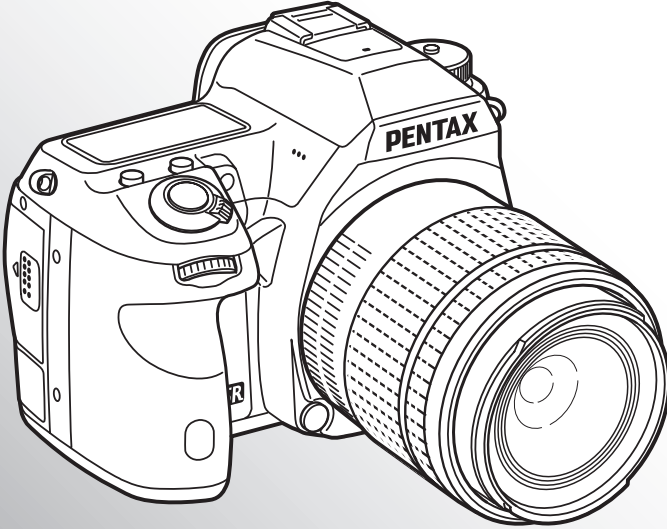


PENTAX kullanım kılavuzları için tıklayınız.

SLR Dijital Kamera

K-5

Kullanım Kılavuzu



İdeal kamera performansı için, kamerayı kullanmadan önce lütfen Kullanım Kılavuzunu okuyun.

Bu PENTAX **K-5** Dijital Kamerayı satın aldığınız için teşekkür ederiz. Kameranın tüm özelliklerinden ve fonksiyonlarından en iyi şekilde faydalanabilmek için, kamerayı kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu okuyunuz. Kameranın tüm kapasitesini anlamanıza yardımcı olması açısından değerli olabilecek bu kılavuzu emniyetli bir yerde saklayınız.

Kullanabileceğiniz objektifler

Genellikle, bu kamera ile kullanılabilecek objektifler DA, DA L, D FA ve FA J objektifleri ve açıklık halkasında bir **A** (Otomatik) olan objektiflerdir. Başka bir objektifi veya aksesuarı kullanma ile ilgili olarak bkz s.63 ve s.359.


Telif Hakkı

K-5 kullanılarak çekilen kişisel kullanım dışındaki herhangi bir görüntü, Telif Hakları Kanunu uyarınca izinsiz kullanılamaz. Kişisel amaçlar doğrultusunda gösterilerde, sunumlarda resim çekerken, çekilen resimlerin sergilenmesinde kısıtlama getirilecek durumlar olabileceği için, lütfen hassasiyet gösteriniz. Telif hakkı almak amacıyla çekilen görüntüler, Telif Hakları Kanunu'nda belirtildiği üzere, bu amacın dışında kullanılamaz olup bu konuda da hassasiyet gösterilmelidir.


Ticari Markalar

PENTAX, **K-5** ve smc PENTAX, HOYA CORPORATION'ın ticari markalarıdır. PENTAX Digital Camera Utility ve SDM, HOYA CORPORATION ticari markalarıdır. Windows Vista ve Windows, Microsoft Corporation'ın Amerika Birleşik Devletleri ve diğer ülkelerdeki ticari markasıdır. Windows Vista, Microsoft Corporation'ın Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki tescilli ticari markası veya ticari markasıdır.

Macintosh ve Mac OS, Amerika Birleşik Devletleri ve diğer ülkelerde kayıtlı olan Apple Inc.'in ticari markalarıdır.

 SDHC Logosu bir SD-3C, LLC ticari markasıdır.

Bu ürün, Adobe Systems Incorporated lisansı altındaki DNG teknolojisine sahiptir.

 DNG logosu, Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki Adobe Systems Incorporated firmasının tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır. HDMI, HDMI logosu ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC'nin ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.

Diğer tüm markalar veya ürün isimleri ilgili firmaların sahiplerinin ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır. Ancak, TM veya © işaretleri bu kılavuzda her durumda kullanılmamıştır.

Bu ürün PRINT Image Matching III'ü deteklemez. PRINT Image Matching özelliğine sahip dijital kameralar, yazıcılar ve programlar fotoğrafçıların amaçlarına daha yakın görüntüler elde etmelerine yardımcı olur. Bazı fonksiyonlar, PRINT Image Matching III ile uyumlu olmayan yazıcılarda kullanılamamaktadır.

Telif Hakkı 2001 Seiko Epson Corporation. Tüm Hakları Mahfuzdur.

PRINT Image Matching bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PRINT Image Matching logosu bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

Bu kameranın kullanıcılarına

- Bu cihazı güçlü elektromanyetik radyasyon veya manyetik alanlar üreten aygıtların yakınında kullanmayınız veya konumlamayınız. Radyo iletiler gibi aygıtlar tarafından üretilen güçlü statik yükler veya manyetik alanlar monitörün çalışmasını kesintiye uğratabilir, kayıtlı olan verileri hasara uğratabilir veya ürünün dahili devrelerini etkileyip kameranın bozulmasına neden olabilir.
- Monitörde kullanılan sıvı kristal panel, son derece hassas bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. İşlevsel piksel seviyesinin % 99,99 ya da daha yüksek olmasına karşın, % 0,01 ya da daha az sayıda pikselin çalışmayabileceği ya da çalışmaması gerekirken çalışabilecekleri ihtimalini göz önünde bulundurunuz. Ancak, bunun kaydedilen görüntü üzerinde herhangi bir etkisi bulunmamaktadır.
- Bu kılavuzdaki resimlerin ve monitörün ekran görüntülerinin, gerçekteki durumlarından farklı olma ihtimali mevcuttur.
- Bu kılavuzda kullanılan, "bilgisayar(lar)" genel terimi bundan böyle bir Windows PC'ye veya bir Macintosh'a işaret edecektir.
- Bu kılavuzda, "pil(ler)" terimiyle bu kamera ve ilgili aksesuarları için kullanılan her türden piller kastedilmektedir.

Kameranızın Güvenli Biçimde Kullanımı için

Bu ürünün güvenliği konusunda azami dikkati sarfettik. Bu ürünü kullanırken, aşağıdaki sembollerle gösterilmiş unsurlar hakkında özel bir dikkat göstermenizi rica ediyoruz.



Uyarı

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde ciddi kişisel yaralanmaların ortaya çıkabileceğini göstermektedir.



Dikkat

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde küçük veya orta ölçekli kişisel yaralanmaların veya mal kaybının ortaya çıkabileceğini göstermektedir.

Kamera Hakkında



Uyarı

- Kamerayı sökmeyiniz ya da değişikliğe uğratmayınız. Kamera içinde elektrik çarpması riski oluşturabilecek yüksek voltaj alanları mevcuttur.
- Düşmeden ya da kameraya verilen başka bir hasardan ötürü kameranın iç kısmı ortaya çıkarsa bu kısımlara asla dokunmayınız. Elektrik çarpması riski bulunmaktadır.
- Kameranın askısını boynunuza dolamak da tehlikelidir. Küçük çocukların askıyı boyunlarına dolamamalarına dikkat ediniz.
- Güneşe bakılması gözlerinize zarar verebileceğinden dolayı, telefoto objektif ile kamera üzerinden asla güneşe direkt olarak bakmayınız. Direkt olarak telefoto objektifle bakılırsa görüş kaybı ortaya çıkabilir.

- Kullanım esnasında duman ya da garip bir koku gibi herhangi bir düzensizlik oluşması halinde derhal kullanıma son veriniz, pili ya da AC adaptörü çıkarınız ve en yakın PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi halinde yangın ya da elektrik şoku oluşabilir.
- Flaş patlatılırken parmağınızı flaşın üzerine yerleştirmeyiniz. Yanık oluşabilir.
- Flaş patlatılırken flaşın üzerini bir giysi ile kapatmayınız. Renk bozulması ortaya çıkabilir.
- Kameranın bazı kısımları kullanım esnasında ısınacaktır. Söz konusu bölgelerin uzun süre tutulması halinde düşük ısı yanıklarının meydana gelme riski mevcuttur.
- Monitörün zarar görmesi halinde, cam parçacıklarına dikkat ediniz. Ayrıca, sıvı kristalin cildinize, gözlerinize ya da ağızınıza temas etmesine izin vermeyiniz.
- İçinde bulunduğunuz kişisel faktörlere veya fiziksel koşullara bağlı olarak, kameranın kullanımı kaşınma, pişme veya kabarmalara yol açabilir. Herhangi bir anormal durum karşısında kameranın kullanımına son veriniz ve derhal bir tıbbi yardıma başvurunuz.

Pil Şarj Cihazı ve AC Adaptörü Hakkında



Uyarı

- Her zaman bu ürün için özel olarak geliştirilen pil şarj cihazını ve AC adaptörü belirtilen elektrik akımı ve voltaj ile kullanınız. Bu ürüne has olmayan bir pil şarj cihazının veya AC adaptörün kullanımı ya da bu özel pil şarj cihazı veya AC adaptörün belirtilen elektrik akımı veya voltaj değerleri dışında kullanımı yangına, elektrik çarpmasına ya da kameranın bozulmasına yol açabilir. Belirlenmiş olan voltaj 100 - 240V AC şeklindedir.
- Ürünü parçalarına ayırmayınız ya da üründe değişiklik yapmayınız. Bu durum yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Kameradan duman ya da değişik bir koku gelmesi veya diğer herhangi bir anormal durum karşısında, hemen kullanıma son verip en yakın PENTAX Servis Merkezine başvurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Ürünün içerisine su kaçması halinde, PENTAX Servis Merkezine başvurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Pil şarj cihazının ve AC fişinin kullanımı esnasında fırtına oluşması durumunda, elektrik kablosunu fişten çekip kullanmayı bırakınız. Ürünün kullanılmaya devam edilmesi ürünün zarar görmesine, yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.

- Tozlanması halinde, elektrik kablosunun fişini siliniz. Biriken toz yangına neden olabilir.
- Tehlike riskini önlemek için, yalnızca CSA/UL sertifikalı elektrik kablosu seti kullanınız, kablo Tip SPT-2 ya da daha ağır olup minimum NO.18 AWG bakırdır; tek ucu dökümlü erkek ilave fiş başlıklı (bir NEMA özelliği ile belirlenmiş) ve diğer ucu da dökümlü dişi konektör gövdeli (bir IEC endüstriyel olmayan tip özelliği ile belirlenmiş) ya da eşitidir.



Dikkat

- AC kablosu üzerine sert nesnelere yerleştirmeyiniz veya düşürmeyiniz veya bunu sert bir şekilde çekmeyiniz. AC kablosunun hasar görmesi halinde bir PENTAX Servis Merkezine başvurunuz.
- Kablo takılı halde iken, AC kablosunun uçlarına dokunmayınız veya kısa devre yaptırmayınız.
- Elleriniz ıslakken elektrik kablosunu tutmayınız. Aksi halde elektrik şoku ortaya çıkabilir.
- Ürünü düşürmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Bu cihazın kırılmasına neden olabilir.
- Şarj cihazını şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI90 dışında hiçbir pili şarj etmek için kullanmayınız. Diğer pil türlerinin şarj edilmeye çalışılması halinde, patlama veya ısınma ortaya çıkabilir veya pil şarj cihazı bozulabilir.

Pil Hakkında



Uyarı

- Pilde oluşacak bir sızıntının gözlerinize temas etmesi halinde gözlerinizi ovuşturmayınız. Gözlerinizi temiz su ile yıkayıp vakit kaybetmeden tıbbi yardıma başvurunuz.



Dikkat

- Bu kamera ile yalnızca belirtilen pili kullanınız. Diğer pillerin kullanımı patlamaya veya yangına neden olabilir.
- Pilin içini sökmeyiniz. Pilin içinin sökülmesi patlama veya sızıntıya neden olabilir.
- Isınması ya da duman çıkması halinde, pili kameradan derhal çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmama hususunda dikkatli olunuz.
- Telleri, saç tokalarını ve diğer metal nesnelere pilin + ve - temas noktalarından uzak tutunuz.

- Pili kısa devre yapmayınız veya pili ateşe atmayınız. Bu bir patlama veya yangına neden olabilir.
- Cildinize ya da kıyafetinize herhangi bir şekilde pil sızıntısının temas etmesi halinde, bu, ciltte tahrişe neden olabilir. Bulaşan alanları tamamen su ile yıkayınız.
- D-LI90 Pil Kullanımı Hakkında Önlemler:
YALNIZCA BELİRTİLMİŞ OLAN ŞARJ CİHAZINI KULLANINIZ.
 - YAKMAYINIZ.
 - SÖKMEYİNİZ.
 - KISA DEVRE YAPMAYINIZ.
 - YÜKSEK SICAKLIKLARA (140°F / 60°C) MARUZ BIRAKMAYINIZ

Kamerayı ve bunun Aksesuarlarını Çocukların Erişiminden Uzak Tutunuz



Uyarı

- Kamerayı ve aksesuarlarını küçük çocukların erişebileceği yerlere yerleştirmeyiniz.
 1. Eğer ürün kazara düşerse veya kullanılırsa, ciddi kişisel yaralanmalara neden olabilir.
 2. Askının boynun etrafına sarılması boğulmaya neden olabilir.
 3. Pil ya da SD Hafıza Kartları gibi küçük bir aksesuarın yanlışlıkla yutulması riskini ortadan kaldırmak için, bunları çocukların erişiminden uzak tutunuz. Bir aksesuarın kazara yutulması halinde derhal tıbbi yardıma başvurunuz.

Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım

Kameranızı Kullanmadan Önce

- Seyahat halinde iken, ürün paketi içerisinde tedarik edilmiş olan Dünya Servis Ağı listesini de yanınıza alınız. Yurtdışındayken sorunlarla karşılaşmanız halinde bu sizin için faydalı olacaktır.
- Kamera uzun bir müddet kullanılmadığında, özellikle önemli resimler çekmeden önce (örneğin bir düğünde ya da seyahat halindeyken) kameranın hala düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol ediniz. Kamera ya da kayıt ortamınızdaki (SD Hafıza Kartı) herhangi bir hatadan dolayı kayıt, oynatım ya da bilgisayara veri transferi mümkün değilse, kaydın içeriği garanti edilemez.

Pil ve Şarj Cihazı Hakkında

- Pilin tam şarjlı bir şekilde saklanması pilin performansını azaltabilir. Pili yüksek sıcaklıklarda muhafaza etmekten kaçınınız.
- Eğer pil takılı ise ve kamera uzun bir süre kullanılmazsa, pilin şarjı kendiliğinden boşalacak ve pilin kullanım ömrü kısılacaktır.
- Pilin kullanımdan bir gün önce veya kullanım gününde şarj edilmesi tavsiye edilmektedir.
- Bu kamera ile birlikte tedarik edilen AC kablosu, özellikle pil şarj cihazı D-BC90 ile kullanılmak üzere geliştirilmiştir. Başka cihazlarla kullanmayınız.

Kameranızın Taşınması ve Kullanımı ile ilgili Önlemler

- Kamerayı yüksek ısılara veya yüksek neme maruz bırakmayınız. Isı değerleri çok yükselebileceğinden dolayı kamerayı bir araç içinde bırakmayınız.
- Kamerayı güçlü titreşimlere, darbelere veya basınca maruz bırakmayınız. Kamerayı motorsikletlerin, otomobillerin veya gemilerin titreşiminden korumak için bir yastık kullanınız.
- Kameranın kullanımı için ısı aralığı 10°C ila 40°C (14°F ila 104°F) arasındadır.
- Yüksek ısılarda monitör siyah renk alabilir ancak normal ısı seviyelerine erişildiğinde normal rengine döner.
- Monitör düşük ısılarda daha yavaş reaksiyon gösterebilir. Bu, likit kristal özelliklerinden dolayıdır ve bir arıza değildir.
- Ani ısı değişiklikleri kameranın içinde ve dışında nem yoğunlaşmasına neden olacaktır. Kamerayı çantanızın ya da bir plastik çantanın içine yerleştiriniz ve kamera ve çevre ısısı eşitlendiğinde kamerayı çantadan çıkarınız.
- Çöp, çamur, kum, toz, su, zehirleyici gazlar ya da tuzlarla temastan kaçınınız. Bunlar kameranın bozulmasına yol açabilir. Kameraya düşen yağmur veya su damlacıklarını silerek kurulayınız.
- Monitöre sert bir şekilde bastırmayınız. Kırılmasına ya da arızalanmasına neden olabilir.
- Bir tripod kullandığınız esnada tripod yuvasındaki vidayı aşırı sıkılamaya dikkat ediniz.

Kameranızın Temizlenmesi

- Ürünü, tiner, alkol ya da benzin gibi organik solventler ile temizlemeyiniz.
- Objektif veya vizörde biriken tozları almak için bir objektif fırçası kullanınız. Objektife zarar verebileceğinden dolayı temizleme için asla bir sprey kullanmayınız.
- CMOS sensörün profesyonel temizleme işlemi için lütfen PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. (Bu ücrete tabidir.)

Kameranızın Saklanması

- Kamerayı koruyucular veya kimyasal maddelerle birlikte muhafaza etmeyiniz. Yüksek ısılarda ve yüksek nemde saklanması, kamera üzerinde küf oluşmasına neden olabilir. Kamerayı kabından çıkarınız ve kuru, iyi havalandırılmalı bir yerde saklayınız.

Diğer Önlemler

- Kameranın yüksek performansını muhafaza etmek için her bir veya iki yılda bir periyodik tetkikler yaptırmanız tavsiye edilir.
- SD Hafıza Kartı ile ilgili olarak, "SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler" (s.60) kısmına bakınız.
- Bir SD Hafıza Kartı üzerinde kayıtlı olan verileri silmenin veya bir SD Hafıza Kartını formatlamanın orijinal verileri tamamen silmeyeceğini aklınızda bulundurunuz. Silinen dosyalar bazen piyasada satılan programlar kullanılarak geri kazanılabilmektedir. Bu tür verilerin gizliliğinin muhafaza edilmesi kullanıcının sorumluluğundadır.

Ürün Kaydı Hakkında

Size daha iyi hizmet verebilmemiz açısından, kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan CD-ROM'da ya da PENTAX websitesinde bulunan ürün kaydını doldurmanızı rica ediyoruz.

Ayrıntılar için bkz. s.347. İşbirliğiniz için teşekkür ederiz.

Not

İçindekiler

Kameranızın Güvenli Biçimde Kullanımı için	1
Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım	4
İçindekiler.....	8
Kullanım Kılavuzunun İçeriği.....	15

Kameranızı Kullanmadan Önce 17

K-5 Özellikleri	18
Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi.....	21
Çalışım Parçalarının İsimleri ve İşlevleri.....	22
Çekim Modu.....	23
Oynatım Modu	26
Ekran Göstergeleri	28
Monitör	28
Vizör.....	39
LCD Panel	41
Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir	43
Doğrudan Tuşların Kullanımı.....	43
Kontrol Panelinin Kullanımı	44
Menülerin Kullanılması.....	46
Mod Kadranının Kullanımı.....	49

Başlarken 51

Askının Bağlanması	52
Pilin Takılması	53
Pilin Şarj Edilmesi	53
Pilin Takılması/Çıkarılması	54
Pil Seviye Göstergesi.....	56
Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Pil Tam Şarjlı Olduğunda).....	56
AC Adaptörün Kullanımı (Seçmeli)	57
Bir SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	59
Kaydedilen Piksel Ayarı ve Kalite Seviyesi.....	61
Bir Objektif Takılması	63
Vizör Diyoptrisinin Ayarlanması.....	65
Kameranın Açılması ve Kapatılması	66

Başlangıç Ayarları.....	67
Ekran Dili Ayarı	67
Tarih ve Saat Ayarı	71

Temel İşlemler 75

Temel Çekim İşlemi.....	76
Kameranın Kavranması	76
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi	77
Bir Zoom Objektifin Kullanımı.....	82
Dahili Flaşın Kullanımı.....	83
Flaş Modunun Ayarlanması	83
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi	88
Fotoğrafların İzlenmesi.....	89
Fotoğrafların İzlenmesi	89
Tek Fotoğraf Silme	90

Çekim Fonksiyonları 93

Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır.....	94
Doğrudan Tuşlar Ayar Öğeleri	94
Kayıt Modu Menüsü Ayar Öğeleri	95
Özel Ayar Menüsü Ayar Öğeleri	98
Pozlamanın Ayarlanması.....	102
Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektini	102
Hassasiyetin Ayarlanması.....	105
Fotoğraf Parazitinin Azaltılması (Parazit Azaltma).....	108
Pozlama Modunun Değiştirilmesi	112
Ölçme Metodunun Seçilmesi	130
Pozlamanın Ayarlanması	132
Çekimden Önce Pozlamanın Kilitlemesi (AE Kilidi)	134
Odaklama.....	136
Otomatik Odağın Kullanımı	136
AF İnce Ayarı	140
Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)	142
Odağın Kilitlemesi (Odak Kilidi)	145
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)	147
Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme).....	150
Ön İzleme Metodunun Seçilmesi	150
Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi	152
Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi	153

Kamera Sarsılmasının Önlenmesi üzere Shake Reduction

İşlevinin Kullanılması	154
Shake Reduction Fonksiyonunun Kullanılması.....	154
Zamanlayıcı ile Çekim.....	158
Uzaktan Kumanda (Seçmeli) ile Çekim	161
Ayna Kilitli Çekim	164
Sürekli olarak Resim Çekme	166
Sürekli Çekim.....	166
Aralıklı Çekim	167
Çoklu-pozlama	170
Ayarlar Gerçekleştirilirken Çekim Yapma (Otomatik Parantez)	172
Pozlamanın Otomatik olarak Değiştirilmesiyle Çekim Yapma (Pozlama Parantezi)	172
Diğer Ayarların Belirlenmesiyle Çekim Yapma (Genişletilmiş Parantez).....	175
Dijital Filtreleri Kullanarak Resim Çekme	177
Live View ile Çekim	180
Live View Ayarı	181
Bir Resim Çekme	183
Filmlerin Kaydedilmesi	186
Film Ayarlarının Değiştirilmesi.....	186
Bir Mikrofonun Bağlanması.....	188
Filmlerin Kaydedilmesi.....	189
Filmlerin Oynatımı	192
Filmlerin Düzenlenmesi	194

Flaşın Kullanımı

197

Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri.....	198
Düşük-hızlı Senk. Kullanımı	198
Sürüklenen Perde Senkron Kullanımı	200
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık.....	201
Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu	203
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı.....	205
P-TTL Otomatik Modu	206
Yüksek-Hız Flaş Senk. Modunun Kullanımı	207
Kablosuz Modda Flaşın Kullanım.....	208
Harici bir Flaşın bir Uzatma Kablosu ile Bağlanması	212
Uzatma Kabloları Kullanılarak Çoklu Flaşlarla Çekim Yapılması	213
Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş.....	214
X-senk. Soketi.....	215

Çekim Ayarları

217

Bir Dosya Formatı Ayarlama	218
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı	218
JPEG Kalite Seviyesi Ayarı	219
Bir Dosya Formatı Belirleme	220
Beyaz Dengesi Ayarı	224
Beyaz Dengesi İnce Ayarı	226
Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması	227
Renk Isısı ile Beyaz Dengesinin Ayarlanması	229
Renk Aralığının Ayarlanması	231
Çekilmiş Olan Bir Resmin Beyaz Dengesi Ayarını Kaydetme	232
Fotoğrafların Düzeltilmesi	233
Parlaklığın Ayarlanması	233
Objektif Düzeltme	237
Kompozisyonun Ayarlanması	239
Fotoğraf Tonunun Ayarlanması	241
Özel Fotoğraf Ayarı	241
Ters İşlem Ayarı	244
Sıkça Kullanılan Ayarların Kaydedilmesi	246
Ayarların Kaydedilmesi	247
Kayıtlı USER Ayarlarının Kontrol Edilmesi	249
Kayıtlı USER Ayarlarının Kullanımı	249
Ayarların Değiştirilmesi	250
Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Reset)	251

Oynatım Fonksiyonları

253

Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı	254
Oynatım Modu Paleti Ayar Öğeleri	254
Oynatım Menüsü Ayar Öğeleri	255
Oynatım Ekran Metodunun Ayarlanması	257
Fotoğrafların Büyütülmesi	259
Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi	260
Çoklu-fotoğraf Görüntüleme Ekranı	260
Fotoğrafların Klasör bazında Görüntülenmesi	261
Çekim Tarihi bazında Fotoğrafların Görüntülenmesi (Takvim Ekranı)	262
Fotoğrafları Karşılaştırılması	264
Birkaç Fotoğrafın Birleştirilmesi (Index)	265

Fotoğrafların Sürekli Şekilde Oynatımı	268
Slayt Gösterim Ekranı Ayarı	268
Slayt Gösteriminin Başlatılması	269
Fotoğrafların Döndürülmesi	271
Çoklu Fotoğraf Silme	272
Seçilen Fotoğrafların Silinmesi	272
Bir Klasörün Silinmesi	274
Tüm Fotoğrafların Silinmesi	275
Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)	276
Tek bir Fotoğrafın Koruma Altına Alınması	276
Tüm Fotoğrafların Korunması	277
Kameranın bir AV Cihazına Bağlanması	278
Kameranın bir Video Giriş Terminaline Bağlanması	278
Kameranın bir HDMI Terminaline Bağlanması	280
Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	283
<hr/>	
Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi	284
Kaydedilen Piksel Sayısı ve Kalite Seviyesinin Değiştirilmesi (Yeniden Boyutlandırma)	284
Fotoğrafın Bir Kısımının Kesilmesi (Kırpma)	285
Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	287
Dijital Filtre Uygulama	289
Filtre Efektleri Oluşturma	291
Asıl Fotoğrafı Arama	292
RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi	293
Bir RAW Fotoğrafının Geliştirilmesi	293
Çoklu RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi	294
Parametrelerin Belirlenmesi	296
İlave Ayarların Değiştirilmesi	299
<hr/>	
Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır	300
Ayar Menüsü Ayar Öğeleri	300
SD Hafıza Kartının Formatlanması	303
Düğmelerin ve Kadranların Kişiselleştirilmesi	304
E-kadranlar için Fonksiyon Ayarı	304
Düğmeler için Fonksiyon Ayarı	307

Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması	310
Bip Sesinin Ayarlanması	310
Tarih ve Saat Ekranının Değiştirilmesi	311
Dünya Saatinin Ayarlanması	311
Ekran Dilinin Ayarlanması	315
Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması	316
Yazı Boyutunun Ayarlanması	316
Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması	316
Görüntülenen Menü Sekmesinin Ayarlanması	317
Durum Ekranı Ayarı	318
Hızlı İzleme için Ekran Ayarı	319
Ekran Parlaklığının Ayarlanması	320
Ekran Renginin Ayarlanması	321
Elektronik Seviye Ekranı Ayarı	322
Klasör/Dosya Numarasının Ayarlanması	323
Klasör İsmi Sımlendirme Sisteminin Değiştirilmesi	323
Yeni Klasör Oluşturma	323
Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi	324
Dosya İsmi'nin Belirlenmesi	325
Güç Ayarlarının Seçilmesi	327
Otomatik Kapanma Fonksiyonu	327
Bir Pil Seçme	328
Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması	330
Baskı Ayarlarının Belirlenmesi	332
CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltilmesi (Piksel Eşleştirme)	334
Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza)	335
Bir Bilgisayarla Bağlantı	337

Çekilen Fotoğrafların bir Bilgisayarda İşlemden Geçirilmesi	338
Fotoğrafların Bilgisayarınıza Kaydedilmesi	339
USB Bağlantı Modunun ayarlanması	339
Kameranızla Bilgisayarınızı Bağlayarak Fotoğrafların Kaydedilmesi	340
Tedarik Edilmiş Olan Programın Kullanımı	342
Programın Kurulumu	342
PENTAX Digital Camera Utility 4 ekranları	344

Fabrika Ayarları	350
Menülerin Resetlenmesi	357
Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menülerinin Resetlenmesi.....	357
Özel Menü'nün Resetlenmesi.....	358
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler	359
[27. Açıklık Halkası Kullanılarak] Hakkında Notlar.....	361
CMOS Sensörün Tezmilenmesi	363
Ultrasonik Titreşimlerle Tozun Sökülmesi (Toz Sökme)	363
CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı).....	364
Bir Üfleyci ile Toz Sökme	366
Seçmeli Aksesuarlar	368
Hata Mesajları	374
Sorun Giderme	377
Temel Özellikler.....	380
Sözlük	387
İndeks.....	393
GARANTİ POLİÇESİ.....	399
Not	402

Kullanım Kılavuzunun İçeriği

Bu Kullanım Kılavuzu aşağıdaki bölümlerden oluşmaktadır.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kamera özelliklerini, aksesuarlarını ve çeşitli parçaların isimlerini ve fonksiyonlarını açıklar.

2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak adımları açıklar. Bu bölümü okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

3 Temel İşlemler

Fotoğrafların çekimi ve izlenmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

4 Çekim Fonksiyonları

Çekimle ilgili fonksiyonları açıklar.

5 Flaşın Kullanımı

Dahili flaşın ve harici flaşların nasıl kullanılacağını açıklar.

6 Çekim Ayarları

Fotoğrafi işlemde geçirme ayarları ve dosya formatının ayarlanması ile ilgili işlemleri açıklar.

7 Oynatım Fonksiyonları

Fotoğrafların izlenmesi, silinmesi ve koruma altına alınması ilgili işlemleri açıklar.

8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Fotoğraf boyutunun değiştirilmesi, dijital filtrelerin uygulanması ve RAW formatı ile çekilen resimlerin geliştirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

9 İlave Ayarların Değiştirilmesi

Monitör ekran ayarları ve fotoğraf dosyası isimlendirme prosedürü gibi kamera ayarlarının değiştirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

10 Bir Bilgisayarla Bağlantı

Kameranın bir bilgisayara nasıl bağlanabileceğini anlatır ve tedarik edilmiş olan programla ilgili kurulum talimatları ve genel bir bakış sunar.

11 Ek

Sorunların giderilmesini açıklar, opsiyonel aksesuarları tanıtır ve çeşitli kaynaklar sunar.

1

2

3

4

5

6

7




8

9

10

11

Bu Kullanım Kılavuzunda kullanılan sembollerin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

	İlgili bir işlemleri açıklayan referans sayfa numarasını gösterir.
	Kullanışlı bilgileri gösterir.
	Kameranın kullanılması esnasında alınması gereken önlemleri gösterir.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kullanımdan önce ürün paketinin içindekileri ve çalışan parçaların isimlerini ve işlevlerini kontrol ediniz.

<i>K-5</i> Özellikleri	18
Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi	21
Çalışam Parçaların İsimleri ve İşlevleri	22
Ekran Göstergeleri	28
Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir	43
Mod Kadranının Kullanımı	49

- Yüksek hassasiyet ve geniş bir dinamik menzil için yaklaşık 16,28 milyon etkili pikseli 23,7×15,7 mm CMOS sensöre sahiptir.
- Bir fotoğraf sensör ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi olan Shake Reduction (SR) özelliğine sahiptir. Bu özellik, objektif tipine bağlı olmaksızın minimum kamera sarsıntısı ile keskin resimler çekmenize imkan verir.
- 11 odaklama noktalı bir AF sensörüne sahiptir. Merkez 9 odaklama noktası, geniş çapraz alan sensörleridir.
- Kolay manuel odaklama için, yaklaşık 0,92 büyütme ve yaklaşık %100 görüş alanlı, geleneksel bir 35 mm kamerada olan vizörle benzer bir vizöre sahiptir. Ayrıca vizördeki aktif AF noktasının (noktalarının) kırmızı olarak yandığı bir ilave işleve sahiptir.
- Yüksek hassasiyetli görüntüleme performansı için yaklaşık 921.000 noktalı, geniş bir görüntü açılı ve parlaklık ve renk ayarlama fonksiyonlarıyla birlikte 3,0 inç büyük ekrana sahiptir.
- Ekranı bakıldığı sırada, nesnesin çekim için gerçek zamanlı olarak izlenebilmesi özelliğine sahiptir.
- Filmler, kamera objektifine ait özelliklerin avantajlarından faydalanılarak çekilebilir. Kayıtlı fotoğrafları ve filmleri bir TV veya yüksek kaliteli monitörde izleyebilmeniz üzere, kameradan kompozit ve HDMI video sinyali çıkışı da sağlanabilir.
- Kameranın çeşitli parçalarında kullanıcı-dostu bir dizayn uygulanmıştır. Büyük yazı boyutu, yüksek kontrastlı monitör ve kullanışlı menüler kameranın kullanımını çok kolaylaştırır.
- Gövde dış yüzeyi magnezyum alaşımı olup, kameradaki kadranlar, düğmeler, birleşim noktaları ve çıkartılabilir parçalar toz ve su geçirmez özelliktedir.
- CMOS sensörü sallamak veya biriken tozu çıkartmak üzere Toz Sökme fonksiyonuna sahiptir.
- Amaçlanan pozlama ile resimler çekmenize imkan veren Hyper-program ve Hyper-manuel modlarına sahiptir. Ayrıca, belirlenen hassasiyete göre açıklığı ve obtüratör hızını otomatik olarak ayarlayan Hassasiyet Önceliği moduna **Sv** ve hassasiyeti, belirlenmiş olan açıklığa ve obtüratör hızına otomatik olarak ayarlayan Obtüratör & Açıklık Önceliği moduna **TAv** sahiptir.

