

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Ofis: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Almanya
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61
Ürün teslimi: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Almanya
Mektuplar: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Almanya

Avrupa Teknik Müşteri Desteği:

Lütfen web sitemizi ziyaret ediniz <http://www.olympus-europa.com>
ya da ÜCRETSİZ TELEFON NUMARAMIZI* arayınız: **00800 - 67 10 83 00**

Avusturya, Belçika, Danimarka, Finlandiya, Fransa, Almanya, Lüksemburg, Hollanda, Norveç, Portekiz, İspanya, İsveç, İsviçre, İngiltere için.

* Lütfen, bazı (mobil) telefon servisleri/tedarikçileri, +800'lü numaralara erişim hakkı vermediğini veya ek bir ön numara istediğini unutmayınız.

Listede olmayan tüm Avrupa ülkeleri için ve yukarıda verilen numaralara erişememeniz halinde, lütfen aşağıdakileri kullanınız.

ÜCRETLİ NUMARALAR: **+49 180 5 - 67 10 83** ya da **+49 40 - 237 73 48 99**.

Teknik Müşteri Desteğimiz sabah 9'dan akşam 6'ya (Orta Avrupa Saati) kadar açıktır (hafta içi her gün).

Yetkili Dağıtımçılar

Beyaz Bilgisayar Malz. Dag. San. Tic. Ltd. Sti.
Bostancı Yolu Cad. Keyap Yapı Kooperatifi
No: 87 E-2, Yukarı Dudullu, Umraniye
İstanbul 34760
Türkiye
Tel.: +90 (0)216 365 32 32
Faks: +90 (0)216 365 38 67
destek@beyazbilgisayar.com

Eftaş Elektronik Fotograf Ticaret ve Sanayi A Ş
Orman Sokak No: 1, Kuruçesme
İstanbul 34345
Türkiye
Tel.: +90 (0)212 444 05 02
Faks: +90 (0)212 358 30 33
erdal@eftas.com.tr

© 2008 OLYMPUS IMAGING CORP.

Almanya'da basılmıştır · OIME · 3/2008 · Hab. · E0460779

E-420

KULLANMA KILAVUZU

DİJİTAL KAMERA

E-420

KULLANMA KILAVUZU

OLYMPUS®

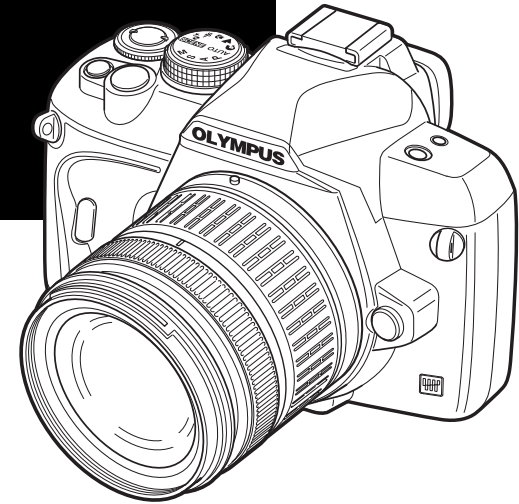
kullanım kılavuzları için tıklayınız.

Temel kılavuz **S. 2**

Fotoğraf makinasının parça isimlerini tanımlar, çekim ve oynatma için temel adımları açıklar.

İçindekiler **S. 20**

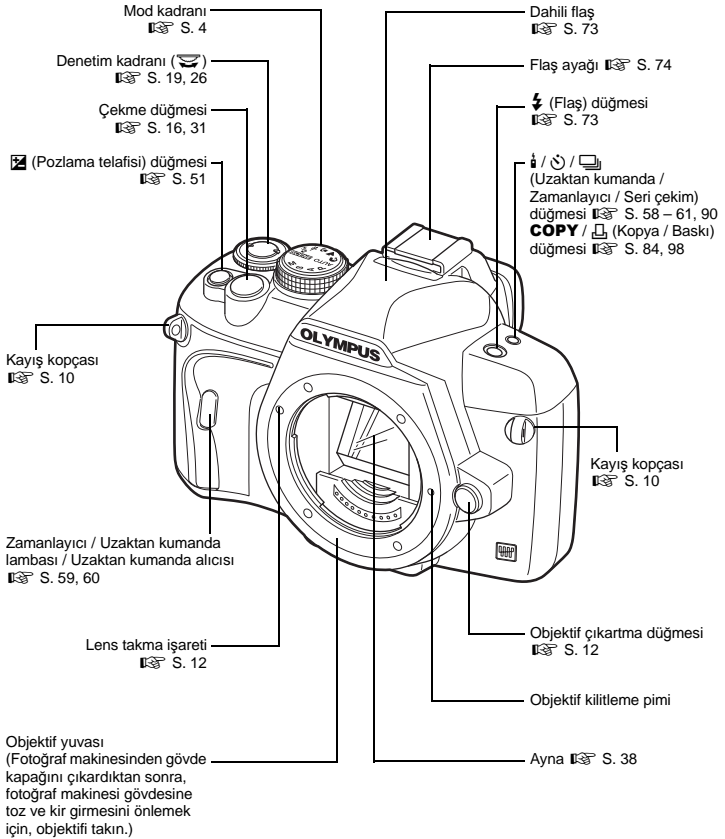
TR

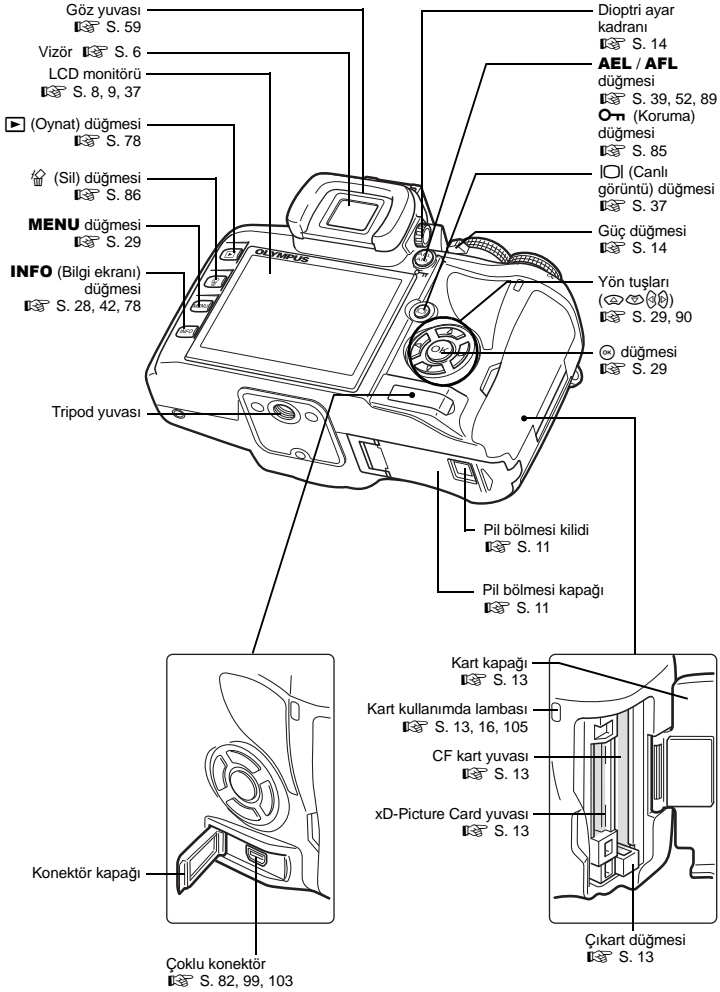


- Yeni fotoğraf makinanızı kullanmaya başlamadan önce, lütfen bu kılavuzun «Güvelik Uyarıları» bölümünü okuyunuz.
- Önemli fotoğraflar çekmeden önce, kameranıza alışmak için test çekimleri yapmanızı tavsiye ederiz.
- Bu el kitabında görüntülenen ekran ve kamera resimleri kameranın geliştirme aşamalarında üretilmiş olup gerçek ürüne göre farklılık gösterebilir.
- Bu kılavuzun içeriği fotoğraf makinasının firmware sürümü 1.0 a göre hazırlanmıştır. Fotoğraf makinasının firmware güncellemesinden kaynaklanan fonksiyon eklenmesi ve/veya değişiklikleri olduğu takdirde içerik farklılık gösterecektir. En güncel bilgi için lütfen Olympus web sitesini ziyaret edin.

OLYMPUS

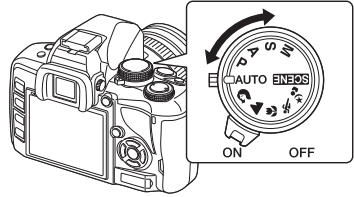
Kamera





Mod kadranı

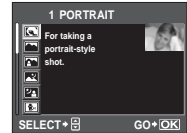
Mod kadranı, kamera ayarlarını, süreye göre kolayca değiştirmenize olanak tanır.





















Kolay çekim modları

- Çekim sahnesine göre seçiniz. Kamera, uygun çekim koşullarını otomatik olarak ayarlar.
- Kolay çekim modlarındayken mod kadranını döndürür veya gücü kapatırsanız, ayarlarında değişiklikler yapılan fonksiyonlar fabrika ayarlarına döndürülür.

AUTO (OTOMATİK)	AUTO (OTOMATİK)	Kameranın ayarladığı en iyi apertür ve çekim (örtücü) hızını kullanarak resim çekmenize olanak tanır. Yerleşik flaş, zayıf ışık koşullarında otomatik olarak açılır.
	PORTRAIT	Bir kişinin portre tipi resmini çekmek için uygundur.
	LANDSCAPE	Manzara ve diğer açık hava sahnelerini çekmek için uygundur.
	MACRO	Yakın plan çekimler için uygundur.
	SPORT	Hızlı hareket eden nesnelere bulanıklaştırmadan çekmek için uygundur.
	NIGHT+PORTRAIT	Geceleri hem ana nesneyi hem de arka planı çekmek için uygundur.
SCENE	Sahne modu	<p>Çekim koşullarına uyan bir mod seçtiğinizde kamera, çekim koşullarına uygun olan ayarları en iyi duruma getirir. Mod kadranının sahne modundan farklı olarak, çoğu fonksiyon değiştirilemez.</p> <ol style="list-style-type: none">1 Mod kadranını SCENE seçeneğine getiriniz.<ul style="list-style-type: none">• Sahne menüsü görüntülenir.2 Sahne modunu seçmek için, düğmelerini kullanınız.<ul style="list-style-type: none">• Seçilen moda ilişkin örnek bir resim ve bir açıklama görüntülenir.3 düğmesine basınız.<ul style="list-style-type: none">• Kamera çekim bekleme moduna geçer.• Ayarları değiştirmek için, düğmesine yeniden basınız. Sahne menüsü görüntülenir.



Sahne modlarının türleri


Simge	Mod	Simge	Mod
	1 PORTRAIT		10 DIS MODE
	2 LANDSCAPE		11 MACRO
	3 LANDSCAPE+PORTRAIT		12 NATURE MACRO
	4 NIGHT SCENE		13 CANDLE
	5 NIGHT+PORTRAIT		14 SUNSET
	6 CHILDREN		15 FIREWORKS
	7 SPORT		16 DOCUMENTS
	8 HIGH KEY		17 PANORAMA
	9 LOW KEY		18 BEACH & SNOW

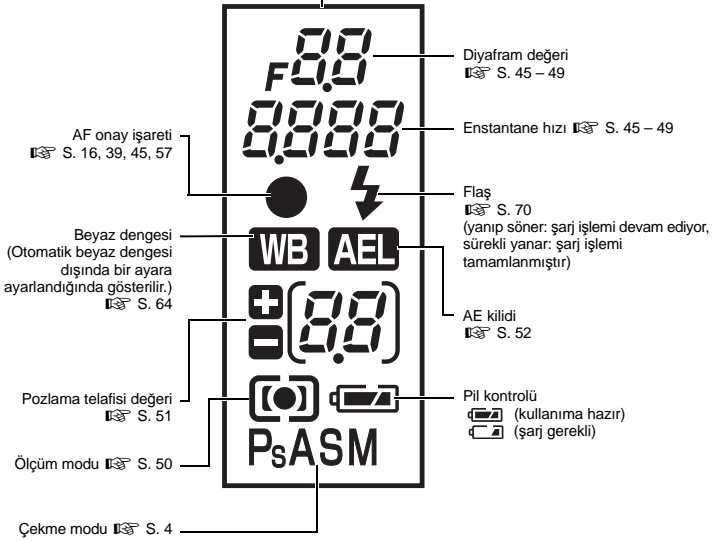
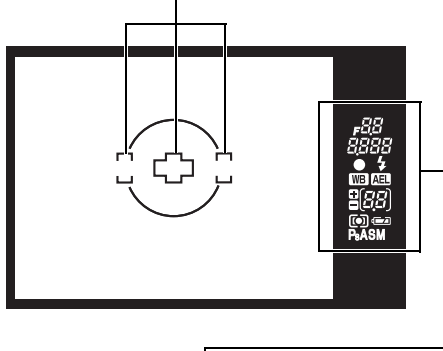
Gelişmiş resim çekme modları

- Daha gelişmiş resimler çekmek ve ayarlar üzerinde daha büyük denetime sahip olmak için, apertür değerini ve örtücü hızını ayarlayabilirsiniz.
- Gelişmiş çekim modlarında yapılan bu ayarlar kamera kapalı olsa dahi korunur.


P	Programlı çekim	Kameranin ayarladığı bir apertür ve çekim hızını kullanarak resim çekmenize olanak tanır. (📷 S. 45)
A	Apertür önceliği çekimi	Apertürü elden ayarlamınıza olanak sağlar. Kamera, çekim hızını otomatik olarak ayarlar. (📷 S. 46)
S	Örtücü öncelikli çekim	Çekim (örtücü) hızını elden ayarlamınıza olanak sağlar. Fotoğraf makinesi diyaframı otomatik olarak ayarlar. (📷 S. 47)
M	Manüel çekim	Apertür ve çekim (örtücü) hızını elden ayarlamınıza olanak sağlar. (📷 S. 48)

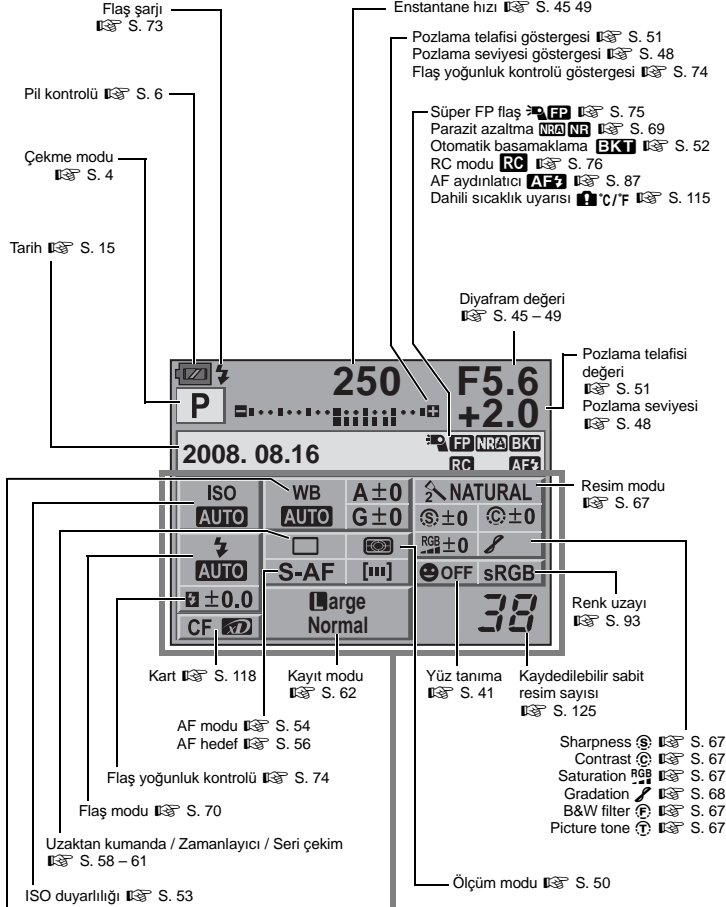
Vizör


AF hedef  S. 56




Süper kontrol paneli

Aşağıdaki ekran çekim ayarlarının görüntülenmesini ve ayarlanmasını aynı anda yapabilmeyi sağlar ve süper kontrol paneli denir. LCD monitörde süper kontrol panelini görüntülemek için **INFO** düğmesine basın.  «Süper kontrol panelini kullanma» (S. 28)





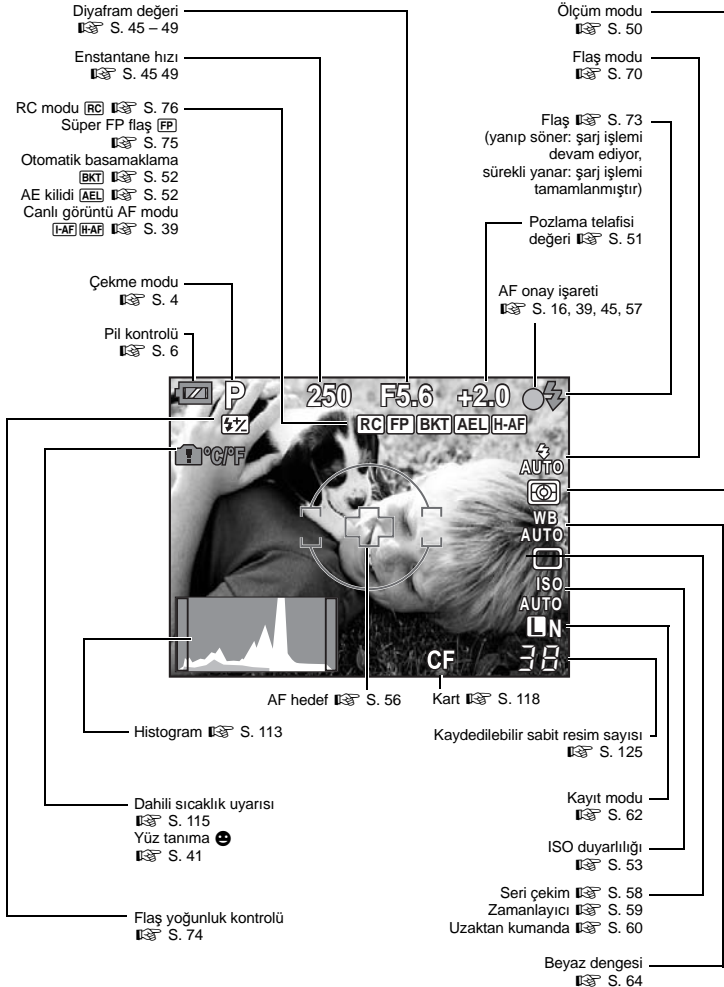
Beyaz dengesi  S. 64

Beyaz ayarı telafisi  S. 65

Bu alandaki fonksiyonlar süper kontrol panelinden ayarlanabilir.

LCD monitör (Canlı görüntü)

Çekim sırasında konuyu görüntülemek için LCD monitörünü kullanabilirsiniz. Canlı görüntüyü kullanmak için  düğmesine basın.  «Canlı görüntü kullanılması» (S. 37)

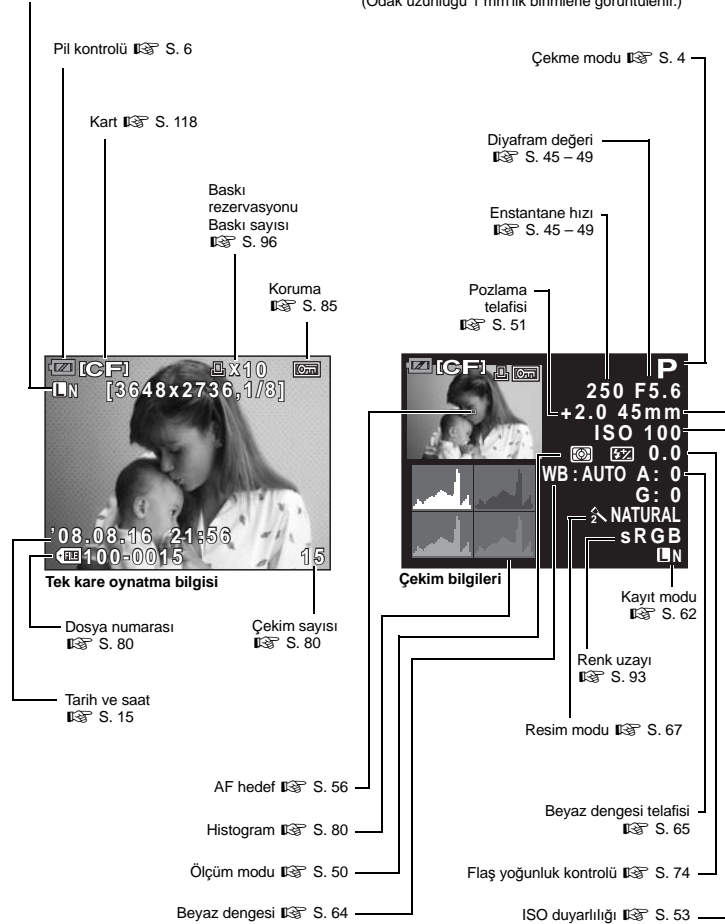


LCD monitör (Oynatma)

Monitördeki görüntüyü, **INFO** düğmesine basarak değiştirebilirsiniz.

☰ «Bilgi görüntüleme» (S. 80)

Kayıt modu ☰ S. 62



Kutu içeriğinin çıkarılması

Fotoğraf makinesi ile birlikte aşağıdakiler sağlanmıştır.

Eğer herhangi biri eksik veya hasarlıysa, fotoğraf makinenizi satın aldığınız yere başvurun.



Fotoğraf Makinesi



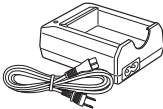
Gövde kapağı



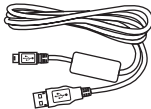
Kayış



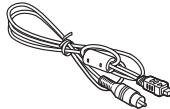
BLS-1 Lityum-lyon pil



BCS-1 Lityum-lyon
şarj cihazı



USB kablosu



Video kablosu



OLYMPUS Master 2
CD-ROM



Kullanma Kılavuzu

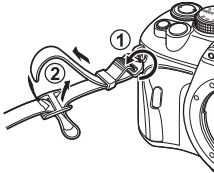


Garanti Kartı

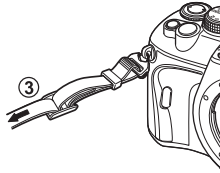


Vizör kapağı

Kayışın takılması



Kayış oklarla gösterildiği şekilde geçiriniz (1, 2)



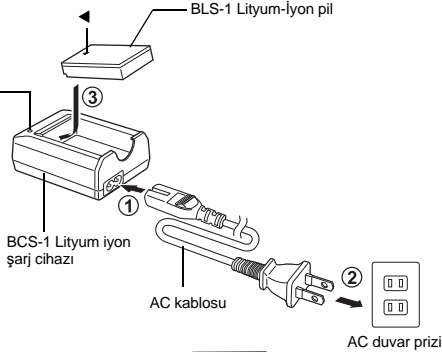
Son olarak, kayışın diğer ucunu sıkıca çekerek iyice sabitlendiğinden emin olun (3).

Kayışın diğer ucunu aynı şekilde diğer göze takınız.

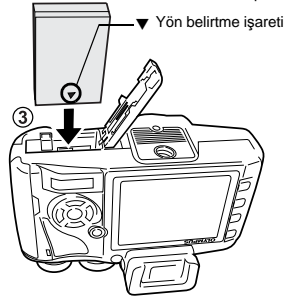
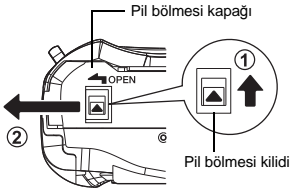
Pilin hazırlanması

1 Pili şarj etme

Şarj göstergesi
Kırmızı ışık: Şarj işlemi devam ediyor
Yeşil ışık: Şarj işlemi tamamlandı
(Şarj süresi: Yakl. 3 saat 30 dakika)



2 Pilin takılması

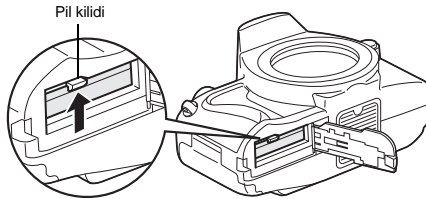


3 Pil bölmesi kapağını kapatın

- Pil bölmesi kapağını, klik sesini duyana kadar kapatınız.

Pilin çıkartılması

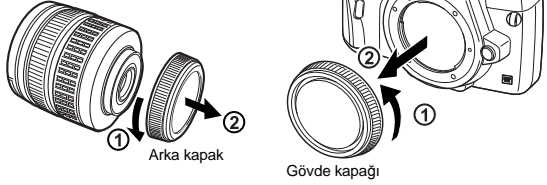
Pil kilidine basarak pil kilidini açın.



Kullanılan pili çekim sırasında boşalma ihtimaline karşı, yedek pil alınması tavsiye edilir.

Fotoğraf makinesine objektif takılması

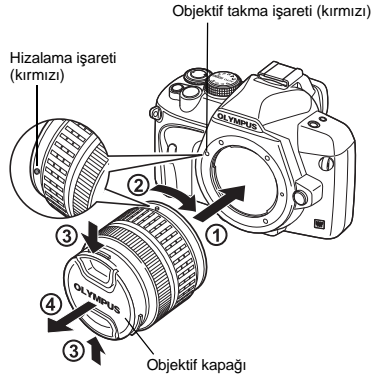
1 Fotoğraf makinesinin gövde kapağını ve objektifin arka kapağını çıkartınız.



2 Fotoğraf makinesine bir objektif takın

- Kamera üzerindeki objektif takma işaretini (kırmızı) objektifteki hizalama işaretine (kırmızı) hizalayınız ve objektifi kameranın gövdesine yerleştiriniz (1).
- Objektifi, klik sesi duyana kadar okla belirtilen yönde çeviriniz (2).

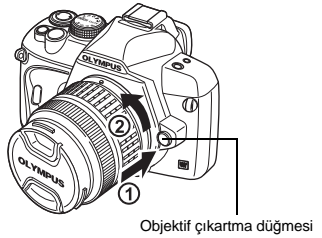
Objektif çıkartma düğmesine basmayınız.



3 Objektif kapağını çıkartınız (3, 4)

Objektifin fotoğraf makinesinden çıkartılması

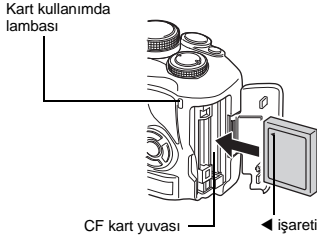
Objektif çıkartma düğmesini (1) basılı tutarak objektifi ok (2) yönünde çevirip fotoğraf makinesinden çıkartınız.



Kartın takılması

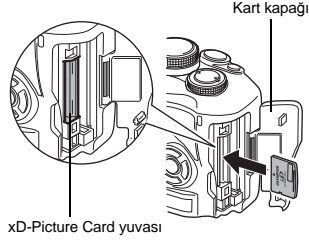
CompactFlash / Microdrive

Kart kapağını açınız.
Kartın elektrik kontaklı ucunu, gittiği kadar yuvanın içine itiniz.



xD-Picture Card

Kart kapağını açınız.
Kartı, klik sesi vererek yerine oturana kadar itiniz.

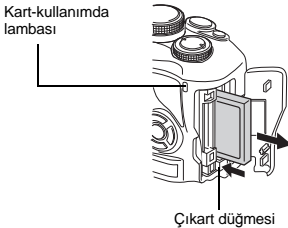


Kartın çıkartılması

Kart kullanımında lambası yanıp sönerken, kart kapağını açmaya çalışmayınız.

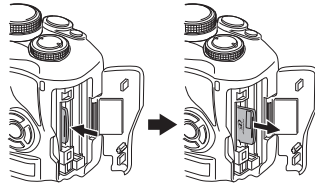
CompactFlash / Mikro sürücü

- Dışarı fırlamasını sağlamak için çıkartma düğmesine sonuna kadar basın. Kartı çıkartmak için tekrar çıkartma düğmesine sonuna kadar basın.
- Kartı dışarı çıkartın.



xD-Picture Card

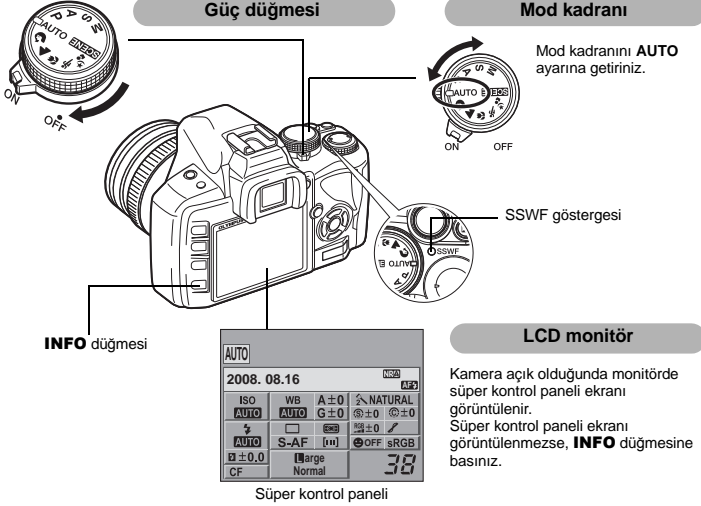
- Takılı olan karta hafif bir baskı uyguladığınızda dışarı çıkartılacaktır.
- Kartı dışarı çıkartın.



Güç açık

1 Kameranın güç düğmesini ON konumuna getiriniz.

- Gücü kapatmak için, güç anahtarını OFF konumuna getiriniz.

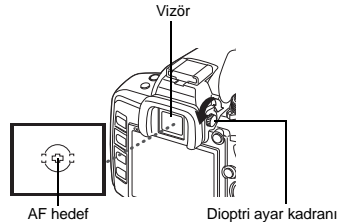


Toz azaltma fonksiyonu çalışması

Toz azaltma fonksiyonu, kamera açıldığında otomatik olarak etkinleştirilir. Ultrasonik titreşimler kullanılarak, görüntü yakalama aygıtının (CCD) filtre yüzeyindeki toz ve kirlere temizlenir. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF (Super Sonic Wave Filter – Süper Sonik Dalga Filtresi) göstergesi yanıp söner.

Vizör dioptresinin ayarlanması

Vizörün dioptresini görme gücünüze göre ayarlayınız. Vizör içerisinden bakarken, dioptri ayar kadranını küçük adımlarla döndürünüz. AF hedefini net olarak gördüğünüzde ayar tamamlanmış demektir.

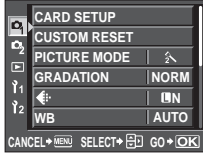


Tarih ve saat ayarının yapılması

Tarih ve saat bilgileri, resimlerle birlikte karta kaydedilir. Tarih ve saat bilgisi ile birlikte dosya adı dahil edilir. Kamerayı kullanmadan önce, doğru tarih ve saati ayarladığınızdan emin olunuz.

1 MENU düğmesine basınız

- Menü ekranı, LCD monitöründe görüntülenir.

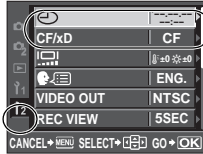


MENU düğmesi

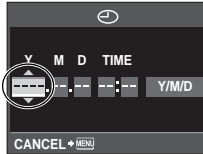


Ok tuşları takımı

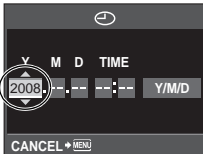
2 [1/2] öğesini seçmek için tuşlarını kullanınız ardından tuşuna basınız



3 [1/2] öğesini seçmek için tuşlarını kullanınız ardından tuşuna basınız



4 [Y] öğesini seçmek için tuşlarını kullanınız ardından tuşuna basınız



5 Tarih ve saat tam olarak ayarlanana kadar bu prosedürü tekrarlayınız

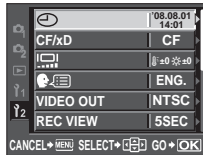


- Saat, 24 saat formatında gösterilir.

6 Tarih biçimini seçmek için, tuşlarını kullanınız



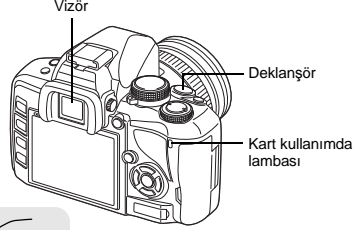
7 OK düğmesine basınız



8 Çıkmak için MENU düğmesine basınız

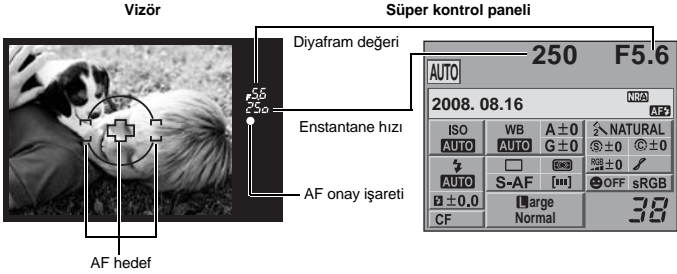
Fotoğraf Çekme

- 1 Vizör içerisinden bakarken AF hedefini nesnenin üzerine getiriniz



- 2 Odağı ayarlayınız

Çekme düğmesine yarım basınız.



- Bir bip sesi işitildiğinde odak kilitlendi demektir. AF onay işareti ve AF hedefi çerçevesi vizörün içinde yanar.
- Kamera tarafından otomatik olarak ayarlanan örtücü hızı ve Diyafram değeri görüntülenir.
- Süper kontrol paneli, çekim düğmesine basılırken görüntülenmez.

- 3 Çekim düğmesini bırakınız

Çekme düğmesine tam basınız.



- Deklanşör sesi gelir ve resim çekilir.
- Kart kullanımda lambası yanıp söner ve kamera, resmi kaydetmeye başlar.

Kart kullanımda lambası yanıp sönerken, pili veya kartı çıkartmayınız. Bunu yaparsanız, kaydedilmiş resimler bozulabilir veya henüz çekmiş olduğunuz resimler kaydedilemeyebilir.

Kameranın tutulması

Parmaklarınızı ve kayışı lensten ve flaştan uzak tutunuz.





Yatay tutuş



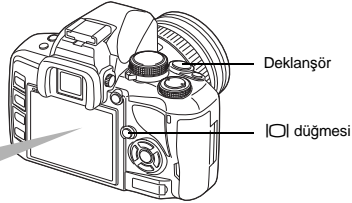
Dikey tutuş

Resmin çekilmesi monitörü izlerken

LCD monitörünü vizör olarak kullanıp süjenin kompozisyonunu kontrol etmek veya LCD monitöründe büyütülmüş bir ekranı izlerken resim çekmek olanaklıdır.  «Canlı görüntü kullanılması» (S. 37)

1 Canlı görüntü moduna geçmek için  (canlı görüntü) düğmesine basınız

- Nesne, LCD monitöründe görüntülenir.




Deklanşör

 düğmesi**2 Resmi çekmek için, çekme düğmesine basınız**

- Resim, odak ayarlı olacak şekilde çekilir.

Kamera çalışmıyorsa

Yaklaşık 8 saniye süreyle işlem yapılmazsa, monitörün arka plan ışığı söndürülerek pil gücü tasarrufuna gidilir (süper kontrol paneli yandığında). Bundan sonra yaklaşık bir dakika süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa kamera, uyku (stand-by) kipine geçer ve çalışmayı durdurur. Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine,  düğmesine v.b.) bastığınızda kamera tekrar açılır.

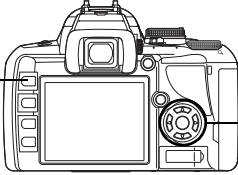
 «BACKLIT LCD (AYDINLATMA ZAMANLAYICI)» (S. 91), «SLEEP» (S. 90)

Oynatma / Silme

Resimleri oynatma

▶ düğmesine basıldığında çekilen en son resim görüntülenir.

▶ düğmesi



Ok tuşları takımı

10 kare geride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar.

Bir önceki kareyi görüntüler

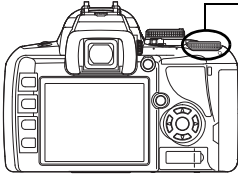


Bir sonraki kareyi görüntüler

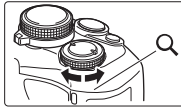
10 kare ileride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar.

Yakın plan oynatma





Kontrol kadranını Q yönüne her çevirdiğinizde, resim 2x – 14x arasında adım adım büyütülür.



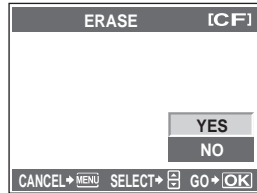
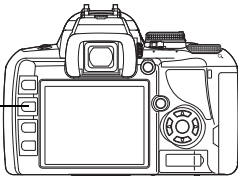
Denetim kadranı



Resim silinmesi




Silmek istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve  düğmesine basınız.   kullanarak **[YES]** seçin ve silmek için  düğmesine basın.

 düğmesi



Bu kılavuzda kullanılan simgeler

- Fotoğraf makinesinin gövdesindeki işlem düğmesi simgeleri bu kılavuzdaki işlem düğmelerini göstermek için kullanılmıştır. Bkz. «Parça ve fonksiyon adları» (📖 P. 2).
- Bu kılavuzda, 📖 ögesi kontrol kadranını gösterir.
- Bu kılavuzda aşağıdaki semboller kullanılmıştır.

 Notlar	Arızalara ya da kullanım sorunlarına yol açabilecek etmenlere ilişkin önemli bilgiler. Mutlaka kaçınılması gereken işlemleri de uyarır.
 İPUÇLARI	Kameranızdan en iyi şekilde yararlanmanızı sağlayacak yararlı bilgiler verir.
	Ayrıntıları ya da ilişkili bilgiler sağlayan başvuru sayfalarını belirtir.

Bu kılavuzdan en iyi şekilde faydalanmak için

Fotoğraf makinesi fonksiyon ve işlem bilgilerini aramak için aşağıdaki referansın yanında «İçindekiler» (S. 20) ya da «Dizin» (S. 145) bölümlerindeki bilgileri de kullanabilirsiniz. Bu kılavuzu çekim şartlarına ve aradığınız bilgiyi bulmak için kullanın.

Olası çekim fonksiyonları ile ilgili bilgi için:

📖 «Çekim kılavuzları» (S. 31)

Fotoğraf makinesinin nasıl kullanılacağına ait bilgiler için:

📖 «Doğrudan düğmelerin kullanılması» (S. 27)

«Süper kontrol panelini kullanma» (S. 28)

«Menünün kullanılması» (S. 29)

Canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar:

📖 «Canlı görüntü kullanılması» (S. 37)

Listeden bir fonksiyon aramak için:

📖 «Menü dizini» (S. 127)

«Dizin» (S. 145)

Temel kılavuz

2

Fotoğraf makinesinin parça isimlerini tanımlar, çekim ve oynatma için temel adımları açıklar.

Parçaların ve fonksiyonların isimleri	2
Kamera.....	2
Mod kadranı	4
Vizör	6
Süper kontrol paneli	7
LCD monitör (Canlı görüntü)	8
LCD monitör (Oynatma)	9
Kutu içeriğinin çıkarılması	10
Çekim için hazırlıklar.....	11
Pilin hazırlanması.....	11
Fotoğraf makinesine objektif takılması.....	12
Kartın takılması	13
Güç açık	14
Tarih ve saat ayarının yapılması	15
Fotoğraf Çekme	16
Oynatma / Silme.....	18
Bu kılavuzda kullanılan simgeler	19

1 Temel fotoğraf makinesi işlemleri

26

Fotoğraf makinesinin temel işlemlerini açıklar.

Doğrudan düğmelerin kullanılması	27
Süper kontrol panelini kullanma.....	28
Menünün kullanılması	29
Fabrika ayarlarına geri dönme	30

2 Çekim kılavuzları – Fotoğraf çekme becerinizin geliştirilmesi

31

Çeşitli çekim durumları için çekim metotlarını açıklar.

Temel fonksiyon kılavuzları	31
Odak – Deklanşörün kullanılması	31
Parlaklık – Pozlama telafisi	32
Renk – Beyaz dengesi	32
Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz.....	33
Manzara resim çekilmesi.....	33
Çiçek resimleri çekilmesi.....	34
Gece sahnesi resimlerinin çekilmesi	35

3 Canlı görüntü kullanılması

37

Yalnızca canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar ve işlemler açıklanacaktır.

Canlı görüntü modunun etkinleştirilmesi.....	37
Canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar.....	37
Canlı görüntü mekanizması	38
Canlı görüntü modunu kullanarak fotoğraf çekilmesi	39
Canlı görüntüleme sırasında AF işlemi	40
Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması.....	41
Manüel odaklamayı kullanarak fotoğraf çekilmesi	42
Bilgi ekranını değiştirme.....	42
Etkiyi karşılaştırırken fotoğraf çekilmesi.....	43
Büyütülmüş ekran işlemleri	43
Panorama çekimi	44

4 Pozlama

45

Çekim için önemli olan pozlama ile ilgili fonksiyonları açıklar. Bu fonksiyonlar fotoğraftaki parlaklığı ölçerek diyafram değeri, enstantane değeri ve diğer ayarları belirlemek içindir.

Programlı çekim	45
Apertür önceliği çekimi.....	46
Örtücü öncelikli çekim	47
Manüel çekim	48
Sabit çekim.....	49
Önizleme fonksiyonu.....	49
Ölçüm modunun değiştirilmesi	50
Pozlama telafisi.....	51
AE kilidi	52
AE destekleme.....	52
ISO hassasiyet ayarı.....	53

5 Netleme ve çekim fonksiyonları

54

Konu ve çekim koşullarına göre en uygun netleme metodlarını açıklar.

AF modu seçimi	54
S-AF (tek AF)	54
C-AF (sürekli AF)	55
MF (elle odaklama)	55
S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF)	55
C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF)	56
AF hedef seçimi	56
Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa	57
Ardışık çekim	58
Zamanlayıcı ile çekim	59
Uzaktan kumandalı çekim.....	60
Anti-şok.....	61

6 Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

62

Dijital fotoğraf makinelerine özel görüntü ayarlama fonksiyonlarını açıklar.

Kayıt modunun seçilmesi	62
Kayıt biçimleri	62
Kayıt modunun seçilmesi	63
Beyaz dengesi seçimi	64
Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı	65
WB telafisi	65
Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması	66
Resim modu	67
Tonlama	68
Parazit azaltma	69
Parazit filtresi	69

7 Flaşlı çekim

70

Dahili ve harici flaş ile nasıl çekim yapılacağını açıklar.

Flaş modu ayarı	70
Dahili flaş ile çekim	73
Flaş yoğunluk kontrolü	74
Harici flaş ile çekim	74
Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile çekim	76
Piyasada satılan flaşların kullanılması	77















8 Oynatma fonksiyonları

78

Görüntü oynatma fonksiyonlarını açıklar.

Tek kare oynatma / Yakın plan oynatma	78
İndeks ekranı / Takvim ekranı	79
Bilgi görüntüleme	80
Slayt gösterisi	81
Resimlerin döndürülmesi	81
TV üzerinde oynatma	82
Sabit resimlerin düzenlenmesi	82
Resimlerin kopyalanması	84
Resimleri koruma	85
Resim silinmesi	86

Fotoğraf makinenizin ayarlarını nasıl özelleştireceğinizi açıklar.

