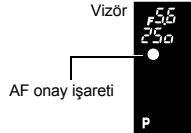
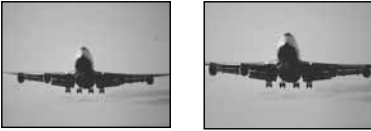


Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra çekim düğmesine yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.

C-AF (sürekli AF) çekimi

Odaklama, çekim düğmesi yarı yarıya basılı kaldığı sürece gerçekleştirilir. Süje hareket halinde ise, kamera süjenin hareketini öngörmeyi deneyerek süje üzerinde odaklanmaya çalışır (Predictive AF - Öngörücü AF). Süje hareket etse veya resmin kompozisyonunu değiştirdiğinizde dahi, kamera odaklama yapmaya çalışır.



Çekme düğmesine yarım basınız ve basılı tutunuz.

- Süje odağa girip kilitlendiğinde, AF onay işareti yanar.
- AF çerçevesi, süje odak içinde olsa da yanmaz.
- Kamera odaklamayı sürekli yineler. Süje hareket etse veya resmin kompozisyonunu değiştirdiğinizde dahi, odaklama sürekli denir.
- Süje odaklandığı zaman bir bip sesi işitilir. Süje odakta olsa da üçüncü sürekli AF işleminden sonra bip sesi verilmez.

C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF)

Odaklama halkasını kullanarak odaklama yapınız ve C-AF modunu etkinleştirmek için çekim düğmesine yarım basınız.

- Çekim düğmesi basılı tutulduğunda, MF (manüel odaklama) etkin değildir.
- Çekim düğmesine basılmadığında, MF modu kullanılabilir.

İPUÇLARI

C-AF modunu kullanarak odağı manüel olarak ayarlamanın başka bir yolu şudur

→ **AEL / AFL** düğmesini ayarlayıp C-AF modunu, AEL/AFL modu ayarlarıyla işletebilirsiniz.

 «AEL / AFL modu» (S. 67)

Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra çekim düğmesine yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.

Manüel odaklama (MF)

Bu fonksiyon, vizör içinden bakarken herhangi bir süjeye manüel olarak odaklanmanıza izin verir.

Odaklama halkasını kullanarak odaklamayı yapınız.

Odaklama yardımı

Lensi bir süjeye elden odakladığınızda (odaklama halkasını çevirerek), AF onay işareti yanar. 3 AF çerçevesi seçili olduğunda, kamera merkezi AF çerçevesine odaklama yapar.

3

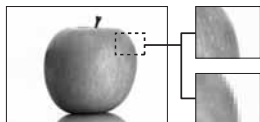
Çekim fonksiyonları – Odaklama fonksiyonu

Kayıt modunun seçilmesi

Resim çekebileceğiniz bir kayıt modu seçebilirsiniz. Amacınıza en uygun olan (yazdırma, bilgisayarda düzenleme, web sitesi tasarımı vs.) kayıt modunu seçiniz. Kayıt modlarına ve piksel sayısına ilişkin bilgi için, «Kayıt modlarının listesi» (📖 S. 99) üzerindeki çizelgeye bakınız.

Kayıt modlarının türleri

Kayıt modu, kayıt ettiğiniz resimler için piksel sayısı ve sıkıştırma oranının bir bileşimini seçmenize olanak tanır. Bir resim piksellerden (noktalardan) oluşur. Düşük piksel sayısı olan bir resmi büyüttüğünüzde resim kumlu görüntülenir. Bir resmin piksel sayısı fazla ise dosya boyutu (veri miktarı) daha büyük olur ve kayıt edilebilen resimlerin sayısı daha az olur. Sıkıştırma oranı ne denli yüksekse, dosya boyutu o denli küçülür. Bununla birlikte resim, oynatıldığında daha az net görüntülenir.



Piksel sayısı yüksek olan bir resim

Piksel sayısı düşük olan bir resim

Görüntü daha net hale gelir.

Uygulama	Piksel sayısı	Kalite (sıkıştırma)			
		Düşük sıkıştırma 1/2.7	Yüksek sıkıştırma 1/4	Yüksek sıkıştırma 1/8	Yüksek sıkıştırma 1/12
Baskı boyutu için seçiniz	3648 x 2736	SHQ	—	HQ	—
	3200 x 2400	SQ	SQ	SQ	SQ
	2560 x 1920				
	1600 x 1200				
	1280 x 960				
1024 x 768					
Küçük boyutlu baskılar ve web siteleri için	640 x 480				

RAW (ham) veri

Bu tür veri, beyaz ayarı, netlik, kontrast veya renk gibi değişikliklere tabi tutulmamış, işlenmemiş veridir. Bu veriyi bilgisayarda bir resim olarak görüntülemek için, OLYMPUS Master yazılımını kullanınız. Bu tür veri, genel geçer yazılımlar kullanılarak görüntülenemez veya seçilemez. Bu kamera ile kayıt modu RAW veri olarak ayarlanarak çekilmiş resimleri düzenlemek olanaklıdır.

📖 «Sabit resimlerin düzenlenmesi» (S. 60)

3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

Kayıt modunun seçilmesi

Kontrol paneli ekranı



Menü

MENU ▶ [CAM] ▶ [←]

[HQ] / [SQ] / [RAW+SHQ] / [RAW+HQ] / [RAW+SQ] / [RAW] / [SHQ]



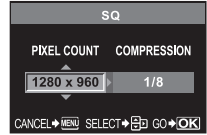
SQ – Piksel sayısının ve sıkıştırma oranının ayarlanması

[SQ] için piksel sayısını ve sıkıştırma oranını değiştirebilirsiniz. Bu ayar, [←] ayarında belirtilir.

Menü

MENU ▶ [1] ▶ [SQ]

- 1) Piksel sayısını ayarlamak için, [CAM] düğmesini kullanınız.
[3200 x 2400] / [2560 x 1920] / [1600 x 1200] /
[1280 x 960] / [1024 x 768] / [640 x 480]
- 2) Sıkıştırma oranını ayarlamak için, [CAM] düğmesini kullanınız.
[1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]



3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi



Süjenin parlaklığını ölçmenin 5 yolu var: Dijital ESP ölçümü, Merkezi ağırlıklı ortalamalı ölçüm ve üç türde noktali ölçüm. Çekim koşullarına en uygun modu seçiniz.

Kontrol paneli ekranı

☰ ▶ ☰: METERING ▶ ☰

[☰] / [☰] / [☰] / [☰] / [☰]



Vizör

- [☰] : Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm
- [☰] : Nokta ölçümü
- [☰] : Nokta ölçümü
- [☰] : Işık vurgusu denetimi
- [☰] : Nokta ölçümü
- [☰] : Gölge denetimi



3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

Menü

MENU ▶ [☰] ▶ [METERING]

☰ Dijital ESP ölçümü

Kamera, ışık seviyelerini ölçer ve ışık seviyesi farklarını resmin 49 ayrı noktasında hesaplar. Bu incelik, ekranın merkezi ile çevresindeki alan arasında çok karşıtlık olsa da, hassas ölçüme izin verir; örneğin arkasından ışık alan süjeleri çekerken veya çok parlak ışık altında çekerken. Bu mod, genel kullanım için önerilir. AF senkronizasyonu fonksiyonunun [ESP+AF] değerine ayarlanması, ölçüm alanını, AF ile odaklanmış olan çerçeve merkezde olacak şekilde işletir.

☰ Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm

Bu ölçüm modu, merkezdeki süjeye daha fazla ağırlık vererek süje ile arka plan ışığı arasında ortalama ölçüm yapar. Arka plandaki ışık seviyesinin, pozlama değerini etkilemesini istemiyorsanız bu modu kullanınız.

☰ Nokta ölçümü

Kamera, süjenin merkezi etrafında, vizördeki noktali ölçüm alan işareti ile tanımlanmış olan çok küçük bir alanı ölçer. Bu modu, güçlü bir arka plan ışığı olduğunda kullanınız.

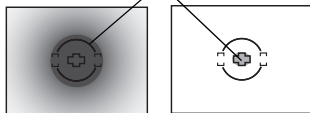
☰ HI Nokta ölçümü – vurgu kontrolü

Arka plan genel olarak parlak olduğunda, kameranın otomatik pozlama ayarı kullanılırsa resmin beyaz bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, kameranın fazla pozlamaya geçmesine dolayısıyla beyazları doğru görüntülemesine izin verir. Ölçüm alanı, noktali ölçümdeki alanla aynıdır.

☰ SH Nokta ölçümü – gölge kontrolü

Arka plan genel olarak koyu olduğunda, kameranın otomatik pozlama ayarı kullanılırsa resmin siyah bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, kameranın eksik pozlamaya geçmesine, dolayısıyla siyahları doğru görüntülemesine izin verir. Ölçüm alanı, noktali ölçümdeki alanla aynıdır.

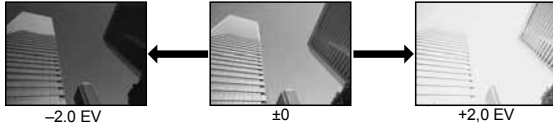
Ölçüm alanı



Pozlama telafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme

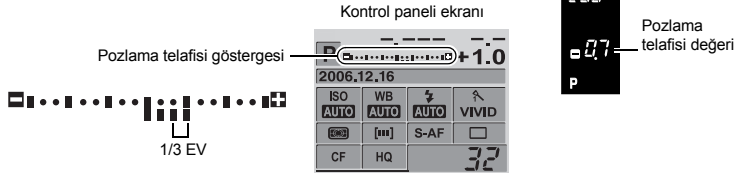



Bazı durumlarda, kameranın otomatik olarak ayarladığı pozlamayı elle düzeltirseniz (ayarlıyorsanız), daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz. Çoğu durumda parlak nesneler (örneğin, kar) kendi doğal renklerinden daha koyu görüntülenirler. Pozlama ayarının + yönünde değiştirilmesi bu nesnelere gerçek renk tonlarına yaklaştırır. Aynı sebepten dolayı, koyu nesnelere çekerken ayarı - yönüne yapınız. Pozlama ± 5.0 EV aralığında ayarlanabilir.



☑ (pozlama telafisi) düğmesini basılı tutarken, denetim kadranını çevirerek telafi değerini ayarlayınız.

- EV adım aralığı 1/3 EV.



- Pozlama telafisi değeri, pozlama telafisi göstergesinin ölçeğini aşarsa, göstergenin sol ve sağ kenarlarında  görüntülenir.
- Pozlama telafisi göstergesi, pozlama 0 değeri ile telafi edildiğinde, görüntülenmez.

1 Notlar

- Pozlama telafisi, **M** ve **SCENE** modlarında olanaklı değildir.

3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

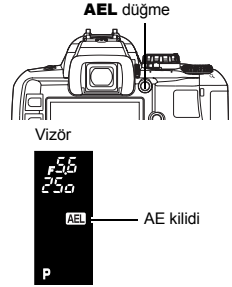
AE kilidi – Pozlamayı kilitleme

AEL

Ölçülen pozlama değeri **AEL** düğmesi ile kilitlenebilir (AE kilidi). Geçerli çekim koşulları altında normalde uygulayacağınız pozlama ayarından farklı bir ayar istediğinizde, AE kilidini kullanınız. Normalde, çekim düğmesinin yarım basılması hem AF (otomatik odak) hem de AE (otomatik pozlama) fonksiyonunun kilitletmesine neden olur, fakat **AEL** düğmesine basarak pozlamayı tek başına kilitleyebilirsiniz.

Ölçüm değerlerini kilitlemek istediğiniz pozisyonda AEL düğmesine basınız; pozlama kilitletir. AEL düğmesi basılı olduğu sürece pozlama kilitleli olacağı için, çekim düğmesine basınız.

- **AEL** düğmesinin bırakılması AE kilidini iptal eder.
- Özel menüsünü kullanarak, **AEL** düğmesi bırakıldığında AE kilidi iptal edilmeyecek şekilde ayarlayabilirsiniz.
🔊 «AEL / AFL hafızası» (S. 68)



ISO – İstenen ışık duyarlılığını ayarlama

ISO ayarı ne denli yüksek olursa kameranın ışık duyarlılığı ve zayıf ışık koşullarındaki çekim yeteneği o denli iyileşir. Bununla birlikte yüksek değerler, resimlere grenli bir görünüm verebilir.

Kontrol paneli ekranı

☺ ▶ ☺ : ISO ▶ ☺
[AUTO], [100] – [1600]

Menü

MENU ▶ [M] ▶ [ISO]



Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması

Renklerin üretilmesi, ışık koşullarına bağlıdır. Örneğin, gün ışığı veya tungsten ışığı beyaz kağıt üzerine yansıtılırsa, oluşan beyaz renk tonu her biri için biraz farklı olacaktır. Bir dijital kamerada beyaz renk, bir dijital işlemci ile daha doğal bir beyaz üretecek şekilde ayarlanabilir. Bu olanağa, beyaz ayarı veya beyaz dengesi (WB – White Balance) denir. Bu kamera ile WB ayarını yapmak için 4 seçenek sunulmaktadır.

Otomatik beyaz ayarı

Bu fonksiyon, kameranın beyaz resimleri otomatik olarak tespit edip renk dengesini buna göre ayarlamasına olanak tanır.

Bu modu genel amaçlı kullanın. Resimde beyaza yakın bir renk yoksa, resmin beyaz ayarı düzgün olmayabilir. Bu durumda, ön ayarlı WB ya da tek dokunuşlu WB ayarını kullanıp doğru beyaz ayarını yapın.

3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

Ön ayarlı beyaz ayarı

Bu kamerada floresan lambaları ve ampuller dahil olmak üzere çeşitli kapalı mekan ve açık hava ışık koşullarını kapsayan yedi farklı renk ısısı programlanmıştır. Örneğin, bir gün batımı resminde kırmızılarının daha güçlü çıkmasını istiyorsanız veya suni ışık altında daha sıcak sanatsal bir etkiyi yakalamak istiyorsanız ön ayarlı WB kullanınız. Çeşitli WB ayarlarını deneyerek farklı renk tonları oluşturma keyfine varabilirsiniz.

Özelleştirilmiş beyaz ayarı

Ön ayarlı WB değerlerinden birinin renk sıcaklığını arzunuza göre değiştirebilirsiniz.

🔧 «Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı» (S. 51)

Tek dokunuşla beyaz ayarı

Çekim koşulları için en iyi beyaz dengesini kamerayı beyaz bir kağıt yaprağına yönelterek ayarlayabilirsiniz. Bu ayarla, elde edilen beyaz ayarı ön ayarlı WB ayarlarından biri olarak kaydedilir.

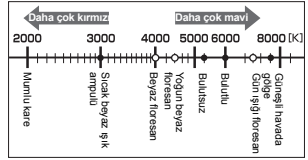
🔧 «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 53)

Renk sıcaklığı

Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayf dengesi sayısal olarak renk sıcaklığı değeriyle ölçülür – burada renk ısısı, fizik bilimindeki bir kavram olarak Kelvin (K) ısı ölçüğü kullanılarak ifade edilir. Renk sıcaklığı ne denli yüksek olursa ışığın mavimsi renkleri daha zengin ve kırmızısı renkleri daha zayıf olur; renk sıcaklığı ne denli düşük olursa ışığın kırmızısı renkleri daha zengin ve mavimsi renkleri daha zayıf olur.

Bundan çıkan sonuç, floresan ışığın renk sıcaklığı nedeniyle suni ışık kaynağı olarak uygunsuz olduğudur. Floresan ışığın renk sıcaklığında tonlar arasında boşluklar vardır. Renklerdeki bu farklar küçük olduğunda, bunlar renk sıcaklığı ile hesaplanabilir ve buna ilişkin renk sıcaklığı denir.

Kameradaki 4000 K, 4500 K ve 6600 K ön ayarları, ilişkili renk sıcaklıklarıdır ve bu nedenle mutlak renk sıcaklığı olarak algılanmamalıdır. Bu ayarları floresan ışığı altındaki çekim koşulları için kullanınız.



Notlar

- Yukarıda ölçekte, her ışık kaynağı için belirtilen renk sıcaklıkları yaklaşık değerlerdir. Bu değerler renklere ilişkin kesin bir gösterge değildir. Örneğin, gerçek güneş ışığı kesin 5300 K değil ve yine floresan ışığı 4000 K değildir.

Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı


WB

Beyaz ayarını, ışık koşulları için uygun renk sıcaklığını seçerek ayarlayabilirsiniz.

Kontrol paneli ekranı

🔧 ▶ WB ▶ 🔧

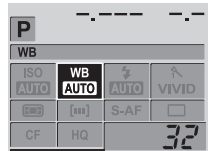
[AUTO] / [☀️] / [☁️] / [🏠] / [🌳] / [🌅] / [🌆] / [🌃] / [CWB]

- **CWB** (Custom White Balance – Özelleştirilmiş Beyaz Ayarı),  (pozlama telafisi) düğmesini basılı tutarken denetim kadranıyla **CWB** seçilerek ayarlanır.

Vizör











WB, AUTO değerinden olduğunda görüntülenmez.



Menü

MENU ▶ [WB] ▶ [WB]

WB modu	Işık koşulları
AUTO	Çoğu ışık koşulları için uygundur (vizörde beyaz bir bölüm çerçeveye alındığında). Bu modu genel amaçlı kullanın.
 5300 K	Bulutsuz bir günde açık havada resim çekmek veya gün batımındaki kırmızı renkleri yakalamak veya havai fişek gösterisinde renkleri yakalamak için kullanınız.
 6000 K	Bulutlu günde açık havada çekim için
 7500 K	Açık havada bulutsuz bir günün gölgelerinde çekim yapmak için
 3000 K	Tungsten (ampul) ışığında çekim için
 4000 K	Beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için
 4500 K	Nötr beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için
 6600 K	Gün ışığı veren floresan lambası altında çekim yapmak için
	Tek dokunuşlu WB ile ayarlanan renk sıcaklığı «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 53)
CWB	Özel (özelleştirilmiş) beyaz ayarı menüsünde ayarlanan renk sıcaklığı. Değer ayarlanmazsa otomatik olarak 3000 K değerine ayarlanır. Renk sıcaklığı göstergesi CWB ayarınıza bağlı olarak değişir.

İPUÇLARI

Resimde, beyazı olmayan nesnelere varsa:

→ Otomatik WB ayarında, ekranda çerçeve için alınan resimde beyaza yakın bir renk yoksa, beyaz ayarı düzgün yapılamaz. Bu durumda, ön ayarlı WB ya da tek dokunuşlu WB ayarını deneyiniz.

WB telifisi

Bu fonksiyon, otomatik WB ve ön ayarlı WB ayarlarında ince değişiklikler yapmanıza olanak tanır.

1 MENU ▶ [M] ▶ [WB]

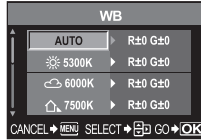
2 Ayarlanacak beyaz ayarını seçmek için düğmesini kullanınız.

3 Renk yönünü seçmek için, düğmesini kullanınız.



R-B Kırmızı (R) – Mavi (B)

G-M Yeşil (G) – Macenta (M)



• Her iki renk yönünü seçebilirsiniz.



Beyaz ayarının R-B yönünde ayarlanması

Özgün WB koşullarına bağlı olarak,  düğmesine her bastığınızda resim biraz daha kırmızılaşır ve  düğmesine her bastığınızda biraz daha mavileşir.

Beyaz ayarının G-M yönünde ayarlanması

Özgün WB koşullarına bağlı olarak,  düğmesine her bastığınızda resim biraz daha yeşilleşir ve  düğmesine her bastığınızda biraz daha macentalaşır.

• Beyaz ayarı her yönde (R, B, G ve M) 7 kademe ayarlanılır.

4 düğmesine basınız.

• Ayarınız kayıt edilmiştir.

İPUÇLARI

Ayarladığınız beyaz dengesini kontrol etmek için:

→ 3. adımı gerçekleştirdikten sonra, kamerayı nesneye yönlendirerek test çekimleri yapınız.

AEL düğmesine basıldığında, geçerli WB ayarları ile çekilen örnek resimler görüntülenir.

Tüm WB modu ayarlarının birden ayarlanması:

→ Bkz. «Tüm WB telifisi» (S. 68).

Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması



Bu fonksiyon, ön ayarlı WB değerinin sağlayabileceğinden daha hassas bir beyaz ayarına gerek duyduğunuzda yararlıdır. Kamerayı, beyaz ayarını belirlemek istediğiniz ışık kaynağını altında, beyaz bir kağıda yöneltiniz. Geçerli çekim koşulları için en iyi beyaz ayarı, kameraya kaydedilebilir. Bu olanak, bir nesneyi hem doğal ışık altında hem de farklı renk sıcaklıklarına sahip çeşitli ışık kaynakları altında çekerken kullanışlıdır.

[Fn] FUNCTION ayarını önceden [Fn] değerine ayarlayınız. (S. 68)

1 Kamerayı bir beyaz kağıda yöneltiniz.

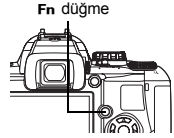
- Kağıdı, vizörün görüşünü dolduracak şekilde yerleştiriniz. Kağıt üzerinde gölge olmadığından emin olunuz.

2 Fn düğmesini basılı tutarken, çekim düğmesine basınız.

- Tek dokunuşla beyaz ayarı ekranı görüntülenir.

3 [OK] düğmesine basınız.

- Beyaz ayarı kaydedilmiştir.
- Kaydedilmiş olan beyaz ayarı ön ayarlı WB ayarı olarak kamerada kalır. Gücün kapatılması bu verinin silinmesine neden olmaz.



İPUÇLARI

Çekim düğmesine bastıktan sonra, [WB NG RETRY] görüntülenir:

→ Resimde yeterince beyaz yoksa veya resim fazla parlak, fazla koyu ya da renkler suni görünüyorsa, beyaz ayarını kayıt ettiremezsiniz. Apertür ve örtücü hızı ayarlarını değiştirdiniz ve yordamı 1. adımdan itibaren yineleyiniz.

Resim modu

Benzersiz resim efektleri için resim tonunu seçebilirsiniz. Kontrast (karşıtlık) ve netlik gibi görüntü parametrelerinin ince ayarını da yapabilirsiniz.

MENU ▶ [Q] ▶ [PICTURE MODE]

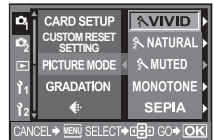
Ayarlanabilen parametreler resmin koşullarına göre otomatik olarak ayarlanır.

• Kontrast / Netlik / Doygunluk

- [VIVID] : Canlı renkler üretir.
- [NATURAL] : Doğal renkler üretir.
- [MUTED] : Düz tonlar üretir.

• Kontrast / Netlik / SB Filtresi / Res. tonu

- [MONOTONE] : Siyah ve beyaz tonlar üretir.
- [SEPIA] : Sepia tonu üretir.



3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

Tek tek parametreler şu şekildedir.

[CONTRAST] : (Kontrast veya Karşıtlık) Koyu ile açık bölgeler arasındaki fark

[SHARPNESS] : (Netlik) Resmin netliği

[SATURATION] : (Doygunluk) Renklerin canlılığı/derinliği

[B&W FILTER] : (S/B Filtresi) Siyah ve beyaz renklerden oluşan bir resim oluşturur. Filtre rengi parlaklaştırılır ve bunun tümleyen rengi koyulaştırılır.

[N: NEUTRAL] : (Nötr) Normal bir siyah beyaz resim oluşturur.

[Ye: YELLOW] : (Sarı) Doğal mavi gökyüzü olan net bir beyaz bulut rengi üretir.

[Or: ORANGE] : (Turuncu) Mavi göklerde ve gün batımlarında renkleri vurgular.

[R: RED] : (Kırmızı) Mavi göklerdeki renkleri ve son bahar kırmızısının parlaklığını kuvvetli şekilde vurgular.