- Kameradaki fotoğrafı dahili olarak işlem den geçiren Dijital Filtrelere sahiptir. Resimler çekerken veya bunları çektikten sonra fotoğrafları işlem den geçirmek için Renkli veya Yumuşak gibi dijital filtreleri kullanabilirsiniz.
- Daha geniş bir fotoğraf ifadesi aralığına imkan veren ve düzenlenen fotoğrafın en son halini ön izlem erken ayarlar yapmanıza imkan tanıyan Özel Fotoğraf işlevine sahiptir.
- Esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve tam olarak düzenlenebilir RAW formatında fotoğraflar kaydeder. JPEG+RAW olarak da seçim yapabilir ve her iki formatta eş zamanlı olarak kayıt gerçekleştirebilirsiniz. En son çekilen fotoğrafın dosya formatı JPEG olduğunda ve bunun bilgisi ara bellekte bulunduğu zaman, fotoğrafı ilaveten RAW formatında da kaydedebilirsiniz. RAW resimler kamera iç mekanizmasında kolaylıkla işleme tabi tutulabilir.
- **USER** modunda beş e kadar ayar kalıbı kaydedilebilir. Buna ilave olarak, **RAW/Fx** düğmesi için fonksiyonlar ve e-kadranlar da kişiselleştirilebilir ve bu da fotoğraf çekenin makineyi hızlı bir şekilde kullanmasına imkan verir.
- Dikey deklanşör düğmesi ile opsiyonel İlave Pil Yuvasını D-BG4 destekler. Eğer hem kameraya hem de ilave pil yuvasına bir pil (D-LI90) yerleştirilmişse, daha fazla güce sahip olan pile öncelik tanınır. Bu, daha uzun bir süre için en iyi kamera performansını elde etmenize imkan verir. Bir menü ögesi de, bir pile öncelik vermenize ve diğer pile geçmeden önce bunun tam gücünü kullanmanıza imkan verir.

Shake Reduction (SR)

K-5 kameradaki Shake Reduction (SR), kameranın sarsılmasını telafi ederek görüntü sensörünü yüksek hızlarda hareket ettirmek için bir manyetik güç kullanan PENTAX orijinal sistemidir.

Bir resmin kompozisyonunun değiştirilmesinde olduğu gibi, sarsıldığı zaman kamerada bazı işletim parazitleri ortaya çıkabilir. Bu normaldir ve bir işlev bozukluğu değildir.

Aynı objektif kullanılsa bile **K-5** ve 35 mm SLR kameralar arasındaki çekim alanı (görüş açısı) değişecektir, çünkü 35 mm film ve CMOS sensör için format boyutları farklıdır.

35 mm film ve CMOS sensör için boyutlar

35 mm film : 36×24 mm

K-5 CMOS sensör : 23,7×15,7 mm

Bir 35 mm kamera ile kullanılan objektifin odak uzunluğu, **K-5** ile kullanıldan yaklaşık 1,5 kat daha fazladır. Aynı alanı çerçeveleyen bir görüş açısı ile fotoğraflar çekmek için, 35 mm kamera objektifinin odak uzunluğunu 1,5 ile bölünüz.

Örnek) Bir 35 mm kamerada bulunan 150 mm objektif ile aynı fotoğrafı çekmek için
 $150 \div 1,5 = 100$

K-5 ile bir 100 mm'lik objektif kullanın.

Tersi şekilde, 35 mm kameraların odak uzunluğunu tespit etmek için **K-5** kullanılan objektif odak uzunluğunu 1,5 ile çarpınız.

Örnek) Eğer **K-5** ile 300 mm'lik objektif kullanılıyorsa
 $300 \times 1,5 = 450$

Odak uzunluğu, bir 35 mm kamerada 450 mm'lik bir objektife eşittir.

Aşağıdaki aksesuarlar kameranızla birlikte tedarik edilmiştir.
Tüm aksesuarların dahil edilmiş olduğunu kontrol ediniz.



Hot shoe kapağı F_K
(Kamerada kuruludur)



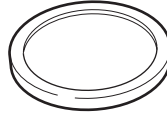
Vizör lastiği F_R
(Kamerada kuruludur)



ME vizör kapağı



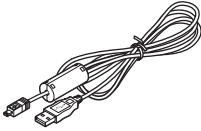
Senk. yuvası 2P kapağı
(Kamerada kuruludur)



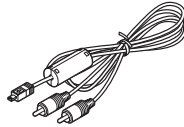
Gövde yuva kapağı
(Kamerada kuruludur)



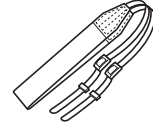
Üçgen halka
ve koruyucu kapak
(Kamerada kuruludur)



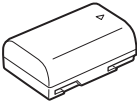
USB kablo
I-USB7



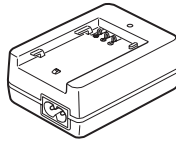
AV kablosu
I-AVC7



Askı
O-ST53



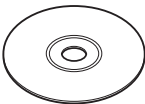
Şarj Edilebilir Lityum-İyon
Pil D-LI90



Pil şarj cihazı
D-BC90



AC kablosu



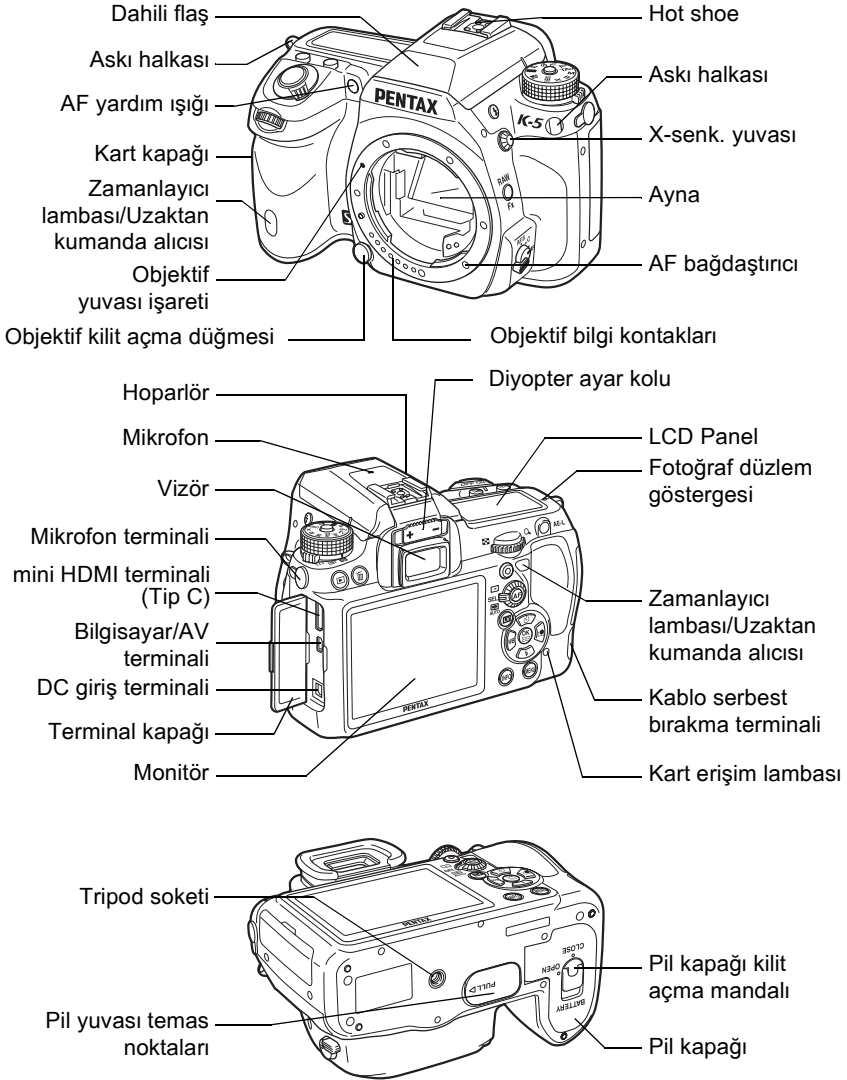
Program (CD-ROM)
S-SW110



Kullanım Kılavuzu
(bu kılavuz)

1

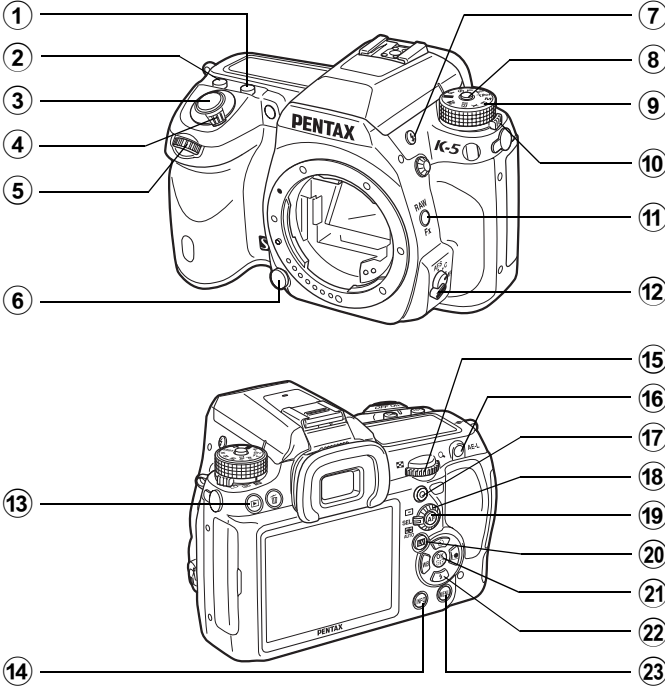
Kameranızı Kullanmadan Önce



- * Birinci resimde, kamera, Hot shoe kapağı F_K çıkarılmış olarak gösterilmektedir.
- * İkinci resimde, kamera, Hot shoe kapağı F_K ve Göz koruyucu F_R kısmı çıkarılmış olarak gösterilmektedir.

Çekim Modu

Çekim esnasında kullanılan düğmelerin, kadranların ve mandallarının işlevleri not edilir.



- | | |
|--|---|
| <p>① ☒ düğmesi
EV telafisi değerini ayarlamak üzere bu düğmeye bastığınız esnada arka e-kadranı (☀) çeviriniz. (s.132)</p> <p>② ISO düğmesi
ISO hassasiyeti değerini ayarlamak üzere bu düğmeye basarken arka e-kadranı (☀) çeviriniz. (s.105)</p> | <p>③ Deklanşör düğmesi
Fotoğraf çekimi için basınız. (s.78)</p> <p>④ Ana düğme
Kamerayı açıp/kapatmak (s.66) veya ön izleme yapmak için hareket ettiriniz. (s.150)</p> <p>⑤ Ön e-kadran (☀)
Ayarları değiştirir.</p> |
|--|---|

- ⑥ **Objektif kilit açma düğmesi**
Bir objektifi çıkarmak üzere basınız. (s.64)
- ⑦ **⚡ düğmesi**
Dahili flaşın çıkması için basınız. (s.85)
- ⑧ **Mod kadranı kilit düğmesi**
Mod kadranının çevrilmesine imkan vermek üzere basınız. (s.49)
- ⑨ **Mod kadranı**
Pozlama modları arasında geçiş yapar. (s.49)
- ⑩ **Ölçme modu geçiş mandalı**
Ölçme metodunu değiştirir. (s.130)
- ⑪ **RAW/Fx düğmesi**
Bu düğmeye bir fonksiyon atayabilirsiniz. (s.307)
- ⑫ **Odak modu mandalı**
Otomatik odak modları (**AFS/AF.C**) (s.136) ve manuel odak modu (s.147) arasında geçiş yapar.
- ⑬ **▶ düğmesi**
Oynatım moduna geçiş yapar. (s.89)
- ⑭ **INFO düğmesi**
Monitördeki durum ekranını açar veya kapatır. (s.29)
Durum ekranı gösterildiği zaman kontrol paneline geçer (s.31).
- ⑮ **Arka e-kadran (☀️)**
Ayarları değiştirir.
- ⑯ **AE-L düğmesi**
Çekim öncesinde pozlamayı kaydeder (s.134) ve bir ön görünüm fotoğrafı kaydeder.
- ⑰ **● (Yeşil) düğme**
Pozlama modunu Otomatik Pozlamaya ayarlar ve ayarları resetler.
- ⑱ **AF nokta geçiş kadranı**
Odaklama alanını ayarlar. (s.142)
- ⑲ **AF düğmesi**
Odaklama alanını ayarlar ve manuel odağı geçici olarak sağlar (s.139).

20 LV düğmesi

Bir Live View fotoğrafı görüntüler. (s.180)

21 OK düğmesi

Kontrol paneli veya bir menü ekranı görüntülediği zaman, seçilen öğeyi teyit etmek için bu düğmeye basınız.

AF noktası geçiş kadranı **SEL** (Seç) olarak ayarlandığında, AF noktasının etkin kılınmasını veya devre dışı bırakılmasını sağlamak üzere bu düğmeye basınız. (s.143)

22 Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)

Geçiş Modu/Flaş Modu/Beyaz Dengesi/Özel Fotoğraf ayar menüsünü görüntüler. (s.94)

Kontrol paneli veya bir menü ekranı görüntülediği zaman, imleci hareket ettirmek veya öğeleri değiştirmek için bu düğmeye basınız.

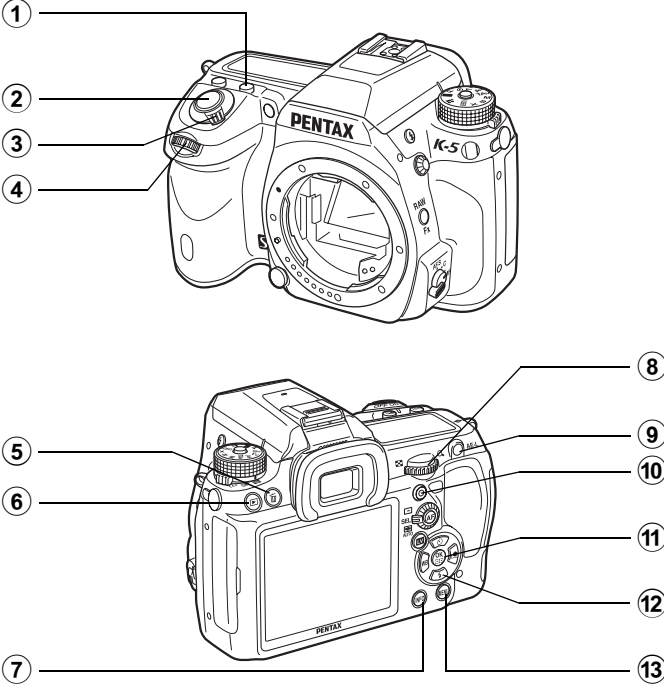
AF noktası geçiş kadranı **SEL** (Seç) olarak ayarlandığında, AF noktasını hareket ettirmek için bunu kullanınız. (s.143)

23 MENU düğmesi

[📷 Kayıt Modu 1] menüsünü (s.95) görüntüler. Daha sonra diğer menüleri görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Oynatım Modu

Oynatım esnasında kullanılan düğmelerin, kadranların ve mandalın işlevleri not edilmiştir.




① **🔍 düğmesi**

Büyütmeyi artırmak için genişletilmiş görüntüye basınız. (s.259)

② **Deklanşör düğmesi**

Çekim moduna geçiş yapmak için yarıya kadar basınız.

③ **Ana düğme**

Kamerayı açmak ve kapatmak için hareket ettiriniz. (s.66)
Çekim moduna ve ön izleme moduna geçmek için  konumuna ayarlayınız.

④ **Ön e-kadran (🌞)**

Bir sonraki veya bir önceki fotoğrafı görüntülemek için bunu kullanınız.

⑤ **🗑️ düğmesi**

Fotoğrafları silmek için basınız. (s.90)

⑥ **▶️ düğmesi**

Çekim moduna geçiş yapmak için basınız.

- ⑦ **INFO düğmesi**
Monitördeki çekim bilgilerini görüntülemek üzere basınız. (s.33)
- ⑧ **Arka e-kadran (☀️)**
Genişletilmiş görüntüde büyütmei değiştirmek (s.259) veya eş zamanlı olarak pek çok fotoğrafı görüntülemek için bunu kullanınız (s.260).
- ⑨ **AE-L düğmesi**
En son çekilen fotoğrafın dosya formatı JPEG ise ve bu veriler hala geçici bellekte bulunuyorsa, dosyayı ilave olarak RAW formatında kaydetmek üzere bu düğmeye basınız. (s.90)
- ⑩ **⦿ (Yeşil) düğme**
Büyütmei azaltmak için genişletilmiş görüntüye basınız. (s.259)

- ⑪ **OK düğmesi**
Menü ekranında ya da oynatım ekranında seçtiğiniz ayarı teyit eder.

- ⑫ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**

Bir menü ekranı veya oynatım ekranı görüntülediği zaman, imleci hareket ettirmek veya öğeleri değiştirmek için bunu kullanınız.

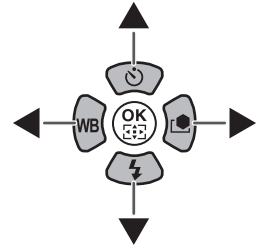
Oynatım modu paletini görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (▼) basınız. (s.254)

- ⑬ **MENU düğmesi**

[▶ Oynatım 1] menüsünü görüntülemek için basınız (s.255). Daha sonra diğer menüleri görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Düğme İsimleri ile ilgili Referans Bilgiler

Bu Kullanım Kılavuzunda, dört-yollu düğme tuşlarıyla ilgili olarak belirtilmek istenen yönler şu şekildedir.

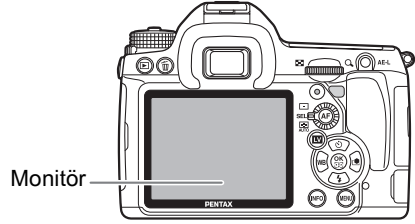


Monitör

1

Kameranızı Kullanmadan Önce

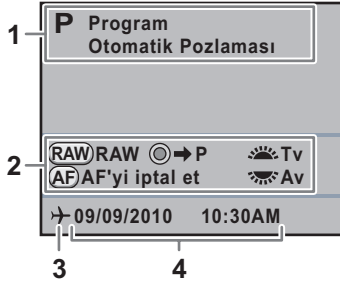
Kameranın durumuna bağlı olarak monitörde çeşitli bilgiler belirir.



Ekranın parlaklığı ve rengi ayarlanabilir. (s.320, s.321)

Başlangıçta veya Mod Kadranı Kullanılırken

Kamera açıldığı veya mod kadranı çevrildiği zaman monitörde 3 saniye (varsayılan ayar) için kılavuzlar belirir.



- | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Pozlama Modu (s.112) | 3 | Dünya Saati (s.311) |
| 2 | Kılavuz göstergesi | 4 | Mevcut tarih ve saat (s.71) |

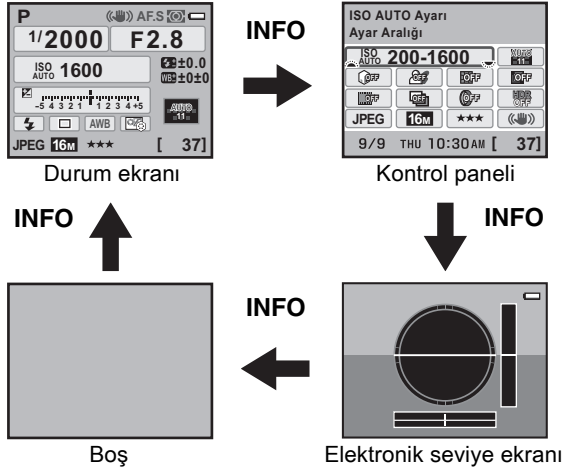
* 3 yalnızca [Dünya Saati] kısmı [Gidilen Yer] olarak ayarlandığında belirir.



- Kılavuzların gösterilmemesi için [Ayar 1] dahilinde [Kılavuz Ekranı] için [Kapalı] seçiniz. (s.316)
- Mod kadranı **USER** olarak ayarlandığında, USER modunun seçilmesi ile ilgili ekran, [Kılavuz Ekranı] ayarından bağımsız olarak 30 saniye boyunca görüntülenir.

Çekim Modu

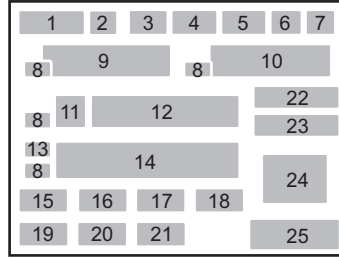
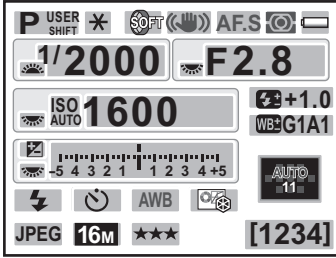
Çekim esnasında, mevcut çekim fonksiyonu ayarlarını göstermek üzere durum ekranı görüntülenir. **INFO** düğmesine basarak, görüntülenen ekranın türünü değiştirebilirsiniz.



[Elektronik Seviye] varsayılan olarak (Kapalı) şeklinde ayarlıdır.
 [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde ayarlayınız (s.322).

● Durum ekranı

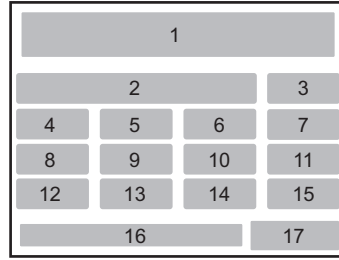
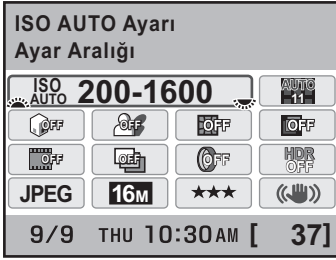
(Burada görüntülenen öğelerin tümü anlatım amaçlı olarak kullanılmıştır. Gerçek ekran bundan farklı olabilir.)



- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Pozlama Modu (s.112) 2 AE Kilidi (s.134) 3 Aralıklı Çekim (s.167)/
Çoklu-pozlama (s.170)/
Genişletilmiş Parantez (s.175)/
Dijital Filtre (s.177)/
HDR Çekimi (s.234) 4 Shake Reduction (s.155)/
Ufuk Düzeltme (s.156) 5 Odak Modu (s.136) 6 Ölçme Metodu (s.130) 7 Pil seviyesi (s.56) 8 E-kadran kılavuzu 9 Obtüratör hızı 10 Diyafram açıklık değeri 11 ISO/ISO AUTO 12 Hassasiyet (s.105) | <ul style="list-style-type: none"> 13 EV Telafisi (s.132)/
Pozlama Parantezi (s.172) 14 EV çubuğu 15 Flaş Modu (s.83) 16 Geçiş Modu (s.94) 17 Beyaz Dengesi (s.224) 18 Özel Fotoğraf (s.241) 19 Dosya Formatı (s.220) 20 JPEG Kaydedilen Piksel (s.218) 21 JPEG Kalitesi (s.219) 22 Flaş Pozlama Telafisi (s.88) 23 Beyaz Dengesi ince ayarı
(s.226)/Ters İşlem (s.244) 24 AF noktası (s.142) 25 Kalan fotoğraf saklama
kapasitesi/☉ düğme kılavuzu |
|---|--|

● Kontrol paneli

Kontrol panelini görüntülemek ve ayarları değiştirmek için, durum ekranında **INFO** düğmesine basınız.



- | | | | |
|---|-------------------------------------|----|---|
| 1 | Fonksiyon ismi | 10 | Dijital Filtre (s.177) |
| 2 | ISO AUTO Ayarı (s.106) | 11 | HDR Çekimi (s.234) |
| 3 | AUTO AF Noktası Ayarı (s.142) | 12 | Dosya Formatı (s.220) |
| 4 | Vurgu Telifisi (s.233) | 13 | JPEG Kaydedilen Piksel (s.218) |
| 5 | Gölge Telifisi (s.233) | 14 | JPEG Kalitesi (s.219) |
| 6 | Bozulma Telifisi (s.237) | 15 | Shake Reduction/
Ufuk Düzeltme (s.155) |
| 7 | Yan Kromatik Sapma
Ayarı (s.237) | 16 | Mevcut tarih ve saat |
| 8 | Ters İşlem (s.244) | 17 | Kalan fotoğraf
depolama kapasitesi |
| 9 | Genişletilmiş Parantez (s.175) | | |



- Mevcut kamera ayarlarına göre değiştirilemeyecek olan ayarlar seçilemez.
- [**👉** Ayar 1] menüsünde [Durum Ekranı] (s.318) kısmı (Kapalı) olarak ayarlandığında, durum ekranı görüntülenmez. **INFO** düğmesine her basıldığında kontrol paneli açılır ve kapanır.
- Durum ekranında, değiştirilmekte olan mevcut ayar veya kullanılabilen özellikteki düğmelerin kılavuz ekranı mavi olarak görüntülenir ([**👉** Ayar 1] menüsünde [Durum Ekranı] (s.318) [Ekran Rengi 1] olarak ayarlandığında).
- Eğer 30 saniye içerisinde hiçbir işlem gerçekleştirilmezse durum ekranı kaybolacaktır. Bunu tekrar görüntülemek üzere **INFO** düğmesine basınız.
- Eğer kontrol panelinde 30 saniye içerisinde hiçbir işlem gerçekleştirilmezse durum ekranı kaybolacaktır.
- [9999], durum ekranında ve kontrol panelinde görüntülenebilecek olan maksimum kaydedilebilir fotoğraf sayısıdır. Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 10.000 veya daha fazla olsa bile, [9999] görüntülenir.

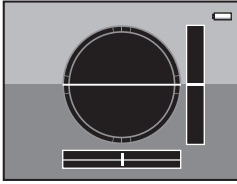
Elektronik seviye ekranı

Bu kamera, kameranın düz olup olmadığını tespit etmek üzere bir elektronik seviye fonksiyonu ile donatılmıştır. [Elektronik Seviye]

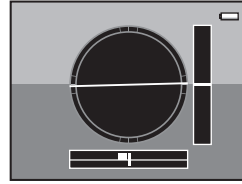
☑ (Açık) olarak ayarlandığında, elektronik seviyenin görülmesi üzere kontrol paneli görüntülenirken **INFO** düğmesine basınız. [Elektronik Seviye] **RAW/Fx** düğmesine atandığında, ekranı açmak/kapatmak için **RAW/Fx** düğmesine basınız.

Ekranın altında yatay kamera açısını gösteren bir çubuk grafik ve sağ tarafında ise dikey kamera açısını gösteren bir çubuk grafik belirir.

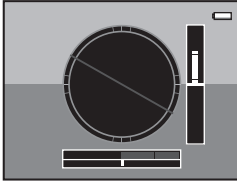
Örnek:



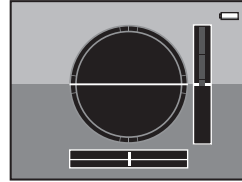
Yatay ve dikey olarak düz (yeşil)



1,5° derece sola eğik (sarı)
Dikey olarak düz (yeşil)



Yatay seviye ekranı dışı (kırmızı)
5° yukarı eğik (sarı)



Yatay olarak düz (yeşil)
Dikey seviye ekranı dışı (kırmızı)

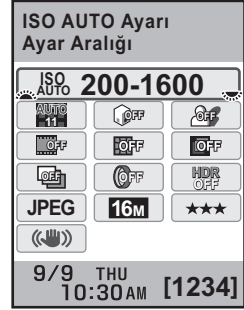


- [Elektronik Seviye] varsayılan olarak (Kapalı) şeklinde ayarlıdır. [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde ayarlayınız (s.322).
- **RAW/Fx** düğmesine bir fonksiyon atama ile ilgili olarak bkz. s.307
- Eğer 1 dakika içinde hiçbir işlem yapılmazsa elektronik seviye ekranı kaybolacaktır.
- Eğer kamera açısı tespit edilemezse, çubuk grafiğin her iki ucu ve merkezi kırmızı olarak yanar.

Kamerayı dikey olarak tuttuğunuz zaman

Eğer parlaklık ölçülürken kamera dikey bir şekilde tutulursa, durum ekranı veya kontrol paneli dikey olarak görüntülenir. Dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) yönleri de kameranın yönü ile eşleşmek üzere değişir.

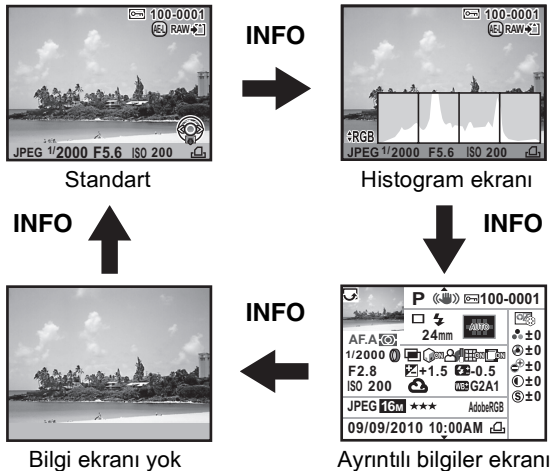
Ekranın içeriklerini daima yatay olarak görüntülemek için, [Ayar 1] menüsü [Durum Ekranı] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz. (s.318)



Oynatım Modu

Oynatım esnasında **INFO** düğmesine basıldığı zaman, kamera, bilgi ekranı türleri arasında geçiş yapar.

Standart	Çekilen fotoğraf, dosya formatı ve kılavuzlar görüntülenir.
Histogram ekranı	Çekilen fotoğraf ve histogram (Parlaklık/RGB) görüntülenir. Film oynatımı esnasında kullanılamaz. (s.36)
Ayrıntılı bilgiler ekranı	Fotoğrafın nasıl ve ne zaman çekilmiş olduğu ile ilgili ayrıntılı bilgiler. (s.34)
Bilgi ekranı yok	Yalnızca çekilen fotoğraf görüntülenir.





Oynatım esnasında ilk gösterilen bilgi ekranı türü, bir önceki oturumdaki en son oynatımdaki bilgilerin aynısıdır. Eğer [Oynatım Bilgi Ekranı], [Kayıt Modu 5] menüsü altındaki [Hafıza] (s.335) kısmında (Kapalı) olarak ayarlanırsa, kamera açıldığı her zaman ilk olarak Standart ekranı görüntülenir.