Özel Menü 1.....	87
1A AF / MF	87
AF ILLUMINAT. (AF AYDINLATMA)	87
FOCUS RING (ODAKLAMA HALKASI)	87
RESET LENS	87
BULB FOCUSING (BULB ODAKLAMA)	87
1B BUTTON / DIAL (DÜĞME / KADRAN).....	88
DIAL FUNCTION (KADRAN FONKSİYONU)	88
DIAL DIRECTION (KADRAN YÖNÜ).....	88
AEL / AFL.....	89
AEL / AFL MEMO.....	89
 FUNCTION.....	90
 FUNCTION.....	90
1C DISP /  / PC.....	90
	90
SLEEP.....	90
BACKLIT LCD (AYDINLATMA ZAMANLAYICI)	91
USB MODE	91
LIVE VIEW BOOST (CANLI GÖRÜNTÜ DESTEĞİ).....	91
 FACE DETECT (YÜZ ALGILAMA)	91
FRAME ASSIST (Izgara çizgileri)	92
1D EXP /  / ISO	92
ISO-AUTO SET	92
ISO-AUTO	92
AEL Ölçümü	92
BULB TIMER (BULB ZAMANLAYICI)	92
1E  CUSTOM (ÖZELLEŞTİRİLMİŞ)	92
 + 	92
AUTO POP UP (OTOMATİK DIŞARI FIRLAMA)	92
1F  / COLOR (RENK) / WB	93
ALL (TÜMÜ) 	93
COLOR SPACE (RENK UZAYI).....	93
 SET (AYARI).....	93
PIXEL COUNT (PİKSEL SAYISI).....	93
1G RECORD / ERASE	94
RAW+JPEG ERASE (SİL)	94
FILE NAME (DOSYA ADI).....	94
dpi SETTING (AYARI)	94
Custom Menu (Özelleştirilmiş menü) 2	95
CF / xD	95
 (Monitör parlaklık ayarı)	95
 (Ekran dilinin değiştirilmesi)	95
VIDEO OUT (VİDEO ÇIKIŞI)	95
REC VIEW (GÖRÜNTÜLEME)	95
FIRMWARE (BELLENİM).....	95

Fotoğraflarınızı nasıl yazdıracağınızı açıklar.

Baskı rezervasyonu (DPOF)	96
Baskı rezervasyonu	96
Tek kareli rezervasyonu	96
Tüm karelerin rezervasyonu	97
Baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması	98
Doğrudan baskı (PictBridge)	98
Kameranın yazıcıya bağlanması	99
Easy printing (Kolay bastırma)	99
Özelleştirilmiş yazdırma	100

11 OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

Fotoğraf makinesindeki resimlerin bilgisayara nasıl aktarılıp depolanabileceğini açıklar.

Akış diyagramı	102
Verilen OLYMPUS Master yazılımının kullanılması	102
OLYMPUS Master nedir?	102
Kameranın bilgisayara bağlanması	103
OLYMPUS Master yazılımını başlatınız	104
Kamera resimlerinin bilgisayarda görüntülenmesi	104
Resimlerin indirilmesi ve kaydedilmesi	104
Kameranın bilgisayar bağlantısının kesilmesi	105
Sabit resimlerin görüntülenmesi	106
Dil sayısının artırılması	106
Bilgisayarınıza OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan resimler aktarılması	107

12 Çekim ipuçları ve bakım

Sorun giderme ve fotoğraf makinesi bakım bilgileri için bu bölüme bakın.

Çekim ipuçları ve bilgi	108
Resim çekmeye başlamadan önce ipuçları	108
Çekim için ipuçları	109
Ek çekim ipuçları ve bilgi	111
Oynatma ipuçları	113
Resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi	113
Hata kodları	114
Kamera bakımı	116
Kameranın temizlenmesi ve bakılması	116
Temizleme modu – Toz giderilmesi	117
Piksel eşleştirme – Resim işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi	117

Opsiyonel aksesuarlar, fotoğraf makinesi özellikleri ve diğer kullanışlı çekim bilgileri için bu bölüme bakın.

Kartla ilgili temel bilgiler	118
Kullanılabilen kartlar	118
Kartın formatlanması	118
Pil ve şarj cihazı	119
Şarj cihazını yurt dışında kullanma	119
Değiştirilebilir lensler	119
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens	120
ZUIKO DIGITAL objektif özellikleri	120
Program şeması (P modu)	122
Pozlama uyarı ekranı	123
Çekim modu ile ayarlanabilen flaş modları	124
Beyaz dengesi renk ısısı	125
Kayıt modu ve dosya boyutu / saklayabileceğiniz sabit resim sayısı	125
Özel Sıfırlama Ayarlarına kaydedilebilen fonksiyonlar	126
Menü dizini	127
Sözlükçe	130
Özellikler	133
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ	138
Dizin	145

1 Temel fotoğraf makinesi işlemleri

Bu kamerada fonksiyon ayarlarını yapmak için üç temel yöntem sunulmaktadır.

1 Fotoğraf makinesi kullanımında doğrudan düğmeleri kullanma S. 27

Bir fonksiyona atanmış olan doğrudan düğmelere basarken kontrol kadranını çevirerek fonksiyon ayarı yapabilirsiniz.

2 Süper kontrol paneline bakarak ayarlama S. 28

Fonksiyon ayarlarını LCD monitördeki süper kontrol paneli ile yapabilirsiniz. Süper kontrol paneli ile mevcut ayarları görüntüleyebilir ve ayarları doğrudan değiştirebilirsiniz.

3 Menüden ayarlama S. 29

Çekim ve oynatma ayarlarını ayarlamak ve fotoğraf makinesi fonksiyonlarını özelleştirmek için menüyü kullanabilirsiniz.

Bu kılavuzdaki tanımlar

Süper kontrol paneli, doğrudan düğmelerin ve menülerin kullanım talimatı bu kılavuzda açıklanmıştır.

- «+» aynı anda gerçekleştirilen işlemleri gösterir.
- «▶» ögesi bir sonraki adıma ilerlemeniz gerektiğini gösterir.

örneğin: Flaş yoğunluğu kontrolünü ayarlarken

Doğrudan düğme



Süper kontrol paneli



Menü

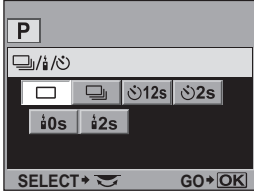


Doğrudan düğmelerin kullanılması

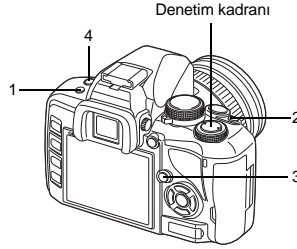
1 Ayarlamak istediğiniz fonksiyonun düğmesine basınız.

- Doğrudan menüsü görüntülenir.

örn.) Ardışık / Zamanlayıcı / Uzaktan kumandalı çekim



Doğrudan menüsü








2 Ayarı değiştirmek için denetim kadranını döndürünüz.

- Ayarınızı onaylamak için \odot düğmesine basınız. Ancak birkaç saniye içinde kontrol kadranını kullanmazsanız, ayarınız onaylanacaktır ve süper kontrol paneli ekranı yeniden görüntülenecektir.




Doğrudan düğmelerin listesi



Bu düğmelere atanmış olan fonksiyonlar aşağıda gösterilmiştir.

Hayır.	Doğrudan düğmeler	Fonksiyon	Ref. sayfası	
1	 /  / 	Uzaktan kumanda / Zamanlayıcı / Ardışık çekim düğmesi	Uzaktan kumanda / Zamanlayıcı / Seri çekim	S. 58 – 61
2		Pozlama telafisi düğmesi	Pozlama telafisi	S. 51
3		Canlı görüntü düğmesi	Canlı görüntü özelliğini devreye alır ya da kapatır	S. 37
4		Flaşlı çekim	Flaşlı ortaya çıkartır ve flaş modunu ayarlar	S. 70
2 +		Pozlama telafisi düğmesi		
4 +		Flaşlı çekim	Flaş uygunluk kontrolü	S. 74

İPUÇLARI

Diğer fonksiyonların doğrudan düğmelerle ayarlanabilmeleri amacıyla atanması için:


→ Sık kullanılan fonksiyonları ayrıca  ve  /  düğmelerine de atayabilirsiniz.

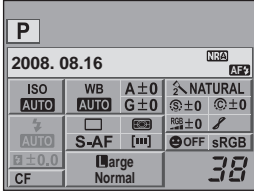
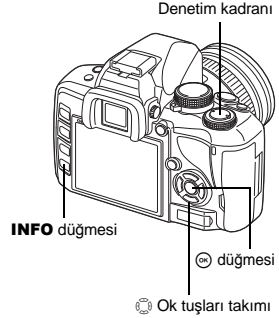
 «FUNCTION» (S. 90), « FUNCTION» (S. 90)

Süper kontrol panelini kullanma

Süper kontrol panelinde bir öğe seçip ayarı değiştiriniz.

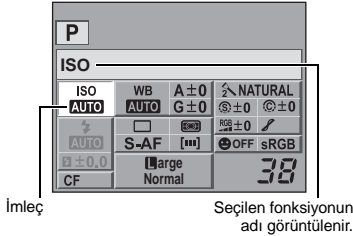
1 LCD monitörde süper kontrol panelini görüntülemek için INFO düğmesine basın.

- Süper kontrol panelini kapatmak için **INFO** düğmesine tekrar basınız.
- Süper kontrol panelini görüntülemek için canlı görünüm sırasında  düğmesine basınız.

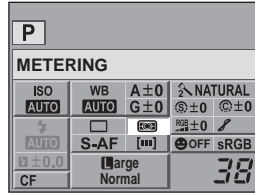


2 düğmesine basınız.



- Süper kontrol panelindeki imleç yanar.



3 İmleci, ayarlamak istediğiniz fonksiyona taşımak için düğmelerini kullanınız.



4 Ayarı değiştirmek için kontrol kadranını kullanınız.

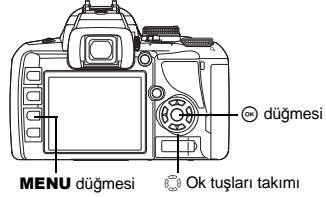
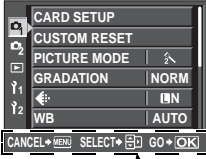
- İmleç pozisyonunda gösterilen doğrudan menüyü görüntülemek için  düğmesine basın. Ayarı değiştirmek için doğrudan menüyü de kullanabilirsiniz. Ayarı değiştirdikten sonra, ayarı onaylamak için,  düğmesine basınız. Bir kaç saniye içinde işlem yapılmazsa, ayarınız onaylanır ve süper kontrol paneli görüntülenir.



süper kontrol paneli ile ayarlanabilen fonksiyonların detayları için, bkz. «Süper kontrol paneli» (S. 7).

Menünün kullanılması

- 1 MENU düğmesine basınız.**
- Menü, LCD monitörde görüntülenir.



İşlem kılavuzu ekranının alt kısmında görüntülenir.

CANCEL+MENU : Ayarı iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

SELECT : İmlecet hareket ettirmek ve bir öğe seçmek için ok tuşu takımında **SELECT** düğmesine basınız.

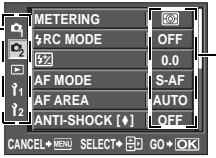
LCD monitör üzerinde görüntülenen semboller aşağıda gösterilen ok tuşlarına karşılık gelir.



GO+OK : Ayarlarınızı onaylamak için **OK** düğmesine basınız.

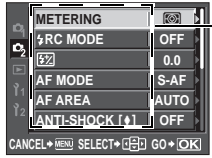
- 2 Sekme seçmek için**
AF düğmesini bir öğe seçmek için **AF** düğmesini kullanınız.

- 3 Bir fonksiyonu seçmek için** **AF** düğmesini ve ayar ekranına gitmek için **AF** düğmesini kullanın.

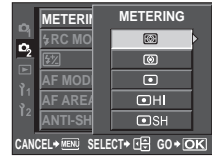


Etiket

Geçerli olan ayar görüntülenir.



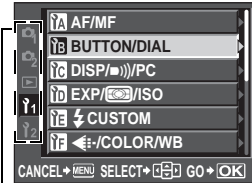
Fonksiyon



Sekme türleri

- 1** (Çekim menüsü 1)
Resim çekme fonksiyonlarını ayarlar.
- 2** (Çekim menüsü 2)
Resim çekme fonksiyonlarını ayarlar.
- 3** (Oynatma menüsü)
Oynatma fonksiyonlarını ayarlar.
- 1** (Özel menü 1)
Resim çekme fonksiyonlarını özelleştirir.
Özelleştirilmekte olan fonksiyona bağlı olarak, fonksiyon 8 sekmeye daha (A'dan H'ye) bölünür.
- 2** (Özel menü 2)
Fotoğraf makinesinin temel işlemlerini ayarlar.

1 sekmesi seçiliyken menünün ekran görüntüsü



Sekme

- 4 Ayarlarınızı onaylamak için** **OK** düğmesine basınız.
- Menüden çıkmak için, **OK** düğmesine arka arkaya basınız.

Menü ile ayarlanabilecek fonksiyonlar için bkz «Menü dizini» (S. 127).

1

Temel fotoğraf makinesi işlemleri



Fabrika ayarlarına geri dönme

Normalde, geçerli kamera ayarları (yaptığınız herhangi bir değişiklik dahil) güç kapatıldığında korunur. Fotoğraf makinesini fabrika ayarlarına döndürmek için, **[RESET]** ayarlayın. **[RESET1]** ve **[RESET2]** için ayarları kaydedebilirsiniz. Kameranın o zamandaki ayarları, **[RESET 1]** ve **[RESET 2]** altında saklanır. Kaydedilmiş fonksiyonlarla ilgili detaylar için, bkz. «Özel Sıfırlama Ayarlarına kaydedilebilen fonksiyonlar» (📖 S. 126).

[RESET1] / [RESET2] kaydetme

Menü

MENU ▶ [C] ▶ [CUSTOM RESET]

- 1 Kaydetmek için [RESET1] / [RESET2] seçiniz ve  düğmesine basınız.**
 - Menü ayarları daha önce kayıt edildiyse, ilgili **[RESET1] / [RESET2]** seçeneğinin yanında **[SET]** (ayarlı) yazısı görüntülenir. Tekrar **[SET]** seçmek kaydedilmiş ayarların üzerine yazar.
 - Kayıt işlemini iptal etmek için, **[RESET]** seçiniz.
- 2 [SET] seçiniz ve  düğmesine basınız.**

Reset ayarlarını kullanma





Kamerayı **[RESET1]** veya **[RESET2]** ayarına döndürebilir veya fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yükleyebilirsiniz.

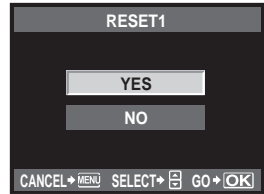
[RESET] : Fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yüklemenizi sağlar. Varsayılan ayarlar için, bkz «Menü dizini» (📖 S. 127).

[RESET1] / [RESET2] : Kaydedilmiş ayarlara sıfırlar

Menü

MENU ▶ [C] ▶ [CUSTOM RESET]

- 1 [RESET], [RESET1] veya [RESET2] seçiniz ve  düğmesine basınız.**
- 2   düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.**



Temel fonksiyon kılavuzları

Kameraya kendinizi alıştırmak için, çevrenizdeki çocuk, çiçek ve hayvan gibi süjelerin resmini çekerek başlayabilirsiniz. Resimler hoşunuza gitmiyorsa, aşağıdaki ayarlardan bazılarını değiştirmeyi deneyiniz. Kendinizi kameranın temel fonksiyonlarına alıştırmak daha tatmin edici resimler çekebilirsiniz.

Odak – Deklanşörün kullanılması

Resimdeki odak, ön planda, arka planda ya da süje dışındaki bir nesnede olduğunda resim odak dışı kalabilir. Odak dışı kalmış resimleri önlemek için, çekmek istediğiniz süje üzerinde odaklama yaptığınızdan emin olunuz. Çekim düğmesine, yarım ya da tam olarak basılabilir. Çekim düğmesini etkin olarak kullanmayı öğrendikten sonra, hareketli süjelere dahi odaklama yapabilecek duruma gelirsiniz.



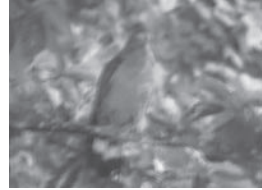
📷 «Fotoğraf Çekme» (S. 16), «Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa» (S. 57)

Bununla birlikte, süje odakta olmasına rağmen, çekim düğmesine basıldığı sırada kamera hareket ediyorsa resim yine de bulanık çıkabilir. Bu duruma «fotoğraf makinesinin sallanması» adı verilir. Fotoğraf makinesini sıkı tuttuğunuzdan emin olunuz. Kamera, süjeyi monitörden izleyerek resim çekmek için canlı görüntü özelliği kullanıldığında daha kolay sarsılabilmektedir.

📷 «Kameranın tutulması» (S. 17)

Hatalı odaklama ve kamera sarsıntısının yanı sıra, konunun hareketi de resmin bulanıklaşmasına neden olabilir. Bu durumda, konunun hareketine uygun olan bir örtücü hızı kullanınız. Resim çekerken, çekim düğmesine yarım basarak mevcut örtücü hızını ve apertürü vizör ekranında ve monitörde onaylayabilirsiniz.

📷 «Vizör» (S. 6), «Süper kontrol paneli» (S. 7), «LCD monitör (Canlı görüntü)» (S. 8)



Parlaklık – Pozlama telafisi

Kamera, parlaklık düzeyine uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını belirler. Buna otomatik pozlama da denilmektedir. Yalnızca otomatik pozlama yoluyla istediğiniz resmi çekemeyebilirsiniz. Bu durumda, otomatik pozlama ayarını artırabilir veya düşürebilirsiniz. Bir yaz mevsimi kumsalının ya da kar beyazlığının parlaklığını arttırmak için pozlamayı + değerine doğru dengeleyiniz. Çekilecek alan çevresindeki alan ile karşılaştırıldığında daha parlak fakat daha küçükse pozlamayı – değerine doğru dengeleyiniz. Ne ölçüde pozlama telafisi gerekli olduğundan emin değilseniz, farklı ayarlarla birden çok resim çekip resimleri karşılaştırınız.



👉 «Pozlama telafisi» (S. 51), «AE destekleme» (S. 52)

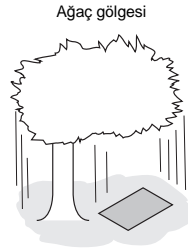
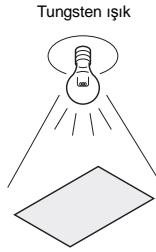
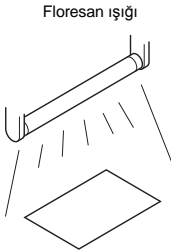
2

Çekim Kılavuzları – Fotoğraf çekme becerinizin geliştirilmesi

Renk – Beyaz dengesi

Güneş ışığı dışında, süreyi aydınlatan başka kaynaklar da olabilir; örn. tungsten ve floresan ışıkları. Bu türdeki aydınlatmalar belirli renkler içerir. Bu nedenle farklı ışıklandırmalar altında çekilen aynı beyaz süje hafif farklı renkelere sahip olur. Aynı güneş ışığı altında dahi, resimdeki renkler gökyüzü koşullarına, ağaçların veya binaların gölgelerine ve diğer etmenlere bağlı olarak farklı olabilir. Beyaz dengesi otomatik olarak bu türdeki aydınlatmaların neden olduğu etkileri düzeltir ve doğru renklerle çekim yapılmasına olanak tanır. Doğru renkleri genellikle beyaz ayarını [AUTO] değerine getirerek elde edebilirsiniz. Bununla birlikte çekim koşullarına bağlı olarak, istediğiniz renkleri sağlamayabilirsiniz. Bu durumda ayarı uyarlayınız.

👉 «Beyaz dengesi seçimi» (S. 64)



Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz

Bu bölüm, nesneye bağlı olarak çeşitli çekim koşulları için uygun olan fonksiyonların açıklamasını sağlamaktadır.

Manzara resim çekilmesi

Bu bölümde, ormanlar, göller ve sahillerin gün ışığındaki açık hava manzarası resimlerini nasıl çekebileceğiniz anlatılmaktadır.

Çekim modunun değiştirilmesi

Uygun çekim yöntemi, sabit bir sahnebin sessizliğini ya da hareketli bir sahnenin devingenliğini yakalama arzunuza göre değişir.

- Bir ormanın derinliğini yakalamak için, görüntüyü daha geniş açıdan alınız. **A** (apertür öncelikli çekim) modunu kullanınız ve apertür mümkün olduğunca kısınız (yani apertür değerini artırınız).
- Dalgaların sahile vurduğu anı yakalamak için, **S** (örtücü öncelikli çekim) modunu kullanınız ve hızlı bir örtücü ayarı seçiniz. Akan bir şelale ya da nehri yakalamak için, yavaş bir örtücü hızı kullanınız.

Pozlama telafisi, farklı çekim modları altında da kullanılabilir. Çektiğiniz resmi kontrol ediniz ve görüntüyü iyileştirmek için + ya da – ayarıyla pozlamayı değiştiriniz.

Beyaz dengesi değiştirme

Suyun rengi, yakındaki ağaçları yansıtan bir göl ya da bir mercan kayalığı ile çevrili bir sahil olmasına bağlı olarak resimlerde farklı çıkar. Renkteki ince farklılıkları yakalamak için, beyaz dengesi ayarını değiştiriniz. Farklı durumlar için ayarı değiştiriniz; örneğin güneşli günler için [☀️5300K] değerini ve güneşli günlerdeki gölgeli alanlar için [🏠7500K] değerini kullanınız.

Ölçüm modunun değiştirilmesi

Suyun derinliğine ve güneşin yönüne bağlı olarak, suyun parlaklığı aynı kompozisyon içerisinde farklı alanlarda önemli ölçüde farklılık gösterebilir. Benzer olarak, ağaçların birbirilerini örtme şekline bağlı olarak ormanların parlaklığında da bir fark vardır. Resim kompozisyonundaki telafinin vurgulanmasını istediğiniz alanları biliyorsanız, ölçüm modunu değiştirebilirsiniz. [📷] (Dijital ESP ölçümü) değerine ayarlandığında, kamera kompozisyonundaki parlaklığı otomatik olarak değerlendirir ve pozlamayı belirler. Kompozisyonundaki özel kısmı pozlamayı vurgulamak için, ölçüm modunu [📷] (merkez ağırlıklı ölçüm) ya da [📷] (nokta ölçümü) değerine getiriniz, ölçüm alanını ayarlamak istediğiniz yerlere konumlandırınız ve pozlama değerini ölçünüz.



2

Çekim kılavuzları – Fotoğraf çekme becerinizin geliştirilmesi

Doygunluğun değiştirilmesi

Beyaz ayarı veya pozlama telafisini kullanmanıza rağmen istediğiniz rengi üretemeyebileceğiniz durumlar olabilir. Bu hallerde, **[SATURATION]** (doygunluk) ayarını değiştirerek istediğiniz rengi elde edebilirsiniz. **[SATURATION]** ayarı, iki düzeyde yüksek ve alçak ayarı içerir. Ayar yüksek olduğunda canlı bir renk kullanılır.

🔍 «Apertür önceliği çekimi» (S. 46), «Örtücü öncelikli çekim» (S. 47), «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S. 50), «Pozlama telafisi» (S. 51), «Beyaz dengesi seçimi» (S. 64), «**[SATURATION]** : Renklerin canlılığı.» (S. 67)

Çiçek resimleri çekilmesi

2 Çiçeklerin resimlerini çekmenin uygun yöntemi, tek bir çiçek, bir çiçek tarlası, koyu kırmızı bir gül ya da kokulu mürdümügün açık rengini yakalama isteğinize bağlı olarak değişir.

Beyaz dengesi değiştirme

Çiçeklerin, açık renklere kadar çok farklı renkleri vardır. Çiçeklerin renklerine bağlı olarak, ince renk tonları görüldükleri gibi yakalanamayabilir. Bu durumda, ışık koşullarını kontrol edip beyaz ayarını değiştirebilirsiniz. **[AUTO]** modunda kamera, ışık türünü otomatik olarak belirler ve uygun beyaz ayarını kullanarak çekimi yapar. Bununla birlikte, ayarı çekim koşullarına uyarlayarak ince renk tonlarını vurgulayabilirsiniz; örneğin güneşli günlerde **[☀️ 5300K]** değerini ve gölgeli alanlar için **[🌧️ 7500K]** değerini kullanabilirsiniz.



Pozlama telafisinin kullanılması

Çiçekleri bir arkaplan önünde çekerken, çiçeğin şeklini ve rengini vurgulamak için mümkün olduğunca basit bir arka plan seçiniz. Parlak ve beyazımsı çiçekleri çekerken, pozlama telafisini – (eksi) değerine doğru ayarlayarak çiçeğin karanlık arka plandan vurgulanmasını sağlayınız.



Çekim modunun değiştirilmesi

Çiçeklerin resimlerini çerkerken en uygun çekim yöntemi, tek bir çiçek vurgulama ya da bir çiçek tarlası yakalama arzuunuza göre değişir. Odaklama alanını değiştirmek için, kamerayı **A** (apertür öncelikli çekim) modunu ayarlayınız ve apertür değerini seçiniz.

- Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan vurgulanmış bir süje verir.
 - Apertürü kapattığınızda (apertür değerini artırdığınızda) kamera, daha geniş bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini artırır) ve hem arka planın hem de süjenin odakta olduğu bir resim üretir.
- Apertür değiştirildiğinde alan derinliğinde meydana gelen değişikliği onaylamak için, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.



2

Canlı görüntü kullanılması

Değiştirilebilir lens sistemli geleneksel bir dijital tek-lens refleks kamerası kullanırken, pozlama telafisinin ve beyaz ayarının etkisi resim çekildikten sonra kontrol edilebilmekteydi. Bu kameranın canlı görüntü fonksiyonu sayesinde, yakalamak istediğiniz süjeyi görüntülemek ve kontrol etmek için, monitörü kullanabilirsiniz.

Lens değiştirilmesi

Açan çiçekler az sayıda ve seyrek olduğunda, resmi çekmek için bir telefoto lensi takınız. Bir telefoto lensi ile, farklı mesafelerdeki nesnelerin birbirlerine daha yakın görüldüğü ve yoğun bir çiçek tarlası görüntüsü verdiği resimler çekebilirsiniz. Zoom lensinin teleskopik özelliğinin kullanılması aynı etkiyi verir; fakat bu etkiyi elde etmek, lensin odak uzunluğu daha uzun, örn. 54 mm yerine 150 mm veya 200 mm olduğunda daha kolaydır.

📷 «Apertür önceliği çekimi» (S. 46), «Canlı görüntü kullanılması» (S. 37), «Pozlama telafisi» (S. 51), «Beyaz dengesi seçimi» (S. 64)

Gece sahnesi resimlerinin çekilmesi

Çeşitli gece sahneleri mevcuttur: gün batımının kızılığ, şehir ışıklarının gece görünümü, özel ışık ve havai fişek gösterileri gibi.

Tripod kullanılması

Gece sahnelerini yakalamak için düşük bir örtücü hızı gerekli olduğundan, kameranın sarsılmasını önlemek için bir tripod ihtiyacı duyulur. Tripod yoksa, kamera sarsıntısını önlemek için kamerayı sağlam bir yüzeye koymalısınız. Kamera sabitlenmiş olsa dahi, deklanşöre basarken kamera sarsılabilir. Bu nedenle uzaktan kumanda ya da zamanlayıcı kullanılması önerilir.



Çekim modunun değiştirilmesi

Gece sahnelerinde farklı seviyelerde parlaklıklar vardır ve kompozisyon içerisindeki parlaklıkların dengesi muntazam değildir. Resmi çekmek için, **A** (apertür öncelikli çekim) modunu kullanarak başlayınız. Apertürü orta düzeyde bir ayara getiriniz (yaklaşık F8 veya F11) ve kameranın örtücü hızını otomatik olarak seçmesine izin veriniz. Bir gece sahnesi çekerken kamera, kompozisyonun ağırlığını oluşturan koyu alanlara uyacak şekilde pozlamayı ayarladığından ve resim sıklıkla beyazımsı (fazla pozlanmış) çıktığından, pozlama telafisini -1 ya da -1,5 olarak ayarlayın. Görüntüyü kontrol etmek ve gerektiğinde apertürü ve pozlama telafisini ayarlamak için **[REC VIEW]** olanağını kullanınız. Görüntü parazitleri, düşük örtücü hızlarında kolayca ortaya çıkabilir. Bu durumda, paraziti azaltmak için **[NOISE REDUCT.]** ayarını **[ON]** değerine getiriniz.

2

Elle odaklanmanın kullanılması

Süjeye odaklanmak için AF (otomatik odak) kullanmadığınız durumlarda (örneğin süjenin fazla karanlık olması ya da resmi çekmek için hava fişek gösterileri gibi olaylarda yeterli vaktinizin olmaması nedeniyle), AF modunu **[MF]** (elden odaklama) ayarına getirip elden odaklama yapınız. Gece sahnelerinin resimlerini çekmek için, lensin odaklama halkasını döndürünüz ve gece sahnesindeki ışıkları net görüp görmediğinize bakınız. Bir havai fişek gösterinin resimlerini çekmek için, uzun odaklı bir lens kullanmadıkça lensin odağını sonsuz değerine ayarlayınız. Süjeye olan yaklaşık mesafeyi biliyorsanız, yaklaşık aynı mesafede olan başka bir nesneye peşinen odaklama yapmanızı öneririz.

📖 «Programlı çekim» (S. 45), «Apertür öncelikli çekimi» (S. 46), «Uzaktan kumandalı çekim» (S. 60), «AF modu seçimi» (S. 54), «Paraziti azaltma» (S. 69), «REC VIEW (GÖRÜNTÜLEME)» (S. 95)



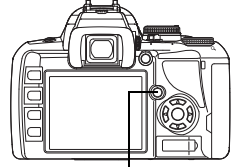
Canlı görüntü modunun etkinleştirilmesi



LCD ekranını vizör olarak kullanmak mümkündür. Resmi çektiğiniz sırada pozlama veya beyaz ayarı etkisini ve konu kompozisyonunu izleyebilirsiniz.

1 düğmesine basınız.

- Ayna kalkar ve konu LCD monitörde görüntülenir.
- **[AF MODE]** seçeneği **[C-AF]** modu olarak ayarlandığında, otomatik olarak **[S-AF]** (ya da **[C-AF+MF]** moduna ayarlandığı durumda **[S-AF+MF]**) moduna geçecektir.








 düğmesi



Canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar

Canlı görüntü sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılabilir.



Canlı görünümde odaklama

- AF sistemini seçtikten sonra bir fotoğraf çekilmesi  S. 39
- Odak kilitlemeyi kullanarak fotoğraf çekilmesi  S. 40
- Odağı manüel olarak ayarlarken fotoğraf çekilmesi  S. 42
- Bir yüze odaklarken fotoğraf çekilmesi  S. 41
- Odaklanacak alanı büyütürken odağı kontrol ederken fotoğraf çekilmesi  S. 43

Etkiyi kontrol ederken fotoğraf çekilmesi

- Pozlama telafisinin ya da beyaz dengesinin etkisini karşıladıktan sonra fotoğraf çekilmesi  S. 43
- Panoramik bir fotoğrafın çekilmesi  S. 44

LCD monitöründeki göstergelerin değiştirilmesi

- Bilgi ekranının kapatılması / Histogramın ya da ızgara çizgilerinin görüntülenmesi  S. 42
- Zayıf ışık koşullarda dahi süreyi monitörde kontrol etme  S. 91


Notlar

- Ekran içerisinde yüksek yoğunluklu bir ışık kaynağı varsa, resim daha koyu görüntülenmekle birlikte kayıt sırasında normal kaydedilir.
- Canlı görüntü fonksiyonu uzun süreyle kullanıldığında, resim yakalama aygıtı (CCD'nin) ısısı artarak, ISO duyarlılığı yüksek olan resimlerin parazitli ve bozuk renkli görüntülenmesine neden olur. Bu durumu düzeltmek için, ISO duyarlılığını düşürünüz veya kamerayı bir süre için kapatınız.
- Objektifin değiştirilmesi, canlı görüntünün durmasına neden olur.
- Canlı görüntü sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.
C-AF / AE kilidi / **[AEL / AFL]**

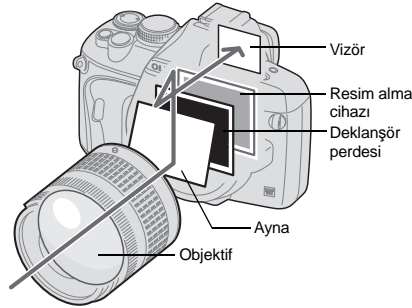
Canlı görüntü mekanizması

Canlı görüntü modu sırasında, LCD monitöründeki görüntü çekim için kullanılan görüntü yakalama aygıtı (Live MOS sensör / imager) tarafından alınan görüntünün aynısıdır. Bu yolla pozlama telafisini ya da beyaz dengesini LCD monitöründe kontrol edebilirsiniz. Bununla birlikte üzerinde odaklamak için konunun parçasını da büyütebilirsiniz ya da kompozisyonun dengede olup olmadığını kontrol etmek için ızgara çizgilerini de görüntüleyebilirsiniz.

Canlı görüntüleme sırasında görüntü LCD monitöründe görüldüğünde ayna yükselir ve deklanşör düğmesi açılır. Bu nedenle konuyu vizörde kontrol edemezsiniz.

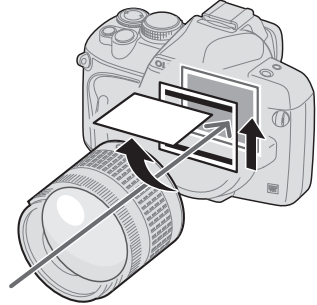
Güçlü bir ışık vizörden geçerek geliyorsa doğru ölçüm mümkün olmayabilir. Bu durumda oküler kapağını takınız.  «Vizör kapağı» (S. 59)

Fotoğrafların vizör kullanılarak çekilmesi



- Objektiften geçerek gelen ışık ayna üzerine yansıtılır ve konuyu vizörde kontrol edebilirsiniz.

Fotoğrafların canlı görüntü modu kullanılarak çekilmesi



- Ayna yükselir ve deklanşör düğmesi açılır. Görüntü yakalama aygıtı tarafından alınan görüntü LCD monitöründe görüntülenir.

3

Canlı görüntü kullanılması

Canlı görüntü modunu kullanarak fotoğraf çekilmesi

Canlı görüntüleme modunda mevcut 3 AF sisteminden birini seçebilirsiniz.

[LIVE VIEW AF MODE] ayarı odaklamanın ne zaman ve nasıl yapılacağını belirleyecektir.

Menü

MENU ▶ [1] ▶ [AF] ▶ [LIVE VIEW AF MODE]

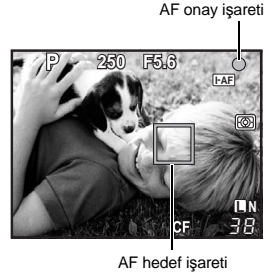
Canlı görüntüleme AF modu özellikleri

LIVE VIEW AF MODE	Deklanşör düğmesini kullanarak		Odak kilitleme	Kullanım kısıtlamaları	AF AREA
	Yarım basınız	Tam basılı			
IMAGER AF (fabrika varsayılan ayarı)	Imager kullanılarak AF işlemi	Fotoğraf Çekme	Deklanşör düğmesine yarım basınız ya da AEL / AFL düğmesine basınız.	* Yalnızca uyumlu objektiflerle kullanılabilir.	11 AF hedefi
AF SENSOR	—	AF sensörü kullanılarak AF işlemi ve ardından çekim	AEL / AFL düğmesini basılı tutarken, deklanşöre tam olarak basınız.	Hiç	3 AF hedefi
HYBRID AF (KARMA AF)	Imager kullanılarak AF işlemi (yaklaşık odak)	AF sensörü kullanılarak AF işlemi ve ardından çekim	AEL / AFL düğmesini basılı tutarken, deklanşöre tam olarak basınız.	Hiç	3 AF hedefi

* Imager AF ile uyumlu Olympus objektifleri ile ilgili en güncel bilgiler için Olympus web sitesini ziyaret ediniz. [IMAGER AF] ile uyumlu olmayan bir objektif kullanıyorken, [HYBRID AF] modu otomatik olarak seçilecektir.

[IMAGER AF] ile fotoğraf çekilmesi

- 1 Çekme düğmesine yarım basınız.**
 - Odak kilitlendiği zaman AF onay işareti ve AF hedef işareti yanacaktır.
- 2 Resmi çekmek için, çekme düğmesine tam basınız.**



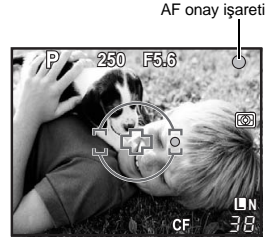
3

Canlı görüntü kullanılması

[AF SENSOR] ile fotoğraf çekilmesi

1 Çekme düğmesine tam basınız.

- Odak kilitlendikten sonra ayna iner ve fotoğraf çekilir.
- Aynanın inmesinden önce monitörde görüntülenmekte olan görüntü odaklama sırasında donar.
- Doğru odak sağlanamazsa deklanşör sesini duyacaksınız ancak fotoğraf çekilmeyecektir.
- Önceden odaklama yapmak için, **AEL / AFL** düğmesini basılı tutun ve çekim düğmesine basın. Odak kilitlenmiştir ve AF onay işareti yanar. AF onay işareti yanıp söndüğünde odak kilitli değildir.



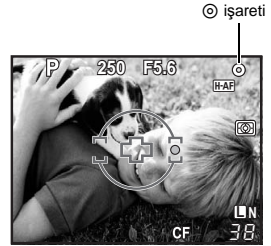
[HYBRID AF] ile fotoğraf çekilmesi

1 Çekme düğmesine yarım basınız.

- Imager AF modu etkinleştirilecektir ve konuyu LCD monitöründe kontrol edebilirsiniz.
- Imager AF yaklaşık odağı gerçekleştirdiğinde, \odot işareti yanar.

2 Deklanşör düğmesine tam basınız.

- Fotoğraf [AF SENSOR] kullanılırken olduğu gibi benzer bir şekilde çekilir.



Canlı görüntüleme sırasında AF işlemi

[IMAGER AF]

Deklanşör düğmesine yarım şekilde bastığınızda AF işlemi görüntü yakalama aygıtı tarafından gerçekleştirilir. Mevcut 11 AF hedefi, bir konu fotoğrafın merkezinde gözükme bile bu konuya odaklanmanıza izin verir.

[AF SENSOR]

Deklanşör düğmesine tam olarak bastığınız zaman, AF modu etkinleşir ve fotoğraf vizör kullanılarak fotoğrafların çekildiği zamanki aynı yolla çekilir (AF modu deklanşör düğmesinin yarım bir şekilde basılmasıyla etkinleşmez).

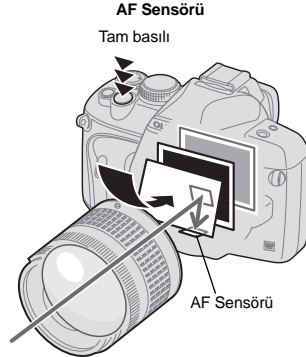
[HYBRID AF]

Deklanşör düğmesine yarım şekilde bastığınız zaman, odaklama Imager AF tarafından yaklaşık olarak gerçekleştirilir ve konuyu LCD monitöründe kontrol edebilirsiniz. Deklanşör düğmesine tam olarak bastığınız zaman, AF modu [AF SENSOR] ayarı ile aynı şekilde etkinleştirilir. Yaklaşık odaklama mesafesi, deklanşör düğmesine tam olarak bastıktan sonra asıl fotoğraf çekmek için geçen süreyi kısaltarak deklanşör düğmesine yarım şekilde basıldıktan sonra elde edilir. Bu işlem S-AF+MF modu kullanılırken deklanşör düğmesine yarım şekilde basılı tutabileceğiniz ve LCD monitörünü kontrol ederken odağı hassas bir şekilde ayarlayabileceğiniz için oldukça uygundur.

AF sırasında Fotoğraf Makinesi durumu



- AF, görüntü yakalama aygıtı tarafından gerçekleştirilir.



- Ayna iner ve AF, AF sensörü tarafından gerçekleştirilir. (Ayna iner, böylece monitördeki görüntü ekranı deklanşör düğmesine tam olarak basmadan hemen önce donar.)

Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması

[**FACE DETECT**] seçeneğini [**ON**] konumuna ayarlayarak, fotoğraf makinesi çerçevedeki kişilerin yüzlerini algılayacak ve odağı ve ölçümü otomatik olarak ayarlayacaktır.

Doğrudan düğme

(Düğmeye her basıldığında ayar değişir.)

Süper kontrol paneli

[**FACE DETECT**]

Menü

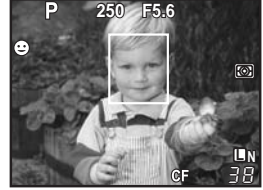
MENU > [**FACE DETECT**] > [**ON**]

- [**FACE DETECT**] tuşunu kullanmak için, [**FACE DETECT**] seçeneğinin önceden menüde ayarlanması gerekir.
- [**FACE DETECT**] tuşunu kullanırken [**FACE DETECT**] seçeneğini [**ON**] konumuna ayarladıktan sonra, aşağıdaki fonksiyonlar insanların fotoğrafının çekilmesi için gerekli olan en iyi ayarlara otomatik olarak ayarlanır.

Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası
METERING	[FACE DETECT]	S. 50
GRADATION	AUTO (OTOMATİK)	S. 68
CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	IMAGER AF	S. 39
AF MODU	S-AF ([FACE DETECT])	S. 54

1 Fotoğraf makinesi bir yüz algılasa bu yerde bir çerçeve görüntülenecektir.

- Deklanşör düğmesine bastığınız zaman, fotoğraf makinesi yüz tanıma çerçevesinin konumunda odaklanacaktır (ancak [AF AREA] ile tek bir AF hedefi seçilirse makine seçilen AF hedefine odaklanacaktır).
- [AF SENSOR] ya da [HYBRID AF] seçenekleri ile, fotoğraf makinesi yüz tanıma çerçevesine en yakın olan AF hedefine odaklanacaktır.



! Notlar


- Ardışık çekim sırasında yüz tanıma yalnızca ilk çekimde çalışır.
- Konuya bağlı olarak, makine yüzü doğru bir şekilde algılayamayabilir.

Manüel odaklamayı kullanarak fotoğraf çekilmesi

Canlı görüntüleme sırasında odağı LCD monitöründe kontrol ederken bir fotoğrafı manüel olarak odaklayarak çekebilirsiniz.

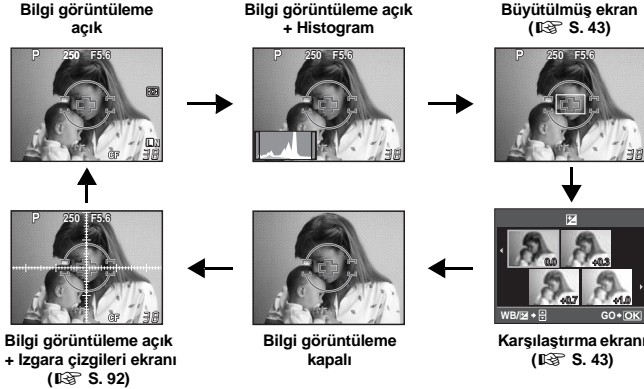
1 AF modunu [S-AF+MF] ya da [MF] olarak ayarlayınız. «AF modu seçimi» (S. 54)

2 Odaklama halkasını döndürerek odaklamayı ayarlayınız.

- [S-AF+MF] modunda, deklanşör düğmesine yarım şekilde bastıktan ya da **AEL / AFL** düğmesine bastıktan sonra, fotoğrafı çekmeden önce odağı hassas bir şekilde ayarlamak için odaklama halkasını döndürebilirsiniz.
- Odağı manüel olarak ayarlarken büyütülmüş ekran oldukça kullanışlı olabilir.  «Büyütülmüş ekran işlemleri» (S. 43)





Bilgi ekranını değiştirme

INFO düğmesine arka arkaya basarak monitörde görüntülenen bilgiyi değiştirebilirsiniz.



Etkiyi karşılaştırırken fotoğraf çekilmesi

Pozlama telafisinin ya da beyaz dengesinin etkisini 4 bölümlü bir ekranda kontrol edebilirsiniz.

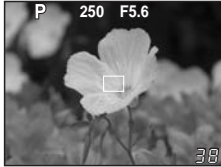
- 1 Karşılaştırma ekranını görüntülemek için INFO düğmesine ardı ardına basınız.**
 - «Bilgi ekranını değiştirme» (S. 42)
 - Pozlama telafisi karşılaştırma ekranı görüntülenir. Beyaz dengesi karşılaştırma ekranına geçmek için  tuşuna basınız. Ekranı değiştirmek için  tuşuna basınız.
- 2 Ayarlama değerini seçmek için  tuşunu ya da kontrol kadranını kullanınız ardından  düğmesine basınız.**
 - Ayar değerini kullanarak fotoğraf çekebilirsiniz.