[G: GREEN] : (Yeşil) Kırmızı dudaklar ve yeşil yapraklardaki renkleri kuvvetli şekilde vurgular.

[PICT. TONE] : (Resim tonu) Siyah beyaz resmi renklendirir.

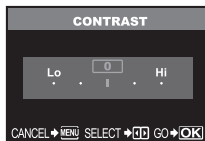
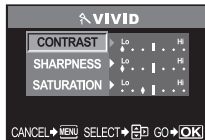
[N: NEUTRAL] : (Nötr) Normal bir siyah beyaz resim oluşturur.

[S: SEPIA] : Sepia

[B: BLUE] : Mavimsi

[P: PURPLE] : Morumsu

[G: GREEN] : Yeşilimsi



Ayarlanan parametreler, her resim efekti modunda kayıt edilir. Resim efekti modlarını kontrol panelinde seçebilirsiniz.

Gradyasyon

İki türde gradyasyon kullanılabilir.

HIGH KEY (H) : Geniş parlak gradyasyonlar.

LOW KEY (L) : Geniş koyu gradyasyonlar.

NORMAL : Genel amaçlı kullanım için, **[NORMAL]** modunu seçiniz.

HIGH KEY
Büyük ölçüde ışık altında olan bir nesne için elverişlidir.



LOW KEY
Büyük ölçüde gölgede olan bir nesne için elverişlidir.

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[GRADATION]**

Notlar

- Kontrastı ayarlama olanağı, **[HIGH KEY]** veya **[LOW KEY]** ayarında işlemez.

Parazit azaltma

Bu fonksiyon, uzun pozlamalarda üretilen parazitlenmeleri azaltır. Gece sahneleri çekerken, örtücü hızları daha yavaştır ve resimlerde parazit görüntülenme eğilimi belirir. Örtücü hızı yavaş olduğunda parazit azaltımı fonksiyonu devrededir ve kamera paraziti otomatik olarak azaltarak daha net resimler üretir. Bununla birlikte, resmin çekilmesi normalden yaklaşık iki kat daha uzun sürer.

OFF



ON



MENU ▶ [4] ▶ [NOISE REDUCTION]

[OFF] / [ON]

- Parazit azaltma süreci çekimden sonra etkinleştirilir.
- Kart kullanımda lambası, parazit azaltma sürecinde yanıp söner. Kart kullanımda lambası sönene kadar, başka resimler çekemezsiniz.
- Parazit azaltma fonksiyonu yürütülürken, vizörde [busy] (meşgul) görüntülenir.

Notlar

- **SCENE** modu [] ayarında olduğunda, **[NOISE REDUCTION]** (parazit azaltımı) fonksiyonu **[ON]** (açık) değerinde sabittir.
- [] (ardışık çekim) ayarlı olduğunda, **[NOISE REDUCTION]** ayarı otomatik olarak **[OFF]** değerindedir.
- Bu fonksiyon bazı çekim koşullarında veya nesnelere etkin çalışmayabilir.

Renk uzayı

Bu fonksiyon, renklerin monitör veya yazıcıda yeniden üretilme şeklini seçmenize olanak tanır. Resim dosyası adlarındaki ilk karakter, geçerli renk uzayını belirtir. [] «Dosya adı» (S. 69)

Pmdd0000.jpg
└─ P : sRGB
└─ _ : Adobe RGB

[sRGB]
[Adobe RGB]

Windows için standartlaştırılmış renk uzayı.
Adobe Photoshop tarafından ayarlanabilen renk uzayı.

MENU ▶ [2] ▶ [COLOR SPACE]

3

Çekim fonksiyonları – Pozlama, resim ve renk

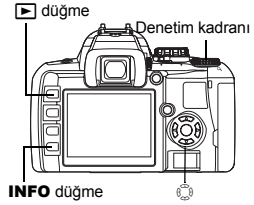
Tek kare oynatma / Yakın plan oynatma



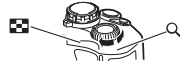
Resim görüntülemek için temel yöntem aşağıda gösterilmiştir. Bununla birlikte, bu fonksiyonlardan herhangi birini kullanmadan önce aşağıdaki 1. adımı izleyiniz.

1 (oynat) düğmesine basınız. (Tek kare oynatma)

- Kayıt edilen en son resim görüntülenir.
- Herhangi bir işlem yapılmazsa LCD monitörü yaklaşık 1 dakika sonra kapanır. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, kamera otomatik olarak kapanır. Kamerayı yeniden açınız.



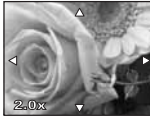
2 Görüntülemek istediğiniz resimleri seçmek için, düğmesine basınız. Yakın plan oynatmaya geçmek için denetim kadranını ayarına da getirebilirsiniz.



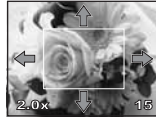
(Tek kare oynatma)



(Yakın plan oynatma)



(Yakın plan konum oynatma)



(Yakın plan oynatma)



Yakın plan pozisyonunu değiştirmek için, düğmesini kullanınız.

Yakın plan pozisyonunun ekranını hareket ettirmek için, düğmesini kullanınız.

Kare kare yakın plan resimleri görüntülemek için, düğmesini kullanınız.

: 10 kare geride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar

: 10 kare ileride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar

: Bir sonraki kareyi görüntüler

: Bir önceki kareyi görüntüler

INFO düğmesine basınız.


INFO düğmesine basınız.

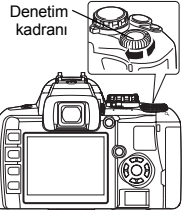
- Oynatma modundan çıkmak için, düğmesine basınız.
- Örtücü düğmesine yarım basılması, çekim modunu yeniden başlatır.





İndeks ekranı / Takvim ekranı




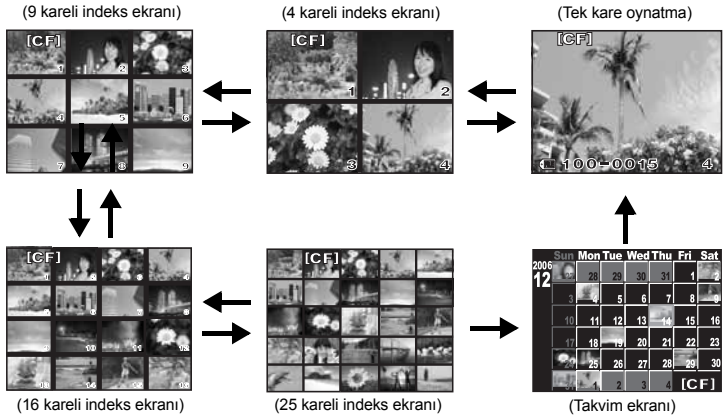
Bu fonksiyonla, monitörde birçok resmi bir arada görüntüleyebilirsiniz. Bu olanak, belirli bir resmi bulmak için bir dizi resimde arama yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

Tek kare oynatma sırasında, denetim kadranını  yönüne her çevirdiğinizde görüntülenen resim sayısı 4'den 9'a ve 16'dan 25'e çıkar.





-  : Bir önceki kareye geçmenizi sağlar
-  : Bir sonraki kareye geçmenizi sağlar
-  : Bir üstteki kareye geçmenizi sağlar
-  : Bir alttaki kareye geçmenizi sağlar

- Tek kare oynatmaya dönmek için, denetim kadranını  ayarına çeviriniz.



Takvim görüntüsü

Takvim ile, karta tarihe göre kayıt edilmiş olan resimleri görüntüleyebilirsiniz. Aynı tarihte birden çok resim çekilmesi, o tarihte ilk olarak çekilen resim görüntülenir. Görüntülenen resmi seçmek için  kullanınız ve seçilen resmi tek bir çerçevede görüntülemek için  düğmesine basınız.

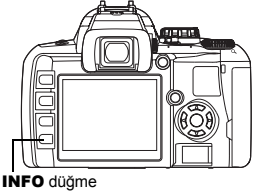
4

Oynatma fonksiyonları

Resme ilişkin ayrıntılı bilgi görüntülemenize olanak tanır. Lüminans bilgileri, histogram ve ışık vurgusu grafikleri ile birlikte görüntülenebilir.

İstediğiniz bilgi görüntülenene kadar, INFO düğmesine tekrar tekrar basınız.

- Bu ayar kaydedilir ve bilgi ekranı bir daha çağrıldığında görüntülenir.



Yalnızca resim



Bilgi 1



Çerçeve numarasını, baskı rezervasyonunu, koruma, kayıt modunu ve dosya numarasını.

Bilgi 2



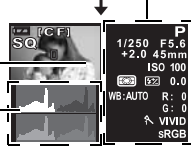
Çerçeve numarasını, baskı rezervasyonunu, koruma, kayıt modu, piksel sayısını, sıkıştırma oranını, tarih ve saat ve dosya numarasını görüntüler.

Histogram

Histogram içerisindeki çubuklar, sağ tarafta daha yüksekse, resim fazla parlak olabilir. Histogram içerisindeki çubuklar, sola doğru daha yüksekse, resim fazla koyu olabilir. Pozlamayı telafi edin veya yeniden çekim yapın.

Genel bilgiler

Işık vurgusu görüntüsü



Çekim bilgileri

Histogram*



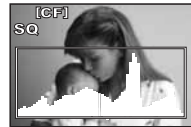
Gölge görüntüsü

Kayıtlı resmin eksik pozlanmış (gölgeli) bölümleri yanıp söner. Kayıt modu da görüntülenir.



Işık vurgusu görüntüsü

Kayıtlı resmin aşırı pozlanmış (ışık vurgulu) bölümleri yanıp söner. Kayıt modu da görüntülenir.



Histogram ekranı

Kayıt edilen resmin parlaklık dağılımı, bir histogram (resmin parlaklık bileşeni çizelgesi) olarak görüntülenir. Kayıt modu da görüntülenir.

Slayt gösterimi

Bu fonksiyon, kartta kaydedilen sabit resimleri birbiri ardına gösterir. Resimler, ekranda görüntülenen resimden başlayarak yaklaşık 5 saniye arayla teker teker görüntülenir. Slayt gösterileri dizin görüntüsü kullanılarak yapılabilir. Slayt gösterimi sırasında görüntülenen karelerin sayısını 1, 4, 9, 16 veya 25 değerleri arasından seçebilirsiniz.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [📁]

2 Ayar için [📁] düğmesini kullanınız.

[📁1] 1-kare görüntüsü / [📁4] 4-kare görüntüsü /

[📁9] 9-kare görüntüsü / [📁16] 16-kare görüntüsü /

[📁25] 25 kare ekranı

3 Slayt gösterisini başlatmak için, [OK] düğmesine basınız.

4 Slayt gösterisini durdurmak için, [ESC] düğmesine basınız.



[4] seçerken

Notlar

- Slayt gösterimi 30 dakikadan daha uzun süre çalıştırılırsa, kamera otomatik olarak kapanır.

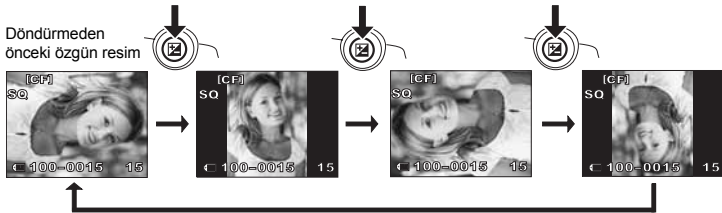
Resimlerin döndürülmesi

Bu fonksiyon tek kare oynatma sırasında, ters duran resimleri döndürüp monitörde düz görüntülemenize olanak tanır. Bu olanak, kamera dik tutularak çekilen resimleri görüntülemek için kullanışlıdır. Kamera döndürülse dahi, resimler otomatik olarak doğru yönde görüntülenir.

MENU ▶ [▶] ▶ [📁] ▶ [ON]


[OFF] / [ON]

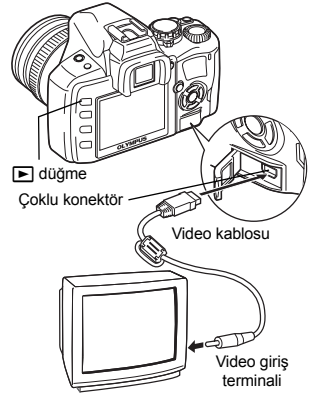
- [ON] değerine ayarlandığında, oynatma sırasında dik olarak çekilmemiş olan resimler otomatik döndürülüp görüntülenir. Resmi döndürmek ve görüntülemek için, [📁] düğmesine de basabilirsiniz.
- Döndürülen resim, kartta kayit edilir.




TV üzerinde oynatma

Kayıtlı resimleri TV'nizde oynatmak için, kamera ile birlikte verilen video kablosunu kullanınız.

- 1 Kamerayı ve TV'yi kapatınız ve video kablolarını resimdeki gibi bağlayınız.**
- 2 TV cihazını çalıştırınız ve video giriş moduna ayarlayınız. Video giriş modunun değiştirilmesine ilişkin bilgi için, TV'nizin kullanma kılavuzuna bakınız.**
- 3 Kamerayı açınız ve  (oynat) düğmesine basınız.**



Notlar

- Kamerayı bir TV'ye bağlamak için, sağlanmış olan video kablosunu kullanınız.
- Kameranın video çıkış sinyali türünün TV'deki video sinyali türüne uyduğundan emin olunuz.  «TV'ye bağlamadan önce video sinyali tipinin seçilmesini» (S. 71)
- Video kablosu kameraya bağlandığında, kameradaki monitör otomatik olarak kapanır.
- Resim, TV ekranına bağlı olarak merkezden kayık durabilir.

Sabit resimlerin düzenlenmesi


Kayıt edilmiş olan resimler düzenlenip yeni resim olarak kaydedilebilir. Kullanılabilen düzenleme fonksiyonları, resim formatına bağlıdır (resim kayıt modu). Bir JPEG dosyası, değişiklik yapılmadan olduğu gibi yazdırılabilir. Diğer yandan bir RAW (ham veri) dosyası olduğu gibi yazdırılmaz. Bir RAW dosyasını yazdırmak için, RAW veri biçimini JPEG formatına dönüştürmek üzere RAW düzenleme fonksiyonunu kullanınız.

RAW (ham) veri biçiminde kayıt edilmiş olan resimlerin düzenlenmesi

Kamera, RAW veri biçimindeki resimlerde resim işlemleri (örn. beyaz ayarı ve netlik ayarı) yapar ve veriyi yeni bir dosya olarak JPEG biçiminde kaydeder. Kayıtlı resimleri kontrol ederken, bunları arzuunuza göre düzenleyebilirsiniz.

Resim işleme, geçerli kamera ayarları esas alınarak gerçekleştirilir. Düzenleme sırasında farklı ayarlar kullanmak için, geçerli kamera ayarlarını önceden değiştiriniz.

JPEG biçiminde kayıt edilmiş olan resimlerin düzenlenmesi

[BLACK & WHITE]	Siyah beyaz resimler oluşturur.
[SEPIA]	Sepia tonlu resimler oluşturur.
[REDEYE FIX]	Flaşlı çekim sırasında kırmızı göz görüngüsünü azaltır.
[SATURATION]	Renk derinliğini ayarlar.
[	Resmin dosya boyutunu 1280 x 960, 640 x 480 veya 320 x 240 olarak değiştirir.

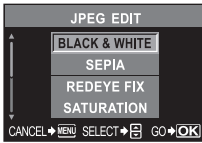
1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT]

2 Görüntülemek istediğiniz resimleri seçmek için, [OK] düğmesine basınız.

[OK] düğmesine basınız.

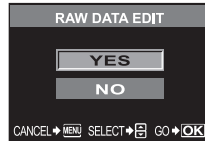
- Kamera, resmin veri biçimini tanıır.
- Başka bir resmi düzenlemek için, [OK] düğmelerini kullanarak istediğiniz resmi seçiniz.
- RAW+JPEG olarak kaydedilen resimler için, ilgili verileri düzenlemenize olanak sağlayan bir seçim ekranı görüntülenir.
- Düzenleme modundan çıkmak için, **MENU** düğmesine basınız.

3 Ayar ekranı, resmin veri biçimine bağlı olarak değişir. Düzenlemek istediğiniz veriyi seçiniz ve resmin veri biçimine bağlı olarak aşağıdaki adımları izleyiniz.



JPEG resimleri düzenlerken

Veri biçimini burada onaylayınız.
RAW veya SHQ, HQ, SQ (= JPEG)



RAW resimleri düzenlerken

[BLACK & WHITE] / [SEPIA] / [REDEYE FIX] /
[SATURATION] / [▶]

RAW düzenleme, geçerli kamera ayarları esas alınarak gerçekleştirilir. Çekimden önce, kamerayı tercihlerinize göre ayarlayınız.

- Düzenlenen resim, orijinal resimden ayrı bir resim olarak kaydedilir.

Notlar


- Kırmızı göz düzeltimi, [RAW] biçiminde kayıt edilmiş olan resimlerde işlemez. Kırmızı göz düzeltimi, ilgili resme bağlı olarak kullanılamaz. Kırmızı göz düzeltimi, gözlerin yanında resimdeki başka bölgeleri de etkileyebilir.
- Aşağıdaki durumlarda yeniden boyutlandırma yapılamaz:
Resim RAW biçiminde kaydedildiğinde, resim bir PC'de işlendiğinde, kart belleğinde yeterince yer kalmadığında, resim başka bir kamera tarafından kayıt edildiğinde.
- Bir resmi yeniden boyutlandırırken ([▶]), özgün resimde kaydedilen piksel sayısından daha büyük bir piksel sayısı seçmeniz mümkün değildir.

4






Oynatma fonksiyonları

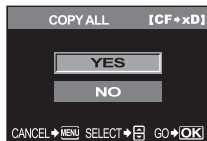
Resimlerin kopyalanması

Bu fonksiyon, xD-Picture Card, CompactFlash veya mikro sürücüsü ile kamera arasında resim kopyalamaya olanak tanır. Bu menü, her iki kart takılı olduğunda seçilebilir. Seçilen kart, kopyalama kaynağıdır.

 [CF / xD] (S. 93)









Tüm karelerin kopyalanması

- 1 **MENU** ►  ► **[COPY ALL]**
- 2  basınız.
- 3 **[YES]** seçmek için,   düğmelerini kullanınız.
- 4  basınız.

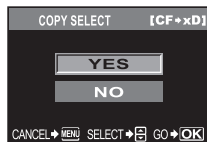


4

Seçilen karelerin kopyalanması

- 1 Kopyalamak istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve  düğmesine basınız.
 - Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
 - Seçiminizi iptal etmek için,  düğmesine yeniden basınız.
- 2 Kopyalamak istediğiniz sonraki resimleri görüntülemek için  düğmesini kullanınız ve  düğmesine basınız.
- 3 Kopyalanacak resimleri seçtikten sonra,  (kopyala) düğmesine basınız.
- 4 **[YES]** seçmek için,   düğmelerini kullanınız ve  düğmesine basınız.
 - İndeks görüntüleme sırasında, seçilen çerçeveleri kopyalamak mümkündür.

 düğme



Tek kare kopyalama

- 1 İsteddiğiniz kareyi seçiniz ve  (kopyala) düğmesine basınız.
- 2 **[YES]** seçmek için,   düğmelerini kullanınız ve  düğmesine basınız.

Resimlerin korunması – Resimlerin kazayla silinmeye karşı korunması



Silinmesini istemediğiniz resimleri koruyabilirsiniz. Korunmuş resimler, tek kare veya tüm kareleri sil fonksiyonu ile silinemez.

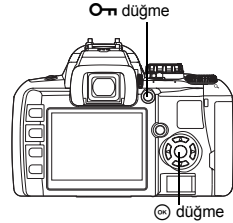
Tek-kare koruma

Korumak istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve **OK** (koruma) düğmesine basınız.

- **OK** (koruma işareti) simgesi, ekranın sağ üst köşesinde görüntülenir.

Korumayı iptal etmek için

Korunmuş olan resimleri görüntüleyiniz ve **OK** düğmesine basınız.



4

Oynatma fonksiyonları

Seçilen karelerin korunması

Bu fonksiyon, tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında, seçilen resimleri toptan koruma olanağı tanır.

1 Korumak istediğiniz resimleri görüntüleyiniz ve **OK düğmesine basınız.**

- Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
- Seçiminizi iptal etmek için, **ESC** düğmesine yeniden basınız.
- İndeks ekranı görüntülendiği sırada, korumak istediğiniz resimleri seçmek için, **OK** düğmesini kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

2 Korumak istediğiniz sonraki resimleri görüntülemek için **ESC düğmesini kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.**

3 Kopyalanacak resimleri seçtikten sonra **OK (koru) düğmesine basınız.**

Tüm korumaların silinmesi

Bu fonksiyon tek bir seferde birkaç resmin korumasını kaldırmanızı sağlar.

1 MENU ▶ **[▶]** ▶ **[RESET PROTECT]**
[YES] / [NO]

2 [YES] seçmek için, **ESC düğmelerini kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.**

Notlar

- Kartın formatlanması, korunmuş resimler dahil tüm resimlerin silinmesine yol açar. (S. 93)
- Korunmuş resimler döndürülemez.

Resim silinmesi

Kayıtlı resimleri silmenize olanak sağlar. Yalnızca görüntüdeki resmin silinmesini sağlayan tek kare silme seçeneğini veya kartta bulunan tüm resimlerin silinmesini sağlayan tüm kareleri sil seçeneğini belirleyebilirsiniz; ayrıca yalnızca seçilen kareyi silen seçileni sil seçeneğini kullanabilirsiniz.

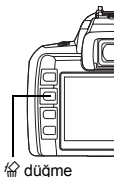
Notlar

- RAW+JPEG kullanarak kayıt edilen resim dosyası türlerinde, tek kare sil seçeneği yalnızca JPEG resimlerini siler fakat RAW (ham) veriler korunur. Tüm kareler ve seçilen kareyi sil seçeneklerinde hem RAW hem de JPEG türü resimler silinir.
 - Korunmuş resimler silinemez. Korunmuş resimlerin korunmasını iptal edip resimleri silebilirsiniz.
 - Resimler bir kez silindikten sonra tekrar geri getirilemezler.
- 🔒 «Resimlerin korunması – Resimlerin kazayla silinmeye karşı korunması» (S. 63)

Tek çerçeve silme



- 1 Silmek istediğiniz resmi görüntüleyiniz.
- 2 🗑️ (sil) düğmesine basınız.
- 3 [YES] seçmek için, 🗑️ düğmelerini kullanınız ve ⏹️ düğmesine basınız.



🗑️ düğme



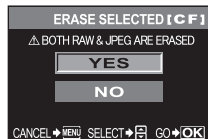
Tüm kareleri silme

- 1 MENU ▶ [Q] ▶ [CARD SETUP]
- 2 [ALL ERASE] (tümünü sil) seçmek için 🗑️ 🗑️ düğmesini kullanınız ve ⏹️ düğmesine basınız.
- 3 [YES] seçmek için, 🗑️ 🗑️ düğmelerini kullanınız ve ⏹️ düğmesine basınız.
 - Tüm kareler silinir.

Seçilen karelerin silinmesi

Bu fonksiyon, tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında, seçilen resimleri birden silme olanağı tanır.

- 1 Silmek istediğiniz resimleri görüntüleyiniz ve ⏹️ düğmesine basınız.
 - Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
 - Seçiminizi iptal etmek için, ⏹️ düğmesine yeniden basınız.
 - İndeks ekranı görüntülendiği sırada, silmek istediğiniz resimleri seçmek için, 🗑️ düğmesini kullanınız ve ⏹️ düğmesine basınız.



- 2 Silmek istediğiniz sonraki resimleri görüntülemek için 🗑️ düğmesini kullanınız ve ⏹️ düğmesine basınız.
- 3 Silmek istediğiniz resimleri seçtikten sonra, 🗑️ (sil) düğmesine basınız.
- 4 [YES] seçmek için, 🗑️ 🗑️ düğmelerini kullanınız ve ⏹️ düğmesine basınız.