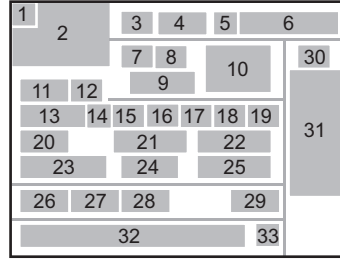
1

● Ayrıntılı bilgiler ekranı

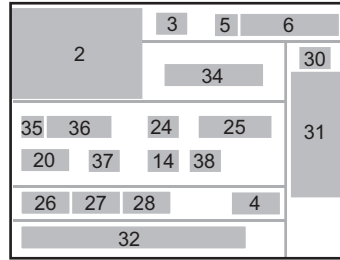
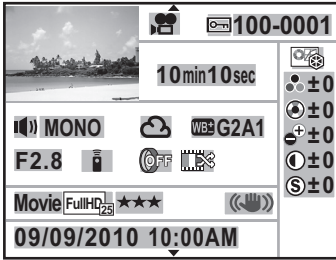
Sayfalar arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Sayfa 1

Fotoğraf

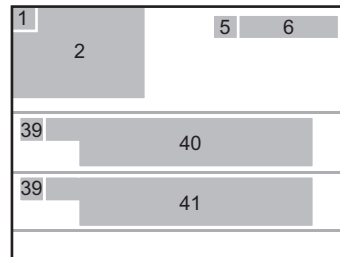


Film



Sayfa 2

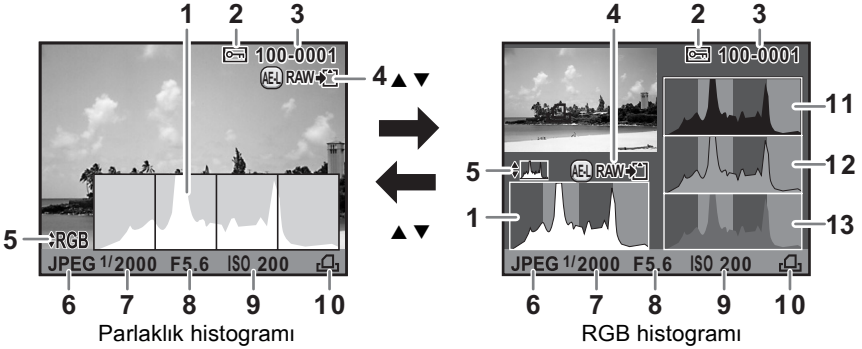
Fotoğraf/Film



- | | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| 1 | Döndürme bilgileri (s.271) | 20 | Diyafram açıklık değeri |
| 2 | Çekilen fotoğraf | 21 | EV Telifisi (s.132) |
| 3 | Pozlama Modu (s.95) | 22 | Flaş Pozlama Telifisi (s.88) |
| 4 | Shake Reduction/
Ufuk Düzeltme (s.155) | 23 | Hassasiyet (s.105) |
| 5 | Koruma (s.276) | 24 | Beyaz Dengesi (s.224) |
| 6 | Klasör numarası-Dosya
numarası (s.323) | 25 | Beyaz Dengesi ince ayarı (s.226) |
| 7 | Geçiş Modu (s.94) | 26 | Dosya Formatı (s.220) |
| 8 | Flaş Modu (s.83) | 27 | Kaydedilen Piksel (s.186, s.218) |
| 9 | Odak Uzunluğu | 28 | Kalite Seviyesi (s.186, s.219) |
| 10 | AF noktası (s.142)/
Otomatik Odak Metodu (s.181) | 29 | Renk Alanı (s.231) |
| 11 | Odak Modu (s.136) | 30 | Fotoğraf tonu (s.241) |
| 12 | Ölçme Metodu (s.130) | 31 | Özel Fotoğraf
parametreleri (s.241) |
| 13 | Obtüratör hızı | 32 | Çekim tarihi ve zamanı |
| 14 | Dijital Filtre (s.177) | 33 | DPOF ayarları (s.332) |
| 15 | Genişletilmiş Parantez (s.175)/
HDR Çekimi (s.234)/
Çoklu-pozlama (s.170)/
Ters İşlem (s.244) | 34 | Kayıt süresi |
| 16 | Vurgu Telifisi (s.233) | 35 | Ses ayarı (s.187) |
| 17 | Gölge Telifisi (s.233) | 36 | Ses tipi |
| 18 | Bozulma Telifisi (s.237) | 37 | Geçiş Modu (Uzaktan kumanda) |
| 19 | Yan Kromatik Sapma
Ayarı (s.237) | 38 | Ters İşlem (s.244) |
| | | 39 | Önemli bilgi uyarısı |
| | | 40 | Fotoğrafçı (s.330) |
| | | 41 | Telif Hakkı Sahibi (s.330) |
- * Yüz Tespiti AF veya Kontrast AF kullanılırken Live View esnasında çekilen fotoğraflar için, gösterge 10 için otomatik odak metodu görüntülenir.
- * Gösterge 8 ve 22, yalnızca flaşla çekilmiş olan fotoğraflarda belirir.
- * Gösterge 14, 15, 16, 17, 18, 19, 33 ve 38, yalnızca etkin kılınmış ilgili fonksiyonları ile çekilen fotoğraflarda belirir.
- * Gösterge 27 ve 28 RAW fotoğraflarda belirmez.
- * Gösterge 39 yalnızca bilgileri düzenlenmiş olan fotoğraflarda belirir.

● Histogram ekranı

Aşağıdaki histogramlar resimlerin izlenmesi esnasında görüntülenebilir. “Parlaklık histogramı” parlaklık dağılımını ve “RGB histogramı” renk yoğunluğu dağılımını gösterir. “Parlaklık histogramı” ve “RGB histogramı” arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.



- | | | | |
|---|--|----|-------------------------|
| 1 | Histogram (Parlaklık) | 7 | Obtüratör hızı |
| 2 | Koruma | 8 | Diyafram açıklık değeri |
| 3 | Klasör numarası-Dosya numarası | 9 | Hassasiyet |
| 4 | İlave olarak RAW formatında kaydetme | 10 | DPOF Ayarları |
| 5 | RGB histogramı/Parlaklık histogramı geçişi | 11 | Histogram (R) |
| 6 | Dosya Formatı | 12 | Histogram (G) |
| | | 13 | Histogram (B) |

* Gösterge 2 yalnızca korumalı fotoğraflar için belirir.

* Gösterge 4 yalnızca en son çekilen fotoğrafın dosya formatı JPEG olduğunda ve bunun verileri hala geçici bellekte bulunuyorsa belirir. (s.90)



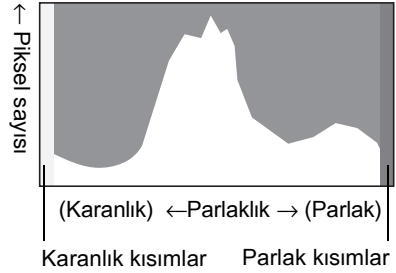
Eğer [▶ Oynatım 1] menüsündeki [Parlak/Koyu Alan] (s.257) (Açık) olarak ayarlanırsa, parlak veya karanlık kısımlar tarafından etkilenen alanlar yanıp söner (RGB histogram ekranı ve Ayrıntılı bilgi ekranında hariç olmak üzere).

Histogramın Kullanımı

Histogram, bir fotoğrafın parlaklık dağılımını gösterir. Yatay eksen parlaklığı (sola doğru koyu, sağa doğru açık) ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder.

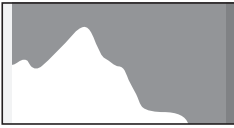
Çekimden önceki ve sonraki histogramın dağılım şekli size pozlama seviyesinin ve kontrastın doğru olup olmadığını söyler ve pozlamanın ayarlanmasının gerekip gerekmediğine veya resmi tekrar çekip çekmemeye karar vermenize imkan verir.

- ☞ Pozlamanın Ayarlanması (s.132)
- ☞ Parlaklığın Ayarlanması (s.233)

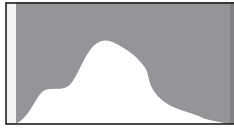


Parlaklığın Anlaşılması

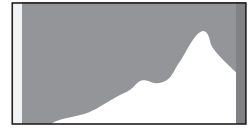
Parlaklık düzgün olduğu ve aşırı parlak veya koyu alanlar mevcut olmadığı zaman, grafik orta kısımda tepe noktasını gösterir. Eğer fotoğraf çok koyu ise, grafiğin tepe noktası solda, eğer çok açıksa, tepe noktası sağda olur.



Karanlık fotoğraf



Az parlak veya karanlık alanlara sahip fotoğraflar



Parlak fotoğraf

Fotoğraf çok karanlık olduğu zaman, sol kısım kesilir (detaysız karanlık kısımlar) ve fotoğraf çok parlak olduğu zaman sağ kısım kesilir (detaysız parlak kısımlar).

[Parlak/Koyu Alan] ayarı (Açık) olduğu zaman, parlak kısımlar kırmızı olarak ve koyu kısımlar sarı olarak yanıp söner.

- ☞ Fotoğrafların İzlenmesi (s.89)
- ☞ Oynatım Ekran Metodunun Ayarlanması (s.257)
- ☞ Hızlı İzleme için Ekran Ayarı (s.319)

Renk Dengesinin Anlaşılması















Renk yoğunluğu dağılımı, RGB histogramında her bir renk için görüntülenir. Grafiklerin sağ tarafı, iyi ayarlanmış Beyaz Dengesine sahip olan fotoğraflara benzer bir şekilde görünür. Eğer herhangi bir renk sola doğru eğilmiş durumda ise, bu renk çok yoğun demektir.

☰ Beyaz Dengesi Ayarı (s.224)

Kılavuz Göstergeler

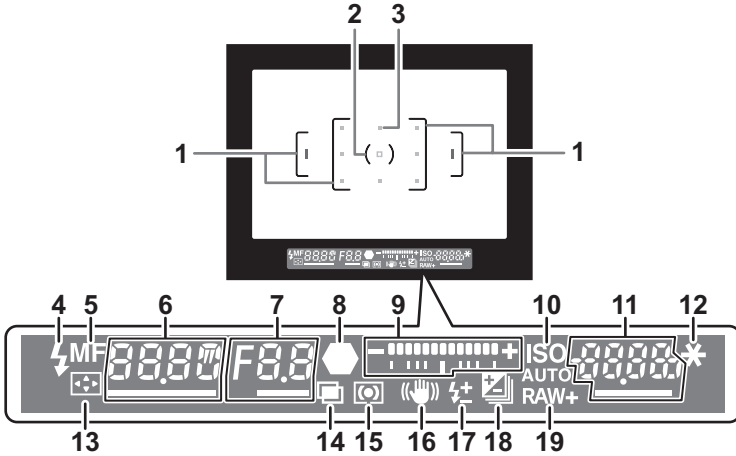
Aşağıdaki göstergeler, herhangi bir zamanda kullanılabilecek olan tuşları, düğmeleri ve e-kadranları göstermek üzere ekranda belirir.

Örnek:

	Dört-yollu düğme (▲)		OK düğmesi
	Dört-yollu düğme (▼)		Yeşil düğme
	Dört-yollu düğme (◀)		AE-L düğmesi
	Dört-yollu düğme (▶)		TTL düğmesi
	Ön e-kadran		Deklanşör düğmesi
	Arka e-kadran	 	RAW/Fx düğmesi
	MENU düğmesi		

Vizör

Aşağıdaki bilgiler vizörde belirir.



- 1 AF çerçevesi (s.65)
- 2 Nokta ölçme çerçevesi (s.131)
- 3 AF noktası (s.142)
- 4 Flash göstergesi (s.83)
Yanıyor: flaş kullanılabildiği zaman.
Yanıp sönüyor: flaş tavsiye edildiğinde ancak açık olmadığında veya şarj edilmekte iken yanıp söner.
- 5 Odak Modu (s.147)
Odak modu **MF** olarak ayarlandığında belirir.
- 6 Obtüratör hızı
Obtüratör hızı ayarlanabildiği zaman altı çizilidir.
Parazit Azaltımı fonksiyonu etkin kılındığında işlem süresi ile ilgili olarak bir geri sayım görüntülenir. (s.108)
- 7 Diyafram açıklık değeri
Açıklık değeri ayarlanabildiği zaman altı çizilidir.
Parazit Azaltımı fonksiyonu etkin kılındığında [nr] yanıp söner. (s.108)
- 8 Odak göstergesi (s.78)
Yanıyor: nesne odaklanabildiği zaman.
Yanıp sönüyor: nesne odakta olmadığı zaman.
- 9 EV çubuğu
Pozlama modu **M** veya **X** olarak ayarlı olduğu zaman, EV telafi değerlerini veya uygun ve mevcut pozlama değerleri arasındaki farkı görüntüler. (s.132)
[Elektronik Seviye] ayarı (Açık) olarak ayarlandığında kamera açısını görüntüler. (s.42)

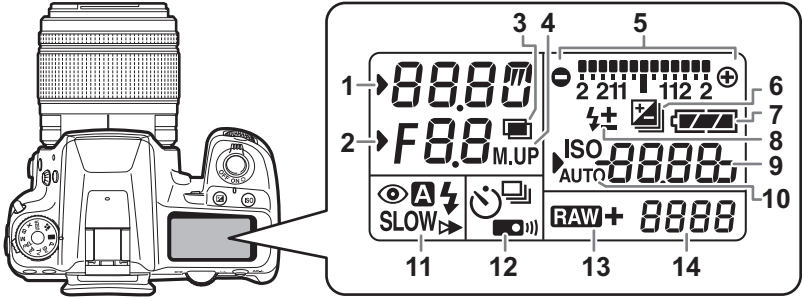
- 10** ISO/ISO AUTO
Hassasiyet görüntülendiğinde belirir.
- 11** Hassasiyet/Kalan fotoğraf saklama kapasitesi
Hassasiyet e-kadran ile ayarlanabildiği zaman altı çizilidir.
Çekimden hemen sonra kaydedilebilir fotoğraf sayısını görüntüler.
EV telafisi ayarlanırken telafi değerini görüntüler.
Pozlama modu **M** veya **X** olarak ve [Elektronik Seviye] (Açık) şeklinde ayarlandığı zaman düzgün pozlamadan olan sapma miktarını görüntüler. (s.126)
- 12** AE Kilidi (s.134)
AE Kilidi fonksiyonu etkin olduğunda belirir.
- 13** AF noktasının değiştirilmesi (s.143)
AF noktası değiştirme kadranı **SEL** (Seç) olarak ayarlı olduğu durumda, AF noktası değiştirilebildiği zaman belirir.
- 14** Çoklu-pozlama (s.170)
Çoklu-pozlama ayarlandığında belirir.
- 15** Ölçme Metodu (s.130)
Ölçme metodu (Merkez-ağırlıklı ölçme) veya (Nokta ölçme) olduğu zaman belirir.
- 16** Shake Reduction (s.154)
Shake Reduction fonksiyonu etkin kılındığında belirir.
- 17** Flaş Pozlama Telafisi (s.88)
Flaş pozlama telafisi kullanım halinde olduğu zaman belirir.
- 18** EV Telafisi (s.132)/Pozlama Parantezi (s.172)
EV telafisi ayarlanırken veya geçiş modu [Pozlama Parantezleme] olarak ayarlandığı zaman belirir.
- 19** Dosya Formatı (s.220)
Fotoğraf kayıt formatını RAW/RAW+ formatında görüntüler.
JPEG formatında görüntülenmez.



- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odaklama için kullanımda olan AF noktası (noktaları) kırmızı olarak belirir (AF Alanını örtüştür). (s.142)
- [📷 Kayıt Modu 5] menüsünde [Düğme Kişiselleştirme] dahilinde [AF'yi iptal et] [AF Düğmesi] olarak ayarlandığı zaman, **AF** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe vizörde **MF** görüntülenir. (s.139)
- [9999], vizörde görüntülenebilecek olan maksimum kaydedilebilir fotoğraf sayısıdır. Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 10.000 veya daha fazla olsa bile, [9999] görüntülenir.

LCD Panel

Kameranın üstündeki LCD panelde aşağıdaki bilgiler belirir.



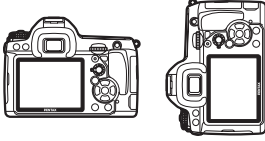
- | | |
|---|---|
| <p>1 Obtüratör hızı/Parazit Azaltımı işlem süresinin geri sayımı (s.108)</p> <p>2 Diyafram açıklık değeri
nr : Parazit Azaltımı etkin kılınmıştır (s.108)</p> <p>3 Çoklu-pozlama (s.170)</p> <p>4 Ayna Kilitli Çekim (s.164)</p> <p>5 EV çubuğu (s.132)/
Elektronik Seviye (s.42)</p> <p>6 EV Telifisi (s.132)/
Pozlama Parantezi (s.172)</p> <p>7 Pil seviyesi (s.56)</p> <p>8 Flaş Pozlama Telifisi (s.88)</p> <p>9 Hassasiyet/EV telifisi değeri</p> <p>10 ISO/ISO AUTO
Hassasiyet görüntülendiğinde belirir.</p> | <p>11 Flaş Modu (s.83)</p> <p>⚡ : Dahili flaş hazır (yanıp sönerken, flaş kullanılmalıdır)</p> <p>👁️ : Kırmızı-göz Azaltımı</p> <p>A : Otomatik Flaş Pat.</p> <p>SLOW : Düşük-hız Senk. ➡ : Sürüklenen Perde Senk.</p> <p>W : Kablosuz</p> <p>12 Geçiş Modu (s.94)</p> <p>☐ : Tek Kare Çekimi</p> <p>📷 : Sürekli Çekim</p> <p>⌚ : Zamanlayıcı ile Çekim</p> <p>📡 : Uzaktan Kumandalı Çekim</p> <p>13 Dosya Formatı (s.220)</p> <p>RAW : RAW çekimi</p> <p>RAW+ : RAW+JPEG çekimi</p> <p>14 Kalan fotoğraf saklama kapasitesi/USB Bağlantı modu (s.339)</p> <p>Pc-S : MSC modu</p> <p>Pc-P : PTP modu</p> |
|---|---|



Pozlama ölçme gerçekleştirildiğinde LCD panel aydınlanır. LCD panel arka zemin aydınlatması için, [**C** Özel Ayar 4] menüsündeki (s.101) [22. LCD Ekran Aydınlatması] kısmında [Yüksek], [Düşük] veya [Kapalı] seçebilirsiniz.

Elektronik seviye ekranı

Kamera düz olmadığı zaman, yatay kamera açısını gösteren bir çubuk grafik vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



Düz olduğunda (0°'de)



5° sola eğikken



Dikey olarak tutulduğunda ve 3° sağa eğikken



- [Elektronik Seviye] varsayılan olarak (Kapalı) şeklinde ayarlıdır. [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde ayarlayınız (s.322).
- Kamera bir tripod kullanılarak dengelendiği zaman resim oluşturma kamerada da ayarlanabilir. (s.239)

Fonksiyon ayarları doğrudan tuşlar, kontrol paneli veya menüler kullanılarak değiştirilebilir. Bazı fonksiyonlar hem kontrol paneli ve hem de menüler kullanılarak değiştirilebilir.

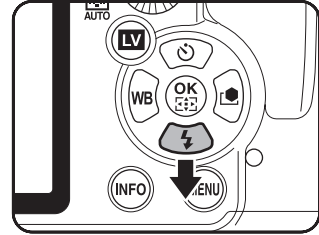
Bu bölümde, işlev ayarlarının değiştirilmesi ile ilgili temel yollar anlatılmaktadır.

Doğrudan Tuşların Kullanımı

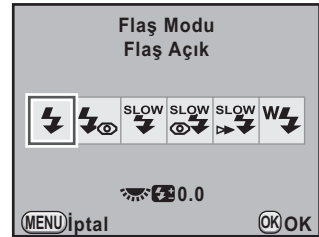
Çekim modunda, dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basarak Geçiş Modu, Flaş Modu, Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğrafi ayarlayabilirsiniz. (s.94) Aşağıda, bir örnek olarak [Flaş Modu]'nun nasıl ayarlanacağı anlatılmaktadır.

1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

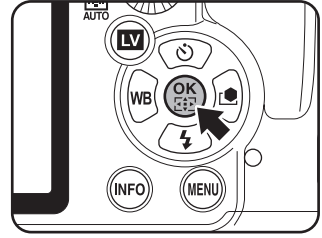


2 Bir flaş modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



3 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



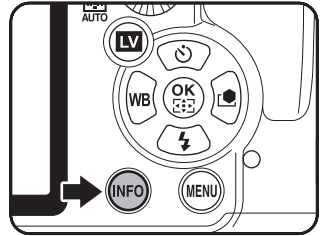
Doğrudan tuş işletimi etkin kılındığında, doğrudan tuşlar için kılavuz göstergeleri mavi renkte görüntülenir ([Ayar 1] menüsündeki [Durum Ekranı] (s.318) [Ekran Rengi 1] olarak ayarlandığında). AF nokta geçiş kadranı **SEL** olarak ayarlandığında ve AF noktası değiştirilmekte iken doğrudan tuş işletimi kullanılamaz. Bu tür durumlarda, **OK** düğmesine basılı tutunuz. (s.144)

Kontrol Panelinin Kullanımı

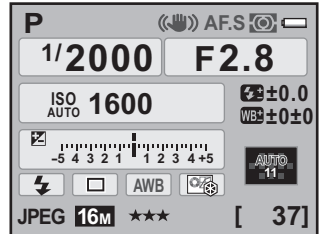
Çekim esnasında, mevcut ayarlar durum ekranında kontrol edilebilir. Ekranı kontrol paneline değiştirmeniz ve ayarlarda değişiklik yapmanız da mümkündür. Aşağıda, [JPEG Kalite Ayarı] ayarının nasıl yapılacağına dair bir örnek bulunmaktadır.

1 Durum ekranını kontrol ediniz ve sonrasında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

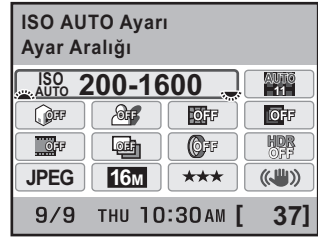


Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

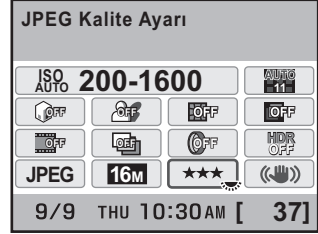


2 Ayarını değiştirmek istediğiniz bir öğeyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Belirli bir kamera durumunda değiştirilemeyecek olan öğeleri seçemezsiniz.

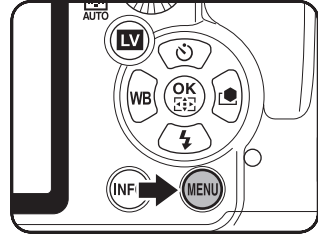


3 Ayarı değiştirmek için ön e-kadranı (☀) veya arka e-kadranı (☀) kullanınız.



4 MENU düğmesine basınız.

Kamera, durum ekranına döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Seçilen öğe için ayrıntılı ayar ekranını görüntülemek için 3. Adımda **OK** düğmesine basınız. Genişletilmiş Parantez ve Dijital Filtre gibi fonksiyonlar için ayrıntılı ayarları, ayrıntılı ayar ekranında yapınız.
- Live View (s.180) görüntülediği zaman durum ekranı ve kontrol paneli görüntülenmez. Önceden [Kamera Kayıt Modu] menüsündeki ayarları yapınız veya gerektiğinde değiştiriniz.

Menülerin Kullanılması

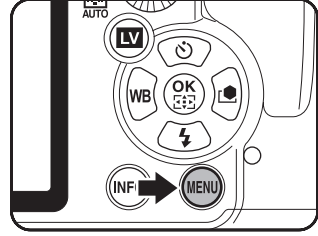
Bu bölümde menülerin nasıl kullanılacağı anlatılmaktadır: [📷 Kayıt Modu], [▶ Oynatım], [⚙️ Ayar] ve [C Özel Ayar] menüleri.

Aşağıda, bir örnek olarak [📷 Kayıt Modu 3] menüsündeki [Program Çizgisi] ayarının nasıl yapılabileceği anlatılmaktadır.

1 Çekim modunda MENU düğmesine basınız.

Monitörde [📷 Kayıt Modu 1] menüsü belirir.

Oynatım modunda iken **MENU** düğmesine basılırsa, [▶ Oynatım 1] menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▶) iki kere basınız veya arka e-kadranı (☀️) iki defa sağa (Q tarafına doğru) çeviriniz.

Dört-yollu düğmeye (▶) her basıldığında, menü aşağıdaki sıra doğrultusunda değişecektir: [📷 Kayıt Modu 2], [📷 Kayıt Modu 3], [📷 Kayıt Modu 4], [📷 Kayıt Modu 5], [▶ Oynatım 1] ... [📷 Kayıt Modu 1].

Ön-kadran (☀️) sağa çevrildiğinde, menü aşağıdaki sıra doğrultusunda değişecektir: [📷 Kayıt Modu 1], [▶ Oynatım 1], [⚙️ Ayar 1], [C Özel Ayar 1].

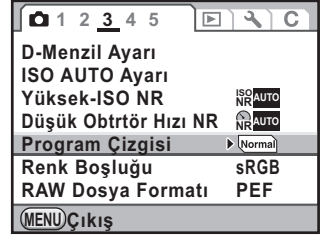


3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.

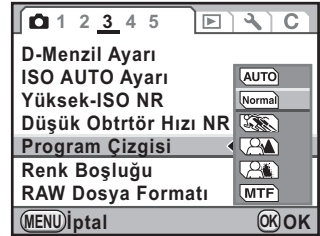


4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Mevcut ayarlar görüntülenir.
Eğer mevcutsa çerçeve açılan menüye hareket eder. Bir alt menü mevcut olduğunda, bu görüntülenir.

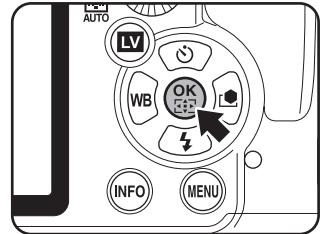


5 Bir ayar seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



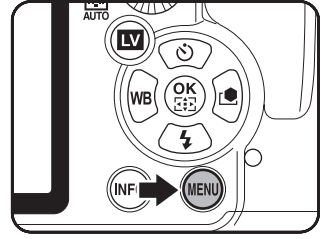
6 OK düğmesine basınız.

Ayar kaydedilir.
Bir alt menü görüntülendiğinde **MENU** düğmesine basınız.
Sonrasında, diğer öğeleri ayarlayınız.



7 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



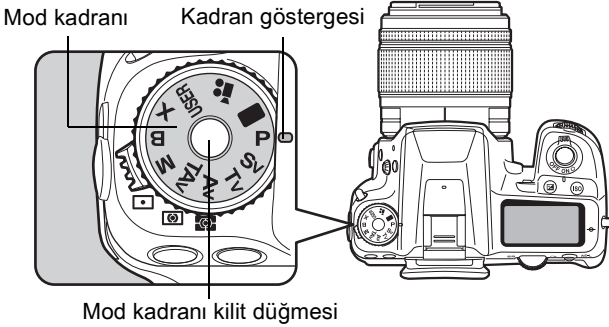
MENU düğmesine basıldıktan ve menü ekranı kapatıldıktan sonra bile, eğer kamera düzgün olmayan şekilde kapatılırsa (örneğin kamera açık halde iken pilin çıkarılması) ayarınız saklanmayacaktır.




- En son kez seçilen menü sekmesinin ilk anda görüntülenmesini veya daima [📷 Kayıt Modu 1] menüsünün ilk anda görüntülenmesi seçebilirsiniz. (s.317)
- Her bir menü hakkındaki ayrıntılar için aşağıdaki sayfalara bakınız.
 - [📷 Kayıt Modu] menüsü 📖s.95
 - [▶ Oynatım] menüsü 📖s.255
 - [🔧 Ayar] menüsü 📖s.300
 - [C Özel Ayar] menüsü 📖s.98

Mod kadranındaki simgeleri kadran göstergesine ayarlayarak pozlama modlarını değiştirebilirsiniz.

Mod kadranı kilit düğmesine bastığınız esnada mod kadranını çeviriniz.



Mod	Özellikler	Sayfa
USER	Kaydedilen pozlama modu ile fotoğrafları çekmenize imkan verir. Maksimum beş ayar kaydedilebilir.	s.247
Yeşil	Tam otomatik ayarlarla resimler çekmenize imkan verir.	s.115
P Hiper program	Resim çekilirken Program Satırına göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar. Obtüratör önceliği ve açıklık önceliği arasında kolaylıkla geçiş yapmak için ön ve arka e-kadranları kullanabilirsiniz.	s.117
Sv Hassasiyet Önceliği	Ayarlanmış olan hassasiyete göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	s.118
Tv Obtüratör Önceliği	Nesnenin hareketini ifade edebilmeniz üzere istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir.	s.119
Av Açıklık Önceliği	Alan derinliğini kontrol etmek üzere istenen açıklık değerini ayarlamanıza imkan verir.	s.121
TAv Obtüratör & Açıklık Önceliği	Nesnenin parlaklığına göre, ayarlı obtüratör hızı ve açıklık değeri ile uygun bir pozlama elde etmek için hassasiyeti otomatik olarak ayarlar.	s.122

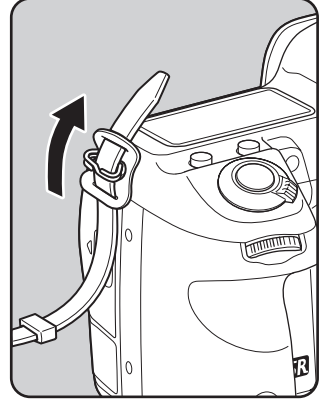
Mod	Özellikler	Sayfa
M Hiper-manuel	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlamanıza imkan verir.	s.124
B Poz	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	s.127
X Flaş X-senk Hızı	Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilitlenir. Senk. hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir harici flaş kullandığınızda bunu kullanınız.	s.129
 Film	Filmler kaydetmek için bunu kullanınız.	s.189

2 Başlarken

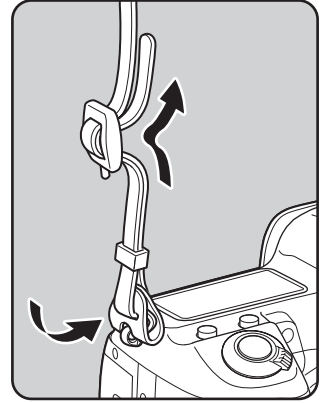
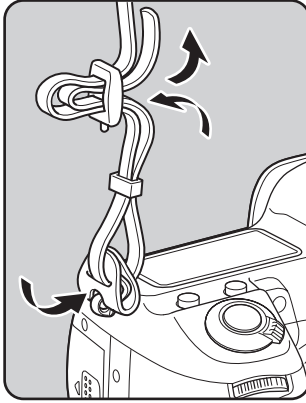
Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak birkaç adım açıklanmaktadır. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

Askının Bağlanması	52
Pilin Takılması	53
Bir SD Hafıza Kartının Takılması/ Çıkarılması	59
Bir Objektif Takılması	63
Vizör Diyoptresinin Ayarlanması	65
Kameranın Açılması ve Kapatılması	66
Başlangıç Ayarları	67

- 1** Askının ucunu koruyucu kapak ve üçgen halka üzerinden geçiriniz.



- 2** Askının ucunu kelepçenin içerisinde sabitleyiniz.

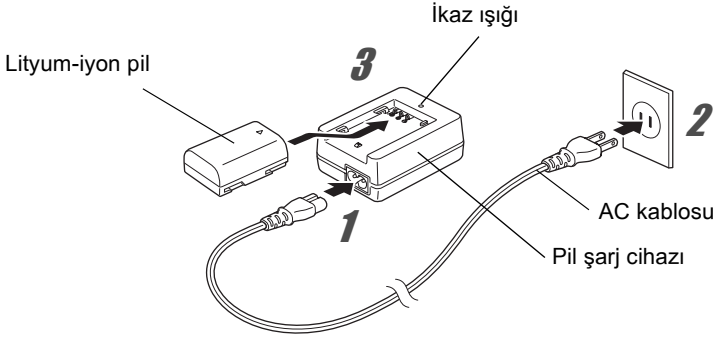


- 3** Askının diğer ucunu yukarıda anlatılanın aynı şekliyle bağlayınız.

Pili kameraya takınız. Yalnızca bir D-LI90 pil kullanınız.

Pilin Şarj Edilmesi

Pil ilk defa kullanıldığı zaman veya pil uzun bir zaman süreci için kullanılmadığında ya da [Pil bitmiş durumda] mesajı belirlediği zaman, pili yeniden şarj ediniz.



1 AC kablosunu şarj cihazına takınız.

2 AC kablosunun fişini elektrik prizine takınız.

3 Özel pildeki ▲ işaretini yukarıya doğru tutunuz ve bunu pil şarj cihazına takınız.

Şarj etme esnasında gösterge ışığı yanar ve pil tam olarak şarj edildiği zaman gösterge ışığı kapanır.

4 Pil tam olarak şarjlı olduğu zaman, pili şarj cihazından çıkarınız.



- Tedarik edilmiş olan D-BC90 şarj cihazını, şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI90 dışındaki hiçbir pili şarj etmek için kullanmayınız. Diğer pillerin şarj edilmesi bozulmaya veya ısınmaya yol açabilir.
- Eğer pil doğru yön ile pil şarj cihazına takılı durumda ise ancak gösterge ışığı yanmıyorsa, pil bozuk demektir. Kamera ya yeni bir pil takınız.



- Maksimum şarj etme süresi yaklaşık olarak 390 dakikadır (bu sıcaklığa ve kalan pil gücüne göre değişir.) Sıcaklığın 0°C ve 40°C arasında olduğu bir yerde şarj ediniz.
- Eğer düzgün şarj edilmiş olmasına rağmen kullanım süresi azalmışsa, pil, kullanım ömrünün sonuna ulaşmış demektir. Kamera ya yeni bir pil takınız.

Pilin Takılması/Çıkarılması

Pil ilk defa kullanılıyor olduğu zaman, pili şarj ediniz ve sonrasında kamera ya takınız.

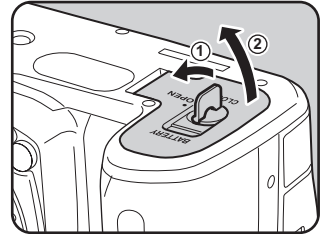


- Kamera açık halde iken pil kapağını açmayınız ya da pili çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre için kullanmayacaksanız pili yerinden çıkarınız. Pilde sızıntı oluşabilir.
- Pilin çıkarılmasından itibaren uzun bir süre geçtikten sonra yeni bir pil taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse, "Tarih ve Saat Ayarı" (s.71) işlemini gerçekleştiriniz.
- Pili düzgün bir şekilde takınız. Pillerin yanlış takılması kameranın bozulmasına yol açabilir. Takmadan önce pilin elektrotlarını yumuşak kuru bir bezle siliniz.
- Kamera, sürekli bir şekilde uzun bir zaman süreci için kullanıldığı zaman kamera veya pil ısınabileceği için dikkatli olunuz.

1

Pil kapağını açınız.