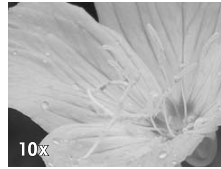
- ! Notlar**
- Pozlama telafisi, **M** modunda kullanılamaz.
 - Bu fonksiyon **SCENE** modunda kullanılamaz.





Büyütülmüş ekran işlemleri

Nesneyi görüntüleme amacıyla büyütme olanaklıdır. MF sırasında görüntüyü büyütme odak onaylama ve ayarını kolaylaştırır.



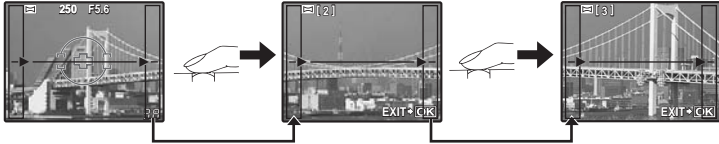
 düğmesi



- 1 Büyütülmüş ekranı görüntülemek için INFO düğmesine arka arkaya basınız.**
 - «Bilgi ekranını değiştirme» (S. 42)
 - Büyütme çerçevesi görüntülenecektir.
- 2 Çerçeveyi taşımak için  düğmesini kullanınız ve  düğmesine basınız.**
 - Çerçeve içinde kalan alan büyütülür ve görüntülenir.
 - Taşınma işleminden sonra büyütme çerçevesini merkeze döndürmek için  düğmesini basılı tutunuz.
- 3 Kontrol kadranını döndürerek büyütmeyi (7x / 10x) ayarlayınız.**
 - Fotoğraf çekilmesi ya da  düğmesine basılması büyütülmüş ekranı kaldıracaktır.
 - Büyütülmüş ekran modu sırasında AF, deklanşör düğmesine tam olarak basılsa bile etkinleştirilmeyecektir. Odağı büyütülmüş ekranda kontrol ettikten sonra fotoğrafı çekebilirsiniz.

Panorama çekimi

OLYMPUS xD-Picture Card ile panorama çekim yapmanın keyfine varabilirsiniz. OLYMPUS Master yazılımını (birlikte verilen CD-ROM'da yer alır) kullanarak, kenarları üst üste binecek şekilde çekilmiş birkaç resmi birleştirerek tek bir panorama resmi oluşturabilirsiniz. En çok 10 resme kadar, panorama çekim mümkündür.



- Nesneyi çekerken üst üste binen resimlerin kenarlarındaki örtüşmeyi sağlamaya çalışın.





3




Canlı görüntü kullanılması

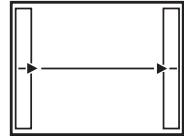
1 Modu ayarlayınız. «Sahne modlarının türleri» (S. 5)

- Canlı görüntü etkinleştirilir.

2 Birleştirmenin yapılacağı yönü belirlemek için düğmesini kullanıp nesneyi resim kenarları üst üste binecek şekilde çekiniz.

-  : Sonraki resmi sağ kenara iliştirir.
-  : Sonraki resmi sol kenara iliştirir.
-  : Sonraki resmi üst kenara iliştirir.
-  : Sonraki resmi alt kenara iliştirir.

- Çekimi, süjenin tüm parçaları örtüşecek şekilde, kompozisyonu değiştirerek yapınız.
- Odak, pozlama v.b. ilk çekimde belirlenecektir.
-  (uyarı) işareti, 10 resim çektikten sonra görüntülenir.
- İlk kareyi çekmeden önce  düğmesine basılırsa, sahne modu seçim menüsü görüntülenir.
- Çekim sırasında  düğmesine basılırsa, panorama çekimi dizisini sona erdirir ve bir sonrakine geçmenize olanak tanır.



Notlar

- Panorama çekimi, OLYMPUS xD-Picture Card kartı kamerada takılı olmadığında yapılamaz.
- Panorama çekimi sırasında, konum ayarı için çekilen önceki resim saklanmaz. Çerçevelerden ya da resimlerde ekran üstünde görüntülenen diğer işaretlerden yararlanarak, kompozisyonunuzu, üst üste binen resimlerin kenarları çerçeveler içerisinde örtüşecek şekilde oluşturunuz.

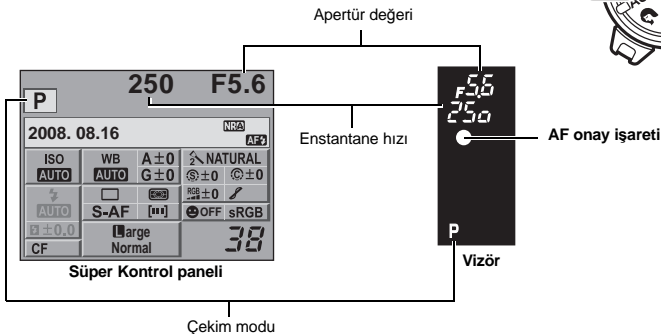
Programlı çekim

P

Kamera, nesnenin parlaklığına uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını ayarlar.

Mod kadranını P ayarına getiriniz.

- Çekim düğmesine yarım basıldığında, örtücü hızı ve apertür değeri vizörde görüntülenir. Deklanşör düğmesinin bırakılmasıyla süper kontrol paneli ekranında örtücü hızı ve apertür değeri görüntülenir.



4

Pozlama

Program kaydırma (Ps)

Denetim kadranını P moduna ayarlamak suretiyle, en iyi pozlama değerini korurken apertür değeri ile örtücü hızının bileşimini değiştirebilirsiniz.

☞ «Program şeması (P modu)» (S. 122)

- Program kaydırma ayarı çekimden sonra iptal edilmez. Program kaydırma ayarını iptal etmek için, kontrol kadranını, vizör veya süper kontrol panelindeki çekim modu göstergesi **Ps** olarak değişene kadar çeviriniz veya gücü kapatınız.
- Program kaydırma olanağı flaş kullanıldığında kullanılamaz.

İPUÇLARI

Perde hızı ve apertür değeri yanıp sönüyor.

→ Optimum pozlama sağlanamıyor.


Daha fazla bilgi için bkz «Pozlama uyarı ekranı» (☞ S. 123).



Program kaydırma

Apertür önceliği çekimi

A

Kamera seçtiğiniz apertür için en iyi çekim (örtücü) hızını otomatik olarak ayarlar. Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan bir resim üretir. Apertürü kapattığınızda (apertür değerini artırdığınızda), kamera daha uzun bir menzil içerisinde odaklama yapar. Arka plan sunumunda değişiklikler yapmak istediğinizde bu modu kullanınız. Çekimi yapmadan önce, önizleme fonksiyonunu kullanarak arka planın resimde nasıl görüntüleneceğini kontrol edebilirsiniz.  «Önizleme fonksiyonu» (S. 49)

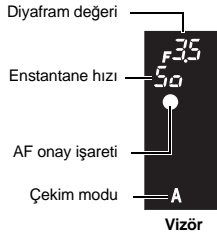
Apertür değeri
(f-sayısı)
azaltıldığında.



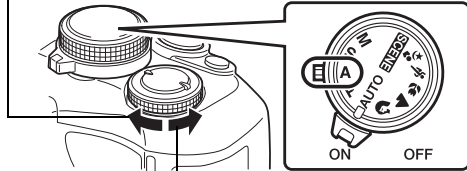
Apertür değeri
(f-sayısı)
artırıldığında.

**4****Pozlama**

Mod kadranını A ayarına getiriniz ve değeri ayarlamak için kontrol kadranını çeviriniz.




Apertürü açın (f-sayısı azaltılır)



Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır)

İPUÇLARI

Seçilen apertür değeriyle alanın derinliğini kontrol etmek için:

→ Bkz «Önizleme fonksiyonu» ( S. 49).

Enstantane hızı yanıp sönüyor:

→ Optimum pozlama sağlanamıyor. Daha fazla bilgi için bkz. «Pozlama uyarı ekranı» ( S. 123).

Örtücü öncelikli çekim

S

Kamera seçtiğiniz örtücü hızı için en iyi apertür değerini otomatik olarak ayarlar. Örtücü hızını, oluşturmak istediğiniz etkiye bağlı olarak ayarlayınız. Yüksek bir örtücü hızı, hızlı hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırmadan yakalamanızı sağlar ve düşük bir örtücü hızı, hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırarak sürat ya da hareket hissi uyandırır.

Örtücü hızının yüksek olması hızlı hareketleri olan bir sahneyi bulanıklık olmadan dondurur.



Düşük bir örtücü hızı, hızlı hareketin olduğu bir sahneyi bulanıklaştırır. Bu bulanıklaştırmaya, dinamik bir hareket etkisi verir.

Mod kadranını S değerine getiriniz ve örtücü hızını ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.

Diyafram değeri

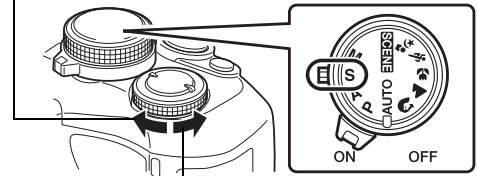
Enstantane hızı

AF onay işareti

Çekim modu

Vizör

Düşük örtücü hızı



Hızlı örtücü hızı

4

Pozlama

İPUÇLARI

Resim bulanık görüntüleniyor:


→ Makro veya ultra-telefoto çekim sırasında kamera sarsıntısının resminizi bozma olasılığı büyük ölçüde artar. Örtücü hızını daha yüksek bir değere ayarlayınız veya kamerayı sabitlemek için bir monopod veya tripod kullanınız.

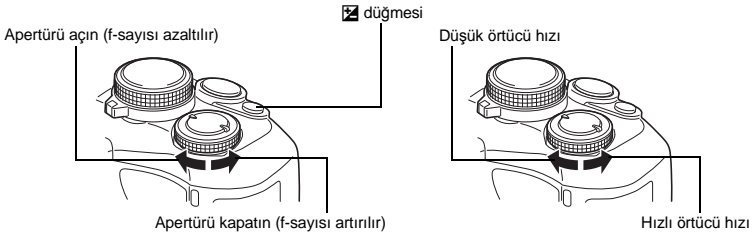
Diyafram değeri yanıp sönüyor:


→ Optimum pozlama sağlanamıyor. Daha fazla bilgi için bkz. «Pozlama uyarı ekranı» (📖 S. 123).

Apertür ve çekim (örtücü) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. Pozlama düzeyi göstergesinden yararlanarak, uygun pozlamadan ne ölçüde farklı olduğunu kontrol edebilirsiniz. Bu mod, size daha gelişmiş bir kontrol imkanı sunarak doğru pozlamadan bağımsız olarak istediğiniz her türlü ayarı yapmanıza olanak tanır.

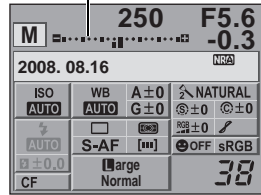
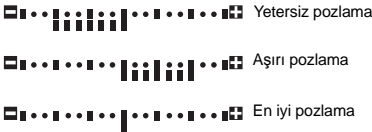
Mod kadranını M ayarına getiriniz ve değeri ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.

- Örtücü hızı: Değeri ayarlamak için kontrol kadranını döndürünüz.
- Apertür değeri: Değeri ayarlamak için  düğmesini basılı tutarken kontrol kadranını döndürünüz.
- Kullanılabilen apertür değerleri aralığı, lens türüne göre değişir.
- Örtücü hızı, 1/4.000 – 60 san. değerine ya da **[BULB]** seçeneğine ayarlanabilir.
- Apertür değeri ve örtücü hızı, kadran çevrildikçe 1/3 EV artışlarla değişir.




- **M** modunda pozlama seviyesi göstergesi süper kontrol paneli ekranında görünecektir. Geçerli olarak seçilen apertür ve örtücü hızı ile fotoğraf makinesi tarafından en uygun olarak görülen pozlama değeri arasındaki farkı (-3 EV ile +3 EV aralığında) gösterir. Fark ± 3 EV değerini aşarsa, göstergenin her iki tarafında kırmızı renkte  işareti görünecektir.

Pozlama seviyesi göstergesi



Resimlerde parazit

Yavaş örtücü hızlarında, ekranda parazitlenme görülmünebilir. Bu görüngüler, görüntü yakalama aygıtının normalde ışık görmeyen bölümlerinde akım üretilip görüntü yakalama aygıtında veya görüntü yakalama aygıtının sürücü devresinde ısı artışı meydana geldiğinde ortaya çıkar. Bu durum yüksek sıcaklıktaki ortamda yüksek ISO ayarıyla çekim yapıldığında da ortaya çıkabilir. Bu paraziti azaltmak için, kamera parazait azaltma fonksiyonunu etkinleştirir.


 «Parazit azaltma» (S. 69)

İPUÇLARI

Resim bulanık görüntüleniyor:

→ Yavaş örtücü hızlarında resim çekerken monopod ya da tripod kullanılması önerilir.

İşlemi, örtücü hızının ve apertür değerinin ayarlanması arasında değiştirmek için:

→ Apertür değerini, kontrol kadranını kullanarak ayarlayabilirsiniz.  «DIAL FUNCTION (KADRAN FONKSİYONU)» (S. 88)


Notlar

- Pozlama telafisi, **M** modunda kullanılamaz.

Sabit çekim

Örtücünün, çekim düğmesine (deklanşöre) bastığınız sürece açık kaldığı sabit pozlama ile de resim çekebilirsiniz.

Sabit çekim opsiyonel uzaktan kumanda (RM-1) ile de yapılabilir.


 «Uzaktan kumanda ile bulb çekim yapılması» (S. 61)

M modunda, örtücü hızını [BULB] seçeneğine ayarlayınız.

- [buLb] seçeneği vizörde ve [BULB] seçeneği ise süper kontrol panelinde görüntülenir.

İPUÇLARI

Belirli bir süre geçtikten sonra bulb çekimi otomatik olarak bitirmek için:

→ Bulb çekim için maksimum süreyi ayarlayabilirsiniz.  «BULB TIMER (BULB ZAMANLAYICI)» (S. 92)

Manuel odaklı çekim sırasında odağı sabitlemek için:

→ Odağı sabitleyebilirsiniz böylelikle pozlama sırasında odak halkası döndürüle bile odak değişmez.



 «BULB FOCUSING (BULB ODAKLAMA)» (S. 87)

Notlar

- Bulb çekimi sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.
Ardeşik çekim / zamanlayıcı çekim / AE basamaklama çekim



Önizleme fonksiyonu

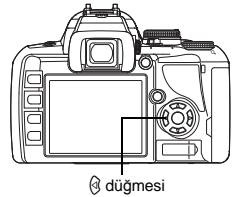
Vizör, odaklanan alanı (alan dereinliğini), seçilen apertür değeri ile görüntüler.

Önizleme fonksiyonunun  düğmesine basılarak işleyebilmesi için,  düğmesinin fonksiyonunu menüde önceden ayarlamak gerekir.

 « FUNCTION» (S. 90)

Önizleme fonksiyonunu kullanmak için, düğmesine basınız.

- [ FUNCTION], [LIVE PREVIEW] özelliğine atandığında,  düğmesine basılması, resmin monitörde ön izlemesini sağlayan canlı görüntü özelliğini otomatik olarak çalıştırır.



Ölçüm modunun değiştirilmesi



Konunun parlaklığını ölçmenin 5 yolu vardır: Dijital ESP ölçümü, Merkezi ağırlıklı ortalamalı ölçüm ve 3 türde noktali ölçüm. Çekim koşullarına en uygun modu seçiniz.

Süper kontrol paneli

: [METERING]

Menü

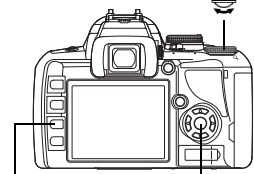
MENU > > [METERING]

Ayar ekranı



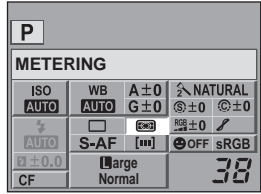
Vizör

- : Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü
- : Nokta ölçümü
- : Nokta ölçümü – vurgu kontrolü
- : Nokta ölçümü – gölge kontrolü



MENU düğmesi

düğmesi



4

Pozlama

Dijital ESP ölçümü

Kamera, ışık seviyelerini ölçer ve ışık seviyesi farklarını resmin 49 ayrı noktasında hesaplar. Bu mod, genel kullanım için önerilir. AF senkronize fonksiyonunu [ESP+AF] olarak ayarlamak AF ile odaklanmış AF hedefi çevresinde ölçümü etkinleştirir.

Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü

Bu ölçüm modu, merkezdeki konuya daha fazla ağırlık vererek konu ile arka plan ışığı arasında ortalama ölçüm yapar. Arka plandaki ışık seviyesinin, pozlama değerini etkilemesini istemiyorsanız bu modu kullanınız.

Nokta ölçümü

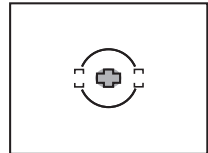
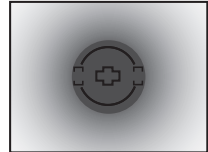
Kamera, konunun merkezi etrafında, vizördeki noktali ölçüm alan işareti ile tanımlanmış olan çok küçük bir alanı ölçer. Bu modu, güçlü bir arka plan ışığı olduğunda kullanınız.

Hi Nokta ölçümü – vurgu kontrolü

Arka plan genel olarak parlak olduğunda kameranın otomatik pozlama ayarı kullanılırsa, resmin beyaz bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, kameranın fazla pozlamaya geçmesine dolayısıyla beyazları doğru görüntülemesine izin verir. Ölçüm alanı, noktali ölçümdeki alanla aynıdır.

SH Noktali ölçüm – gölge kontrolü

Arka plan genel olarak karanlık olduğunda kameranın otomatik pozlama ayarı kullanılırsa, resmin siyah bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, kameranın eksik pozlamaya geçmesine, dolayısıyla siyahları doğru görüntülemesine izin verir. Ölçüm alanı, noktali ölçümdeki alanla aynıdır.

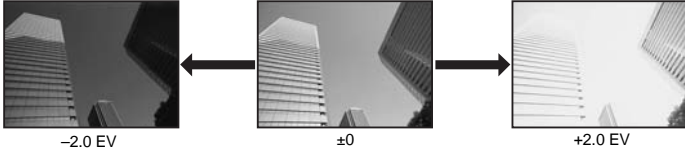


: Ölçüm alanı

Pozlama telafisi



Bazı durumlarda, kameranın otomatik olarak ayarladığı pozlamayı elle düzeltirseniz (ayarlıyorsanız), daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz. Çoğu durumda parlak nesneler (örneğin, kar) kendi doğal renklerinden daha koyu görüntülenirler. Pozlama ayarının + yönünde değiştirilmesi bu nesnelere gerçek renk tonlarına yaklaştırır. Aynı sebepten dolayı, koyu nesnelere pozlama ayarını - yönüne yapınız. Pozlama ± 5.0 EV aralığında ayarlanabilir.



Doğrudan düğme



- EV adım aralığı 1/3 EV.



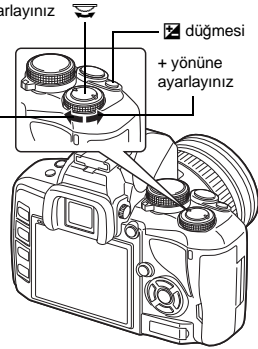
Pozlama telafisi değeri

Vizör

- yönüne ayarlayınız


düğmesi

+ yönüne ayarlayınız

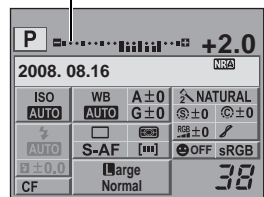


- Pozlama telafisi göstergesi görüntülenir. Pozlama telafisi göstergesi, pozlama 0 değeri ile telafi edildiğinde, görüntülenmez.



- Pozlama telafisi değeri, pozlama telafisi göstergesinin ölçeğini aşarsa, göstergenin sol ve sağ kenarlarında kırmızı bir  işareti görüntülenecektir.


Pozlama telafisi göstergesi



İPUÇLARI

Sadece kontrol kadranını kullanarak pozlama telafisini ayarlamak için:

→ Pozlama telafisi değerini  düğmesine basmadan ayarlayabilirsiniz.

 «DIAL FUNCTION (KADRAN FONKSİYONU)» (S. 88)

Notlar

- Pozlama telafisi, **M** ve **SCENE** modlarında kullanılamaz.

Ölçülen pozlama değeri **AEL / AFL** düğmesi ile kilitlenebilir (AE kilidi). Geçerli çekim koşulları altında normalde uygulayacağınız pozlama ayarından farklı bir ayar istediğinizde, AE kilidini kullanınız.

Normalde, çekim düğmesinin yarım basılması hem AF (otomatik odak) hem de AE (otomatik pozlama) fonksiyonunun kilitlemesine neden olur, fakat **AEL / AFL** düğmesine basarak pozlamayı tek başına kilitleyebilirsiniz.

Ölçüm değerlerini kilitlemek istediğiniz pozisyonda AEL / AFL düğmesine basınız; pozlama kilitletir. AEL / AFL düğmesine basıldığında pozlama kilitletir. Şimdi deklanşöre basınız.

• **AEL / AFL** düğmesinin bırakılması AE kilidini iptal eder.

İPUÇLARI

Pozlamayı kilitlemek için:

→ Ölçüm sonucunu kilitleyebilirsiniz, böylelikle **AEL / AFL** düğmesi serbest bırakıldığında sonuç iptal olmaz.

🔍 «AEL / AFL MEMO» (S. 89)

Ayarlanmış ölçüm modu ile AE kilidini aktifleştirmek için:

→ AE kilidi ile pozlamayı kilitlemek için ölçüm modunu ayarlayabilirsiniz. 🔍 «AEL Ölçümü» (S. 92)



AEL/AFL düğmesi



AE kilidi — AEL

P

Vizör

AE destekleme

Kamera, her çerçeve için farklı pozlama değerlerinde otomatik olarak birkaç resim çeker. Doğru pozlamanın sağlanması zor olduğu koşullarda dahi (örneğin arkadan ışık gören bir konu veya şafakta çekilen bir sahne olduğunda), tercih ettiğiniz resmi çeşitli pozlama ayarlarına sahip birkaç çerçeve arasından seçebilirsiniz. Fotoğraflar aşağıdaki sırada alınır: En iyi pozlamaya sahip resim, – yönde ayarlanmış resim ve + yönde ayarlanmış resim.

örn.) BKT (destekleme) [3 F 1.0 EV] olarak ayarlandığında



-1.0 EV



±0



+1.0 EV

Telafi değeri: 0,3, 0,7 ya da 1,0

Çerçeve sayısı: 3

Menü

MENU ▶ [C] ▶ [AE BKT]

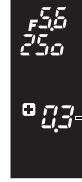
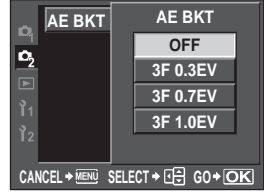
Resim çekmeye başlayınız.

- Tek kare çekimde, pozlama deklanşöre her basıldığında değişir.
- Seri çekimlerde, seçilen sayıdaki kare çekilene takar çekim düğmesini basılı tutunuz.
- Çekim düğmesi bırakıldığında, otomatik desteklemeli çekim durdurulur. Durduğunda **BKT** işareti süper kontrol panelinde yeşil renkli görüntülenir.

AE desteklemesinin her çekim modunda pozlamayı telafi etme biçimi

Seçilen çekim moduna bağlı olarak, pozlama şu şekilde telafi edilir:

- P** modu : Diyafram değeri ve örtücü hızı
A modu : Örtücü hızı
S modu : Diyafram değeri
M modu : Örtücü hızı



Vizör

Çekim sırasında bir sonraki poz için pozlama değeri gösterilir.

İPUÇLARI

Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulamak için:

→ Pozlama değerini telafi ediniz, ardından AE destekleme özelliğini kullanınız. Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulanır.

ISO hassasiyeti ayarı

ISO

ISO ayarı ne denli yüksek olursa kameranın ışık duyarlılığı ve zayıf ışık koşullarındaki çekim yeteneği o denli iyileşir. Bununla birlikte yüksek değerler, resimlere grenli bir görünüm verebilir.

Süper kontrol paneli

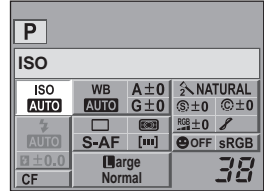
[ISO]

Menü

MENU ▶ [C] ▶ [ISO]

[AUTO]: Duyarlılık, seçim koşullarına göre otomatik olarak ayarlanır. **[ISO-AUTO SET]** ayarlamasıyla otomatik olarak ayarlanacak olan azami ISO değerini belirleyebilirsiniz. **[ISO-AUTO SET]** (S. 92)

[100 – 1600]: Sabit ISO hassasiyeti.



İPUÇLARI

M modunda otomatik ISO'yu optimal şekilde ayarlamak için:

→ Normalde AUTO ayarı **M** modunda kullanılamaz, ancak tüm çekim modlarında kullanmak üzere ayarlayabilirsiniz. **[ISO-AUTO]** (S. 92)

4

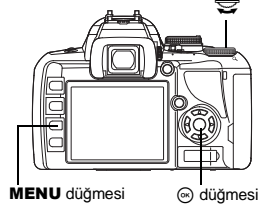
Pozlama

5 Netleme ve çekim fonksiyonları

AF modu seçimi

AF

Fotoğraf makinesinde S-AF, C-AF ve MF odaklama modları vardı. S-AF ya da C-AF modunu, MF modu ile birleştirerek resim çekebilirsiniz.

Süper kontrol paneli  : [AF MODE]**Menü****MENU** > [M] > [AF MODE]

P			
AF MODE			
ISO	WB	A ±0	∞ NATURAL
AUTO	AUTO	G ±0	∞±0 ∞±0
↓			
AUTO	S-AF	[M]	OFF sRGB
±0.0	Large		38
CF	Normal		

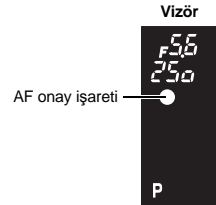
S-AF (tek AF)

Odaklama, çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir.

Odaklama yapılamıyorsa parmağınızı çekim düğmesinden çekip yeniden yarım basın. Bu mod, hareket etmeyen veya az hareket eden süjelerin resimlerini çekmek için kullanışlıdır.

Çekme düğmesine yarım basınız.

- Odak kilitlenmiştir ve AF onay işareti yanar.
- Konu odaklandığı zaman bir bip sesi işitilir.



İPUÇLARI

Düşük ışık koşullarında AF modunda odaklama zor olduğunda:

- Tümleşik flaş AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu olanak, AF modunda zayıf ışık koşulları altında odaklama yapmanıza olanak tanır.  «AF ILLUMINAT. (AF AYDINLATMA)» (S. 87)

C-AF (sürekli AF)

Odaklama, çekim düğmesi yarı yarıya basılı kaldığı sürece gerçekleştirilir. Konu hareket halinde ise, kamera konunun hareketini öngörmeyi deneyerek konu üzerinde odaklanmaya çalışır (Predictive AF – Öngörücü AF). Konu hareket etse veya resmin kompozisyonunu değiştirdiyseniz dahi, kamera odaklama yapmaya çalışır.

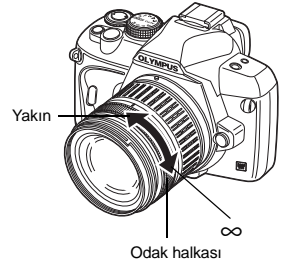
Çekme düğmesine yarım basınız ve basılı tutunuz.

- Konu odağa girip kilitlendiğinde, AF onay işareti yanar.
- AF hedefi, konu odak içinde olsa da yanmaz.
- Kamera odaklamayı sürekli yineler. Konu hareket etse veya resmin kompozisyonunu değiştirdiyseniz dahi, odaklama sürekli denir.
- Konu odaklandığı zaman bir bip sesi işittilir. Konu odakta olsa da üçüncü sürekli AF işleminden sonra bip sesi verilemez.

MF (elle odaklama)


Bu fonksiyon, herhangi bir konu üzerinde manüel olarak odaklamanızı sağlar.

Odaklama halkasını kullanarak odaklamayı yapınız.




İPUÇLARI

Odak halkasının dönüş yönünü değiştirmek için:

→ Odaklama halkasının dönme yönünü, lensin odaklama noktasına nasıl ayarlandığını kendi tercihinize göre seçme olanağınız var.  «FOCUS RING (ODAKLAMA HALKASI)» (S. 87)

Konunun odakta olup olmadığı konusunda yardım için (Odak yardımı):

→ Lensi bir konuya elden odakladığınızda (odaklama halkasını çevirerek), AF onay işareti yanar.

[AF AREA] içinde  ayarlandığında, AF konu merkez AF hedefinin odağındaysa AF onay ışığı yanar.

S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF)

Bu fonksiyon, S-AF modunda AF (otomatik odaklama) yapıldıktan sonra, odağın manuel olarak ince ayarlanmasına izin verir. Çekim düğmesine basılmadığında, MF (manuel odaklama) işlevi kullanılabilir.

- Çekim düğmesine yarım bastıysanız ve AF onaylanmış ise, odak halkasını çevirerek odağın ince ayarını yapabilirsiniz.

Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra çekim düğmesine yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.

C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF)

Odaklama halkasını kullanarak odaklama yapınız ve C-AF modunu etkinleştirmek için çekim düğmesine yarım basınız.

- Çekim düğmesi basılı tutulduğunda, MF kullanılamaz.
- Çekim düğmesine basılmadığında, MF ile odaklama mümkün değildir.

İPUÇLARI

C-AF modunu kullanarak odağı manuel olarak ayaralamanın başka bir yolu şudur:

→ C-AF kullanmak için **AEL / AFL** düğmesini ayarlayabilirsiniz.  «AEL / AFL» (S. 89)


Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra çekim düğmesine yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.




AF hedef seçimi

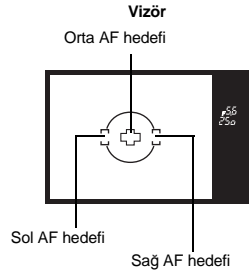


Bu fotoğraf makinesi otomatik odaklama ile konuya odaklanmak için 3 AF hedefine sahiptir. AF hedeflerinden yalnızca birini seçebilirsiniz.

[LIVE VIEW AF MODE] seçeneği **[IMAGER AF]** moduna ayarlandığında, 11 AF hedefi canlı görüntüleme sırasında kullanılabilir.  «Canlı görüntü modunu kullanarak fotoğraf çekilmesi» (S. 39)

[AUTO] or [•••]

- 3 AF hedefini kullanarak odaklama yapar.
-  Sol AF hedefini kullanarak odaklama yapar.
-  Merkezi AF hedefini kullanarak odaklama yapar.
-  Sağ AF hedefini kullanarak odaklama yapar.



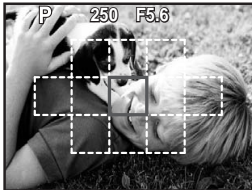
Süper kontrol paneli

 : [AF AREA]

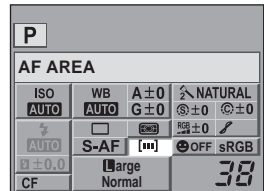
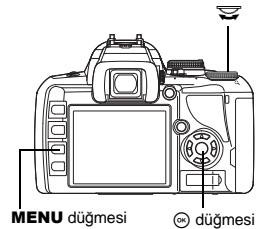
Menü

MENU  : [AF AREA]

- **[IMAGER AF]** ayarlamasıyla hedef seçimi yalnızca süper kontrol panelini kullanarak yapılabilir. AF hedefini seçmek için kontrol kadranını döndürünüz.



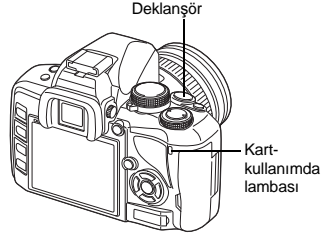
[IMAGER AF] ayarlamasıyla AF hedefini seçerken



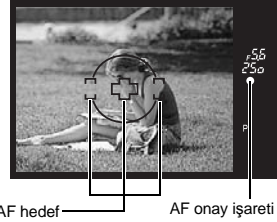
Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa

Kameranın otomatik odağı aşağıdaki durumlarda nesneye odaklanmayabilir; örn. nesne çerçevenin ortasında değilse. Bu durum meydana geldiğinde, en basit çözüm, odak kilidini kullanmaktır. Bunu konu AF hedeflerinin dışındayken veya konuya odaklanmak zor iken kullanınız.

- 1 AF hedefini odaklanacak nesne ile ayarlayınız ve AF onay işareti yanana kadar çekim düğmesine yarı yarıya basınız.**
 - Odak kilitlenir. AF onay işareti ve AF hedefi çerçevesi vizörün içinde yanar.
 - AF onay işareti yanıp sönerse, çekim düğmesine yeniden yarım basınız.
 - Çekim düğmesi basılıyken, süper kontrol paneli kaybolur.



örn.) Fotoğraf makinesi merkez AF hedefi ile odaklanır.



- 2 Çekim düğmesine yarım basarak, istediğiniz resim kompozisyonunu oluşturunuz ve çekmek için düğmeye tam basınız.**

- Resim karta kaydedilirken kart-kullanımda lambası yanıp söner.



Nesne çevresine göre daha zayıf karşılığa sahip olduğunda

Nesnenin ışık karşıtlığı zayıfsa, örneğin aydınlatma yetersiz olduğu veya nesne sis nedeniyle görüntülenemediği için, odak sağlanamayabilir. Hedefiniz olan nesne ile aynı mesafede olan fakat karşıtlığı daha yüksek olan bir nesneye odaklanınız (odak kilidi), resim kompozisyonunu oluşturunuz ve resmi çekiniz.

Ardışık çekim



Tek kare çekimi Deklanşöre basıldığında her seferinde 1 resim karesi çeker (normal çekim modu).

Ardışık çekim Çekim düğmesi basılı kaldığı sürece, 3,5 çerçeve / san. hızla çekim yapar (JPEG resim dosyası ayarında).

- Çekme düğmesine tam basınız ve basılı tutunuz. Kamera, düğmeden parmağınızı çektiğiniz ana kadar, artarda resimler çeker.
- Odaklama, pozlama ve beyaz ayarı ilk karede kilitlenir (S-AF, MF sırasında).

! Notlar

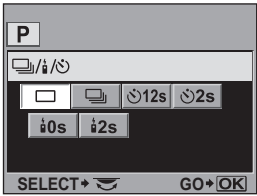
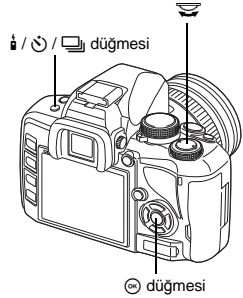
- Ardışık çekim esnasında pil gücünün zayıf olması nedeniyle pil kontrol lambası yanıp sönerse, kamera çekimi durdurur ve çektiğiniz resimleri karta kaydetmeye başlar. Kamera, kalan pil gücüne bağlı olarak tüm resimleri karta kaydetmeyi başaramayabilir.

Ayar metodu

Doğrudan düğme



Süper kontrol paneli



Ayar ekranı

5

Netleme ve çekim fonksiyonları

Tek kare çekim /
Ardışık çekim



1-d:
Tek kare çekim
b-d:
Ardışık çekim

Zamanlayıcı



12 SELF:
12 saniyelik
zamanlayıcı
2 SELF:
2-dakika
zamanlayıcı

Uzaktan
kumanda



0: c-d:
0 saniye
2: c-d:
2 saniye

- Anti-şok ekranı (S. 61): Süper kontrol panelinde simgenin bitişiğinde görüntülenen sembolü anti-şokun etkin olduğunu gösterir.

Zamanlayıcı ile çekim

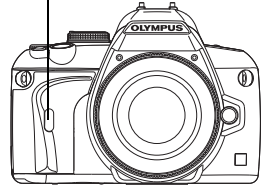


Bu fonksiyon, zamanlayıcı özelliğini kullanarak resim çekmenizi sağlar. Kamerayı, çekimi 12 veya 2 saniye sonra otomatik olarak yapmak üzere ayarlayabilirsiniz. Kendi-kendine çekim için kamerayı güvenli bir şekilde bir tripod üzerine yerleştiriniz. Ayar metodu için, bkz «Ardışık çekim» (S. 58).

Deklanşör düğmesine tam basınız.

- **12s** seçildiğinde:
İlk olarak zamanlayıcı lambası yaklaşık 10 saniye yanar, ardından yaklaşık 2 saniye yanıp söndükten sonra resim çekilir.
- **2s** seçildiğinde:
Zamanlayıcının lambası, yaklaşık 2 saniye boyunca yanıp söner, daha sonra resim çekilir.
- Etkinleştirdiğinizde zamanlayıcıyı iptal etmek için, / / düğmesine basınız.

Zamanlayıcının ışığı

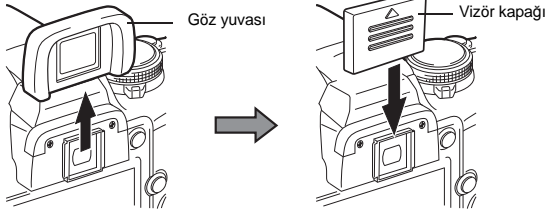


Notlar

- Kamera önünde dururken çekim düğmesine basmayınız. Bu durumda konu odak dışına çıkabilir; çünkü odaklama çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir.

Vizör kapağı

Vizörden bakmadan çekim yapıldığında, ışığın vizörden girerek pozlamayı değiştirmesini engellemek için oküler kapağını vizöre takınız. Vizör kapağını, resimde gösterildiği gibi göz yuvasını çıkardıktan sonra takınız. Aynı durum, örneğin opsiyonel bir göz yuvası takarken de geçerlidir.



5

Netleme ve çekim fonksiyonları

Uzaktan kumandalı çekim

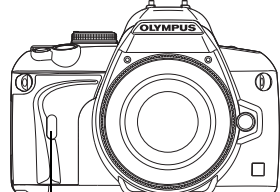


Opsiyonel uzaktan kumandayı (RM-1) kullanarak, kendi resminizi veya bir gece sahnesini kameraya dokunmadan çekebilirsiniz.

Kamera çekimi, uzaktan kumandadaki çekim düğmesi basıldıktan hemen sonra veya 2 saniye sonra yapmak üzere ayarlanabilir. Sabit çekim, opsiyonel uzaktan kumanda ile de yapılabilir. Ayar metodu için, bkz «Ardışık çekim» (S. 58).

Kamerayı güvenli bir şekilde bir tripoda takınız, uzaktan kumandayı kameradaki uzaktan kumanda alıcısına yöneltiniz ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine basınız.

- **0s** seçildiğinde:
Odak ve pozlama kilitlidir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söndükten sonra resim çekilir.
- **2s** seçildiğinde:
Odak ve pozlama kilitlidir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söner ve yaklaşık 2 saniye sonunda resim çekilir.

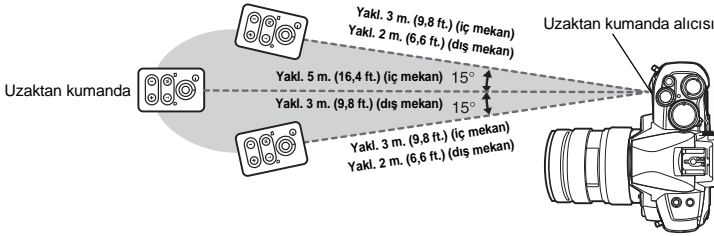


Uzaktan kumanda lambası
Uzaktan kumanda alıcısı

Yayınlanan sinyalin etkin bölgesi

Uzaktan kumandayı, resimde gösterildiği şekilde etkin alan içerisinde kalarak kameranın uzaktan kumanda alıcısına yöneltin.

Doğrudan güneş ışığı gibi güçlü bir ışık kaynağı uzaktan kumanda alıcısına vurduğunda veya floresan ışığı veya elektrikli ya da radyo dalgaları yayan aygıtlar yakınlarda olduğunda, etkin kapsama alanı daralabilir.



İPUÇLARI

Uzaktan kumanda lambası, uzaktan kumanda üzerindeki çekim düğmesine basıldıktan sonra yanıp sönmeye başlamıyorsa:

- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda alıcısı güçlü ışığa maruz kaldığında etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, kameraya yaklaştırınız ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine yeniden basınız.
- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda kameradan fazla uzak olduğunda etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, kameraya yaklaştırınız ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine yeniden basınız.
- Sinyal parazitlenmesi var. Uzaktan kumandanın kullanma talimatında açıklandığı gibi yayın kanalını değiştiriniz.

Uzaktan kumandanın çekim modunu iptal etmek için:

- Uzaktan kumandanın çekim modu, çekim yaptıktan sonra iptal edilmez. / / düğmesine basarak [] ayarlayınız (tek kare çekim), vb.

Uzaktan kumandanın çekim modunda, kameradaki çekim düğmesini kullanmak için:

- Uzaktan kumandanın çekim modunda olsa dahi kameradaki çekim düğmesi çalışır.

! Notlar

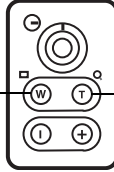
- Çekim, konu odak içinde değilse yapılmaz.
- Parlak ışık koşulları altında, uzaktan kumanda lambasının görülmesi zor olabilir ve resmin çekilip çekilmediği anlaşılabilir.
- Uzaktan kumandada zoom olanağı kullanılamaz.

Uzaktan kumanda ile bulb çekim yapılması

Mod kadranını **M** ayarına ve örtücü hızını **[BULB]** (sabit çekim) ayarına getiriniz.

☞ «Sabit çekim» (S. 49)

Uzaktan kumandadaki **W** düğmesine basarak örtücüyü açınız. «BULB TIMER (BULB ZAMANLAYICI)» (☞ S. 92) içinde ayarlanan zaman geçtiğinde, örtücü otomatik olarak kapanır.



Örtücüyü kapatmak için, **T** düğmesine basınız.

Anti-şok

Aynanın kaldırılması ile örtücünün açılması arasında geçen süre içinden seçim yapabilirsiniz. Bu özellik, ayna hareket ettiğinde titreşimlerin yol açtığı kamera sarsıntılarını asgariye indirir. Bu özellik, yıldız veya mikroskop çekimleri veya düşük bir örtücü hızının kullanıldığı başka pozların çekimi yapıp kamera titreşimleri asgari düzeyde tutulması gerektiğinde yararlı olabilir.

- 1 MENU** ▶ [☞] ▶ [ANTI-SHOCK[♦]]
- 2** Ayna yükseldikten sonra zaman geciktirmeyi ayarlayınız ve deklanşör 1 ile 30 saniye arasında bırakılana kadar ☞ düğmesine basınız.
- 3** Anti-şok çekim fonksiyonlarına tek olarak eklenir (tek kare çekim, seri çekim, zamanlayıcı ile çekim, uzaktan kumanda ile çekim). Ayar metodu için, bkz «Ardışık çekim» (☞ S. 58).

5

Netleme ve çekim fonksiyonları

6 Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

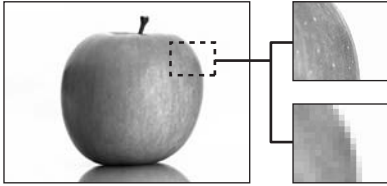
Kayıt modunun seçilmesi

Resim çekebileceğiniz bir kayıt modu seçebilirsiniz. Amacınıza (yazdırma, bilgisayarda düzenleme, web sitesi tasarımı vs.) en uygun olan kayıt modunu seçiniz.

Kayıt biçimleri

JPEG

JPEG görüntüler için, görüntü boyutu olarak (**L**, **M**, **S**) ve sıkıştırma oranı olarak (SF, F, N, B) seçebilirsiniz. Bir resim piksellerden (noktalardan) oluşur. Düşük piksel sayısı olan bir resmi büyüttüğünüzde resim kumlu görüntülenir. Bir resmin piksel sayısı fazla ise dosya boyutu (veri miktarı) daha büyük olur ve kayıt edilebilen resimlerin sayısı daha az olur. Sıkıştırma oranı ne denli yüksekse, dosya boyutu o denli küçülür. Bununla birlikte resim, oynatıldığında daha az net görüntülenir.



Piksel sayısı yüksek olan bir resim

Piksel sayısı düşük olan bir resim

Görüntü daha net hale gelir.