4

Oynatma fonksiyonları

Özelleştirilmiş reset ayarı

Normalde, geçerli kamera ayarları (yaptığımız herhangi bir değişiklik dahil) güç kapatıldığında korunur. Bu kamera, **[RESET]** fonksiyonunu kullanarak fabrika ayarlarını yüklemenize ayrıca daha sonra kullanılmak üzere **[RESET1]** ve **[RESET2]** altında 2 farklı reset ayarı kaydetmenize olanak tanır.

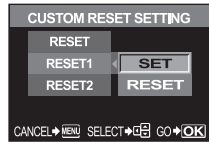
MENU ▶ **[Q]** ▶ **[CUSTOM RESET SETTING]**

[RESET] / **[RESET1]** / **[RESET2]**

- Ayarlar daha önce kayıt edildiyse, ilgili **[RESET1]** / **[RESET2]** seçeneğinin yanında **[SET]** (ayarlı) yazısı görüntülenir.

Reset ayarlarını kaydetme

- 1 Kayıt yapmak için **[RESET1]** / **[RESET2]** seçiniz ve **[D]** düğmesine basınız.
- 2 **[SET]** seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
 - Kayıt işlemini iptal etmek için, **[RESET]** seçiniz.



Reset ayarlarını kullanma



Kamerayı **[RESET1]** veya **[RESET2]** ayarına döndürebilir veya fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yükleyebilirsiniz.

[RESET]: Fabrika ayarlarını geri yüklemenizi sağlar.
[RESET1] / [RESET2]: Kayıtlı ayarlara dönmenizi sağlar.

- 1 **[RESET]** / **[RESET1]** / **[RESET2]** seçeneklerinden birini belirleyiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
- 2 **[YES]** seçmek için **[D]** / **[D]** düğmelerini kullanınız ve **[OK]** düğmesine basınız.



CUSTOM RESET SETTING altında kayıt edilebilen fonksiyonlar ve fabrika ayarlarına dönen fonksiyonlar

Fonksiyon	Fabrika çıkış ayarı	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı
PICTURE MODE	VIVID	✓
GRADATION	NORMAL	✓
	HQ	✓
	±0	✓
NOISE REDUCTION	ON	✓
WB	AUTO	✓
ISO	AUTO	✓
METERING		✓
FLASH MODU	Otomatik flaş ^{*1}	✓
	±0	✓
 /  / 		✓
AF MODE	S-AF	✓
	AUTO	✓
AE BKT	OFF	✓
Oynatma modu	Tek kare oynatma (bilgi olmadan)	—
ALL 	±0	—
SQ	1280 x 960, 1/8	✓
AUTO POP UP	ON	✓
AEL / AFL	mod1 ^{*2}	✓
AEL / AFL MEMO	OFF	✓
AEL METERING	Ölçüm moduyla senkronizedir.	✓
 FUNCTION	PREVIEW	✓
	2006.01.01 00:00	—
CF / xD	CF	—
FILE NAME	AUTO	—
	0	✓
 (Dil seçimi)	^{*3}	—
VIDEO OUT	^{*3}	—
	ON	✓
REC VIEW	5SEC	✓
SLEEP	1MIN	✓
USB MODE	AUTO	—
COLOR SPACE	sRGB	✓
PIXEL MAPPING	—	—
CLEANING MODE	—	—
 /  / 	DIAL  	—
FIRMWARE	—	—

✓ : Kayıt edilebilir. — : Kayıt edilemez.

[RESET1] / [RESET2] ayarları kullanıldığında, «—» ile işaretli olan fonksiyonlar geçerli ayarlarını korur. Fabrika ayarları geri yüklenmez.

^{*1} : Seçilen pozlama moduna bağlı olarak, fabrika varsayılan ayarı değiştir.

^{*2} : Seçilen odaklama moduna bağlı olarak, fabrika varsayılan ayarı değiştir.

^{*3} : Fabrika varsayılan ayarları, bu kamerayı satın aldığınız yere bağlı olarak değişebilir.

5

Kameranızın ayarlarını / fonksiyonlarını özelleştirme

AEL / AFL modu

Otomatik odaklama (AF) veya ölçüm işlemleri yapmak için, çekim düğmesi yerine **AEL** düğmesini kullanabilirsiniz. Düğmeyi aşağıdaki şekillerde kullanabilirsiniz.

- Bir nesneye odaklanmak isteyip ardından resmin kompozisyonunu değiştirmeye karar verdiğinizizde.
- Pozlamayı, kameranın odaklandığı bir bölgeden farklı bir bölgede ölçüm yaparak ayarlamak istediğinizde.

Düğmenin fonksiyonunu, çekim düğmesi basıldığında gerçekleşen işleme eşleşecek şekilde seçiniz. İlgili odaklama modunda [**mode1**] veya [**mode2**] seçiniz.

MENU ▶ [**f1**] ▶ [**AEL / AFL**]
[**S-AF**] / [**C-AF**] / [**MF**]

S-AF modunda kullanılabilen modlar

Mod	Çekme düğmesi (deklanşör) fonksiyonu				AEL düğme fonksiyonu	
	Yarım basılı		Tam basılı		AEL basılı tutulduğunda	
	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama
mod1	Kilitli	Kilitli	—	—	—	Kilitli
mod2	—	Kilitli	—	—	Kilitli	—

C-AF modunda kullanılabilen modlar

Mod	Çekme düğmesi (deklanşör) fonksiyonu				AEL düğme fonksiyonu	
	Yarım basılı		Tam basılı		AEL basılı tutulduğunda	
	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama
mod1	Odaklama işlemi başlar	—	Kilitli	Kilitli	—	Kilitli
mod2	—	Kilitli	Kilitli	—	Odaklama işlemi başlar	—

MF modunda kullanılabilen modlar

Mod	Çekme düğmesi (deklanşör) fonksiyonu				AEL düğme fonksiyonu	
	Yarım basılı		Tam basılı		AEL basılı tutulduğunda	
	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama
mod1	—	Kilitli	—	—	—	Kilitli
mod2	—	Kilitli	—	—	S-AF	—

5

Kameranızın ayarlarını / fonksiyonlarını özelleştirme

Diğer fonksiyon ayarları

AEL / AFL hafızası

Pozlama değerini, **AEL** (AE kilidi) düğmesine basarak kilitleyebilir ve koruyabilirsiniz.

MENU ▶ [F1] ▶ [AEL / AFL MEMO]

[ON] : Pozlamayı kilitlemek ve korumak için, **AEL** düğmesine basınız. Pozlamanın korunmasını iptal etmek için, düğmeye yeniden basınız.

[OFF] : Pozlama yalnızca, **AEL** düğmesi basılı olduğunda kilitletir.

AEL ölçümü

AEL (AE kilidi) düğmesine basarak pozlama kilitletirmek istendiğinde ölçüm modunu ayarlar.

MENU ▶ [F1] ▶ [AEL METERING]

[AUTO] / [M] / [HI] / [SH]

• [AUTO], [METERING] altında seçilen modda ölçüm yapar.

Tüm WB telafisi

Bu parametre, tüm beyaz ayarı (WB) modlarına aynı anda telafi değerini uygulama olanağı sağlar.

MENU ▶ [F1] ▶ [ALL WB%]

[ALL SET] : Aynı telafi değeri tüm WB modları için geçerlidir.

[ALL RESET]: Herbir WB moduna uygulanan WB telafi değeri ayarları tümünden silinir.

[ALL SET] seçeneğini belirlerseniz

- 1) Renk yönünü seçmek için, [M] düğmelerini kullanınız.
R-B Kırmızı – Mavi / G-M Yeşil – Macenta
- 2) Telafi değerini ayarlamak için, [M] düğmelerini kullanınız. «WB telafisi» (S. 52)
• Ayarladığınızı beyaz ayarını kontrol edebilirsiniz.

[ALL RESET] seçeneğini belirlerseniz

- 1) [YES] seçmek için, [M] düğmelerini kullanınız.

Otomatik çıkartma

Yerleşik flaş, **AUTO** veya sahne modundayken zayıf ışık koşulları veya zayıf arka plan ışığı koşullarında otomatik olarak çıkartılır.

Bu olanak, yerleşik flaşın otomatik olarak çıkartılmasını önlemenize olanak tanır.

MENU ▶ [F1] ▶ [AUTO POP UP]

[ON] : Yerleşik flaş otomatik olarak çıkartılır.

[OFF] : Yerleşik flaş otomatik olarak çıkartılmaz.

[Fn] FUNCTION

Bu, **Fn** düğmesine atanmış olan fonksiyonu, başka bir fonksiyon atayarak değiştirme olanağı tanır.

MENU ▶ [F1] ▶ [Fn] FUNCTION]

[OFF]

Fonksiyonun ayrılmasına izin vermez.



WB (beyaz dengesi) değerini almak için, **Fn** düğmesine basınız.


«Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 53)

[TEST PICTURE]

Fn düğmesini basılı tutarken çekim düğmesinin basılması, yeni çektiğiniz bir resmi, karta kaydetmek zorunda kalmadan monitörde görüntüleyip kontrol etme olanağını tanır. Bu olanak, bir resmi kaydetmeden önce resmin nasıl görüldüğünü görmek için kullanışlıdır.

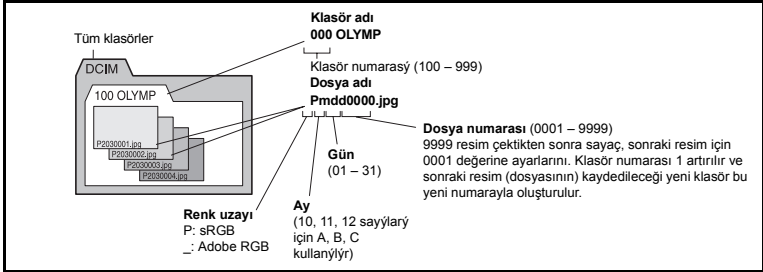
[PREVIEW]

Fn düğmesini basılı tutarken, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.

 «Önizleme fonksiyonu» (S. 29)

Dosya adı

Bir resim çektiğinizde, kamera resme benzersiz bir dosya adı verir ve bir klasörde kaydeder. Klasör ve dosya adı, daha sonra bir bilgisayarda dosya işlemek için kullanılabilir. Dosya adları, aşağıdaki resimde gösterildiği gibi atanır.



MENU ▶ [12] ▶ [FILE NAME]

[AUTO] : Yeni bir kart takılırsa dahi, önceki karttan kalan klasör numaraları korunur. Yeni kartta önceki kartta kaydedilmiş olan bir dosya ile aynı adı taşıyan bir resim dosyası varsa, yeni karttaki dosya numarası önceki kartta kullanılan en yüksek numaradan başlayarak verilir.

[RESET] : Yeni bir kartı takıldığında, klasör numaraları 100 sayısından ve dosya numaraları 0001 sayısından başlar. Resim içeren bir kart yerleştirildiğinde dosya numaraları, karttaki en yüksek dosya numarasından başlar.

- Dosya ve klasör numaralarının her ikisi de maksimum değerlerine ulaştığında (999 / 9999), kart dolmasa bile başka resim eklenemez. Daha fazla resim çekilemez. Kartı yenisiyle değiştiriniz.

Rec view – (Kayıt görünümü) Resmin çekimden hemen sonra kontrol edilmesi

Bu seçenek, yeni çektiğiniz resmi -karta kaydedilirken- monitörde görüntüleme olanağı tanır ve resmin ne kadar süreyle görüntüleneceğini ayarlar. Bu ayar, çekmiş olduğunuz resme göz atmak için kullanışlıdır. Resmi kontrol ederken çekme düğmesine yarım basılması derhal çekime devam etmenizi sağlar.

MENU ▶ [12] ▶ [REC VIEW]

- [OFF]** Karta kaydedilmekte olan resim görüntülenmez.
- [1SEC] – [20SEC]** Her resmin görüntüleneceği saniye sayısını seçer.
1 saniye adımlarıyla ayarlanabilir.

Bip sesinin ayarlanması

Bu kamera, düğmelere basıldığında bip sesi verir. Bu fonksiyon yardımıyla bip sesini açabilir ya da kapatabilirsiniz.

MENU ▶ [1] ▶ [OFF/ON]

Monitör parlaklık ayarı

Bu seçenek, en iyi görüntüyü almak için monitörün parlaklığını ayarlama olanağı tanır.

MENU ▶ [2] ▶ [MONITOR]

Parlaklığı ayarlamak için, [MONITOR] düğmelerini kullanınız.

Uyku zamanlayıcısı

Herhangi bir işlemin yapılmadığı belirli bir süre geçtikten sonra kamera, pil gücünden tasarruf etmek için, uyku (bekleme) moduna geçer. [SLEEP] seçeneği, uyku zamanlayıcısını seçme olanağı tanır. [OFF], uyku modunu iptal eder.

Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine, ok tuşları takımına vs.) bastığınız anda kamera tekrar açılır.

MENU ▶ [2] ▶ [SLEEP]
[OFF] / [1MIN] / [3MIN] / [5MIN] / [10MIN]

USB modu

Kamerayı, sağlanan USB kablosunu kullanarak doğrudan bir bilgisayara veya yazıcıya bağlayınız. Bağlandığınız aygıtı bağlanmadan önce belirtirseniz, normalde kabloyu kameraya her taktığınızda gerekli olan USB bağlantısı ayar yordamını atlayabilirsiniz. Kameranın bu aletlerden birine bağlanmasına ilişkin ek bilgi için, Bölüm 6 «Kameranın yazıcıya bağlanması» (S. 74) ve Bölüm 7 «Kameranın bilgisayara bağlanması» (S. 78) altındaki konuları inceleyiniz.

MENU ▶ [2] ▶ [USB MODE]

[AUTO]

Kabloyu bir bilgisayar ya da yazıcıya her taktığınızda, USB bağlantısı için olan seçim ekranı görüntülenir.

[STORAGE]

Bir PC'ye USB bağlantısı yapılmasına ve PC'ye veri aktarılmasına izin verir. Ayrıca, OLYMPUS Master yazılımını PC bağlantısı üzerinden kullanmak için bunu seçiniz.

[CONTROL]

Kamerayı, isteğe bağlı OLYMPUS Studio yazılımını kullanarak bir PC'den kumanda etme olanağı tanır.

[EASY]

Kamera PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Resimler, PC kullanılmadan doğrudan yazdırılabilir.

«Kameranın yazıcıya bağlanması» (S. 74)

[CUSTOM]



Kamera PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Bu fonksiyonda, ayarlı baskı sayısı, baskı kağıdı ve diğer ayarları kullanarak resimleri yazdırabilirsiniz.

«Kameranın yazıcıya bağlanması» (S. 74)

Ekran dilinin değiştirilmesi

Ekran ve hata iletilerinden kullanılan ENGLISH (İngilizce) ayarını başka bir dile değiştirebilirsiniz.

MENU ▶ [1] ▶ [📺]

Kullanmak istediğiniz dili seçmek için,   düğmelerini kullanınız.

• Sağlanan OLYMPUS Master yazılımı ile kameranıza başka diller de ekleyebilirsiniz.

Ayrıntılar için, OLYMPUS Master yazılımındaki «Help» (Yardım) kılavuzuna başvurunuz.

TV'ye bağlamadan önce video sinyali tipinin seçilmesi

TV'nizin video sinyali türüne bağlı olarak NTSC ya da PAL seçebilirsiniz.

Kamerayı yabancı bir ülkede bir TV'ye bağlayıp resim oynatmak istediğinizde, bunu ayarlamamız gerekir. Video kablosunu takmadan önce, doğru video sinyali türünün seçildiğinden emin olunuz.

Video sinyali türünü hatalı seçecek olursanız, kamerada kayıtlı resimler TV'nizde doğru görüntülenmeyebilir.





MENU ▶ [1] ▶ [VIDEO OUT]
[NTSC] / [PAL]

Başlıca ülke ve bölgelerdeki TV video sinyali türleri

Video sinyali türünü, kamerayı TV'ye bağlamadan önce kontrol ediniz.

NTSC	Japonya, Tayvan, Kore, Kuzey Amerika
PAL	Avrupa ülkeleri, Çin

(Sualtı modu)

Mod kadranındaki  (SPORT) ve  (NIGHT+PORTRAIT) ayarlarını  (UNDER WATER MACRO) (sualtı makro) ve  (UNDER WATER WIDE) (sualtı geniş) şeklindeki değiştirmek olanaklıdır. Sualtı çekimler için opsiyonel bir sualtı koruyucusu kullanınız.



MENU ▶ [1] ▶   /  
[DIAL  ] / [DIAL  

Firmware (Fabrika sürümü)

Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir.

Kamera veya aksesuarlara ilişkin sorularınız olduğunda veya yazılımı karşıdan yüklemek istediğinizde, kullandığınız ürünlerin sürümlerinizi bildirmek zorunda kalacaksınız.

MENU ▶ [1] ▶ [FIRMWARE]

 basınız. Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir. Önceki ekrana dönmek için,  düğmesine basınız.

Baskı rezervasyonu (DPOF)



Baskı rezervasyonu

Baskı rezervasyonu, karta kaydettiğiniz resimlerle birlikte baskı verisini (baskı sayısı ve tarih/ saat bilgisi) kaydetmenizi sağlar.

Kayıtlı resimleri içeren kartı kameraya takınız.

Baskı rezervasyonlu resimler, aşağıdaki yöntemler kullanılarak bastırılabilir.

DPOF uyumlu fotoğraf stüdyosu kullanarak baskı

Baskı rezervasyon verisini kullanarak resimleri bastırabilirsiniz.

DPOF uyumlu yazıcı kullanarak baskı

Resimler, PC kullanılmadan, doğrudan bağlı olan bir yazıcıda yazdırılabilir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım klavuzuna bakınız. PC kart adaptörü de gerekli olabilir.

Notlar

- Başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları, bu kamera tarafından değiştirilemez. Değişiklikleri, orjinal cihazı kullanarak yapınız. Bunun ötesinde kartta, başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları varsa, bu kamerayı kullanarak rezervasyon girilmesi, önceki rezervasyonları siler.
- Bütün yazıcılarda veya fotoğraf stüdyolarında, tüm fonksiyonlar kullanılamayabilir.
- RAW veriler yazdırılmaz.

Tek kareli rezervasyon

Bir resmin baskı rezervasyonunu yapmak için işlem kılavuzunu izleyin.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [DPOF]

2 [DPOF] seçiniz ve [OK] düğmesine basınız.

3 Baskı rezervasyonları için olan kareyi seçmek üzere [DPOF] düğmelerini kullanınız ve baskı sayısını ayarlamak için, [DPOF] düğmelerini kullanınız.

- Birden çok resmin baskı rezervasyonunu yapmak için, bu adımı yineleyiniz.

4 Tamamladığınızda [OK] düğmesine basınız.

- Tek kare rezervasyonu menü ekranı görüntülenir.

5 Tarih ve saat biçimini seçmek için [OK] düğmelerini kullanınız.

[NO] Resimler, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.

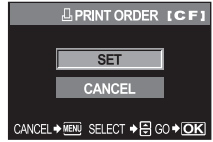
[DATE] Resimler, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.

[TIME] Resimler, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.

İşlem kılavuzu



6 [SET] seçiniz ve [OK] düğmesine basınız.



Tüm karelerin rezervasyonu

Kartta depolanan tüm resimlere baskı rezervasyonu uygular. Baskı sayısı 1 ile sınırlıdır.

- 1 **MENU** ▶ [▶] ▶ [□]
- 2 [□] seçip [OK] düğmesine basınız.
- 3 **Tarih ve saat biçimini seçmek için [OK] düğmelerini kullanınız.**
[NO] Resimler, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.
[DATE] Resimler, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.
[TIME] Resimler, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.
- 4 **[SET] seçiniz ve [OK] düğmesine basınız.**

Baskı rezervasyon verisinin resetlenmesi

Tüm baskı rezervasyonu veya yalnızca seçilen resimler için verisini sıfırlayabilirsiniz.

- 1 **MENU** ▶ [▶] ▶ [□]

Tüm resimler için baskı rezervasyon verisinin resetlenmesi

- 2 [□] veya [□] seçip [OK] düğmesine basınız.
- 3 [RESET] seçip [OK] düğmesine basınız.

Seçilen resim için baskı rezervasyon verisinin resetlenmesi

- 2 [□] seçiniz ve [OK] düğmesine basınız.
- 3 [KEEP] seçip [OK] düğmesine basınız.
- 4 Sıfırlamak istediğiniz baskı rezervasyonu verilerini içeren kareyi seçmek için, [OK] düğmelerini kullanınız ve baskı sayısını sıfıra ayarlamak için [OK] düğmesine basınız.
- 5 Tamamladığınızda [OK] düğmesine basınız.
- 6 **Tarih ve saat biçimini seçmek için [OK] düğmelerini kullanınız.**
• Ayar, baskı rezervasyonu olan tüm diğer resimlere uygulanır.
- 7 **[SET] seçiniz ve [OK] düğmesine basınız.**



6

Baskı

Doğrudan baskı (PictBridge)



Kamerayı, PictBridge standardıyla uyumlu bir yazıcıya USB kablosu aracılığıyla bağlayarak kaydedilen resimleri doğrudan bastırabilirsiniz. Yazıcınızın PictBridge ile uyumlu olup olmadığını anlamak için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.

PictBridge

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital kamera ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve doğrudan kameradan yazıcıya resim gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

STANDART

PictBridge destekleyen tüm yazıcılar standart baskı ayarlarına sahiptir. Ayarlar (👁️ S. 75) ekranlarında [STANDART] seçerek bu ayarlara göre resim yazdırabilirsiniz. Yazıcınızın standart ayarlarına ilişkin ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna veya yazıcının üreticisine başvurunuz.

- Kullanılabilen yazıcı modları ve kağıt boyutu gibi ayarlar, yazıcı türüne bağlı olarak değişir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.
- Baskı kağıdı tipleri, mürekkep kutuları vs. hakkında ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.

1 Notlar

- Yazdırma yapmak için tam şarjlı bir pil kullanınız.
- RAW veri olarak kaydedilen resimler yazdırılmazlar.
- Kamera, USB kablosuyla bağlıyken, uyuma moduna geçmez.

6

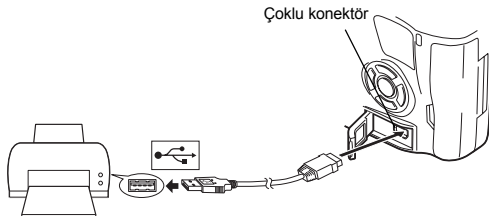
Baskı

Kameranın yazıcıya bağlanması

Kamerayı PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlamak için, kamera ile birlikte verilen USB kablosunu kullanınız.

1 Yazıcıyı çalıştırınız ve USB kablosunun bir ucunu kameranın çoklu bağlantı ucuna ve diğer ucuna yazıcının USB bağlantısı yuvasına bağlayınız.

- Yazıcının nasıl çalıştırılacağı ve USB bağlantı noktasının yeri konusunda ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.



2 Kamerayı açınız.

- USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.

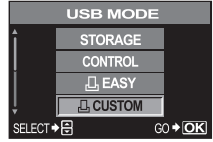
3 [EASY] or [CUSTOM] seçmek için, düğmesini kullanınız.

[EASY] seçerseniz

- Bkz. «Easy printing (Kolay bastırma)» (S. 75).

[CUSTOM] seçerseniz

- [ONE MOMENT] görüntülenir ve kamera ile yazıcı bağlıdır. Bkz. «Özelleştirilmiş yazdırma» (S. 75).



Notlar



- Ekran birkaç dakika içinde görüntülenmezse, USB kablosunu ayırınız ve 1. adımdan yeniden başlayınız.