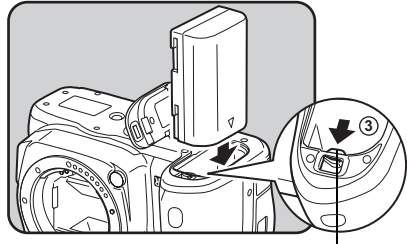
Pil kapağı kilit açma mandalını kaldırınız, kilidi açmak üzere bunu OPEN (1) yönüne çeviriniz ve sonrasında kapağı açmak üzere çekiniz (2).



2 Pildeki ▲ işaretini kameranın dışına doğru çeviriniz, pil kilit mandalını ok yönünde (3) bastırınız ve pili takınız.

Kilitlenen dek pili yerleştiriniz.

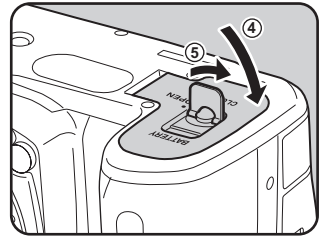
Pili çıkarmak için, pil kilit mandalını parmağınızla ok yönünde (3) bastırınız. Hafifçe dışarı çıktığı zaman pili yerinden çıkarınız.



Pil kilit mandalı



3 Pil kapağını (4) kapatınız ve kilitlemek üzere pil kapağı kilit açma mandalını CLOSE (5) kısmına çeviriniz.











Pil kapağını kapattıktan sonra pil kapağı kilit açma mandalını yerine yerleştiriniz.










Kamerayı uzun bir zaman süreci için kullandığınız zaman AC adaptör kitini K-AC50 (seçmeli) kullanınız. (s.57)

Pil Seviye Göstergesi

Durum ekranı ve LCD panelde görüntülenen  /  kısmını kontrol ederek kalan pil seviyesini öğrenebilirsiniz.

Durum Ekranı	LCD Panel	Pil Seviyesi
 (Yeşil)		Pil dolu.
 (Yeşil)		Pil tam dolu olmaya yakın.
 (Sarı)		Pil bitmek üzere.
 (Kırmızı)	 yanar	Pil hemen hemen boş.
[Pil bitmiş durumda]	 yanıp sönüyor	Mesaj görüntüledikten sonra kamera kapanır. ( LCD panelde yanıp sönmeye devam eder.)



- Kamera düşük sıcaklıklarda kullanıldığı zaman veya uzun süre boyunca sürekli çekim gerçekleştirildiğinde, pil seviyesi yeterli olsa bile ,  (kırmızı),  veya  belirebilir. Böyle bir durumda kamerayı kapatıp tekrardan açınız. Eğer  veya  belirirse, kamerayı kullanabilirsiniz.
- AC adaptör kullanıldığı zaman  görüntülenir.

Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Pil Tam Şarjlı Olduğunda)

Pil (Sıcaklık)	Normal Kayıt	Flaşlı Çekim		Oynatım Süresi
		% 50 Kullanım	% 100 Kullanım	
D-LI90 (23°C)	980	740	610	440 dakika
(0°C)	810	680	560	400 dakika

Fotoğraf saklama kapasitesi (normal kayıt, %50'inde flaş kullanıldığında), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmakta iken, diğer veriler kendi ölçüm koşullarımıza göre verilmiştir. Çekim moduna ve çekim koşullarına bağlı olarak gerçek kullanımda yukarıdaki değerlerden farklı durumlar ortaya çıkabilir.



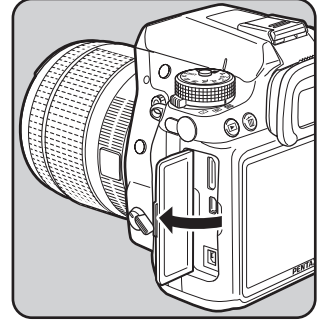
- Sıcaklık azaldıkça pil performansı geçici olarak azalır. Kamerayı soğuk iklimlerde kullandığınızda, yanınızda yedek piller taşıyınız ve bunları cebinizde ılık olarak muhafaza ediniz. Normal oda sıcaklığına döndüğünde pil performansı normale dönecektir.
- Yurtdışına seyahat ettiğinizde, soğuk iklimlerde resim çekerken veya pek çok resim çektiğinizde yanınızda yedek piller bulundurunuz.

AC Adaptörün Kullanımı (Seçmeli)

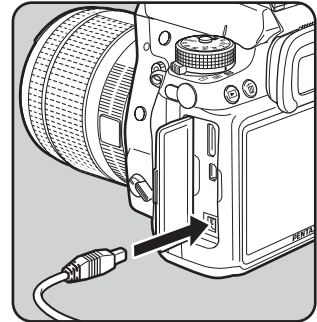
Monitörü uzun bir süre için kullandığınızda ya da kamerayı bir bilgisayara veya AV cihazına bağlandığınızda, AC adaptör kitinin K-AC50 (seçmeli) kullanımını tavsiye etmekteyiz.

1 Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

2 Terminal kapağını açınız.



3 AC adaptörün DC çıkışındaki
▲ işaretini kameradaki
▲ işaretine doğru getiriniz
ve DC terminalini kameranın
DC giriş terminaline bağlayınız.



4 AC kablosunu AC adaptörüne takınız.

5 AC kablosunu elektrik prizine takınız.



- AC adaptörü takılmadan ve çıkarılmadan önce, kameranın kapatılmış olduğundan emin olunuz.
- Terminaller arasındaki bağlantıların iyi yapılmış olduğundan emin olunuz. Karta erişim durumunda bağlantının kesilmesi halinde SD Hafıza Kartı veya veriler bozulabilir.



- AC adaptörü kullanırken, AC adaptör kiti K-AC50'ün kılavuzunu okuduğunuzdan emin olunuz.
- AC adaptör bağlı durumda iken, kameranızdaki pil şarj edilmeyecektir.

Bir SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması

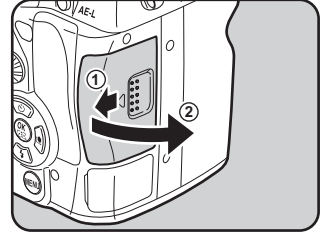
Bu kamerada bir SD Hafıza Kartı veya SDHC Hafıza Kartı (piyasada satılmaktadır) kullanılabilir. Her iki kart için bundan sonra SD Hafıza Kartları ifadesi kullanılacaktır. SD Hafıza Kartını takmadan ya da çıkarmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.



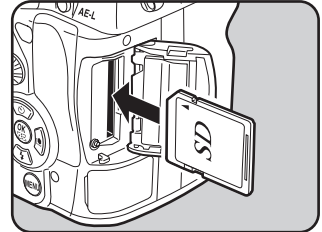
- Kart erişim ışığı yanıyorken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız.
- Kullanılmamış veya diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (kullanıma hazır hale getirmek) için bu kamerayı kullanınız. Formatlama hakkındaki ayrıntılar için "SD Hafıza Kartının Formatlanması" (s.303) kısmına bakınız.
- Filmler kaydederken yüksek-hızlı bir hafıza kartı kullanınız. Eğer yazma hızı, kayıt hızı ile aynı olmazsa, kayıt esnasında yazma durabilir.

1 Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

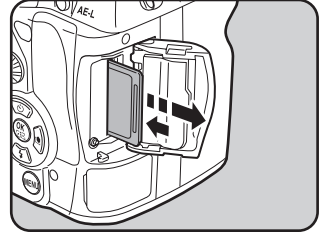
2 Kart kapağını ok yönünde kaydırınız ve sonrasında bunu açmak üzere kaldırınız (①→②).



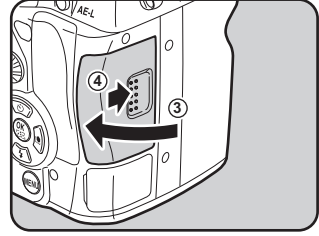
3 SD Hafıza Kartı etiketi ekrana doğru bakacak şekilde kartı sonuna kadar ileri itiniz.



Yerinden çıkarmak üzere SD Hafıza Kartına bir kere bastırınız.



4 Kart kapağını (3) kapatınız ve kapağı ok yönünde (4) kaydırınız.



Kart kapağını tam olarak kapattığınızdan emin olunuz. Eğer kart kapağı açık kalırsa kamera açılmayacaktır.

SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler

- SD Hafıza Kartı bir yazma-koruma düğmesi ile donatılmıştır. Düğmenin LOCK kısmına getirilmesi, karta yeni veriler kaydedilmesini, kayıtlı verilerin silinmesini ve kartın kamera veya bilgisayar tarafından formatlanmasını önler.
- Kamerada kullanımdan hemen sonra çıkarılması halinde SD Hafıza Kartı sıcak olabilir.
- Karta erişim durumundayken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız veya gücü kapatmayınız. Aksi halde veriler kaybolabilir veya kart zarar görebilir.
- SD Hafıza Kartını bükmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Kartı sudan ve yüksek sıcaklıklardan uzakta muhafaza ediniz.
- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kartta hasar oluşabilir ve kullanılamaz hale gelebilir.



- SD Hafıza Kartı içerisindeki veriler aşağıdaki durumlarda silinebilir. Silinen veriler ile ilgili olarak aşağıdaki durumlar çerçevesinde hiçbir sorumluluk kabul etmemekteyiz
 - (1) SD Hafıza Kartı kullanıcı tarafından yanlış kullanıldığında.
 - (2) SD Hafıza Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz bırakıldığında.
 - (3) SD Hafıza Kartı uzun bir süre kullanılmadığı zaman.
 - (4) karta erişim durumundayken SD Hafıza Kartı veya pil yerinden çıkarıldığında.
- Eğer SD Hafıza Kartı uzun bir süre kullanılmazsa, içerisindeki kayıtlı veriler okunamaz hale gelebilir. Önemli verileri bilgisayarınıza düzenli olarak yedeklediğinizden emin olunuz.
- SD Hafıza Kartını, statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Kartı doğrudan güneş ışığında veya ani sıcaklık veya yoğunlaşma değişimine maruz kalınabilen ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Yeni SD Hafıza Kartlarını formatlayınız. Diğer kameralarda kullanılan SD Hafıza Kartlarını da formatlayınız.
 - ☞ SD Hafıza Kartının Formatlanması (s.306)
- SD Hafıza Kartınızdaki veriler sizin sorumluluğunuzdadır.

Kaydedilen Piksel Ayarı ve Kalite Seviyesi

Dosya Formatı JPEG olduğu zaman

Kullanım amacınıza uygun olarak çekmiş olduğunuz fotoğrafların kaydedilen piksel sayısını (boyut) ve kalite seviyesini (JPEG veri sıkıştırma oranı) seçiniz.

Daha yüksek kaydedilen piksel sayısı veya daha çok yıldız (★) içeren resimlerin baskısı daha nettir. Ancak çekilebilecek resimlerin sayısı (bir SD Hafıza Kartında kaydedilebilecek resimlerin sayısı) daha büyük dosya boyutları ile azalır.

Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pek çok diğer faktöre bağlı olup gereğinden fazla piksel sayısı seçmenize gerek yoktur. Örneğin, tebrik kartı boyutunda baskı almak için **2M** (1728×1152) uygundur. Fotoğrafın nasıl kullanılacağına bağlı olarak, kaydedilen piksel ve kalite seviyesi ayarlarını gerçekleştiriniz.

- ☞ JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı (s.220)
- ☞ JPEG Kalite Seviyesi Ayarı (s.221)

● JPEG Kaydedilen Piksel, JPEG Kalitesi ve Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi

(Bir adet 2 GB'lık SD Hafıza Kartı kullanıldığı durumda)

JPEG Kalite Ayarı		★★★★ Premium	★★★ En iyi	★★ Daha iyi	★ İyi
16M	(4928×3264)	134	214	379	749
10M	(3936×2624)	208	332	585	1138
6M	(3072×2048)	339	543	945	1807
2M	(1728×1152)	1041	1617	2793	5121

- Saklanabilir fotoğrafların sayısı nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, v.b. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraf içeren klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantezli çekimde, fotoğrafların sayısı 500'ü aşsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

Dosya Formatı RAW olduğu zaman

K-5 ile, esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve düzenlenebilir RAW formatında kayıt yapabilirsiniz. RAW dosya formatı için, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan PENTAX orijinal PEF formatını veya genel amaçlı DNG (Dijital Negatif) formatını seçebilirsiniz. Bir 2 GB SD Hafıza Kartında, PEF formatında veya DNG formatında 58 fotoğrafa kadar kayıt yapabilirsiniz.

- ☞ Bir Dosya Formatı Belirleme (s.222)

Kamera gövdesine uygun bir objektif takınız.

K-5 ile aşağıdaki objektiflerin herhangi birini kullandığınız zaman, kameranın tüm pozlama modları kullanılabilir olacaktır.

- DA, DA L, D FA, FA J objektifler
- A** konumunda kullanıldığında, bir **A** (Otomatik) konumu bulunan objektifler



Beklenmeyen objektif hareketini önlemek için objektifi eklemeyen ya da çıkarmadan önce kamerayı kapatınız.

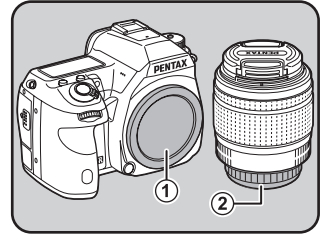


- (b) dahilinde tanımlanan objektifler **A** haricindeki bir konumda kullanıldığında, bazı işlevler sınırlandırılmış olacaktır. Bkz "[27. Açıklık Halkası Kullanılarak] Hakkında Notlar" (s.361).
- Fabrika varsayılan ayarları ile, kamera yukarıda listelenmiş olanların haricindeki objektiflerle ve aksesuarlarla çalışmayacaktır. Bunları kullanabilmek için [**C** Özel Ayar 4] menüsünde [27. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [izinli] olarak ayarlayınız. (s.361)

1 Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

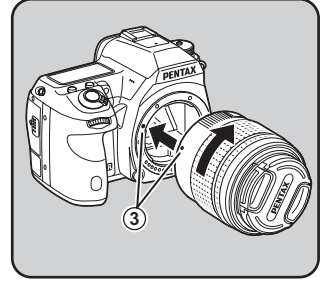
2 Gövde yuva kapağını (1) ve objektif yuva kapağını (2) çıkarınız.

Objektif yuvasının hasar görmesine engel olmak için objektif yuva tarafı yukarı bakacak şekilde objektifi yerine yerleştirdiğinizden emin olunuz.



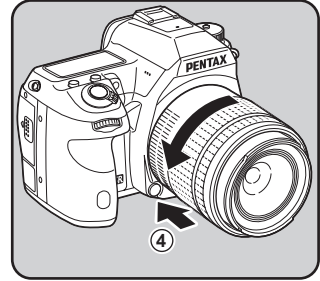
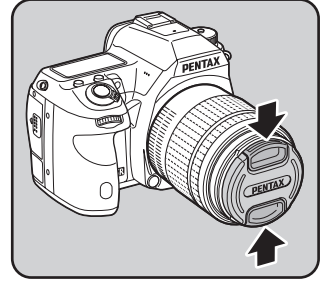
3 Kamera ve objektifteki yuva indeksini (kırmızı noktalar; ③) eşleştiriniz ve tık sesi gelene kadar objektifi saat yönünde çevirerek sabitleyiniz.

Ekleddikten sonra, objektifin yerine kilitlemiş olduğunu kontrol etmek üzere objektifi saatin tersi yönünde çeviriniz.



4 Ön objektif kapağını gösterilen kısımlardan içeriye doğru bastırarak çıkarınız.

Objektifi çıkarmak için, objektif kilit açma (④) düğmesine bastırınız ve objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.



- Diğer üreticiler tarafından imal edilmiş objektiflerin kullanımından kaynaklanan kazalar, hasarlar ve işlev bozuklukları ile ilgili olarak hiçbir sorumluluk ve yükümlülük kabul etmemekteyiz.
- Kamera gövdesi ve objektif yuvası, objektif iletim noktalarına ve bir AF bağlayıcıya sahiptir. Kir, toz veya korozyon dolayısıyla elektrik sistemi hasar görebilir. Gerekli olduğunda, iletim noktalarını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.



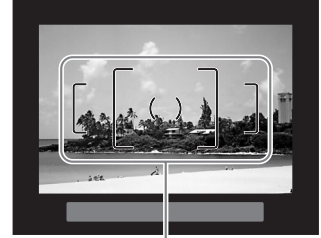
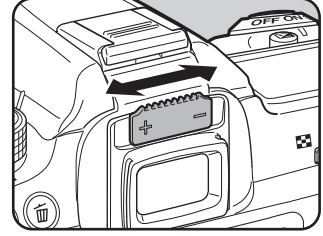
Gövde yuva kapağı (①), ürünün nakliyesi esnasında çizilmeleri ve toz girişini önlemek içindir. Gövde Yuvası Kapağı K ayrı olarak satılmakta olup bir kilit işlevine sahiptir.

Görüş durumunuza uyacak şekilde vizör diyoptresini ayarlayınız. Vizör görüntüsünü berrak şekilde elde etmek zor olduğunda, diyopter ayar kolunu yan kısımlara kaydırınız. Diyopteri yaklaşık olarak $-2,5$ ila $+1,5 m^{-1}$ arasında ayarlayabilirsiniz.

1 Vizörden bakınız ve diyopter ayar kolunu sola ya da sağa kaydırınız.

Vizördeki AF çerçevesi odaklanana kadar kolu ayarlayınız.

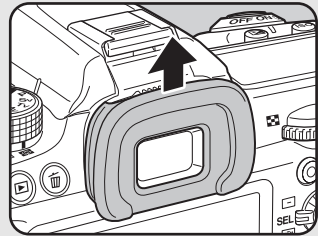
Kamerayı bir duvar veya diğer parlak ve düz bir nesne üzerine hedefleyiniz.



AF çerçevesi



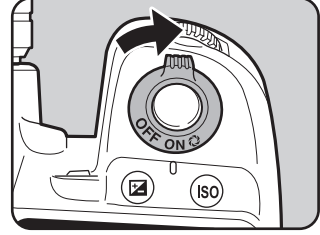
- Kamera, fabrika çıkışlı olarak, vizör kısmına eklenmiş olan bir Vizör lastiği FR ile donatılmıştır. FR Vizör lastiği ekli olduğunda diyopter ayarı yapılabilir. Ancak, vizör lastiği çıkarılmış halde iken ayar yapılması daha kolaydır.
- FR Vizör lastiğini çıkarmak için, bunu ok yönü doğrultusunda dışarı doğru çekiniz.
FR Vizör lastiğini takmak için, bunu vizör göz parçasında bulunan yivle hizalayınız ve sonra yerine itiniz.
- Diyopter ayar kolunu kullanmanıza rağmen eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi hala zor oluyorsa, opsiyonel diyopter düzeltme objektif adaptörünü M kullanınız. Ancak, bu adaptör kullanılmadan önce FR Vizör lastiği çıkarılmalıdır (s.371).





1 Ana düğmeyi [ON] konumuna çeviriniz.

Kamera açılacaktır.

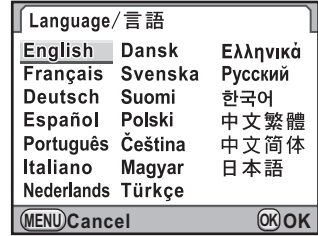
Kamerayı kapatmak için ana düğmeyi [OFF] konumuna ayarlayınız.



- Kullanılmadığı durumda kamerayı her zaman kapalı muhafaza ediniz.
- Eğer belirli bir zaman süreci esnasında herhangi bir işlem gerçekleştirilmezse kamera otomatik olarak kapanacaktır. Kamerayı tekrar aktif hale getirmek için, bunu tekrar açınız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştiriniz.
 - Deklanşöre yarıya kadar basınız.
 -  düğmesine, **MENU** düğmesine veya **INFO** düğmesine basınız.
- Fabrika ayarı olarak, kamera 1 dakikalık işlem yapılmama durumundan sonra otomatik olarak kapanmak üzere ayarlanmıştır. Ayarı [ Ayar 3] menüsündeki [Otomatik Kapanma] ile değiştirebilirsiniz. (s.327)

Satın alındıktan sonra kamera ilk defa açıldığında monitörde [Language/言語] göstergesi belirir. Monitörde görüntülenecek dili ayarlamak ve geçerli tarih ve saati belirlemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız. Bu ayarlar yapıldığı zaman, kamerayı bir dahaki sefer açtığınızda bunları tekrar ayarlamanıza gerek kalmayacaktır.

Eğer [Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenirse, "Tarih ve Saat Ayarı" (s.71) dahilinde anlatılan işlemi takip ederek tarih ve saati ayarlayınız.



Ekran Dili Ayarı


Menülerin, hata mesajlarının v.b. hangi dilde görüntüleneceğini aşağıdakiler arasından seçebilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Geleneksel Çince, Basitleştirilmiş Çince ve Japonca.

1 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.




2 OK düğmesine basınız.

[Başlangıç Ayarı] ekranı seçilen dilde belirir.


Eğer  (Bulunulan yer) ayarının değiştirilmesi gerekmiyorsa, dört-yollu düğmeye (▼) iki kere basınız ve s.69 dahilindeki 10. Adıma geçiniz.



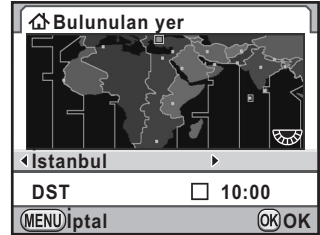
3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç  kısmına hareket eder.

4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[ Bulunulan yer] ekranı belirir.

5 Bir şehir seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç, [DST] (yaz saati uygulaması) kısmına hareket eder.

7 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

8 OK düğmesine basınız.

Kamera [Başlangıç Ayarı] ekranına döner.

9

Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç, [Metin Boyutu] kısmına hareket eder.

10

Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [Standart] veya [Büyük] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Büyük] seçilmesi halinde, seçilen menü öğelerinin yazı boyutu büyür.



11

OK düğmesine basınız.

12

[Ayarlar tamamlandı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

13

OK düğmesine basınız.

[Tarih Ayarlama] ekranı belirir.



Kılavuz dahilinde, menü ekranları, bundan sonra [Metin Boyutu] kısmı [Standart] olarak ayarlanmış şekilde anlatılacaktır.

2

Başlarken

Yanlış Dil Ayarlandığı Zaman

Eğer yanlış sonucu [Language/言語] ekranında yanlış dil seçip, [Tarih Ayarlama] ekranına geçerseniz, istenen dili eski ayarına getirmek için aşağıdaki işlemi uygulayabilirsiniz.

Eğer kameranın Çekim moduna getirilmesi işlemi gerçekleştirdiyse (ve kamera bir resim çekmeye hazır durumdaysa), doğru dili eski ayarına getirmek üzere 2. Adımdan itibaren aşağıdaki işlemi gerçekleştiriniz.

1 Kılavuzları ekranda görüntülemek üzere MENU düğmesine bir kere basınız.

Sağda gösterilmekte olan ekran, görüntülenen kılavuzlara bir örnektir. Görüntülenen ekran, seçilen dile bağlı olarak değişecektir.

Kılavuzlar ekranda 3 saniye boyunca görüntülenir. (Çekim modu)



2 MENU düğmesine bir defa basınız.

Üst sekmede [📷 1] görüntülenir.

3 Altı defa dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Üst sekmede [↖ 1] görüntülenir.

4 [Language/言語] seçmek için dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

5 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Language/言語] ekranı görüntülenir.

6 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[↖ Ayar 1] menüsü seçilen dilde belirir.

Aşağıdaki sayfalara bakınız ve [Bulunulan yer] için istenen şehri ve geçerli tarih & saati gerekli olduğu gibi ayarlayınız.

- Bulunulan yer ayarını değiştirmek için: "Dünya Saatinin Ayarlanması" (s.311)
- Tarih ve saati değiştirmek için: "Tarih ve Saat Ekranının Değiştirilmesi" (s.311)



- Bulunulan yer ve tarih ve saat ayarlı olmadığı zaman, bir sonraki kez kamera tekrar açıldığında [Başlangıç Ayarı] ekranı veya [Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenecektir.
- Eğer [Tarih Ayarlama] ekranının görüntülenmesi aşamasına geçmediyseniz, [Language/言語] ekranında dört-yollu düğmeyi (▶) kullanarak dili yeniden seçebilirsiniz.

Tarih ve Saat Ayarı

Geçerli tarihi ve saati ve görüntüleme tipini ayarlayınız.

1 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Çerçeve, [aa/gg/yy] kısmına hareket eder.

2 Tarih formatını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[aa/gg/yy], [gg/aa/yy]
veya [yy/aa/gg] seçiniz.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	01/01/2010
Saat	00:00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) p tal	(OK) OK

3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Çerçeve, [24h] kısmına hareket eder.

4 [24h] (24 saat ekranı) veya [12h] (12 saat ekranı) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	01/01/2010
Saat	00:00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) p tal	(OK) OK

5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [Tarih Biçimi] kısmına döner.

6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Tarih] kısmına hareket eder.

7 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve ay kısmına geçer.

8 Ay ayarını yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Gün ve yılı da aynı şekilde ayarlayınız.

Sonra, saati ayarlayınız.

Eğer 4. Adımda [12h] seçtiyseniz, kamera saate bağlı olarak am ve pm arasında geçiş yapılabilir.

Tarih Ayarlama		
Tarih Biçimi	gg/aa/yy	24h
Tarih	01 / 01 / 2010	
Saat	00 : 00	
Ayarlar tamamlandı		
(MENU)ptal		(OK)OK

9 [Ayarlar tamamlandı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

Tarih Ayarlama		
Tarih Biçimi	gg/aa/yy	24h
Tarih	09 / 09 / 2010	
Saat	00 : 00	
Ayarlar tamamlandı		
(MENU)ptal		(OK)OK

10 OK düğmesine basınız.

Kamera, durum ekranına döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır. Eğer tarihi ve saati menüden ayarlarsanız, ekran [Ayar 1] menüsüne dönecektir. Bu durumda **MENU** düğmesine basınız.




Tarih ve saat ayarı yapılırken **MENU** düğmesine basılırsa, bu noktaya kadar yapılmış olan ayarlar iptal edilir ve kamera Çekim moduna geçer. Başlangıç ayarları tamamlandığı zaman, eğer kamera tarih ve saat ayarları tamamlanmadan önce kapatılırsa, kamera bir dahaki kez açtığınızda [Tarih Ayarlama] ekranı belirecektir. Bu durumda, daha sonraki menüden tarih ve saati de ayarlayabilirsiniz. (s.311)



- 10. Adımda **OK** düğmesine bastığınız zaman, saniye değeri 0 olarak ayarlanır. Tam saati ayarlamak için, zaman sinyali 0 saniyeye ulaştığında (TV, radyo, v.b.'nde) **OK** düğmesine basınız.
- Dil ve tarih ve saat ayarlarını menüden değiştirebilirsiniz. (s.311, s.315)

3 Temel İşlemler

Bu bölümde, başarılı bir çekimi garanti etmek üzere, mod kadranının Green moduna (program satırı  olarak ayarlandığında otomatik pozlama) ayarlanarak çekim yapılması için gerekli olan temel işlemler açıklanmaktadır.

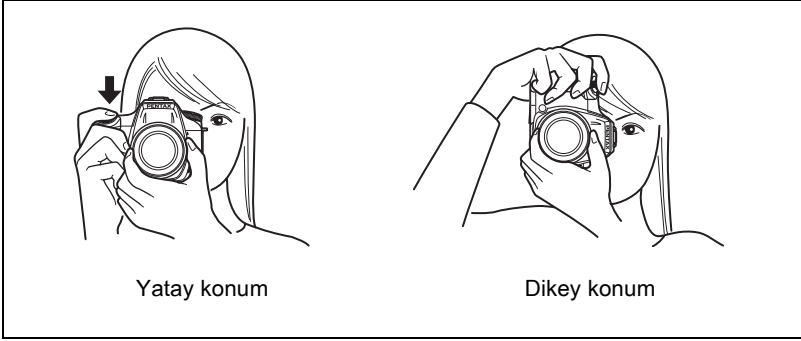
Resim çekimindeki gelişmiş fonksiyonlar ve ayarlar hakkında bilgi için 4. ve daha sonraki bölümlere bakınız.

Temel Çekim İşlemi	76
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	82
Dahili Flaşın Kullanımı	83
Fotoğrafların İzlenmesi	89

Kameranın Kavranması

Resim çekerken kamerayı nasıl kavradığınız önemlidir.

- Kamerayı iki elinizle sıkıca tutunuz ve dirseklerinizi bedeninize yaklaştırınız.
- Bir resim çektiğiniz zaman deklanşör düğmesine hafifçe basınız.



Yatay konum

Dikey konum





- Kameranın sarsılmasını azaltmak için, bedeninize ya da kameraya bir masa, ağaç ya da duvar gibi bir nesne ile destek sağlayınız.
- Fotoğraf tutkunları arasında kişisel farklılıklar bulunmasına karşın, bir portatif kamera için olası en düşük obtüratör hızı genellikle $1/(\text{odak uzunluğu} \times 1,5)$ şeklindedir. Örneğin, 50 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin $1/75$ 'i, 100 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin $1/150$ 'sidir. Düşük obtüratör hızı kullanırken bir tripod kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu (s.154) etkin kılınız.
- Telefoto objektifler kullanıldığı zaman, kameranın sarsılmasını önlemek üzere kameranın ve objektifin toplam ağırlığından daha ağır olan bir tripod kullanmanız tavsiye edilmektedir.
- Kamerayı bir tripod üzerinde kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayınız. (s.154)

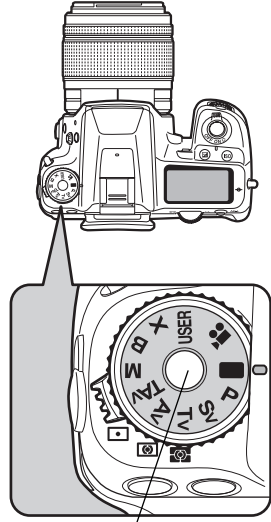
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi

K-5, fotoğraf çekme anlayışınızı yansıtan çeşitli pozlama modları, odak modları ve geçiş modlarına sahiptir. Bu bölümde, basitçe deklanşör düğmesine basılmasıyla nasıl resim çekileceği açıklanmaktadır.

1 Mod kadranını olarak ayarlayınız.

Mod kadranı kilit düğmesine bastığınız esnada mod kadranını çeviriniz.

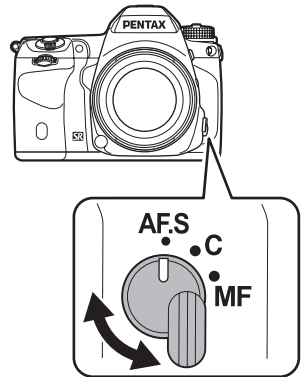
Pozlama modu,  (Yeşil) moduna değişir.  kısmında, uygun pozlama kamera tarafından belirlenir ve obtüratör hızı ve açıklık değeri olarak ayarlanır.



Mod kadranı kilit düğmesi

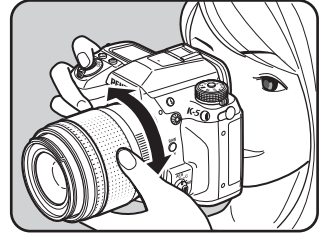
2 Odak modu mandalını **A.F.S** olarak ayarlayınız.

Odak modu **A.F.S** (Otomatik Odak/ Tekli) moduna değişir. **A.F.S** dahilinde deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında, kamera otomatik olarak odaklama yapar. (s.136)



3 Nesneyi görmek üzere vizörden bakınız.

Vizördeki nesne boyutunun değiştirilmesi için bir zoom objektif kullanılmalıdır. (s.82)



4 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odağa geldiği zaman, vizörde odak göstergesi ● belirir.

AF yardım ışığı karanlık veya arka aydınlatmalı bir mekanda yanar ancak flaş otomatik olarak çıkmaz. Eğer flaş kullanımı gerekli ise, flaş durumu ⚡ vizörde yanıp söner. ⚡ düğmesine basarak flaşı çıkarınız.

- 🔍 Deklanşörün kullanımı (s.80)
- 🔍 Odaklama yapılması zor olan nesnelere (s.81)
- 🔍 Dahili Flaşın Kullanımı (s.83)
- 🔍 Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası) (s.142)



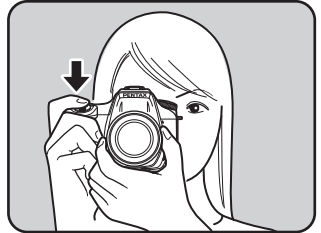
Odak durumu

Odak göstergesi

5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

Bu işlem, "deklanşörün serbest bırakılması" veya "çekim" olarak tanımlanır.



6

Çekilen fotoğrafı monitörde gözden geçiriniz.

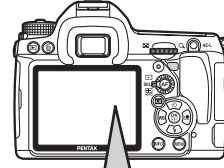
Çekimden kısa bir süre sonra fotoğraf ekranda 1 saniye için belirir (Instant Review).

📷 Hızlı İzleme için Ekran Ayarı (s.319)

Hızlı İzleme esnasında fotoğrafı arka e-kadran (📷) ile büyütebilirsiniz. (s.259)

🗑️ düğmesine basarak, Hızlı İzleme sırasında fotoğrafı silebilirsiniz.