Uygulama	Piksel sayısı	Piksel sayısı	Sıkıştırma oranı			
			SF (Süper kalite) 1/2,7	F (İnce) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Temel) 1/12
Baskı boyutu için seçiniz	M (Orta)	3648 x 2736	L SF	L F	L N	L B
		3200 x 2400	M SF	M F	M N	M B
		2560 x 1920				
Küçük boyutlu -baskılar ve web sitesinde kullanılm için	S (Küçük)	1600 x 1200	S SF	S F	S N	S B
		1280 x 960				
		1024 x 768				
		640 x 480				


Piksel sayısı artar

Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

6



RAW (HAM)




Bu tür veri, beyaz ayarı, netlik, kontrast veya renk gibi değişikliklere tabi tutulmamış, işlenmemiş veridir. Bu veriyi bilgisayarda bir resim olarak görüntülemek için, OLYMPUS Master yazılımını kullanınız. Sıradan yazılımlarla RAW (ham) veri görüntülenemez ve baskı rezervasyonu için de ayrılmaz.

Bu kamera ile kayıt modu RAW veri olarak ayarlanarak çekilmiş resimleri düzenlemek olanaklıdır.  «Sabit resimlerin düzenlenmesi» (S. 82)

Kayıt modunun seçilmesi

JPEG

JPEG için, görüntü boyutlarından 4 kombinasyonu (L, M, S) sıkıştırma oranlarını (SF, F, N, B) kaydedebilirsiniz, toplam 12 kombinasyon mümkündür.  « SET (AYARI)» (S. 93)

 ya da  görüntü boyutunu seçtiğinizde daha sonra piksel boyutunu da seçebilirsiniz.  «PIXEL COUNT (PİKSEL SAYISI)» (S. 93)

RAW+JPEG

fotoğrafı çektiğinizde hem JPEG hem de RAW görüntü kaydeder.


RAW (ham)

Görüntüyü RAW veri biçiminde kayıt eder.

örn.) Aşağıdaki 9 kayıt modu,  /  /  /  kaydedildiği zaman kullanılabilir.

RAW : RAW

JPEG :  /  /  / 

RAW+JPEG : RAW+ / RAW+ / RAW+ / RAW+

Süper kontrol paneli


   : []

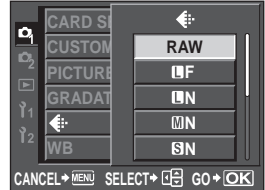
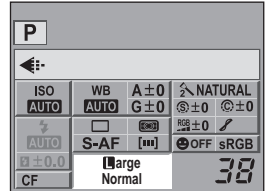
Menü

MENU  []  []

İPUÇLARI

Her kayıt modu için dosya boyutu / saklayabileceğiniz sabit resim sayısını bulmak için:

→ «Kayıt modu ve dosya boyutu / saklayabileceğiniz sabit resim sayısı» ( S. 125)



6

Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

Beyaz dengesi seçimi

Renklerin üretilmesi, ışık koşullarına bağlıdır. Örneğin, gün ışığı veya tungsten ışığı beyaz kağıt üzerine yansıtılırsa, oluşan beyaz renk tonu her biri için biraz farklı olacaktır. Bir dijital kamerada beyaz renk, bir dijital işlemci ile daha doğal bir beyaz üretecek şekilde ayarlanabilir. Buna beyaz dengesi denir. Bu kamera ile WB ayarını yapmak için 4 seçenek sunulmaktadır.

Otomatik beyaz ayarı [AUTO]

Bu fonksiyon, kameranın beyaz resimleri otomatik olarak tespit edip renk dengesini buna göre ayarlamasına olanak tanır. Bu modu genel amaçlı kullanın.

Önceden ayarlı beyaz dengesi [☀️] [🏠] [☁️] [🔥] [🌿] [🌿] [WB🔁]

Bu kamerada floresan lambaları, ampuller ve flaşlar dahil olmak üzere çeşitli kapalı mekan ve açık hava ışık koşullarını kapsayan yedi farklı renk ısı programlanmıştır. Örneğin, bir gün batımı resminde kırmızılardan daha güçlü çıkmasını istiyorsanız veya suni ışık altında daha sıcak sanatsal bir etkiyi yakalamak istiyorsanız ön ayarlı WB kullanınız.

Özelleştirilmiş beyaz ayarı [CWB]

Renk ısını 2000K ile 14000K değerleri arasında ayarlayabilirsiniz. Renk ısı hakkında ayrıntı bilgi için bkz. «Beyaz dengesi renk ısı» (📖 S. 125).

📖 «Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı» (S. 65)

Tek dokunuşla beyaz dengesi [📄]

Çekim koşulları için en iyi beyaz dengesini kamerayı beyaz bir kağıt yaprağına yönelterek ayarlayabilirsiniz. Bu ayarla, elde edilen beyaz ayarı ön ayarlı WB ayarlarından biri olarak kaydedilir.

📖 «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 66)

WB modu	Işık koşulları
AUTO (OTOMATİK)	Çoğu ışık koşulları için uygundur (vizörde beyaz bir bölüm çerçeveye alındığında). Bu modu genel amaçlı kullanın.
☀️ 5300K	Bulutsuz bir günde açık havada resim çekmek veya gün batımındaki kırmızı renkleri yakalamak veya havai fişek gösterisinde renkleri yakalamak için kullanınız.
🏠 7500K	Açık havada bulutsuz bir günün gölgelerinde çekim yapmak için.
☁️ 6000K	Bulutlu günde açık havada çekim için.
🔥 3000K	Tungsten (ampul) ışığında çekim için.
🌿 4000K	Beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için.
🌿 4500K	Nötr beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için.
🌿 6600K	Gün ışığı veren floresan lambası altında çekim yapmak için.
WB🔁 5500K	Flaşla çekim için.
📄	Tek dokunuşlu WB ile ayarlanan renk sıcaklığı. 📖 «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 66)
CWB	Özel (özelleştirilmiş) beyaz ayarı menüsünde ayarlanan renk sıcaklığı. Bu 2000K ile 14000K arasında ayarlanabilir. Değer ayarlanmadığında, 5400K olarak ayarlanır.

Beyaz ayarını, ışık koşulları için uygun renk sıcaklığını seçerek ayarlayabilirsiniz.

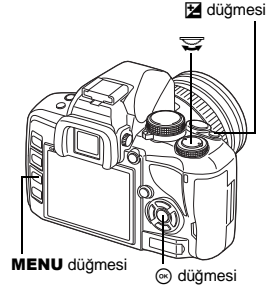
Süper kontrol paneli

OK ► : [WB]

- Özelleştirilmiş Beyaz Ayarı, [CWB] seçilerek ve düğmesi basılıyken kontrol kadranını döndürülerek ayarlanır.

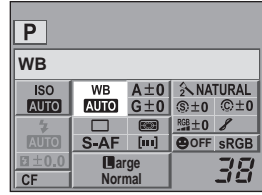
Menü

MENU ► ► [WB]

**Ayar ekranı**

Vizör

WB, WB, AUTO değerinden olduğunda görüntülenmez.

**İPUÇLARI****Beyaz olmayan nesnelere beyaz görüldüğünde:**

→ Otomatik WB ayarında, ekranda çerçeve için alınan resimde beyaza yakın bir renk yoksa, beyaz ayarı düzgün yapılamaz. Bu durumda, ön ayarlı WB ya da tek dokunuşlu WB ayarını deneyiniz.

WB telifisi

Bu fonksiyon, otomatik WB ve ön ayarlı WB ayarlarında ince değişiklikler yapmanıza olanak tanır.

Süper kontrol paneli

OK ► : [WB]

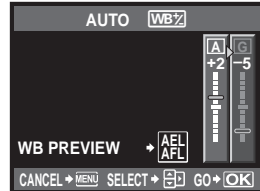
Menü

MENU ► ► [WB]

- Ayarlayacağınız beyaz dengesini seçin ve düğmesine basın.

Beyaz dengesinin A yönünde ayarlanması (Kehribar-Mavi)

Orijinal WB koşullarına bağlı olarak, +ya doğru ayarlandığında görüntü kehribar rengine -ye doğru ayarlandığında maviye döner.



Beyaz dengesinin G yönünde ayarlanması (Yeşil-Magenta)

Orijinal WB koşullarına bağlı olarak, +'ya doğru ayarlandığında görüntü yeşile -'ye doğru ayarlandığında magentaya döner.

- Beyaz dengesi her yönde 7 kademe ayarlanabilir.

İPUÇLARI

Ayarladığınız beyaz dengesini kontrol etmek için:

→ Telafi değerini ayarladıktan sonra fotoğraf makinesini konuya yönlendirerek test çekimleri yapınız.

AEL / AFL düğmesine basıldığında, geçerli WB ayarları ile çekilen örnek resimler görüntülenir.

Tüm WB modu ayarlarının birden ayarlanması:

→ Bkz «ALL [WBZ]» (S. 93).

Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması



Bu fonksiyon, ön ayarlı WB değerinin sağlayabileceğinden daha hassas bir beyaz ayarına gerek duyduğunuzda yararlıdır. Kamerayı, beyaz ayarını belirlemek istediğiniz ışık kaynağını altında, beyaz bir kağıda yöneltiniz. Geçerli çekim koşulları için en iyi beyaz ayarı, kameraya kaydedilebilir. Bu olanak, bir nesneyi hem doğal ışık altında hem de farklı renk sıcaklıklarına sahip çeşitli ışık kaynakları altında çekerken kullanışlıdır.

Önceden [FUNCTION] seneyini [] moduna ayarlayınız. (S. 90)

1 Kamerayı bir beyaz kağıda yöneltiniz.

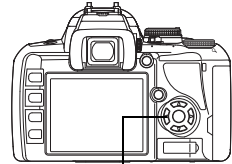
- Kağıdı, vizörün görüşünü dolduracak şekilde yerleştiriniz. Kağıt üzerinde gölge olmadığından emin olunuz.

2 [] düğmesini basılı tutarken, çekim düğmesine basınız.

- Tek dokunuşla beyaz ayarı ekranı görüntülenir.

3 [YES] seçeneğini seçiniz ve [] düğmesine basınız.

- Beyaz ayarı kaydedilmiştir.
- Kaydedilmiş olan beyaz ayarı ön ayarlı WB ayarı olarak kamerada kalır. Gücün kapatılması bu verinin silinmesine neden olmaz.



[] düğmesi

İPUÇLARI

Çekim düğmesine bastıktan sonra, [WB NG RETRY] görüntülenir:

→ Resimde yeterince beyaz yoksa veya resim fazla parlak, fazla koyu ya da renkler suni görünüyorsa, beyaz ayarını kayıt ettiremezsiniz. Diyafram ve örtücü hızı ayarlarını değiştiriniz ve yordamı 1. adımdan itibaren yineleyiniz.

Resim modu

Benzersiz resim efektleri için resim tonunu seçebilirsiniz. Kontrast (karşıtlık) ve netlik gibi görüntü parametrelerinin ince ayarını da yapabilirsiniz. Ayarlanan parametreler, her resim efekti modunda kayıtlı edilir.

- [**VIVID**] : Canlı renkler üretir.
- [**NATURAL**] : Doğal renkler üretir.
- [**MUTED**] : Düz tonlar üretir.
- [**PORTRAIT**] : Güzel cilt tonları üretir.
- [**MONOTONE**] : Siyah ve beyaz ton üretir.

Süper kontrol paneli

 : [PICTURE MODE]

Menü

MENU > [P] >
[PICTURE MODE]

Ayarlanabilen parametreler resmin modlarına göre otomatik olarak ayarlanır.

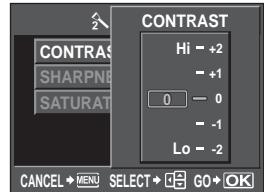
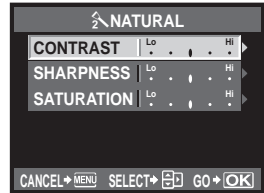
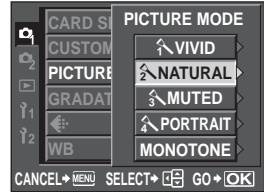
Tek tek parametreler şu şekildedir.

- [**CONTRAST**] : Açık ile koyu arasındaki fark.
- [**SHARPNESS**] : Görüntünün keskinliği.
- [**SATURATION**] : Renklerin canlılığı.
- [**B&W FILTER**] : Bir siyah beyaz resim üretir. Filtre rengi parlaklaştırılır ve bunun tümleyen rengi koyulaştırılır.

- [**N: NEUTRAL**] : Normal bir siyah beyaz resim oluşturur.
- [**Ye: YELLOW**] : Doğal mavi gökyüzü olan net bir beyaz bulut rengi üretir.
- [**Or: ORANGE**] : Hafifçe mavi göklerde ve gün batımlarında renkleri vurgular.
- [**R: RED**] : Mavi göklerdeki renkleri ve son bahar kırmızısının parlaklığını kuvvetli şekilde vurgular.
- [**G: GREEN**] : Kırmızı dudaklar ve yeşil yapraklardaki renkleri kuvvetli şekilde vurgular.

[**PICT. TONE**] : (Resim tonu) Siyah beyaz resmi renklendirir.

- [**N: NEUTRAL**] : Normal bir siyah beyaz resim oluşturur.
- [**S: SEPIA**] : Sepia
- [**B: BLUE**] : Mavimsi
- [**P: PURPLE**] : Morumsu
- [**G: GREEN**] : Yeşilimsi



6

Kayıtlı modu, beyaz dengesi ve resim modu

Tonlama

[NORMAL] tonlama ayarına ek olarak, diğeri 3 tonlama ayarı arasından seçim yapabilirsiniz.

[HIGH KEY] : Parlak konular için tonlama.

[LOW KEY] : Karanlık konular için tonlama.

[AUTO] : görüntüyü detaylı bölgelere ayırır ve her bölge için parlaklığı ayrı ayrı ayarlar. Bu büyük kontrastlı alanlara sahip görüntülerde beyaz çok parlak veya siyah çok koyu beliriorsa etkindir.

[NORMAL] : Genel kullanım için [NORMAL] kullanın.



HIGH KEY

Büyük ölçüde ışık altında olan bir nesne için elverişlidir.



LOW KEY

Büyük ölçüde gölgede olan bir nesne için elverişlidir.

Süper kontrol paneli

☉ ▶ ☉: [GRADATION]

Menü

MENU ▶ [Q] ▶ [GRADATION]

6

Notlar

- Kontrastı ayarlama olanağı, [HIGH KEY], [LOW KEY] veya [AUTO] ayarında işlemez.

Kayıt modu, beyaz dengesi ve resim modu

Parazit azaltma

Bu fonksiyon, uzun pozlamalarda üretilen parazitlenmeleri azaltır. Gece sahneleri çekerken, örtücü hızları daha yavaştır ve resimlerde parazit görüntülenme eğilimi belirir. **[NOISE REDUCT.]** seçeneği ile daha net görüntüler üretmek için fotoğraf makinesinin otomatik olarak paraziti azaltmasını sağlayabilirsiniz. **[AUTO]** seçeneğine ayarladığınızda parazit azaltma, yalnızca örtücü hızı yavaşken etkinleştirilecektir. **[ON]** konumuna ayarlandığında parazit azaltma her zaman etkin kalacaktır. Parazit azaltma etkinleştirildiğinde fotoğraf çekme işlemi normal sürenin iki katına çıkacaktır.



OFF (KAPALI)



ON (AÇIK) / AUTO (OTOMATİK)


Menü

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[NOISE REDUCT.]**

- Parazit azaltma süreci çekimden sonra etkinleştirilir.
- Kart kullanımda lambası, parazit azaltma sürecinde yanıp söner. Kart erişim lambası sönmeyen başka fotoğraf çekemezsiniz.
- Parazit azaltma fonksiyonu yürütülürken, vizörde **[busy]** (meşgul) görüntülenir.



Notlar

- **[SCENE]** modu  seçeneğine ayarlandığında, **[NOISE REDUCTION]** (PARAZİT AZALTIMI) fonksiyonu **[ON]** (AÇIK) konumuna sabitlenir.
- seri çekim sırasında **[NOISE REDUCT.]** otomatik olarak **[OFF]** olur.
- Bu fonksiyon bazı çekim koşullarında veya nesnelere etkin çalışmayabilir.

Parazit filtresi

Parazit işleme düzeyini seçebilirsiniz. Genel amaçlı kullanım için, **[STANDARD]** değerini seçin. **[HIGH]** değeri, yüksek duyarlılıklı çekimler için önerilir.

Menü

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[NOISE FILTER]**

Flaş modu ayarı



Kamera flaş modunu, patlatma deseni ve flaş zamanlaması gibi çeşitli etmenlere göre ayarlar. Kullanılabilen flaş modları, pozlama moduna göre değişir. Flaş modları, opsiyonel harici flaşlar için kullanılabilir.

Otomatik flaş AUTO

Flaş, zayıf ışıkta veya nesnenin arkasından gelen ışık koşullarında, otomatik olarak patlar. Arkasından ışık alan bir nesneyi çekmek için, AF hedefini nesnenin üzerine getiriniz.

Kırmızı göz giderici flaş

Kırmızı-göz giderici flaş modunda, normal flaş patlatılmadan önce, ön flaşlar üretilir. Bu durum, süjenin gözlerinin parlak ışığa alışmasını sağlar ve kırmızı göz görüngüsünü azaltır. **S / M** modunda flash her zaman patlar.



Kişinin gözleri kırmızı görünür

! Notlar

- Ön flaşlardan sonra, çekme düğmesinin serbest kalması yaklaşık 1 saniye sürer. Kameranın sarsılmasını önlemek için kamerayı sıkıca tutunuz.
- Konu ön flaşlara doğrudan bakmazsa veya konu fazla uzaktaysa, kırmızı göz giderme etkisi zayıflayabilir. Kişisel fiziksel özellikler de etkiyi zayıflatabilir.

Yavaş senkronizasyon (1. perde) SLOW

Yavaş senkronizasyon flaşı düşük örtücü hızları için tasarlanmıştır. Normalde, flaşlı çekim yaparken, kamera sarsıntılarından etkilenmesini önlemek için, örtücü hızları belirli bir seviyenin altına düşmez. Fakat bir konuyu bir gece sahnesi önünde çekerken hızlı örtücü hızları, arka planı fazla karanlık yapabilir. Yavaş senkronizasyon, hem arka planı hem de konuyu yakalamanıza olanak sağlar. Örtücü hızı düşük olduğu için, resmin bulanıklaşmasını önlemek amacıyla, kamerayı bir tripodla sabitlediğinizden emin olunuz.



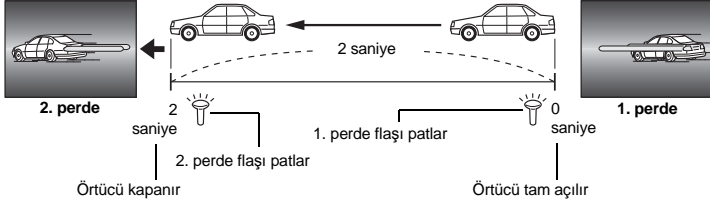
1. perde

Genellikle flaş, örtücü tam olarak açıldıktan hemen sonra patlar. Buna 1. perde denir. Bu metot genellikle flaşlı çekim sırasında kullanılır.

Yavaş senkronizasyon (2 perde) ⚡ SLOW2 / 2nd CURTAIN

2. perde flaşı, örtücü kapanmadan hemen önce patlar. Flaş zamanlamasının değiştirilmesi resminizde ilginç etkiler sağlayabilir. Örneğin, bir arabanın arka ışıklarının geriye doğru aktığını göstererek arabanın hareket ettiği hissini verebilir. Örtücü hızı ne denli yavaş olursa, etkiler o denli belirginleşir. **S / M** modunda flash her zaman patlar.

Örtücü (çekim) hızı 2 san. ayarlandığı zaman.



Yavaş senkronizasyon (1. perde) / Kırmızı göz giderici flaş 🧐 SLOW

Flaş çekiminde yavaş senkronizasyon kullanıldığında, kırmızı göz azaltımı sağlamak için bu fonksiyonu da kullanabilirsiniz. Bir nesneyi bir gece sahnesi önünde çektiğinizde, kırmızı göz azaltımını sağlamak için bu fonksiyonu kullanabilirsiniz. 2. perde senkronizasyonunda ön flaşlardan çekime kadar olan süre uzun olduğu için, kırmızı göz azaltımını sağlamak zordur. Bu nedenle yalnızca 1. perde senkronizasyonu ayarı kullanılabilir.

Doldurma flaşı ⚡

Flaş, mevcut ışık koşullarına bakılmaksızın patlar. Bu mod, kişinin yüzündeki gölgelerin giderilmesi (örneğin, ağaç yapraklarının gölgesi), arka planın ışıklı olduğu durumda veya suni ışıklandırmadan (özellikle floresan ışığı) dolayı oluşan renk kaymalarını düzeltmek için kullanışlıdır.



⚠ Notlar

- Flaş patladığında, örtücü hızı 1/180 san. veya daha yüksek hızla ayarlı. Bir konuyu parlak bir arka plan önünde doldurma flaşı ile çekerken, arka plan fazla pozlanabilir. Bu durumda, opsiyonel FL-50R harici flaşı veya benzeri bir flaşı kullanıp Super FP flaş modunda çekim yapınız. 🗨 «Super FP flaş» (S. 75)

Flaş kapalı 🚫

Flaş patlamaz.

Bu modda dahi flaş, yukarı kaldırıldığında, bir AF aydınlatıcısı olarak kullanılabilir.

🗨 «AF ILLUMINAT. (AF AYDINLATMA)» (S. 87)

Manuel flaş

Bu olarak, tümleşik flaşın sabit miktarda ışık vermesine izin verir. Manuel flaşla çekim yapmak için, lensteki f-sayısını konuya olan mesafeye göre ayarlayınız.

Işık miktarı oranı	GN: Kılavuz numarası (ISO 100 değerine eşdeğerdir)
FULL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1,5

Lensteki f değerini aşağıdaki formülle hesaplayınız.

$$\text{Apertür (f-değeri)} = \frac{\text{GN} \times \text{ISO duyarlılığı}}{\text{Konuya olan mesafe (m)}}$$

ISO hassasiyeti

ISO değeri	100	200	400	800	1600
ISO hassasiyeti	1,0	1,4	2,0	2,8	4,0

Ayar metodu

Doğrudan düğme



Süper kontrol paneli



P					
FLASH MODE					
ISO AUTO	WB AUTO	A ±0 G ±0	∞ NATURAL	⊙ ±0	⊙ ±0
⚡	☐	⊞ ±0	OFF	sRGB	
±0.0	Large Normal				38
CF					

- Çekim moduna bağlı olarak Flaş modlarının hepsi kullanılabilir olmayabilir. Ayrıntılar için bkz. «Çekim modu ile ayarlanabilen flaş modları» (S. 124).










Dahili flaş ile çekim

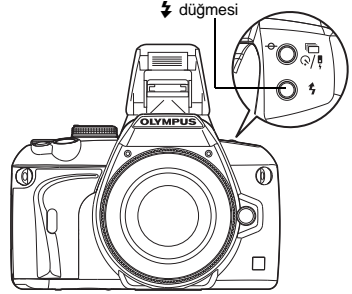
Bir konuyu 14 mm'den daha geniş (35 mm'lik film kamerasında 28 mm'ye denktir) bir objektif kullanılarak çekerseniz flaşla yayılan ışık, süsleme etkisi oluşturabilir. Süsleme etkisinin gerçekleşip gerçekleşmediği, lens tipine ve çekim koşullarına bağlıdır (örneğin süjeye olan mesafe gibi).

1 Dahili flaşı yukarı kaldırmak için

⚡ düğmesine basınız.

- Dahili flaş, zayıf ışık koşullarında aşağıdaki modlar altında otomatik olarak açılır ve patlar.

AUTO /  /  /  /  /  /  /  /  / 



2 Çekme düğmesine yarım basınız.

- ⚡ (flaş beklemede) işareti, flaş patlamaya hazır olduğunda yanar. İşaret yanıp sönüyorsa, flaş şarj ediliyor demektir. Şarj işlemi tamamlanana kadar bekleyiniz.


3 Deklanşör düğmesine tam basınız.




Flaş beklemede işareti

İPUÇLARI

Flaşın otomatik olarak açılmasını istemiyorsanız:

→ [AUTO POP UP] ayarını [OFF] konumuna ayarlayınız.  «AUTO POP UP (OTOMATİK DIŞARI FİRLAMA)» (S. 92).

Notlar

- [⚡ RC MODE] seçeneği [ON] konumuna ayarlandığında, dahili flaş yalnızca harici flaşla iletişim kurmak için patlayacaktır bu nedenle bir flaş işlevi olmayacaktır.  «Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile çekim» (S. 76)

Flaş yoğunluk kontrolü

Flaş yoğunluğu +3 ile -3 arasında ayarlanabilir.

Bazı durumlarda, (örn. küçük konuları, uzak arka planları v.b. çekerken) flaşın ışık miktarını («flaş yoğunluğu») ayarlayarak daha iyi netice alabilirsiniz. Resimleri daha canlı kılmak için resimlerin karışıklığını (aydınlık ve koyu bölgeler arasındaki farkı) arttırmak istediğinizde yararlıdır.

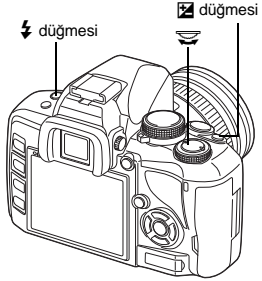
Doğrudan düğme



Süper kontrol paneli

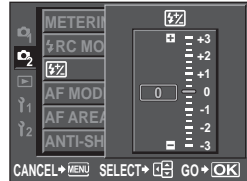


Menü



! Notlar

- Bu manuel flaş sırasında çalışmaz.
- Bu, elektronik flaş üzerindeki flaş denetim modu MANUAL değerine ayarlı olduğunda işlemez.
- Flaş yoğunluğu elektronik flaş üzerinde ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin flaş yoğunluğu ayarıyla birleştirilir.
- [F2]+[Z] [ON] olarak ayarlandığında, flaş yoğunluğu değeri pozlama telafisi değerine eklenir.
[F2]+[Z] (S. 92)



7

Harici flaş ile çekim

Flaşlı çekim

Kameranın tümleşik flaş yetilerine ek olarak, bu kamera ile kullanılmasına izin verilen harici flaş cihazlarından herhangi birini kullanabilirsiniz. Bu durumda, farklı çekim koşullarına uyum sağlamak için daha çeşitli flaşlı çekim tekniklerinden yararlanma olanağınız doğar.

Harici flaşlar kamera ile iletişim kurarlar. Bu şekilde kameranın flaş modlarını, TTL-AUTO ve Super FP flaş gibi çeşitli flaş denetim modlarında, denetleme olanağınız ortaya çıkar. Bu fotoğraf makinesi ile kullanılmaya uygun harici flaş fotoğraf makinesinin flaş kızığınaya takılarak kullanılabilir.

Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakınız.

Harici flaş birimleriyle kullanılabilen fonksiyonlar

Opsiyonel flaş	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Flaş kontrol modu	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Kılavuz sayısı) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)		GN20 (35 mm*)	GN11	GN22
RC modu	✓	—	✓	—	—	—	—

* Kapsanabilen lensin odak uzunluğu (35 mm'lik filmli fotoğraf makinesine göre hesaplanmıştır)

! Notlar

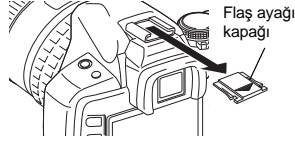
- FL-40 opsiyonel flaşı kullanılamaz.

Harici elektronik flaşın kullanılması

Flaşın gücünü açmadan önce, flaşı kameraya bağladığınızdan emin olunuz.

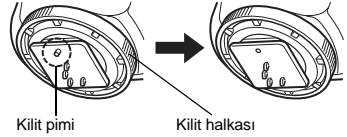
1 Flaş pabuçu kapağını, resimde gösterilen okla belirtilen yönde kaydırarak çıkartınız.

- Pabuç kapağını güvenli bir yerde saklayıp flaşı çekimden sonra tekrar kameraya takınız.



2 Elektronik flaşı, kameradaki flaş pabucuna takınız.

- Kilit pimi çıkıntı yapıyorsa, pabuç kilidi halkasını LOCK yönünün tersi yönde gidebildiği kadar döndürünüz. Bu işlem, kilit pimi yeniden içeri çekecektir.



3 Flaşı açınız.

- Flaş üzerindeki şarj lambası yanıyor, şarj işlemi tamamlanmış demektir.
- Flaş kamera ile, 1/180 san. veya daha düşük bir hızla senkronize edilir.

4 Flaş modunu seçiniz.

5 Flaş kontrol modunu seçiniz.

- TTL-AUTO, normal çekim koşulları için önerilir.

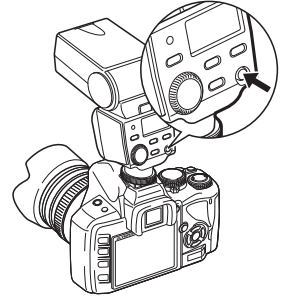
6 Çekme düğmesine yarım basınız.

- ISO duyarlılığı, diyafram değeri ve örtücü hızı gibi çekim bilgileri kamera ile flaş arasında iletilir.

7 Deklanşör düğmesine tam basınız.

Notlar

- Yerleşik flaş, flaş pabucuna harici bir flaş takıldığında kullanılmaz.



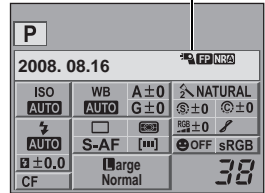
Super FP flaş

Süper FP flaş FL-50R veya FL-36R ile mümkündür. Yüksek enstantane hızlarında normal flaşlar kullanılmadığında Süper FP flaş kullanın.

Süper FP flaş ile diyafram açıkken doldurma flaşı çekimi (örneğin açık havada portre çekimi için) de olanaklıdır.

Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakınız.

Super FP flaş



7

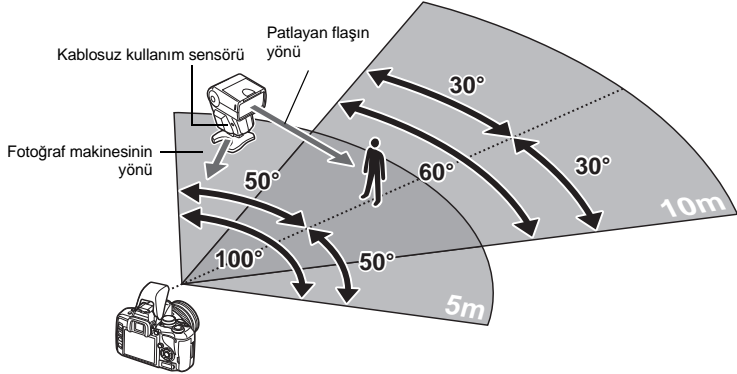
Flaşlı çekim

Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile çekim

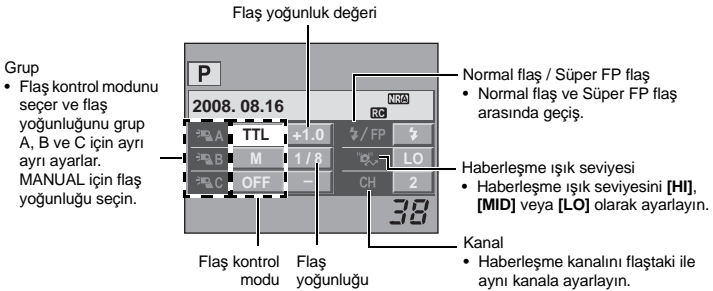
Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile kablosuz çekim mümkündür. Bu kablosuz flaş sistemi ile birden fazla kablosuz flaş kullanarak ve flaşları üç grupta (A, B ve C) kontrol ederek fotoğraf çekebilirsiniz. fotoğraf makinesi ve harici flaşlar arasında haberleşme için dahili flaş kullanılır. kablosuz flaşları kullanmak ilgili detaylar için harici flaş kullanma kılavuzuna bakın.

Kablosuz flaş ayar aralığı

Kablosuz flaşı kablosuz sensör fotoğraf makinesine bakacak şekilde yerleştirin. Ayar aralığı kılavuzları aşağıda gösterilmiştir. Aralık çevredeki ortama göre değişir.



- 1 Flaşı «Kablosuz flaş ayar aralığını» dikkate alarak yerleştiriniz ve flaşı açınız.
- 2 Flaş üzerinde **MODE** düğmesine basarak RC moduna getirin ve flaş üzerinde kanal ve grubu ayarlayın.
- 3 Fotoğraf makinesi üzerinde RC modunu [ON] olarak ayarlayın.
 - **MENU** > [] > [RC MODE] > [ON]
 - süper kontrol paneli RC moduna geçer.
 - Süper kontrol paneline geçmek için **INFO** düğmesine basabilirsiniz.
- 4 Her grup için flaş modunu ve diğer ayarları ayarlamak için süper kontrol panelini kullanın.



5 Flaş modunu seçiniz.

- RC modunda kırmızı göz azaltma mümkün değildir.

6 Dahili flaşı yukarı kaldırmak için ⚡ düğmesine basınız.

7 Çekim hazırlıkları tamamlandıktan sonra, flaş çalışmasını ve görüntüleri kontrol etmek için bazı test çekimleri yapın.

8 Çekime fotoğraf makinesi ve flaşın şarj tamam göstergesini kontrol ederek başlayın.

! Notlar

- Her ne kadar kullanabileceğiniz kablosuz flaş için sayı sınırlaması yoksa da, karşılıklı interferans sebebiyle flaşa arızalarına yol açmamak için her grupta en fazla üç flaş tavsiye edilir.
- RC modunda dahili flaş kablosuz flaşı kontrol etmek için kullanılır. Bu modda dahili flaş çekim için kullanılamaz.
- 2. perde senkronizasyonu için enstantane hızını ve anti-şok ayarını 4 saniye içinde ayarlayın. Kablosuz flaşla çekim düşük enstantane hızı veya anti-şok ayarı kullanırken çalışmayabilir.

Piyasada satılan flaşların kullanılması

Ayrıca satın alacağınız flaştan çıkan ışık miktarını fotoğraf makinesi ile kontrol edebilmeniz için flaşın bu fotoğraf makinesi ile birlikte kullanılmak üzere belirtilmiş olması gereklidir. Satın alacağınız flaşı kullanmak için bunu flaş kızağına takınız. Fotoğraf makinesinin çekim modunu **M** olarak ayarlayınız.

1 Flaş pabucu kapağını çıkartarak flaş cihazını kameraya bağlayınız.

2 Çekim modunu **M** olarak ayarlayıp diyafram değerini ve örtücü hızını ayarlayınız.

- Örtücü hızını 1/180 san. veya daha yavaş bir değer ayarlayınız. Örtücü hızı bundan hızlı olursa, piyasada satılan flaşlar kullanılamaz.
- Örtücü (çekim) hızının bundan düşük olması bulanık resimlere neden olabilir.

3 Flaşı açınız.

- Flaşı kameraya taktıktan sonra flaşı çalıştırmayı unutmayınız.

4 Kameradaki ISO hassasiyetini ve diyafram değerini flaştaki flaş kontrol moduna eşleştirin.

- Flaşın flaş kontrol modunun nasıl ayarlanacağına ilişkin bilgi için, flaşın kullanım kılavuzuna başvurunuz.

! Notlar

- Örtücü her bırakıldığında flaş patlar. Flaşı kullanmanız gerekmiyorsa, flaşın gücünü kapatınız.
- Kullandığınız flaşın kamera ile senkronize olup olmadığını önceden kontrol ediniz.

Belirtilmemiş olan piyasa flaşları

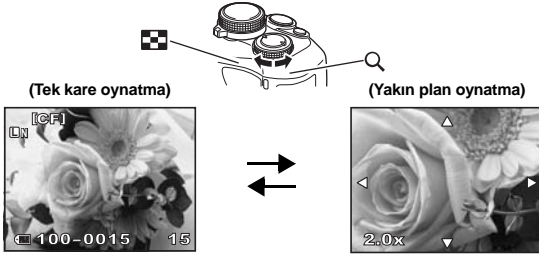
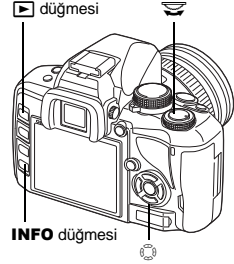
- 1) Flaş kullanıldığında, pozlamalar için flaş üzerinde ayarlar yapılması gerekir. Bir flaş otomatik moda kullanıldığında, kameradaki f-sayısı ve ISO duyarlılığı ayarlarını buna denkleştirin.
- 2) Flaşın otomatik f-sayısı ve ISO duyarlılığı değeri kameradaki değerler aynı olsa da, çekim koşullarına bağlı olarak doğru pozlama elde edilemeyebilir. Bu durumda, harici flaştaki otomatik f-sayısını ya da ISO değerini ayarlayınız veya mesafeyi manuel moddayken hesaplayıp bu şekilde kullanınız.
- 3) Aydınlatma açısı lensin odak uzunluğuna uyan bir flaş kullanın. 35 mm'lik film kamerası için olan lensin odak uzunluğu bu kamera için tasarlanmış olan lenslerin odak uzunluğunun yaklaşık iki katıdır.
- 4) Belirtilen flaşların iletişim fonksiyonlarına ek olarak başka iletişim fonksiyonları olan bir flaş ünitesi ya da başka bir aksesuar TTL flaşı kullanmayınız. Bu tip bir flaş normal çalışmamakla kalmayabilir, kameranın devrelerine de zarar verebilir.

Tek kare oynatma / Yakın plan oynatma



Resim görüntülemek için temel yöntem aşağıda gösterilmiştir. Bununla birlikte, bu fonksiyonlardan herhangi birini kullanmadan önce aşağıdaki 1. adımı izleyiniz. Fotoğraf makinesini çekimden sonra tek kare oynatma moduna geçecek şekilde ayarlayabilirsiniz. **[INFO]** «REC VIEW (GÖRÜNTÜLEME)» (S. 95)

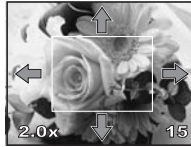
- 1 **[INFO]** düğmesine basınız (Tek kare oynatma).
 - Kayıt edilen en son resim görüntülenir.
 - Herhangi bir işlem yapılmazsa LCD monitörü yaklaşık 1 dakika sonra kapanır. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, kamera otomatik olarak kapatılır. Kamerayı yeniden açınız.
- 2 Görüntülemek istediğiniz resimleri seçmek için, **[INFO]** düğmesini kullanınız. Yakın plan oynatmaya geçmek için kadranı **[Q]** ayarına da getirebilirsiniz.



- ☞ : 10 kare geride kayıtlı olan resmi görüntülenmesini sağlar.
- ☞ : 10 kare ileride kayıtlı olan resmi görüntülenmesini sağlar.
- ☞ : Bir sonraki kareyi görüntülenmesini sağlar.
- ☞ : Bir önceki kareyi görüntülenmesini sağlar.

INFO düğmesine basınız ↓

(Yakın plan konum oynatma)



INFO düğmesine basınız ↓

(Kare kare yakın plan oynatma)



Yakın plan pozisyonunu değiştirmek için, **[INFO]** düğmesini kullanınız.

Yakın plan pozisyonunun ekranını hareket ettirmek için, **[INFO]** düğmesini kullanınız. **[FACE DETECT]** (S. 41) seçeneği **[ON]** konumuna ayarlanırsa, algılanan yüzün etrafında bir çerçeve görüntülenir. Çerçeveyi başka bir yüze taşımak için **[INFO]** tuşuna basınız.

- Oynatma modundan çıkmak için tekrar **[INFO]** düğmesine basınız.
- Örtücü düğmesine yarım basılması, çekim modunu yeniden başlatır.


Kare kare yakın plan resimleri görüntülemek için, **[INFO]** tuşuna kullanınız. **[FACE DETECT]** seçeneği **[ON]** konumuna ayarlandığında yakın plan pozisyonuna başka bir yüzü taşımak için **[INFO]** tuşuna basınız.





- Yakın plan oynatma moduna dönmek için, **[INFO]** düğmesine basınız.


İndeks ekranı / Takvim ekranı

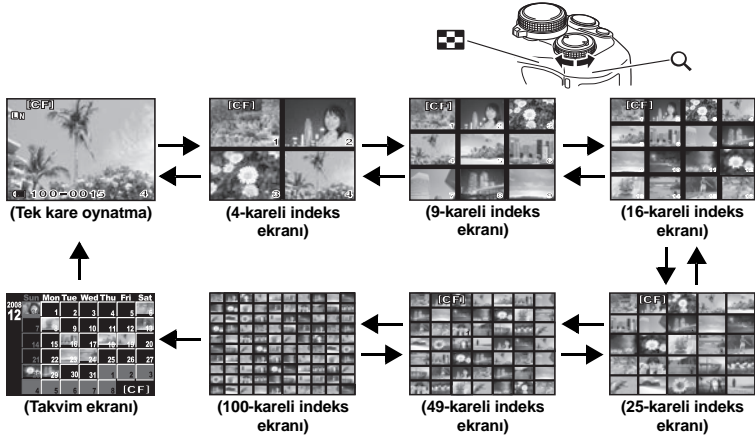
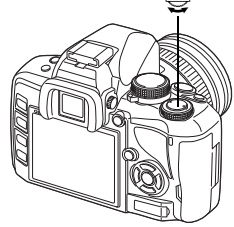


Bu fonksiyonla, monitörde birçok resmi bir arada görüntüleyebilirsiniz. Bu olanak, belirli bir resmi bulmak için bir dizi resimde arama yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

Tek kare oynatma sırasında, denetim kadranını  yönüne her çevirdiğinizde görüntülenen resim sayısı 4, 9, 16, 25, 49 ve 100 resim arasında değişir.



-  : Bir önceki kareye geçmenizi sağlar.
-  : Bir sonraki kareye geçmenizi sağlar.
-  : Bir üst kareye geçmenizi sağlar.
-  : Bir sonraki kareye geçmenizi sağlar.

- Tek kare oynatmaya dönmek için, denetim kadranını  yönüne çeviriniz.



Takvim görüntüsü

Takvim ile, karta tarihe göre kayıt edilmiş olan resimleri görüntüleyebilirsiniz. Aynı tarihte birden çok resim çekilmesi, o tarihte ilk olarak çekilen resim görüntülenir.

Bir tarih seçmek için  düğmesini kullanınız ve seçilen tarih için resimleri tek kare görüntüleme modunda oynatmak için  düğmesine basınız.

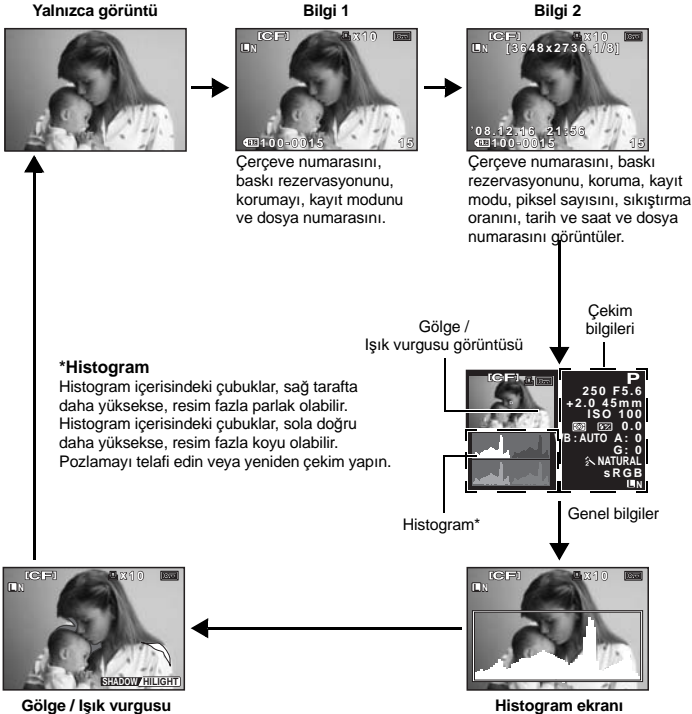
Resme ilişkin ayrıntılı bilgi görüntülemenize olanak tanır. Lüminans bilgileri, histogram ve ışık vurgusu grafikleri ile birlikte görüntülenebilir.

İstedığınız bilgi görüntülenene kadar, **INFO** düğmesine tekrar tekrar basınız.

- Bu ayar kaydedilir ve bilgi ekranı bir daha çağrıldığında görüntülenir.