Easy printing (Kolay bastırma)

1 Yazdırmak istediğiniz resimleri kamerada görüntülemek için düğmelerini kullanınız.

- Yazdırmak istediğiniz resmi kamerada görüntüleyiniz ve kamerayı bir USB kablosu kullanarak bir yazıcıya bağlayınız. Sağdaki ekran kısa bir süre için görüntülenir.

2 (yazdır) düğmesine basınız.

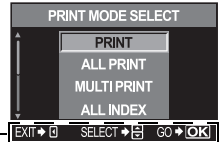
- Yazdırma tamamlandığında resim seçim ekranı görüntülenir. Başka bir resim yazdırmak için resmi seçmek üzere  düğmelerini kullanınız ve  düğmesine basınız.
- Çıkmak için, resim seçim ekranı görüntülenirken USB kablosunu kameradan ayırınız.



Özelleştirilmiş yazdırma

1 Bir yazdırma seçeneğini ayarlamak için, işlem kılavuzunu izleyiniz.

Burada görüntülenen kullanma kılavuzunu izleyiniz.



Yazdırma modunun seçilmesi

Yazdırma türünü seçiniz (yazdırma modu). Bu düğmelere atanmış olan fonksiyonlar aşağıda gösterilmiştir.

[PRINT]

Seçilen resimleri yazdırır.

[ALL PRINT]

Kartta saklanan tüm resimleri yazdırır. Her resmin tek kopyasını yazdırır.

[MULTI PRINT]

Tek bir resmi, tek bir kağıt sayfasında birden çok kez yazdırır.

[ALL INDEX]

Kartta kayıtlı olan tüm resimlerin indeksini yazdırır.

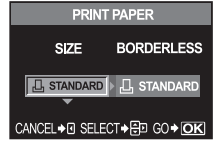
[PRINT ORDER]

Resimleri, baskı rezervasyon verisine göre yazdırır. Baskı rezervasyonu verisi yoksa bu seçenek görüntülenmez. (S. 72)

Yazdırma kağıdı öğelerinin ayarlanması

Bu ayarlar yazıcı türüne göre değişir. Yalnızca yazıcının STANDARD ayarı kullanılabilir, ayarı değiştiremezsiniz.

- [SIZE]** Yazıcının desteklediği kağıt boyutunu ayarlar.
- [BORDERLESS]** Resmin tüm sayfaya veya boş bir çerçeve içerisine yazdırılmasını seçer.



- [PICS / SHEET]** Yaprak başında resim sayısını belirler. **[MULTI PRINT]** (çoklu baskı) seçtiğinizde görüntülenir.



Bastırmak istediğiniz resimlerin seçilmesi

Yazdırmak istediğiniz resimleri seçin. Seçilen resimler daha sonra yazdırılabilir (tek kare rezervasyonu) veya görüntülediğiniz resim doğrudan yazdırılabilir.

- [PRINT] (OK)** Görüntülenen resmi yazdırır. **[SINGLE PRINT]** rezervasyonunun daha önce uygulandığı bir resim varsa, yalnızca rezervasyonu olan resim yazdırılır.

- [SINGLE PRINT] (A)** Görüntülenen resme yazdırma rezervasyonu uygular. **[SINGLE PRINT]** uyguladıktan sonra başka resimlere rezervasyon yapmak istiyorsanız, resimleri seçmek için (A) düğmelerini kullanınız. Görüntülenen resim için kopya sayısını ve diğer öğeleri ayarlar ve yazdırılmasının istenip istenmediğini belirler.

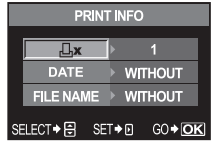


- [MORE] (V)** «Yazdırma verisinin ayarlanması» (S. 76)

Yazdırma verisinin ayarlanması

Yazdırma sırasında resime tarih ve saat ya da dosya adı gibi yazdırma verisinin yazdırılıp yazdırılmayacağını belirleyiniz.

- [1/x]** Yazdırılacak kopya sayısını ayarlar.
- [DATE]** Resimde kayıtlı olan tarih ve saati yazdırır.
- [FILE NAME]** Resimde kayıtlı olan dosya adını yazdırır.

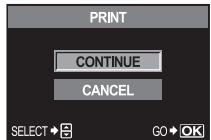


2 Yazdırılarak resimleri ve yazdırma verisini ayarladıktan sonra, [OK] seçiniz ve (OK) düğmesine basınız.

- [OK]** Yazdırdığınız resimleri yazıcıya aktarır. Ayarları iptal eder. Tüm yazdırma verisi yitirilir. Yazdırma verilerini korumak istiyor ve başka ayarlar yapmak istiyorsanız, (A) düğmesine basınız. Önceki ayara döndürür.

- Yazdırma işini durdurmak ve iptal etmek için, (OK) düğmesine basınız.

- [CONTINUE]** Yazdırmayı sürdürür.
- [CANCEL]** Yazdırmayı iptal eder. Tüm yazdırma verisi yitirilir.



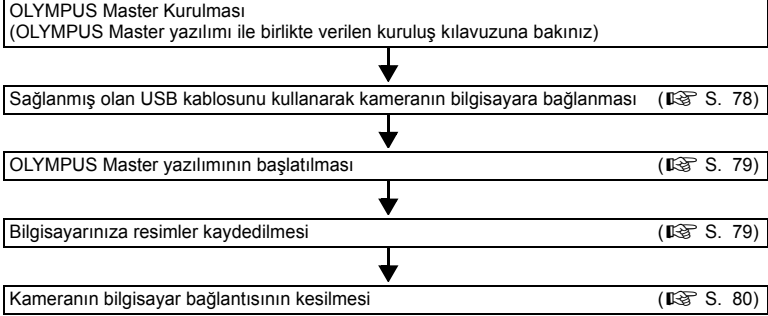
7 OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

Akış diyagramı

Kamerayı USB kablosunu kullanarak bir bilgisayara bağlayınız. Kartta yer alan resimleri, sağlanmış olan OLYMPUS Master yazılımı ile kolaylıkla bilgisayara aktarabilirsiniz.

Hazır tutulacak malzemeler

- OLYMPUS Master CD-ROM'u
- USB bağlantı noktalı bilgisayar
- USB kablosu



OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

OLYMPUS Master nedir?

OLYMPUS Master, dijital kameranızla çekilen resimleri görüntüleme ve düzenleme özellikleri sunan bir resim yönetim programıdır. Bu yazılımı bilgisayarınıza yükledikten sonra aşağıdaki konulardan yararlanabilirsiniz.

- **Kameradan veya çıkartılabilir ortamdaki bilgisayarınıza resimlerin aktarılması**
- **Resimlerin görüntülenmesi**
Slayt gösterileri ve ses kayıtlarını da oynatabilirsiniz.
- **Resimlerin gruplanması ve örgütlenmesi**
Resimleri takvim biçiminde görüntüleyerek düzene sokabilirsiniz. Çekimin yapıldığı tarihi veya anahtar sözcükler kullanarak istediğiniz resimleri çabucak bulabilirsiniz.
- **Filtre ve düzeltme fonksiyonları ile resimlerin düzenlenmesi**
- **Resimlerin düzenlenmesi**
Resmi döndürebilir, kırabilir veya resmin boyutunu değiştirebilirsiniz.
- **Çeşitli yazdırma biçimleri**
İndeks yazdırma, takvimler, kart postallar vb. çeşitli yazdırma biçimlerini kullanabilirsiniz.

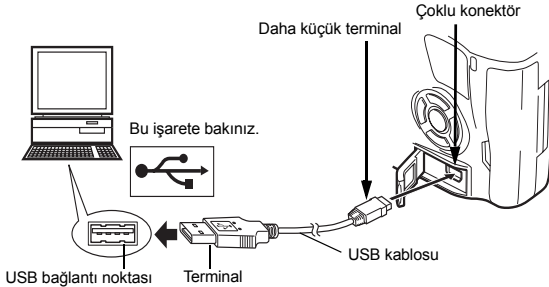
OLYMPUS Master yazılımının diğer özelliklerine ve yazılımın kullanımına ilişkin bilgi için, OLYMPUS Master **[Help]** (yardım) dosyasına veya OLYMPUS Master yazılımı kullanıcı kılavuzuna başvurunuz.

Kameranın bilgisayara bağlanması

Kamerayı, sağlanan USB kablosunu kullanarak bilgisayarınıza bağlayınız.

1 Sağlanmış olan USB kablosunu kullanarak bilgisayardaki USB bağlantı noktasını kameradaki çoklu konektöre bağlayınız.

- USB bağlantı noktasının yeri, bilgisayara göre değişir. Ayrıntılı bilgi için, bilgisayarınızın kullanım kılavuzuna bakınız.



2 Kameranın güç düğmesini ON konumuna getiriniz.

- USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.

3 Kamera düğmelerini kullanarak [STORAGE] (Depolama) seçeneğini belirleyiniz. [OK] düğmesine basınız.

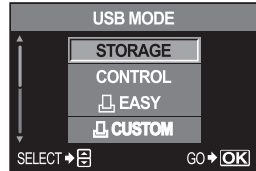
4 Bilgisayar, kamerayı yeni bir aygıt olarak tanır.

- Windows

Kamerayı bilgisayarınıza ilk kez bağladığınızda, bilgisayar kamerayı otomatik olarak algılar. Kurma işleminin tamamlandığını bildiren iletici görüntülediğinden [Tamam] düğmesini tıklatınız. Bilgisayar, kamerayı [Removable Disk] (çıkartılabilir disk) olarak tanır.

- Macintosh

iPhoto, Mac OS işletim sisteminin varsayılan resim yönetim uygulamasıdır. Olympus dijital kameranızı ilk kez bağladığınızda, iPhoto otomatik olarak başlatılır. iPhoto yazılımını kapatınız ve OLYMPUS Master yazılımını çalıştırınız.



Notlar

- Kamera bilgisayar bağlandığında, kamera düğmelerinden hiçbiri kullanılmaz.

OLYMPUS Master yazılımını başlatma

■ Windows

1 Masaüstündeki «OLYMPUS Master» simgesini çift tıklatınız.

- OLYMPUS Master ana menüsü görüntülenir.

■ Macintosh

1 [OLYMPUS Master] klasöründeki (OLYMPUS Master) simgesini çift tıklatınız.

- OLYMPUS Master ana menüsü görüntülenir.
- Programı ilk kez çalıştırdığınızda, kullanıcı bilgilerini soran bir iletişim kutusu görüntülenir. [Name] (Adınızı) ve yapıştırılmış etiket üzerinden yazan [OLYMPUS Master serial number] (seri numarasını) giriniz; ardından bölgenizi seçiniz.



① [Transfer Images] düğmesi

Kameradan veya çıkartılabilir ortamdan resimleri aktarmanızı sağlar.

② [Browse Images] düğmesi

Browse (Gözet) penceresi görüntülenir.

③ [Online Print] (Çevrimiçi yazdır) düğmesi

Çevrimiçi baskı penceresini görüntülemenizi sağlar.

④ [Print Images at Home] (Resimleri evde yazdır) düğmesi

Baskı menüsü görüntülenir.

⑤ [Update Camera] (kamerayı güncelleştir) düğmesi

Kameranızdaki fabrika yazılımını en son sürümüne yükseltmenize olanak tanır.

⑥ [Create and Share] (Oluştur ve Paylaş) düğmesi

Resimlerin izlenebileceği menüler görüntülenir.

⑦ [Update Software] (yazılımı güncelleştir) düğmesi

OLYMPUS Master yazılımını en son sürümüne güncelleştirebilirsiniz.

⑧ [Backup Images] (Resimleri yedekle) düğmesi

Resimlerinizi çıkartılabilir bir ortama yedekler.

⑨ [Upgrade] (Ürünü güncelle) düğmesi

OLYMPUS Master Plus yazılımına yükseltme yapmanıza olanak sağlayan iletişim kutusunu görüntüler.

OLYMPUS Master yazılımını kapatma

1 Ana menüde «Exit» (Çık) düğmesini tıklatınız.

- OLYMPUS Master programı kapatılır.

Kameradaki resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi

Bilgisayarınızda kaydetmek üzere resim yüklenmesi

Kameradan yüklediğiniz resimleri bilgisayarınızda kaydedebilirsiniz.

1 OLYMPUS Master ana menüsünde (Transfer Images) simgesini tıklatınız.

- Kopyalanacak dosyaların bulunduğu klasörleri seçmenize olanak sağlayan seçim menüsü görüntülenir.



2 (Kameradan) seçeneğini tıklatınız.

- Kopyalanacak dosyaların bulunduğu pencere görüntülenir. Kameradaki tüm resimlerin minyatür resimleri görüntülenir.

3 Bilgisayara kaydetmek istediğiniz resim dosyasını seçiniz ve [Transfer Images] (Resimleri aktar) düğmesini tıklatınız.

- Bir onay iletilisi görüntülenir.

4 [Browse images now] (Resimlere şimdi gözat) düğmesini tıklatınız.

- Gözet penceresine aktarılan resimler görüntülenir.
- Ana menüye geri dönmek için, «Browse» (Gözet) penceresindeki [Menu] seçeneğini tıklatınız.
- Kart kullanımda lambası yanıp sönerken, pil bölmesi / kart yuvası kapağını kesinlikle açmayınız. Aksi durumda resim dosyaları bozulabilir.



Kameranın bilgisayar bağlantısının kesilmesi

Resimleri kameranızdan bilgisayarınıza aktardıktan sonra, kamerayı bilgisayarınızdan ayırabilirsiniz.

1 Kart kullanımda ışığının yanıp sönmeyeceğinden emin olunuz.

2 Bilgisayarınızın işletim sistemine bağlı olarak, aşağıdaki adımları yürütünüz.

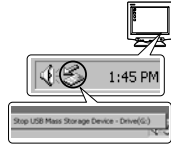
■ Windows 98SE

- 1) [Bilgisayarım] simgesini çift tıkladıktan sonra, menüyü görüntülemek için, [Çıkarılabilir Disk] simgesini sağ fare düğmesi ile tıklatınız.
- 2) Menüde [Çıkart] seçeneğini tıklatınız.



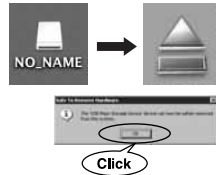
■ Windows Me/2000/XP

- 1) Sistem tepsisinde, çıkarılabilir donanım simgesini tıklatınız.
- 2) Beliren iletiyi tıklatınız.
- 3) [Donanımı güvenli çıkart] penceresinde [Tamam] düğmesini tıklatınız.



■ Macintosh

- 1) Masa üstündeki [Untitled] (Adsız) veya NO_NAME (AD_YOK) simgesi sürüklendiğinde, çöp kutusu simgesi Eject (Çıkart) simgesine dönüşür. Simgeyi sürükleyip çıkart simgesinin üzerine bırakınız.



1 USB kablosunu kameradan çıkartınız.

Notlar

- Windows Me / 2000 / XP kullanıcıları için:
[Donanımı Çıkart] seçeneğini tıklattığınızda, bir uyarı iletisi görüntülenebilir. Bu durumda, kameradan hiçbir resim verisinin aktarılmadığından ve kameradaki resim dosyalarına erişen hiçbir uygulamanın çalışmadığından emin olunuz. Bu tür uygulamaları kapatınız ve [Donanımı Çıkart] seçeneğini yeniden tıklatıp kabloyu yerinden çıkartınız.

Sabit resimlerin görüntülenmesi

1 OLYMPUS Master ana menüsünde «Browse Images» (Resimlere Gözet) simgesini tıklatınız.

- Browse (Gözet) penceresi görüntülenir.

2 Görüntülemek istediğiniz resmin küçük simgesini çift tıklatınız.

- Ekran, Görüntüle moduna geçer ve resmi büyütür.
- Ana menüye geri dönmek için, «Browse» (Gözet) penceresindeki [Menu] seçeneğini tıklatınız.

Küçük Resim Simgesi



Bilgisayarınıza OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan resimler aktarılması

USB Mass Storage Class (yığın depolama sınıfı) standardını destekler. Kamerayı, sağlanmış olan USB kablosu yardımı bir bilgisayara bağlayıp bilgisayara resimler aktarabilirsiniz. Bu işlem, OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan da yapılabilir. Aşağıdaki işletim sistemleri USB bağlantısı ile uyumludur:

Windows : Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP

Macintosh : Mac OS 9.0 ilâ 9.2 / X

Notlar

- Windows 98SE işletim sistemiyle çalışan kullanıcılar, USB sürücüsünü yüklemek zorundadır. Kamerayı, USB kablosunu kullanarak bilgisayarınıza bağlamadan önce, kamera ile birlikte verilen OLYMPUS Master CDRom'unda bulunan aşağıdaki dosyayı çift yüklenir.
Bilgisayarınızdaki sürücü adı: \USB\INSTALL.EXE
- Bilgisayarınızda bir USB konektörü olsa da, aşağıdaki işletim sistemlerini kullanıyorsanız veya ekleme olan bir USB konektörden yararlanıyorsanız (eklenti kartı, vs.) veri aktarımı doğru çalışmayabilir.
 - Windows 95 / 98 / NT 4.0
 - Windows 95 / 98 işletim sisteminden güncellenerek kurulan Windows 98SE
 - Mac OS 8.6 veya daha eskisi
 - Evde oluşturulan bir PC sisteminde veya işletim sistemi PC üreticisi tarafından yüklenmemiş olan sistemlerde, veri aktarımı garanti edilemez.

Çekim için ipuçları ve bilgi

Resim çekmeye başlamadan önce ipuçları

Pil takılı olsa da kamera açılmıyor

Pil, tam olarak şarj edilmemiştir


- Pili, şarj cihazı ile şarj ediniz.

Pil, soğuk nedeniyle geçici olarak işlemez durumda


- Pilin başarımı, düşük ısılarda azalır ve şarjı kamerayı çalıştırmak için yeterli olmayabilir. Pili çikartıp, bir süre cebinize koyarak ısıtınız.

Çekme düğmesine basıldığında, hiç resim çekilmiyor

Kamera otomatik olarak kapanıyor

- Pil gücünü korumak için, kamera açıkken (monitör açıkken) herhangi bir işlem yapılmazsa, sabit bir süreden sonra kamera uyku moduna geçer ve kamera çalışmasını keser. Bu durum gerçekleştiğinde LCD monitörünün ışığı söner. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, kamera otomatik olarak kapatılır. Kamera, yeniden açılmadıkça çalışmaz.  «Uyku zamanlayıcısı» (S. 70)


Flaş şarj olmaktadır

- Flaş etkinleştirilir ve kontrol panelindeki veya vizördeki  simgesi yanıp sönerse, flaş şarj ediliyor demektir. Resmi çekmeden önce yani çekim düğmesine basmadan önce yanıp sönmeyi bekleyiniz.

Odaklama yapılmadığında


- Vizördeki AF onay işareti yanıp sönerse kamera, AF fonksiyonuyla odaklama yapamıyor demektir. Çekme düğmesine yeniden basınız.

Parazit azaltımı etkin

- Gece sahneleri çekerken, örtücü hızları daha yavaştır ve resimlerde parazit görüntülenme eğilimi belirir. Düşük örtücü hızlarında çekim yaptıktan sonra kamera, parazit azaltımı sürecini etkinleştirir. Bu süreçte başka resim çekilemez. **[NOISE REDUCTION]** değerini **[OFF]** yapabilirsiniz.  «Parazit azaltma» (S. 55)

Tarih/saat ayarı yapılmamış

Kamera, satın alındığı zamandaki ayarlarla kullanılıyor

- Kameranın yeni satın alındığında, tarih ve saati ayarlanmamış. Kamerayı kullanmadan önce doğru saat ve tarihi ayarlayınız.  «Tarih ve saatin ayarlanması» (S. 7)

Pil, kameradan çıkartılmış

- Kamera yaklaşık 1 gün boyunca pilsiz bırakılırsa, tarih ve saat ayarı, fabrika çıkış ayarına geri döner. Önemli fotoğraflar çekmeden önce, tarih ve saat ayarlarının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.

Çekim için ipuçları

Nesnenin üzerine odaklanma

Nesneye bağlı olarak, nesnenize odaklanmak için birkaç yol vardır.

AF çerçevesi nesne üzerinde odaklanmadı

- AF çerçevesini nesneye odaklamak için, odak kilidini kullanınız.
☞ «Doğru odak sağlanamıyorsa (odak kilidi)» (S. 30)

İlgili AF çerçevelerinde nesne dışındaki cisimler odaklanıyor

- [••] (AF çerçeve seçimi) ayarını [••] değerine getirip resmin merkezine odaklama yapınız.
☞ «AF çerçeve seçimi» (S. 43)

Nesne hızlı hareket ediyor

- Kamerayı, çekmek istediğiniz nesneyle yaklaşık aynı mesafede olan bir noktaya odaklayınız (çekme düğmesine yarım basarak) ve resminizi yeniden oluşturup nesnenin çerçeveye girmesini bekleyiniz.

Makro lensini kullanarak nesnenin yakın plan çekiminin yapılması

- Nesne üzerinde yakın plan çekim yapmak için makro lensi kullanırken, nesnenin büyütme oranı daha büyükse AF ile odaklama yapmak zordur. Elle odaklamaya (MF) ayar yapıp, odaklama halkasını döndürerek odağı elden ayarlayınız.
☞ «Manüel odaklama (MF)» (S. 45)

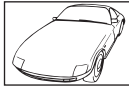
Zayıf ışık koşullarında resim çekilmesi

- Tümleşik flaş, AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu olanak, AF modunda zayıf ışık koşulları altında odaklama yapmanıza yardımcı olur.
☞ «Tümleşik flaşı kullanma» (S. 35)

Odaklanması zor olan nesneler

Aşağıdaki durumlarda, otomatik odaklama fonksiyonu ile odaklama yapmak zorlaşabilir.

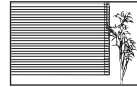
AF onay işareti yanıp sönüyor.
Bu nesneler odak içerisinde değil.



Düşük kontrastlı nesne



Karenin ortasında aşırı parlak ışık var



Nesnede tekrarlanan desenler var

AF onay işareti yanıyor fakat odak nesne üzerinde değil.



Farklı mesafelerdeki nesneler



Hızlı hareket eden nesne



Nesne AF çerçevesi içerisinde değil

Herhangi bir durumda, nesneyle aynı mesafede olup yüksek karşıtlığı (kontrastı) olan bir nesneye odaklama yapınız ve kompozisyonunuzu yaptıktan sonra resmi çekiniz.

Resimleri bulanıklaştırmadan çekme

Resmin bulanık görünmesini sağlayan birden çok etmen olabilir.

Nesne fazla karanlık

- Örtücü hızını nesnenin parlaklığına uyacak şekilde değiştiriniz. Örtücü hızı, karanlık bir nesneyi çekmek amacıyla düşük ayarlanırsa, nesne hareket ettiğinde muhtemelen bulanık çıkar. Buna ek olarak, **SCENE** (sahne modu) modunda flaş kapatıldığına, örtücü hızı yavaşlar.

Kamerayı bir tripoda takınız. Bulanıklaşmayı azaltmak için, çekim yapılırken uzaktan kumandanın (opsiyoneldir) kullanılması fayda sağlar.

Ayrıca **SCENE** (sahne modu) altında **[DIS MODE]** ile çekim yapma olanakları da mevcuttur. ISO duyarlılığı otomatik olarak arttığı için, zayıf ışık koşullarında kamerayı elinizde tutup flaşsız resim çekebilirsiniz.

Çekim düğmesine bastığınızda kamera veya eliniz hareket eder

- Çekim düğmesine dikkatle basınız veya kamerayı iki elinizle sıkıca kavrayınız.


Resimleri flaşsız çekme

Flaş, yeterli aydınlık olmadığına, otomatik olarak patlar. Nesne fazla uzaktaysa flaşın bir yararı olmayabilir. Bu durumlarda flaşsız resim çekme ile ilgili ipuçları aşağıda verilmiştir.