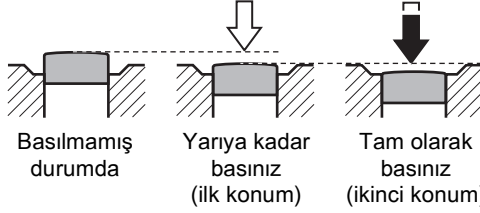
📷 Tek Fotoğraf Silme (s.90)



- 🟢 (Yeşil) kullanımı ile ilgili ayrıntılar için, bkz. s.115.
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılmasında olduğu gibi, kamerayı **AF** düğmesine basıldığında otomatik olarak odaklanması üzere ayarlayabilirsiniz. (s.139)
- Optik Ön İzlemeyi görüntüleyebilir ve resimler çekmeden önce kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz. (s.150)

Deklanşörün kullanımı

Deklanşör düğmesi iki çalışma konumuna sahiptir.



Yarıya kadar (ilk konum) basıldığında vizördeki göstergeleri görüntüler ve otomatik odak sistemi çalışır. Tam olarak (ikinci konum) basıldığında resim çekilir.



- Kameranın sarsılmasını önlemek için bir resim çekerken deklanşör düğmesine hafifçe basınız.
- İlk ve ikinci konumun nerede olduğunu öğrenmek için deklanşör düğmesine yarıya kadar/tam olarak basma pratiği yapınız.
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğunda vizör göstergeleri görüntülenir. Parmağınızı düğmeden çektikten sonra, pozlama ölçme zamanlayıcısı açık halde kaldığı sürece, göstergeler yaklaşık 10 saniye boyunca (fabrika ayarı) görüntülenir. (s.39, s.131)

Odaklama yapılması zor olan nesnelere

Otomatik odak mekanizması kusursuz değildir. Aşağıdaki şartlar altında resim çekildiği zaman odaklama zor olabilir. Bu durum vizörde odak göstergesi ● kullanıldığında manuel odaklama için de geçerlidir.

- (a) Odaklama alanındaki beyaz bir duvarda aşırı düşük-kontrastlı nesnelere
- (b) Odaklama alanı içerisinde çok fazla ışık yansıtmayan nesnelere
- (c) Hızlı hareket eden nesnelere
- (d) Güçlü yansıyan ışık veya güçlü arka aydınlatma (parlak arka plan aydınlatma)
- (e) Odaklama alanı içinde tekrarlı dikey ve yatay çizgili desenler belirlediğinde
- (f) Odaklama alanındaki ön planda ve arka planda bulunan çoklu nesnelere

Eğer nesne otomatik olarak odaklanamazsa, odak modu mandalını **MF** olarak ayarlayınız ve vizördeki mat alanın yardımıyla nesneyi odaklamak için manuel odak modunu kullanınız. (s.148)

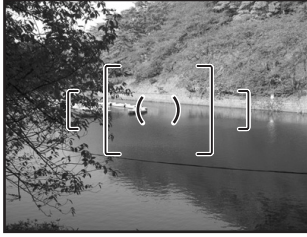
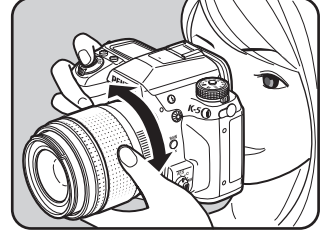


Yukarıdaki (e) ve (f) geçerli olduğu zaman, ● (odak göstergesi) görüntülediğinde bile nesneye odaklanılamaz.

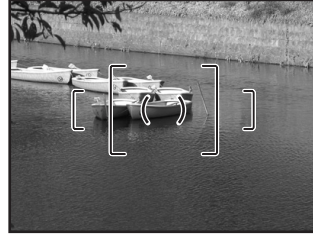
Bir zoom objektifle nesneyi (telefoto) genişletiniz veya daha geniş bir alanı (geniş açı) çekiniz. Bunu istenen boyuta ayarlayınız ve resimleri çekiniz.

1 Zoom halkasını sağa veya sola çeviriniz.

Zoom halkasını telefoto için saat yönünde ve geniş açı için saat yönünün tersi yönde çeviriniz.



Geniş Açı



Telefoto



- Odak uzunluğu için görüntülenen sayı ne kadar küçükse, açı o kadar geniş olur. Sayı ne kadar büyükse, fotoğraf o kadar büyütülmüş olarak belirir.
- Eğer bu kamera ile Power Zoom uyumlu bir FA objektif kullanılırsa, Power Zoom (Otomatik Zoom) fonksiyonu kullanılabilir olacaktır. (s.359)

Düşük ışıklı ya da arkadan aydınlatmalı koşullarda resimler çekmek için ve dahili flaşı kullanmak istediğiniz zaman aşağıdaki işlemleri kullanınız. Dahili flaş, nesne için 0,7 m ile 5 m arasındaki mesafede ideal çalışır. 0,7 m'den daha yakın bir mesafede kullanıldığı zaman pozlama düzgün şekilde kontrol edilemez veya fotoğrafın köşelerinde kararmalar (ışık yokluğundan dolayı fotoğrafın köşelerinde kararma) ortaya çıkabilir (bu mesafe, kullanılan objektife ya da ayarlanan hassasiyete sıkı şekilde bağlıdır. (s.201))

Dahili flaş ve objektifin uyumluluğu

Kullanılan objektife ve çekim koşullarına bağlı olarak köşelerde kararma ortaya çıkabilir. Uyumluluğu kontrol etmek üzere bir test çekimi yapmanızı tavsiye etmekteyiz.

🔍 Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu (s.203)











- Dahili flaş kullanıldığı zaman, çekimden önce objektif kapağını çıkarınız.
- Objektif açıklık halkasının **A** (Otomatik) olarak ayarlanması için bir fonksiyonu olmayan objektiflerde dahili flaş tam olarak patlar.

















Dahili flaş hakkındaki ayrıntılar ve harici bir flaş ile nasıl resim çekileceği ile ilgili talimatlar için, bkz. "Flaşın Kullanımı" (s.197).

Flaş Modunun Ayarlanması

Flaş Modu	Fonksiyon
 Otomatik Flaş Pat.	Karanlık ve arka-ışıklı koşullarda flaşı otomatik olarak patlatır.
 Otom. Flaş+ Kırmızı-göz Azltm	Otomatik flaş öncesinde kırmızı-göz azaltma amaçlı olarak bir ön-flaş patlatır.
 Flaş Açık	Her resim çekildiğinde flaşı patlatır.
 Flaş Açık+ Kırmızı-göz Azltm	Ana flaştan önce kırmızı-göz azaltımı için bir ön-flaş patlatır.

Flaş Modu	Fonksiyon
 Düşük-hızlı Senk.	Parlaklığa bağlı olarak daha yavaş bir obtüratör hızına ayarlar. Örneğin, arka planda gün batımı varken bir portre çekmek için bu kullanıldığında, hem kişi ve hem de arka plan güzel bir şekilde belirir.
 Düşük-hız Senk. + Kırmızı-göz Azaltımı	Düşük-hızlı Senk. ile ana flaş patlatılmadan önce, kırmızı-göz azaltma için bir ön-flaş patlatılır.
 Sürüklenen Perde Senk.	Obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaş patlar. Hareketli nesnelere arkalarında bir iz bırakıyorlarmışçasına çeker (s.200).
 Kablosuz Modu	Bir senk. kablosu kullanmaksızın, bağlanmış bir harici flaşı (AF540FGZ veya AF360FGZ) senkronize edebilirsiniz. (s.208)

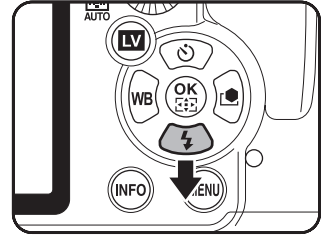
Seçilebilecek flaş modları, pozlama moduna bağlı olarak farklılık gösterir.

Pozlama Modu	Seçilebilir Flaş Modu	Sınırlamalar
		Flaş telifisi yok
P/Av/Sv	    	-
Tv/TAv/M/B	   	-
X	  	-
USER	Kaydedilen ayarlara göre	


1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

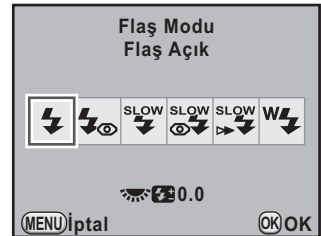
[Flaş Modu] ekranı belirir.

Ayarlı pozlama modu için seçilebilecek olan flaş modları belirir.



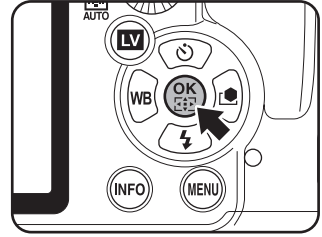
2 Bir flaş modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

 (Yeşil) modunda olunmadığı durumda, flaş pozlama telifisini gerçekleştirmek üzere arka e-kadranı (☀️) çeviriniz. (s.88)



3 OK düğmesine basınız.

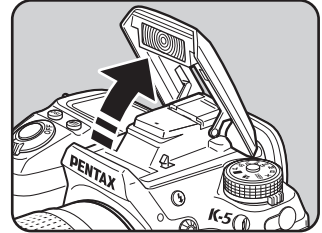
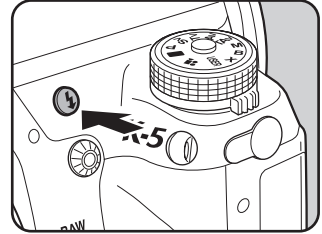
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Dahili Flaşın Kullanımı

1 ⚡ düğmesine basınız.

Dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar. Flaş tam olarak şarj olduğunda, vizörde ve LCD panelde ⚡ belirir. (s.39, s.41)



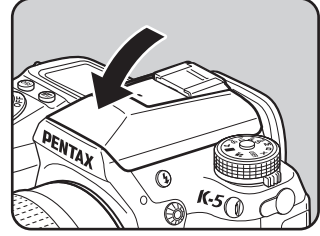
2 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

Mod kadranı ■ olarak ayarlandığında, flaş çıkmış halde olsa bile aydınlatma şartlarının düzeltme için flaşa ihtiyaç duymaması halinde flaş patlatılmaz.

Eğer mod kadranı ■ haricindeki bir konuma ayarlandığında, flaş çıkmış ise [Flaş Açık] kullanılır.

3 Dahili flaşın geri çekilmesi için resimde gösterilen kısmı aşağıya bastırınız.




Kırmızı-Göz Azaltma Flaşının Kullanımı

“Kırmızı-göz” bir flaşla karanlık ortamlarda fotoğraf çekildiğinde gözlerin kırmızı olarak belirmesi durumudur. Bu, elektronik flaşın gözün retinasında yansması sonucu oluşmaktadır. Gözbebekleri karanlık ortamlarda büyüdüğü için kırmızı-göz oluşur. Bu durum ortadan kaldırılamaz ancak minimuma indirmek için aşağıdaki önlemler alınabilir.

- Çekim esnasında ortamı ışıklandırınız.
- Eğer bir zoom objektif kullanılıyorsa, geniş bir açığa ayarlayınız ve nesnenin daha yakınına getiriniz.
- Kırmızı-göz azaltımını destekleyen bir flaş kullanınız.
- Bir harici flaş kullanıyorken flaşı kameradan mümkün olduğunca uzağa konumlayınız.

Bu kameradaki kırmızı-göz azaltma işlevi flaşı iki defa patlatarak kırmızı-göz etkisi azaltır. Kırmızı-göz azaltma işlevi ile, deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ön-flaş patlar.

Bu, gözbebeğinin büyümesini önler. Kırmızı-göz oluşumunu azaltacak şekilde, gözbebekleri küçük halde iken ana flaş patlatılır.

Kırmızı-göz azaltma fonksiyonunu kullanmak için,  modunda  veya diğer modlarda  ya da  ayarını seçiniz.

Gün Işığı-Senkron Çekim

Gün ışığı koşullarında, bir portre resmi çekerken, kişinin yüzünü gölge kapatmış durumda ise, flaş bu gölgeleri ortadan kaldırır. Flaşın bu şekilde kullanımı Gün Işığı-Senk. çekim olarak adlandırılır. Gün Işığı-Senk. çekimle fotoğraf çekilirken [Flaş Açık] kullanılır.

● Fotoğraf çekme (P modunda)

- 1 Dahili flaşı manuel olarak çıkarınız ve flaş modunun ⚡ olarak ayarlı olduğundan emin olunuz.
- 2 Flaşın tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.
- 3 Bir resim çekiniz.



Gün Işığı-Senk. olmaksızın



Gün Işığı-Senkron ile



Eğer arka zemin ışığı çok parlaksa resim fazla pozlanabilir.

Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi

Flaş çıkışını -2,0 ila +1,0 aralığında değiştirebilirsiniz. 1/3 EV ve 1/2 EV için flaş telafi değerleri aşağıdaki gibidir.

Adım Aralığı	Flaş Telafi Değeri
1/3 EV	-2,0, -1,7, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, 0,0, +0,3, +0,7, +1,0
1/2 EV	-2,0, -1,5, -1,0, -0,5, 0,0, +0,5, +1,0

[C Özel Ayar 1] menüsü [1. EV Adımları] (s.133) dahilinde adım aralıklarını ayarlayınız.

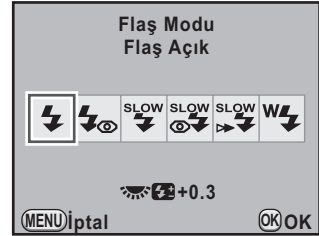
3

Temel İşlemler

1 [Flaş Modu] ekranında arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Flaş telafi değeri görüntülenir.

Flaş çıkışı telafi değerini 0,0 olarak resetlemek için ⏪ düğmesine basınız.



- (Yeşil) modunda flaş çıkışı telafisi ayarlanamaz.
- Flaş pozlama telafisi esnasında, vizörde ve LCD ekranda ⚡ görüntülenir. (s.39, s.41)
- Flaş çıkışı bunun maksimum miktarını aştığı zaman, telafi değeri artı (+) tarafına ayarlansa bile telafi etkili olmayacaktır.
- Eğer nesne çok yakın, açıklık değeri küçük veya hassasiyet yüksek ise eksi (-) tarafına telafi edilmesi fotoğrafı etkileyemez.
- Flaş çıkış telafisi, P-TTL otomatik flaş modunu destekleyen harici flaş üniteleri için de etkilidir.

Flaş Dolarken Çekime İmkan Verme

Flaş dolmakta iken kamerayı çekim yapacak şekilde ayarlayabilirsiniz.

[C Özel Ayar 3] menüsünde (s.100)

[20. Flaş Şarj Edilirken Çekim] kısmını [Açık] olarak ayarlayınız.

Varsayılan ayar olarak, resimler dahili flaş dolmakta iken çekilemez.



Fotoğrafların İzlenmesi

Kamera ile çekilmiş olan fotoğrafları izleyebilirsiniz.

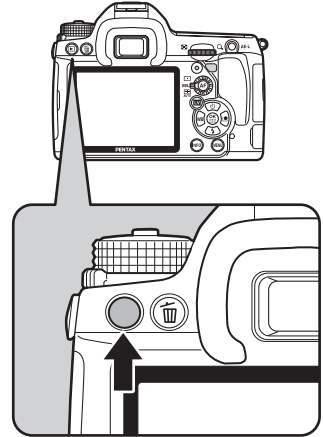


Resimleri bir bilgisayar kullanarak izlemek için, tedarik edilmiş olan "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını kullanınız. Program hakkındaki ayrıntılar için, bkz "Tedarik Edilmiş Olan Programın Kullanımı" (s.342).

1

▶ düğmesine basınız.

Kamera, Oynatım moduna girer ve en son çekilmiş olan fotoğraf (en yüksek dosya numarasına sahip olan fotoğraf) ekranda görüntülenir. (Filmler için, ekranda yalnızca ilk kare görüntülenir.) Görüntülenen fotoğraf için çekim bilgileri örneğinde olduğu gibi bilgi ekranına geçmek için oynatım esnasında **INFO** düğmesine basınız. Ekran bilgileri hakkındaki ayrıntılar için bkz. s.33.

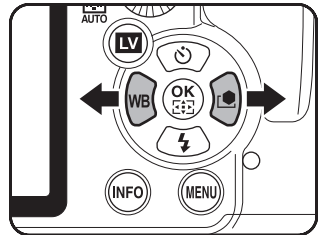


2

Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

- ◀ : Bir sonraki fotoğrafı görüntüler.
- ▶ : Bir sonraki fotoğrafı görüntüler.

Ön e-kadranı (☀️) çevirerek de bir sonraki veya bir önceki fotoğrafı görüntüleyebilirsiniz.



3

Temel İşlemler



- Oynatım modu fonksiyonları ile ilgili ayrıntılar için bkz “Oynatım Fonksiyonları” (s.253).
- En son çekilen fotoğrafın dosya formatı JPEG olduğu zaman ve bunun verileri hala ara bellekte kalmış olduğunda, oynatım esnasında **AE-L** düğmesine basarak fotoğrafı ilaveten RAW formatında da kaydedebilirsiniz. Eğer fotoğraf aşağıdaki ayarların herhangi biri kullanılarak çekilmemişse, ilgili listelenen RAW fotoğrafı kaydedilir.

- Çoklu-pozlama	Çoklu-pozlamalı RAW fotoğrafı
- Genişl. Parantezleme	Standart ayarlara sahip RAW fotoğrafı
- Dijital Filtre	Filtre efektsiz RAW fotoğrafı
- YDM Çekimi	Standart pozlamalı RAW fotoğrafı
- Ters İşlem	Ters işlemsiz RAW fotoğrafı

Tek Fotoğraf Silme

Fotoğrafları tek tek silebilirsiniz.

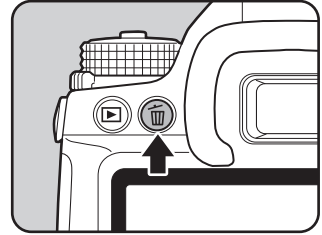


- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez. (s.276)

1 Silinecek bir fotoğrafı seçmek üzere düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

2 düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.



3

[Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

RAW+ formatında kaydedilmiş olan fotoğraflar için, silinecek bir dosya formatı seçiniz.

JPEG sil	Yalnızca JPEG fotoğrafını siler.
RAW sil	Yalnızca RAW fotoğrafını siler.
RAW+JPEG sil	Her iki dosya formatındaki fotoğrafları siler.



4

OK düğmesine basınız.

Fotoğraf silinmiştir.



Bir seferde pek çok fotoğraf silinmesi ile ilgili olarak, bakınız “Çoklu Fotoğraf Silme” (s.272).

3

Not

4 Çekim Fonksiyonları

Bu bölümde, **K-5** ile gerçekleştirilebilen çeşitli temel ve gelişmiş çekim fonksiyonları anlatılmaktadır.

Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır	94
Pozlamanın Ayarlanması	102
Odaklama	136
Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme)	150
Kamera Sarsılmasının Önlenmesi üzere Shake Reduction İşlevinin Kullanılması	154
Sürekli olarak Resim Çekme	166
Ayarlar Gerçekleştirilirken Çekim Yapma (Otomatik Parantez)	172
Dijital Filtreleri Kullanarak Resim Çekme	177
Live View ile Çekim	180
Filmlerin Kaydedilmesi	186

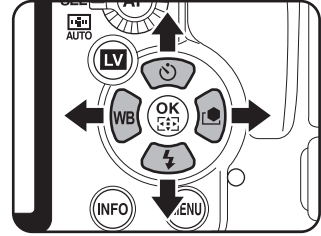
Doğrudan tuşları, kontrol panelini, [📷 Kayıt Modu] menüsünü veya [C Özel Ayar] menüsünü kullanarak çekimle ilgili ayarları değiştirebilirsiniz.



Menülerin nasıl kullanılacağı ile ilgili ayrıntılar için, bkz. "Menülerin Kullanılması" (s.46).

Doğrudan Tuşlar Ayar Öğeleri

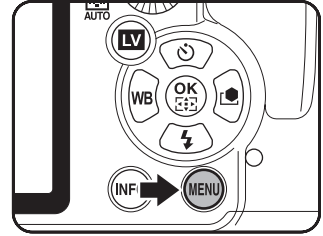
Aşağıdaki öğeleri ayarlamak için, Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız.




Tuş	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▲	Geçiş Modu	Sürekli Çekim, Zamanlayıcı, Uzaktan Kumanda, Pozlama Parantezi veya Ayna Kilitli Çekimi ayarlar.	s.166 s.158 s.161 s.172 s.164
▼	Flaş Modu	Flaş patlama metodunu belirler.	s.83
◀	Beyaz Dengesi	Nesneyi aydınlatan ışık kaynağının türünü karşılamak üzere renk dengesini ayarlar.	s.224
▶	Özel Fotoğraf	Bir fotoğrafın çekiminden önce, renk ve kontrast gibi fotoğraf son tonunu ayarlar.	s.241

Kayıt Modu Menüsü Ayar Öğeleri

Aşağıdaki ayarlar [📷 Kayıt Modu 1-5] menülerinde gerçekleştirilebilir. [📷 Kayıt Modu 1] menüsünü görüntülemek için Çekim modunda (**MENU**) düğmesine basınız.



Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
📷 1	USER Modu *1	USER modu için ayarları belirler.	s.249
	Pozlama Modu *1	Mod kadranı USER olarak ayarlandığı zaman pozlama modunu belirler.	s.249
	Dosya Formatı *2	Dosya formatını ayarlar.	s.220
	JPEG Piksel Ayarı *2	JPEG formatında kaydedilen fotoğrafların kayıt boyutunu ayarlar.	s.218
	JPEG Kalite Ayarı *2	JPEG formatında kaydedilen fotoğrafların kalitesini ayarlar.	s.219
	AUTO AF Noktası Ayarı *2	Odaklama alanı  (OTOMATİK) olarak ayarlandığında AF noktalarının sayısını ayarlar.	s.142
	Objektif Telifisi *2	Objektif özelliklerinden dolayı ortaya çıkan bozulmaları ve kromatik sapmaları düzeltir.	s.237

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
📷2	Ters İşlem *2	Dijital ters işlem gerçekleştirerek renkleri ve kontrastı değiştirir.	s.244
	Genişl. Parantezleme *2	Genişletilmiş Parantez çekim ayarlarını belirler.	s.175
	Dijital Filtre *2	Resimler çekilirken bir dijital filtre efekti uygular.	s.177
	YDM Çekimi *2	Yüksek dinamik menzilde fotoğrafların çekilmesine imkan verir.	s.234
	Çoklu-pozlama	Çoklu kareler çekerek bir kompozit resim oluşturur.	s.170
	Aralıklı Çekim	Belirlenmiş bir zamandan itibaren aralıklı çekim yapar.	s.167
	Oluşturma Ayarı	Shake Reduction mekanizmasını kullanarak fotoğrafınızın kompozisyonunu ayarlar.	s.239
📷3	D-Menzil Ayarı *2	Dinamik menzili genişletir ve parlak ve koyu alanların oluşmasını önler.	s.233
	ISO AUTO Ayarı *2	AUTO'da otomatik düzeltme aralığını ayarlar.	s.106
	Yüksek-ISO NR	Yüksek bir ISO hassasiyeti ile çekim yapıldığında Parazit Azaltmanın kullanılıp kullanılmayacağını ayarlar.	s.109
	Düşük Obtrtör Hızı NR	Yavaş çekimlerde Parazit Azaltmanın kullanılıp kullanılmayacağını ayarlar.	s.111
	Program Çizgisi	Program Satırını seçer.	s.114
	Renk Boşluğu	Kullanılacak renk alanını ayarlar.	s.231
	RAW Dosya Formatı	RAW formatında kaydedilmiş olan fotoğrafların dosya formatını belirler.	s.221

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
📷4	Film	Film ayarlarını belirler.	s.186
	Live View	Live View ayarlarını belirler.	s.181
	Elektronik Seviye	Kameranın düz olup olmadığını tespit eden elektronik seviyenin görüntülenip görüntülenmemesini belirler.	s.322
	Ufuk Düzeltme	Fotoğrafın eğilmesini (sağa ve sola) düzeltir.	s.156
	Shake Reduction *2	Dikey ve yatay kamera sarsılmasını azaltır.	s.155
	Giriş Odaksal Uzunluğu	Odak uzunluğu bilgisinin elde edilemediği bir objektif kullanıldığında odak uzunluğunu belirler.	s.157
📷5	Hızlı İzleme	Hızlı İzleme ekran ayarlarını belirler.	s.319
	Dijital Ön-izleme	Dijital Ön İzleme ayarlarını belirler.	s.151
	E-Kadran Programlama	Her bir pozlama modunda e-kadranlara atanmış olan fonksiyonları belirler.	s.304
	Düğme Kişiselleştirme	RAW/Fx düğmesi, AF düğmesi veya Ön İzleme kadranı kullanıldığı veya deklanşöre yarıya kadar basıldığı durumlar için fonksiyonları belirler.	s.307
	Hafıza	Güç kapatıldığı zaman kamerada hangi ayarların kaydedileceğini belirler.	s.335
	USER Modunu Kaydet	Mevcut kamera ayarlarını USER kaydeder.	s.247

*1 Yalnızca mod kadranı, **USER** olarak ayarlı olduğunda belirir.

*2 Kontrol paneli kullanılarak da ayarlanabilir.

Özel Ayar Menüsü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranın işlevlerinden tam olarak yararlanabilmek için [C Özel Ayar 1-4] menülerini ayarlayınız.

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
C1	1. EV Adımları	Pozlama için ayar basamaklarını belirler.	s.133
	2. Hassasiyet Adımları	ISO hassasiyeti için ayar basamaklarını belirler.	s.105
	3. Genişletilmiş Hassasiyet	Alt ve üst hassasiyet sınırlarını genişletir.	s.105
	4. Ölçü İşletim Süresi	Pozlama ölçme süresini ayarlar.	s.131
	5. AF Kilitli AE-L	Odaklama kilitli olduğu durumda pozlama değerinin kilitlenip kilitlenmeyeceğini ayarlar.	s.146
	6. AE ila AF Noktası Bağl. Kur	Çoklu-segment ölçme esnasında, odaklama alanında pozlama değeri ve AF noktasının birleştirilmesini belirler.	s.131
	7. Otomatik EV Telifisi	Uygun pozlama belirlenemediği zaman otomatik olarak telifi yapılıp yapılmayacağını belirler.	-

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
C2	8. Otom. Parantezl. Düzeni	Otomatik Parantezli çekim için düzeni ayarlar.	s.172
	9. Tek Tuşla Parantezleme	Pozlama Parantezi kullanılırken tek deklanşörde tüm karelerin çekilmesini sağlar.	s.174
	10. BD Ayarlanabilir Aralığı	Beyaz dengesi ayarında ışık kaynağını belirlerken beyaz dengesinin otomatik olarak ince ayara tabi tutulmasını sağlar.	s.226
	11. Flaş Kullanıldığında BD	Flaş kullanıldığında beyaz dengesi ayarını belirler.	s.226
	12. Tungsten Işıktaki OBD	Beyaz dengesi AWB (Otomatik Beyaz Dengesi) olarak ayarlandığında, tungsten ışık rengi tonunun bırakılmasını veya ayarlanmasını belirler.	-
	13. Renk Isısı Adımları	Renk ısısı için ayar adımlarını belirler.	s.229
	14. AF Alanını örtüştür	Seçilen AF noktasının (noktalarının) vizörde kırmızı olarak görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.142

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
C3	15. AF.S Ayarı	Odak modu AF.S olarak ayarlandığında ve deklanşör düğmesine basıldığı durumda işlem önceliğini belirler.	s.137
	16. AF.C Ayarı	Odak modu AF.C olarak ayarlandığında Sürekli Çekim için işlem önceliğini belirler.	s.137
	17. AF Yardım Işığı	Karanlık koşullarda otomatik odaklama yapılırken AF yardımcı ışığının kullanılıp kullanılmayacağını belirir.	s.138
	18. Uzaktan Kumandayla AF	Uzaktan kumanda ile çekim yapılırken otomatik odaklamanın kullanılıp kullanılmayacağını belirler.	s.163
	19. Ampulde Uzaktan Kumanda	B (Ampul) modunda uzaktan kumanda kullanıldığında, uzaktan kumanda işlemini ayarlar.	s.128
	20. Flaş Şarj Edilirken Çekim	Dahili flaş şarj halinde iken deklanşöre basılıp basılmamasını belirler.	s.88
	21. Kablosuz Modda Flaş	Kablosuz modda dahili flaşın patlama metodunu belirler.	s.209

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
C4	22. LCD Ekran Aydınlatması	LCD panel için ışık seviyesini ayarlar.	s.41
	23. Döndürme Bilg. Kaydetme	Çekim esnasında döndürme bilgilerinin saklanıp saklanmayacağını belirler.	s.271
	24. Menü Konumunu Kaydet	Monitörde görüntülenmiş olan en son menü sekmesinin saklanıp saklanmayacağını ve bir sonraki kez MENU düğmesine basıldığında bunun tekrar görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.317
	25. Yakalama Odağı	[Açık] olarak ayarlandığında, odak modu A.F.S olarak ayarlı ise ve bir manuel odaklı objektif takılıysa, yakalama odaklı çekim etkin kılınır ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır yani çekim yapılır.	s.149
	26. AF İnce Ayarı	AF odaklama konumunu ayarlar.	s.140
	27. Açıklık Halkası Kullanılarak	Objektif açıklık halkası, A haricindeki bir konuma ayarlandığı zaman deklanşör düğmesinin etkin kılınıp kılınmayacağını belirler.	s.361
	Özel Fonk. Resetle	[C Özel Ayar 1-4] menülerindeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.358

Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektleri

Nesnenin doğru pozlaması obtüratör hızı ve açıklık ayarının bir kombinasyonu ile belirlenir. Belli bir nesne için pek çok doğru obtüratör hızı ve açıklık değeri kombinasyonu vardır. Farklı kombinasyonlar farklı efektler üretir.

Obtüratör Hızı Efektleri

4

Çekim Fonksiyonları

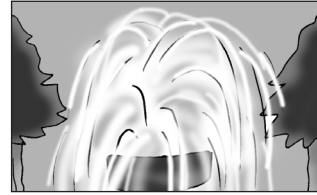
Obtüratör hızını değiştirerek, yaratmış olduğunuz resimler üzerinde zamanın nasıl ifade edildiğini kendiniz belirleyebilirsiniz. Kendi gözlerinizle gördüğünüzden farklı olarak, bir resim üzerinde farklı efektler oluşturarak bir anın bölümlerini veya zamanın tüm akışını yakalayabilirsiniz.

Tv (Obtüratör Önceliği) modunu kullanınız.

- **Daha yavaş obtüratör hızının kullanımı**

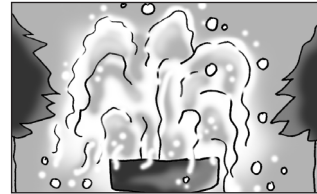
Eğer nesne hareket ediyorsa, obtüratör uzun süre açık olduğu için fotoğraf bulanık olacaktır.

Daha yavaş bir obtüratör hızı belirlenerek hareket (nehirler, çağlayanlar, dalgalar v.b.) efekti gerçekleştirilebilir.



- **Daha hızlı obtüratör hızının kullanımı**

Daha hızlı bir obtüratör hızı, hareketli bir nesnenin hareketini dondurma olanağı vermektedir. Daha hızlı bir obtüratör hızı kamera sarsılmasının önlenmesine de yardımcı olmaktadır.



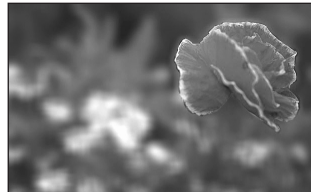
Açıklık Efektini

Açıklığı değiştirerek, resimdeki odakta beliren alanın derinliğini kontrol edebilirsiniz (alan derinliği). Tek bir noktayı vurgulamak üzere odağı daraltarak veya bunun yerine resminize alan derinliği kazandırarak, yaratmış olduğunuz resmin sunduğu hissi tamamiyle değiştirebilirsiniz.

Av (Açıklık Önceliği) modunu kullanınız.

● Açıklığın açılması (açıklık değerinin azaltılması)

Odaklanan nesneden daha yakında ve daha uzakta olan nesnelere daha fazla odak dışında olacaktır. Örneğin, açıklık açık iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, yalnızca çiçek vurgulanacak şekilde çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara bulanık olur.



● Açıklığın kapatılması (açıklık değerinin artırılması)

Odaktaki menzilleri ileri ve geri genişler. Örneğin, açıklık daraltılmış halde iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara odakta olur.



Açıklık ve Alan Derinliği

Aşağıdaki tabuloda diyafram açıklığının alan derinliğini nasıl etkilediği özetlenmektedir. Alan derinliği, kullanılan objektife ve nesneye olan mesafeye bağlı olarak de değişebilir.