INFO düğmesi



Slayt gösterimi

Bu fonksiyon, kartta kaydedilen sabit resimleri birbiri ardına gösterir. Resimler, ekranda görüntülenen resimden başlayarak yaklaşık 5 saniye arayla teker teker görüntülenir. Slayt gösterileri dizin görüntüsü kullanılarak yapılabilir. Slayt gösterimi sırasında görüntülenen karelerin sayısını 1, 4, 9, 16, 25, 49 ya da 100 değerleri arasından seçebilirsiniz.

- 1 **MENU** ▶  ▶ 
- 2 Ayar için  düğmesini kullanınız.
 (1-kare ekran) /  (4-kare ekran) /
 (9-kare ekran) /  (16-kare ekran) /
 (25-kare ekran) /  (49-kare ekran) /
 (100-kare ekran)
- 3 Slayt gösterimini başlatmak için,  düğmesine basınız.
- 4 Slayt gösterimini durdurmak için,  düğmesine basınız.






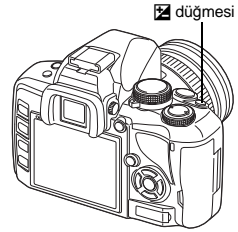
! Notlar

- Slayt gösterimi 30 dakikadan daha uzun süre çalıştırılırsa, kamera otomatik olarak kapanır.

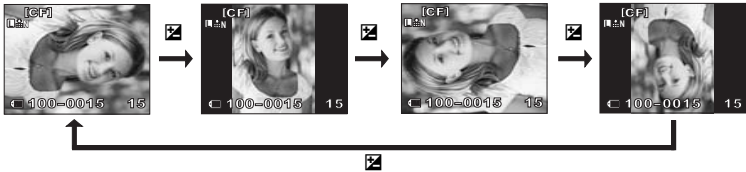
Resimlerin döndürülmesi

Bu fonksiyon tek kare oynatma sırasında, ters duran resimleri döndürüp monitörde düz görüntülemenize olanak tanır. Bu olanak, kamera dik tutularak çekilen resimleri görüntülemek için kullanışlıdır. Kamera döndürülse dahi, resimler otomatik olarak doğru yönde görüntülenir.

- 1 **MENU** ▶  ▶ 
- **[ON]** değerine ayarlandığında, oynatma sırasında dik olarak çekilmemiş olan resimler otomatik döndürülüp görüntülenir. Resmi döndürmek ve görüntülemek için,  düğmesine de basabilirsiniz.
- Döndürülen resim kartta, bu konumu ile kayıt edilir.




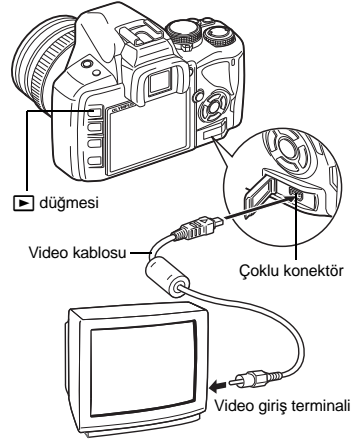
Döndürmeden önceki
özyün resim




TV üzerinde oynatma

Kayıtlı resimleri TV'nizde oynatmak için, kamera ile birlikte verilen video kablosunu kullanınız.

- 1 Kamerayı ve TV'yi kapatınız ve video kablolarını resimdeki gibi bağlayınız.
- 2 TV cihazını çalıştırınız ve video giriş moduna ayarlayınız. Video giriş modunun değiştirilmesine ilişkin bilgi için, TV'nizin kullanma kılavuzuna bakınız.
- 3 Kamerayı açınız ve  (oynat) düğmesine basınız.



! Notlar

- Kamerayı bir TV'ye bağlamak için, sağlanmış olan video kablosunu kullanınız.
- Kameranın video çıkış sinyali türünün TV'deki video sinyali türüne uyduğundan emin olunuz.  «VIDEO OUT (VIDEO ÇIKIŞI)» (S. 95)
- Video kablosu kameraya bağlandığında, kameradaki monitör otomatik olarak kapanır.
- Resim, TV ekranına bağlı olarak merkezden kayık durabilir.

8

Sabit resimlerin düzenlenmesi

Kayıt edilmiş olan resimler düzenlenip yeni resim olarak kaydedilebilir. Kullanılabilen düzenleme fonksiyonları, resim formatına bağlıdır (resim kayıt modu). Bir JPEG dosyası, değişiklik yapılmadan olduğu gibi yazdırılabilir. Diğer yandan bir RAW (ham veri) dosyası olduğu gibi yazdırılmaz. Bir RAW dosyasını yazdırmak için, RAW veri biçimini JPEG formatına dönüştürmek üzere RAW düzenleme fonksiyonunu kullanınız.

RAW veri biçiminde kayıt edilmiş olan resimlerin düzenlenmesi

Kamera, RAW veri biçimindeki resimlerde resim işlemleri (örn. beyaz ayarı ve netlik ayarı) yapar ve veriyi yeni bir dosya olarak JPEG biçiminde kaydeder. Kayıtlı resimleri kontrol ederken, bunları arzuunuza göre düzenleyebilirsiniz.

Resim işleme, geçerli kamera ayarları esas alınarak gerçekleştirilir. Düzenleme yapmadan önce, kamerayı tercihlerinize göre ayarlayınız.

JPEG biçiminde kayıt edilmiş olan resimlerin düzenlenmesi

[SHADOW ADJ]

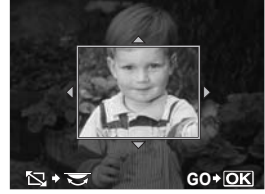
arka aydınlatmalı koyu konuyu aydınlatır.

[REDEYE FIX]

Flaşlı çekim sırasında kırmızı göz görünüşünü azaltır.

[↔]

Kırpma boyutunu kontrol kadranıyla ve kırpma pozisyonunu ok tuşları takımıyla ayarlayınız.



[BLACK & WHITE]

Siyah beyaz resimler oluşturur.

[SEPIA]

Sepia tonlu resimler oluşturur.

[SATURATION]

Renk derinliğini ayarlar. Ekranda resmi kontrol eden renk derinliğini ayarlayınız.

[📏]

Resmin dosya boyutunu 1280 x 960, 640 x 480 veya 320 x 240 olarak değiştirir.

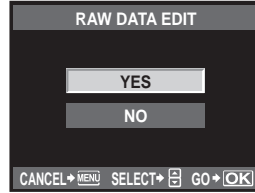
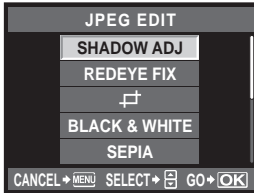
1 MENU ▶ [📏] ▶ [EDIT]

2 [🔍] düğmelerini kullanarak bir görüntü seçiniz, ardından [⏪] düğmesine basınız.

- Kamera, resmin veri biçimini tanıır.
- RAW+JPEG olarak kaydedilen resimler için, ilgili verileri düzenlemenize olanak sağlayan bir seçim ekranı görüntülenir.

3 Ayar ekranı, resmin veri biçimine bağlı olarak değişir. Düzenlemek istediğiniz öğeyi seçin ve aşağıdaki adımları uygulayın.

Veri biçimini burada onaylayınız.




- Düzenlenen resim, orijinal resimden ayrı bir resim olarak kaydedilir.
- Düzenleme modundan çıkmak için, **MENU** düğmesine basınız.

! Notlar





- Kırmızı göz düzeltimi, ilgili görüntüye bağlı olarak kullanılamayabilir. Kırmızı göz düzeltimi, gözlerin yanında resimdeki başka bölgeleri de etkileyebilir.
- Aşağıdaki durumlarda JPEG görüntünün düzenlenmesi mümkün değildir.
Resim RAW biçiminde kaydedildiğinde, resim bir PC'de işlendiğinde, kart belleğinde yeterince yer kalmadığında, resim başka bir kamera tarafından kayıt edildiğinde
- Bir resmi yeniden boyutlandırırken ([📏]), özgün resimde kaydedilen piksel sayısından daha büyük bir piksel sayısı seçmeniz mümkün değildir.

Resimlerin kopyalanması

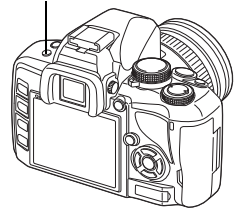
COPY

Bu fonksiyon, xD-Picture Card, CompactFlash veya mikro sürücüsü ile kamera arasında resim kopyalamanıza olanak tanır. Bu menü, her iki kart takılı olduğunda seçilebilir. Seçilen kart, kopyalama kaynağıdır.  «CF / xD» (S. 95)

Tek kare kopyalama









- 1 Kopyalamak istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve **COPY** /  düğmesine basınız.
- 2   düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.

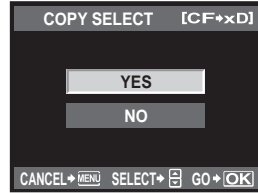
COPY /  düğmesi








Seçilen karelerin kopyalanması

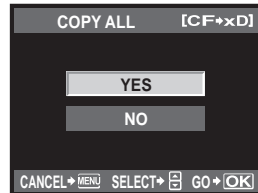
Bu fonksiyon, birden fazla görüntü seçmenize ve bunların hepsini tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında kopyalamanıza izin verir.

- 1 Kopyalamak istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve  düğmesine basınız.
 - Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
 - Seçiminizi iptal etmek için,  düğmesine yeniden basınız.
- 2 Kopyalamak istediğiniz sonraki resmi görüntülemek için  düğmesini kullanıp  düğmesine basınız.
- 3 Kopyalanacak resimleri seçtikten sonra, **COPY** /  düğmesine basınız.
- 4   düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.



Tüm karelerin kopyalanması

- 1 **MENU** >  > [COPY ALL]
- 2  düğmesine basınız.
- 3   düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.



8

Oynatma fonksiyonları

Silinmesini istemediğiniz resimleri koruyabilirsiniz. Korunmuş resimler, tek kare veya tüm kareleri sil fonksiyonu ile silinemez.

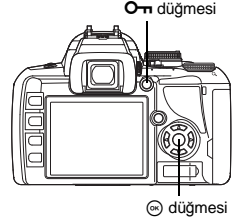
Tek-kare koruma

Korumak istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve düğmesine basınız.

- (koruma işareti) simgesi, ekranın sağ üst köşesinde görüntülenir.

Korumayı iptal etmek için

Korunmuş olan resimleri görüntüleyiniz ve düğmesine basınız.



Seçilen karelerin korunması

Bu fonksiyon, birden fazla görüntü seçmenize ve bunların hepsini tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında korumanıza izin verir.

- 1 Korumak istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve düğmesine basınız.**
 - Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
 - Seçiminizi iptal etmek için, düğmesine yeniden basınız.
 - İndeks ekranı görüntülediği sırada, korumak istediğiniz resimleri seçmek için, düğmesini kullanınız ve düğmesine basınız.
- 2 Korumak istediğiniz sonraki resmi görüntülemek için düğmesini kullanıp düğmesine basınız.**
- 3 Korunacak resimleri seçtikten sonra düğmesine basınız.**

Tüm korumaların silinmesi

Bu fonksiyon tek bir seferde birkaç resmin korunmasını kaldırmanızı sağlar.

- 1 MENU ▶ ▶ [RESET PROTECT]**
- 2 düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından düğmesine basınız.**

! Notlar

- Kartın formatlanması, korunmuş resimler dahil tüm resimlerin silinmesine yol açar.
 «Kartın formatlanması» (S. 118)
- Korunmuş resimler, düğmesine basılsa dahi döndürülemez.



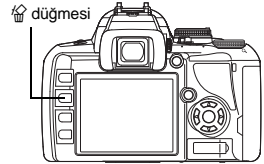
Kayıtlı resimleri silmenize olanak sağlar. Yalnızca görüntüdeki resmin silinmesini sağlayan tek kare silme seçeneğini veya kartta bulunan tüm resimlerin silinmesini sağlayan tüm kareleri sil seçeneğini belirleyebilirsiniz; ayrıca yalnızca seçilen kareyi silen seçilene sil seçeneğini kullanabilirsiniz.

! Notlar

- RAW+JPEG kullanılarak kayıt edilen görüntülerde tüm-kareleri veya seçilen kareyi sil işlemlerini uygularsanız, hem RAW hem de JPEG görüntüler silinir. Tek kare silme kullanıldığında, JPEG, RAW ya da hem RAW hem de JPEG görüntüleri silmeyi seçebilirsiniz.
🔍 «RAW+JPEG ERASE (SIL)» (S. 94)
- Korunmuş resimler silinemez. Korunmuş resimlerin korumasını iptal edip resimleri silebilirsiniz.
- Resimler bir kez silindikten sonra tekrar geri getirilemezler. 🔍 «Resimleri koruma» (S. 85)

Tek kare silme

- 1 Silmek istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve 🗑️ düğmesine basınız.
- 2 📄📄 düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından ⏪ düğmesine basınız.



Seçilen karelerin silinmesi

Bu fonksiyon, tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında, seçilen resimleri birden silme olanağı tanır.

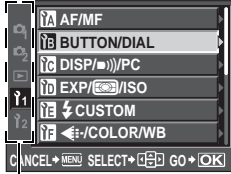
- 1 Silmek istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve ⏪ düğmesine basınız.
 - Seçilen resimler kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
 - Seçiminizi iptal etmek için, ⏪ düğmesine yeniden basınız.
 - İndeks ekranı görüntülandığı sırada, silmek istediğiniz resimleri seçmek için, 📄 düğmesini kullanınız ve ⏪ düğmesine basınız.
- 2 Silmek istediğiniz sonraki resimleri görüntülemek için, 📄 düğmesini kullanıp ⏪ düğmesine basınız.
- 3 Silmek istediğiniz resimleri seçtikten sonra, 🗑️ düğmesine basınız.
- 4 📄📄 düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından ⏪ düğmesine basınız.

Tüm kareleri silme

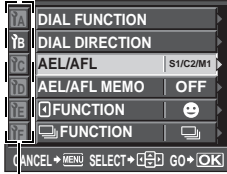
- 1 MENU ▶ [Q] ▶ [CARD SETUP]
- 2 📄📄 kullanarak [ALL ERASE] seçiniz, sonra ⏪ düğmesine basınız.
- 3 📄📄 düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından ⏪ düğmesine basınız.
 - Tüm kareler silinir.

Fotoğraf makinenizi özelleştirme

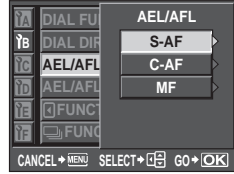
Kullanım kolaylığı için fotoğraf makinesini özelleştirirken özel menüleri kullanın. Çekim fonksiyonlarını özelleştirmek için Özel Menü 1'i ve temel fotoğraf makinesi fonksiyonları için Özel Menü 2'yi kullanın. Özel Menü 1, 8 sekmeye sahiptir (AF ile AF) bunlar ayarlanacak fonksiyonlara göre düzenlenmiştir.



AF ile AF kullanarak [1] seçiniz sonra [OK] basınız.



AF ile AF arasında sekme seçmek için AF tuşlarını kullanınız ardından AF düğmesine basınız.



Bir fonksiyon seçmek için AF kullanınız sonra AF basınız.

Menü listelerini kullanmakla ilgili detaylar için bkz. «Menünün kullanılması» (S. 29).

Özel Menü 1 ▶ AF / MF

AF ILLUMINAT. (AF AYDINLATMA)

Tümleşik flaş AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu olanak, AF modunda zayıf ışık koşulları altında odaklama yapmanıza olanak tanır. Bu fonksiyonu kullanmak için, flaşı kaldırınız.

FOCUS RING (ODAKLAMA HALKASI)

Bu seçenek, odaklama halkasının dönme yönünü seçerek lensin odak noktasını nasıl ayarladığını özelleştirme olanağı tanır.



RESET LENS

[ON] olarak ayarlandığında, güç her kapatıldığında objektifin odağını sıfırlar (sonsuz).

BULB FOCUSING (BULB ODAKLAMA)



Fotoğraf makinesini MF ile bulb çekim sırasında odak ayarını etkinleştirecek şekilde ayarlayabilirsiniz.





- [ON] Pozlama sırasında odaklama halkasını döndürerek odağı ayarlayabilirsiniz.
- [OFF] Pozlama sırasında odaklama kilitlenir.

Özel Menü 1 ▶ BUTTON / DIAL (DÜĞME / KADRAN)

DIAL FUNCTION (KADRAN FONKSİYONU)

Ayrıca denetim kadranının işleyişini, fabrika varsayılan ayarlarının tersi ayarlara ayarlayabilirsiniz.

Örneğin; **[P]** seçeneğini  moduna ayarladıktan sonra, **P** modunda kontrol kadranını kullanarak pozlama telafisini ayarlayabilir ve  düğmesini basılı tutarken kontrol kadranını kullanarak program kaydırmayı ayarlayabilirsiniz.

Mod	Ayar		 düğmesi + 
P	Ps (program kaydırma)	Program kaydırma	Pozlama telafisi
		Pozlama telafisi	Program kaydırma
A	FNo.	Diyafram değeri	Pozlama telafisi
		Pozlama telafisi	Diyafram değeri
S	SHUTTER	Enstantane hızı	Pozlama telafisi
		Pozlama telafisi	Enstantane hızı
M	SHUTTER	Enstantane hızı	Diyafram değeri
	FNo.	Diyafram değeri	Enstantane hızı

DIAL DIRECTION (KADRAN YÖNÜ)

Kontrol kadranının dönüş yönünü ve hangi örtücü hızda / apertür değerinde artıp azalacağı yönü seçebilirsiniz.

Ayar	 (kadranın dönüş yönü)	 (kadranın dönüş yönü)
KADRAN1	<ul style="list-style-type: none">• Düşük örtücü hızı• Apertürü açın (f-sayısı azaltılır)	<ul style="list-style-type: none">• Hızlı örtücü hızı• Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır)
KADRAN2	<ul style="list-style-type: none">• Hızlı örtücü hızı• Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır)	<ul style="list-style-type: none">• Düşük örtücü hızı• Apertürü açın (f-sayısı azaltılır)

AEL / AFL

Otomatik odaklama (AF) veya ölçüm işlemleri yapmak için, çekim düğmesi yerine **AEL / AFL** düğmesini kullanabilirsiniz.

Düğmenin fonksiyonunu, çekim düğmesi basıldığında gerçekleşen işleme eşleşecek şekilde seçiniz. Her odaklama modunda [**mode1**] veya [**mode4**] seçiniz. ([**mode4**] yalnızca C-AF modunda seçilebilir.)

Mod	Çekme düğmesi (deklanşör) fonksiyonu				AEL / AFL düğmesi fonksiyonu	
	Yarım basılı		Tam basılı		AEL / AFL basılı tutulduğunda	
	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama
[S-AF]						
mod1	S-AF	Kilitli	—	—	—	Kilitli
mod2	S-AF	—	—	Kilitli	—	Kilitli
mod3	—	Kilitli	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
mod1	C-AF başlat	Kilitli	Kilitli	—	—	Kilitli
mod2	C-AF başlat	—	Kilitli	Kilitli	—	Kilitli
mod3	—	Kilitli	Kilitli	—	C-AF başlat	—
mod4	—	—	Kilitli	Kilitli	C-AF başlat	—
[MF]						
mod1	—	Kilitli	—	—	—	Kilitli
mod2	—	—	—	Kilitli	—	Kilitli
mod3	—	Kilitli	—	—	S-AF	—

Temel işlemler

[**mode1**] Odaklama sırasında ölçülen pozlamayı belirlemek için. AE kilidi **AEL / AFL** düğmesine basıldığında sağlanır, odaklamayı ayarlamayı ve pozlamayı belirlemeyi ayrı ayrı yapmanızı sağlar.

[**mode2**] Deklanşöre tam bastığınızda pozlamayı belirlemek için. Bu ışık durumunda önemli değişiklikler olduğunda kullanışlıdır, örneğin sahne etkinliklerinde.

[**mode3**] Deklanşör yerine **AEL / AFL** düğmesi ile odaklama yapmak için.

[**mode4**] Odaklama için **AEL / AFL** düğmesine basın, daha sonra pozlamayı belirlemek için deklanşöre tam basın.


AEL / AFL MEMO

Ölçülen pozlama değerini, **AEL / AFL** düğmesine basarak kilitleyebilir ve koruyabilirsiniz.



[**ON**] :Pozlamayı kilitlemek ve korumak için, **AEL / AFL** düğmesine basınız. Pozlamanın korunmasını iptal etmek için, düğmeye yeniden basınız.



[**OFF**] :Pozlama yalnızca, **AEL / AFL** düğmesi basılı olduğunda kilitlenir.

FUNCTION


 düğmesine (**Fn** düğmesi) bir fonksiyon atayabilirsiniz.


[Fn FACE DETECT]

 **[FACE DETECT]** seçeneğini **[ON]** konumuna ayarlamak için  düğmesine basınız ve en uygun ayarları etkinleştiriniz.


 «Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması» (S. 41),  **FACE DETECT (YÜZ ALGILAMA)**» (S. 91)


[PREVIEW] / [LIVE PREVIEW] (elektronik)

 düğmesini basılı tutarken, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.


 «Önizleme fonksiyonu» (S. 49)

[WB]

WB değerini almak için,  düğmesine basınız.

 «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 66)

[TEST PICTURE]




 düğmesini basılı tutarken çekim düğmesinin basılması, yeni çektiğiniz bir resmi, karta kaydetmek zorunda kalmadan monitörde görüntüleyip kontrol etme olanağını sunar.

Bu olanak, bir resmi kaydetmek zorunda olmadan resmin nasıl görüldüğünü görmek için kullanışlıdır.


[OFF]

Fonksiyonun ayrılmasına izin vermez.


FUNCTION

 /  /  düğmesine tanabilen diğer fonksiyonlar.


[/ /

 «Ardışık çekim» (S. 58), «Zamanlayıcı ile çekim» (S. 59), «Uzaktan kumandalı çekim» (S. 60)

[AF AREA]

 «AF hedef seçimi» (S. 56)


[AF MODE]

 «AF modu seçimi» (S. 54)


[WB]

 «Beyaz dengesi seçimi» (S. 64)

[METERING]

 «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S. 50)

[ISO]

 «ISO hassasiyeti ayarı» (S. 53)


Özelleştirilmiş Menü 1 ► [DISP /] / PC

■))

Çekim düğmesine basıldığında odağın kilitlendiğini bildiren bip sesini kapatabilirsiniz.

SLEEP

Herhangi bir işlemin yapılmadığı belirli bir süre geçtikten sonra kamera, pil gücünden tasarruf etmek için, uyku (bekleme) moduna geçer. Süper kontrol paneli, belirtilen süre kadar görüntüledikten sonra, arka plan ışığı söner. Belirli bir süre daha geçtikten sonra kamera, uyku moduna geçer. **[SLEEP]** uyku zamanlayıcıyı **[1 MIN]**, **[3 MIN]**, **[5 MIN]** veya **[10 MIN]** arasında ayarlamanıza izin verir. **[OFF]** uyku modunu iptal eder.

Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine,  düğmesine v.b.) basar basmaz fotoğraf makinesi tekrar açılır.

BACKLIT LCD (AYDINLATMA ZAMANLAYICI)

Pil gücünden tasarruf etmek için, süper kontrol paneli belirli bir süre görüntüledikten sonra, monitörün arka plan ışığı söner ve monitör kararır. Aydınlatmanın kapanacağı süreyi **[8 SEC]**, **[30 SEC]** veya **[1 MIN]** arasından seçin. **[HOLD]** (tut) değeri, arka plan ışığın sürekli açık kalmasını sağlar.

Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine, ok tuşları takımına vs.) bastığınız anda monitörün arka plan ışığı yeniden açılır.

USB MODE

Kamerayı, sağlanan USB kablosunu kullanarak doğrudan bir bilgisayara veya yazıcıya bağlayınız. Bağlandığınız aygıtı bağlanmadan önce belirtirseniz, normalde kabloyu kameraya her taktığınızda gerekli olan USB bağlantısı ayar yordamını atlayabilirsiniz. Kameranın bu aletlerden birine bağlanmasına ilişkin ek bilgi için, «Kameranın yazıcıya bağlanması» (🔗 S. 99) ve «Kameranın bilgisayara bağlanması» (🔗 S. 103) konularını inceleyiniz.

[AUTO]

Kabloyu bir bilgisayar ya da yazıcıya her taktığınızda, USB bağlantısı için olan seçim ekranı görüntülenir.

[STORAGE]

Görüntüleri bir bilgisayara aktarmanıza olanak sağlar. Ayrıca, OLYMPUS Master yazılımını PC bağlantısı üzerinden kullanmak için bunu seçiniz.

[MTP]

Görüntüleri, Windows Vista işletim sistemi yüklü olan bir bilgisayara, OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan aktarmanıza olanak sağlar.

[CONTROL]

Kamerayı, isteğe bağlı OLYMPUS Studio yazılımını kullanarak bir PC'den kumanda etme olanağı sunar.

[EASY]

Kamera PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Resimler, PC kullanılmadan doğrudan yazdırılabilir.

🔗 «Kameranın yazıcıya bağlanması» (S. 99)

[CUSTOM]

Kamera PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Bu fonksiyonda, ayarlı baskı sayısı, baskı kağıdı ve diğer ayarları kullanarak resimleri yazdırabilirsiniz.

🔗 «Kameranın yazıcıya bağlanması» (S. 99)

LIVE VIEW BOOST (CANLI GÖRÜNTÜ DESTEĞİ)

Canlı görüntüde çekim sırasında, kompozisyonu daha rahat onaylamak için monitör parlaklığını artırabilirsiniz.

[OFF]

Kompozisyon monitörde, ayarlanan pozlama değerine uygun olan bir parlaklık düzeyinde görüntülenir. Monitörden peşin olarak izlerken, hoşunuza giden bir resmi görenek hemen çekebilirsiniz.

[ON]

Kamera, parlaklık düzeyini otomatik olarak ayarlar ve kompozisyonu kolayca onaylamak üzere monitörde görüntüler. Pozlama telafisi ayarlarının etkileri, monitörde görüntülenmez.

👤 FACE DETECT (YÜZ ALGILAMA)

[ON] konumuna yarladığınızda fotoğraf makinesi kişilerin yüzlerini algılayacak ve odağı otomatik olarak oraya ayarlayacaktır.


🔗 «Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması» (S. 41)

Kişinin yüzüne odaklanan görüntüleri yakın planda tekrar izleyebilirsiniz.

🔗 «Tek kare oynatma / Yakın plan oynatma» (S. 78)

FRAME ASSIST (Izgara çizgileri)

Canlı görüntüleme sırasında kompozisyonu onaylarken kılavuz mahiyetinde LCD monitöründe ızgara çizgileri görüntüleyebilirsiniz. Izgara çizgileri görüntülemek için **INFO** düğmesine arka arkaya basın.

 «Bilgi ekranını değiştirme» (S. 42)

Özelleştirilmiş Menü 1 ▶ EXP / / ISO

ISO-AUTO SET

ISO **[AUTO]**, konuma yarlandığında üst sınırı ayarlayabilirsiniz.

Bu otomatik olarak değişen ISO değerinin üst sınırını ayarlar. Üst sınır 100 ile 1.600 arasında ayarlanabilir.

ISO-AUTO

ISO **[AUTO]** ayarının aktifleşeceği çekim modunu ayarlayabilirsiniz.

[P / A / S]

[AUTO] ayarlaması **M** modu hariç tüm çekim modlarında etkinleştirilir. **M** modunda **[AUTO]** seçeneği seçildiğinde ISO 100 ayarlanır.

[ALL]

[AUTO] ayarı tüm çekim modları için aktif. **M** modunda bile optimum ISO için ISO otomatik olarak seçilir.

AEL Ölçümü

Pozlamayı kilitlemek için **AEL / AFL** düğmesine basarken ölçüm modunu ayarlayabilirsiniz.

• **[AUTO]**, **[METERING]** altında seçilen modda ölçüm yapar.

BULB TIMER (BULB ZAMANLAYICI)

Bulb çekim için maksimum süreyi (dakika) ayarlayabilirsiniz.

Özelleştirilmiş Menü 1 ▶ CUSTOM (ÖZELLEŞTİRİLMİŞ)

 + 

[ON] olarak ayarlandığında, pozlama telafisi değerine eklenir ve flaş yoğunluk kontrolü gerçekleştirilir.

AUTO POP UP (OTOMATİK DIŞARI FIRLAMA)

AUTO ya da sahne modunda düşük ışık ya da arka ışık durumlarında dahili flaş otomatik olarak dışarı fırlar. **[OFF]** konumuna ayarlandığında dahili flaş otomatik olarak dışarı fırlamaz.

Özelleştirilmiş Menü 1 ▶ [F] ◀ / COLOR / WB

ALL [WB?]

Bu parametre, tüm beyaz ayarı (WB) modlarına aynı anda aynı telafi değerini uygulayabilirsiniz.

[ALL SET] Aynı telafi değeri tüm WB modları için geçerli.

[ALL RESET] Her bir WB moduna uygulanan WB telafi değeri ayarları tümünden silinir.

[ALL SET] seçeneğini belirlerseniz

- 1) Renk yönünü seçmek için [D] tuşlarına basınız.
A'ya doğru: Kehribar-Mavi / G'ye doğru: Yeşil Magenta
- 2) Telafi değerini ayarlamak için, [M] düğmesini kullanınız. [F] «WB telafisi» (S. 65)
AEL / AFL düğmelerinin bırakılmasıyla örnek resim çekilir. Ayarladığınız beyaz ayarını kontrol edebilirsiniz.

[ALL RESET] seçeneğini belirlerseniz

- 1) **[YES]** seçmek için, [M] düğmelerini kullanınız.

COLOR SPACE (RENK UZAYI)

Bu fonksiyon, renklerin monitör veya yazıcıda yeniden üretilme şeklini seçebilirsiniz. Resim dosyası adlarındaki ilk karakter, geçerli renk uzayını belirtir. [F] «FILE NAME (DOSYA ADI)» (S. 94)

Pmdd0000.jpg

P : sRGB

_ : Adobe RGB

[sRGB]

[Adobe RGB]

Windows için standartlaştırılmış renk uzayı.

Adobe Photoshop tarafından ayarlanabilen renk uzayı.

◀ SET (AYARI)

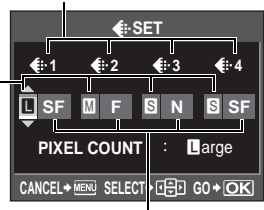
3 fotoğraf boyutu ve 4 sıkıştırma oranı kombinasyonu kullanılabilir ve 4 kombinasyonu kaydedebilirsiniz.

Kaydedilen ayarı [◀] ile seçin.

[F] «Kayıt modunun seçilmesi» (S. 62)

Görüntü ayarları için 4 farklı kombinasyon kaydedin.

Piksel sayısını ayarlar.



Sıkıştırma oranını ayarlayın.

PIXEL COUNT (PİKSEL SAYISI)

Görüntü boyutu için piksel boyunu ayarlayabilirsiniz [M], [S].

[M]iddle

[3200 x 2400], [2560 x 1920] veya [1600 x 1200] seçin

[S]mall

[1280 x 960], [1024 x 768] veya [640 x 480] seçin

RAW+JPEG ERASE (SİL)

RAW+JPEG modunda kayıt edilmiş olan resimleri silmek için yöntemi seçebilirsiniz.

Bu fonksiyon, yalnızca tek bir çerçeve silinirken kullanılabilir.

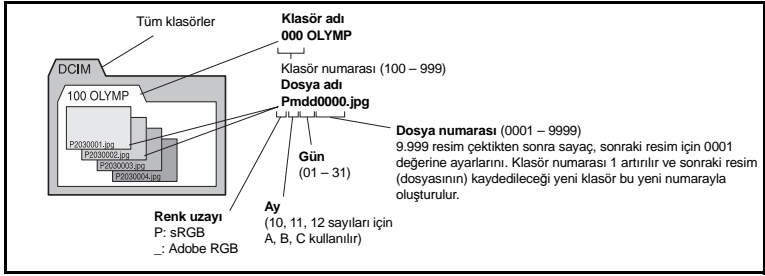
- [JPEG]** Tüm JPEG resim dosyalarını silip yalnızca RAW resim dosyalarını bırakır.
- [RAW]** Tüm RAW resim dosyalarını silip yalnızca JPEG resim dosyalarını bırakır.
- [RAW+JPEG]** Her iki türdeki resimleri siler.

! Notlar

- Bu fonksiyon, yalnızca tek bir çerçeve silinirken işe yarar. Tüm karelerin veya seçilmiş karelerin silinmesinde, hem RAW hem de JPEG dosyaları bu ayardan bağımsız olarak silinir.

FILE NAME (DOSYA ADI)

Bir resim çektiğinizde, kamera resme benzersiz bir dosya adı verir ve bir klasörde kaydeder. Dosya adları, aşağıdaki resimde gösterildiği gibi atanır.



[AUTO]

Yeni bir kart takılsa dahi, önceki karttan kalan klasör numaraları korunur. Yeni kartta önceki kartta kaydedilmiş olan bir dosya ile aynı adı taşıyan bir resim dosyası varsa, yeni karttaki dosya numarası önceki kartta kullanılan en yüksek numaradan başlayarak verilir.

[RESET]

Yeni bir kart takıldığında klasör numaraları 100 ile ve dosya numaraları 0001 ile başlar. Resim içeren bir kart yerleştirildiğinde, dosya numaraları kartta bulunan en yüksek numarayı izleyen numara ile başlar.

- Dosya ve klasör numaralarının her ikisi de maksimum değerlerine ulaştığında (999 / 9999), kart dolmasa bile başka resim eklenemez. Daha fazla resim çekilemez. Kartı yenisiyle değiştiriniz.


dpi SETTING (AYARI)

Görüntülerin baskısı için çözünürlüğü önceden ayarlayabilirsiniz. Ayarlanan değer görüntülerle birlikte karta kaydedilir.

[AUTO]

Görüntü boyutuna göre otomatik olarak ayarlanır.

[CUSTOM]

İstediğiniz ayarı yapabilirsiniz. Ayar ekranını görüntülemek için  düğmesine basınız.

Özel Menü 2

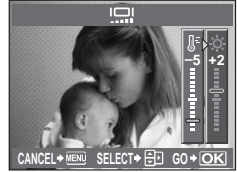
CF / xD

CompactFlash ve xD-Picture Card takılıken hangi kartın kullanılacağını seçebilirsiniz.

☺ (Monitör parlaklık ayarı)

Monitörün parlaklığını ve renk ısısını ayarlayabilirsiniz. Renk ısısı ayarı yalnızca oynatma sırasında LCD monitörünü etkileyecektir.

☺ (parlaklık) ve ☺ (renk ısısı) arasında değiştirmek için ☺ tuşlarını ve [+7] – [-7] arasındaki değeri ayarlamak için ☺ tuşlarını kullanınız.



☺ (Ekran dilinin değiştirilmesi)

Ekran ve hata iletilerinden kullanılan ENGLISH (İngilizce) ayarını başka bir dile değiştirebilirsiniz.

- Sağlanan OLYMPUS Master yazılımı ile kameranıza başka diller de ekleyebilirsiniz. Ayrıntılar için, OLYMPUS Master yazılımındaki «Help» (Yardım) kılavuzuna başvurunuz. ☺ «OLYMPUS Master yazılımının kullanılması» (S. 102)

VIDEO OUT (VİDEO ÇIKIŞI)

TV'nizin video sinyali türüne bağlı olarak NTSC ya da PAL seçebilirsiniz. Kamerayı yabancı bir ülkede bir TV'ye bağlayıp resim oynatmak istediğinizde, bunu ayarlamamız gerekir. Video kablosunu takmadan önce, doğru video sinyali türünün seçildiğinden emin olunuz. Video sinyali türünü hatalı seçecek olursanız, kamerada kayıtlı resimler TV'nizde doğru görüntülenmeyebilir.

Başlıca ülke ve bölgelerdeki TV video sinyali türleri

Video sinyali türünü, kamerayı TV'ye bağlamadan önce kontrol ediniz.

NTSC	Japonya, Tayvan, Kore, Kuzey Amerika
PAL	Avrupa ülkeleri, Çin

REC VIEW (GÖRÜNTÜLEME)

Bu seçenek, yeni çektiğiniz resmi -karta kaydedilirken- monitörde görüntüleme olanağı tanır ve resmin ne kadar süreyle görüntüleneceğini ayarlar. Bu ayar, çekmiş olduğunuz resme göz atmak için kullanışlıdır. Resmi kontrol ederken çekme düğmesine yarım basılması derhal çekime devam etmenizi sağlar.

[1SEC] – [20SEC] Her resmin görüntüleneceği saniye sayısını seçer. 1 saniye adımlarıyla ayarlanabilir.

[OFF] Karta kaydedilmekte olan resim görüntülenmez.

[AUTO ▶] kaydedilen görüntüyü gösterir ve sonra oynatma moduna geçer. Bu resmi kontrol ettikten sonra silmek için kullanışlıdır.

FIRMWARE (BELLENİM)

Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir.

Kamera veya aksesuarlara ilişkin sorularınız olduğunda veya yazılımı karşıdan yüklemek istediğinizde, kullandığınız ürünlerin sürümlerinizi bildirmek zorunda kalacaksınız.

☺ düğmesine basınız. Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir. Önceki ekrana dönmek için, ☺ düğmesine basınız.

Baskı rezervasyonu (DPOF)



Baskı rezervasyonu

Baskı rezervasyonu, karta kaydettiğiniz resimlerle birlikte baskı verisini (baskı sayısı ve tarih/saat bilgisi) kaydetmenizi sağlar.

Baskı rezervasyonlu resimler, aşağıdaki yöntemler kullanılarak bastırılabilir.

DPOF uyumlu fotoğraf stüdyosu kullanarak baskı.

Baskı rezervasyon verisini kullanarak resimleri bastırabilirsiniz.

DPOF uyumlu yazıcı kullanarak baskı

Resimler, PC kullanılmadan, doğrudan bağlı olan bir yazıcıda yazdırılabilir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız. PC kart adaptörü de gerekli olabilir.

! Notlar

- Başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları, bu kamera tarafından değiştirilemez. Değişiklikleri, orijinal cihazı kullanarak yapınız. Bunun ötesinde kartta, başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları varsa, bu kamerayı kullanarak rezervasyon girilmesi, önceki rezervasyonları siler.
- Bütün yazıcılarda veya fotoğraf stüdyolarında, tüm fonksiyonlar kullanılamayabilir.
- RAW veriler yazdırılmaz.

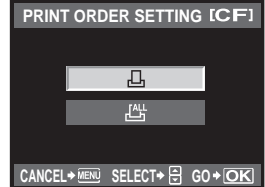
Tek kareli rezervasyon




Bir resmin baskı rezervasyonunu yapmak için işlem kılavuzunu izleyin.


1 MENU ▶ [▶] ▶ [🖨️]




2 [🖨️] seçiniz ve [OK] düğmesine basınız.

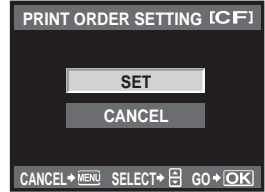
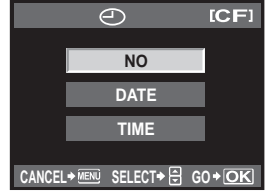


- 3** Baskı rezervasyonları için olan kareyi seçmek üzere  düğmelerini kullanınız ve baskı sayısını ayarlamak için,   düğmelerini kullanınız.
- Birden çok resmin baskı rezervasyonunu yapmak için, bu adımı yineleyiniz.

- 4** Tamamladığınızda  düğmesine basınız.
- Tek kare rezervasyonu menü ekranı görüntülenir.







- 5** Tarih ve saat biçimini seçiniz ve  düğmesine basınız.
- [NO] Resimler, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.
[DATE] Resimler, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.
[TIME] Resimler, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.

- 6** [SET] seçiniz ve  düğmesine basınız.



Tüm karelerin rezervasyonu

Kartta depolanan tüm resimlere baskı rezervasyonu uygular. Baskı sayısı 1 ile sınırlıdır.

- 1** MENU  
- 2**  seçip  düğmesine basınız.
- 3** Tarih ve saat biçimini seçiniz ve  düğmesine basınız.
- [NO] Resimler, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.
[DATE] Resimler, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.
[TIME] Resimler, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.
- 4** [SET] seçiniz ve  düğmesine basınız.

Baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması

Tüm baskı rezervasyonu veya yalnızca seçilen resimler için verisini sıfırlayabilirsiniz.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [📄]

Tüm resimler için baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması

2 [📄] ya da [📄] seçeneğini seçiniz ve

⊖ düğmesine basınız.

3 [RESET] seçiniz ve ⊖ düğmesine basınız.



Seçilen resim için baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması

2 [📄] seçiniz ve ⊖ düğmesine basınız.

3 [KEEP] seçiniz ve ⊖ düğmesine basınız.

4 Sıfırlamak istediğiniz baskı rezervasyonu verilerini içeren kareyi seçmek için, Ⓞ düğmelerini kullanınız ve baskı sayısını sıfıra ayarlamak için ⏪ düğmesine basınız.

5 Tamamladığınızda ⊖ düğmesine basınız.

6 Tarih ve saat biçimini seçiniz ve ⊖ düğmesine basınız.

• Ayar, baskı rezervasyonu olan tüm diğer resimlere uygulanır.

7 [SET] seçiniz ve ⊖ düğmesine basınız.

Doğrudan baskı (PictBridge)



Kamerayı, PictBridge standardıyla uyumlu bir yazıcıya USB kablosu aracılığıyla bağlayarak kaydedilen resimleri doğrudan bastırabilirsiniz. Yazıcınızın PictBridge ile uyumlu olup olmadığını anlamak için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.

PictBridge

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital kamera ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve doğrudan kameradan yazıcıya resim gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

STANDART

PictBridge'i destekleyen tüm yazıcılar standart baskı ayarlarına sahiptir. Ayarlar (🔍 S. 100) ekranlarında [STANDARD] seçerek bu ayarlara göre resim yazdırabilirsiniz. Yazıcınızın standart ayarlarına ilişkin ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna veya yazıcının üreticisine başvurunuz.

- Kullanılabilen yazıcı modları ve kağıt boyutu gibi ayarlar, yazıcı türüne bağlı olarak değişir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.
- Baskı kağıdı tipleri, mürekkep kutuları vs. hakkında ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.

! Notlar

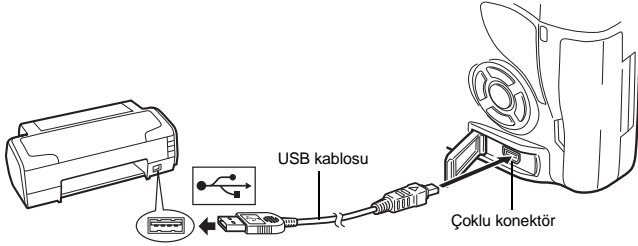
- Yazdırma yapmak için tam şarjlı bir pil kullanınız.
- RAW veri olarak kaydedilen resimler yazdırılmazlar.
- Kamera, USB kablosuyla bağlıyken, uyuma moduna geçmez.

Kameranın yazıcıya bağlanması

Kamerayı PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlamak için, kamera ile birlikte verilen USB kablосunu kullanınız.

1 Yazıcıyı çalıştırınız ve USB kablосunun bir ucunu kameranın çoklu bağlantı ucuna ve diğer ucuna yazıcının USB bağlantısı yuvasına bağlayınız.

- Yazıcının nasıl çalıştırılacağı ve USB bağlantı noktasının yeri konusunda ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız.




2 Kamerayı açınız.


- USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.

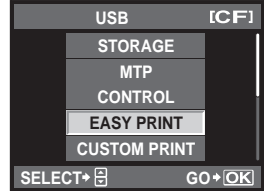
3 [EASY PRINT] ya da [CUSTOM PRINT] seçmek için, düğmesini kullanınız.

[EASY PRINT] seçerseniz

- «Easy printing (Kolay bastırma)» ( S. 99) gidin

[CUSTOM PRINT] seçerseniz

- [ONE MOMENT] görüntülenir ve kamera ile yazıcı bağlanır.
Go to «Özelleştirilmiş yazdırma» ( S. 100)



! Notlar



- Ekran birkaç dakika içinde görüntülenmezse, USB kablосunu ayırınız ve 1. adımdan yeniden başlayınız.