SCENE (sahne) modunu **[DIS MODE]** değerine ayarlayın

- ISO duyarlılığı otomatik olarak arttığı için, zayıf ışık koşullarında kamerayı elinizde tutup flaşsız resim çekebilirsiniz.

[ISO] duyarlılığını arttırınız


- **[ISO]** ayarının değerini arttırınız. Resim grenli çıkabilir.
 «ISO – İstenen ışık duyarlılığını ayarlama» (S. 50)

Resim aşırı grenli

Resmin grenli görünmesini sağlayan birden çok etmen olabilir.

ISO duyarlılığını arttırma

- **[ISO]** ayarını arttırdığınızda, istenmeyen renk noktaları veya renklerde kaymalar şeklindeki "parazitler" ortaya çıkarak, resime grenli bir görünüm verebilir. Bu kamera, paraziti azaltırken yüksek duyarlılıklı resim çekmeye olanak sağlayan bir fonksiyona sahiptir. Bunun birlikte, ISO duyarlılığının arttırılması düşük duyarlılıklara göre daha kumlu resimler ortaya çıkarır.

 «ISO – İstenen ışık duyarlılığını ayarlama» (S. 50)

Çekilen resimler beyazımsı görüntüleniyor

Bu durum, nesnenin arka planından tümünden veya kısmen ışık geldiğinde ortaya çıkar. Buna parlama veya hayalet de denir. Mümkün olduğunca, resimde kuvvetli bir ışık kaynağının olmadığı kompozisyonlar oluşturmaya çalışınız. Parlama, resimde bir ışık kaynağı olmasa da ortaya çıkabilir. Lensi, ışık kaynağından korumak için bir lens başlığı kullanınız. Lens başlığının faydası olmuyorsa, lensi ışıktan korumak için elinizi kullanınız.

Resimleri doğru renklerle çekme

Bir resimdeki renklerle gerçek renkler arasında fark olmasının nedeni, nesneyi aydınlatan ışık kaynağıdır. **[WB]** (beyaz ayarı ve beyaz dengesi), kameraya doğru renkleri belirleme olanağı sağlayan fonksiyondur. Normalde, **[AUTO]** ayarı en iyi beyaz dengesini sağlar; fakat nesneye bağlı olarak **[WB]** ayarının değiştirilerek denenmesi daha iyi sonuçlar verebilir.

- Nesne güneşli bir günde gölgede duruyorsa
 - Nesne hem doğal ışık ve kapalı mekanın verdiği ışıkla aydınlatılıyorsa (örneğin bir pencerenin yakınında)
 - Çekilen karede beyaz olmadığına
- 🔧 «Beyaz ayarı – Renk tonunun ayarlanması» (S. 50)

Beyaz bir sahil ya da kar sahnesinin çekilmesi

Normal durumda, resim çekilirken, kar benzeri beyaz nesnelere olduklarından daha koyu görüntülenir. Beyazlığı yakalamanın birkaç yöntem var.

- **[WB]** ayarını **[+]** değerine getiriniz.
- Resim çekmek için **[SCENE]** (sahne) modunda **[BEACH & SNOW]** (sahil ve kar) modunu seçiniz. Güneşli bir günde denizin veya kar başlıklı dağların resmini çekmek için en uygun mod budur.
- 🔧 «Sahne modu» (S. 25)
- **[HI]** (ışık vurgusu denetimi) kullanınız. Beyazlığı vurgulamak istediğiniz yerde vizörün ortasında çekim düğmesine yarım basınız. Merkezde ölçümü yapılan bölüm, daha beyaz görünmek üzere ayarlanır.
- 🔧 «Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi» (S. 48)
- Resmi çekmek için otomatik destekleme (auto bracketing) fonksiyonunu kullanınız. Pozlama telafisinin miktarını bilmiyorsanız, otomatik destekleme fonksiyonunu kullanmayı deneyiniz. Telafi değeri, çekim düğmesine her bastığınızda biraz değişir. Daha büyük bir pozlama telafisi ayarlarsanız, değere bağlı olarak pozlama değerini yukarı veya aşağı değiştirip resmi çekebilirsiniz.
- 🔧 «Pozlama telafisi – Görüntü parlaklığını değiştirme» (S. 49)

Bir nesneyi arkasından gelen ışıkla çekmek

Nesnenin arkaplanı nesneye göre daha parlak ise, pozlama parlak bölümlerde etkilenir ve nesne daha karanlık görüntülenir. Bunun nedeni kameranın, pozlama değerini tüm ekranın parlaklığından belirlemesidir.

- **[METERING]** (ölçüm) ayarını **[M]** (nokta ölçümü) değerine getirerek nesnenin resim ortasındaki pozlama değerini ölçünüz. Kompozisyonu değiştirirseniz, nesneyi resmin merkezine yerleştiriniz. **[AFL]** düğmesini basılı tutarken, kompozisyonu değiştiriniz ve çekim düğmesine basınız.
- 🔧 «Ölçüm modu – Ölçüm sisteminin değiştirilmesi» (S. 48)
- Flaşı etkinleştiriniz ve flaş modunu **[F]** (doldurmalı flaş) değerine ayarlayıp resmi çekiniz. Güçlü arka plan ışığında resim çekerken, nesnenin yüzü koyu görünmeden resim çekebilirsiniz. **[F]** (doldurmalı flaş) modu, nesne arkasından gelen ışık olduğunda veya floresan ve diğer suni ışıklar olduğunda kullanılır.
- 🔧 «Flaş modunun ayarlanması» (S. 35)

Resim fazla karanlık veya aydınlık görünüyör

S modunda veya **A** modunda resim çekerken, kontrol paneli ekranında veya vizörde görüntülenen örtücü hızı veya apertür ayarı yanıp sönebilir. Kırmızı renkte olması, doğru pozlama yapılamadığı anlamına gelir. Resmi olduğu gibi çekerseniz, resim fazla karanlık veya fazla parlak görünür. Bu durumda, apertür ayarını veya örtücü hızını değiştiriniz.

🔍 «**A**: Apertür önceliği çekimi» (S. 26), «**S**: Örtücü öncelikli çekim» (S. 27)

Çekilen resimdeki süjede bilinmeyen parlak noktalar görünüyorsa

Bu CCD üzerinde sabit noktaların oluşmasından kaynaklanıyor olabilir. **[PIXEL MAPPING]** (piksel eşleştirme) fonksiyonunu yürütünüz

Sorun devam ederse, piksel eşleştirmeyi birkaç kez yineleyiniz. «Piksel eşleştirme – Resim işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi» (🔍 S. 91)

Ek çekim ipuçları ve bilgi

Çekilebilecek resim sayısının artırılması

Yaklanan resim karta kayıt edilir. Aşağıda, daha çok resim kayıt etmenin yolları gösterilmektedir.

- Kayıt modunu değiştiriniz.

Bir resmin boyutu, kayıt moduna göre değişir. Kullanılabilen kart kapasitesinden emin değilseniz, resim modunu değiştirip resmi çekiniz. **[PIXEL COUNT]** (piksel sayısı) ne denli küçük olur ve **[COMPRESSION]** (sıkıştırma) ne denli büyük olursa, resmin boyutu o denli küçülür. Kayıt modunun **[SQ]** ayarında bu iki değeri ayarlayabilirsiniz.

🔍 «Kayıt modunun seçilmesi» (S. 43)

- Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız.

Kayıt edilebilen resim sayısı, kartın kapasitesine göre değişir. Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız.

Yeni bir kart kullanılması

Olympus markası olmayan bir karttan veya bilgisayar gibi bir uygulama için kullanılan bir karttan yararlandığınızda, **[CARD FULL]** (kart dolu) iletisi görüntülenir. Bu kartı bu kamerayla kullanabilmek için, kartı formatlamak üzere **[FORMAT]** fonksiyonunu kullanınız. 🔍 «Kartın formatlanması» (S. 93)

Pilin kullanım ömrünün uzatılması

Resim çekmezken aşağıdaki işlemlerden herhangi birinin yapılması pil gücünü azaltabilir.

- Çekme düğmesine arka arkaya yarım basılması
- Kayıt edilen resimlerin tekrar tekrar ve uzun süreyle oynatılması

Pilden tasarruf etmek için, kamera kullanımında olmadığında kamerayı kapatınız.

Menülerden seçilemeyen fonksiyonlar

Ok tuşları takımını kullanırken menülerdeki bazı öğeler seçilemeyebilir.

- Geçerli çekim modunda ayarlanamayan menü öğeleri
- Daha önce ayarlı olan bir öğe nedeniyle ayarlanamayan öğeler:

[MACRO] ve **[FLASH MODE]** kombinasyonları, vs.

En iyi kayıt modunun seçilmesi

Kayıt modları 2 ana türdedir: RAW ve JPEG. RAW (ham) kayıtlar, pozlama telafisi, beyaz ayarı vs. gibi ayarları resimlerin kendilerinde içermez. JPEG kayıtları, bu ayarları kendilerinde saklar. JPEG aynı zamanda kayıt sırasında dosya büyüklüğünü azaltmak için, resmi sıkıştırır. JPEG resim dosyaları, [SHQ], [HQ] ve [SQ] türlerine ayrılır ve resmin büyüklüğüne (piksel sayısına) veya sıkıştırma oranına göre sınıflandırılır. Sıkıştırma oranı ne denli yüksek olursa, resim görüntüleme sırasında büyütüldüğünde o denli kumlu görüntülenir. Yapmanız gereken seçimler konusunda aşağıdaki ipuçları yardımcı olacaktır.

Bilgisayarda, çekim ayarları üzerinde ince düzeltmeler yapınız

- [RAW]

A3/A4 kağıda büyük resimler bastırmak için/Bir bilgisayarda resimler düzenlemek ve işlemek için

- [SHQ][HQ] piksel sayısı yüksek olduğunda

Kartpostal büyüklüğünden resimler yazdırmak için

- [SQ] piksel sayısı yüksek olduğunda

E-posta eki olarak göndermek veya bir web sitesinde koymak için

- [SQ] piksel sayısı düşük olduğunda

🔍 «Kayıt modlarının listesi» (S. 99)

Fonksiyonları, kamerayı satın aldığınız zamanki ayarlara geri getirilmesi

- Ayarlar, kamera güç düğmesi üzerinden kapatılsa da korunur. Güç, «Kolay çekim modları» (S. 14) modlarında açıldığında, ilgili ayarlara geçer.
- Fabrikanın koyduğu varsayılan ayarlara dönmek için, [CUSTOM RESET SETTING] ayarları arasında [RESET] fonksiyonunu kullanınız. Reset (sıfırlama) için iki 2 tür ayar seçebilirsiniz. Kameranın çeşitli fonksiyonlarını ayarlayıp bunları [CUSTOM RESET SETTING] altında [RESET1] veya [RESET2] olarak kaydedebilirsiniz. 🔍 «Özelleştirilmiş reset ayarı» (S. 65)

Açık havada, monitördeki görüntü zorlukla görüldüğünde pozlamanın kontrol edilmesi

Açık havada çekim yaparken monitördeki resmi görmek ve pozlamayı kontrol etmek zor olabilir.

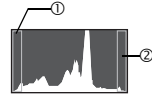
Resim oynatma sırasında, histogramı görüntülemek için **INFO** düğmesine tekrar tekrar basınız.

Aşağıda, histogram ekranını kolayca yorumlanızı sağlayacak açıklamalar verilmiştir.

Histogram nasıl okunur

- ① Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, resim büyük ölçüde siyah görüntülenir.
- ② Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, resim büyük ölçüde beyaz görüntülenir.

🔍 «Bilgi görüntüleme» (S. 58)



Oynatma ipuçları

Çekilen resimlerin ayarlarının ve diğer bilgilerinin anlaşılması

Bir resmi görüntüleyiniz ve **INFO** düğmesine basınız. Düğmeye birden çok kez basarak görüntülenen bilgi sayısını değiştirebilirsiniz. 🔍 «Bilgi görüntüleme» (S. 58)

Resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi

Resmin bütününe bilgisayarda görüntülenmesi

Bilgisayar ekranında görüntülenen resmin büyüklüğü, bilgisayar ayarlarına bağlı olarak değişir. Bilgisayar monitörünün ayarı 1024 x 768 olduğunda ve 2048 x 1536 boyutundaki bir resmi %100 yakınlaştırma ile görüntülemek için Internet Explorer kullanıyorsanız, resmin bütünü kaydırma yapmadan görüntülenemez. Resmi, bilgisayar ekranında bütünüyle görüntülemenin birkaç yolu var.

Resmin, resim görüntüleme yazılımıyla görüntülenmesi

- Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurun.

Monitör ayarını değiştirin









- Bilgisayar ekranındaki simgeler yeniden düzenlenebilir. Bilgisayarınızın ayarlarının değiştirilmesine ilişkin bilgi için, bilgisayarınızın kullanma kılavuzuna bakınız.





Kayıtlı resimlerin RAW olarak görüntülenmesi

- Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurunuz. OLYMPUS Master yazılımındaki RAW geliştirme fonksiyonunu kullanarak, resmi, çekildiği sıradaki ayarlara getirebilir ve pozlama telafisi ve beyaz dengesi ayarlarını ayrıntılı olarak değiştirebilirsiniz.

Hata iletileri görüntülediğinde




Hata kodları

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Normal gösterge	 NO CARD	Kart takılı değil ya da tanınmıyor.	Kart veya farklı bir kart yerleştiriniz.
	 CARD ERROR	Kartla ilgili bir sorun var.	Kartı yeniden takınız. Sorun devam ederse, kartı formatlayınız. Kart formatlanamazsa, kullanılamaz.
	 WRITE PROTECT	Karta yazmaya izin verilmiyor.	Kart bilgisayarda salt okunur bir kart olarak işaretlenmiş. Kartı bilgisayarda resetleyiniz.
Gösterge yok	 CARD FULL	Kart dolu. Daha fazla resim çekilemez veya baskı rezervasyonu gibi başka bir bilgi kaydedilemez.	Kartı değiştiriniz veya gereksiz resimleri siliniz. Silmeden önce, önemli resimleri bilgisayara aktarınız.
Gösterge yok	 NO PICTURE	(Kartta yer yok) Kartta yer yok ve baskı rezervasyonu ve yeni resimler kaydedilemez.	Kartı değiştiriniz veya gereksiz resimleri siliniz. Silmeden önce, önemli resimleri bilgisayara aktarınız.
Gösterge yok	 NO PICTURE	Kartta resim yok.	Kartta hiç resim bulunmuyor. Resim kayıt edip oynatınız.

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Gösterge yok	 PICTURE ERROR	Seçilen resim, bu resimle ilgili bir sorun nedeniyle oynatma modunda görüntülenemiyor. Ya da resim bu kamerada oynatılamaz.	Resmi görüntülemek için, bilgisayardaki bir resim işleme yazılımını kullanınız. Bu yapılamazsa, resim dosyası hasar görür.
	 CARD-COVER OPEN	Kart kapağı açık.	Kart kapağını kapatınız.
Gösterge yok	 BATTERY EMPTY	Pil tükenmiş.	Pili şarj ediniz.

Yazdırma ile göstergeler

Çözümlere ilişkin ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.

Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
 NO CONNECTION	Kamera, yazıcıya düzgün bağlanmamıştır.	Kamera bağlantısını kesiniz ve yeniden doğru şekilde bağlayınız.
 NO PAPER	Yazıcıda kağıt yok.	Yazıcıya kağıt yerleştiriniz.
 NO INK	Yazıcıda mürekkep yok.	Yazıcının mürekkep kartuşunu değiştiriniz.
 JAMMED	Kağıt sıkışmıştır.	Sıkışan kağıdı çıkartınız.
SETTINGS CHANGED	Yazıcının kağıt tepsisi çıkartılmış veya kamerada ayarlar değiştirilirken yazıcı çalıştırılmış olabilir.	Kamerada ayar değiştirirken, yazıcıyı çalıştırmayınız.
 PRINT ERROR	Yazıcı ve/veya kamera ile ilgili bir sorun var.	Kamerayı ve yazıcıyı kapatınız. Yazıcıyı kontrol ediniz ve yeniden açmadan önce, sorunları gideriniz.
CANNOT PRINT	Başka bir kamerada çekilen resimler bu kamerada yazdırılmaz.	Yazdırma için bir kişisel bilgisayar kullanınız.

Kamera bakımı

Kameranın temizlenmesi ve bakılması

■ Kameranın temizlenmesi

Kamerayı temizlemeden önce kamerayı kapatınız ve pilini çıkartınız.

Dış Kısım:

→ Yumuşak bezle hafifçe siliniz. Kamera çok kirliyse, bezi hafif sabunlu su ile nemlendirip iyice sıkınız. Kamerayı nemli bezle siliniz ve daha sonra kuru bir bezle kurutunuz. Kamerayı plajda kullanmışsanız, temiz suda ıslatılmış ve iyice sıkılmış bir bez kullanınız.

Monitör ve vizör:

→ Yumuşak bezle hafifçe siliniz.

Lens, ayna ve odaklama ekranı:

→ Lensi, aynayı ve odaklama ekranını, piyasada satılan bir fön tozdan temizleyiniz. Lensi için, lens temizleme kağıdıyal yumuşakça temizleyiniz.

■ Saklama

- Kamerayı uzun süreliğine saklamadan önce, pili ve kartı çıkartınız. Kamerayı serin, kuru ve iyi havalandırılan bir yerde saklayınız.
- Düzenli aralıklarla pilleri takınız ve kamera fonksiyonlarını kontrol ediniz.

Resim yakalama aygıtının temizlenmesi ve kontrol edilmesi

Bu kamerada, resim yakalama aygıtının üzerine toz gelmesini engellemek ve resim yakalama aygıtı yüzeyindeki toz ve kiri temizlemek için, ultrasonik titreşimler kullanan bir toz azaltma özelliği kullanılır. Toz azaltma özelliği, kameranın güç düğmesi ON konumunda olduğunda çalışır. Toz azaltma özelliği kameranın gücü her açıldığında etkinleştirildiği için, toz azaltma fonksiyonunun verimli olabilmesi için kamera dik tutulmalıdır. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF (Super Sonic Wave Filter - Süper Sonik Dalga Filtresi) göstergesi yanıp söner.

👉 «SSWF göstergesi» (S. 6)



📌 Notlar

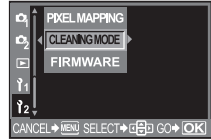
- Benzin veya alkol gibi güçlü çözücüler veya kimyasal olarak işlenmiş bir bez kullanmayınız.
- Paslanmaya neden olabileceğinden, kimyasal maddelerle iş görülen yerlerde kamerayı saklamaktan kaçınınız.
- Lens kirlili bırakılırsa, leke oluşabilir.
- Kamera uzun süre kullanılmadıysa, kullanmadan önce her parçasını kontrol ediniz. Önemli resimler çekmeden önce, bir test resmi çekerek kameranın düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol edin.

Temizleme modu – Toz giderilmesi

Resim yakalama aygıtı üzerine toz veya kir gelirse, resimde siyah noktalar görüntülenebilir. Bu durum meydana geldiğinde, resim yakalama aygıtının fiziksel olarak temizlenmesini sağlamak için Olympus Yetkili Servis Merkezine başvurunuz. Resim yakalama aygıtı hassas bir aygıt olup kolayca zarar görebilir. Resim yakalama aygıtını kendiniz temizlediğinizde, aşağıdaki yönergeleri izlediğinizden emin olunuz.

Temizleme sırasında pilin gücü tükenirse, örtücü kapanır ve örtücü perdesi ve aynasının kırılmasına neden olabilir.

- 1 Lensi kameradan çıkartınız.
- 2 Güç düğmesini ON konumuna getiriniz.
- 3 **MENU** ▶ [i2] ▶ [CLEANING MODE]
- 4  düğmesine ve sonra  düğmesine basınız.



- Kamera temizleme moduna geçer.

- 5 Çekme düğmesine tam basınız.

- Ayna kalkar ve örtücü perdesi açılır.

- 6 Resim yakalama aygıtını temizleyiniz.

- Resim yakalama aygıtının yüzeyindeki muhtemel tozu, mekanik bir fön yardımıyla (piyasada temin edilebilir) dikkatle üfleyiniz.

- 7 Temizleme işlemini sona erdirmek için kameranın gücünü keserken fönü örtücü perdesine kaptırmamaya dikkat ediniz.

- Kamera kapanırsa, örtücü perdesi kapanır ve aynanın inmesine neden olur.

Notlar

- Mekanik fönün (piyasada bulunur) resim yakalama aygıtına dokunmamasına dikkat ediniz. Fön, resim yakalama aygıtına dokunacak olursa resim yakalama aygıtı hasar görecektir.
- Mekanik fönü kesinlikle lens takma düzeninin arkasına koymayınız. Kamera kapanırsa, örtücü perdesi kapanır ve örtücü perdesinin kırılmasına neden olur.
- Mekanik fön dışında herhangi bir alet kullanmayınız. Resim yakalama aygıtı üzerine yüksek basınçlı bir gaz püskürtülürse bu gaz resim yakalama aygıtı yüzeyine yapışarak resim yakalama aygıtına zarar verir.

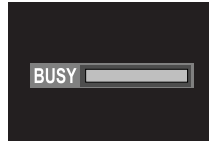
Piksel eşleştirme – Resim işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi

Piksel eşleştirme özelliği, kameranın, resim yakalama aygıtı ve resim işleme fonksiyonlarını kontrol etmesini ve ayarlamasını sağlar. Monitörü kullandıktan veya sürekli çekimler yaptıktan sonra, piksel eşleştirmesini kullanmayan başlamadan önce en az bir dakika bekleyerek doğru çalışmasını sağlayınız.

- 1 **MENU** ▶ [i2] ▶ [PIXEL MAPPING]

- 2  düğmesine ve sonra  düğmesine basınız.

- Piksel eşleştirme işlemi devam ederken, [BUSY] (meşgul) çubuğu görüntülenir. Piksel eşleştirme işlemi sona erdiğinde menü yeniden görüntülenir.



Notlar

- Piksel eşleştirme sırasında kaza ile kamerayı kapatırsanız, Adım 1'den tekrar başlayınız.

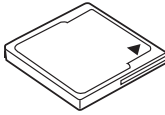
Kart

Kullanılabilen kartlar

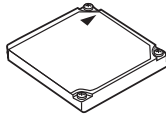
«Bu kılavuzda kart» terimi, bir kayıt ortamını belirtir. Bu kamerada, CompactFlash, Microdrive (mikro sürücü) ya da xD-Picture Card (opsiyonel) kullanılabilir.

CompactFlash

CompactFlash kartları, yüksek kapasiteli katı hal flaş bellek kartlarıdır. Piyasada satılan kartları kullanabilirsiniz.

**Mikro sürücü**

Bir mikro sürücü, yüksek kapasiteli bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. CF+Type II (Compact Flash uzantı standardı) destekleyen mikro sürücüler kullanabilirsiniz.

**xD-Picture Card**

Bir xD-Picture Card, genellikle kompakt kameralarda kullanılan bir kayıt ortamıdır.

**Mikro sürücü kullanırken dikkat edilmesi gerekenler**

Bir mikro sürücü, bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. Disk sürücüsü döndüğü için, bir mikro sürücü diğer kartlara göre sarsıntı ya da darbelerle karşı dayanıklı değildir. Bir mikro sürücüsü kullanırken kameranın darbe ya da sarsıntılara maruz kalmaması için özel dikkat gerekir (özellikle kayıt ve oynatma sırasında). Bir mikro sürücüsü kullanmadan önce aşağıdaki uyarıları okuduğunuzdan emin olun.

Ayrıca mikro sürücünüzle birlikte verilen el kitaplarına bakınız.