Açıklık	Açık (Daha küçük değer)	← →	Kapalı (Daha büyük değer)
Alan derinliği	Sığ	← →	Derin
Odak alanı	Dar	← →	Geniş
Objektif odak uzunluğu	Daha uzun (Telefoto)	← →	Daha kısa (Geniş-açı)
Nesneye olan uzaklık	Yakın	← →	Uzak

- **K-5** için alan derinliği objektife bağlı olarak değişir ancak bir 35 mm kameraya kıyaslandığında değer yaklaşık olarak bir açıklık değeri daha düşüktür (odaklama mesafesi daha dar olur).
- Geniş-açı objektifi ne kadar geniş ve nesne ne kadar uzakta olursa, alan derinliği o kadar derin olur (bazı zoom'lu objektifler tasarımlarından dolayı bir alan derinliği skalasına sahip değildir).

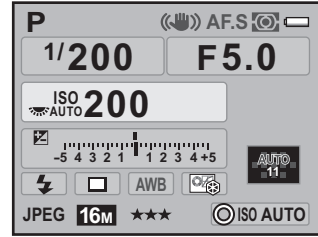
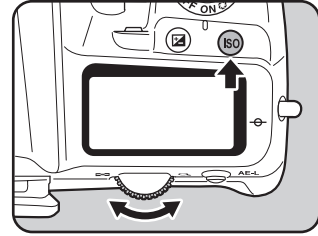
Hassasiyetin Ayarlanması

Hassasiyeti çevrenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Hassasiyet [OTOMATİK] olarak veya ISO 100 ila 12800'e denk bir hassasiyet aralığı çerçevesinde ayarlanabilir. Fabrika varsayılan ayarı [OTOMATİK] şeklindedir.

1 Çekim modunda ISO düğmesine bastığınız esnada arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

LCD panel ile vizör üzerindeki durum ekranında görüntülenen hassasiyet değişir.

Hassasiyeti [OTOMATİK] olarak ayarlamak için ☉ düğmesine basınız.



2 Parmağınızı ISO düğmesinden ve arka e-kadran (☀️) üzerinden çekiniz.

Hassasiyet ayarlanmıştır.



- Hassasiyet **ISO** düğmesine bir kere basılarak, parmağınızı düğmeden çekerek ve arka e-kadran (☀️) çevrilerek de değiştirilebilir. Bu durumda, **ISO** düğmesine tekrar basıldığında hassasiyet sabitlenir veya pozlama ölçme zamanlayıcısı (s.131) belirir.
- Pozlama modu **■** (Yeşil), **TAv** (Obtüratör & Açıklık Önceliği) veya **📷** (Film) olarak ayarlandığında, hassasiyet [OTOMATİK] olarak sabitlenir ve ayar değiştirilemez.
- Pozlama modu **Sv** (Hassasiyet Önceliği), **M** (Hyper-manual), **B** (Ampul) veya **X** (Flaş X-senk. Hızı) olarak ayarlandığında, hassasiyet [OTOMATİK] olarak ayarlanamaz.
- Pozlama modu **B** (Ampul) olarak ayarlandığı zaman, üst hassasiyet sınırı ISO 1600'dür.
- [**C** Özel Ayar 1] menüsü (s.98) dahilindeki [3. Genişletilmiş Hassasiyet] [Açık] olarak ayarlandığında hassasiyet aralığı bir ISO 80 ila 51200 aralığında genişletilebilir. Ancak [**📷** Kayıt Modu 3] menüsündeki [D-Menzil Ayarı] (s.233) kısmında [Vurgu Telifisi] [Açık] olarak ayarlandığında minimum hassasiyet ISO 160 olacaktır.
- Daha yüksek bir hassasiyet ayarlanırsa çekilen fotoğraflar daha fazla parazitli belirebilir. [**📷** Kayıt Modu 3] menüsünde [Yüksek-ISO NR] kısmını ayarlayarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz. (s.108)
- Hassasiyetin 1 EV artışları ile ayarlanmasını veya pozlama (s.133) için EV basamak ayarına uygun olarak ayarlanmasını seçebilirsiniz. Bu [**C** Özel Ayar 1] menüsünde (s.98) [2. Hassasiyet Adımları] dahilinde ayarlanabilir.

Otomatik Hassasiyet Düzeltme Aralığının Ayarlanması

Hassasiyet [OTOMATİK] olarak ayarlandığında hassasiyetin otomatik olarak belirleneceği aralığı ayarlayınız. Hassasiyet, [ISO 100-3200] aralığında fabrika ayarı olarak otomatik şekilde düzeltilir.

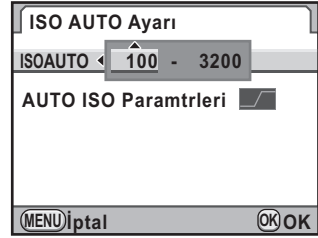
1 [**📷** Kayıt Modu 3] menüsünde [ISO AUTO Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[ISO AUTO Ayarı] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve sonrasında minimum hassasiyeti ayarlamak üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



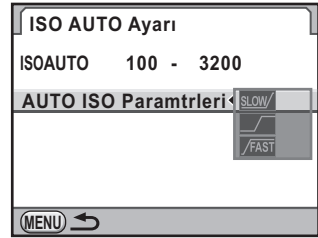
- 3** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve sonrasında maksimum hassasiyeti ayarlamak üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 4** OK düğmesine basınız.

- 5** [AUTO ISO Paramtrleri] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

- 6** Paramtreyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



	Yavaş	Hassasiyeti mümkün olan en az şekilde artırır
	Standart	(fabrika ayarı)
	Hızlı	Hassasiyeti aktif bir şekilde artırır

- 7** MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Dinamik Menzilin Genişletilmesi

Dinamik menzil, parlak alanlardan koyu alanlara CMOS sensör pikselleri ile ifade edilen ışık seviyesini göstermektedir. Bu ne kadar büyük olursa, parlak alanlardan koyu alanlara tam menzil, resimde daha iyi bir şekilde belirecektir.

Dinamik menzili genişleterek, fotoğrafta parlak alanların oluşmasını daha zorlaştıracak şekilde, CMOS sensör pikselleri ile ifade edilen ışık seviyesini genişletebilirsiniz.

Dinamik menzili genişletmek için, [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [D-Menzil Ayarı] dahilindeki ayarları gerçekleştiriniz. (s.233)

4

Çekim Fonksiyonları

Fotoğraf Parazitinin Azaltılması (Parazit Azaltma)


Bir dijital kamera ile çekim yaparken, aşağıdaki koşullar altında fotoğraf paraziti (fotoğraf sertliği veya pürüzlülüğü) daha belirgin hale gelir:

- uzun bir pozlama ile çekim yapılırken
- yüksek bir hassasiyet ayarı ile çekim yapılırken
- CMOS sensörün sıcaklığı yüksek olduğunda

Parazit Azaltmayı kullanarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz. Ancak, Parazit Azaltma ile çekilen fotoğrafların kaydedilmesi daha uzun zaman alacaktır.

Yüksek-ISO NR

Yüksek hassasiyet (ISO) ayarlarında paraziti azaltır.

- 1 **[ Kayıt Modu 3] menüsünde [Yüksek-ISO NR] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Yüksek-ISO NR] ekranı belirir.

- 2 **Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [Otom.], [Kapalı], [Düşük], [Orta], [Yüksek] veya [Özel] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.**



Otom.	Parazit Azaltmayı, ISO aralığı yoluyla optimum olarak hesaplanan seviyelerde uygular. (varsayılan ayar)
Kapalı	Parazit Azaltmayı herhangi bir ISO ayarında uygulamaz.
Düşük/Orta/Yüksek	Parazit Azaltmayı, ISO aralığı yoluyla sabit seçilen seviyede uygular.
Özel	Parazit Azaltmayı, her bir ISO ayarı için kullanıcı-tanımlı seviyelerde uygular.

- 3 **OK düğmesine basınız.**

Eğer [Otom.], [Kapalı], [Düşük], [Orta] veya [Yüksek] seçerseniz, 7. Adıma geçiniz.

- 4 **[Ayar] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

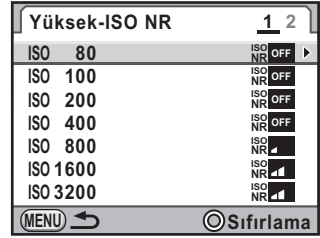
Hassasiyete göre parazit azaltma seviyesini belirleme ekranı belirir.

5 Bir hassasiyet seviyesi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve seçilen hassasiyete uygulanan parazit azaltma seviyesini belirlemek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

[Yüksek-ISO NR 2] ekranını görüntülemek için arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Seçilen hassasiyet değerinin ayarını resetlemek için Ⓞ düğmesine basınız.

Görüntülenen hassasiyet değerleri, [C Özel Ayar 1] menüsünde (s.98) yapılmış olan [1. EV Adımları] ve [2. Hassasiyet Adımları] ayarlarına göre değişiklik gösterir.



4

Çekim Fonksiyonları

6 MENU düğmesine basınız.

2. Adımda görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

7 MENU düğmesine iki defa basınız.

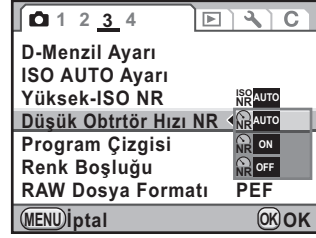
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Düşük Obtüratör Hızı NR

Uzun pozlamalar esnasında paraziti azaltır.

1 [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Düşük Obtrtör Hızı NR] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

2 [AUTO], [ON] veya [OFF] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



AUTO	Obtüratör hızı, hassasiyet ve dahili sıcaklık gibi koşulları belirler ve gerekli olduğu zaman Parazit Azaltmayı uygular. (varsayılan ayar)
ON	Pozlama süresi 1 saniyeden daha uzun olduğunda Parazit Azaltmayı uygular.
OFF	Parazit Azaltmayı uygulamaz.

3 MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Yavaş Obtüratör Hızı PA [ON] olarak ayarlıyken çekim yapıldığında işlem biraz daha zaman alabilir. Bir fotoğraf işlenmekte iken başka resimler çekilemez.
- Parazit Azaltma fonksiyonu etkin halde iken, LCD panelde ve normalde açıklık değerinin görüntülediği vizörde [nr] yanıp söner ve normalde obtüratör hızının görüntülediği yerde işlem süresi için bir geri sayım görüntülenir.

Pozlama Modunun Değiştirilmesi

Bu kamerada dokuz farklı pozlama modu bulunmaktadır. Pozlama modunu değiştirmek için, mod kadranını kullanınız. (s.49)

Her bir pozlama modu için mevcut olan ayarlar aşağıdaki gibidir.

(✓ : Mevcut × : Mevcut değil)


Pozlama Modu	Özellikler	EV Telifisi	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değeri Değiştirme	Hassasiyet Değiştirme	Sayfa
■ Yeşil	Tam otomatik ayarlarla resimler çekmenize imkan verir.	×	×	×	×	s.115
P Hiper program	Resim çekilirken Program Satırına göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar. Obtüratör önceliği ve açıklık önceliği arasında kolaylıkla geçiş yapmak için ön ve arka e-kadranları kullanabilirsiniz.	✓	✓	✓	✓	s.117
Sv Hassasiyet Önceliği	Ayarlanmış olan hassasiyete göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	✓	×	×	AUTO Harici Ayar	s.118
Tv Obtüratör Önceliği	Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir.	✓	✓	×	✓	s.119
Av Açıklık Önceliği	Alan derinliğini kontrol etmek üzere istenen açıklık değerini ayarlamanıza imkan verir.	✓	×	✓	✓	s.121
TAv Obtüratör & Açıklık Önceliği	Nesnenin parlaklığına göre, ayarlı obtüratör hızı ve açıklık değeri ile uygun bir pozlama elde etmek için hassasiyeti otomatik olarak ayarlar.	✓	✓	✓	×	s.122


Pozlama Modu	Özellikler	EV Telifisi	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değeri Değiştirme	Hassasiyet Değiştirme	Sayfa
M Hiper-manuel	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlamaya imkan verir.	-	✓	✓	✓	s.124
B Poz	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	x	x	✓	AUTO Harici Ayar (ISO 1600'e kadar)	s.127
X Flaş X-senk Hızı	Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilitlenir. Senk. hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir harici flaş kullandığınızda bunu kullanınız.	-	x	✓	AUTO Harici Ayar	s.129









Her bir pozlama modu için, ön/arka e-kadrana veya düğmesine basıldığında yapılacak olan fonksiyonları seçebilirsiniz. [Kayıt Modu 5] menüsü [E-Kadran Programlama] dahilinde ayarı yapabilirsiniz. (s.304)
Ön ve arka e-kadranların ve düğmesinin fonksiyonlarını, kamera açıldığında veya mod kadrani çevrildiğinde monitörde beliren kılavuzları görüntüleyerek teyit edebilirsiniz. (s.28)

Program Satırı Hakkında

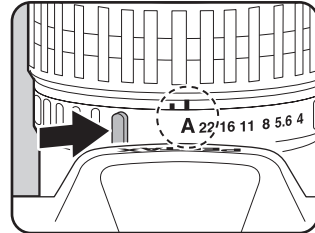
[ Kayıt Modu 3] menüsünün [Program Çizgisi] kısmı dahilinde, aşağıdaki Program Satırları arasından seçim yapabilirsiniz.

P/Sv modu veya **TAv/M** modunda (s.304)  düğme ayarı için [**P SATIRI**] seçildiğinde, pozlama, Program Satırına göre düzenlenir.

Ayar	Özellikler
 Otomatik	Kamera uygun ayarları belirler.
 Normal	Temel Programlı Otomatik Pozlama (varsayılan ayar)
 Yüksek-hız önceliği	Yüksek obtüratör hızlarına öncelik veren Programlı Otomatik Pozlama.
 DOF Önceliği (derin)	Geniş bir alan derinliği elde etmek için diyaframı mümkün olduğunca kapatan Programlı Otomatik Pozlamadır.
 DOF Önceliği (sığ)	Dar bir alan genişliği elde etmek için diyaframı mümkün olduğunca açan Programlı Otomatik Pozlamadır.
 MTF Önceliği	Bir DA, DA L, D FA, FA J veya FA objektifi kullanıldığında, takılı objektif için en iyi diyafram ayarlarına öncelik veren Programlı Otomatik Pozlamadır.

Bir Açıklık Halkası olan Objektifin Kullanımı





Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman, objektifteki otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** (OTOMATİK) konumuna ayarlayınız.



■ (Green) Modunun Kullanılması

Tam otomatik ayarlarla resimler çekmenize imkan verir.

■ modunda, resimler aşağıdaki ayarlarla çekilir.

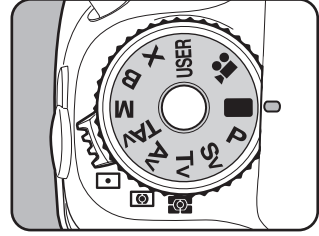
- Program Satırı  (AUTO)
- Dosya Formatı JPEG
- Hassasiyet AUTO
- Ölçme Metodu  (Çoklu-segment Ölçme)
- AF Noktası  (Otomatik)
- AUTO AF Noktası Ayarı 11 AF Noktası
- Beyaz Dengesi **AWB** (Otomatik)
- Özel Fotoğraf Parlak
- Yüksek-ISO PA Otom.
- Yavaş Obtüratör Hızı PA Otom.
- Shake Reduction  (Açık)
- Renk Alanı sRGB





Eğer ■ modunda **MENU** düğmesine basılırsa, Green Modu için menü belirir. Değiştirilemeyecek özellikteki öğeleri seçemezsiniz.

1

Mod kadranını olarak ayarlayınız.



Caution

-  modunda, aşağıdaki fonksiyonlar mevcut değildir.
 - Obtüratör hızının değiştirilmesi
 - Açıklık değerinin değiştirilmesi
 - EV Telifisi
 - Flaş (Flaş Açık, Düşük-hızlı Senk, Pozlama Telifisi)
 - Sürekli Çekim
 - Odak Modu **AFC** (**A.F.S** seçilir)
 - D-Menzil Ayarı
 - Objektif Telifisi
 - Pozlama Parantezi
 - Ayna Kilitli çekim
 - Çoklu-pozlama
 - Aralıklı Çekim
 - Genişletilmiş Parantez
 - Dijital Filtre
 - YDM Çekimi
 - Ters İşlem
 - Ufuk Düzeltme
 - **USER** modu olarak kaydetme
 - **AE-L** ve **RAW/Fx** düğme işlemleri
 - Düğme Kişiselleştirme (varsayılan ayarlar kullanılır)
 - Özel menü ayarları (varsayılan ayarlar kullanılır)
- Kontrol paneli  modunda görüntülenemez.

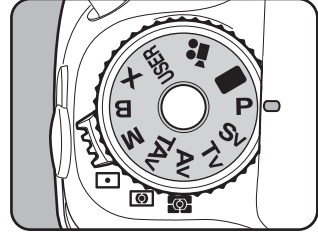
4

Çekim Fonksiyonları

P (Hiper-program) Modunun Kullanılması

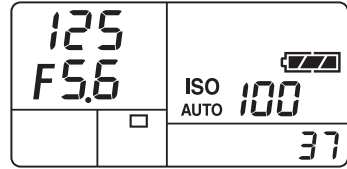
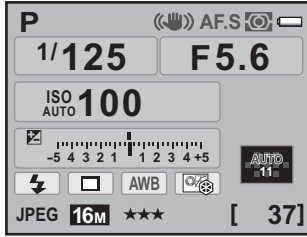
Resimler çekilirken Program Satırına göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızı ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar. Uygun pozlamayı muhafaza ederken obtüratör hızını ve açıklık değerini değiştirmek için ön ve arka e-kadranları da kullanabilirsiniz. (s.304)

1 Mod kadranını P kısmına ayarlayınız.



2 Obtüratör hızını ve açıklık değerini teyit edin.

Durum ekranını, vizörü veya LCD paneli kullanarak ayarları teyit edin.

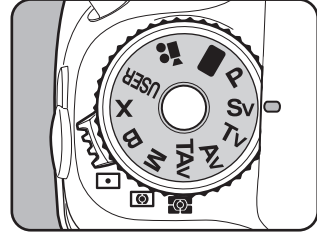


- [📷 Kayıt Modu 3] menüsü [Program Çizgisi] dahilinde kullanılacak olan Program Satırını ayarlayın. (s.114)
- EV telafisi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken arka e-kadranı () çeviriniz. (s.132)
- Hassasiyet [OTOMATİK] (s.105) olarak ayarlanmadığında, seçilen obtüratör hızı ve açıklık değeri ile uygun pozlama elde edilemeyebilir.

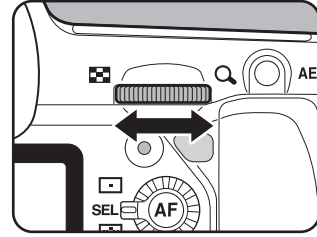
Sv (Hassasiyet Önceliği) Modunun Kullanılması

Hassasiyeti nesnenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Obtüratör hızı ve açıklık değeri, uygun bir pozlamanın elde edilmesi üzere, seçilen hassasiyete göre otomatik olarak ayarlanır.

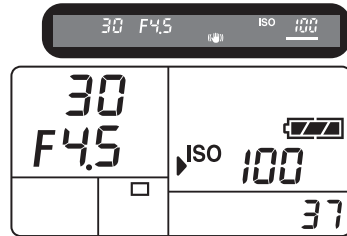
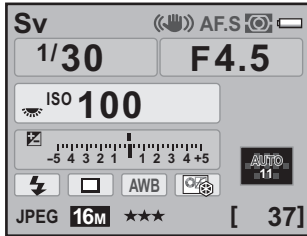
1 Mod kadranını Sv kısmına ayarlayınız.



2 Hassasiyeti ayarlamak üzere arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.



Ayarlanan değerler durum ekranında, vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



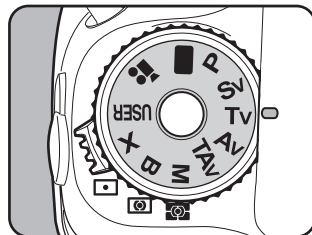
- Hassasiyeti ISO 100 ile 12800'e karşılık gelen bir değer ayarlayabilirsiniz. [AUTO] (OTOMATİK) mevcut değildir.
- EV telafisi değerini değiştirmek üzere ☀️ düğmesine basarken arka e-kadranı (☀️) çeviriniz. (s.132)
- Hassasiyet 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.133)

Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanımı

Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını belirlemenize imkan verir. Hızlı hareket eden bir nesnenin resimleri çekilirken, nesnenin sabit olarak görünmesini sağlamak için obtüratör hızını artırabilir veya nesne hareketini göstermek için obtüratör hızını azaltabilirsiniz. Obtüratör hızına bağlı olarak uygun bir pozlama vermek üzere, açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.

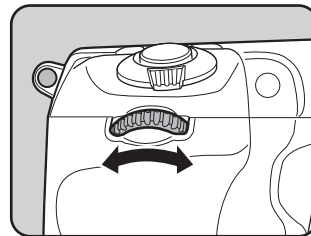
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.102)

1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.

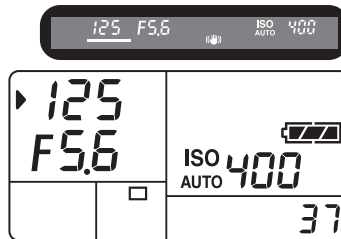
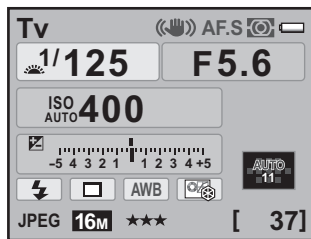


2 Obtüratör hızını ayarlamak üzere ön e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Obtüratör hızı, 1/8000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.



Ayarlanan değerler durum ekranında, vizörde ve LCD panelde görüntülenir.





- EV telafisi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken arka e-kadranı () çeviriniz. (s.132)
- Obtüratör hızı 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.133)
- Hassasiyet [AUTO] (OTOMATİK) (s.105) haricindeki bir moda ayarlandığında, seçilen obtüratör hızı ile uygun pozlama elde edilemeyebilir.

Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, açıklık değeri durum ekranında, LCD panelde ve vizörde



yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise, daha hızlı bir obtüratör hızı seçiniz. Eğer çok karanlık ise, daha yavaş bir obtüratör hızı seçiniz. Açıklık değeri göstergesinin yanıp sönmeye başlamesi sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

4

Çekim Fonksiyonları

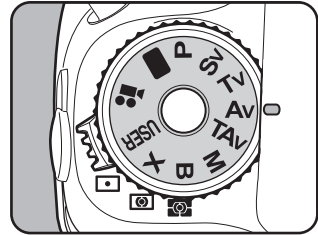
Av (Açıklık Önceliği) Modunun Kullanımı

Alan derinliğini kontrol etmek için açıklık değerini ayarlayınız. Açıklık büyük bir değere, küçük objektif açılmasına ayarlandığında alan derinliği daha derindir ve odaklanan nesnenin önü ve arkası berraktır. Açıklık küçük bir değere, büyük objektif açılmasına ayarlandığında alan derinliği daha sığdır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası bulanıktır.

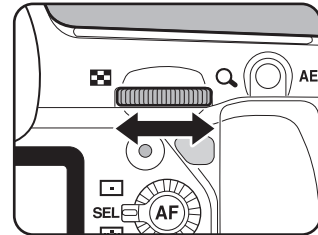
Açıklık değerine bağlı olarak obtüratör hızı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.102)

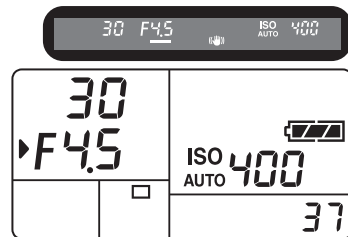
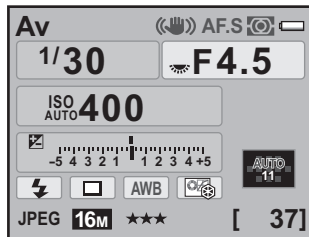
1 Mod kadranını Av olarak ayarlayınız.



2 Açıklık değerini ayarlamak için arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.



Ayarlanan değerler durum ekranında, vizörde ve LCD panelde görüntülenir.





- EV telafisi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken arka e-kadranı () çeviriniz. (s.132)
- Diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.133)
- Hassasiyet [AUTO] (OTOMATİK) (s.105) haricindeki bir moda ayarlandığında, seçilen diyafram açıklığı değeri ile uygun pozlama elde edilemeyebilir.

Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya karanlık ise, obtüratör hızı durum ekranında, LCD panelde ve vizörde yanıp



sönecektir. Nesne çok parlak olduğu zaman, açıklığı daha küçük bir objektif açılmasına (daha büyük sayı), çok karanlık olduğu zaman, açıklığı daha büyük bir objektif açılmasına (daha küçük sayı) ayarlayınız. Yanıp sönmeye sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

4

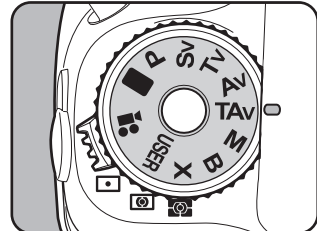
Çekim Fonksiyonları

TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği) Modunun Kullanılması

Resim çekmek üzere istenen obtüratör hızını ve açıklığı ayarlayabilirsiniz. Nesnenin parlaklığına uygun olarak, manuel olarak ayarlanan obtüratör hızı ve açıklık değeri uygun pozlamayı verecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.

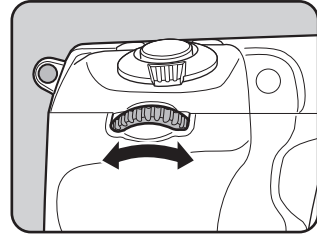
1

Mod kadranını TAv kısmına ayarlayınız.

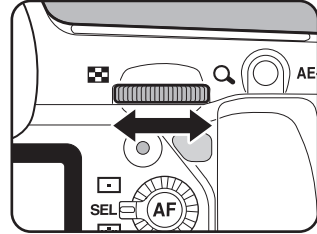


2 Obtüratör hızını ayarlamak üzere ön e-kadranı (☀️) çeviriniz.

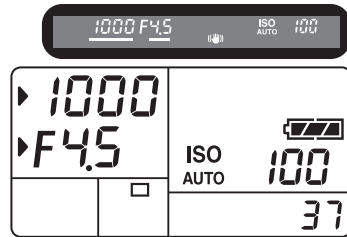
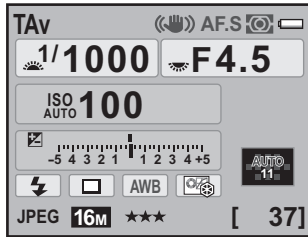
Obtüratör hızı, 1/8000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.



3 Açıklık değerini ayarlamak için arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.



Ayarlanan değerler durum ekranında, vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



- EV telafisi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken arka e-kadranı (☀️) çeviriniz. (s.132)
- Obtüratör hızı ve diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.133)
- **TAv** modunda, hassasiyet [AUTO] (OTOMATİK) olarak sabitlenir.

Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, hassasiyet durum ekranında, LCD panelde ve vizörde yanıp sönecektir. Bu tür durumlarda, obtüratör hızını ve açıklığı değiştiriniz. Göstergenin yanıp sönmesi sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



4

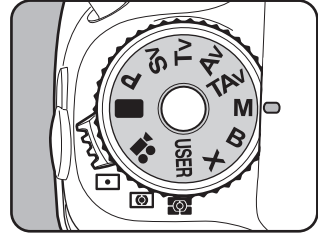
Çekim Fonksiyonları

M (Hiper-manuel) Modunun Kullanımı

Obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlayabilirsiniz. Bu mod, bu ayarların birleştirilmesi ile tercihinize uygun resimler çekmek için uygundur. Aynı obtüratör hızı ve açıklık ayarları kombinasyonunun kullanılması ile fotoğraf çekimi ya da amaçlanan şekilde düşük pozlamalı (daha koyu) ya da yüksek pozlamalı (daha parlak) fotoğraflar çekmek için uygundur.

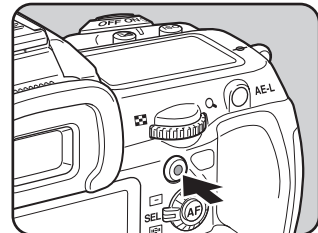
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.102)

1 Mod kadranını M olarak ayarlayınız.



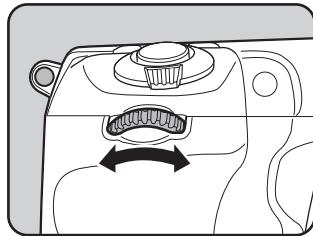
2 ● düğmesine basınız.

Uygun bir pozlama elde edilmesi üzere, obtüratör hızı ve açıklık değeri otomatik olarak değiştirilir.



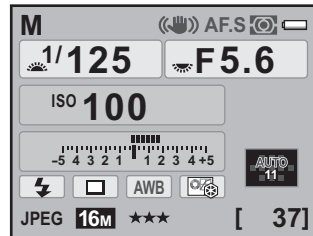
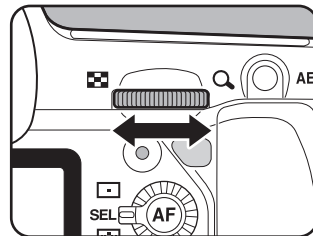
3 Obtüratör hızını ayarlamak üzere ön e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Obtüratör hızı, 1/8000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.



4 Açıklık değerini ayarlamak için arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Ayarlanan değerler durum ekranında, vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri ayarlanırken, uygun pozlamadan (EV değeri) olan fark bir çubuk grafikte görüntülenir. █, EV çubuğunun ortasında olduğu zaman uygun pozlama ayarlanır. Eğer bu - kısmına doğruysa, düşük pozlanmıştır. Eğer + tarafına doğruysa, yüksek pozlanmıştır. Eğer değer EV çubuğu ($\pm 5,0$) aralığını aşıyorsa veya nesne çok parlak veya çok karanlık ise, "+" veya "-" yanıp söner.

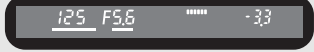


Uygun pozlamadan olan fark





- Hassasiyet **M** modunda [OTOMATİK] olarak ayarlanamaz. Hassasiyet [OTOMATİK] olarak ayarlandığında ve pozlama modu **M** moduna değiştirildiğinde, hassasiyet te “Otomatik Hassasiyet Düzeltme Aralığının Ayarlanması” (s.106) kısmında ayarlanan en düşük değere değiştirilir.
- Obtüratör hızı ve diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.133)
- Vizördeki ve LCD paneldeki çubuk grafikler kameranın sola veya sağa eğilmesini gösterdiği için, uygun pozlamadan olan fark, [Elektronik Seviye] (Açık) olarak ayarlandığında görüntülenir.



AE-L ile Birleştirme

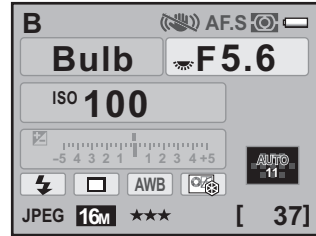
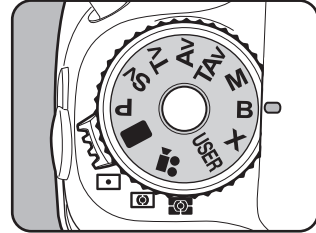
M modunda **AE-L** düğmesine basılarak pozlama kilitlendiği (s.134) zaman, eğer obtüratör hızı veya açıklık değeri değiştirilirse, pozlama değeri muhafaza edilirken obtüratör hızı ve açıklık değeri kombinasyonu değişir.

Örnek: Eğer obtüratör hızı 1/125 sn. ve açıklık F5.6 ise ve bu ayarlar **AE-L** düğmesi kullanılarak kilitlemişse, eğer ön e-kadran (☀️) ile obtüratör hızı 1/30 sn.'ye değiştirilirse açıklık otomatik olarak F11'e değişir.

B (Ampul) Modunun Kullanımı

Uzun pozlamaların gerekeceği gece ortamları ve hava fişek gösterileri çekerken bu ayar kullanışlıdır.

1 Mod kadranını **B** olarak ayarlayınız.



2 Deklanşör düğmesine basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.



Aşağıdaki fonksiyonlar **B** modunda mevcut değildir.