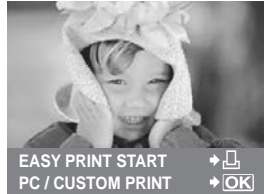
Easy printing (Kolay bastırma)

1 Yazdırmak istediğiniz resimleri kamerada görüntülemek için düğmelerini kullanınız.

- Yazdırmak istediğiniz resmi kamerada görüntüleyiniz ve kamerayı bir USB kablосu kullanarak bir yazıcıya bağlayınız. Sağdaki ekran kısa bir süre için görüntülenir.

2 (yazdır) düğmesine basınız.

- Yazdırma tamamlandığında resim seçim ekranı görüntülenir. Başka bir resim yazdırmak için resmi seçmek üzere  düğmelerini kullanınız ve  düğmesine basınız.
- Çıkmak için, resim seçim ekranı görüntülenirken USB kablосunu kameradan ayırınız.

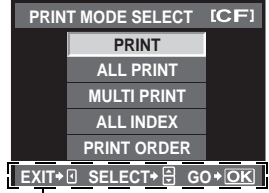


1 Bir yazdırma seçeneğini ayarlamak için, işlem kılavuzunu izleyiniz.

Yazdırma modunun seçilmesi

Yazdırma türünü seçiniz (yazdırma modu). Bu düğmelere atanmış olan fonksiyonlar aşağıda gösterilmiştir.

- [PRINT]** Seçilen resimleri yazdırır.
[ALL PRINT] Kartta saklanan tüm resimleri yazdırır. Her resmin tek kopyasını yazdırır.
[MULTI PRINT] Tek bir resmi, tek bir kağıt sayfasında birden çok kez yazdırır.
[ALL INDEX] Kartta kayıtlı olan tüm resimlerin indeksini yazdırır.
[PRINT ORDER] Resimleri, baskı rezervasyon verisine göre yazdırır. Baskı rezervasyonu verisi yoksa bu seçenek görüntülenmez. (S. 97)

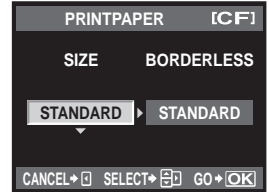


Burada görüntülenen kullanma kılavuzunu izleyiniz.

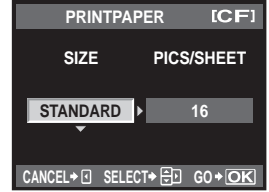
Yazdırma kağıdı öğelerinin ayarlanması

Bu ayarlar yazıcı türüne göre değişir. Yalnızca yazıcının STANDARD ayarı kullanılabilir, ayarı değiştiremezsiniz.

- [SIZE]** Yazıcının desteklediği kağıt boyutunu ayarlar.
[BORDERLESS] Resmin tüm sayfaya veya boş bir çerçeveye içerisine yazdırılmasını seçer.



- [PICS / SHEET]** Yaprak başında resim sayısını belirler.
[MULTI PRINT] (çoklu baskı) seçtiğinizde görüntülenir.



Bastırmak istediğiniz resimlerin seçilmesi

Yazdırmak istediğiniz resimleri seçin. Seçilen resimler daha sonra yazdırılabilir (tek kare rezervasyonu) veya görüntülediğiniz resim doğrudan yazdırılabilir.

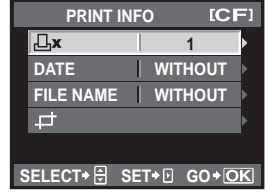
- [PRINT] (OK)** Görüntülenen resmi yazdırır.
[SINGLE PRINT] (A) Görüntülenen resme yazdırma rezervasyonu uygular. **[SINGLE PRINT]** uyguladıktan sonra başka resimlere rezervasyon yapmak istiyorsanız, resimleri seçmek için (3) düğmelerini kullanınız.
[MORE] (V) Görüntülenen resim için kopya sayısını ve diğer öğeleri ayarlar ve yazdırılmasının istenip istenmediğini belirler. Kullanım için, sonraki bölümdeki «Yazdırma verisinin ayarlanması» (S. 101) adımına bakınız.



Yazdırma verisinin ayarlanması

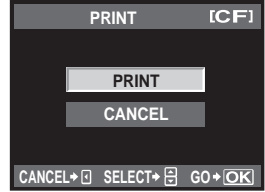
Yazdırma sırasında resme tarih ve saat ya da dosya adı gibi yazdırma verisinin yazdırılıp yazdırılmayacağını belirleyiniz.

- []x] Yazdırılacak kopya sayısını ayarlar.
[DATE] Resimde kayıtlı olan tarih ve saati yazdırır.
[FILE NAME] Resimde kayıtlı olan dosya adını yazdırır.
[] Baskı için resmi kırpır. Kırpma boyutunu kontrol kadranıyla ve kırpma pozisyonunu ok tuşları takımıyla ayarlayınız



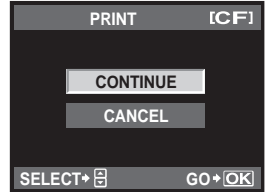
2 Yazdırılacak resimleri ve yazdırma verisini ayarladıktan sonra, [PRINT] seçiniz ve düğmesine basınız.

- [PRINT] Yazdırdığınız resimleri yazıcıya aktarır.
[CANCEL] Ayarları iptal eder. Tüm yazdırma verisi yitilir. Yazdırma verilerini korumak istiyor ve başka ayarlar yapmak istiyorsanız, düğmesine basınız. Önceki ayara döndürür.



- Yazdırma işini iptal etmek ve durdurmak için, düğmesine basınız.

- [CONTINUE] Yazdırmayı sürdürür.
[CANCEL] Yazdırmayı iptal eder. Tüm yazdırma verisi yitilir.



Akış diyagramı

Kamerayı USB kablosunu kullanarak bir bilgisayara bağlayınız. Kartta yer alan resimleri, sağlanmış olan OLYMPUS Master yazılımı ile kolaylıkla bilgisayara aktarabilirsiniz.

Hazır tutulacak malzemeler

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- USB kablosu
- İşletim ortamına uygun bir bilgisayar (Gereken işletim ortamı için, OLYMPUS Master kurulum kılavuzuna bakınız.)

OLYMPUS Master Kurulumu
(OLYMPUS Master yazılımı ile birlikte verilen kuruluş kılavuzuna bakınız)

Sağlanmış olan USB kablosunu kullanarak kameranın bilgisayara bağlanması (👉 S. 103)

OLYMPUS Master yazılımının başlatılması (👉 S. 104)

Bilgisayarınıza resimler kaydedilmesi (👉 S. 104)

Kameranın bilgisayar bağlantısının kesilmesi (👉 S. 105)

Verilen OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

OLYMPUS Master nedir?

OLYMPUS Master, dijital kameranızla çekilen resimleri görüntüleme ve düzenleme özellikleri sunan bir resim yönetim programıdır. Bu yazılımı bilgisayarınıza yükledikten sonra aşağıdaki konulardan yararlanabilirsiniz.

- **Kameradan veya çıkartılabilir ortamdaki bilgisayarınıza resimlerin aktarılması**
- **Resimlerin görüntülenmesi**
Slayt gösterileri ve ses kayıtlarını da oynatabilirsiniz.
- **Resimlerin gruplanması ve örgütlenmesi**
Görüntüleri albüm ya da klasör şeklinde düzenleyebilirsiniz. Aktarılan görüntüler otomatik olarak çekim tarihine göre düzenlenir ve istediğiniz özel resmi kolaylıkla bulma olanağı sunar.
- **Filtre ve düzeltme fonksiyonları ile resimlerin düzenlenmesi**
- **Resimlerin düzenlenmesi**
Resmi döndürebilir, kırılabilir veya resmin boyutunu değiştirebilirsiniz.
- **Çeşitli yazdırma biçimleri**
Resimleri kolaylıkla yazdırabilirsiniz.
- **Kameradaki fabrika yazılımını güncelleme**
- **RAW görüntüleri işleme**

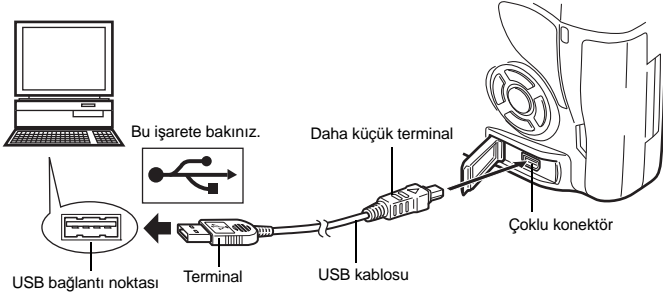
OLYMPUS Master yazılımının diğer özelliklerine ve yazılımın kullanımına ilişkin bilgi için, OLYMPUS Master yazılımındaki «Help» (Yardım) dosyasına başvurunuz.

Kameranın bilgisayara bağlanması

Kamerayı, sağlanan USB kablosunu kullanarak bilgisayarınıza bağlayınız.

1 Sağlanmış olan USB kablosunu kullanarak bilgisayardaki USB bağlantı noktasını kameradaki çoklu konektöre bağlayınız.

- USB bağlantı noktasının yeri, bilgisayara göre değişir. Ayrıntılı bilgi için, bilgisayarınızın kullanım kılavuzuna bakınız.




2 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini ON konumuna getiriniz.

- USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.

3 [STORAGE] seçeneğini seçmek için tuşuna basınız. düğmesine basınız.

4 Bilgisayar, kamerayı yeni bir aygıt olarak tanır.

Windows

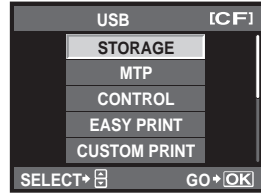
- Kamerayı bilgisayarınıza ilk kez bağladığınızda, bilgisayar kamerayı otomatik olarak algılar. Kurma işleminin tamamlandığını bildiren ileti görüntülediğinden «OK» düğmesini tıklatınız. Bilgisayar, kamerayı «Çıkarılabilir Disk » olarak tanır.

Macintosh

- iPhoto, Mac OS işletim sisteminin varsayılan resim yönetim uygulamasıdır. Olympus dijital kameranızı ilk kez bağladığınızda, iPhoto otomatik olarak başlatılır. iPhoto yazılımını kapatınız ve OLYMPUS Master yazılımını çalıştırınız.

! Notlar

- Kamera bilgisayar bağlandığında, kamera düğmelerinden hiçbiri kullanılamaz.



OLYMPUS Master yazılımını başlatınız

Windows

- 1 Masaüstündeki «OLYMPUS Master 2» simgesini çift tıklayınız.

Macintosh

- 1 «OLYMPUS Master 2» klasöründeki «OLYMPUS Master 2» simgesini çift tıklayınız.
 - Gözet penceresi görüntülenir.
 - OLYMPUS Master yazılımı kuruluşundan sonra ilk kez çalıştırıldığında, gözet penceresinden önce OLYMPUS Master ilk ayar ekranı ve kullanıcı kayıt ekranı görüntülenir. Ekran talimatını izleyiniz.

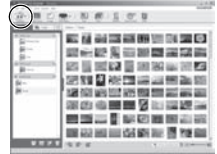
OLYMPUS Master programından çıkılması

- 1 Herhangi bir pencerede «Exit» (çık) düğmesini tıklayınız.
 - OLYMPUS Master programından çıkarılır.

Kamera resimlerinin bilgisayarda görüntülenmesi

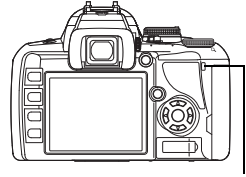
Resimlerin indirilmesi ve kaydedilmesi

- 1 Gözet penceresinde «Transfer Images» (Görüntüleri Aktar) öğesini tıklayınız ardından «From Camera» (Kameradan) öğesini tıklayınız.
 - Kameradan aktarmak istediğiniz resimleri seçebileceğiniz pencere görüntülenir. Kameradaki tüm resimler görüntülenir.
- 2 «New Album» (Yeni Albüm) öğesini seçiniz ve bir albüm adı giriniz.
- 3 Görüntü dosyalarını seçiniz ve «Transfer Images» (Görüntüleri Aktar) öğesini tıklayınız.
 - Aktarımın bittiğini belirten pencere ekrana gelir.
- 4 «Browse images now» (Görüntüleri şimdi gözet) öğesini tıklayınız.
 - Aktarılan resimler, Gözet penceresinde görüntülenir.



Kameranın bilgisayar bağlantısının kesilmesi

- 1 Kart kullanımında ışığının yanıp sönmediğinden emin olunuz.

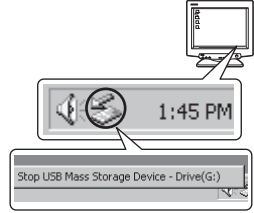


Kart kullanımında lambası

- 2 USB kablosunu çıkarma hazırlığını yapınız.

Windows

- 1) Sistem tepsisindeki «Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Kaldır ya da Çıkart) simgesini tıklatınız.
- 2) Beliren iletiyi tıklatınız.
- 3) «Safe to Remove Hardware» (Donanımı Güvenli Kaldır) penceresinde «OK» (TAMAM) öğesini tıklatınız.



Macintosh

- 1) Masa üstündeki «Untitled» (Adsız) veya «NO_NAME» (AD_YOK) simgesi sürüklendiğinde, çöp kutusu simgesi Eject (Çıkart) simgesine dönüşür. Simgeyi sürükleyip çıkart simgesinin üzerine bırakınız.




- 3 USB kablosunu kameradan çıkartınız.

Notlar

- Windows kullanıcıları için:
«Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Kaldır ya da Çıkart) seçeneğini tıklattığınızda, bir uyarı iletisi görüntülenebilir. Bu durumda, kameradan hiçbir resim verisinin aktarılmadığından ve kameradaki resim dosyalarına erişen hiçbir uygulamanın çalışmadığından emin olunuz. Bu tür uygulamaları kapatınız ve «Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Kaldır ya da Çıkart) seçeneğini yeniden tıklatıp kabloyu yerinden çıkartınız.




Sabit resimlerin görüntülenmesi

- 1 Gözet penceresinde «Album» (Albüm) sekmesini tıklatınız ve görmek istediğiniz albümü seçiniz.
 - Seçilen albüm resim küçük resim simgesi alanında görüntülenir.
- 2 Görüntülemek istediğiniz sabit resmin küçük simgesini tıklatınız.
 - OLYMPUS Master düzenleme moduna geçer ve resim büyütülür.
 - Gözet penceresine dönmek için «Back» (Geri)  ögesini tıklatınız.



Dil sayısının artırılması

Lütfen pilin tamamen dolu olmasını sağlayınız !

- 1 PC'nizin İnternete bağlı olduğundan emin olunuz.
- 2 USB kablosunu bilgisayardaki USB bağlantı noktasına takınız.
- 3 USB kablosunun diğer ucunu kameranın çoklu konektörüne takınız.
 - Kamera otomatik olarak açılır.
 - Monitör açılır ve USB bağlantısı için seçim ekranı görüntülenir.
- 4 [STORAGE] seçin ve  düğmesine basınız.
- 5 Gözet penceresinde «Camera» (Kamera) ögesini ardından «Update Camera / Add Display Language» (Kamerayı Güncelle/Ekran Dili Ekle) ögesini seçiniz.
 - Güncelleme için onay soran pencere görüntülenir.
- 6 «OK» (Tamam) ögesini tıklatınız.
 - Kameranın güncellendiğini belirten pencere görüntülenir.
- 7 Kameranın güncellendiğini belirten ekranda «Add Language» (Dil Ekle) ögesini tıklatınız.
 - «Add Display Language of Camera» (Kamera Ekran Dili Ekle) penceresi görüntülenir.
- 8  tıklatıp bir dil seçiniz.
- 9 «Add» (Ekle) ögesini tıklatınız.
 - Yeni dil, kameranıza yüklenir. Kameranıza yeni dil yüklenirken, lütfen kameranızdan hiç bir kabloyu veya pili çıkarmayınız.
- 10 Yükleme işleminden sonra, kamera ekranında «OK» (Tamam) ögesi belircektir. Kabloları çıkartabilir ve kameranızı kapatabilirsiniz. Kamerayı yeniden açtıktan sonra  menüsünden yeni dili seçebilirsiniz.



Bilgisayarınıza OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan resimler aktarılması

USB Mass Storage Class (yığın depolama sınıfı) standardını destekler. Kamerayı, sağlanmış olan USB kablosu yardımı bir bilgisayara bağlayıp bilgisayara resimler aktarabilirsiniz. Bu işlem, OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan da yapılabilir. Aşağıdaki işletim sistemleri USB bağlantısı ile uyumludur:

Windows: 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista

Macintosh: Mac OS X v10.3 veya üstü

! Notlar

- Bilgisayarınızda Windows Vista varsa, Windows Foto Galeri'sini kullanmak için 103. sayfadaki 3. adımda **[MTP]** seçiniz.
- Aşağıdaki ortamlarda, bilgisayarınızın USB bağlantı noktası olsa dahi, veri aktarımı garanti altında değildir.
 - Genişletme kartı vs. vasıtasıyla USB bağlantı noktası eklenmiş olan bilgisayarlar.
 - İşletim sistemi fabrikada kurulmamış olan bilgisayarlar ve toplama bilgisayarlar.

Çekim ipuçları ve bilgi

Resim çekmeye başlamadan önce ipuçları

Pil takılı olsa da kamera açılmıyor

Pil, tam olarak şarj edilmemiştir.

- Pili, şarj cihazı ile şarj ediniz.

Pil, soğuk nedeniyle geçici olarak işlemez durumda.

- Pilin başarımı, düşük ısılarda azalır ve şarjı kamerayı çalıştırmak için yeterli olmayabilir. Pili çıkartıp, bir süre cebinize koyarak ısıtınız.

Çekme düğmesine basıldığında, hiç resim çekilmiyor.

Kamera otomatik olarak kapanıyor

- Pil gücünden tasarruf etmek için, herhangi bir işlem yapılmadığı takdirde fotoğraf makinesi ayarlanan süre sonunda uyku moduna geçer ve fotoğraf makinesi çalışmayı durdurur. Herhangi bir düğmeye veya deklanşöre dokunduğunuzda fotoğraf makinesi tekrar açılır. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, kamera otomatik olarak kapatılır. Kamera, yeniden açılmadıkça çalışmaz.

🔋 «SLEEP» (S. 90)

Flaş şarj olmaktadır

- Flaş açıldığı zaman, süper kontrol panelindeki veya vizördeki yanıp sönen ⚡ simgesi flaşın şarj edildiğini gösterir. Resmi çekmeden önce yani deklanşör düğmesine basmadan önce yanıp sönmeyi bekleyiniz.

Odaklama yapılamadığında

- Vizördeki AF onay işareti yanıp sönerse kamera, AF fonksiyonuyla odaklama yapamıyor demektir. Çekme düğmesine yeniden basınız.

Parazit azaltımı etkin

- Gece sahneleri çekerken, örtücü hızları daha yavaştır ve resimlerde parazit görüntülenme eğilimi belirir. Düşük örtücü hızlarında çekim yaptıktan sonra kamera, parazit azaltımı sürecini etkinleştirir. Bu süreçte başka resim çekilemez. [NOISE REDUCT.] (parazit azaltı) değerini [OFF] yapabilirsiniz.

🔋 «Parazit azaltma» (S. 69)

Tarih/saat ayarı yapılmamış

Kamera, satın alındığı zamandaki ayarlarla kullanılıyor

- Kameranın yeni satın alındığında, tarih ve saati ayarlanmamış. Kamerayı kullanmadan önce tarih ve saat ayarını yeniden yapınız. 📅 «Tarih ve saat ayarının yapılması» (S. 15)

Pil, kameradan çıkartılmış

- Kamera yaklaşık 1 gün boyunca pilsiz bırakılırsa, tarih ve saat ayarı, fabrika çıkış ayarına geri döner. Pil kameradan çıkartılmadan önce yalnızca kısa bir süre için takılı bırakılmışsa, tarih ve saat ayarları daha çabuk iptal olur. Önemli fotoğraflar çekmeden önce, tarih ve saat ayarlarının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.

Çekim için ipuçları

Nesnenin üzerine odaklanma

Nesneye bağlı olarak, nesnenize odaklanmak için birkaç yol vardır.

AF hedefi nesne üzerinde odaklanmadı

- AF hedefi nesneye odaklamak için, odak kilidini kullanınız.

☞ «Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa» (S. 57)

İlgili AF hedeflerinde nesne dışındaki cisimler odaklanıyor

- [AF AREA] (AF ALANI) seçeneğini [] olarak ayarlayınız ve görüntünün merkezine odaklama yapınız. ☞ «AF hedef seçimi» (S. 56)

Nesne hızlı hareket ediyor

- Kamerayı, çekmek istediğiniz nesneyle yaklaşık aynı mesafede olan bir noktaya odaklayınız (çekme düğmesine yarım basarak) ve resminizi yeniden oluşturup nesnenin çerçeveye girmesini bekleyiniz.

Makro lensini kullanarak nesnenin yakın plan çekiminin yapılması

- Nesne üzerinde yakın plan çekim yapmak için makro lensi kullanırken, nesnenin büyütme oranı daha büyükse AF ile odaklama yapmak zordur. Elle odaklamaya (MF) ayar yapıp, odaklama halkasını döndürerek odağı elden ayarlayınız. ☞ «MF (elle odaklama)» (S. 55)

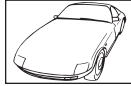
Zayıf ışık koşullarında resim çekilmesi

- Tümleşik flaş, AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu olarak, AF modunda zayıf ışık koşulları altında odaklama yapmanıza yardımcı olur. ☞ «Dahili flaş ile çekim» (S. 73), «AF ILLUMINAT. (AF AYDINLATMA)» (S. 87)

Odaklanması zor olan nesnelere

Aşağıdaki durumlarda, otomatik odaklama fonksiyonu ile odaklama yapmak zorlaşabilir.

AF onay işareti yanıp sönüyor.
Bu nesnelere odak içerisinde değil.



Düşük kontrastlı nesne



Karenin ortasında aşırı parlak ışık var



Nesnede tekrarlanan desenler var

AF onay işareti yanıyor fakat odak nesne üzerinde değil.



Farklı mesafelerdeki nesnelere



Hızlı hareket eden nesne



Nesne AF alanı içinde değil

Herhangi bir durumda, nesneyle aynı mesafede olup yüksek karşıtlığı (kontrastı) olan bir nesneye odaklama yapınız ve kompozisyonunuzu yaptıktan sonra resmi çekiniz.


Resimleri bulanıklaştırmadan çekme

Resmin bulanık görünmesini sağlayan birden çok etmen olabilir.

Nesne fazla karanlık.

- Örtücü hızını nesnenin parlaklığına uyacak şekilde değiştiriniz. Örtücü hızı, karanlık bir nesneyi çekmek amacıyla düşük ayarlanırsa, nesne hareket ettiğinde muhtemelen bulanık çıkar. Buna ek olarak, [SCENE] (sahne modu) modunda flaş kapatıldığına, örtücü hızı yavaşlar. Kamerayı bir tripoda takınız. Bulanıklaşmayı azaltmak için, çekim yapılırken uzaktan kumandanın (opsiyoneldir) kullanılması fayda sağlar. Ayrıca [SCENE] (Sahne modu) altındaki [DIS] (DIS MODE) ile fotoğraf çekme yolları bulunmaktadır. ISO duyarlılığı otomatik olarak arttığı için, zayıf ışık koşullarında kamerayı elinizde tutup flaşsız resim çekebilirsiniz.

Çekim düğmesine bastığınızda kamera veya eliniz hareket eder.

- Çekim düğmesine dikkatle basın veya kamerayı iki elinizle sıkıca kavrayınız.
- Deklanşör düğmesine basarken zamanlayıcıyı ya da anti şok ayarını kullanarak makinenin hareket etmesini engelleyebilirsiniz.  «Zamanlayıcı ile çekim» (S. 59), «Anti-şok» (S. 61)


Resimleri flaşsız çekme

Otomatik flaş kullanırken, ışık yeterli olmadığında flaş otomatik olarak yanacaktır ve büyük ihtimalle makine bulanıklığı olacaktır. Nesne fazla uzaktaysa flaşın bir yararı olmayabilir. Bu durumlarda flaşsız resim çekme ile ilgili ipuçları aşağıda verilmiştir:

SCENE (Sahne modu) seçeneğini (DIS MODE) olarak ayarlayınız.


- ISO duyarlılığı otomatik olarak arttığı için, zayıf ışık koşullarında kamerayı elinizde tutup flaşsız resim çekebilirsiniz.

ISO ayarını arttırın


- ISO ayarının değerini arttırın. Resim grenli çıkabilir.  «ISO hassasiyeti ayarı» (S. 53)

Resim aşırı grenli.

ISO duyarlılığını arttırma


- ISO ayarını arttırdığınızda, istenmeyen veya düzgün olmayan renk noktaları şeklindeki parazitler ortaya çıkarak resme grenli bir görünüm verebilir. Bu kamera, paraziti azaltırken yüksek duyarlılıklı resim çekmeye olanak sağlayan bir fonksiyona sahiptir. Bunun birlikte, ISO duyarlılığının artırılması düşük duyarlılıklara göre daha kumlu resimler ortaya çıkarır.  «ISO hassasiyeti ayarı» (S. 53)

Çekilen resimler beyazımsı görüntüleniyor

Bu durum, nesnenin arka planından tümünden veya kısmen ışık geldiğinde ortaya çıkar. Buna parlama veya hayalet de denir. Mümkün olduğunca, resimde kuvvetli bir ışık kaynağının olmadığı kompozisyonlar oluşturmaya çalışınız. Parlama, resimde bir ışık kaynağı olmasa da ortaya çıkabilir. Lensi, ışık kaynağından korumak için bir lens başlığı kullanınız. Parasoleyin faydası olmuyorsa, objektifi ışıktan korumak için elinizi kullanınız.  «Değiştirilebilir lensler» (S. 119)




Resimleri doğru renklerle çekme

Bir resimdeki renklerle gerçek renkler arasında fark olmasının nedeni, nesneyi aydınlatan ışık kaynağıdır. **[WB]** (beyaz ayarı ve beyaz dengesi), kameraya doğru renkleri belirleme olanağı sağlayan fonksiyondur. Normalde, **[AUTO]** ayarı en iyi beyaz dengesini sağlar; fakat nesneye bağlı olarak **[WB]** ayarının değiştirilerek denenmesi daha iyi sonuçlar verebilir.

- Konu güneşli bir günde gölgede duruyorsa.
- Nesne hem doğal ışık ve kapalı mekanın verdiği ışıkla aydınlatılıyorsa (örneğin bir pencerenin yakınında).
- Çekilen karede beyaz olmadığında  «Beyaz dengesi seçimi» (S. 64)

Beyaz bir sahil ya da kar sahnesinin çekilmesi

Normal durumda, resim çekilirken, kar benzeri beyaz nesnelere olduklarından daha koyu görüntülenir. Beyazlığı yakalamanın birkaç yöntem var.

- Pozlama ayarını **[+]**ya doğru getiriniz.  «Pozlama telafisi» (S. 51)
- Fotoğraf çekmek için **SCENE** (Sahne modu) seçeneğindeki  (BEACH & SNOW) modunu kullanınız. Güneşli bir günde denizin veya kar başlıklı dağların resmini çekmek için en uygun mod budur.  «Mod kadranı» (S. 4)

- **[☐HI]** kullanın (Nokta ölçüm vurgu kontrolü). Beyazlığı vurgulamak istediğiniz yerde vizörün ortasında deklanşör düğmesine yarım basınız. Merkezde ölçümü yapılan bölüm, daha beyaz görünmek üzere ayarlanır. **[☐]** «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S. 50)
- Resmi çekmek için AE basamaklama fonksiyonunu kullanınız. Pozlama telafisinin miktarını bilmiyorsanız, AE basamaklama fonksiyonunu kullanmayı deneyiniz. Telafi değeri, çekim düğmesine her bastığınızda biraz değişir. Daha büyük bir pozlama telafisi ayarlarsanız, değere bağlı olarak pozlama değerini yukarı veya aşağı değiştirip resmi çekebilirsiniz. **[☐]** «AE destekleme» (S. 52)

Bir nesneyi arkasından gelen ışıkla çekmek

Nesnenin arkaplanı nesneye göre daha parlak ise, pozlama parlak bölümlerde etkilenir ve nesne daha karanlık görüntülenir. Bunun nedeni kameranın, pozlama değerini tüm ekranın parlaklığından belirlemesidir.

- **[METERING]** (ölçüm) ayarını **[☐]** değerine getirerek nesnenin resim ortasındaki pozlama değerini ölçünüz. Kompozisyonu değiştirirseniz, nesneyi resmin merkezine yerleştiriniz. **AEL / AFL** düğmesini basılı tutarken, kompozisyonu değiştiriniz ve çekim düğmesine basınız. **[☐]** «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S. 50)
- Flaşı etkinleştiriniz ve flaş modunu **[⚡]** (doldurmalı flaş) değerine ayarlayıp resmi çekiniz. Güçlü arka plan ışığında resim çekerken, nesnenin yüzü koyu görünmeden resim çekebilirsiniz. **[⚡]** (doldurmalı flaş) modu, nesne arkasından gelen ışık olduğunda veya floresan ve diğer suni ışıklar olduğunda kullanılır. **[⚡]** «Flaş modu ayarı» (S. 70)

Resim fazla karanlık veya aydınlık görünüyor

S modundan veya **A** modunda resim çekerken görüntülenen örtücü hızı veya diyafram ayarı yanıp sönebilir. Yanıp sönmese, doğru pozlama yapılamadığı anlamına gelir. Resmi olduğu gibi çekerseniz, resim fazla karanlık veya fazla parlak görünür. Bu durumda, diyafram ayarını veya örtücü hızını değiştiriniz.

- **[☐]** «Apertür önceliği çekimi» (S. 46), «Örtücü öncelikli çekim» (S. 47), «Pozlama uyarı ekranı» (S. 123)

Çekilen resimdeki konuda bilinmeyen parlak noktalar görünüyorsa

Bu, görüntü yakalama aygıtı üzerinde sabit noktaların oluşmasından kaynaklanıyor olabilir.

[PIXEL MAPPING] (piksel eşleştirme) fonksiyonunu yürütünüz. Sorun devam ederse, piksel eşleştirmeyi birkaç kez yineleyiniz.

- **[☐]** «Piksel eşleştirme – Resim işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi» (S. 117)


Ek çekim ipuçları ve bilgi

Çekilebilecek resim sayısının artırılması

Yakalanan resim karta kayıt edilir. Aşağıda, daha çok resim kayıt etmenin yolları gösterilmektedir.

- Kayıt modunu değiştiriniz. Bir resmin boyutu, kayıt moduna göre değişir. Kullanılabilen kart kapasitesinden emin değilseniz, resim modunu değiştirip resmi çekiniz. Görüntü boyutu ne kadar küçük ve sıkıştırma oranı ne kadar büyükse görüntü dosyasının boyutu o kadar küçük olur. Dosya boyutunu küçültmek için görüntü boyutu ve sıkıştırma oranı kombinasyonu kullanın ve **[⚡- SET]** ile kaydedin. **[PIXEL COUNT]** (piksel sayısı) seçeneğini ayarlayarak **[M]** ya da **[S]** görüntü boyutu için piksel sayısını birkaç piksel daha fazla azaltabilirsiniz. **[☐]** «Kayıt modunun seçilmesi» (S. 62), **[⚡- SET (AYAR)]** (S. 93), **[PIXEL COUNT (PIKSEL SAYISI)]** (S. 93)
- Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız. Kayıt edilebilen resim sayısı, kartın kapasitesine göre değişir. Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız.

Yeni bir kart kullanılması

Olympus markası olmayan bir karttan veya bilgisayar gibi bir uygulama için kullanılan bir karttan yararlandığınızda, **[CARD ERROR]** (kart hatası) iletisi görüntülenir. Bu kartı bu kamerayla kullanabilmek için, kartı formatlamak üzere **[FORMAT]** fonksiyonunu kullanınız.  «Kartın formatlanması» (S. 118)

Pilin kullanım ömrünün uzatılması


Resim çekmezken aşağıdaki işlemlerden herhangi birinin yapılması pil gücünü azaltabilir.

- Çekme düğmesine arka arkaya yarım basılması.
- Kayıt edilen resimlerin tekrar tekrar ve uzun süreyle oynatılması
- Canlı görünüş fonksiyonunun uzun süreyle kullanılması

Pilden tasarruf etmek için, kamera kullanımında olmadığında kamerayı kapatınız.

Menülerden seçilemeyen fonksiyonlar

Ok tuşları takımını kullanırken menülerdeki bazı öğeler seçilemeyebilir.

- Geçerli çekim modunda ayarlanamayan menü öğeleri.
- Daha önce ayarlı olan bir öğe nedeniyle ayarlanamayan öğeler:  ve **[NOISE REDUCT.]** (parazit azaltma) seçeneklerinin v.b. kombinasyonu

Imager AF kullanamaz

Imager AF yalnızca uyumlu objektifler kullanılırken uygulanabilir. Imager AF ile uyumlu Olympus objektifleri ile ilgili en güncel bilgiler için Olympus web sitesini ziyaret ediniz.

En iyi kayıt modunun seçilmesi

Kayıt modları 2 ana türdedir: RAW ve JPEG. RAW (ham) kayıtlar, beyaz ayarı, kontrast vs. gibi ayarları resimlerin kendilerinde içermez. JPEG kayıtları, bu ayarları kendilerinde saklar. JPEG aynı zamanda kayıt sırasında dosya büyüklüğünü azaltmak için, resmi sıkıştırır. JPEG için, görüntü boyutlarından 4 kombinasyonu (**L**, **M**, **S**) sıkıştırma oranlarını (SF, F, N, B) kaydedebilirsiniz, toplam 12 kombinasyon mümkündür. Sıkıştırma oranı ne denli yüksek olursa, resim görüntüleme sırasında büyütüldüğünde o denli kumlu görüntülenir. Yapmanız gereken seçimler konusunda aşağıdaki ipuçları yardımcı olacaktır.

Bilgisayarda, çekim ayarları üzerinde ince düzeltmeler yapınız

- **[RAW]**

A3/A4 kağıda büyük resimler bastırmak için/Bir bilgisayarda resimler düzenlemek ve işlemek için

- Görüntü boyutu **L** ve sıkıştırma oranı SF, F, N veya B

Kartpostal büyüklüğünde resimler yazdırmak için

- Görüntü boyutu **M** ve sıkıştırma oranı SF, F, N veya B


E-posta eki olarak göndermek veya bir web sitesinde koymak için

- Görüntü boyutu **S** ve sıkıştırma oranı SF, F, N veya B

 «Kayıt modu ve dosya boyutu / saklayabileceğiniz sabit resim sayısı» (S. 125)

Fonksiyonları, kamerayı satın aldığınız zamanki ayarlara geri getirilmesi

- Ayarlar, kamera güç düğmesi üzerinden kapatılsa da korunur.
- Fabrikanın koyduğu varsayılan ayarlara dönmek için, **[CUSTOM RESET]** ayarları arasında **[RESET]** fonksiyonunu kullanınız. Reset (sıfırlama) için iki tür ayar seçebilirsiniz. Kameranın çeşitli fonksiyonlarını ayarlayıp bunları **[CUSTOM RESET]** altında **[RESET1]** veya **[RESET2]** olarak kaydedebilirsiniz.

 «Fabrika ayarlarına geri dönme» (S. 30)

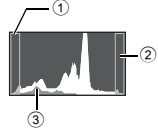
Dış mekanda monitördeki görüntü zorlukla görüldüğünde pozlamanın kontrol edilmesi

Açık havada çekim yaparken monitördeki resmi görmek ve pozlamayı kontrol etmek zor olabilir. Canlı görüntü sırasında, histogramı görüntülemek için **INFO** düğmesine tekrar tekrar basınız. Aşağıda, histogram ekranını kolayca yorumlamanızı sağlayacak açıklamalar verilmiştir.

Histogram nasıl okunur

- ① Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, resim büyük ölçüde siyah görüntülenir.
- ② Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, resim büyük ölçüde beyaz görüntülenir.
- ③ Histogramda yeşil renkli görüntülenen bölüm, nokta ölçüm alanı içerisindeki ışıklandırma dağılımını gösterir.

🔍 «Bilgi ekranını değiştirme» (S. 42)



Oynatma ipuçları

Çekilen resimlerin ayarlarının ve diğer bilgilerinin anlaşılması

Bir resmi görüntüleyiniz ve **INFO** düğmesine basınız. Düğmeye birden çok kez basarak görüntülenen bilgi sayısını değiştirebilirsiniz. 🔍 «Bilgi görüntüleme» (S. 80)

Resimlerin bilgisayarda görüntülenmesi

Resmin bütünüün bilgisayarda görüntülenmesi

Bilgisayar ekranında görüntülenen resmin büyüklüğü, bilgisayar ayarlarına bağlı olarak değişir. Monitör ayarı 1024 x 768 ise ve 2048 x 1536 boyutundaki bir resmi %100 yakınlaştırma ile görüntülemek için Internet Explorer kullanıyorsanız, resmin bütünü kaydırma yapmadan görüntülenemez. Resmi, bilgisayar ekranında bütünüyle görüntülemenin birkaç yolu var.

Resmin, resim görüntüleme yazılımıyla görüntülenmesi

- Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurun.












Monitör ayarını değiştirin











- Bilgisayar ekranındaki simgeler yeniden düzenlenebilir. Bilgisayarınızın ayarlarının değiştirilmesine ilişkin bilgi için, bilgisayarınızın kullanma kılavuzuna bakınız.



Kayıtlı resimlerin RAW olarak görüntülenmesi

Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurun. OLYMPUS Master yazılımındaki RAW geliştirme fonksiyonunu kullanarak, RAW resmi, çekildiği sıradaki ayarlarla geliştirebilir beyaz dengesi ayarı ve kontrast gibi ayarları ayrıntılı olarak değiştirebilirsiniz.

Hata kodları

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Normal gösterge	 NO CARD	Kart takılı değil ya da tanınmıyor.	Kart veya farklı bir kart yerleştiriniz.
	 CARD ERROR	Kartla ilgili bir sorun var.	Kartı yeniden takınız. Sorun devam ederse, kartı formatlayınız. Kart formatlanmazsa, kullanılamaz.
	 WRITE PROTECT	Karta yazmaya izin verilmiyor.	Kart bilgisayarda salt okunur bir kart olarak işaretlenmiş. Kartı bilgisayarda resetleyiniz.
Gösterge yok	 CARD FULL	Kart dolu. Daha fazla resim çekilemez veya baskı rezervasyonu gibi başka bir bilgi kaydedilemez.	Kartı değiştiriniz veya gereksiz resimleri siliniz. Silmeden önce, önemli resimleri bilgisayara aktarınız.
Gösterge yok	 CARD FULL	(Kartta yer yok) Kartta yer yok ve baskı rezervasyonu ve yeni resimler kaydedilemez.	Kartı değiştiriniz veya gereksiz resimleri siliniz. Silmeden önce, önemli resimleri bilgisayara aktarınız.
Gösterge yok		xD-Picture Card okunamıyor veya formatlanamıyor.	<ul style="list-style-type: none"> • [xD CARD CLEAN] seçiniz ve  düğmesine basınız ve fotoğraf makinesini kapatınız. Kartı çıkartınız ve iletken yüzeyi yumuşak kuru bir bez ile siliniz. • [FORMAT] ▶ [YES] seçeneklerini seçiniz ve ardından kartı formatlamak için  düğmesine basınız. Kartın formatlanması üzerindeki tüm veriyi siler.
Gösterge yok	 NO PICTURE	Kartta resim yok.	Kartta hiç resim bulunmuyor. Resim kayıt edip oynatınız.

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Gösterge yok	 PICTURE ERROR	Seçilen resim, bu resimle ilgili bir sorun nedeniyle oynatma modunda görüntülenemiyor. Ya da resim bu kamerada oynatılamaz.	Resmi görüntülemek için, bilgisayardaki bir resim işleme yazılımını kullanınız. Bu yapılamazsa, resim dosyası hasar görür.
Gösterge yok	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Başka bir kamera ile çekilmiş olan resimler, bu kamerada düzenlenemez.	Resimleri düzenlemek için, resim işleme yazılımları kullanınız.
Gösterge yok	 Dahili kamera ısısı fazla yüksek. Kullanmadan önce kameranın soğumasını bekleyiniz.	Canlı görüntü veya ardışık çekim özelliğinin sıkça kullanımı, kameranın dahili ısısını yükseltti.	Kameranın otomatik olarak kapanması için biraz bekleyin. İşlemlere devam etmeden önce, kameranın dahili ısısının düşmesine izin verin.
	 CARD-COVER OPEN	Kart kapağı açık.	Kart kapağını kapatınız.
Gösterge yok	 BATTERY EMPTY	Pil tükenmiş.	Pili şarj ediniz.
Gösterge yok	 NO CONNECTION	Kamera, yazıcıya veya bilgisayara düzgün bağlanmamıştır.	Kamera bağlantısını kesiniz ve yeniden doğru şekilde bağlayınız.
Gösterge yok	 NO PAPER	Yazıcıda kağıt yok.	Yazıcıya kağıt yerleştiriniz.
Gösterge yok	 NO INK	Yazıcıda mürekkep yok.	Yazıcının mürekkep kartuşunu değiştiriniz.
Gösterge yok	 JAMMED	Kağıt sıkışmıştır.	Sıkışan kağıdı çıkartınız.
Gösterge yok	SETTINGS CHANGED	Yazıcının kağıt tepsisi çıkartılmış veya kamerada ayarlar değiştirilirken yazıcı çalıştırılmış olabilir.	Kamerada ayar değiştirirken, yazıcıyı çalıştırmayınız.

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Gösterge yok	 PRINT ERROR	Yazıcı ve/veya kamera ile ilgili bir sorun var.	Kamerayı ve yazıcıyı kapatınız. Yazıcıyı kontrol ediniz ve yeniden açmadan önce, sorunları gideriniz.
Gösterge yok	 CANNOT PRINT	Başka bir kamerada çekilen resimler bu kamerada yazdırılamaz.	Yazdırma için bir kişisel bilgisayar kullanınız.

Kamera bakımı

Kameranın temizlenmesi ve bakılması

Kameranın temizlenmesi

Kamerayı temizlemeden önce kamerayı kapatınız ve pilini çıkartınız.

Dış Kısım:

- Yumuşak bezle hafifçe siliniz. Kamera çok kirliyse, bezi hafif sabunlu su ile nemlendirip iyice sıkınız. Kamerayı nemli bezle siliniz ve daha sonra kuru bir bezle kurutunuz. Kamerayı plajda kullanmışsanız, temiz suda ıslatılmış ve iyice sıkılmış bir bez kullanınız.

Monitör ve vizör:

- Yumuşak bezle hafifçe siliniz.

Lens, ayna ve odaklama ekranı:

- Lensi, aynayı ve odaklama ekranını, piyasada satılan bir fön tozdan temizleyiniz. Lensi için, lens temizleme kağıdıyla yumuşakça temizleyiniz.

Saklama

- Kamerayı uzun süreliğine saklamadan önce, pili ve kartı çıkartınız. Kamerayı serin, kuru ve iyi havalandırılan bir yerde saklayınız.
- Düzenli aralıklarla pilleri takınız ve kamera fonksiyonlarını kontrol ediniz.

Resim yakalama aygıtının temizlenmesi ve kontrol edilmesi

Bu kamerada, resim yakalama aygıtının üzerine toz gelmesini engellemek ve resim yakalama aygıtı yüzeyindeki toz ve kiri temizlemek için, ultrasonik titreşimler kullanan bir toz azaltma özelliği kullanılır. Toz azaltma güç ON konumuna getirildiğinde, canlı görüntü başlatıldığında ve durdurulduğunda aktifleşir. Toz azaltma fonksiyonu, görüntü yakalama aygıtını ve görüntü işleme devrelerini kontrol eden piksel eşleştirme fonksiyonu ile aynı anda çalışır. Toz azaltma özelliği kameranın gücü her açıldığında etkinleştirildiği için, toz azaltma fonksiyonunun verimli olabilmesi için kamera dik tutulmalıdır. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF (Super Sonic Wave Filter – Süper Sonik Dalga Filtresi) göstergesi yanıp söner.

🔊 «SSWF göstergesi» (S. 14)

! Notlar

- Benzin veya alkol gibi güçlü çözücüler veya kimyasal olarak işlenmiş bir bez kullanmayınız.
- Paslanmaya neden olabileceğinden, kimyasal maddelerle iş görülen yerlerde kamerayı saklamaktan kaçınınız.
- Lens kirli bırakılırsa, leke oluşabilir.
- Kamera uzun süre kullanılmadıysa, kullanmadan önce her parçasını kontrol ediniz. Önemli resimler çekmeden önce, bir test resmi çekerek kameranın düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol edin.