- Kameryı kayıt sırasında bir yere bırakırken çok dikkatli olunuz. Sağlam bir zemin üzerine dikkatle bırakınız.
- Kamerayı sarsıntı ya da aşırı darbeler gören yerlerde kullanmayınız. Örneğin bir inşaat sahasında ya da arabayla engebelli bir yolda ilerlerken.
- Bir mikro sürücüsünü, kuvvetli manyetik alana maruz kalacağı yerlerin yakınında bulundurmuyunuz.

Notlar

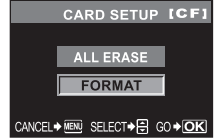
- Karttaki veri, kart formalandıktan veya veriler silindikten sonra dahi tam olarak kaldırılmaz. Kartı berteraf etmek istediğiniz, kişisel bilgilerinizin başkalarının eline geçmesini önlemek için kartı yok ediniz.

Kartın formatlanması

Markası Olympus olmayan ya da bir bilgisayarda formatlanmış olan kartlar, kullanılmadan önce kamera içinde formatlanmak zorundadır.

Kartta kayıtlı olan tüm veriler -korunmuş resimler dahil-, formatlama sırasında silinir. Kullanılmış bir kartı formatlarken, kartta saklamak istediğiniz resimler olmadığından emin olunuz.

- 1 MENU** ▶ [OK] ▶ [CARD SETUP]
- 2 [FORMAT]** seçmek için, [OK] [OK] düğmelerini kullanınız. [OK] düğmesine basınız.
- 3 [YES]** seçmek için, [OK] [OK] düğmelerini kullanınız.
[OK] düğmesine basınız.
 - Formatlama işlemi yapılır.



İPUÇLARI

İki kartlı yuvaya kart takarken:

→ Kullanılacak olan kartı seçmek için, **MENU** altında [CF / xD] ayarını kullanınız.

MENU ▶ [F2] ▶ [CF / xD]
[CF] / [xD]

Pil ve şarj cihazı

- Olympus Lityum-İyon pili (BLS-1) kullanınız. Başka piller kullanılamaz.
- Kameranın güç tüketimi, kullanım şekline ve diğer koşullara bağlı olarak çok farklılık gösterebilir.
- Aşağıdaki işlemler, çekim yapılmadığında da çok güç tükettiği için, pil hızla tükenecektir.
 - Çekme modunda çekme düğmesini yarı basılı tutulması; otomatik odaklamanın tekrar tekrar yapılması.
 - LCD monitöründe uzun süreyle resim görüntülenmesi.
 - Bir bilgisayar veya yazıcıya bağlı olduğunda.
- Tükenmiş bir pil kullanıldığında, kamera, pil uyarı göstergesi görüntülenmeden kapanabilir.
- Piller, satın aldığınızda tam olarak şarjlı değildir. Pili kullanmadan önce, birlikte verilen şarj cihazı (BCS-1) ile şarj ediniz.
- Sağlanan şarj cihazının normal şarj süresi yaklaşık 210 dakikadır (tahmini).
- Belirtilmiş olan şarj cihazları dışına cihazlar kullanmayınız.
- Şarj cihazı, AC 100 V ile AC 240 V (50 / 60 Hz) aralığında kullanılmalıdır. Deniz aşırı ülkelerde kullanıldığında, bir transformatöre gerek duyulabilir. Ayrıntılı bilgi için, bir elektrikçiye veya seyahat acentasına başvurunuz.
- Şarj ünitesi bozulabileceği için, piyasada satılan seyahat için elektrik adaptörleri kullanmayınız.

Menü dizini

Çekim menüsü

Etiket	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
1	CARD SETUP,	ALL ERASE / FORMAT	S. 64 S. 93	
	CUSTOM RESET SETTING	RESET		S. 65
		RESET1	SET / RESET	
		RESET2	SET / RESET	
	PICTURE MODE	1 VIVID* / 2 NATURAL / 3 MUTED / MONOTONE / SEPIA		S. 53
	GRADATION	HIGH KEY / NORMAL* / LOW KEY		S. 54
	WB	RAW / SHQ / HQ* / SQ / RAW+SHQ / RAW+HQ / RAW+SQ		S. 46
		AUTO*	R-7 - +7, G-7 - +7	S. 51
		☀ 5300 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		☁ 6000 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		🏠 7500 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		🌞 3000 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		🌿 4000 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		🌿 4500 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
🌿 6600 K		R-7 - +7, G-7 - +7		
📺		R-7 - +7, G-7 - +7		
CWB	2000 K - 14000 K			
ISO	AUTO* / 100 - 1600	S. 50		
NOISE REDUCTION	ON* / OFF	S. 55		
2	METERING	ESP+AF* / ESP	S. 48	
		📷		
		📷		
		📷 HI		
		📷 SH		
	📷	-2.0 - 0.0* - +2.0	S. 36	
	AF MODE	S-AF* / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF	S. 43	
	📷	AUTO* / [] / [] / []	S. 43	
AE BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV	S. 30		

* Fabrika çıkış ayarı

Oynatma menüsü

Etiket	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
▶		/ / / /	S. 59	
		OFF / ON*	S. 59	
	EDIT	RAW DATA EDIT		S. 60
		JPEG EDIT	BLACK & WHITE / SEPIA / REDEYE FIX / SATURATION /	
		/		S. 72
	COPY ALL	YES / NO		S. 62
RESET PROTECT	YES / NO		S. 63	






* Fabrika çıkış ayarı

Özel menüsü

Etiket	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
1	ALL	ALL SET	R-7 - +7	S. 68
		ALL RESET	G-7 - +7	
SQ	PIXEL COUNT	3200 x 2400 / 2560 x 1920 / 1600 x 1200 / 1280 x 960 / 1024 x 768 / 640 x 480	S. 47	
		SIKIŞTIRMA (COMPRESSION)		1/2.7, 1/4, 1/8*, 1/12
	AUTO POP UP	OFF / ON*	S. 68	
AEL / AFL	S-AF*	mod1* / mod2	S. 67	
		C-AF		
		MF		
	AEL / AFL MEMO	ON / OFF*	S. 68	
	AEL METERING	AUTO* / / / /	S. 68	
	FUNCTION	OFF / / TEST PICTURE / PREVIEW*	S. 68	
		OFF / ON*	S. 70	
		DIAL / DIAL	S. 71	

* Fabrika çıkış ayarı

Setup menüsü

Etiket	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası
İ2		—	S. 7
	CF / xD	CF [*] / xD	S. 93
	FILE NAME	AUTO [*] / RESET	S. 69
		Lo -7 - 0 [*] - Hi +7	S. 70
		*1	S. 71
	VIDEO OUT	*1	S. 71
	REC VIEW	OFF / 1SEC [*] - 20SEC (5 saniye [*])	S. 69
	SLEEP	OFF / 1MIN [*] / 3MIN / 5MIN / 10MIN	S. 70
	USB MODE	AUTO [*] / STORAGE / CONTROL /  EASY /  CUSTOM	S. 70
	COLOR SPACE	sRGB [*] / Adobe RGB	S. 54
	PIXEL MAPPING	—	S. 91
	CLEANING MODE	—	S. 90
	FIRMWARE	—	S. 71

* Fabrika çıkış ayarı







*1 Ayarlar, kameranın satın alındığı bölgeye göre değişir.

Çekim modu ile ayarlanabilen fonksiyonlar

Fonksiyon		AUTO	P	A	S	M		SCENE
Apertür değeri		—	✓	—	✓			—
Çekim hızı		—			✓			—
Sabit çekim			—		✓			—
			✓		—		✓	—
							✓	
Flaşlı çekim						✓		—
Flaş modu	AUTO	✓		—			✓ (modunda ayarlanamaz)	—
		✓		—				—
	SLOW	✓		—			✓	—
	SLOW	✓		—			✓	—
		—			✓			—
	SLOW2					✓		—
					✓		(modunda ayarlanamaz)	—
						✓		—
CUSTOM RESET SETTING		—		✓				—
PICTURE MODE				✓				—
GRADATION						✓		—
NOISE REDUCTION							✓	—
						✓		—
ISO						✓		—
WB						✓		—
						✓		—
METERING						✓		—
(Ardışık çekim)						✓		— ^{*1}
(Zamanlayıcı)							✓	—
(Uzaktan kumanda)							✓	—
AF MODE						✓		—
						✓		✓ (modunda ayarlanamaz)
AE BKT						✓		—
ALL						✓		—
SQ							✓	—

✓: Ayarlanabilir —: Ayarlanamaz

*1: , , ayarlanabilir

Fonksiyon	AUTO	P	A	S	M		SCENE
AUTO POP UP						✓	
AEL / AFL					✓		—
AEL / AFL MEMO					✓		—
AEL METERING					✓		—
 FUNCTION					✓		—
						✓	
CF / xD						✓	
FILE NAME						✓	
						✓	
						✓	
VIDEO OUT						✓	
						✓	
REC VIEW						✓	
SLEEP						✓	
USB MODE						✓	
COLOR SPACE					✓		—
PIXEL MAPPING						✓	
CLEANING MODE						✓	

✓: Ayarlanabilir —: Ayarlanamaz

Kayıt modlarının listesi

Çizelgedeki dosya boyutu yaklaşık bir değerdir.

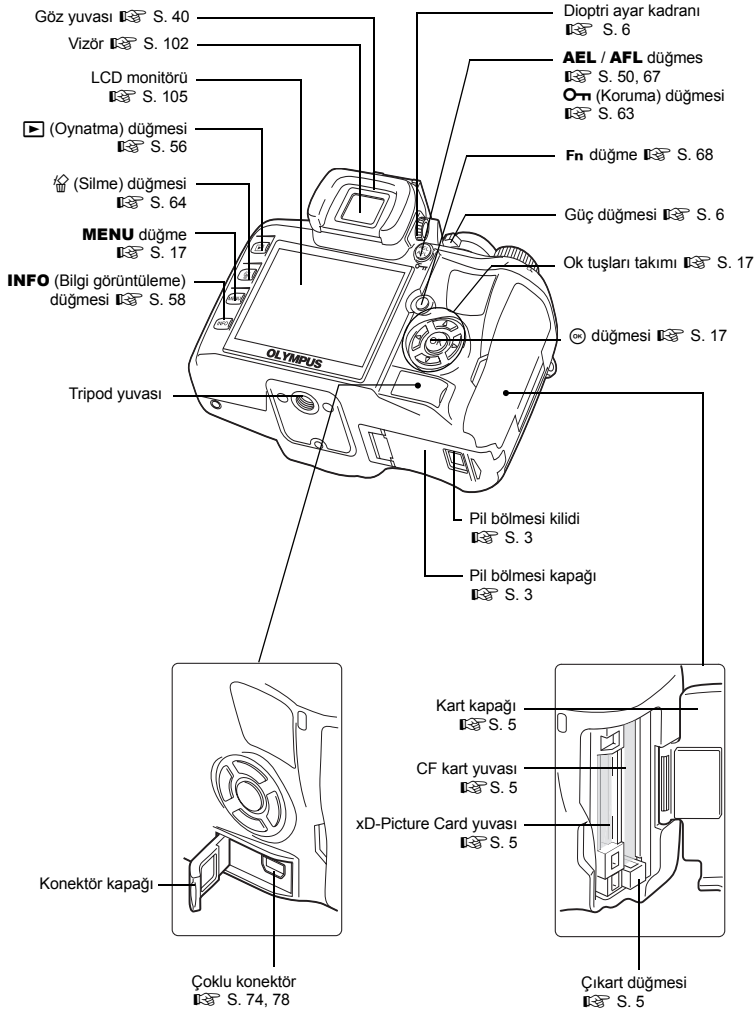
Kayıt modu	Piksel sayısı	Sıkıştırma	Dosya biçimi	Dosya boyutu (MB)
RAW (ham)	3648 x 2736	Sıkıştırılmamış	ORF	Yakl. 22
SHQ		1/2.7		Yakl. 7,9
HQ		1/8		Yakl. 3,0
SQ	3200 x 2400	1/2.7	JPEG	Yakl. 6,2
		1/4		Yakl. 4,4
		1/8		Yakl. 2,4
		1/12		Yakl. 1,8
		1/2.7		Yakl. 3,7
	2560 x 1920	1/4		Yakl. 2,5
		1/8		Yakl. 1,3
		1/12		Yakl. 0,8
		1/2.7		Yakl. 1,5
	1600 x 1200	1/4		Yakl. 1,0
		1/8		Yakl. 0,5
		1/12		Yakl. 0,4
		1/2.7		Yakl. 0,9
	1280 x 960	1/4		Yakl. 0,6
		1/8		Yakl. 0,3
		1/12		Yakl. 0,2
		1/2.7		Yakl. 0,6
	1024 x 768	1/4		Yakl. 0,4
		1/8		Yakl. 0,2
		1/12		Yakl. 0,2
		1/2.7		Yakl. 0,3
	640 x 480	1/4		Yakl. 0,2
		1/8		Yakl. 0,1
		1/12		Yakl. 0,1
1/2.7		Yakl. 0,1		

Notlar

- Kalan sabit resim sayısı, nesneye veya baskı için resim ayrılıp ayrılmadığı gibi faktörlere bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Belirli durumlarda, vizörde ya da LCD monitörde görüntülenen kalan resim sayısı, resimleri çekseniz veya silseniz bile değişmez.
- Gerçek dosya boyutu nesneye bağlı olarak değişir.

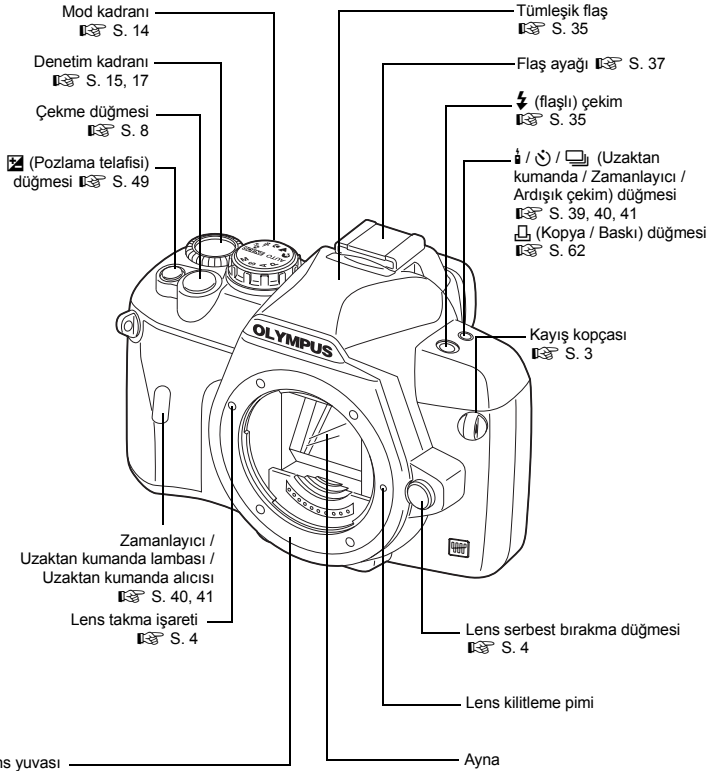
Parçaların adları

Kamera

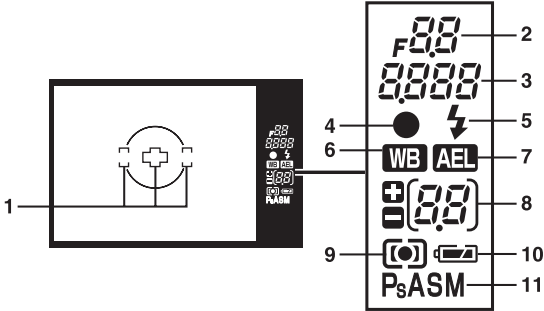


9

Bilgi

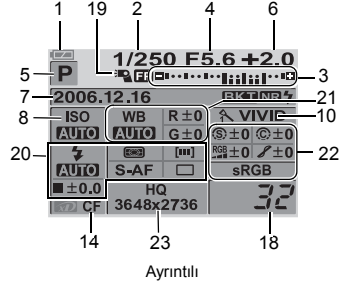
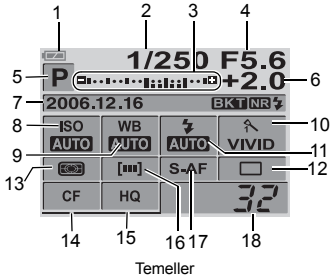


Lens yuvası
(Kameradan gövde kapağını çıkardıktan sonra, kamera gövdesine toz ve kir girmesini önlemek için, lensi takın.)



Hayır.	Öge	Gösterge örnekleri	Ref. sayfası
1	AF çerçevesi		S. 30, 43
2	Apertür değeri	<i>F2.8</i>	S. 25 – 28
3	Çekim hızı	<i>250</i>	S. 25 – 28
4	AF onay işareti	●	S. 30
5	Flaş	⚡ (yanıp sönüyor: Şarj devam ediyor yanıyor: şarj tamamlandı)	S. 35
6	Beyaz ayarı	WB	S. 51
7	AE kilidi	AEL	S. 50
8	Pozlama telafisi değeri	<i>+0.7</i>	S. 49
9	Ölçüm modu		S. 48
10	Pil kontrolü	(kullanıma hazır), (şarj gerekli)	—
11	Pozlama modu	P, Ps, A, S, M	S. 25 – 28

Kontrol paneli ekranı



Hayır.	Öge	Gösterge örnekleri	Ref. sayfası
1	Pil kontrolü	(kullanıma hazır), (şarj gerekli)	—
2	Çekim hızı	1/2000	S. 25 – 28
3	Pozlama telafisi göstergesi Pozlama seviyesi göstergesi Flaş yoğunluk düzeyi göstergesi		S. 49 S. 28 S. 36
4	Apertür değeri	F2.8	S. 25 – 28
5	Pozlama modu	P , A , S , M ,	S. 14, S. 25 – 28
6	Pozlama telafisi değeri	+2.0	S. 49
7	Tarih Otomatik destekleme Parazit azaltma	2006.12.16 BKT NR	S. 7 S. 30 S. 55
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	S. 50
9	Beyaz ayarı		S. 51
10	Resim modu		S. 53
11	Flaş modu		S. 34
12	Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda		S. 39 – 41
13	Ölçüm modu	HI SH	S. 48
14	Kart		S. 92
15	Kayıt modu	RAW+SHQ	S. 47
16	AF çerçevesi		S. 43
17	AF modu	S-AF	S. 43
18	Kaydedilebilir sabit resim sayısı	135	—
19	Super FP flaş		S. 37

Hayır.	Öge	Gösterge örnekleri	Ref. sayfası
20	Flaş modu		S. 34
	Flaş yoğunluk kontrolü	+2.0	S. 36
	Ölçüm modu		S. 48
	AF modu	S-AF	S. 43
	AF çerçevesi		S. 43
	Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda	2s.	S. 39 – 41
21	Beyaz ayarı		S. 51
	Beyaz ayarı telafisi	R +3, G-2	S. 52
22	Renk uzayı	sRGB, Adobe RGB	S. 54
	Sharpness (netlik)	+2	S. 54
	Contrast (karşıtlık)	+2	S. 54
	Saturation (doygunluk)	+2	S. 54
	Gradyasyon	H, L	S. 54
23	Kayıt modu	RAW+SHQ	S. 47
	Piksel sayısı	1280 x 960	

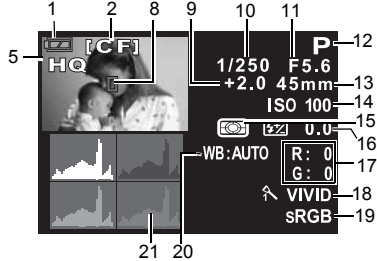
LCD monitörü göstergeleri (oynatma sırasında)

Monitördeki ekranı, **INFO** (bilgi ekranı) düğmesine basarak değiştirebilirsiniz.

☰ «Bilgi görüntüleme» (S. 58)



Tek kare oynatma bilgisi



Çekim bilgileri

Hayır.	Öge	Gösterge örnekleri	Ref. sayfası
1	Pil kontrolü	(kullanıma hazır), (şarj gerekli)	—
2	Kart	[CF], [xD]	S. 92
3	Baskı rezervasyonu Baskı sayısı	x10	S. 72
4	Koruma		S. 63
5	Kayıt modu	RAW, SHQ, HQ, SQ	S. 47
6	Tarih ve saat	2006.12.16 21:56	S. 7
7	Dosya numarası Çerçeve numarası	100-0030 30	S. 58
8	AF çerçevesi		S. 43
9	Pozlama telafisi	0.7	S. 49
10	Çekim hızı	1/4000	S. 25 – 28
11	Apertür değeri	F2.8	S. 25 – 28
12	Pozlama modu	P, A, S, M,	S. 14, S. 25 – 28
13	Odaklama mesafesi *	45 mm	S. 113
14	ISO	AUTO, ISO 100, ISO 200, ISO 400	S. 50
15	Ölçüm modu	HI, SH	S. 48
16	Flaş yoğunluk kontrolü	+0.5	S. 36
17	Beyaz ayarı telafisi	R;+3, G;-2	S. 52
18	Resim modu	VIVID	S. 53
19	Renk uzayı	sRGB, Adobe RGB	S. 54
20	Beyaz ayarı	WB:AUTO	S. 51
21	Histogram		S. 58

* Odaklama mesafesi 1 mm'lik birimlerle görüntülenir.

A (Apertür önceliği) modu

Apertürü kendiniz ayarlarken kamera örtücü hızını otomatik olarak değiştirerek resmin doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

Açıklık

Apertür: Kameraya giren ışık miktarını belirleyen ayarlanabilir lens açıklığını ifade eder. Apertür ne kadar büyük olursa, görüş alanının derinliği o denli kısılır ve arka plan bulanıklaşır. Apertür ne kadar küçük olursa, görüş alanının derinliği o denli uzar ve arka plan netleşir. Apertür $f /$ adımlarıyla ölçülür. Büyük apertür değerleri küçük açıklıkları (apertürleri) ve küçük apertür değerleri büyük açıklıkları (apertürleri) belirtir.

AE (Automatic Exposure – otomatik pozlama)

Kameranın yerleşik pozlama ölçeri pozlamayı otomatik olarak ayarlar. Bu kamerada kullanılabilen 3 AE modu şunlardır: P modunda kamera hem apertürü hem de örtücü hızını seçer; A modunda kullanıcı apertürü seçer ve kamera örtücü hızını ayarlar ve S modunda kullanıcı örtücü hızını seçer ve kamera apertürü belirler. M modunda, kullanıcı hem apertürü hem de örtücü hızını seçer.

Alan derinliği

Alan derinliği, bir resimde «net» odağın en yakın ve en uzak noktası arasında algılanan mesafedir.

AUTO modu

Programlı AE modu (bkz. «P (Program) Modu»). Buna ek olarak, zayıf ışık koşullarında bu mod flaşın otomatik olarak çıkartılmasını sağlar.

CCD (Charge-Coupled Device)

Bu aygıt, lensten geçen ışığı elektrik sinyallerine dönüştürür. Bu kamerada, ışık toplanır ve RGB (Red Green Blue/Kırmızı Yeşil Mavi) sinyallerine dönüştürülerek tek bir resim oluşturulur.

DCF (Design Rule for Camera File System – Kamera Dosya Sistemi için tasarım kuralı)

Japon Elektronik ve Bilgi Teknolojileri Birliği'nin (JEITE) görüntü dosyaları için belirlediği bir standarttır.

Dijital ESP (Electro-Selective Pattern – Elektriksel Seçici Desen) Işık Ölçümü

Bu yöntemde, görüntü 49 alana bölünerek her alanda ölçüm ve ışık seviyelerinin hesabı yapılır ve bu şekilde pozlama belirlenir.

DPOF (Digital Print Order Format – Dijital Baskı Siparişi Biçimi)

Dijital kameralarda istenen baskı ayarlarını kaydetmek için kullanılan bir biçimdir. Hangi resimlerin kaç adet yazdırılacağını bildirerek kullanıcı resimlerini DPOF biçimini destekleyen bir yazıcı ya da foto laboratuvarı makinesinde kolayca bastırabilir.