- EV Telifisi
- Pozlama Parantezleme
- Sürekli Çekim
- Aralıklı Çekim
- YDM Çekimi

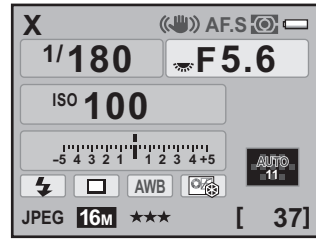
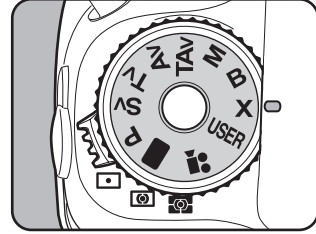



- Diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.133)
- Shake Reduction fonksiyonu, pozlama modu **B** moduna ayarlandığı zaman otomatik olarak kapanır.
- **B** modunu kullandığınız zaman, kameranın sarsılmasını önlemek için güçlü bir tripod ve kablo düğme CS-205 (seçmeli) veya Uzaktan Kumanda (seçmeli) kullanınız. Kablo düğmeyi kablo bırakma terminaline takınız (s.22).
- Uzaktan kumanda kullanıldığında, uzaktan kumanda ünitesinde deklanşör düğmesine bir basışla pozlamanın başlamasını ve diğer basışla ise bitirilmesini veya uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratörün açık bırakılıp bırakılmayacağını ayarlar. [C Özel Ayar 2] menüsü (s.100) [19. Ampulde Uzaktan Kumanda] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz.
- Hassasiyet **B** modunda [OTOMATİK] olarak ayarlanamaz. Hassasiyet [OTOMATİK] olarak ayarlandığında ve pozlama modu **B** moduna değiştirildiğinde, hassasiyet te "Otomatik Hassasiyet Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.106) dahilinde ayarlanan en düşük değere değiştirilir.
- Pozlama modu **B** olarak ayarlandığı zaman, üst hassasiyet sınırı ISO 1600'dür.
- Ampul çekim için pozlama süresinde bir sınırlama yoktur. Ancak, obtüratör açık kaldığı müddetçe pil tükenmekte olduğu için, uzun bir pozlama ayarı ile çekim yapılırken AC adaptör kitinin K-AC50 (seçmeli) kullanımını tavsiye ediyoruz. (s.57)

X (Flaş X-Senkron Hızı) Modunun Kullanılması


Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilitlenir. Senk. hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir harici flaş kullandığınızda bunu kullanınız.

1 Mod kadranını X kısmına ayarlayınız.



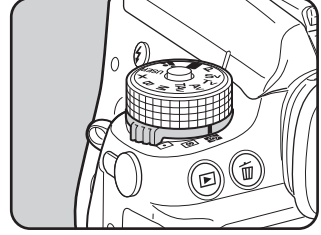
- Açıklık değerini ayarlamak için arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.
- Obtüratör hızını 1/180 saniyede tutmak ve açıklığı otomatik olarak ayarlamak üzere için  düğmeye basınız.
- Hassasiyet **X** modunda [AUTO] (OTOMATİK) ayarlanamaz. Hassasiyet [AUTO] (OTOMATİK) olarak ayarlandığında ve pozlama modu **X** moduna değiştirildiğinde, hassasiyet te "Otomatik Hassasiyet Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.106) dahilinde ayarlanan en düşük değere değiştirilir.

Ölçme Metodunun Seçilmesi

Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılacak vizör parçasını seçiniz. Aşağıdaki üç yöntem mevcuttur. Varsayılan ayar  (Çoklu-segment ölçme) şeklindedir.

1 Ölçme modu seçme kolunu çeviriniz.

Ayarlanan ölçme yöntemi durum ekranında ve vizörde görüntülenir.

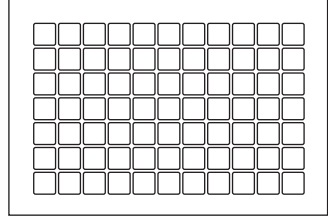


4

Çekim Fonksiyonları

● Çoklu-segmentli Ölçme

Vizördeki sahne, resimde gösterildiği üzere 77 farklı bölgede ölçülür. Arka aydınlatmalı yerlerde bile, bu mod, hangi kısımda ne oranda parlaklık kullanılacağını otomatik olarak belirler ve pozlamayı otomatik olarak ayarlar.



DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ya da A haricinde bir objektif kullandığınızda veya objektif açıklık halkası **A** (Otomatik) haricinde bir ayara getirildiğinde, çoklu-segment ölçme modunu seçmeniz halinde bile merkez-ağırlıklı ölçme modu otomatik olarak ayarlanır. (Yalnızca [**C** Özel Ayar 4] menüsünde [27. Açıklık Halkası Kullanılarak] (s.361) [izinli] olarak ayarlandığında kullanılabilir.)

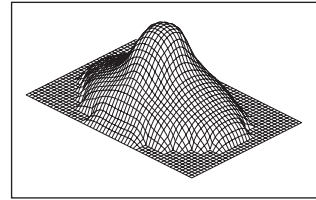
Çoklu-segment Ölçme esnasında AE ile AF Noktası Bağlantısı Kurma

[C Özel Ayar 1] menüsü (s.98) [6. AE ile AF Noktası Bağlantısı Kur] kısmında, çoklu-segment ölçme esnasında pozlamayı ve AF noktasını odaklama alanında birleştirebilirsiniz.

1	Kapalı	Pozlama, AF noktasından ayrı olarak ayarlanır. (varsayılan ayar)
2	Açık	Pozlama, AF noktası ile uyumlu olarak ayarlanır.

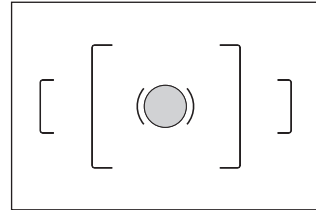
● Merkez-ağırlıklı Ölçme

Ölçme, vizör merkezi ağırlıklıdır. Pozlamayı kameraya bırakmadan kendi tecrübenize göre telafi etmek istediğinizde bu ölçme metodunu kullanınız. Resimde, desen yüksekliği arttıkça (merkez) hassasiyetin arttığı görülmektedir. Bu mod, arkadan aydınlatmalı sahneleri otomatik olarak telafi etmez.



● Nokta Ölçme

Parlaklık yalnızca vizörün ortasındaki sınırlı bir alan dahilinde ölçülür. Nesne aşırı derecede küçük olduğu zaman ve doğru pozlamanın edinilmesinin zor olduğu durumlarda bunu AE Kilidi (s.134) ile kombinasyon halinde kullanabilirsiniz.



Ölçme Kullanım Süresi Ayarı

Pozlama ölçme süresini [C Özel Ayar 1] menüsündeki (s.98) [4. Ölçü İşletim Süresi] dahilinde [10 sn.] (varsayılan ayar), [3 sn.] veya [30 sn.] olarak ayarlayabilirsiniz.

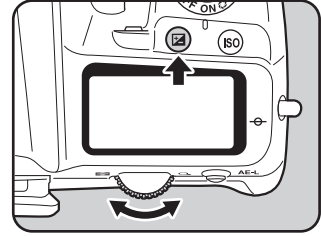
Pozlamanın Ayarlanması


Bu, resminizi amaçlı olarak yüksek pozlamanıza (parlaklık) ya da düşük-pozlamanıza (koyuluk) imkan verir.

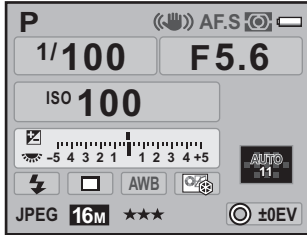
Pozlama basamakları, [C Özel Ayar 1] menüsü [1. EV Adımları] dahilinde 1/3 EV veya 1/2 EV arasından seçilebilir. EV telafisi değerini -5 ila +5 (EV) arasında ayarlayabilirsiniz.

1 düğmesine bastığınız esnada arka e-kadranı () çeviriniz.

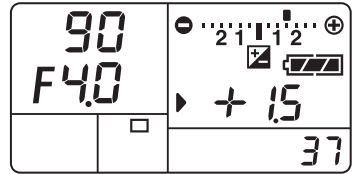
Pozlama ayarlanmıştır.





Ayar esnasında, durum ekranında, vizörde ve LCD panelde  görüntülenir.




Telafi değeri






Ayar sonrasında telafi değerini teyit etmek üzere  düğmesine basınız. EV telafisi değerini 0,0 olarak resetlemek için  düğmeye basınız.



Pozlama modu  (Green) veya  (Ampul) moduna ayarlandığı zaman EV telafisi mevcut değildir.



- Telafi değeri,  düğmesine bir kere basılarak, parmak düğmeden çekilerek ve arka e-kadranı () çevrilerek de değiştirilebilir. Bu durumda, EV telafi değeri,  düğmesine tekrar basıldığında veya pozlama ölçme zamanlayıcısı (s.131) süresi dolduğunda ayarlanır.
- Telafi değeri, kamera kapatıldığında veya başka bir pozlama moduna geçiş yapıldığında iptal edilmez.

M ve X modları için EV Telifisi

Örneğin, eğer **M** (Hiper-manuel) ve **X** (Flaş X-senk. hızı) modları için EV telifisi değeri +1,5 olarak ayarlanırsa, EV çubuğunda 1,5 EV'lik bir düşük pozlama görüntülenir. Pozlama değerini, EV çubuğunun merkezinde **|** gösterilecek şekilde ayarlarsanız, fotoğraf, telif edilen değerle çekilecektir.



Pozlama Adımlarının Değiştirilmesi

Pozlama telifisi adımlarını [**C** Özel Ayar 1] menüsünde (s.98) [1. EV Adımları] dahilinde 1/3 EV ya da 1/2 EV basamaklarına ayarlayınız.

1. EV Adımları
1 1/3 EV Adımı
2 1/2 EV Adımı
Pozlama telifisi adımları şu anda 1/3 EV'ye ayarlı
(MENU)ptal (OK) OK

4

Çekim Fonksiyonları

Adım Aralığı	Pozlama Ayarı Değeri
1/3 EV	$\pm 0,3, \pm 0,7, \pm 1,0, \pm 1,3, \pm 1,7, \pm 2,0, \pm 2,3, \pm 2,7, \pm 3,0, \pm 3,3, \pm 3,7, \pm 4,0, \pm 4,3, \pm 4,7, \pm 5,0$
1/2 EV	$\pm 0,5, \pm 1,0, \pm 1,5, \pm 2,0, \pm 2,5, \pm 3,0, \pm 3,5, \pm 4,0, \pm 4,5, \pm 5,0$

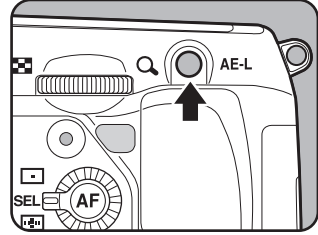
Çekimden Önce Pozlamanın Kilitlenmesi (AE Kilidi)

AE Kilidi, bir resmi çekmeden önce pozlamayı kilitleyen bir işlemdir. Nesne çok küçük ya da arkadan aydınlatmalı olduğunda veya uygun bir pozlama ayarı elde edilmesinin zor olduğu durumlarda bunu kullanınız.

1 Pozlamayı ayarlayınız ve AE-L düğmesine basınız.

Kamera bu anda pozlamayı (parlaklık) kilitlet.

AE Kilidi etkin halde iken durum ekranında ve vizörde * görüntülenir.



- **AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu sürece pozlama kilitle kalır. **AE-L** düğmesinden parmağınızı çekseniz bile pozlama, pozlama ölçme zamanlayıcısının (s.131) iki katı kadar süre için kilitle kalır.
- **AE-L** düğmesine basıldığında bir bip sesi duyulacaktır. Bip sesi kapatılabilir. (s.310)
- **■** (Green), **B** (Ampul) veya **X** (Flash X-sync Speed) modunda AE Kilidi mevcut değildir.
- Aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiği zaman, AE Kilidi iptal edilir.
 - **AE-L** düğmesine tekrar basıldığında
 - **▶** düğmesine, **MENU** düğmesine veya **INFO** düğmesine basıldığında
 - mod kadranı çevrildiğinde
 - objektif değiştirildiğinde
 - bir **A** (Otomatik) konumu olan objektif, **A** konumundan başka bir konuma ayarlandığında
- Maksimum açıklık değeri odak uzunluğuna göre değişen bir zoom objektif kullanıldığında, AE Kilidi etkin olduğu durumda bile obtüratör hızı ve açıklık değerinin kombinasyonu zoom'lama konumuna bağlı olarak değişir. Ancak, pozlama değeri değişmez ve resim, AE Kilidi etkin hale getirildiği zaman ayarlanan parlaklık seviyesinde alınır.
- Odak kilitlendiği zaman pozlama da kilitlenebilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsünde [5. AF Kilitli AE-L] kısmını ayarlayınız. (s.146)

Çekim esnasında Pozlamanın Otomatik Olarak Değiştirilmesi

Otomatik Parantez, düşük pozlama ve yüksek pozlama için otomatik olarak ayarlanan pozlama ile sürekli olarak resimler çekmeye yarayan bir işlemdir. Deklanşör düğmesine her basıldığında, 2, 3 veya 5 fotoğraf çekilir. Bkz. “Ayarlar Gerçekleştirilirken Çekim Yapma (Otomatik Parantez)” (s.172).

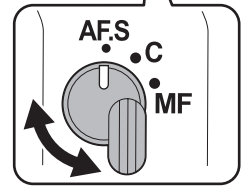
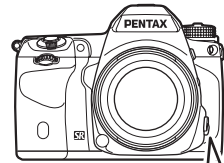
Aşağıdaki metotlarla odaklama yapabilirsiniz.

AF Otomatik odaklama	Deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman kamera nesneye otomatik olarak odaklanır.
MF Manuel odak	Odağı manuel olarak ayarlar.

Otomatik Odağın Kullanımı

A.F.S (Tekli mod) nesneye odaklanmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında ve odak bu konumda kilitletiğinde ve de **A.F.C** (Sürekli mod) deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında sürekli ayar ile nesne odakta tutulduğunda bu iki durum arasında otomatik odak modunu seçebilirsiniz. Fabrika ayarı **A.F.S** şeklindedir.


1 Odak modu mandalını ☀ veya C kısmına çeviriniz.



<p>A.F.S Tekli mod</p>	<p>Deklanşöre yarıya kadar basıldığında ve nesne odağa geldiğinde, odak bu konumda kilitlenir (odak kilidi). Başka bir nesne üzerine odaklama yapmak için, ilk olarak parmağınızı deklanşör düğmesinden çekin ve sonra deklanşör düğmesine yine yarıya kadar basın.</p> <ul style="list-style-type: none"> • AF yardımcı ışığı gerekli olduğunda yanar. (s.138) • [C Özel Ayar 2] menüsündeki (s.100) [15. AF.S Ayarı] dahilinde deklanşör düğmesine tam olarak basıldığı durum için işlem önceliğini ayarlayın. <table border="1" data-bbox="327 347 955 575"> <tr> <td data-bbox="327 347 366 510">1</td> <td data-bbox="366 347 504 510">Odak-öncelikli</td> <td data-bbox="504 347 955 510">Nesne odakta olana dek deklanşöre basılamaz. (varsayılan ayar) Eğer nesne kameraya aşırı yakınsa, geri gidin ve resmi çekin. Eğer nesne üzerine odaklama yapmak zorsa (s.81), odağı manuel olarak ayarlayın. (s.147)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 510 366 575">2</td> <td data-bbox="366 510 504 575">Deklanşör-öncelikli</td> <td data-bbox="504 510 955 575">Nesne odakta olmasa bile deklanşöre basılabilir.</td> </tr> </table>	1	Odak-öncelikli	Nesne odakta olana dek deklanşöre basılamaz. (varsayılan ayar) Eğer nesne kameraya aşırı yakınsa, geri gidin ve resmi çekin. Eğer nesne üzerine odaklama yapmak zorsa (s.81), odağı manuel olarak ayarlayın. (s.147)	2	Deklanşör-öncelikli	Nesne odakta olmasa bile deklanşöre basılabilir.
1	Odak-öncelikli	Nesne odakta olana dek deklanşöre basılamaz. (varsayılan ayar) Eğer nesne kameraya aşırı yakınsa, geri gidin ve resmi çekin. Eğer nesne üzerine odaklama yapmak zorsa (s.81), odağı manuel olarak ayarlayın. (s.147)					
2	Deklanşör-öncelikli	Nesne odakta olmasa bile deklanşöre basılabilir.					
<p>A.F.C Sürekli mod</p>	<p>Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe nesne sürekli ayar tarafından odakta tutulur. Nesne odağa geldiğinde, odak göstergesi ● belirir ve bir bip sesi duyarsınız. Nesne odakta olmasa bile, deklanşöre tam olarak basıldığı zaman obtüratör serbest kalabilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odaklama yapmak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığında, kamera nesneyi hareketli bir nesne olarak belirlerse bunu otomatik olarak takip eder. Objektif otomatik olarak çalışacak ve sürekli olarak nesneyi odaklayacaktır. • [C Özel Ayar 2] menüsündeki (s.100) [16. AF.C Ayarı] dahilinde işlem önceliğini ayarlayınız. <table border="1" data-bbox="327 914 955 1068"> <tr> <td data-bbox="327 914 366 1006">1</td> <td data-bbox="366 914 540 1006">Odak-öncelikli</td> <td data-bbox="540 914 955 1006">Sürekli Çekim esnasında nesnenin odakta tutulmasına öncelik vererek resimler çeker. (varsayılan ayar)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 1006 366 1068">2</td> <td data-bbox="366 1006 540 1068">FPS-öncelikli</td> <td data-bbox="540 1006 955 1068">Sürekli Çekim esnasında çekim hızına öncelik vererek resimler çeker.</td> </tr> </table>	1	Odak-öncelikli	Sürekli Çekim esnasında nesnenin odakta tutulmasına öncelik vererek resimler çeker. (varsayılan ayar)	2	FPS-öncelikli	Sürekli Çekim esnasında çekim hızına öncelik vererek resimler çeker.
1	Odak-öncelikli	Sürekli Çekim esnasında nesnenin odakta tutulmasına öncelik vererek resimler çeker. (varsayılan ayar)					
2	FPS-öncelikli	Sürekli Çekim esnasında çekim hızına öncelik vererek resimler çeker.					

2 Vizörde bakınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



Odak göstergesi  belirir ve nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyarsınız. (Eğer ışık yanıp sönmeğe ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır.)

- 🔊 Odaklama yapılması zor olan nesneler (s.81)



Odak göstergesi

AF Yardımcı Işığ

[C Özel Ayar 2] menüsü (s.100) dahilindeki [17. AF Yardım Işığ] ayarında, **A.F.S** modu esnasında AF yardımcı ışığının kullanılıp kullanılmayacağını ayarlayabilirsiniz.

1	Açık	Nesne karanlık bir yerde olduğu zaman odaklamayı daha kolay yapabilmek için, deklanşöre yarıya kadar basıldığında AF yardımcı ışığı yanar. (varsayılan ayar)
2	Kapalı	AF yardımcı ışığı kullanılmayacaktır.

Nesne Üzerine Odaklama Yapmak için AF Düğmesinin Kullanılması

Kamerayı, **AF** düğmesine basıldığı zaman odaklama gerçekleştirmesi üzere ayarlayabilirsiniz.

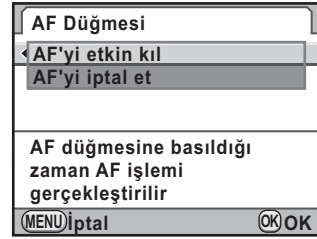
1 [📷 Kayıt Modu 5] menüsünde [Düğme Kişiselleştirme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Düğme Kişiselleştirme] ekranı belirir.

2 [AF Düğmesi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[AF Düğmesi] ekranı belirir.

3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [AF'yi etkin kıl] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



AF'yi etkin kıl	AF düğmesi veya deklanşör düğmesinin kullanılmasıyla otomatik odaklama gerçekleştirilir. (varsayılan ayar)
AF'yi iptal et	AF düğmesine basıldığında vizörde MF belirir. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman otomatik odak gerçekleştirilmez. (Normal otomatik odak moduna dönmek için parmağınızı AF düğmesinden çekiniz.)

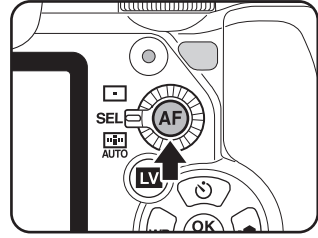
4 **OK** düğmesine basınız.

5 Üç kere **MENU** düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

6 Vizörden baktığınız esnada AF düğmesine basınız.

Otomatik odak gerçekleştirilir.



A.F.S Tekli mod	AF düğmesine basıldığında ve nesne odağa geldiğinde, düğmeye basılı tutulduğu müddetçe Odak Kilidi fonksiyonu etkin olur.
A.F.C Sürekli mod	AF düğmesine basıldığı müddetçe nesne odakta tutulur.

7 Deklanşör düğmesine basınız.

[Düğme Kişiselleştirme] dahilinde [AF'yi etkin kıl] [Deklanşöre Yarım Basma] olarak atandığında, **AF** düğmesine basılı tuttuğunuz müddetçe deklanşöre basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

AF İnce Ayarı

AF odaklama konumunu ayarlayabilirsiniz.



- **Yalnızca gerekli olduğu durumlarda [AF İnce Ayarı] işlevini kullandığınızdan emin olunuz. Otomatik odak ayarı, uygun odakla fotoğrafların çekimini zorlaştırmayacağı için, bu işlem yapılırken dikkatli olunmalıdır.**
- Test çekimi esnasında ortaya çıkacak herhangi bir kamera sarsılması, tam odaklama konumunun elde edilmesini zorlaştırabilir. Bundan dolayı, test çekimleri yaparken her zaman bir tripod kullanınız.

1 [C Özel Ayar 4] menüsünde [26. AF İnce Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

2 [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[26. AF İnce Ayarı] ekranı belirir.

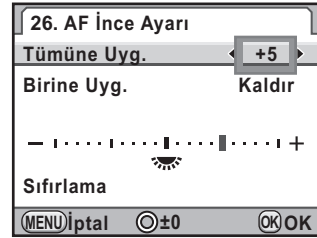
3

[Tümüne Uyg.] ya da [Birine Uyg.] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

Tümüne Uyg.	Aynı ayar değerini tüm objektiflere uygular.
Birine Uyg.	Bu öge ekranda yalnızca objektif kimliği elde edildiği zaman görüntülenir. Her bir objektif türü için farklı bir ayar değeri kaydeder ve uygular. (20 objektif türüne kadar)
Sıfırlama	Kaydedilen ayar değerini resetler.

4

Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve arka e-kadran (☀️) ile değeri ayarlayınız veya dört-yollu düğmeye (◀►) basınız.



Mevcut işlemler

Dört-yollu kontrol düğmesi (►)/ Arka e-kadran (☀️) sağa (Q)	Odağı daha yakın bir konuma ayarlar.
Dört-yollu kontrol düğmesi (◀)/ Arka e-kadran (☀️) sola (Z)	Odağı daha uzak bir konuma ayarlar.
☉ düğmesi	Ayar değerini ±0 olarak resetler.

5

OK düğmesine basınız.

Ayar değeri kaydedilir.

6

Üç kere MENU düğmesine basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.

7

Bir deneme resmi çekiniz.


Dijital Ön İzleme (s.153) veya Live View (s.180) esnasında fotoğrafı büyütürük odaklama noktasına kolayca göz atabilirsiniz.





[Birine Uyg.] kullanılarak bir ayar değeri kaydedilmiş olsa bile, eğer 3. Adımda [Tümüne Uyg.] seçili halde iken **OK** düğmesine basarsanız, [Birine Uyg.] değeri yerine [Tümüne Uyg.] değeri kullanılır.

4

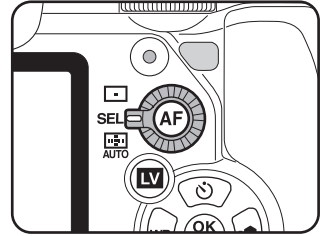
Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)


Odanın ayarlanacağı vizör kısmını seçiniz. Fabrika varsayılan ayarı  (Otomatik) şeklindedir.

Seçilen AF noktası (noktaları) vizörde kırmızı olarak yanar (AF Alanını örtüştür).

 Merkez	Odaklama alanını vizörün merkezine ayarlar.
SEL Seç	AF çerçevesindeki on bir nokta arasından odaklama alanını kullanıcı tarafından seçilen noktaya ayarlar.
 Otomatik	Nesne merkezde olmasa bile kamera ideal AF noktasını seçer. [📷 Kayıt Modu 1] menüsündeki [AUTO AF Noktası Ayarı] dahilinde 11 AF noktası (varsayılan ayar) veya 5 nokta arasından seçim yapabilirsiniz.


1 AF nokta geçiş kadranını çeviriniz.

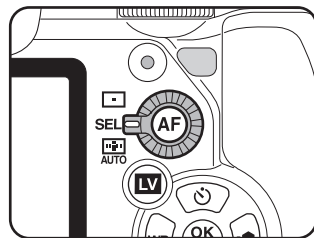


- [C Özel Ayar 2] menüsünde (s.99) [14. AF Alanını Örtüştür] için [Kapalı] seçildiğinde AF noktası (noktaları) vizörde kırmızı olarak yanmaz.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektifleri haricindeki objektifler kullanıldığında, bu ayardan bağımsız olarak odaklama alanı  şeklinde sabitlenir. (s.359)

Odak Konumunun Vizörde Ayarlanması

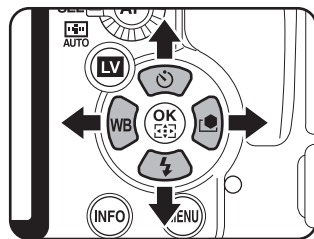
1 AF nokta geçiş kadranını SEL kısmına ayarlayınız.

Vizörde  belirir ve AF noktası değiştirilebilir.

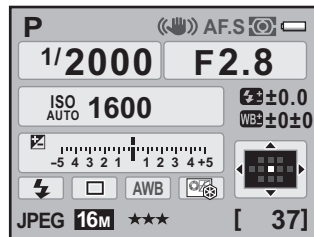


2 Vizörden bakarak nesnenin konumunu kontrol ediniz.

3 AF noktasını değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



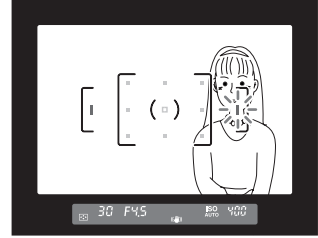
Seçilen AF noktası, durum ekranında belirir.



Mevcut işlemler

OK düğmesi	AF noktasını, AF çerçevesinin merkezine geri döndürür.
OK düğmesine basılı tutunuz	AF noktasının değiştirilmesini devredışı bırakır ve dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) doğrudan tuş işletimini etkin kılar. AF noktasının değiştirilmesini etkin kılmak için, doğrudan tuş işletimi etkin kılınmışken OK düğmesine basınız. Etkin kılma ve devredışı bırakma arasında geçiş yapıldığında bir bip sesi duyacaksınız.






AF noktası (noktaları) vizörde kırmızı olarak yanar (AF Alanını örtüştür) ve AF noktasını ayarlamış olduğunuz yeri kontrol edebilirsiniz.



4

Çekim Fonksiyonları



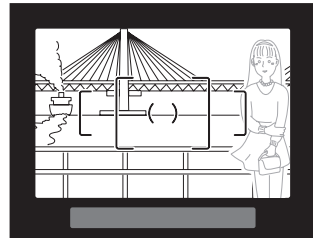
- Kamera kapatılsa veya odaklama alanı  ya da  olarak ayarlansa bile, değiştirilen AF noktasının konumu saklanır.
- AF noktası değiştirilebildiği zaman vizörde  belirir.
- Aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiği zaman, AF noktasının değiştirilmesi (3. Adımda) iptal edilir.
 - ana düğme kapatıldığında
 - mod kadranı çevrildiğinde
 - AF noktası geçiş kadranı çevrildiğinde
 -  düğmesine, **MENU** düğmesine, **INFO** düğmesine veya  düğmesine basıldığında

Odağı Kilitlemesi (Odak Kilidi)

Eğer nesne, odaklama alanı menziline dışında ise, kamera nesneyi otomatik olarak odaklayamaz. Bu durumda, kamerayı odaklama alanında nesneye odaklayınız, odağı bu konumda kilitleyiniz (Odak Kilidi) ve ardından resminizi yeniden oluşturunuz.


1 Odak modu mandalını AF.S olarak ayarlayınız.

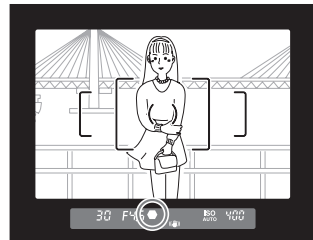
2 Vizörde resminiz için istenilen kompozisyonu çerçeveleyiniz.



Örnek) Kişi odak dışında ve bunun yerine arka zemin odakta.

3 Vizörde odaklama yapmak için nesneyi ortalayınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

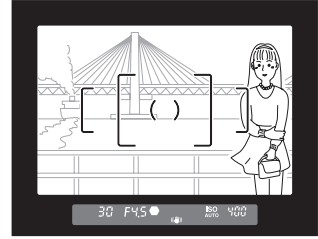
Odak göstergesi  belirir ve nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyarsınız. (Eğer ışık yanıp sönmemekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır.)



4 Odağı kilitleyiniz.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ediniz. Odak kilitli kalacaktır.

5 Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ederken resmi tekrar oluşturunuz.



- Odak göstergesi ● görüntülenirken odak kilitlenir.
- Odak kilitli iken zoom halkasının çevrilmesi nesnenin odak dışına çıkmasına neden olabilir.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir. (s.310)

4

Çekim Fonksiyonları

Odak Kilitlendiği zaman Pozlamanın Kilitlenmesi

Odak kilitli iken pozlama değerini kilitlemek için, [C Özel Ayar 1] (s.98) menüsünde [5. AF Kilitli AE-L] kısmını ayarlayınız.



1	Kapalı	Odak kilitli iken pozlama kilitlenmez. (varsayılan ayar)
2	Açık	Odak kilitli iken pozlama kilitlenir.

Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)

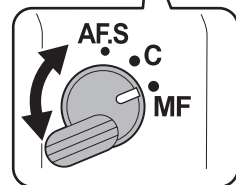
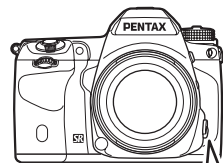
Odağı manuel olarak ayarladığınız zaman, odak göstergesini veya vizördeki mat alanı kullanabilirsiniz.

Odak Göstergesinin Kullanımı

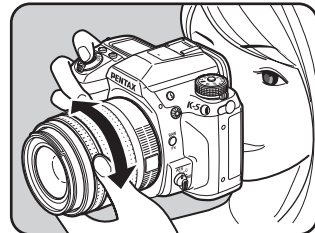
Manuel odak esnasında bile, nesne odakta olduğunda odak göstergesi ● vizörde belirir.


Odak göstergesini ● kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1 **Odak modu kolunu MF olarak ayarlayınız.**



- 2 **Vizörden bakınız, deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız ve odak halkasını çeviriniz.**



Odak göstergesi  belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız.



Odak göstergesi



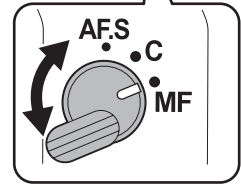
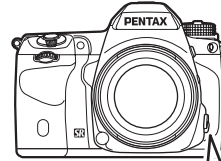
- Nesnenin odaklanması zor olduğunda vizördeki mat alanı kullanarak manuel odaklamayı ayarlayınız (s.81) ve odak göstergesi artık belirmeyecektir.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir. (s.310)

4

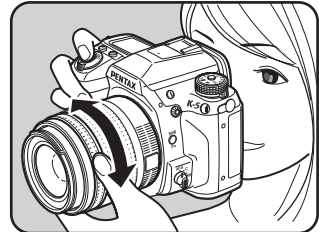
Vizör Mat Alanının Kullanılması

Vizördeki mat alanı kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

1 Odak modu mandalını MF olarak ayarlayınız.



2 Vizörden bakınız ve nesne vizörde net bir şekilde görünene dek odaklama halkasını çeviriniz.



Yakalama Odağı Modunda Çekim

[C Özel Ayar 4] menüsünde (s.101) [25. Yakalama Odağı] kısmı [Açık] olarak ayarlandığında, eğer odak modu **A.F.S** olarak ayarlı ise ve aşağıdaki objektif türlerinden biri takılıysa, yakalama odaklı çekim etkin kılınır ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır, yani çekim yapılır.

- Manuel odak objektifi
- Objektifte bir **AF** ve **MF** ayarına sahip olan DA veya FA objektifler (çekim öncesinde, objektifteki ayar da **MF** olarak belirlenmelidir)



● Nasıl Resim Çekilir

- 1 Kameraya uygun bir objektif takınız.
- 2 Odak modu mandalını **A.F.S** olarak ayarlayınız.
- 3 Nesnenin geçeceği bir konuma odağı belirleyiniz.
- 4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Nesne, daha önce belirlenmiş olan konumda odağa geldiğinde obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır.

Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme)

Alan derinliği, kompozisyon, pozlama ve odağı bir resim çekmeden önce kontrol etmek için ön izleme işlevini kullanabilirsiniz. İki adet ön izleme metodu mevcuttur.

Ön İzleme Metodu	Açıklama
 Optik Ön-izleme	Vizörle alan derinliğini kontrol etmek için.
 Dijital Ön-izleme	Kompozisyon, pozlama ve odağı ekranda kontrol etmek için.