Temizleme modu – Toz giderilmesi

Resim yakalama aygıtı üzerine toz veya kir gelirse, resimde siyah noktalar görüntülenebilir. Resim yakalama aygıtının fiziksel olarak temizlenmesini sağlamak için Olympus Yetkili Servis Merkezine başvurunuz. Resim yakalama aygıtı hassas bir aygıt olup kolayca zarar görebilir. Resim yakalama aygıtını kendiniz temizlediğinizde, aşağıdaki yönergeleri izlediğinizden emin olunuz. Temizleme sırasında pilin gücü tükenirse, örtücü kapanır ve örtücü perdesi ve aynasının kırılmasına neden olabilir. Pilde kalan güç miktarı konusunda dikkatli olunuz.

1 Lensi kameradan ayırınız ve güç düğmesini ON konumuna getiriniz.

2 MENU ▶ [1] ▶ [2] ▶ [CLEANING MODE]

3 [3] düğmesine basınız ardından [4] düğmesine basınız.

• Kamera temizleme moduna geçer.

4 Deklanşör düğmesine tam basınız.

• Ayna kalkar ve örtücü perdesi açılır.

5 Resim yakalama aygıtını temizleyiniz.

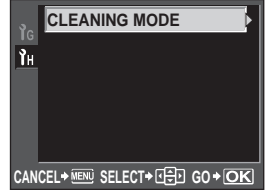
• Resim yakalama aygıtının yüzeyindeki muhtemel tozu, mekanik bir fön yardımıyla (piyasada temin edilebilir) dikkatle üflünüz.

6 Temizleme işlemini sona erdirmek için kameranın gücünü keserken fönü örtücü perdesine kaptırmamaya dikkat ediniz.

• Kamera kapanırsa, örtücü perdesi kapanır ve aynanın inmesine neden olur.

! Notlar

- Mekanik fönün (piyasada bulunur) resim yakalama aygıtına dokunmamasına dikkat ediniz. Fön, resim yakalama aygıtına dokunacak olursa resim yakalama aygıtı hasar görecektir.
- Mekanik fönü kesinlikle lens takma düzeninin arkasına koymayınız. Kamera kapanırsa, örtücü perdesi kapanır ve örtücü perdesinin kırılmasına neden olur.
- Mekanik fön dışında herhangi bir alet kullanmayınız. Resim yakalama aygıtı üzerine yüksek basınçlı bir gaz püskürtülürse bu gaz resim yakalama aygıtı yüzeyine yapışarak resim yakalama aygıtına zarar verir.



Piksel eşleştirme – Resim işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi

Piksel eşleştirme özelliği, kameranın, resim yakalama aygıtı ve resim işleme fonksiyonlarını kontrol etmesini ve ayarlamasını sağlar. Monitörü kullandıktan veya sürekli çekimler yaptıktan sonra, piksel eşleştirmesini kullanmayan başlamadan önce en az bir dakika bekleyerek doğru çalışmasını sağlayınız.

1 MENU ▶ [1] ▶ [PIXEL MAPPING]

2 [3] düğmesine basınız ardından [4] düğmesine basınız.

• Piksel eşleştirme işlemi devam ederken, [BUSY] (meşgul) çubuğu görüntülenir. Piksel eşleştirme işlemi sona erdiğinde menü yeniden görüntülenir.

! Notlar

• Piksel eşleştirme sırasında kaza ile kamerayı kapatırsanız, Adım 1'den tekrar başlayınız.

Kartla ilgili temel bilgiler

Kullanılabilen kartlar

«Bu kılavuzda kart» terimi, bir kayıt ortamını belirtir. Bu kamerada, CompactFlash, Microdrive (mikro sürücü) ya da xD-Picture Card (opsiyonel) kullanılabilir.

CompactFlash

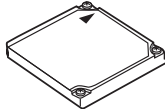
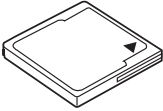
CompactFlash kartları, yüksek kapasiteli katı hal flaş bellek kartlarıdır. Piyasada satılan kartları kullanabilirsiniz.

Mikro sürücü

Bir mikro sürücü, yüksek kapasiteli bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. CF+Type II (CompactFlash uzantı standardı) destekleyen mikro sürücüler kullanabilirsiniz.

xD-Picture Card

Bir xD-Picture Card, genellikle kompakt kameralarda kullanılan bir kayıt ortamıdır.



Mikro sürücü kullanırken dikkat edilmesi gerekenler

Bir mikro sürücü, bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. Disk sürücüsü döndüğü için, bir mikro sürücü diğer kartlara göre sarsıntı ya da darbelerle karşı dayanıklı değildir.

Bir mikro sürücüsü kullanırken kameranın darbe ya da sarsıntılara maruz kalmaması için özel dikkat gerekir (özellikle kayıt ve oynatma sırasında). Bir mikro sürücüsü kullanmadan önce aşağıdaki uyarıları okuduğunuzdan emin olun.

Ayrıca mikro sürücünüzle birlikte verilen el kitaplarına bakınız.

- Fotoğraf makinesini kayıt sırasında bir yere bırakırken çok dikkatli olunuz. Sağlam bir zemin üzerine dikkatle bırakınız.
- Kamerayı sarsıntı ya da aşırı darbeler gören yerlerde kullanmayınız. Örneğin bir inşaat sahasında ya da arabayla engebeli bir yolda ilerlerken.
- Bir mikro sürücüsünü kuvvetli manyetizmaya maruz kalacağı yakın yerlerde bulundurmayınız.
- Mikro sürücüsü yüksekliğin 3.000 m. ve daha yüksek olduğu v.b. düşük hava basıncı şartlarında düzgün bir şekilde çalışmaz.

! Notlar

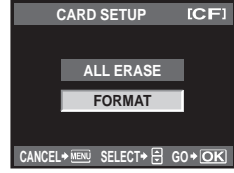
- Karttaki veri, kart formalandıktan veya veriler silindikten sonra dahi tam olarak kaldırılmaz. Kartı berteraf etmek istediğiniz, kişisel bilgilerinizin başkalarının eline geçmesini önlemek için kartı yok ediniz.

Kartın formatlanması

Markası Olympus olmayan ya da bir bilgisayarda form atlanmış olan kartlar, kullanılmadan önce kamera içinde form atlanmak zorundadır.

Kartta kayıtlı olan tüm veriler -korunmuş resimler dahil-, formatlama sırasında silinir. Kullanılmış bir kartı formatlarken, kartta saklamak istediğiniz resimler olmadığından emin olunuz.

- 1 **MENU** ▶ [OK] ▶ [CARD SETUP]
- 2 [OK] [OK] düğmelerini kullanarak [FORMAT] seçiniz, ardından [OK] düğmesine basınız.
- 3 [OK] [OK] düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından [OK] düğmesine basınız.
 - Formatlama işlemi yapılır.



İPUÇLARI

İki kartlı yuvaya kart takarken:

→ Kullanılacak olan kartı seçmek için, [CF / xD] ayarını kullanınız. [OK] «CF / xD» (S. 95)

Pil ve şarj cihazı

- Olympus Lityum-İyon pili (BLS-1) kullanınız. Başka piller kullanılamaz.
- Kameranın güç tüketimi, kullanım şekline ve diğer koşullara bağlı olarak çok farklılık gösterebilir.
- Aşağıdaki işlemler, çekim yapılmadığında da çok güç tükettiği için, pil hızla tükenecektir.
 - Çekim modunda deklanşöre yarım basarak sürekli otomatik odaklama yapma.
 - Canlı görüntü kullanılması.
 - LCD monitöründe uzun süreyle resim görüntülenmesi.
 - Bir bilgisayar veya yazıcıya bağlı olduğunda.
- Tükenmiş bir pil kullanıldığında, kamera, pil uyarı göstergesi görüntülenmeden kapanabilir.
- Piller, satın aldığınızda tam olarak şarjlı değildir. Pili kullanmadan önce, birlikte verilen şarj cihazı (BCS-1) ile şarj ediniz.
- Sağlanan şarj edilebilir pilin normal şarj süresi yaklaşık 3 saat 30 dakikadır (tahmini).
- Belirtilmiş olan şarj cihazları dışına cihazlar kullanmayınız.

Şarj cihazını yurt dışında kullanma

- Şarj cihazı, dünyanın her yerinde 100 V ilâ 240 V AC (50 / 60 Hz) sunan çoğu ev tipi prizlerde kullanılabilir. Bununla birlikte bulunduğunuz ülkeye bağlı olarak duvardaki prizın şekli farklı olabilir ve şarj cihazını prize takmak için bir adaptöre ihtiyaç olabilir. Ayrıntılı bilgi için yerel elektrikçinize ya da seyahat acentanıza başvurunuz.
- Şarj ünitesi bozulabileceği için, piyasada satılan seyahat için elektrik adaptörleri kullanmayınız.

Değiştirilebilir lensler

Çekim yapmak istediğiniz lensi seçin.

Belirtilen tipte bir Four Thirds lensi kullanın (Four Thirds yuvası). Belirtilmemiş bir lens kullanılırsa, otomatik odak ve ışık ölçümü düzgün çalışmaz. Bazı durumlarda, başka fonksiyonlar da çalışmayabilir.

Four Thirds yuvası

Olympus tarafından, Four Thirds sistemi için lens yuva standardı olarak geliştirilmiştir. Four Thirds takma düzenini kullanan tüm bu değiştirilebilir tümenden yeni lensler, optik mühendisliği ilkelerine göre salt dijital kameralar için sıfırdan tasarlanıp geliştirilmiştir.

ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens

Four Thirds sistemi karşılıklı değiştirilebilir lensler ciddi profesyonel kullanıma dayanıklılık için tasarlanmıştır. Four Thirds sistemi, hızlı bir lensin kompakt ve hafif olmasına olanak tanır.

Four Thirds sistem objektiflerin odak uzunlukları ve alan derinlikleri

35-mm fotoğraf makineleri ile karşılaştırıldığında, Four Thirds sistem fotoğraf makineleri aynı odak uzunluğu ve diyaframda farklı etkiler elde edebilir.

Odak uzunluğu

35-mm fotoğraf makinesi ile aynı odak uzunluğunda, Four Thirds sistemindeki fotoğraf makinesi 35-mm fotoğraf makinesinin iki katı odak uzunluğuna erişir. Bu sayede daha kompakt telefoto objektifler dizayn edilebilir. 14 – 50 mm Four Thirds sistem objektif 35 mm fotoğraf makinesinde 28 – 100 mm objektife karşılık gelir.

- Four Thirds sistem objektifin görüntü açısı 35-mm fotoğraf makinesine dönüştürüldüğünde, perspektif 35-mm fotoğraf makinesi ile aynıdır.

Alan derinliği

Four Thirds sistem fotoğraf makinesi 35mm fotoğraf makinesi ile karşılaştırıldığında iki kat daha fazla alan derinliği sağlayabilir. Bu diyaframdan daha fazla ışığın girmesini sağlar. f2.0 diyaframa değerine sahip Four Thirds sistem objektif 35 mm fotoğraf makinesinde f4.0 diyaframa karşılık gelir.

- 35-mm fotoğraf makinesi kullandığınızda elde ettiğiniz arka plan bulanıklığını elde edebilirsiniz.

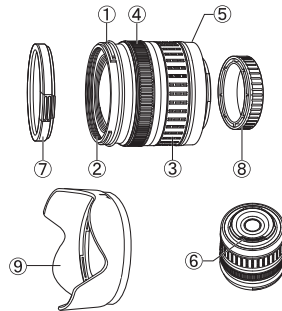
Notlar

- Gövde kapağını ve lensi kameradan çıkardığınızda ya da kameraya taktığınızda kameradaki lens yuvasının aşağı bakmasını sağlayın. Bu şekilde, kamera için toz ve yabancı maddelerin girmesi önlenir.
- Tozlu ortamlarda gövde kapağını çıkartmayınız ya da lensi takmayınız.
- Kamerada lens takılı durumdayken kamerayı güneşe doğru tutmayınız. Bu durumda, kameranın bozulabilir ya da güneş ışığının lens içerisinden geçmesi nedeniyle kameranın alev almasına neden olabilir.
- Gövde kapağını ve arka kapağı kaybetmemeye özen gösteriniz.
- Lens takılı olmadığında kamera içine toz girmesini önlemek için, kamera gövdesi kapağını takın.

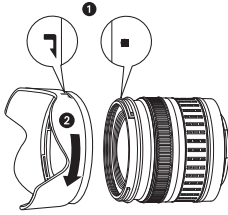
ZUIKO DIGITAL objektif özellikleri

Parçaların adları

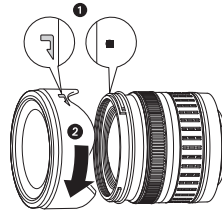
- 1 Başlık takma düzeni bölümü
- 2 Filtre takma bölümü vida dişleri
- 3 Zoom halkası
- 4 Odak halkası
- 5 Takma işareti
- 6 Elektrik kontakları
- 7 Ön kapak
- 8 Arka kapak
- 9 Lens başlığı



■ Başlığın takılması



■ Başlığın saklanması



- Başlığı, arkadan ışıklı bir konuyu çekerken kullanınız.
- Lens başlığı 17,5 – 45 mm. lenslere takılamaz.

■ Ana Spesifikasyonlar

Öge	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm	25 mm
Objektif yuvası	FOUR THIRDS takma düzeni			
Odak uzunluğu	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm	25 mm
Maks. diyafram	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4.0 – 5.6	f2.8
Resim açısı	63° – 27°	75° – 29°	30° – 8,2°	47°
Lens konfigürasyonu	7 grup, 7 lens	8 grup, 10 lens	9 grup, 12 lens	4 grup, 5 lens
	Çok katmanlı film kaplaması (kısmen tek katmanlı)			
İris kontrolü	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4.0 – 22	f2.8 – 22
Çekim aralığı	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞	0,2 m – ∞
Odak ayarı	AF / MF anahtarlar			
Ağırlık (başlık ve kapak hariç)	210 g	190 g	220 g	95 g
Boyutları (Azami çapı x toplam uzunluğu)	Ø 71 x 70 mm.	Ø 65,5 x 61 mm.	Ø 65,5 x 72 mm.	Ø 64 x 23,5 mm.
Parasoley takma düzeni	—	Süngü tipi		Vidalanabilir tip
Filtre takma düzeni vida dişleri çapı	52 mm	58 mm		43 mm

Opsiyonel EX-25 uzantı tüpüyle aşağıdaki koşullarda kullanılabilir.
EX-25 kullanıldığında gerçekleşen odak ayarı MF'dir.

Lens, odak uzunluğu		Çekim aralığı	Büyütme (): 35 mm'lik film kamerası esas alınarak hesaplanmıştır
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	28 mm	15,1 cm. – 15,9 cm.	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm. – 22,4 cm.	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	25 mm	13,3 cm.	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm. – 17,3 cm.	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm. – 20,4 cm.	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm. – 40,6 cm.	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm. – 118,8 cm.	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)
25 mm	25 mm	11,1 cm. – 11,2 cm.	0,98 – 1,17x (1,96 – 2,34x)

■ Saklama Önlemleri

- Kullandıktan sonra lensi temizleyiniz. Lens yüzeyindeki toz ve kiri fanlı fırça ya da fırça ile temizleyiniz. Lens üzerindeki kiri temizlemek için, piyasada satılan lens temizleme kağıdı kullanınız. Organik çözücü maddeler kullanmayınız.
- Kullanılmadığında lensin kapağını takıp lensi saklayınız.
- Böcek ilacı olan alanlarda depolamayın.

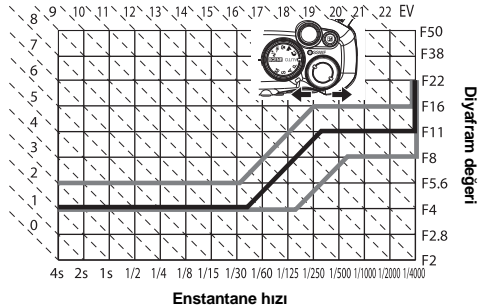
❗ Çekim konusunda notlar

- Birden çok filtre veya kalın bir filtre kullanıldığında, resimlerin kenarları kırılabilir.

Program şeması (P modu)

P modunda kamera, apertür değeri ve örtücü hızı -aşağıda gösterildiği şekilde- nesnenin parlaklığına göre otomatik olarak seçilecek şekilde programlıdır. Program çizgi grafiği takılı olan lense göre değişir.

- 14 – 42 mm.
f3.5 – 5.6 zoom lensi kullanırken
(odak uzunluğu: 14 mm, ISO100)
- Program kaydırma






















Pozlama uyarı ekranı


Deklanşöre yarım basıldığında en iyi pozlama sağlanamıyorsa, gösterge vizörde ve süper kontrol panelinde yanıp söner.



Çekim modu	Uyarı ekranı örneği (yanıp sönen)	Durum	Eylem
P		Nesne fazla karanlık.	<ul style="list-style-type: none">• ISO duyarlılığını artırın.• Flaşı kullanın.
		Nesne fazla parlak.	<ul style="list-style-type: none">• ISO duyarlılığını azaltın.• Satın alabileceğiniz ND filtre kullanın (ışık miktarını ayarlamak için).
A		Nesne yetersiz pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none">• Apertür değerini düşürünüz.• ISO duyarlılığını artırın.
		Nesne fazla pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none">• Apertür değerini artırın.• ISO duyarlılığını azaltın veya satın alabileceğiniz ND filtre kullanın (ışık miktarını ayarlamak için).
S		Nesne yetersiz pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none">• Örtücü (çekim) hızını daha düşük bir değere ayarlayınız.• ISO duyarlılığını artırın.
		Nesne fazla pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none">• Örtücü hızını daha hızlı ayarlayın.• ISO duyarlılığını azaltın veya satın alabileceğiniz ND filtre kullanın (ışık miktarını ayarlamak için).

* Gösterge yanıp söndüğü anda görüntülenen diyafram değeri, lens tipine ve lensin odak uzunluğuna bağlı olarak değişir.

Çekim modu ile ayarlanabilen flaş modları

Çekim modu	Süper kontrol paneli ekranı göstergesi	Flaş modu	Zamanlama koşulları	Flaş patlatma koşulları	Örtücü hızı kısıtlamaları		
AUTO (OTOMATİK)	 AUTO	Otomatik flaş	1. perde	Karanlık / arkadan ışıklı*1 koşullarda otomatik patlar	1/60 san. – 1/180 san.		
		Otomatik flaş (kırmızı göz giderme)					
		Doldurma flaş		Daima patlar			
	P		Flaş kapalı	—	—	—	
	A	 SLOW	Yavaş senkronizasyon (kırmızı göz giderme)	1. perde	Karanlık / arkadan ışıklı*1 koşullarda otomatik patlar	60 san. – 1/180 san.	
		 SLOW	Yavaş senkronizasyon (1. perde)				
		 SLOW2	Yavaş senkronizasyon (2. perde)	2. perde			
		 FULL	Manuel flaş (FULL)	1. perde			Daima patlar
		 1/4	Manüel flaş (1/4)				
	 1/16	Manüel flaş (1/16)					
 1/64	Manüel flaş (1/64)						
S M		Doldurma flaş	—	—	—		
	 	Doldurma flaş (kırmızı göz giderme)					
		Flaş kapalı					
S M	2. PERDE	Doldurma flaş / Yavaş senkronizasyon (2. perde)	2. perde	Daima patlar	60 san. – 1/180 san.		
	 FULL	Manuel flaş (FULL)	1. perde				
	 1/4	Manüel flaş (1/4)					
	 1/16	Manüel flaş (1/16)					
	 1/64	Manüel flaş (1/64)					

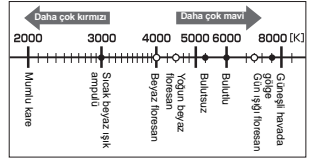
*1 Flaş, Super FP moduna ayarlandığında, ışık vermeden önce normal flaşa göre daha uzun süreyle arka plan ışığı olup olmadığını tespit eder.  «Super FP flaş» (S. 75)

*2 **AUTO**, ,  NIGHT+PORTRAIT (gece ve portre) modunda ayarlanamaz.

Beyaz dengesi renk ısısı

Renk sıcaklığı ne denli yüksek olursa ışığın mavimsi renkleri daha zengin ve kırmızimsı renkleri daha zayıf olur; renk sıcaklığı ne denli düşük olursa ışığın kırmızimsı renkleri daha zengin ve mavimsi renkleri daha zayıf olur. Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayf dengesi sayısal olarak renk sıcaklığı değeriyle ölçülür – burada renk ısısı, fizik bilimindeki bir kavram olarak Kelvin (K) ısı ölçeği kullanılarak ifade edilir. Güneş ışığı ve diğer doğal ışık kaynaklarının ve ampul ışığının ve diğer doğal olmayan ışık kaynaklarının renkleri renk ısısı ile ifade edilebilir. Bundan çıkan sonuç, floresan ışığın renk sıcaklığı nedeniyle suni ışık kaynağı olarak uygunsuz olduğudur. Floresan ışığın renk sıcaklığında tonlar arasında boşluklar vardır. Renklerdeki bu farklar küçük olduğunda, bunlar renk sıcaklığı ile hesaplanabilir ve buna ilişkin renk sıcaklığı denir.

Kameradaki 4000K, 4500K ve 6600K ön ayarları, ilişkili renk sıcaklıklarıdır ve bu nedenle mutlak renk sıcaklığı olarak algılanmamalıdır. Bu ayarları floresan ışığı altındaki çekim koşulları için kullanınız.



- Yukarıda ölçekte, her ışık kaynağı için belirtilen renk sıcaklıkları yaklaşık değerlerdir.

Kayıt modu ve dosya boyutu / saklayabileceğiniz sabit resim sayısı

Çizelgedeki dosya boyutu yaklaşık bir değerdir.

Kayıt modu	Piksel sayısı (PIXEL COUNT)	Sıkıştırma	Dosya biçimi	Dosya büyüklüğü (MB)	Kaydedebileceğiniz fotoğraf sayısı (1 GB xD-Picture Card ile)
RAW (ham)	3648 x 2736	Kayıpsız sıkıştırma	ORF	Yakl. 11	91
📷SF		1/2,7	JPEG	Yakl. 6,8	147
📷F		1/4		Yakl. 4,7	211
📷N		1/8		Yakl. 2,2	460
📷B	1/12	Yakl. 1,5		687	
📷SF	3200 x 2400	1/2,7		Yakl. 5,3	187
📷F		1/4		Yakl. 3,7	267
📷N		1/8		Yakl. 1,7	597
📷B		1/12		Yakl. 1,1	888
📷SF	2560 x 1920	1/2,7		Yakl. 3,6	280
📷F		1/4		Yakl. 2,2	466
📷N		1/8		Yakl. 1,1	927
📷B		1/12		Yakl. 0,7	1361
📷SF	1600 x 1200	1/2,7	Yakl. 1,3	799	
📷F		1/4	Yakl. 0,8	1163	
📷N		1/8	Yakl. 0,5	2284	
📷B		1/12	Yakl. 0,3	3198	
📷SF	1280 x 960	1/2,7	Yakl. 0,8	1230	
📷F		1/4	Yakl. 0,5	1776	
📷N		1/8	Yakl. 0,3	3366	
📷B		1/12	Yakl. 0,2	4920	

Kayıt modu	Piksel sayısı (PIXEL COUNT)	Sıkıştırma	Dosya biçimi	Dosya büyüklüğü (MB)	Kaydedebileceğiniz fotoğraf sayısı (1 GB xD-Picture Card ile)
SF	1024 x 768	1/2,7	JPEG	Yakl. 0,5	1881
F		1/4		Yakl. 0,4	2665
N		1/8		Yakl. 0,2	4920
B		1/12		Yakl. 0,1	7107
SF	640 x 480	1/2,7		Yakl. 0,2	4569
F		1/4		Yakl. 0,2	6396
N		1/8		Yakl. 0,1	10661
B		1/12		Yakl. 0,1	12793

! Notlar

- Kalan sabit resim sayısı, nesneye veya baskı için resim ayrılır ayrılmadığı gibi faktörlere bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Belirli durumlarda, vizörde ya da LCD monitörde görüntülenen kalan resim sayısı, resimleri çekseniz veya silseniz bile değişmez.
- Gerçek dosya boyutu nesneye bağlı olarak değişir.
- Monitörde görüntülenen depolanabilir sabit resimlerin maksimum sayısı 9.999'dur.

Özel Sıfırlama Ayarlarına kaydedilebilen fonksiyonlar

Fonksiyon	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı	Fonksiyon	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı
Çekim modu	—	SLEEP	✓
	✓	BACKLIT LCD	✓
/ /	✓	USB MODE	—
AF MODU	✓	LIVE VIEW BOOST	✓
AF AREA	✓	FACE DETECT	✓
AE BKT	✓	FRAME ASSIST	✓
PICTURE MODE	✓	ISO-AUTO SET	✓
GRADATION	✓	ISO-AUTO	✓
	✓	AEL Ölçümü	✓
NOISE REDUCT.	✓	BULB TIMER	✓
WB	✓		✓
	✓	AUTO POP UP	✓
METERING	✓	ALL	—
ISO	✓	COLOR SPACE	✓
NOISE FILTER	✓	SET	✓
Flaş modu	✓	PIXEL COUNT	✓
	✓	RAW+JPEG ERASE	✓
	✓	FILE NAME	—
AF ILLUMINAT.	✓	dpi SETTING	—
FOCUS RING	✓	CLEANING MODE	—
RESET LENS	—		—
BULB FOCUSING	—	CF/xD	—
CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	✓		—
KADRAN FONKSİYONU	✓		—
KADRAN YÖNÜ	✓		—

AEL / AFL	✓	VIDEO OUT	—
AEL / AFL MEMO	✓	REC VIEW	✓
FUNCTION (FONKSİYON)	✓	PIXEL MAPPING	—
FUNCTION (FONKSİYON)	✓	FIRMWARE	—

✓: Kaydedilebilir. —: Kaydedilemez.

* Anti-şok içerir

Menü dizini

Çekim menüsü

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
	CARD SETUP	ALL ERASE / FORMAT	S. 86, 118	
	CUSTOM RESET	RESET		S. 30
		RESET1	SET / RESET	
		RESET2	SET / RESET	
	PICTURE MODE	VIVID (CANLI) / NATURAL (DOĞAL)* / MUTED (SESSİZ) / PORTRAIT (PORTRE) / MONOTONE (MONOTON)		S. 67
	GRADATION	AUTO / NORMAL* / HIGH KEY / LOW KEY		S. 68
		RAW / F / N* / N / S / RAW+ F / RAW+ N / RAW+ N / RAW+ S		S. 62
	WB	AUTO*	A -7 - +7, G -7 - +7	S. 64
		5300K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		7500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		6000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		3000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		4000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		4500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
6600K		A -7 - +7, G -7 - +7		
5500K		A -7 - +7, G -7 - +7		
		A -7 - +7, G -7 - +7		
CWB	2000K - 14000K			
ISO	AUTO* / 100 - 1.600		S. 53	
NOISE REDUCT.	OFF / ON / AUTO*		S. 69	
NOISE FILTER	OFF / LOW / STANDARD* / HIGH		S. 69	
	METERING	*	ESP + AF / ESP*	S. 50
		HI		
		SH		
	RC MODE	OFF* / ON		S. 76
		-3,0 - 0,0* - +3,0		S. 74
	AF MODU	S-AF* / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF		S. 54
	AF AREA	AUTO* / [] / [] / []		S. 56
	ANTI-SHOCK [!]	KAPALI* / 1 SAN - 30 SAN		S. 61
AE BKT	OFF* / 3 F 0.3 EV / 3 F 0.7 EV / 3 F 1.0 EV		S. 52	

* Fabrika çıkış ayarı

Oynatma Menüü





















Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
▶		/ / / / / /	S. 81	
		OFF / ON*	S. 81	
	EDIT	RAW DATA EDIT		S. 82
		JPEG EDIT	SHADOW ADJ / REDEYE FIX / / BLACK & WHITE / SEPIA / SATURATION /	
		/		S. 96
	COPY ALL	YES / NO		S. 84
RESET PROTECT	YES / NO		S. 85	

* Fabrika çıkış ayarı

Özel Menü 1







Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
11		AF / MF	S. 87	
	AF ILLUMINAT.	OFF / ON*	S. 87	
	FOCUS RING	☺* / ☺	S. 87	
	RESET LENS	OFF / ON*	S. 87	
	BULB FOCUSING	OFF / ON*	S. 87	
	CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	AF SENSOR / HYBRID AF / IMAGER AF*	S. 39	
		BUTTON / DIAL	S. 88	
	KADRAN FONKSİYONU	P	Ps* /	S. 88
		A	FNo.* /	
		S	SHUTTER (DEKLANŞÖR)* /	
		M	SHUTTER / FNo.*	
	KADRAN YÖNÜ	KADRAN1* / KADRAN2	S. 88	
	AEL / AFL	S-AF*	mode1* / mode2 / mode3	S. 89
		C-AF	mode1 / mode2* / mode3 / mode4	
		MF	mode1* / mode2 / mode3	
	AEL / AFL MEMO	OFF* / ON	S. 89	
	FUNCTION (FONKSİYON)	Fn FACE DETECT* / PREVIEW / OFF / / LIVE PREVIEW / TEST PICTURE	S. 90	
	FUNCTION (FONKSİYON)	/ / * / AF AREA / AF MODE / WB / METERING / ISO	S. 90	
		DISP / / PC	S. 90	
		SLEEP	OFF / 1 MIN* / 3 MIN / 5 MIN / 10 MIN	S. 90
	BACKLIT LCD	8 SEC* / 30 SEC / 1 MIN / HOLD	S. 91	
USB MODE	AUTO (OTOMATİK)* / STORAGE (DEPOLAMA) / MTP / CONTROL (KONTROL) / EASY (KOLAY) / CUSTOM (ÖZELLEŞTİRİLMİŞ)	S. 91		
LIVE VIEW BOOST	OFF* / ON	S. 91		
	FACE DETECT	OFF* / ON	S. 41 S. 91	
FRAME ASSIST	OFF* / GRID / GOLDEN SECTION / SCALE	S. 92		

* Fabrika çıkış ayarı

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
İ1	EXP /  / ISO		S. 92	
	ISO-AUTO SET	100 – 1600 (400*)	S. 92	
	ISO-AUTO	P / A / S* / ALL	S. 92	
	AEL Ölçümü	AUTO* /  /  HI /  SH	S. 92	
	BULB TIMER	—	S. 92	
	 CUSTOM		S. 92	
	 + 	OFF* / ON	S. 92	
	AUTO POP UP	OFF / ON*	S. 92	
	  / COLOR / WB		S. 93	
	ALL 	ALL SET	A –7 – +7 G –7 – +7	S. 93
		ALL RESET	YES / NO	
	COLOR SPACE	sRGB* / AdobeRGB	S. 93	
	 SET	 1 –  4	 /  /  SF / F / N / B	S. 93
	PIXEL COUNT	 iddle	3200 x 2400 / 2560 x 1920* / 1600 x 1200	S. 93
		 mall	1280 x 960* / 1024 x 768 / 640 x 480	
	 RECORD / ERASE		S. 94	
	RAW+JPEG ERASE	JPEG / RAW / RAW+JPEG*	S. 94	
	FILE NAME	AUTO* / RESET	S. 94	
	dpi SETTING	AUTO* / CUSTOM	S. 94	
	 UTILITY		S. 117	
CLEANING MODE	—	S. 117		

* Fabrika çıkış ayarı

Özel Menü 2

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası
İ2		—	S. 15
	CF/xD	CF* / xD	S. 95
		 –7 – +7  –7 – +7	S. 95
		*1	S. 95
	VIDEO OUT	*1	S. 95
	REC VIEW	KAPALI / OTOMATİK  / 1 SAN – 20 SAN (5 SAN*)	S. 95
	PIXEL MAPPING	—	S. 117
	FIRMWARE	—	S. 95

* Fabrika çıkış ayarı

*1 Ayarlar, kameranın satın alındığı bölgeye göre değişir.

Sözlükçe

A (Apertür önceliği) modu

Diyaframı kendiniz ayarlarken kamera örtücü hızını otomatik olarak değiştirerek resmin doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

AE (Automatic Exposure – otomatik pozlama)

Kameranın yerleşik pozlama ölçeri pozlamayı otomatik olarak ayarlar. Bu kamerada kullanılabilen 3 AE modu şunlardır: **P** modunda kamera hem diyaframı hem de örtücü hızını seçer; **A** modunda kullanıcı diyaframı seçer ve kamera örtücü hızını ayarlar ve **S** modunda kullanıcı örtücü hızını seçer ve kamera diyaframı belirler. **M** modunda, kullanıcı hem diyaframı hem de örtücü hızını seçer.

Alan derinliği

Alan derinliği, bir resimde «net» odağın en yakın ve en uzak noktası arasında algılanan mesafedir.

AUTO modu

Programlı AE modu (bkaz. «**P** (Program) Modu»). Buna ek olarak, zayıf ışık koşullarında bu mod flaşın otomatik olarak çıkartılmasını sağlar.

DCF (Design Rule for Camera File System – Kamera Dosya Sistemi için tasarım kuralı)

Japon Elektronik ve Bilgi Teknolojileri Sanayi Birliği (JEITA) tarafından oluşturulan resim dosyaları standardıdır.

Dijital ESP (Electro-Selective Pattern – Elektriksel Seçici Desen) Işık Ölçümü

Bu yöntemde, görüntü 49 alana bölünerek her alanda ölçüm ve ışık seviyelerinin hesabı yapılır ve bu şekilde pozlama belirlenir.

Diyafram

Apertür: Kameraya giren ışık miktarını belirleyen ayarlanabilir lens açıklığına ifade eder. Apertür ne kadar büyük olursa, görüş alanının derinliği o denli kısılır ve arka plan bulanıklaşır. Apertür ne kadar küçük olursa, görüş alanının derinliği o denli uzar ve arka plan netleşir. Apertür $f /$ adımılarıyla ölçülür. Büyük diyafram değerleri küçük açıklıkları (diyaframları) ve küçük diyafram değerleri büyük açıklıkları (diyaframları) belirtir.

DPOF (Digital Print Order Format – Dijital Baskı Siparişi Biçimi)

Dijital kameralarda istenen baskı ayarlarını kaydetmek için kullanılan bir biçimdir. Hangi resimlerin kaç adet yazdırılacağına bildirerek kullanıcı resimlerini DPOF biçimini destekleyen bir yazıcı ya da foto laboratuvarı makinesinde kolayca bastırabilir.

EV (Exposure Value – Pozlama Değeri)

Pozlamayı ölçen bir sistem. EV 0 değeri, diyafram F1 değerinde ve örtücü hızı 1 saniye olduğunda kullanılır. EV değeri, diyafram bir F kademesi ya da örtücü hızı bir birim arttığında 1 artırılır. EV, parlaklığı ve ISO ayarını belirtmek için de kullanılır.

ISO

Uluslararası Standardlaştırma Örgütünün (International Organization for Standardization) uluslararası kısaltmasıdır. Dijital kameralarda kullanılan ışık duyarlılığı ayarı, filmli kameralar için kullanılan ISO standardı ile aynıdır. Duyarlılık, örn. «ISO 100» şeklinde belirtilir. Yüksek ISO değerleri, ışığa karşı daha çok duyarlılık olduğu gösterir. Bu şekilde, zayıf ışık koşullarında dahi resimler pozlanabilir.

İmager-kontrast algılama sistemi

görüntü yakalama aygıtı üzerinde yakalanan konunun görüntüsünün kontrastına dayalı odaklama yöntemi

JPEG (Joint Photographic Experts Group – Birleşik Fotoğraf Uzmanları Grubu)

Renkli sabit resimler için kullanılan bir sıkıştırma biçimidir. Bu fotoğraf makinesi ile çekilen fotoğraflar [RAW] dışındaki kayıt modlarında karta JPEG formatında kaydedilir. Kullanıcılar bu resimleri bir bilgisayara yüklediğinde, grafik işleme programlarıyla düzenleyebilir ya da bir internet tarayıcısını kullanarak görüntüleyebilir.

Kararma (vinyet)

Bir nesnenin, görüş alanın bir bölümünü kapatıp tüm konu resmedilemediğinde ortaya çıkan duruma kararma denir . Bunun dışında kararma, vizörden görünen pozun objektif lensinden giren görüntüyle tam olarak eşleşmeyip resmedilen görüntünün vizörde görülmeyen nesnelere içermesine de denmektedir. Buna ek olarak, kararma hatalı bir lens başlığı kullanıldığında da ortaya çıkabilir. Bu durumda resmin kenarlarında gölgeler belirir.

M (Manuel) Mod

Kullanıcı hem diyafram hem de örtücü hızını ayarlar.

Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm

Bu ışık ölçümü modunda veya tekniğinde, görüntü alanının merkezi ile çevresinin ortalama değeri kullanılır fakat değeri daha çok görüntü alanının merkezinde yer alan ışık bilgisine göre yapılır. Bu yöntem, görüntünün merkezinin parlaklığı ve çevresinin parlaklığı çok farklı olmadığı durumlarda en iyi sonucu verir. Ayrıca bkz. Dijital ESP ölçümü ve nokta ölçümü.

Nokta ölçümü

Işık ölçüm değeri, konunun merkezi etrafında, vizördeki noktali ölçüm alanı işareti ile tanımlanmış olan çok küçük bir alandan alınır. Nokta ölçümü, zorlu ışık koşulları için veya resmin önemli bir ögesi çok küçük olduğunda (örneğin konunun yüzü) idealdir. Arkasından ışık alan konular, spor ve sahne sanatçıları için nokta ölçümü kullanınız. Ayrıca bkz. dijital ESP ölçümü ve merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü.

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)

Televizyon yayını biçimleridir. NTSC daha çok Japonya, Kuzey Amerika ve Kore'de kullanılır. PAL, daha çok Avrupa ve Çin'de kullanılır.

P (Program) Modu

Program AE modu olarak da anılmaktadır. Kamera çekim için otomatik olarak en iyi örtücü hızını ve diyaframı ayarlar.

Piksel sayısı (PIXEL COUNT)

Bir görüntüyü oluşturmak için kullanılan nokta (piksel) sayısı, görüntünün büyüklüğünü belirler. Örneğin; 640 x 480 piksel sayılı bir görüntü, monitor ayarlaması ayrıca 640 x 480 değerindeyse bilgisayar ekranı ile aynı boyuttadır. Monitör ayarı 1024 x 768 değerindeyse, görüntü yalnızca ekranın parçasını alır.

PictBridge

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital kamera ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve kameradan yazıcıya doğrudan resim gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

Pikseller

Bir piksel, bir resmi oluşturan en küçük birimdir (noktadır). Net, büyük boyutlu resimler milyonlarca pikselden oluşur.

Pozlama

Bir resmi çekmek için kullanılan ışık miktarı. Pozlama değeri, örtücünün açık kaldığı süre (örtücü hızı) ve lensten (diyafram) geçen ışık miktarı ile belirlenir.

RAW (ham)

Ham veriyi belirtir. Bu türdeki veri, beyaz dengesi, netlik, kontrast gibi bir kamera seçeneği ile zenginleştirilmemiştir. Bu dosya biçimi kendi yazılımımızla görüntüleme ve işleme için kullanılır. Bu dosyaları, başka grafik yazılımları ile açmanız ya da işlemeniz olanak değildir. Ayrıca bu dosyalar DPOF yazdırması için seçilemez. RAW dosyaları için kullanılan dosya uzantısı (*.orf) şeklindedir.

Renk sıcaklığı

Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayfsal dengesi sayısal olarak renk ısısıyla ölçülür. Bu terim, ampulle (kızdırılmış telle yapılan) ışıklandırmada, kabaca mutlak tel ısısına karşılık gelen ve Kelvin (K) ısı ölçeğinde ifade edilen, kuramsal fiziğin bir kavramıdır. Renk sıcaklığı ne denli yüksek olursa ışığın mavimsi renkleri daha zengin ve kırmızimsı renkleri daha zayıf olur; renk sıcaklığı ne denli düşük olursa ışığın kırmızimsı renkler daha zengin ve mavimsi renkler daha zayıf olur. Kapalı mekanda floresan ışığı altında çekim yaparken veya hem gün ışığı hem floresan ışığı varken renkleri doğru görüntüleme konusunda sorunlarınız olabilir. Kameranızda, renklerin bu bileşimlerinin resimlerinizde duruma göre yol açtığı ters etkileri telafi etmek için, bir beyaz dengesi ayarı özelliği yer alır.

Renk uzayı

Üçten çok koordinat kullanılarak renkleri tarif eden bir modeldir. sRGB, Adobe RGB gibi renk uzayları duruma göre renkleri kodlamak / görüntülemek için kullanılır.

Resim alma cihazı

Bu aygıt, lensten geçen ışığı elektrik sinyallerine dönüştürür. Bu kamerada, ışık toplanır ve RGB (Red Green Blue/Kırmızı Yeşil Mavi) sinyallerine dönüştürülerek tek bir resim oluşturulur.

S (Enstantane Öncelik) Modu

Örtücü öncelikli AE modu olarak da anılmaktadır. Kullanıcı örtücü hızını seçerken kamera diyaframı otomatik olarak değiştirerek resmin en doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

Sıkıştırma oranı

Sıkıştırma, verilerin bazı içeriklerini kısaltarak dosya büyüklüğünü azaltmak için kullanılan bir yöntemdir. Sıkıştırma oranı ise, sıkıştırmanın miktarını belirtir. Seçilen sıkıştırma oranının gerçek etkisi resmin içeriğine bağlı olarak değişebilir. Bu kamera ile seçilen sıkıştırma oranı için olan verilen sayılar kesin ölçümler olmayıp yalnızca referans amacıyla genel bir ölçek sağlar.

Tek-lensli refleks kamera

Çekimi yapan lensten gelen ışığı yansıtmak için bir ayna kullanan böylece görüntü vizörde kontrol edilebilir. Yakalanmak istenen görüntü ile vizörde görünen poz arasında fark yoktur.

TFT (Thin-Film Transistor – İnce Film Tranzistörlü) Renkli Ekran

İnce film teknolojisi kullanılarak üretilen tranzistörlü bir renkli ekran türüdür.

TTL faz-kontrast algılama sistemi

Bu, konuya olan mesafeyi ölçmek için kullanılır. Kamera, algıladığı faz kontrastını kullanarak görüntünün odakta olup olmadığını belirler.

TTL (Through-The-Lens – Lens İçerisinden) Sistemi

Pozlamayı ayarlama yardımcı olması için, kamerada yerleşik olan bir ışık sensörü, lensten geçen ışığı doğrudan ölçer.

Uyku modu

Pil gücünden tasarruf etmek için kullanılan bir kiptir. Kamerayı belirli bir süre kullanmadığınızda kamera otomatik olarak uyku moduna girer. Uyku modundan çıkmak için, kamera üzerindeki herhangi bir düğmeye (çekim düğmesi, menü düğmesi, vs.) basınız.