EV (Exposure Value – Pozlama Değeri)

Pozlamayı ölçen bir sistem. EV0 değeri, apertür F1 değerinde ve örtücü hızı 1 saniye olduğunda kullanılır. EV değeri, apertür bir F kademesi ya da örtücü hızı bir birim arttığında 1 artırılır. EV, parlaklığı ve ISO ayarını belirtmek için de kullanılır.

ISO

International Organization for Standardization (ISO – Uluslararası Standartlar Örgütü) tarafından belirlenen ve film hızını gösteren bir yöntemdir (örn. «ISO100»). Yüksek ISO değerleri, ışığa karşı daha çok duyarlılık olduğu gösterir. Bu şekilde, zayıf ışık koşullarında dahi resimler pozlanabilir.

JPEG (Joint Photographic Experts Group – Birleşik Fotoğraf Uzmanları Grubu)

Renkli sabit resimler için kullanılan bir sıkıştırma biçimidir. Bu kamera ile çekilen fotoğraflar (görüntüler), Kayıt modu SHQ, HQ, SQ olarak ayarlandığında karta JPEG biçiminde kaydedilir. Bu görüntüleri kişisel bilgisayara aktaran kullanıcı, grafik uygulama yazılımlarıyla görüntüleri işleyebilir veya bir Internet web tarayıcısını kullanarak görüntüleyebilir.

Kararma (vinyet)

Bir nesnenin, görüş alanının bir bölümünü kapatıp tüm süje resmedilemediğinde ortaya çıkan duruma kararma denir. Bunun dışında kararma, vizörden görünen pozun objektif lensinden giren görüntüyle tam olarak eşleşmeyip resmedilen görüntünün vizörde görülmeyen nesnelere içermesine de denmektedir. Buna ek olarak, kararma hatalı bir lens başlığı kullanıldığında da ortaya çıkabilir. Bu durumda resmin kenarlarında gölgeler belirir.

M (Manuel – Elden) modu

Kullanıcı hem apertür hem de örtücü hızını ayarlar.

Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm

Bu ışık ölçümü modunda veya tekniğinde, görüntü alanının merkezi ile çevresinin ortalama değeri kullanılır fakat değeri daha çok görüntü alanının merkezinde yer alan ışık bilgisine göre yapılır. Bu yöntem, görüntünün merkezinin parlaklığı ve çevresinin parlaklığı çok farklı olmadığı durumlarda en iyi sonucu verir. Ayrıca bkz. Dijital ESP ölçümü ve nokta ölçümü.

Nokta ölçümü

Işık ölçüm değeri, süjenin merkezi etrafında, vizördeki noktalı ölçüm alanı işareti ile tanımlanmış olan çok küçük bir alandan alınır. Nokta ölçümü, zorlu ışık koşulları için veya resmin önemli bir ögesi çok küçük olduğunda (örneğin süjenin yüzü) idealdir. Arkasından ışık alan süjeler, spor ve sahne sanatçıları için nokta ölçümü kullanınız. Ayrıca bkz. dijital ESP ölçümü ve merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü.

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)

Televizyon yayın biçimleridir. NTSC daha çok Japonya, Kuzey Amerika ve Kore'de kullanılır. PAL, daha çok Avrupa ve Çin'de kullanılır.

P (program) modu

Program AE modu olarak da anılmaktadır. Kamera çekim için otomatik olarak en iyi örtücü hızını ve apertürü ayarlar.

PictBridge

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital kamera ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve kameradan yazıcıya doğrudan resim gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

Piksel sayısı (PIXEL COUNT)

Bir görüntüyü oluşturmak için kullanılan nokta (piksel) sayısı, görüntünün büyüklüğünü belirler. Örneğin 640 x 480 piksel sayısındaki bir görüntü bilgisayarda, bilgisayar ekranının ayarı 640 x 480 olursa ekranla aynı boyuttadır. Bilgisayar ekranının ayarı 1024 x 768 olursa, görüntü ancak bilgisayar ekranının bir bölümünü kaplar.

Pikseller

Bir piksel, bir resmi oluşturan en küçük birimdir (noktadır). Net, büyük boyutlu resimler milyonlarca pikselden oluşur.

Pozlama

Bir resmi çekmek için kullanılan ışık miktarı. Pozlama değeri, örtücünün açık kaldığı süre (örtücü hızı) ve lensten (apertür) geçen ışık miktarı ile belirlenir.

RAW (ham)

Ham veriyi belirtir. Bu türdeki veri, beyaz dengesi, netlik, kontrast gibi bir kamera seçeneği ile zenginleştirilmemiştir. Bu dosya biçimi kendi yazılımımızla görüntüleme ve işleme için kullanılır. Bu dosyaları, başka grafik yazılımları ile açmanız ya da işlemeniz olanak değildir. Ayrıca bu dosyalar DPOF yazdırması için seçilemez. RAW dosyaları için kullanılan dosya uzantısı (*.orf) şeklindedir.

Renk sıcaklığı

Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayfsal dengesi sayısal olarak – renk ısıısıyla ölçülür. Bu terim, ampülle (kızdırılmış telle yapılan) ışıklandırma, kabaca mutlak tel ısısına karşılık gelen ve Kelvin (K) ısı ölçeğinde ifade edilen, kuramsal fiziğin bir kavramıdır. Renk sıcaklığı ne denli yüksek olursa ışığın mavimsi renkleri daha zengin ve kırmızısı renkleri daha zayıf olur; renk sıcaklığı ne denli düşük olursa ışığın kırmızısı renkleri daha zengin ve mavimsi renkleri daha zayıf olur. Kapalı mekanda floresan ışığı altında çekim yaparken veya hem gün ışığı hem floresan ışığı varken renkleri doğru görüntüleme konusunda sorunlarınız olabilir. Kameranızda, renklerin bu bileşimlerinin resimlerinizde duruma göre yol açtığı ters etkileri telafi etmek için, bir beyaz dengesi ayarı özelliği yer alır.

Renk uzayı

Üçten çok koordinat kullanılarak renkleri tarif eden bir modeldir. sRGB, Adobe RGB gibi renk uzayları duruma göre renkleri kodlamak / görüntülemek için kullanılır.

S (Örtücü önceliği) modu

Örtücü öncelikli AE modu olarak da anılmaktadır. Kullanıcı örtücü hızını seçerken kamera apertürü otomatik olarak değiştirerek resmin en doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

Sıkıştırma oranı

Sıkıştırma, verilerin bazı içeriklerini kısaltarak dosya büyüklüğünü azaltmak için kullanılan bir yöntemdir. Sıkıştırma oranı ise, sıkıştırmanın miktarını belirtir. Seçilen sıkıştırma oranının gerçek etkisi resmin içeriğine bağlı olarak değişebilir. Bu kamera ile seçilen sıkıştırma oranı için olan verilen sayılar kesin ölçümler olmayıp yalnızca referans amacıyla genel bir ölçek sağlar.

Tek-lensli refleks kamera

Çekimi yapan lensten gelen ışığı bükme için yansıtıcı bir ayna kullanan ve kontrol için vizörde aktaran kamera türüdür. Yakalanmak istenen görüntü ile vizörde görünen poz arasında fark yoktur.

TFT (Thin-Film Transistor – İnce Film Tranzistörlü) Renkli Ekran

İnce film teknolojisi kullanılarak üretilen tranzistörlü bir renkli ekran türüdür.

TTL (Through-The-Lens – Lens İçerisinden) Sistemi

Pozlamayı ayarlama yardımcı olması için, kamerada yerleşik olan bir ışık sensörü, lensten geçen ışığı doğrudan ölçer.

TTL faz-kontrast algılama sistemi

Bu, süjeye olan mesafeyi ölçmek için kullanılır. Kamera, ağıladığı faz kontrastını kullanarak görüntünün odakta olup olmadığını belirler.

Uyku modu

Pil gücünden tasarruf etmek için kullanılan bir kiptir. Kamerayı belirli bir süre kullanmadığınızda kamera otomatik olarak uyku moduna girer. Uyku modundan çıkamak için, kamera üzerindeki herhangi bir düğmeye (çekim düğmesi, menü düğmesi, vs.) basınız.

Kamera spesifikasyonları

■ Ürün tipi

Ürün tipi:	: Tek lensli refleks dijital kamera, değiştirilebilir lens sistemli
Lens	: Zuiko Digital, Four Thirds Sistemi Lens
Lens takma düzeni	: Four Thirds takma düzeni
Odak uzunluğu	
35 mm filmli bir kameraya eşdeğerdir	: Lensin odak uzunluğunun yaklaşık iki katı

■ Resim alma cihazı

Ürün türü	: 4/3 tipi CCD (birincil renk filtresi)
Toplam piksel sayısı	: Yakl. 11.200.000 piksel
Net piksel sayısı	: Yakl. 10.000.000 piksel
Ekran boyutu	: 17,3 mm (H) x 13,0 mm (V)
En-boy oranı	: 1.33 (4:3)

■ Vizör

Ürün tipi	: Göz hizasında, tek lens refleks vizör
Görüş alanı	: Yakl. %95 (kayıtlı resimlerde görüş alanı için)
Vizör yakınlaştırması	: Yakl. 0,92x (-1 m ⁻¹ , 50 mm lens, sonsuz)
Göz noktası	: 14 mm, kapak çamından (-1 m ⁻¹)
Dioptri ayar aralığı	: -3,0 – +1,0 m ⁻¹
Optik yol bölümü	: Hızlı döndürülmüş yarı ayna
Alan derinliği	: Fn düğmesiyle kontrol edilebilir (PREVIEW – Önzileme kayıtlı olduğunda)

Odaklama

Ekranı	: Sabit
Göz yuvası	: Değiştirilebilir türden

■ LCD monitörü

Ürün tipi	: 2,5" TFT renkli LCD (Hiper kristal LCD)
Toplam piksel sayısı	: Yakl. 215.000 piksel

■ Örtücü (obtüratör)

Ürün tipi	: Bilgisayarlaştırılmış odak-düzlemi örtücüsü
Örtücü	: 1/4000 – 60 san. Sabit açık örtücüyle (bulb) çekim (ISO 100 – 400: 8 dak., ISO 500 – 800: 4 dak., ISO 1000 – 1600: 2 dak.)

■ Otomatik odaklama

Ürün tipi	: TTL faz-kontrast algılama sistemi
Odaklama noktası	: 3 noktalı çoklu AF (sol, orta, sağ)
AF aydınlatma aralığı	: EV 0 – EV 19
Odaklama noktasının seçimi	: Auto, Opsiyonel
AF aydınlatıcı	: Tümüleşik flaş ışık sağlar. (Işık, harici elektronik bir flaş ile de sağlanabilir.)

■ Pozlama denetimi

Işık ölçüm sistemi	: TTL tam-apertür ışık ölçüm sistemi (1) Dijital ESP ölçümü (2) Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü (3) Nokta ölçümü (yalaşık %1, vizör ekranı için)
--------------------	---

Ölçüm aralığı	: EV 1 – 20 (Dijital ESP ölçümü, Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçüm, nokta ışık ölçümü) (Normal ısıda, 50 mm F2, ISO 100)
Pozlama modu	: (1) AUTO: Tam otomatik (2) P: Program AE (Program kaydırma yapılabilir) (3) A: Apertür önceliği AE (4) S: Örtücü önceliği AE (5) M: Manüel
ISO duyarlılığı	: 100 – 1600
Pozlama telafisi	: ± 5 EV (1/3 EV adımlar)

■ Beyaz ayarı

Ürün tipi	: Görüntü alma cihazı
Mod ayarı	: Auto, Önceden ayarlı WB (7 ayar), özelleştirilmiş WB, tek dokunuşlu WB

■ Kayıt

Bellek	: CF kartı (Type I ve II ile uyumlu) Mikro sürücü (FAT 16/32 ile uyumlu) xD-Picture Card
Kayıt sistemi	: Dijital kayıt, JPEG (Kamera Dosya sistemi için Tasarım kuralıyla [DCF] uyumlu), RAW (ham) veri
Geçerli standartlar	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Oynatma

Oynatma modu	: Tek kare oynatma, yakın plan oynatma, dizin ekranı görüntü döndürme, slayt gösterisi, takvim gösterimi
Bilgi gösterimi	: Bilgi görüntüleme, histogram görüntüleme

■ Sürücü

Sürücü modu	: Tek kare çekim, ardışık çekim, zamanlayıcı çekim, Uzaktan kumanda
Ardışık çekim	: 3 kare / san. (kaydedilebilen azami ardışık resim sayısı: 5 kare, RAW biçiminde)
Zamanlayıcı	: Çalışma süresi: 12 san., 2 san.
Optik uzaktan kumanda	: Çalışma süresi: 2 san., 0 san. (anında çekim) (RM-1 uzaktan kumanda [opsiyonel])

■ Flaş

Senkronizasyon	: Kamera ile 1/180 san. veya daha kısa senkronize edilir
Flaş kontrol modu	: TTL-AUTO (TTL flaş-öncesi modu), AUTO, MANUAL
Harici flaş bağlantısı	: Flaş ayağı

■ Harici bağlantı

USB konektörü / Video out konektörü (çoklu konektör)

■ Güç kaynağı

Pil	: Li-ion pil (BLS-1) x1
-----	-------------------------

■ Boyutlar / ağırlık

Boyutlar	: 129,5 mm (G) x 91 mm (Y) x 53 mm (D) (çıkıntılar hariç)
Ağırlık	: Yakl. 375 g (pilsiz)

■ İşletim ortamı

Isı	: 0 °C – 40 °C (işletme) / –20 °C – 60 °C (depolama)
Rutubet	: % 30 – % 90 (işletim) / % 10 – % 90 (depolama)

BLS-1 Lityum-İyon pil

MODEL NO.	: PS-BLS1
Ürün tipi	: Yeniden şarj edilebilir Lityum-İyon pil
Anma voltajı	: 7.2 V DC
Anma kapasite	: 1150 mAh
Şarj ve deşarj sayısı	: Yakl. 500 kez (kullanım koşullarına göre değişir)
Çevre ısısı	: 0 °C – 40 °C (şarjda) –10 °C – 60 °C (işletimde) –20 °C – 35 °C (depolama)
Boyutlar	: Yakl. 35,5 mm (G) x 55 mm (D) x 12,8 mm (Y)
Ağırlık	: Yakl. 46 g (pilsiz)

BCS-1 Lityum-İyon şarj cihazı

MODEL NO.	: PS-BCS1
Anma güç girişi	: U.S.A. CANADA AC 120 V (60 Hz) Diğer ülkeler: AC 100 V – 240 V (50 / 60 Hz)
Anma güç çıkışı	: 8.35 V DC, 400 mA
Şarj süresi	: Yakl. 210 dak. (oda ısısı: BLS-1 kullanılırsa)
Çevre ısısı	: 0 °C – 40 °C (işletimde) / –20 °C – 60 °C (depolama)
Boyutlar	: Yakl. 62 mm (G) x 83 mm (D) x 38 mm (Y)
Ağırlık	: Yakl. 72 g (AC kablosuz)

BELİRTİMLER HERHANGİ BİLDİRİM YA DA YÜKÜMLÜLÜK OLMAKSIZIN ÜRETİCİ TARAFINDAN DEĞİŞTİRİLEBİLİR.

Lens

Kullanılabilen lensler

Çekim yapmak istediğiniz lensi seçin.

Belirtilen tipte bir Four Thirds lensi kullanın (Four Thirds yuvası). Belirtilmemiş bir lens kullanılırsa, AF (auto focus – otomatik odak) ve ışık ölçümü düzgün çalışmaz. Bazı durumlarda, başka fonksiyonlar da çalışmayabilir.

Four Thirds yuvası

Olympus tarafından, Four Thirds sistemi için lens yuva standardı olarak geliştirilmiştir. Four Thirds takma düzenini kullanan tüm bu değiştirilebilir tümenden yeni lensler, optik mühendisliği ilkelerine göre salt dijital kameralar için sıfırdan tasarlanıp eliştirilmiştir.

ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens

Four Thirds sistemi karşılıklı değiştirilebilir lensler ciddi profesyonel kullanıma dayanıklılık için tasarlanmıştır. Four Thirds sistemi, hızlı bir lensin kompakt ve hafif olmasına olanak tanır.

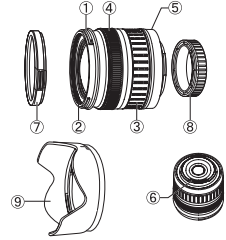
Notlar

- Gövde kapağını ve lensi kameradan çıkardığınızda ya da kameraya taktiğınızda kameradaki lens yuvasının aşağı bakmasını sağlayın. Bu şekilde, kamera için toz ve yabancı maddelerin girmesi önlenir.
- Tozlu ortamlarda gövde kapağını çıkartmayınız ya da lensi takmayınız.
- Kamerada lens takılı durumdayken kameryı güneşe doğru tutmayınız. Bu durumda, kameranın bozulabilir ya da güneş ışığının lens içerisinden geçmesi nedeniyle kameranın alev almasına neden olabilir.
- Gövde kapağını ve arka kapağı kaybetmemeye özen gösteriniz.
- Lens takılı olmadığında kamera içine toz girmesini önlemek için, kamera gövdesi kapağını takın.

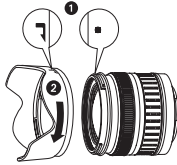
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens

■ Parçaların adları

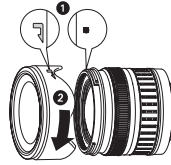
- ① Başlık takma düzeni bölümü
- ② Filtre takma bölümü vida dişleri
- ③ Zoom halkası
- ④ Odak halkası
- ⑤ Takma işareti
- ⑥ Elektrik kontakları
- ⑦ Ön kapak
- ⑧ Arka kapak
- ⑨ Lens başlığı



■ Başlığın takılması



■ Başlığın saklanması



- Başlığı, arkadan ışıklı bir süreyi çekerken kullanınız.
- 17,5 – 45 mm lensi için lens başlığı verilmemiştir.

■ Ana Spesifikasyonlar

Öge	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Lens yuvası	FOUR THIRDS takma düzeni		
Odaklama mesafesi	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Maks. apertür	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6
Resim açısı	63° – 27°	75° – 29°	30° – 8.2°
Lens konfigürasyonu	7 grup, 7 lens	8 grup, 10 lens	9 grup, 12 lens
	Çok katmanlı film kaplaması (kısmen tek katmanlı)		
İris kontrolü	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22
Çekim aralığı	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞
Odak ayarı	AF / MF anahtarlıama		
Ağırlık (başlık ve kapak hariç)	210 g	190 g	220 g
Boyutları (Azami çapı x toplam uzunluğu)	Ø 71 x 70 mm	Ø 65,5 x 61 mm	Ø 65,5 x 72 mm
Lens başlığı takma düzeni	—	Süngü tipi	
Filtre takma düzeni vida dişleri çapı	52 mm	58 mm	

Opsiyonel EX-25 uzantı tüpüyle aşağıdaki koşullarda kullanılabilir.
EX-25 kullanıldığında gerçekteşen odak ayarı MF'dir.

10

Değiştirilebilir lensler

Lens, odak mesafesi		Çekim aralığı	Büyütme (): 35 mm'lik film kamerası esas alınarak hesaplanmıştır
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	28 mm	15,1 cm – 15,9 cm	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm – 22,4 cm	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm – 17,3 cm	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm – 20,4 cm	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm – 40,6 cm	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm – 118,8 cm	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)

■ Saklama Önlemleri

- Kullanımdan sonra lensi temizleyip saklayınız. Lens yüzeyindeki toz ve kiri fanlı fırça ya da fırça ile temizleyiniz. Lens üzerindeki kiri temizlemek için, piyasada satılan lens temizleme kağıdı kullanınız.
- Kullanılmadığında lensin kapağını takıp lensi saklayınız.
- Organik çözücü maddeler kullanmayınız.

! Çekim konusunda notlar

- Birden çok filtre veya kalın bir filtre kullanıldığında, resimlerin kenarları kırılabilir.

GÜVENLİK ÖNLEMLERİ



DİKKAT

ELEKTRİK ÇARPMA TEHLİKESİ
AÇMAYINIZ

DİKKAT: ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ AZALTMAK İÇİN,
KAPAĞI (YA DA ARKA YÜZÜ) ÇIKARTMAYINIZ. İÇİNDE, KULLANICININ BAKIM
YAPABİLECEĞİ BİR PARÇA YOKTUR.
BAKIM İÇİN KALİFİYE OLYMPUS SERVİS PERSONELİNE BAŞVURUNUZ.



Ürün ile birlikte verilen dökümantasyonda, bir üçgen içine alınmış ünlem işareti, önemli çalıştırma ve bakım talimatı ile ilgili olarak sizi uyarır.



TEHLİKE

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi gözönüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



UYARILAR

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi gözönüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



DİKKAT

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi gözönüne alınmadan kullanılırsa, hafif kişisel yaralanma, cihazın hasar görmesi veya değerli verinin kaybı meydana gelebilir.

UYARI!

**YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ ÖNLEMELİK İÇİN, KESİNLİKLE
BU ÜRÜNÜ SÖKMEYİNİZ, SUYA MARUZ BIRAKMAYINIZ VEYA YÜKSEK
RUTUBETLİ ORTAMDA ÇALIŞTIRMAYINIZ.**

Genel Önlemler

- Tüm Talimatı okuyunuz** – Ürünü kullanmadan önce, bütün çalıştırma talimatını okuyunuz. Tüm kılavuzları ve belgeleri gelecekte başvurmak için saklayınız.
- Temizleme** – Bu ürünü temizlemeden önce daima fişini prizden çekiniz. Temizlik için yalnızca nemli bir bez kullanınız. Bu ürünü temizlemek için, asla sıvı veya püskürtmeli temizlik maddesi veya organik çözücü madde kullanmayınız.
- Ekler** – Güvenliğiniz için ve ürünün hasar görmesini önlemek için, yalnızca Olympus tarafından önerilen aksesuarları kullanınız.
- Su ve Rutubet** – Kötü hava koşullarına dayanıklı tasarıma sahip ürünlerle ilgili önlemler için, kötü hava koşullarına karşı koruma bölümlerini okuyunuz.
- Yerleştirme** – Ürünün hasar görmesini önlemek için, ürünü sabit bir tripod, sehpa veya destek üzerine güvenli bir şekilde monte ediniz.
- Güç Kaynağı** – Bu ürünü yalnızca ürün etiketi üzerinde belirtilen güç kaynağına takınız.
- Yabancı Nesnelere** – Kişisel yaralanmayı önlemek için, ürün içerisine asla metal bir nesne sokmayınız.
- Isı** – Bu ürünü asla radyatör, ısıtıcı, soba veya stereo amplifikatörleri dahil herhangi bir tip ısı üreten cihazın yanında kullanmayınız veya saklamayınız.



UYARI

- **Kamerayı yanıcı veya patlayıcı gazların yakınında kullanmayınız.**
- **Flaş insanlara (bebekler, küçük çocuklar vs.) yakın mesafede kullanmayınız.**
 - Resmini çektiğiniz kişilerin yüzünden yaklaşık 1 m uzaklıkta olmanız gerekir. Flaş, resmini çektiğiniz kişilerin gözlerine çok yakından patlatılırsa, kısa süreli görme kaybına neden olabilir.
- **Küçük çocukları ve bebekleri kameradan uzak tutunuz.**
 - Ciddi yaralanmalara neden olabilecek aşağıdaki tehlikeli durumları önlemek için, kamerayı daima küçük çocukların veya bebeklerin erişemeyeceği yerlerde kullanınız ve saklayınız:
 - Kameranın kayışına dolanmak sonucu boğulma tehlikesi var.
 - Kazayla pil, kart veya diğer küçük parçaların yutulması tehlikesi var.
 - Kazayla flaşın kendi gözlerine veya başka bir çocuğun gözlerine patlaması tehlikesi var.
 - Kazayla kameranın hareketli parçaları tarafından yaralanma tehlikesi var.
- **Kamera ile güneşe veya güçlü ışığa bakmayınız.**
- **Kamerayı tozlu veya nemli yerlerde kullanmayınız veya saklamayınız.**
- **Flaş patlarken flaşı elle kapatmayınız.**



DİKKAT

- **Kamera çevresinde olağandışı bir koku, ses veya duman görürseniz derhal kamerayı kullanmayı bırakınız.**
 - Kesinlikle pilleri çıplak elle çıkarmayınız; bir yangına ya da ellerinizin yanmasına neden olabilir.
- **Kamerayı kesinlikle ıslak elle tutmayınız veya çalıştırmayınız.**
- **Kamerayı çok yüksek sıcaklık oluşabilecek yerlerde bırakmayınız.**
 - Bu tür yerlerde kamerayı bırakmak parçaların bozulmasına ve bazı durumlarda kameranın alev almasına neden olabilir. Şarj cihazını, üzeri herhangi bir şeyle örtülü ise (örneğin bir battaniye ile) kullanmayınız. Bu durum aşırı ısınmaya ve yangına neden olabilir.
- **Düşük dereceli yanıkları önlemek için, kamerayı dikkatle kullanınız.**
 - Kamera metal parçalar içerdiğinden, aşırı ısınma, düşük dereceli yanıklara neden olabilir. Aşağıdakilere noktalara dikkat ediniz:
 - Uzun süre kullanıldığında kamera ısınacaktır. Kamerayı bu durumda tutmaya devam ederseniz, düşük dereceli yanığa neden olabilir.
 - Çok soğuk olan yerlerde kamera' gövdesinin ısısı, ortamın ısısından daha düşük olabilir. Mümkünse soğuk yerlerde kamerayı tutarken eldiven takınız.
- **Kayışa dikkat ediniz.**
 - Kamerayı taşıırken kayışa dikkat ediniz. Kolaylıkla nesnelere takılabilir ve ciddi hasarlara neden olabilir.

Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yanmasını, patlamasını veya elektrik çarpması veya yangınlara neden olmasını önlemek için, bu önemli ilkeleri takip ediniz.



TEHLİKE

- Kamera, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pili kullanır. Pili belirtilen şarj cihazı ile şarj ediniz. Herhangi başka bir şarj cihazı kullanmayınız.
- Pilleri kesinlikle ısıtmayınız veya yakmayınız.
- Pilleri taşırken veya saklarken mücevher, iğne, raptiye vs. gibi metal nesnelere temas etmelerini engellemek için gerekli önlemleri alınız.
- Pilleri asla doğrudan güneş ışığına maruz bırakmayınız; sıcak bir araçta veya bir ısı kaynağının yakınındaki yüksek sıcaklıklı yerlerde saklamayınız.
- Pillerin akmasını veya terminallerinin hasar görmesini engellemek için, pillerin kullanımı ile ilgili tüm talimatı dikkatle izleyiniz. Kesinlikle pilleri sökmeye veya lehimleme vs. gibi herhangi bir şekilde değiştirmeye çalışmayınız.
- Pil sıvısı gözlerinize kaçarsa, gözlerinizi derhal temiz, soğuk su ile yıkayınız ve hemen tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri daima küçük çocukların erişemeyeceği yerlerde saklayınız. Çocuk kazayla pili yutarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.



UYARI

- Pilleri daima kuru tutunuz.
- Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yangına veya patlamaya neden olmalarını önlemek için, yalnızca bu ürün ile kullanılması tavsiye edilen pilleri kullanınız.
- Pilleri, kullanma kılavuzunda açıklandığı şekilde dikkatlice yerleştiriniz.
- Yeniden şarj edilebilir piller, belirtilen sürede şarj olmazlarsa, şarj etmeyi durdurunuz ve bu pilleri kullanmayınız.
- Bir pil çatlak veya kırık ise kullanmayınız.
- Bir pil kullanım sırasında akarsa, rengi solarsa veya deforme olursa veya başka herhangi bir şekilde anormal duruma gelirse, kamerayı kullanmayı durdurunuz.
- Bir pil elbisizeniz veya cildiniz üzerine sıvı akıtırsa, derhal elbisizenizi çıkarınız ve etkilenen bölgeyi temiz, soğuk, akan su ile temizleyiniz. Sıvı cildinizi yakarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri kesinlikle güçlü darbelerle veya sürekli titreşime maruz bırakmayınız.



DİKKAT

- Şarj etmeden önce daima pilde kaçak, renklenme, eğrilme ya da benzer bozukluklar olup olmadığını kontrol ediniz.
- Pil uzun süreyle kullanıldığında aşırı ısınabilir. Küçük yanıklardan kaçınmak için, kamerayı kullandıktan hemen sonra pilleri çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun süreliğine saklamadan önce daima pillerini çıkarınız.
- Bu kamera, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pili kullanır. Herhangi başka bir pil türü kullanmayınız. Güvenli ve uygun kullanım için, pili kullanmadan önce pilin kullanım talimatını dikkatle okuyunuz.
- Pili terminali ıslanır ya da yağlanırsa, kamera ile temasında bozukluk ortaya çıkabilir. Kullanmadan önce pili kuru bir bezle iyice kurulayınız.
- Pili ilk kez kullanımdan önce veya uzun süredir kullanılmıyorsa daima şarj ediniz.
- Düşük ısılarda kamerayı pil ile çalıştırırken, kamera ve yedek pili mümkün olduğunca sıcak tutmaya çalışınız. Düşük sıcaklıklarda tükenen bir pil, oda sıcaklığına ısındığından yeniden şarjlı olabilir.
- Çekebileceğiniz resim sayısı, çekim koşulları veya pile göre değişebilir.

- Uzun bir yolculuğa çıkmadan önce, özellikle de yurtdışına seyahate çıkmadan önce, yanınıza yedek piller alınız.
Tavsiye edilen pili seyahat esnasında bulmak zor olabilir.
- Gezegenimizin kaynaklarını korumak için lütfen pilleri geri dönüşüme kazandırınız.
Kullanılamaz durumdaki pilleri bertaraf ederken daima kutuplarını kapatmayı ve yerel kanun ve yönetmeliklere uymaya dikkat edin.

Kullanım Ortamı için Uyarı

- Bu kamerada kullanılan yüksek teknolojiden dolayı, kamerayı ister kullanımda ister saklarken aşağıda listelenen yerlerde bırakmayınız:
 - Sıcaklık ve/veya nem oranının yüksek olduğu veya ani değişiklikler gösterdiği yerlerde.
Doğrudan güneş ışığı, plajlar, kilitli arabalar veya diğer ısı kaynakları (soba, radyatör vs) veya nemlendiricilerin yakınında.
 - Kumlu veya tozlu ortamlarda.
 - Yanıcı maddelerin veya patlayıcıların yakınında.
 - Banyo gibi ıslak yerlerde veya yağmur altında. Su geçirmez şekilde tasarlanmış ürünleri kullanırken, kullanım kılavuzlarını okuyunuz.
 - Çok titreşimli yerlerde.
 - Kamerayı asla düşürmeyiniz veya darbe ve titreşime maruz bırakmayınız.
 - Kamera tripod üzerine monte edilmişse, kameranın konumunu ayarlamak için tripodun başını kullanınız. Kamerayı bükmeye çalışmayınız.
 - Kamerayı doğrudan güneşe çevrilmiş şekilde bırakmayınız. Bu durum, lens ve çekim perdesinin zedelenmesine, renk bozulmasına, CCD üzerinde lekelenmeye veya yanmaya neden olabilir.
 - Kamera ve değiştirilebilir lensler üzerindeki elektrik bağlantılarına dokunmayınız. Lensi çıkardıktan sonra kamera gövdesinin kapağını takmayı unutmayınız.
 - Kamerayı uzun süreliğine saklamadan önce, pillerini çıkartınız. Kameranın içinde buğulanma veya lekelenmeyi önlemek için, kamerayı serin ve kuru bir ortamda saklayınız. Kameranın saklanması sonrasında, normal çalıştığından emin olmak için, kamerayı açınız ve çekme düğmesine basarak test ediniz.
 - Kameranın kılavuzunda belirtilen çalışma ortamı kısıtlamalarını daima gözönünde bulundurunuz.

LCD Monitör

- Monitöre kuvvetli şekilde bastırmayınız. Aksi duruma resim bulanıklaşabilir, oynatma modu bozulabilir veya monitör hasar görebilir.
- Monitörün üst/alt kısmında bir ışık şeridi görüntülenebilir; fakat bu bir arıza değildir.
- Nesne, kamerada diyagonal olarak izlendiğinde, kenarlar monitörde zikzaklı görüntülenebilir. Bu durum, bir aksaklık değildir; oynatma modunda daha az dikkat çekici olacaktır.
- Düşük ısıya maruz kalan yerlerde, LCD monitörün açılması uzun sürebilir veya renkleri geçici olarak değişebilir. Kamerayı aşırı soğuk yerlerde kullanırken, ara sıra sıcak bir yere koymak akıllıca olur. Düşük ısıdan dolayı, zayıf performans gösteren LCD monitör, normal sıcaklıklarda normale dönecektir.
- Monitör için kullanılan LCD, yüksek teknolojiyle üretilmiştir. Bununla birlikte LCD Monitörü üzerinde siyah veya parlak noktalar sabit olarak görüntülenebilir. Özelliklerinden veya monitöre baktığınız açıdan dolayı, noktalar renk ve parlaklık bakımından aynı olmayabilir. Bu bir arıza değildir.

Lens

- Suya batırmayınız; üzerine su sıçratmayınız.
- Lensi düşürmeyiniz veya aşırı kuvvet uygulamayınız.
- Lensin hareketli bölümünü elinizle tutmayınız.
- Lensin yüzeyine doğrudan dokunmayınız.
- Kontak noktalarına doğrudan dokunmayınız.
- Aşırı ısı değişikliklerine maruz bırakmayınız.
- İşletme ısısı sınırlarına dikkat ediniz.

Yasal ve Diğer Beyanlar

- Olympus, bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu zarar veya kara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez veya üçüncü kişilerin, bu ürünün uygunsuz kullanılmasından kaynaklanacak hiçbir talebini kabul etmez.
- Olympus bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu resim verilerinin silinmesine dayanan zararlara ya da karlara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez.

Garanti Tekzibi

- Olympus, bu yazılı materyalin veya yazılımın içeriği aracılığıyla ve içeriği ile ilgili olarak hiçbir doğrudan ya da dolaylı vaatte bulunmaz veya garanti vermez; hiç bir durumda ticari kullanılabilirlik ya da belirli bir amaç için kullanılabilirlik ya da bu yazılı belgelerin, yazılımın ya da cihazın kullanılmasından ya da kullanılmamasından kaynaklanan (kar kaybı, işin aksaması ya da iş bilgilerinin yitirilmesi dahil fakat bununla sınırlı olmamak kaydıyla) sorumluluk kabul etmez. Bazı ülkeler, dolaylı veya arızı zararlardan kaynaklanan sorumluluğun sınırlandırılmasına izin vermez. Bu nedenle yukarıdaki sınırlandırmalar sizin için geçerli olmayabilir.
- Olympus, bu kılavuzun tüm haklarını saklı tutar.

Uyarı

İzinsiz fotoğraf çekme veya telif hakkı olan materyallerin kullanımı, telif hakları kanunu ihlal edebilir. Olympus, izinsiz fotoğraflama, telif hakkı sahiplerinin haklarını ihlal eden kullanım ya da diğer eylemler için hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Telif hakkı bildirim

Tüm hakları saklıdır. Olympus'un yazılı izni olmadan, burada yazılı materyallerin veya bu yazılımın hiçbir bölümü, hiçbir biçimde, fotokopi ve herhangi tip bilgi saklama ve sorgulama sistemi dahil, hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Bu yazılı materyalde verilen bilgi veya yazılımla ilgili, burada bulunan bilgilerin kullanılmasından dolayı oluşabilecek hiçbir hasardan dolayı sorumluluk kabul edilmez. Olympus, önceden bilgi vermeksizin bu dokümanda yer alan bilgi ve özellikleri değiştirme hakkını saklı tutar.

FCC Uyarısı

- Radyo ve Televizyon Elektromanyetik Girişimi
Üretici tarafından açıkça onaylanmayan değişiklikler veya düzenlemeler, kullanıcının bu cihazı çalıştırma ruhsatını geçersiz kılabilir. Bu cihaz sınılanmış ve FCC Kuralları Bölüm 15'e göre B Sınıfı dijital cihaz sınırlamalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlamalar yerleşim alanlarındaki zararlı girişimlere karşı makul koruma sağlamak üzere tasarlanmıştır.
Bu cihaz, radyo frekansında enerji üretir, kullanır ve yayabilir; talimata uygun kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde radyo yayınlarına zararlı girişimlere yol açabilir.
Bununla birlikte, belli bir yerde elektromanyetik girişime yol açmayacağına garantisizdir. Bu cihaz radyo veya televizyon yayınının alışına zarar veren elektromanyetik girişime yol açarsa – bu durum cihaz açılıp kapatılarak anlaşılabilir – kullanıcının aşağıdaki önlemlerin bir veya birkaçıyla karışmayı gidermeye çalışması tavsiye edilir:
 - Alıcı antenini ayarlayınız veya yerini değiştiriniz
 - Kamera ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırınız.
 - Cihazı, alıcının bağlı olduğu devreden farklı bir devre üzerinde bulunan bir prize takınız.
 - Yardım için bayinize veya tecrübeli bir radyo/TV teknisyenine danışınız. Kamerayı USB destekli kişisel bilgisayara (PC) bağlamak için, yalnızca OLYMPUS tarafından sağlanan USB kablolu kullanılmalıdır.

Bu cihaz üzerinde yapılacak izinsiz herhangi bir değişiklik veya düzenleme, kullanıcının çalıştırma ruhsatını geçersiz kılar.

Kuzey ve Güney Amerikada'daki müşteriler için

ABD'deki müşteriler için

Uyumluluk Beyanı

Model Numarası : E-400

Ticari Adı : OLYMPUS

Sorumlu Taraf : OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Adres : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, U.S.A.

Telefon Numarası : 484-896-5000

FCC standartlarıyla uyumlu olduğu testlerle sabittir

EV YA DA OFİS KULLANIMI İÇİNDİR

Bu aygıt FCC kurallarının 15. bölümü ile uyumludur.

İşletimi aşağıdaki iki koşula bağlıdır:

(1) Aygıt zararlı elektromanyetik girişim oluşturmamalıdır.

(2) Aygıt, aldığı her türlü elektromanyetik girişimi, arzu edilmeyecek şekilde çalışmasına neden olsa dahi, kabul etmek zorundadır.

California'daki (A.B.D.) müşteriler için

Bu kamera Perklorat içeren bir Lityum pil kullanır.

– Özel muamele gerektirebilir.

Bkz. www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

Kanada'daki müşteriler için

Bu B sınıfı dijital aygıt, Canadian Girişime Neden Olan Ekipman Yönetmeliklerinin tüm hükümleriyle uyumludur.

Avrupa'daki müşteriler için



«CE» işareti, ürünün Avrupa güvenlik, sağlık, çevre ve müşteri koruma şartnameleri ile uyumlu olduğunu belirtir. «CE» işaretli kameralar Avrupa'daki satışlara yöneliktir.



Bu sembol [çarpı işaretili tekerlekli çöp kutusu WEEE Ek IV] AB ülkelerinde, hurda elektrik ve elektronik cihazların ayrı toplanması anlamına gelir. Lütfen cihazı evinizdeki çöpe atmayınız. Bu ürünün atılması için, lütfen ülkenizdeki geri dönüşüm ve toplama sistemlerini kullanınız.

Yalnızca belirtilmiş olan yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanınız

Bu kamera ile yalnızca özgün Olympus belirtilmiş yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanmanızı öneririz.

Özgün olmayan yeniden şarj edilebilir pil veya şarj cihazı kullanılması, sızıntı, ısınma, alevlenme nedeniyle yangına veya kişisel yaralanmalara veya pilin zarar görmesine neden olabilir. Olympus, özgün Olympus aksesuarı olmayan piller ve/veya şarj cihazlarının kullanımından dolayı ortaya çıkacak kaza veya hasarlar için herhangi bir sorumluluk kabul etmez.

Ticari Markalar

- IBM, International Business Machines Corporation şirketinin tescilli ticari markasıdır.
- Microsoft ve Windows, Microsoft Corporation şirketinin tescilli ticari markalarıdır.
- Macintosh, Apple Computer Inc. şirketinin ticari markasıdır.
- xD-Picture Card™ ticari bir markadır.
- Tüm diğer şirket ve ürün isimleri, tescilli ticari markalar ve/veya kendi sahiplerinin ticari markalarıdır.
- Bu kılavuzda bahsedilen kamera dosya sistemleri standartları, JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association - Japonya Elektronik ve Bilişim Teknoloji Endüstrileri Kurulu) tarafından belirlenmiş «Kamera Dosya Sistemi için Tasarım Kuralı/DCF» standartlarıdır.

SLOW	32
WB (Beyaz dengesi)	51
(Çekim menüsü)	94
(Dil seçimi)	71
(Koruma)	63
(Pozlama telafisi)	49
(Sualtı modu)	71
/ / (Uzaktan kumanda / Zamanlayıcı / Ardıışık çekim) ...	39, 40, 41
CUSTOM	70
Dijital ESP ölçümü	48
EASY	70
FUNCTION	68
Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçüm	48
MUTED	53
NATURAL	53
Nokta ölçümü	48
SH Nokta ölçümü – gölge kontrolü	4
HI Nokta ölçümü – vurgu kontrolü	48
Oynatma menüsü	95
Ÿ ₁ Özel menüsü	95
Ÿ ₂ Setup menüsü	96
VIVID	53

A

Adobe RGB	55
AE (Automatic Exposure – otomatik pozlama)	106
AE BKT	30
AEL	50
AEL / AFL	67
AEL / AFL MEMO	68
AEL METERING	68
AF MODE	43
ALL	68
ALL ERASE	64
Apertür değeri	253
Apertür öncelikli çekim A	26
Ardıışık çekim	39
AUTO POP UP	35, 68

B

Baskı modu	75
Baskı rezervasyonu	72
BEACH&SNOW	25
BEEP (bip) sesi	70
Beyaz ayarı WB	50
BLACK & WHITE	60

C

C-AF (sürekli AF) çekim	44
C-AF+MF	45
CANDLE	25
CARD SETUP	64, 93
CF / xD	5, 93
CHILDREN	25
CLEANING MODE	90
COLOR SPACE	55
CompactFlash	5, 92
COPY ALL	62
CUSTOM RESET SETTING	65

D

Doğrudan düğmeler	17
Doğrudan baskı	74
Doldurma flaş	33
DIS MODE	25, 84
DOCUMENTS	25
DPOF	72

E

Elle çekim M	2
Elle flaş	33
Elle odaklama (MF)	45

F












FILE NAME	69
FIREWORKS	25
FIRMWARE	71
Flaş kapalı	33
Flaş modu	31
Flaş yoğunluk kontrolü	36
FORMAT	93

G



GRADATION	54
-----------	----


H





HIGH KEY	54
Histogram	58, 87
HQ	46, 87



I	
İndeks gösterimi 	57
J	
JPEG düzenleme	60
K	
Kayış	3
Kayıt modu  -K	46, 47
Kaza ile silmenin önlenmesi 	63
Kırmızı göz giderici flaş  !	32
Kolay çekim modları	14
Kolay yazdırma	75
Kontrol paneli	15, 103
Kullanılabilen kartlar	92
L	
LANDSCAPE 	25
LANDSCAPE+PORTRAIT 	25
Lens	113
Lityum İyon pil	3
Lityum İyon şarj cihazı	3
LOW KEY	54
M	
MACRO 	25
Menü	17
METERING	48
MF	45
Mikro sürücü	92
Mod kadranının kullanılması	14
Monitör ayarı 	70
MONOTONE	53
N	
NATURE MACRO 	25
NIGHT SCENE 	25
NIGHT+PORTRAIT 	25
NOISE REDUCTION	55
NTSC	71
O	
Odak kilidi	30
Odak yardımı	45
OLYMPUS Master	77
Otomatik beyaz ayarı	50, 51
Otomatik flaş	31
Otomatik odaklama	30, 83



Ö	
Ön ayarlı beyaz ayarı	50, 51
Önizleme fonksiyonu	29
Örtücü (çekim) hızı	25
Örtücü öncelikli çekim S	27
Özelleştirilmiş beyaz ayarı CWB	50, 51
Özelleştirilmiş yazdırma	75

P	
PAL	71
PictBridge	74
PICTURE MODE	53
Pil	3
PIXEL COUNT	47, 107
PIXEL MAPPING	91
PORTRAIT 	25
Pozlama tafafisi 	49
PREVIEW	69
Program kaydırma Ps	26
Programlı çekim P	26




R	
RAW düzenleme	60
REC VIEW	69
REDEYE FIX	60
Renk ısısı	51, 106
RESET PROTECT	63
Resimlerin döndürülmesi 	59

S	
S-AF (tek AF) çekimi	44
S-AF+MF	44
Sabit (apertür açık) çekim	29, 42
Sahne modu SCENE	25
SATURATION	60
SEPIA	53
SHQ	46, 87
Sıkıştırma oranı	47, 106
Slayt gösterisi 	59
SPORT 	25
SQ	46, 87
sRGB	55
STORAGE	70, 78
SUNSET 	25
Super FP flaş 	37

T	
Takvim gösterimi	57
Tarih / saat ayarı 	7
Tek çerçeve çekimi 	39

Tek dokunuşla beyaz ayarı 	53
Tek kare kopyalama	62
Tek kare koruma	64
Tek kare silme 	64
Tek-kare oynatma	56
Toz azaltma	6, 90

U

UNDER WATER MACRO 	25
UNDER WATER WIDE 	25
USB MODE	70
Uyku zamanlayıcısı	70
Uzaktan kumanda 	41

V

VIDEO OUT	71
Vizör	6, 102
Vizör kapağı	4



W

WB telafisi	52
-------------	----


X

xD-Picture Card	92
-----------------	----

Y

Yakın plan oynatma 	56
Yeniden boyutlandırma 	60

Z

Zamanlayıcı 	40
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens	112

Not

Not

Not

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Ofis: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germany
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61
Ürün teslimi: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany
Mektuplar: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany

Avrupa Teknik Müşteri Desteği:

Lütfen web sitemizi ziyaret ediniz <http://www.olympus-europa.com>
veya ÜCRETSİZ NUMARAMIZI * arayınız: **00800 - 67 10 83 00**

Avusturya, Belçika, Danimarka, Finlandiya, Fransa, Almanya, Lüksemburg, Hollanda, Norveç, Portekiz, İspanya, İsveç, İsviçre, İngiltere için.

* Lütfen, bazı (mobil) telefon servisleri/tedarikçileri, +800'lü numaralara erişim hakkı vermediğini veya ek bir ön numara istediğini unutmayınız.

Listede olmayan tüm Avrupa Ülkeleri için ve yukarıda verilen numaralara erişememeniz halinde, lütfen aşağıdakileri kullanınız

ÜCRETLİ NUMARALAR: **+49 180 5 - 67 10 83** veya **+49 40 - 23 77 38 99.**

Teknik Müşteri Desteğimiz sabah 9'dan akşam 6'ya (Orta Avrupa Saati) kadar açıktır (hafta içi her gün).

Yetkili Dağıtıcılar

Turkey: Beyaz Teknoloji
Yukarı Dudullu Bostancı Yolu Cad. Keyap Kooperatifi.
E Blok No:87. Ümraniye İstanbul
Tel.: +90 (216) 365 32 32 pbx
Fax: +90 (216) 365 38 67
destek@beyazbilgisayar.com