Kamera spesifikasyonları


■ Ürün tipi

Ürün tipi	: Tek lensli refleks dijital kamera, değiştirilebilir lens sistemli
Lens	: Zuiko Digital, Four Thirds Sistemi Lens
Lens takma düzeni	: Four Thirds takma düzeni
Denk odak uzunluğu	
35 mm filmli bir kamerada	: Lensin odak uzunluğunun yaklaşık iki katı

■ Resim alma cihazı

Ürün tipi	: 4/3" Live MOS sensörü
Toplam piksel sayısı	: Yaklaşık 11.800.000 piksel
Net piksel sayısı	: Yakl. 10.000.000 piksel
Ekran boyutu	: 17,3 mm (H) x 13,0 mm (V)
En-boy oranı	: 1,33 (4:3)

■ Vizör

Ürün tipi	: Göz hizasında, tek lens refleks vizör
Görüş alanı	: Yakl. %95 (kayıtlı resimlerde görüş alanı için)
Vizör yakınlaştırması	: Yakl. 0,92x (-1 m ⁻¹ , 50 mm. lens, sonsuz)
Göz noktası	: Yakl. 14 mm. (0,6") kapak camından (-1 m ⁻¹)
Dioptri ayar aralığı	: -3,0 – +1,0 m ⁻¹
Optik yol bölümü	: Hızlı dönüşlü yarı ayna
Alan derinliği	: PREVIEW  düğmesi ile kaydedilebildiğinde
Odaklama ekranı	: Sabit
Göz yuvası	: Değiştirilebilir

■ Canlı görüntü

	: Çekim için Live MOS sensörünü kullanır
	: Görüş alanı %100

■ LCD monitör

Ürün tipi	: 2,7" TFT renkli LCD
Toplam piksel sayısı	: Yaklaşık 230.000 nokta

■ Örtücü (obtüratör)

Ürün tipi	: Bilgisayarlaştırılmış odak-düzlemi örtücüsü
Örtücü	: 1/4.000 – 60 san., sabit açık örtücüyle çekim

■ Otomatik odaklama

Ürün tipi	: TTL faz-kontrast algılama sistemi / Imager kontrast algılama sistemi
Odaklama noktaları	: 3 noktalı çoklu AF (sol, orta, sağ) 11 nokta çoklu AF: [IMAGER AF] ile
AF aydınlatma aralığı	: EV 0 – EV 19 (ISO 100 eşdeğeri, 20°C oda sıcaklığında, TTL faz-kontrast algılama sistemi)
Odaklama noktasının seçimi	: Auto, Opsiyonel
AF aydınlatıcı	: Tümleşik flaş ışık sağlar.

■ Pozlama denetimi

İşık ölçüm sistemi	: TTL tam-diyafram ışık ölçüm sistemi (1) Dijital ESP ölçümü (2) Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü (3) Nokta ölçümü (yalaşık %2, vizör ekranı için)
Ölçüm aralığı	: EV 1 – 20 (Dijital ESP ölçümü, Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçüm, Nokta ışık ölçümü) (Oda sıcaklığında, 50 mm. f2.0, ISO 100)

Çekim modları	: (1) AUTO : Tam otomatik (2) P : Program AE (Program kaydırma yapılabilir) (3) A : Diyafram öncelikli AE (4) S : Enstantane öncelikli AE (5) M : Manuel
ISO duyarlılığı	: 100 – 1.600
Pozlama telafisi	: ± 5 EV (1/3 EV adımlar)
■ Beyaz dengesi	
Ürün tipi	: Resim alma cihazı
Mod ayarı	: Auto, Önceden ayarlı WB (8 ayar), Özelleştirilmiş WB, tek dokunuşlu WB
■ Kayıt	
Bellek	: CF kartı (Tip I ve II ile uyumlu) Mikro sürücüsü (FAT 16 / 32 ile uyumlu) xD-Picture Card
Kayıt sistemi	: Dijital kayıt, JPEG (Kamera Dosya sistemi için Tasarım kuralıyla ([DCF]) uyumlu), RAW (ham) veri
Uygulanan standartlar	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
■ Oynatma	
Oynatma modu	: Tek kare oynatma, Yakın plan oynatma, İndeks görüntüleme, Görüntü döndürme, Slayt gösterimi, Takvim gösterimi
Bilgi gösterimi	: Bilgi görüntüleme, histogram görüntüleme
■ Sürücü	
Sürücü modu	: Tek kare çekim, ardışık çekim, zamanlayıcı çekim, uzaktan kumanda
Ardışık çekim	: 3,5 kare / san. (Saklanabilen azami ardışık görüntü sayısı: RAW biçiminde 8 kare)
Zamanlayıcı	: Çalışma süresi: 12 san., 2 san.
Optik uzaktan kumanda	: Çalışma süresi: 2 san., 0 san. (anında çekim) (RM-1 Uzaktan kumanda [opsiyonel])
■ Flaş	
Senkronizasyon	: Kamera ile 1/180 san. veya daha kısa senkronize edilir
Flaş kontrol modu	: TTL-AUTO (TTL flaş-öncesi modu), AUTO, MANUAL
Harici flaş bağlantısı	: Flaş ayağı
Kablosuz flaş fonksiyonu	: Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile uyumlu
■ Harici bağlantı	
USB konektörü, VIDEO OUT konektörü (Çoklu konektör)	
■ Güç kaynağı	
Pil	: Li-ion pil (BLS-1) x1
■ Boyutlar / ağırlık	
Boyutlar	: 129,5 mm. (G) x 91 mm. (Y) x 53 mm. (D) (5,1" x 3,6" x 2,1") (çıkıntılar hariç)
Ağırlık	: Yakl. 380 g. (0,8 lb.) (pilsiz)
■ İşletim ortamı	
Sıcaklık	: 0°C – 40°C (32°F – 104°F) (kullanım) / –20°C – 60°C (–4°F – 140°F) (saklama – kullanım dışı)
Rutubet	: %30 – %90 (kullanım) / %10 – %90 (saklama – kullanım dışı)

Pil / şarj cihazı spesifikasyonları

BLS-1 Lityum-lyon pil

MODEL NO.	: PS-BLS1
Ürün tipi	: Yeniden şarj edilebilir Lityum-lyon pil
Anma voltajı	: 7,2 V DC
Nominal kapasite	: 1150mAh
Şarj vedeşarj sayısı	: Yakl. 500 kez (kullanım koşullarına göre değişir)
Ortam sıcaklığı	: 0°C – 40°C (32°F – 104°F) (şarj etme) –10°C – 60°C (14°F – 140°F) (kullanım) –20°C – 35°C (–4°F – 95°F) (saklama)
Boyutlar	: Yakl. 35,5 mm. (G) x 55 mm. (D) x 12,8 mm. (Y) (1,4" x 2,2" x 0,5")
Ağırlık	: Yakl. 46 g. (0,1 lb.)

BCS-1 Lityum-lyon şarj cihazı

MODEL NO.	: PS-BCS1
Nominal güç girişi	: U.S.A CANADA AC 120 V (60 Hz) Diğer ülkeler: AC 100 V – 240 V (50 / 60 Hz)
Anma güç çıkışı	: 8,35 V DC, 400 mA
Şarj süresi	: Yakl. 3 saat 30 dakika. (oda sıcaklığı: BLM-1 kullanılıyorsa)
Ortam sıcaklığı	: 0°C – 40°C (32°F – 104°F) (kullanım) / –20°C – 60°C (–4°F – 140°F) (saklama – kullanım dışı)
Boyutlar	: Yakl. 62 mm. (G) x 83 mm. (D) x 38 mm. (Y) (2,4" x 3,3" x 1,5")
Ağırlık	: Yakl. 72 g (AC kablosu olmadan)

BELİRTİMLER HERHANGİ BİLDİRİM YA DA YÜKÜMLÜLÜK OLMAKSIZIN ÜRETİCİ TARAFINDAN DEĞİŞTİRİLEBİLİR.

E-Sistem Aksesuar Uyumluluk Tablosu

E-420



Standart Lens



ZUIKO DIGITAL
ED 14-42mm 1:3.5-5.6
Standart Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/
Uzatma	EC-20*	Tele
Tüpu sadece	Dönüştürücü	
25-42mm'de		



ZUIKO DIGITAL
17,5-45mm 1:3.5-5.6
Standart Zoom (yalnızca özel sette verilir)

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/
Uzatma	EC-20*	Tele
Tüpu sadece	Dönüştürücü	
28-45mm'de		



ZUIKO DIGITAL
ED 18-180mm 1:3.5-6.3
Süper Zoom (10x)

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/
Uzatma	EC-20*	Tele
Tüpu sadece	Dönüştürücü	
60-180mm'de		



ZUIKO DIGITAL
ED 40-150mm 1:4.0-5.6
Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/
Uzatma	EC-20*	Tele
Tüpu	Tele	Dönüştürücü
Dönüştürücü		



Standart Lens



ZUIKO DIGITAL
ED 70-300mm 1:4.0-5.6
Süper Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	



ZUIKO DIGITAL
25mm 1:2.8 Pancake
Standart Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	



ZUIKO DIGITAL
35mm 1:3.5
Makro Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	
~25cm		

RF-11	TF-22
Halka Flaş	İkiz Flaş
FR-1 ile	FR-1 ile



ZUIKO DIGITAL
11-22mm 1:2.8-3.5
Geniş Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	



ZUIKO DIGITAL
ED 12-60mm 1:2.8-4.0
SWD Standart Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu sadece	Dönüştürücü	
60mm'de		

Pro Lens



ZUIKO DIGITAL
14-54mm 1:2.8-3.5
Standart Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu sadece	Dönüştürücü	
54mm'de		

RF-11	TF-22
Halka Flaş	İkiz Flaş



ZUIKO DIGITAL
ED 50-200mm 1:2.8-3.5
SWD Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	

RF-11	TF-22
Halka Flaş	İkiz Flaş



ZUIKO DIGITAL
ED 8mm 1:3.5
Balıkgözü Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	



ZUIKO DIGITAL
ED 50mm 1:2.0
Makro Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	

RF-11	TF-22
Halka Flaş	İkiz Flaş
FR-1 ile	FR-1 ile



ZUIKO DIGITAL
ED 7-14mm 1:4.0
Geniş Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	

Üst Seviye Pro Lens



ZUIKO DIGITAL
ED 14-35mm 1:2.0 SWD
Standart Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-14/EC-20
Uzatma	Tele
Dönüştürücü	



ZUIKO DIGITAL
ED 35-100mm 1:2.0
Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	
sadece 60-100mm'de		



ZUIKO DIGITAL
ED 90-250mm 1:2.8
Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	



ZUIKO DIGITAL
ED 150mm 1:2.0
Sabit Odaklı Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	



ZUIKO DIGITAL
ED 300mm 1:2.8
Sabit Odaklı Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur	EX-25*	EC-14*/EC-20**
Uzatma	Tele	Dönüştürücü
Tüpu	Dönüştürücü	

Geçme filtre seti dahildir

Bilgi

13

136

TR

Adaptör



ZUIKO DIGITAL
1.4x Tele Dönüştürücü
EC-14



ZUIKO DIGITAL
2.0x Tele Dönüştürücü
EC-20



EX-25
Uzatma Tüpü



MF-1
OM-Adaptörü

Uzaktan Kumanda



RM-1
Uzaktan Kumanda



RM-UC1
Uzaktan Kumanda
Kablosu

Flaş



FL-CB05
Flaş Kablosu



FL-50R
Kablı Flaş



FL-36R
Kablı Flaş



FL-20
Flaş



FLBA-1
Yansıtma Adaptörü
(FL-50R ile dahil)



FLRA-1
Flaş Reflektör
Adaptörü
(FL-50R ile birlikte)



FLS-1
Flaş Ayarçığı
(FL-50R ve
FL-36R ile birlikte)



FL-CB02
Flaş Kablosu



FP-1***
Flaş Power Grip
(FL-CB02 dahil)
FL-50R/RF-11/
TF-22 için



HV-1
Yüksek Voltaj Paketi



BN-1
Ni-MH Pili Paketi



AC-2
AC Adaptörü



SRF-11
Halka Flaş Seti
(FC-1 / RF-11 dahil)



RF-11
Halka Flaş



FR-1
Flaş Adaptör
Halkası 35/50mm
Makro için



TF-22
İkiz Flaş



SHV-1
Flaş Yüksek Voltaj Seti
(HV-1/BN-1/AC-2 dahil)



STF-22
İkiz Flaş Seti
(FC-1/TF-22 dahil)

Güç kaynağı



BLS-1
Li-Ion Pili Paketi
(E-420 için)



BCS-1
Li-Ion Pili
Şarj Cihazı

Deri Omuz Askısı



CSS-S101L
Siyah



CSS-S102L
Beyaz



CSS-S103L
Kahve



CSS-S104L
Koyu Kahve

E-Sistem Çantası



E-Sistem Omuz Çantası



E-Sistem Çantası



E-Sistem Sırt Çantası



E-Sistem Double Zoom
Kit Çantası



E-Sistem Kompakt Çanta



E-400 Serisi Deri Çanta

E-420 Deri Kılıfları



Siyah



Kahve



Beyaz



Siyah



Kahve



Beyaz

ZUIKO DIGITAL 25mm Pancake (Yassı) Lens için

Göz yuvası



DE-P3
Göz yuvası
(Diyoptri +3)



DE-N3
Göz yuvası
(Diyoptri -3)



EP-5
Göz yuvası
(Standart)



EP-6
Göz yuvası



EP-7
Göz yuvası
(E-3 ile birlikte)



ME-1
Büyütücü Göz
Yuvası



VA-1
Açılı Bulucusu

*Yalnızca MF ile **AF orta kare kullanımlarına uygundur ***Yalnızca FR-1 ile

Teknik özellikler ve görünümür üretici tarafından önceden haber verilmeden değiştirilebilir.

GÜVENLİK ÖNLEMLERİ



DİKKAT
ELEKTRİK ÇARPMA
TEHLİKESİ. AÇMAYINIZ



DİKKAT: ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ AZALTMAK İÇİN KAPAĞI (VEYA ARKA YÜZ KAPAĞINI) AÇMAYINIZ. İÇİNDE, KULLANICININ BAKIM YAPABİLECEĞİ BİR PARÇA YOKTUR. BAKIM İÇİN KALİFİYE OLYMPUS SERVİS PERSONELİNE BAŞVURUNUZ.



Ürün ile birlikte verilen dokümantasyonda, bir üçgen içine alınmış ünlem işareti, önemli çalıştırma ve bakım talimatı ile ilgili olarak sizi uyarır.



TEHLİKE

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi göz önüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



UYARI

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi göz önüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



DİKKAT

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi göz önüne alınmadan kullanılırsa, hafif kişisel yaralanma, cihazın hasar görmesi veya değerli verinin kaybı meydana gelebilir.

UYARI!

YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ ÖNLEMEK İÇİN, KESİNLİKLE BU ÜRÜNÜ SÖKMEYİNİZ, SUYA MARUZ BIRAKMAYINIZ VEYA YÜKSEK RUTUBETLİ ORTAMDA ÇALIŞTIRMAYINIZ.

Genel Önlemler

Talimatın Tümünü Okuyunuz – Ürünü kullanmadan önce, kullanım talimatının tümünü okuyunuz.

Tüm kılavuzları ve belgeleri gelecekte başvurmak için saklayınız.

Temizleme – Bu ürünü temizlemeden önce daima fişini prizden çekiniz. Temizlik için yalnızca nemli bir bez kullanınız. Bu ürünü temizlemek için, asla sıvı veya püskürtmeli temizlik maddesi veya organik çözücü madde kullanmayınız.

Ekler – Güvenliğiniz açısından ve ürünün hasar görmesini önlemek için, yalnızca Olympus tarafından önerilen aksesuarları kullanınız.

Su ve Rutubet – Kötü hava koşullarına dayanıklı tasarıma sahip ürünlerle ilgili önlemler için, kötü hava koşulları ile ilgili koruma bölümlerini okuyunuz.

Yerleştirme – Ürünün hasar görmesini önlemek için, ürünü sabit bir tripod, sehpa veya destek üzerine güvenli bir şekilde monte ediniz.

Güç Kaynağı – Bu ürünü yalnızca ürün etiketi üzerinde belirtilen güç kaynağına takınız.

Yabancı Nesnelere – Kişisel yaralanmayı önlemek için, ürün içerisine asla metal bir nesne sokmayınız.

Isı – Bu ürünü asla radyatör, ısıtıcı, soba veya stereo amplifikatörleri dahil herhangi bir tip ısı üreten cihazın yanında kullanmayınız veya saklamayınız.

Ürün kullanma önlemleri



UYARI

- Kamerayı yanıcı veya patlayıcı gazların yakınında kullanmayınız.
- Flaşı ve LED'i insanlara (bebekler, küçük çocuklar vs.) yakın mesafede kullanmayınız.
 - Resmini çektiğiniz kişilerin yüzünden yaklaşık 1 m uzaklıkta olmanız gerekir. Flaş, fotoğrafını çektiğiniz kişilerin gözlerine çok yakından patlatılırsa, kısa süreli görme kaybına neden olabilir.
- Küçük çocukları ve bebekleri kameradan uzak tutunuz.
 - Ciddi yaralanmalara neden olabilecek aşağıdaki tehlikeli durumları önlemek için, kamerayı daima küçük çocukların veya bebeklerin erişemeyeceği yerlerde kullanınız ve saklayınız:
 - Kameranın kayışına dolanmak sonucu boğulma tehlikesi var.
 - Kazayla pil, kart veya diğer küçük parçaların yutulması tehlikesi var.
 - Kazayla flaşın kendi gözlerine veya başka bir çocuğun gözlerine patlaması tehlikesi var.
 - Kazayla kameranın hareketli parçaları tarafından yaralanma tehlikesi var.
- Kamera ile güneşe veya güçlü ışığa bakmayınız.
- Kamerayı tozlu veya nemli yerlerde kullanmayınız veya saklamayınız.
- Flaş patlarken flaşı elle kapatmayınız.



DİKKAT

- Kamera çevresinde olağandışı bir koku, ses veya duman görürseniz derhal kamerayı kullanmayı bırakınız.
 - Kesinlikle pilleri çıplak elle çıkarmayınız; bir yangına ya da ellerinizin yanmasına neden olabilir.
- Kamerayı kesinlikle ıslak elle tutmayınız veya çalıştırmayınız.
- Kamerayı çok yüksek sıcaklık oluşabilecek yerlerde bırakmayınız.
 - Bu tür yerlerde kamerayı bırakmak parçaların bozulmasına ve bazı durumlarda kameranın alev almasına neden olabilir. Şarj cihazını, üzeri herhangi bir şeyle örtülü ise (örneğin bir battaniye ile) kullanmayınız. Bu durum aşırı ısınmaya ve yangına neden olabilir.
- Düşük dereceli yanıkları önlemek için, kamerayı dikkatle kullanınız.
 - Kamera metal parçalar içerdiğinden, aşırı ısınma, düşük dereceli yanıklara neden olabilir. Aşağıdakilere noktalara dikkat ediniz:
 - Uzun süre kullanıldığında kamera ısınacaktır. Kamerayı bu durumda tutmaya devam ederseniz, düşük dereceli yanığa neden olabilir.
 - Çok soğuk olan yerlerde fotoğraf makinesi gövdesinin sıcaklığı, çevre sıcaklığından daha düşük olabilir. Mümkünse soğuk yerlerde kamerayı tutarken eldiven takınız.
- Kayışa dikkat ediniz.
 - Kamerayı taşırken kayışa dikkat ediniz. Kolaylıkla nesnelere takılabilir ve ciddi hasarlara neden olabilir.

Pil kullanma önlemleri

Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yanmasını, patlamasını veya elektrik çarpması veya yanmalara neden olmasını önlemek için, bu önemli ilkeleri takip ediniz.



TEHLİKE

- Kamera, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pili kullanır. Pili belirtilen şarj cihazı ile şarj ediniz. Herhangi başka bir şarj cihazı kullanmayınız.
- Pilleri kesinlikle ısıtmayınız veya yakmayınız.
- Pilleri taşırken veya saklarken mücevher, iğne, raptiye vs. gibi metal nesnelere temas etmelerini engellemek için gerekli önlemleri alınız.
- Pilleri asla doğrudan güneş ışığına maruz bırakmayınız; sıcak bir araçta veya bir ısı kaynağının yakınındaki yüksek sıcaklıklı yerlerde saklamayınız.
- Pillerin akmasını veya terminalerinin hasar görmesini engellemek için, pillerin kullanımı ile ilgili tüm talimatı dikkatle izleyiniz. Kesinlikle pilleri sökmeye veya lehimleme vs. gibi herhangi bir şekilde değiştirmeye çalışmayınız.
- Pil sıvısı gözlerinize kaçarsa, gözlerinizi derhal temiz, soğuk su ile yıkayınız ve hemen tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri daima küçük çocukların erişemeyeceği yerlerde saklayınız. Çocuk kazayla pili yutarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.



UYARI

- Pilleri daima kuru tutunuz.
- Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yangına veya patlamaya neden olmaları önlemek için, yalnızca bu ürün ile kullanılması tavsiye edilen pilleri kullanınız.
- Pilleri, kullanma kılavuzunda açıklandığı şekilde dikkatlice yerleştiriniz.
- Yeniden şarj edilebilir piller, belirtilen sürede şarj olmazlarsa, şarj etmeyi durdurunuz ve bu pilleri kullanmayınız.
- Bir pil çatlak veya kırık ise kullanmayınız.
- Bir pil kullanım sırasında akarsa, rengi solarsa veya deforme olursa veya başka herhangi bir şekilde anormal duruma gelirse, kamerayı kullanmayı durdurunuz.
- Bir pil elbisenizi veya cildiniz üzerine sıvı akıtırarsa, derhal elbisenizi çıkarınız ve etkilenen bölgeyi temiz, soğuk, akan su ile temizleyiniz. Sıvı cildinizi yakarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri kesinlikle güçlü darbelere veya sürekli titreşime maruz bırakmayınız.



DİKKAT

- Şarj etmeden önce daima pilde kaçak, renklenme, eğrilme ya da benzer bozukluklar olup olmadığını kontrol ediniz.
- Pil uzun süreyle kullanıldığında aşırı ısınabilir. Küçük yangınlardan kaçınmak için, kamerayı kullandıktan hemen sonra pilleri çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun süreliğine saklamadan önce daima pillerini çıkarınız.
- Bu kamera, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pili kullanır. Herhangi başka bir pil türü kullanmayınız. Güvenli ve uygun kullanım için, pili kullanmadan önce pilin kullanım talimatını dikkatle okuyunuz.
- Pilin terminali ıslanır ya da yağlanırsa, kamera ile temasında bozukluk ortaya çıkabilir. Kullanmadan önce pili kuru bir bezle iyice kurulayınız.
- Pili ilk kez kullanımdan önce veya uzun süredir kullanılmıyorsa daima şarj ediniz.
- Düşük ısılar da kamerayı pil ile çalıştırırken, kamera ve yedek pili mümkün olduğunca sıcak tutmaya çalışınız. Düşük sıcaklıklarda tükenen bir pil, oda sıcaklığına ısındığından yeniden şarjlı olabilir.
- Çekebileceğiniz resim sayısı, çekim koşulları veya pile göre değişebilir.
- Uzun bir yolculuğa çıkmadan önce, özellikle de yurtdışına seyahate çıkmadan önce, yanınıza yedek piller alınız.
- Tavsiye edilen pili seyahat esnasında bulmak zor olabilir.
- Gezegemizin kaynaklarını korumak için lütfen pilleri geri dönüşüme kazandırınız. Kullanılamaz durumdaki pilleri bertaraf ederken daima kutuplarını kapatmayı ve yerel kanun ve yönetmeliklere uymaya dikkat edin.

Kullanım Ortamı için Uyarı

- Bu kamerada kullanılan yüksek teknolojiden dolayı, kamerayı ister kullanımda ister saklarken aşağıda listelenen yerlerde bırakmayınız:
 - Sıcaklık ve/veya nem oranının yüksek olduğu veya ani değişiklikler gösterdiği yerlerde. Doğrudan güneş ışığı, plajlar, kilimli arabalar veya diğer ısı kaynakları (soba, radyatör vs) veya nemlendiricilerin yakınında.
 - Kumlu veya tozlu ortamlarda.
 - Yanıcı maddelerin veya patlayıcıların yakınında.
 - Banyo gibi ıslak yerlerde veya yağmur altında. Su geçirmez şekilde tasarlanmış ürünleri kullanırken, kullanım kılavuzlarını okuyunuz.
 - Çok titreşimli yerlerde.
- Kamerayı asla düşürmeyiniz veya darbe ve titreşime maruz bırakmayınız.
- Kamera tripod üzerine monte edilmişse, kameranın konumunu ayarlamak için tripodun başını kullanınız. Kamerayı bükmeye çalışmayınız.
- Kamerayı doğrudan güneşe çevrilmiş şekilde bırakmayınız. Bu durum, lens ve çekim perdesinin zedelenmesine, renk bozulmasına, görüntü yakalama aygıtı üzerinde lekelenmeye veya yanmaya neden olabilir.
- Kamera ve değiştirilebilir lensler üzerindeki elektrik bağlantılarına dokunmayınız. Lensi çıkardıktan sonra kamera gövdesinin kapağını takmayı unutmayınız.
- Kamerayı uzun süreliğine saklamadan önce, pillerini çıkarınız. Kameranın içinde buğulanma veya lekelenmeyi önlemek için, kamerayı serin ve kuru bir ortamda saklayınız. Kameranın saklanmasıyla normal çalıştırdığınızdan emin olmak için, kamerayı açınız ve çekme düğmesine basarak test ediniz.
- Kameranın kılavuzunda belirtilen çalıştırma ortamı kısıtlamalarını daima göz önünde bulundurunuz.

LCD Monitör

- Monitöre kuvvetli şekilde bastırmayınız. Aksi duruma resim bulanıklaşabilir, oynatma modu bozulabilir veya monitör hasar görebilir.
- Monitörün üst/alt kısmında bir ışık şeridi görüntülenebilir; fakat bu bir arıza değildir.
- Nesne, kamerada diyagonal olarak izlendiğinde, kenarlar monitörde zikzaklı görüntülenebilir. Bu durum, bir aksaklık değildir; oynatma modunda daha az dikkat çekici olacaktır.
- Düşük ısıya maruz kalan yerlerde, LCD monitörün açılması uzun sürebilir veya renkleri geçici olarak değişebilir. Kamerayı aşırı soğuk yerlerde kullanırken, ara sıra sıcak bir yere koymak akıllıca olur. Düşük ısıdan dolayı, zayıf performans gösteren LCD monitör, normal sıcaklıklarda normale dönecektir.
- Monitör için kullanılan LCD, yüksek teknolojiyle üretilmiştir. Bununla birlikte LCD Monitörü üzerinde siyah veya parlak noktalar sabit olarak görüntülenebilir. Özelliklerinden veya monitöre baktığınız açıdan dolayı, noktalar renk ve parlaklık bakımından aynı olmayabilir. Bu bir arıza değildir.

Objektif

- Suya batırmayınız; üzerine su sıçratmayınız.
- Lensi düştürmeyiniz veya aşırı kuvvet uygulamayınız.
- Lensin hareketli bölümünün elinizle tutmayınız.
- Lensin yüzeyine doğrudan dokunmayınız.
- Kontak noktalarına doğrudan dokunmayınız.
- Aşırı ısı değişikliklerine maruz bırakmayınız.
- Kullanım sıcaklığı aralığı $-10^{\circ}\text{C} - 40^{\circ}\text{C}$. Her zaman bu sıcaklık aralığında kullanınız.

Yasal ve Diğer Beyanlar

- Olympus, bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu zarar veya kara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez veya üçüncü kişilerin, bu ürünün uygunsuz kullanılmasından kaynaklanacak hiçbir talebini kabul etmez.
- Olympus bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu resim verilerinin silinmesine dayanan zararlara ya da karlara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez.

Garanti Tekzibi

- Olympus, bu yazılı materyalin veya yazılımın içeriği aracılığıyla ve içeriği ile ilgili olarak hiçbir doğrudan ya da dolaylı vaatte bulunmaz veya garanti vermez; hiç bir durumda ticari kullanılabilirlik ya da belirli bir amaç için kullanılabilirlik ya da bu yazılı belgelerin, yazılımın ya da cihazın kullanılmasından ya da kullanılmamasından kaynaklanan (kar kaybı, işin aksaması ya da iş bilgilerinin yitirilmesi dahil fakat bununla sınırlı olmamak kaydıyla) sorumluluk kabul etmez. Bazı ülkeler, dolaylı veya anzi zararlardan kaynaklanan sorumluluk sınırlandırılmasına izin vermez. Bu nedenle yukarıdaki sınırlandırmalar sizin için geçerli olmayabilir.
- Olympus, bu kılavuzun tüm haklarını saklı tutar.

Uyarı

İzinsiz fotoğraf çekme veya telif hakkı olan materyallerin kullanımı, telif hakları kanunu ihlal edebilir. Olympus, izinsiz fotoğrafçılık, telif hakkı sahiplerinin haklarını ihlal eden kullanım ya da diğer eylemler için hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Telif hakkı bildirim

Tüm hakları saklıdır. Olympus'un yazılı izni olmadan, burada yazılı materyallerin veya bu yazılımın hiçbir bölümü, hiçbir biçimde, fotokopi ve herhangi tip bilgi saklama ve sorgulama sistemi dahil, hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Bu yazılı materyalde verilen bilgi veya yazılımla ilgili, burada bulunan bilgilerin kullanılmasından dolayı oluşabilecek hiç bir hasardan dolayı sorumluluk kabul edilmez. Olympus, önceden bilgi vermeksizin bu dokümanda yer alan bilgi ve özellikleri değiştirme hakkını saklı tutar.

FCC Uyarısı

- Radyo ve Televizyon Elektromanyetik Girişimi
Üretici tarafından açıkça onaylanmayan değişiklikler veya düzenlemeler, kullanıcının bu cihazı çalıştırma ruhsatını geçersiz kılabilir. Bu cihaz sınanmış ve FCC Kuralları Bölüm 15'e göre B Sınıfı dijital cihaz sınırlamalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlamalar yerleşim alanlarındaki zararlı girişimlere karşı makul koruma sağlamak üzere tasarlanmıştır.
Bu cihaz, radyo frekansında enerji üretir, kullanır ve yayabilir; talimata uygun kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde radyo yayınlarına zararlı girişimlere yol açabilir.
Bununla birlikte, belli bir yerde elektromanyetik girişime yol açmayacağına garantisizdir. Bu cihaz radyo veya televizyon yayınının alışına zarar veren elektromanyetik girişime yol açarsa – bu durum cihaz açılıp kapatılarak anlaşılabilir – kullanıcının aşağıdaki önlemlerin bir veya birkaçıyla karışmayı gidermeye çalışması tavsiye edilir.
 - Alıcı antenini ayarlayınız veya yerini değiştiriniz
 - Kamera ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırınız.
 - Cihazı, alıcının bağlı olduğu devreden farklı bir devre üzerinde bulunan bir prize takınız.
 - Yardım için bayinize veya tecrübeli bir radyo/TV teknisyenine danışınız. Kamerayı USB destekli kişisel bilgisayara (PC) bağlamak için, yalnızca OLYMPUS tarafından sağlanan USB kablosu kullanılmalıdır.

Bu cihaz üzerinde yapılacak izinsiz herhangi bir değişiklik veya düzenleme, kullanıcının çalıştırma ruhsatını geçersiz kılar.

Yalnızca belirtilmiş olan yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanınız

Bu kamera ile yalnızca özgün Olympus belirtilmiş yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanmanızı öneririz.

Özgün olmayan yeniden şarj edilebilir pil veya şarj cihazı kullanılması, sızıntı, ısınma, alevlenme nedeniyle yangına veya kişisel yaralanmalara veya pilin zarar görmesine neden olabilir. Olympus, özgün Olympus aksesuarı olmayan piller ve/veya şarj cihazlarının kullanımından dolayı ortaya çıkacak kaza veya hasarlar için herhangi bir sorumluluk kabul etmez.

Kuzey ve Güney Amerikada'daki müşteriler için

ABD'deki müşteriler için

Uyumluluk Beyanı

Model Numarası : E-420

Ticari Adı : OLYMPUS

Sorumlu Taraf : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, USA

Telefon Numarası : 484-896-5000

FCC standartlarıyla uyumlu olduğu testlerle sabittir

EV YA DA OFIS KULLANIMI İÇİNDİR

Bu aygıt FCC kurallarının 15. bölümü ile uyumludur.

İşletimi aşağıdaki iki koşula bağlıdır:

- (1) Aygıt zararlı elektromanyetik giriş oluşturmamalıdır.
- (2) Aygıt, aldığı her türlü elektromanyetik girişimi, arzu edilmeyecek şekilde çalışmasına neden olsa dahi, kabul etmek zorundadır.operation.

Kanada'daki müşteriler için

Bu B sınıfı dijital aygıt, Canadian Girişime Neden Olan Ekipman Yönetmeliklerinin tüm hükümleriyle uyumludur.

Avrupa'daki müşteriler için



«CE» işareti; ürünün Avrupa güvenlik, sağlık, çevre ve müşteri koruma şartnameleri ile uyumlu olduğunu belirtir. «CE» işaretli kameralar Avrupa'daki satışlara yöneliktir.



Bu sembol [çarpı işaretli tekerlekli çöp kutusu WEEE Ek IV] AB ülkelerinde, hurda elektrik ve elektronik cihazların ayrı toplanması anlamına gelir.

Lütfen cihazı evinizdeki çöpe atmayın.

Bu ürünün atılması için, lütfen ülkenizdeki geri dönüşüm ve toplama sistemlerini kullanın.

Garanti şartları

- Düzensiz kullanılmasından rağmen (ürünle verilen Bakım ve Kullanım talimatına uygun olarak) bu ürün kusurlu bulunursa, Olympus Imaging Europa GmbH şirketinin iş alanı bünyesinde yer alan ve web sitesinde belirtilen (bkz. <http://www.olympus.com>) yetkili Olympus dağıtıcılarında temin edildiği tarihten itibaren iki yıl boyunca, bu ürün tamir edilebilir veya Olympus'un tercihinin göre ücretsiz olarak yenisiyle değiştirilebilir. Bu garanti haklarını kullanabilmek için müşteri, 2 yıl geçerliliği olan bu Garanti Belgesini ve ürünü, ürünü satın aldığı bayiye veya Olympus Imaging Europa GmbH iş alanı bünyesinde yer alan ve <http://www.olympus.com> web sitesinde belirtilen bir Olympus servis merkezine götürmelidir. Dünya çapında Garantinin birinci yılında müşteri, ürünü istediği Olympus servis istasyonuna verebilir. Tüm ülkelerde Olympus servis merkezi bulunmadığını lütfen unutmayın.
- Ürünün yetkili Olympus servis merkezi veya dağıtıcısına nakliyesi ve nakliye sırasında doğabilecek tüm hasarlardan müşteri sorumludur.
- Aşağıda belirtilen hasarlar garanti kapsamında değildir ve müşteri, yukarıda belirtilen garanti süresi dolmasa bile onarım ücreti ödemekle yükümlüdür.
 - Kötü kullanımdan doğan hasarlar (talimatın Bakım veya diğer bölümlerinde belirtilmeyen bir kullanım söz konusu olduğunda.).
 - Olympus veya yetkili bir Olympus servis merkezi tarafından gerçekleştirilmeyen onarım, değişiklik, temizlik vs.den doğan hasarlar.
 - Ürünün satışından sonra, düşme, darbe gibi nakliye sırasında meydana gelen kusurlar veya hasarlar.
 - Yangın, deprem, sel, şimşek ve diğer doğal felaketlerden, çevre kirliliğinden ve düzensiz gerilim kaynaklarından meydana gelen kusur veya hasar.
 - Kötü veya uygunsuz saklama (ürünü yüksek sıcaklık ve nem, naftalin veya zararlı ilaçlar vb. böcek savarların yakınında saklama) ve yanlış bakım vb.den kaynaklanan hasarlar.
 - Boşalmış pillerden vs. kaynaklanan kusurlar.
 - Ürün kılıfına kum, çamur vs. girmesinden kaynaklanan arızalar
 - Bu Garanti Belgesinin ürünle birlikte getirilmediği haller.
 - Garanti Belgesi'nde satın alınan yıl, ay ve gün, müşterinin adı, bayinin adı ve seri numarası hakkında herhangi bir değişiklik yapıldığında.
 - Bu Garanti Sertifikası'yla beraber ürün satın aldığınızı kanıtlayan bir belge sunmadığınızda.
- Bu Garanti sadece bu ürün için geçerlidir. Garanti, kılıf, kayış, lens kapağı ve piller gibi diğer ilave ekipmana uygulanmaz.
- Olympus'un bu garantiyle üstlendiği tek sorumluluk ürünün tamiri veya yenisiyle değiştirilmesi ile sınırlıdır. Olympus, ortaya çıkan veya ürün kusurundan kaynaklanan her türlü dolaylı veya müteselsil kayıp veya hasar ve özellikle lens, film, ürünle beraber kullanılan diğer ekipman veya aksesuarların kaybı veya hasarı ya da onarımın gecikmesinden veya bilgi kaybından doğan her türlü kayıp için olan sorumluluktan muafır. Kanunun belirlediği mücbir kurallara bununla halel gelmez.

Garanti bakımı hakkında notlar

1. Bu garanti ancak Garanti Belgesi Olympus veya yetkili bir bayi tarafından usulüne uygun olarak tamamlanırsa ya da diğer belgeler yeterli ispatı içerirse geçerlidir. Dolayısıyla adınının, bayiinin adının, seri numarasının ve satın alınan yıl, ay ile gün bilgisinin tam olarak yazıldığından veya orijinal faturanın veya satış faturasının (bayiinin adını, satın alma tarihini ve ürün tipini gösteren) bu Garanti Belgesi'ne eklendiğinden lütfen emin olunuz. Olympus, Garanti Belgesi tamamlanmadığında ve/veya yukarıdaki belgeler eklenmediğinde ve/veya içerdikleri bilgiler eksik veya yanlış olduğunda da ücretsiz servis vermeyi geri çevirme hakkını saklı tutar.
 2. Bu Garanti Belgesi yeniden verilmeyeceğinden, güvenilir yerde saklayınız.
- Lütfen yetkili uluslararası Olympus servis ağını öğrenmek için <http://www.olympus.com> sitesinde verilen listeye başvurunuz.

Ticari Markalar

- IBM, International Business Machines Corporation şirketinin tescilli ticari markasıdır.
- Microsoft ve Windows, Microsoft Corporation şirketinin tescilli ticari markalarıdır.
- Macintosh, Apple Inc. şirketinin ticari markasıdır.
- xD-Picture Card™ ticari bir markadır.
- «Gölge Ayanı Teknolojisi» fonksiyonu, Apical Limited şirketinin patentli teknolojilerini içermektedir.



- Tüm diğer şirket ve ürün isimleri, tescilli ticari markalar ve/veya kendi sahiplerinin ticari markalarıdır.
- Bu kılavuzda bahsedilen kamera dosya sistemleri standartları, Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japonya Elektronik ve Bilişim Teknoloji Endüstrileri Kurulu) tarafından belirlenmiş «Design Rule for Camera File System / DCF (Kamera Dosya Sistemi için Tasarım Kuralı/DCF)» standartlarıdır.

Simgeler

	92
	90
	95
	91
Y1 Özel Menü 1	128
Y2 Özel Menü 2	129
	91
	90
	90
	90
	128
	76
	93
	127
	127
	87
	88
	90
	92
	92
	93
	94
	117
	67
	67
	67
	67

A

Adobe RGB	93
AE BKT	52
AE destekleme	52
AE kilidi	52
AEL / AFL	89
AEL / AFL MEMO	89
AEL ölçümü	92
AF AREA	56, 90
AF hedef	56
AF ILLUMINAT	87
AF MODU	54, 90
AF SENSOR	39
ALL	93
ALL ERASE	86
ANTI-SHOCK	61
Apertür önceliği çekimi A	46
Ardışık çekim	58
AUTO çekim AUTO	4
AUTO POP UP	92

B

B (Temel)	62, 112
B&W FILTER	67
BACKLIT LCD	91
Baskı modu	100
Baskı rezervasyonu	96
BEACH&SNOW	5
Beyaz ayarı WB	64
Bilgi görüntüleme	42, 80
BLACK & WHITE	83
Bulb çekim	49, 61
BULB FOCUSING	87
BULB TIMER	92
Büyütülmüş ekran	43

C

C-AF (sürekli AF)	55
C-AF+MF	56
CANDLE	5
Canlı görüntü	37
CARD SETUP	86, 119
CF/xD	94
CHILDREN	5
CLEANING MODE	117
COLOR SPACE	93
CompactFlash	13, 118
CONTRAST	67
CONTROL	91
COPY ALL	84
CUSTOM RESET	30






D

Dijital ESP ölçümü	50
Dioptri ayarı	14
DIS MODE	5
Diyafram değeri	45
Doğrudan baskı	98
Doğrudan düğmeler	4, 27
DOCUMENTS	5
Dolgu flaş	71
dpi SETTING	94
DPOF	96

E

Enstantane hızı	45
-----------------	----


F

F (Kaliteli)	62, 112
FACE DETECT 	41, 91
FILE NAME	94
FIREWORKS 	5
FIRMWARE	95
Flaş kapalı 	71
Flaş modu 	70
Flaş yoğunluk kontrolü 	74
Fn FACE DETECT	41, 90
FOCUS RING	87
FORMAT	118
Four Thirds sistem objektifleri	120
FRAME ASSIST	92


G

GRADATION	68
-----------------	----

H

HIGH KEY	68
Histogram	42, 80, 113
HYBRID AF (KARMA AF) 	39





I

IMAGER AF 	39
ISO	53, 90
ISO-AUTO	92
ISO-AUTO SET	92


J

JPEG EDIT	82
-----------------	----

K





Kırmızı göz giderici flaş 	70
Kırpm 	83
KADRAN FONKSİYONU	88
KADRAN YÖNÜ	88
Karşılaştırma ekranı	43
Kartlar	13, 118
Kayış	10
Kayıt modu 	62, 63, 125
Kolay bastırma	99
Kolay çekim modları	4
Koruma 	85

L







L (Büyük)	62, 112
LANDSCAPE 	5
Lityum iyon şarj cihazı	11, 119
Lityum iyon pil	11, 119
LIVE PREVIEW	49, 90

LIVE VIEW AF MODE	39
LIVE VIEW BOOST	91
LOW KEY	68

M

M (Orta)	62, 112
MACRO 	5
Manüel çekim M	48
Manuel flaş	72
Manuel odaklama (MF)	42, 55
MANZARA+PORTRE 	5
Menü	29
Merkez ağırlıklı ortalama ışık ölçümü 	50
METERING	50, 90
MF (elle odaklama)	55
Microdrive	13, 118
Monitör ayarı 	95
MONOTONE	67


N



N (Normal)	62, 112
NATURE MACRO 	5
NIGHT SCENE 	5
NIGHT+PORTRAIT 	5
NOISE FILTER	69
NOISE REDUCT.	69
Nokta ölçümü – ışık vurgusu denetimi  HI	50
Nokta ölçümü – gölge denetimi  SH	50
Nokta ölçümü 	50
NTSC	95

O


Objektif	12, 119
Odak kilitleme	57
Olympus kablosuz RC flaş sistemi	76
OLYMPUS Master	102
Ön ayarlı beyaz ayarı	64, 65
Önizleme	49, 90
Örtücü öncelikli çekim S	47
Otomatik beyaz ayarı	64, 65
Otomatik flaş AUTO	70
Otomatik odaklama	57, 109
Otomatik program P	45
Özelleştirilmiş beyaz ayarı CWB	64, 65
Özelleştirilmiş yazdırma	100

P




PAL	95
PANORAMA 	5, 44
PICT. TONE	67
PictBridge	98
PICTURE MODE	67
Piksel sayısı	62, 93

Pil	11, 119
PIXEL MAPPING	117
PORTRE 	5
Pozlama telafisi 	51
Program kaydırma Ps	45





R

RAW (ham)	63
RAW DATA EDIT	82
RAW+JPEG ERASE	93
REC VIEW	95
REDEYE FIX	83
Renk sıcaklığı	125
RESET LENS	87
RESET PROTECT	85
Resimleri döndürme 	81


S

S (Küçük)	62, 112
Sıkıştırma oranı	62
S-AF (tek AF)	54
S-AF+MF	55
Sahne modu SCENE	4
SATURATION	67, 83
SEPIA	83
SF (Çok Kaliteli)	62, 112
SHADOW ADJ.	83
SHARPNESS	67
Slayt gösterimi 	81
SLEEP	90
SPORT 	5
sRGB	93
STORAGE	91, 103
SUNSET 	5
Super FP flaş	75
Süper kontrol paneli	7, 28
Sürekli AF (C-AF)	55

T

Tarih/saat ayarı 	15
Tek AF (S-AF)	54
Tek dokunuşla beyaz ayarı 	64, 66, 90
Tek kare çekimi 	58
Tek kare kopyalama	84
Tek kare oynatma	78
Tek kare silme 	86
Tek-kare koruma	85
TEST PICTURE	90
Toz azaltma	14, 116

U

USB MODE	91
Uzaktan kumanda 	60

V

VIDEO OUT	95
Vizör	6, 14, 16
Vizör kapağı	59



W

WB	65, 90
WB telafisi	65

X

xD-Picture Card	13, 118
-----------------	---------

Y

Yakın plan oynatma Q	78
Yavaş senkronizasyon  SLOW2/ 2nd CURTAIN	71
Yavaş senkronizasyon SLOW	70
Yeniden boyutlandırma 	83

Z

Zamanlayıcı 	59
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens	120