Ekranda gerçek zamanlı bir görüntü elde etmek, görüntüleme esnasında çekim fonksiyon ayarlarını değiştirmek ve görüntüyü büyütme ayarları kontrol etmek için Live View fonksiyonunu da kullanabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s.180.

4

Çekim Fonksiyonları

Ön İzleme Metodunun Seçilmesi

Ana düğme ön izleme konumuna (🔄) çevrilmiş iken, Dijital Ön İzleme veya Optik Ön İzlemenin kullanılıp kullanılmayacağını belirler. Varsayılan ayar Optik Ön İzleme şeklindedir.

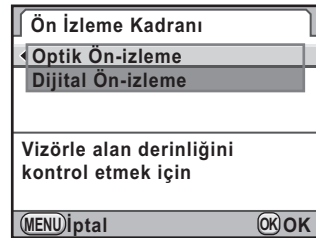
1 **[📷 Kayıt Modu 5] menüsünde [Düğme Kişiselleştirme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Düğme Kişiselleştirme] ekranı belirir.

2 **[Ön İzleme Kadranı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Ön İzleme Kadranı] ekranı belirir.

- 3** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [Optik Ön-izleme] veya [Dijital Ön-izleme] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 4** OK düğmesine basınız.

- 5** Üç kere MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Aralıklı Çekim, Çoklu-pozlama veya Live View ile çekim esnasında, ayardan bağımsız olarak Optik Ön İzleme kullanılır.
- Dijital Ön İzleme RAW/Fx düğmesine de atanabilir. Eğer Optik Ön İzleme, Ön İzleme kadrana atanırsa ve Dijital Ön İzleme RAW/Fx düğmesine atanırsa, her iki ön izleme fonksiyonlarını kolaylıkla kullanabilirsiniz. RAW/Fx düğmesine bir fonksiyon atama ile ilgili olarak, bkz. s.307.

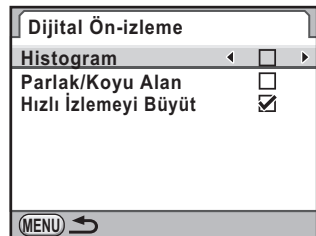
Dijital Ön İzleme için Ekran Ayarı

Dijital Ön İzleme için, histogram ve Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ve fotoğrafların büyütülmesinin etkin kılınıp kılınmayacağını ayarlayabilirsiniz.

- 1** [📷 Kayıt Modu 5] menüsünde [Dijital Ön-izleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Dijital Ön-izleme] ekranı belirir.

- 2** [Histogram], [Parlak/Koyu Alan] veya [Hızlı İzlemeyi Büyüt] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

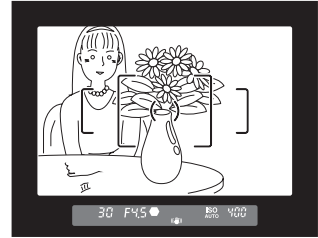


3 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


4 MENU düğmesine iki defa basınız.

Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi

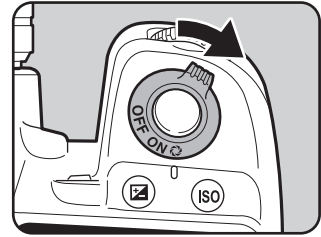
1 Nesneyi AF çerçevesinin içine konumlayınız ve nesneyi odaklamak üzere deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



2 Vizörden baktığınız esnada ana düğmeyi  kısmına çeviriniz.

Ana düğme  konumuna ayarlı iken vizörde alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.


Bu süre zarfında, vizörde hiçbir çekim bilgisi görüntülenmez ve çekim yapılamaz.

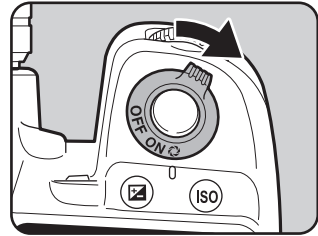


3 Parmağınızı ana düğmeden çekiniz.

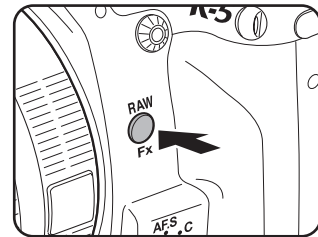
Optik Ön İzleme bitirilir ve kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.


Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi

- 1** Nesneye odaklama yapınız, sonrasında resmi vizörde oluşturunuz ve ana düğmeyi  kısmına çeviriniz.




Dijital Ön İzleme **RAW/Fx** düğmesine atandığında, **RAW/Fx** düğmesine basınız.



Ön izleme esnasında ekranda  simgesi belirir ve burada kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz.



Mevcut işlemler

Arka e-kadran 

Ön izleme fotoğrafını büyütür. (s.259)

AE-L düğmesi

Ön izleme fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

- 2** Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Dijital Ön İzleme bitirilir ve otomatik odak sistemi çalışır.



Dijital Ön İzleme için maksimum ekran süresi 60 saniyedir.

Kamera Sarsılmasının Önlenmesi üzere Shake Reduction İşlevinin Kullanılması

Shake Reduction Fonksiyonunun Kullanılması

Shake Reduction işlevi, deklanşör düğmesine basıldığında kolaylıkla ortaya çıkan kamera sarsılmasını azaltmaktadır. Bu, kamera sarsılması ihtimalinin büyük olduğu ortamlarda resim çekmek için kullanışlıdır. Shake Reduction işlevi, kameranın sarsılma riski olmadan size yaklaşık olarak 4 adım daha yavaş obtüratör hızı ile çekim yapma imkanı sunmaktadır.

Shake Reduction işlevi, aşağıdaki koşullarda resim çekmek için idealdir.

- İç mekanlar gibi az ışığın bulunduğu ortamlarda, geceleyin, bulutlu günlerde ve gölgede resim çekilirken
- Telefoto resimler çekilirken

Bulanık resim



Shake Reduction fonksiyonu ile çekilen resim



Shake Reduction fonksiyonu, yatay ve dikey kamera sarsılmasını azaltmak ve fotoğrafı düz tutmak için kullanılabilir.



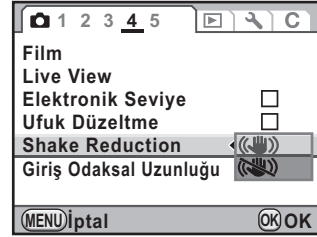
- Shake Reduction fonksiyonu, nesnenin sebep olduğu bulanıklığı gidermez. Hareketli bir nesnenin resmini çekmek için, obtüratör hızını artırınız.
- Yakın plan çekimler yapıldığı zaman Shake Reduction işlevi kameranın sarsılmasını tam olarak azaltamayabilir. Bu durumda, Shake Reduction işlevinin kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Shake Reduction fonksiyonu, panning çekim veya gece çekimi yapılması örneğinde olduğu gibi çok yavaş bir obtüratör hızı ile tam olarak çalışmayacaktır. Bu durumda, Shake Reduction işlevinin kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.

Yatay ve Dikey Kamera Sarsılmasının Azaltılması

1 [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Shake Reduction] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

2 (👉) veya (👈) se.mek için dört-yollu düğmeye (▲ ▼) basınız ve sonrasında OK düğmesine basınız.

(👉)	Shake Reduction kullanır. (varsayılan ayar)
(👈)	Shake Reduction kullanmaz.



3 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

4 Kamerayı nesneye doğrultunuz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Vizörde (👉) belirir ve Shake Reduction işlevi etkin hale gelir.

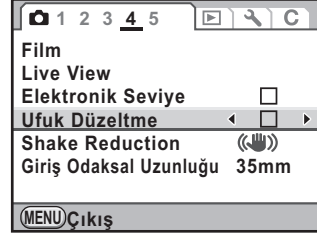


Fotoğrafların Eğilmesini Düzeltme

Bir fotoğraf eğildiğinde, bu maksimum ± 2 dereceye kadar düzeltiler. Bir

1 [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Ufuk Düzeltme] seçiniz.

2 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



3 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

4 Kamerayı nesneye doğrultunuz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Aşağıdaki göstergeler, durum ekranında belirir.

	Shake Reduction Açık + Ufuk Düzeltme Açık
	Shake Reduction Kapalı + Ufuk Düzeltme Açık



- Kamerayı bir tripod ile kullandığınızda veya bu fonksiyona gerek duyulmuyorsa [Shake Reduction] kısmını (Kapalı) olarak ayarlayınız.
- Shake Reduction fonksiyonu aşağıdaki koşullarda otomatik olarak kapanır. Aşağıdaki fonksiyonlar ayarlandığında Shake Reduction fonksiyonunun seçilemeyeceğini unutmayınız.
 - **B** (Ampul) modu
 - Zamanlayıcı çekim
 - Uzaktan Kumandalı çekim
 - Ayna Kilitli çekim
 - [Otomatik Hizala], [YDM Çekimi] ayarında (Kapalı) olarak ayarlandığında
 - kablosuz modda flaş kullanıldığında



- Kameranın hemen açılmasından sonra veya Otomatik Kapanma ertesinde, kamera açılırken (yaklaşık olarak 2 saniye için) Shake Reduction işlevi tam olarak çalışmayacaktır. Shake Reduction işlevinin düzgün hale gelmesini bekleyiniz ve ardından deklanşöre hafifçe basınız. Eğer deklanşöre yarıya kadar bastığınız zaman vizörde (👉) belirirse, kamera bir resim çekmeye hazır demektir.
- Shake Reduction fonksiyonu herhangi bir **K-5** uyumlu PENTAX objektifle birlikte kullanılabilir özelliktedir. Ancak, açıklık halkası bir **A** konumu olan objektifte **A** (Otomatik) konumundan başka bir konuma veya **A** konumuna sahip olmayan bir objektife ayarlandığı zaman, [**C** Özel Ayar 4] menüsündeki [27. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlanmadığı müddetçe kamera çalışmayacaktır. Bunu öncesinde ayarlayınız. Ancak bu tip durumlarda bazı işlevler sınırlı olarak çalışır. Ayrıntılar için bkz "[27. Açıklık Halkası Kullanılarak] Hakkında Notlar" (s.361).

Odak Uzunluğu Otomatik olarak Tespit Edilemediği zaman

Shake Reduction işlevi, odak uzunluğu gibi objektif bilgilerini elde ederek işlev gösterir.

Eğer kamerada bir DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektif kullanılıyorsa, Shake Reduction işlevi etkin kılındığında objektif bilgileri otomatik olarak elde edilir.

Eğer odak uzunluğu gibi bilgilerin otomatik olarak elde edilemediği bir objektif kullanıyorsanız (s.359), kamera Shake Reduction fonksiyonu (👉) (Açık) olarak ayarlı iken açıldığında [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranı belirir.

[Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranında odak uzunluğunu manuel olarak ayarlayınız.



- Odak uzunluğu gibi bilgilerin otomatik olarak elde edilemediği bir objektif kullanıyorsanız, [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranı belirmez.
- Açıklıkta **A** konumu olmayan veya açıklığı **A** konumu haricindeki başka bir konuma ayarlı olan bir objektif kullandığınız zaman, [**C** Özel Ayar 4] menüsündeki [27. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [İzinli] olarak ayarlayınız. (s.361)
- Shake Reduction etkisini çekim mesafesinin yanında odak uzunluğu bilgileri de etkileyebilir. Yakın mesafelerde çekim yapıldığı zaman Shake Reduction fonksiyonu beklendiği kadar etkili çalışmayabilir.

1 Odak uzunluğunu ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) veya arka e-kadranı (☀) kullanınız.

Aşağıdaki 34 odak uzunluğu değeri arasından seçim yapınız. (Fabrika ayarı 35 mm şeklindedir.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Eğer objektifinizin odak uzunluğu yukarıdaki listede belirtilmemişse, gerçek odak uzunluğuna en yakın değeri seçiniz (örnek: 17 mm için [18] ve 105 mm için [100]).
- Bir zoom objektif kullandığınız zaman, kullanılmakta olan zoom ayarındaki gerçek odak uzunluğunu aynı şekilde seçiniz.

2 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



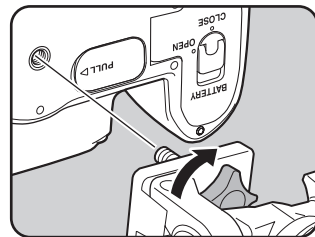
Odak uzunluğu ayarını değiştirmek için, [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde (s.97) [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayarını kullanınız.

Zamanlayıcı ile Çekim

Bu kamerada aşağıda gösterildiği gibi iki tür zamanlayıcı bulunmaktadır.

🕒 Zamanlayıcı (12 sn.)	Obtüratör yaklaşık 12 saniye içerisinde serbest bırakılır. Fotoğraf çekenin de resme dahil olması için bu modu kullanınız.
🕒 Zamanlayıcı (2 sn.)	Deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ayna belirir. Deklanşör 2 saniye içerisinde bırakılır. Deklanşör düğmesine basıldığında kameranın sarsılmasını önlemek için bu modu kullanınız.

- 1** Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

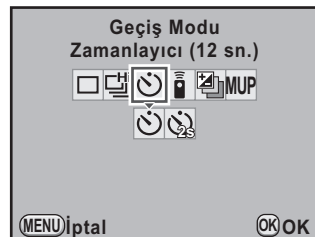


- 2** Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

- 3** ⌚ seçmek için dört-yollu düğmeyi ◀▶ kullanınız.

- 4** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve ⌚ veya ⌚ seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 5** OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

- 6** Deklanşöre yarıya kadar basınız.

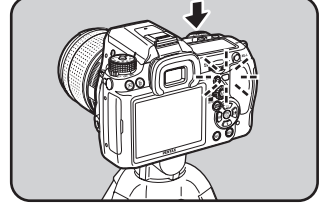
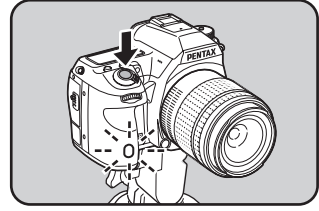
Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi ● belirir.

7

Deklanşöre tam olarak basınız.

☺ için, ön ve arka zamanlayıcı lambaları yanıp sönmeye başlar ve deklanşöre basılmadan 2 saniye önce hızlıca yanıp söner. Bip sesi duyulur ve oran artar. Deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 12 saniye sonra deklanşör bırakılır.

☺ için, deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra deklanşör bırakılır.

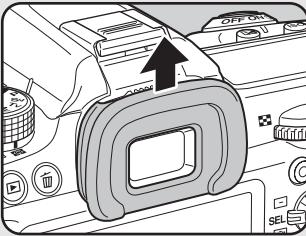


4

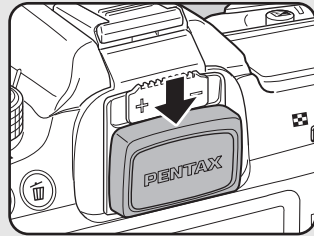
Çekim Fonksiyonları



- Zamanlamalı çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında ☺ veya ☺ haricinde bir mod seçiniz. [Kamera Kayıt Modu 5] menüsündeki [Hafıza] (s.335) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı □ (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- ☺ veya ☺ ayarlandığı zaman, Shake Reduction işlevi otomatik olarak kapanacaktır.
- Kamerayı, bip sesinin çalınmaması üzere ayarlayabilirsiniz. (s.310)
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. AE Kilit işlevini kullanınız (s.134) veya tedarik edilmiş olan ME vizör başlığını ekleyiniz. Vizöre giren ışık, pozlama modu **M** (Manuel) olarak ayarlandığında pozlamada herhangi bir etkiye sahip değildir.



Vizör lastiğinin çıkarılması Fr






ME Vizör kapağının takılması

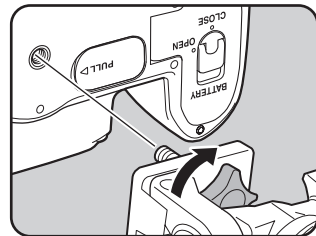
Uzaktan Kumanda (Seçmeli) ile Çekim

Seçmeli uzaktan kumanda ünitesi (s.372) kullanılarak belli bir mesafeden deklanşöre basılabilir.

Uzaktan Kumandalı çekim için aşağıdaki üç ayar arasından seçim yapabilirsiniz.

 Uzaktan Kumanda	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra obtüratör serbest bırakılır.
 Uzaktan Kumanda (3 sn. gec.)	Uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basıldıktan yaklaşık 3 saniye sonra obtüratör serbest bırakılır.
 Uzaktan Sürekli Çekim	Uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basıldığı zaman sürekli çekim başlar. Sürekli çekimden çıkmak için tekrar uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basınız.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.




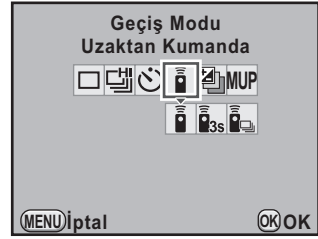
2 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

3  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

4 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve , veya seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


LCD panelde  belirir. Zamanlayıcı ışığı yanıp sönecek ve kamera bekleme durumuna geçecektir.



5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

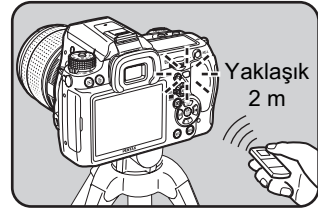
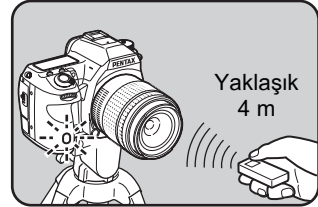
6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.

7 Uzaktan kumandayı kameranın ön veya arka kısmındaki kumanda alıcısına doğrultunuz ve uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basınız.

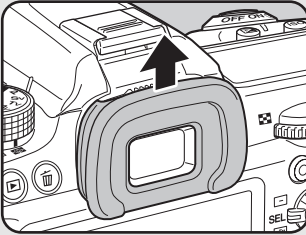
Uzaktan kumanda ünitesinin kullanım mesafesi kameranın önünden itibaren yaklaşık 4 m ve kameranın arkasından itibaren de yaklaşık 2 m'dir.

Bir resim çekildikten sonra, zamanlayıcı ışığı 2 saniye için yanar ve sonra tekrardan yanıp sönmeye döner.

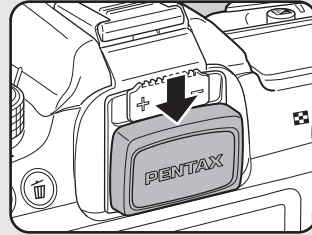




- Varsayılan ayar olarak, uzaktan kumanda ünitesi ile odağı ayarlayamazsınız. Uzaktan kumanda ile işlem yapmadan önce ilk olarak kamerayı nesneye odaklayınız. [C Özel Ayar 3] menüsünde (s.100) [18. Uzaktan Kumandayla AF] [Açık] olarak ayarlandığında, odağı ayarlamak için uzaktan kumanda ünitesini kullanabilirsiniz. (AF, Live View esnasında uzaktan kumanda ünitesi ile kullanılamaz.)
- Suya Karşı Dayanıklı Uzaktan Kumanda O-RC1 kullanılırken, AF $\frac{1}{2}$ düğmesi ile çalıştırılabilir. Fn düğmesi kullanılamaz.
- Uzaktan Kumandalı çekimi iptal etmek üzere, [Geçiş Modu] ekranında \bar{i} , \bar{i}_{ss} veya \bar{i}_{a} haricinde bir ayar seçiniz. [Kamera Kayıt Modu 5] menüsündeki [Hafıza] (s.335) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı \square (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- \bar{i} , \bar{i}_{ss} veya \bar{i}_{a} ayarlandığı zaman, Shake Reduction fonksiyonu otomatik olarak kapanacaktır.
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. AE Kilit işlevini kullanınız (s.134) veya tedarik edilmiş olan ME vizör başlığını ekleyiniz. Vizöre giren ışık, pozlama modu M (Manuel) olarak ayarlandığında pozlamada herhangi bir etkiye sahip değildir.



Vizör lastiğinin çıkarılması FR



ME Vizör kapağının takılması

- Arkadan aydınlatmalı koşullarda uzaktan kumanda çalışmayabilir.
- Uzaktan Kumanda F, yaklaşık 30.000 kez uzaktan kumanda sinyali gönderebilir. Pili değiştirmek için PENTAX Servis Merkezi ile irtibata geçiniz (ücrete tabidir).

Ayna Kilitli Çekim

Uzaktan kumanda veya kablo düğmenin bir tripodla kullanılması halinde bile kameranın sarsılması barizse, Ayna Kilidi işlevini kullanınız.

Ayna Kilitli Çekim için, aynayı yukarı kaldırmak üzere deklanşör düğmesine basınız ve obtüratörü serbest bırakmak yani çekimi gerçekleştirmek için tekrar deklanşöre basınız.

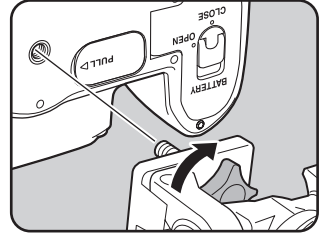
Aşağıdaki iki Ayna Kilitli Çekim türü mevcuttur.

MUP Ayna Yukarı	Deklanşör düğmesi ile ayna kilitli çekim.
MUP Ayna Yukarı Uzaktan Kumanda	Uzaktan kumanda ile ayna kilitli çekim. Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra çekim yapılacaktır (s.161).

4

Çekim Fonksiyonları

- 1** Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



- 2** Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

- 3** **MUP** seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- 4** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve **MUP** veya **MUP** seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


Durum ekranında ve LCD panelde **MUP** belirir.



5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.




7 Deklanşöre tam olarak basınız.

Ayna açılır ve bir bip sesi duyulur. Ayna açılmadan hemen önce ayarlı pozlama değeri ile AE Kilidi fonksiyonu etkin kılınır.

8 Deklanşöre tam olarak tekrar basınız.

Deklanşör serbest kalır ve reism çekilir.





- Ayna Kilitli çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında **MUP** veya  haricinde bir ayar seçiniz. [ Kayıt Modu 5] menüsündeki [Hafıza] (s.335) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- Deklanşör düğmesine ilk defa basıldığı zaman ayna açıldıktan sonra 1 dakika geçmesi halinde, ayna otomatik olarak eski konumuna dönecektir (Çoklu-pozlama kullanımı hariç olmak üzere).
- **MUP** veya  ayarlandığı zaman, Shake Reduction fonksiyonu otomatik olarak kapanır.
- Ayna açıldığı zaman duyulan bip sesi kapatılabilir. (s.310).



Sürekli Çekim

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir.

Aşağıdaki iki Sürekli Çekim türü mevcuttur.

 Sürekli Çekim (Yük)	16M/★★★ ile JPEG fotoğrafı için, yaklaşık maksimum 7,0 fps ile, yaklaşık 30 kareye kadar sürekli çekim yapılır.
 Sürekli Çekim (Düş)	16M/★★★ ile JPEG fotoğrafı için, SD Hafıza Kartı dolana kadar yaklaşık maksimum 1,6 fps ile, sürekli olarak çekim yapılır.



Dosya formatı [RAW] (PEF) olduğu zaman,  için yaklaşık 8 kareye kadar ve  için yaklaşık 10 kareye kadar sürekli çekim yapılabilir.

1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

2 seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



5 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.

6 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Durdurmak için deklanşör düğmesinden parmağınızı çekiniz.





- Eğer odak modu **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlanırsa, odak konumu ilk karede kilitlenir ve resimler aynı süreye sahip aralıklarla sürekli bir şekilde çekilir.
- Odak modu **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında, odaklama, Sürekli Çekim esnasında sürekli olarak etkin durumdadır.
- Sürekli Çekim için uzaktan kumandayı da kullanabilirsiniz. (s.161)
- Dahili flaş kullanılırken şarj olma işlemi tamamlanana kadar deklanşöre basılamaz. Kamerayı dahili flaş hazır olmadan deklanşöre basılabilmesi üzere **[C Özel Ayar 3]** menüsündeki **[20. Flaş Şarj Edilirken Çekim]** üzerinden ayarlayabilirsiniz. (s.88)
- Sürekli Çekimi iptal etmek için, **[Geçiş Modu]** ekranında  veya  haricinde bir ayar seçiniz. **[KAYIT Modu 5]** menüsündeki **[Hafıza]** (s.335) içinde bulunan **[Geçiş Modu]** ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- Sürekli çekim için çekim hızı, **[Objektif Telafisi]** (s.237) **[Açık]** olarak ayarlandığında daha yavaş olabilir.

Aralıklı Çekim

Aralıklı Çekim esnasında, resimler, belirlenmiş bir zamandan itibaren aralıklı aralık dahilinde çekilir.



- Aralıklı Çekim, aşağıdaki koşullarda gerçekleştirilemez.
 - pozlama modu **USER**,  (Green), **B** (Ampul) veya  (Film) olarak ayarlandığında
 - Genişletilmiş Parantez, Dijital Filtre veya HDR Çekimi ayarlandığında
- Aralıklı Çekim ayarlandığı zaman, Çoklu-pozlama kullanılamaz.

1 Kayıt Modu 2] menüsünde [Aralıklı Çekim] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Aralıklı Çekim] ekranı belirir.

2 [Aralık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

İki veya daha fazla resim çekilirken, bir sonraki resim çekilene dek geçecek bekleme zamanını ayarlayınız.

Saat, dakika ve saniye rakamlarını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve saati ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

24 saat, 00 dakika ve 00 saniyeye kadar ayar yapabilirsiniz.



3 [Çekim Sayısı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Çekilecek olan resimlerin sayısını ayarlayın.

Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve çekilecek olan resim sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

1 ve 999 çekim arasında seçim yapabilirsiniz.

4 [Aralıklı Çekm. Başlat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

İlk resmin çekileceği saati ayarlayın.

Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [Şimdi] veya [Süreyi Kur] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Şimdi	Çekim hemen başlar. İki veya daha çok resim çekebilirsiniz.
Süreyi Kur	Çekim, ayarlanmış olan saatte başlar. [Süreyi Başlat] seçmek üzere dört-yollu düğmeye (▼) basınız, saati seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve başlangıç saatini ayarlamak üzere dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.

5 [Çekimi Başlat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kamera, aralıklı seri fotoğraf çekimine hazırdır.

6

Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman odak göstergesi ● belirir.

Aralıklı çekimi başlatmak için deklanşöre basınız

7

Deklanşöre tam olarak basınız.

[Aralıklı Çekm. Başlat], [Şimdi] olarak ayarlandığı zaman ilk resim çekilir. [Süreyi Kur] olarak ayarlandığı zaman, çekim belirlenen saatte başlar.

Çoklu resim çekimi için, resimler 2. Adımda belirlenmiş olan aralık dahilinde çekilir.

Belirlenen sayıda resim çekildikten sonra, kamera normal Çekim moduna döner.



- Aralıklı Çekim esnasında kamera üzerinde işlem yapılamaz. Aralıklı Çekimi iptal etmek için, çıkış onay ekranını görüntülemek üzere kameranın arkasındaki herhangi bir düğmeye basınız veya deklanşör düğmesine ve **MENU** düğmesine basınız ve sonrasında [Çıkış] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız. Ana düğmeyi kapatarak veya mod kadranını çevirerek de Aralıklı Çekimden çıkabilirsiniz.
- Mevcut geçiş modu ayarından bağımsız olarak [Tek Kare çekimi] seçilir.
- Eğer nesne odak modu **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlıyken odakta değilse veya bir sonraki çekmeden önce [Aralık] ayarı çok kısa ise ve bir önceki resmin işlenmesinin tamamlanması mümkün değilse hiçbir resim çekilemeyebilir.
- Çekilen her bir resim Hızlı İzleme ile monitörde görüntülenmesine karşın, bunlar büyütülemez veya silinemez.
- [Çekim Sayısı] [1] olarak ayarlı olduğunda [Aralık] ayarı devre dışı kalır.
- SD Hafıza Kartında mevcut boş alan kalmadığı zaman Aralıklı Çekim iptal edilir.
- Eğer Aralıklı Çekim esnasında Otomatik Kapanma fonksiyonu (s.327) kamerayı kapatırsa, çekim süresi yaklaştığı zaman kamera otomatik olarak tekrardan açılır.
- Uzun bir zaman süresi boyunca Aralıklı Çekim fonksiyonu kullanıldığında, AC adaptör kitinin K-AC50 (seçmeli) kullanılması tavsiye edilmektedir. (s.57)

Çoklu-pozlama

Çoklu kareler çekerek bir kompozit resim oluşturabilirsiniz.



- Çoklu-pozlama aşağıdaki koşullarda gerçekleştirilemez.
 - pozlama modu (Green) veya (Film) olarak ayarlıdır
 - Dijital Filtre, HDR Çekimi veya Ters İşlem ayarlandığında
- Çoklu-pozlama ayarlandığı zaman, aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.
 - Pozlama Parantezi, Genişletilmiş Parantez veya Aralıklı Çekim (En son seçilen fonksiyon kullanılır)
 - Objektif Telifi

4

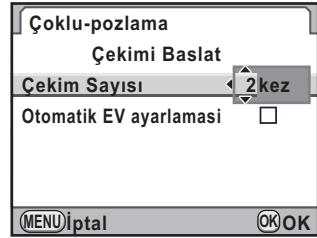
Çekim Fonksiyonları

1 [Kayıt Modu 2] menüsünde [**Çoklu-pozlama**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Çoklu-pozlama] ekranı belirir.

2 [**Çekim Sayısı**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız.

3 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız ve çekim sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız.
2 ila 9 çekim arasında seçim yapınız.



4 OK düğmesine basınız.

5 [**Otomatik EV ayarlaması**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (**◀ ▶**) kullanınız.

(Açık) olarak ayarlandığı zaman, çekim sayısına bağlı olarak pozlama otomatik bir şekilde ayarlanır.


6

[Çekimi Baslat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.


7

Bir resim çekiniz.

Deklanşör düğmesine her basıldığında, kompozit resim Hızlı İzlemede görüntülenir. Bu noktaya kadar çekilmiş olan resimleri gözardı etmek ve ilk kareden itibaren tekrar resimler çekmek üzere Hızlı İzleme esnasında  düğmesine basınız.

Ayarlanmış sayı kadar çekim yapıldığında resimler kaydedilir ve ardından [Çoklu-pozlama] ekranı tekrar belirir.



- Çekim esnasında aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirilirse, çekimi yapılmış olan resimler kaydedilir ve Çoklu-pozlama sona erdirilir.
 -  düğmesine, **MENU** düğmesine, dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶), **INFO** düğmesine veya **RAW/Fx** düğmesine basıldığında
 - mod kadranı döndürüldüğünde
 - Pozlama Parantezi ayarlandığında
- Live View kullanılırken Çoklu-pozlamada çekim yapıldığı zaman, resimlerin yarı-saydam kompozit bir görüntüsü gösterilir. (Kamera bir AV cihazına bağlı ise bu görüntülenmez.)

4

Ayarlar Gerçekleştirilirken Çekim Yapma (Otomatik Parantez)

Otomatik Parantez, kamera ayarları otomatik olarak değiştirilirken çekim yapmak için kullanılan bir fonksiyondur. İki adet Otomatik Parantez modu mevcuttur: Pozlama Parantezi ve Genişletilmiş Parantez Otomatik Parantez Sırasını [**C** Özel Ayar 2] menüsünde [8. Otom. Parantez]. Düzeni] kısmında ayarlayabilirsiniz (s.99).

1	0 - +	Standart → Düşük pozlanmış → Aşırı pozlanmış (varsayılan ayar)
2	- 0 +	Düşük pozlanmış → Standart → Aşırı pozlanmış
3	+ 0 -	Yüksek pozlanmış → Standart → Düşük pozlanmış
4	0 + -	Standart → Aşırı pozlanmış → Düşük pozlanmış

4

Çekim Fonksiyonları

Pozlamanın Otomatik olarak Değiştirilmesiyle Çekim Yapma (Pozlama Parantezi)

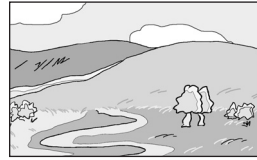
Deklanşör düğmesine basıldığı zaman farklı pozlamalarla sürekli resimler çekebilirsiniz. 2 fotoğraf (Standart/+), 2 fotoğraf (Standart/-), 3 fotoğraf veya 5 fotoğraf çekmek üzere seçim yapabilirsiniz. 3 resim çekerken, ilk fotoğraf hiçbir telafi olmaksızın pozlanır, ikinci fotoğraf düşük pozlanır (negatif telafi) ve üçüncü fotoğraf da yüksek pozlanır (pozitif telafi).



Standart pozlama



Düşük pozlama



Yüksek pozlama

Caution

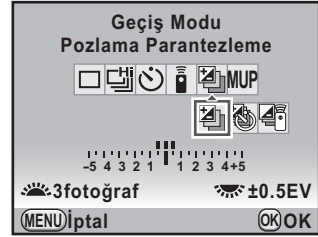
- Pozlama Parantezi aşağıdaki koşullarda kullanılamaz.
 - pozlama modu **B** (Ampul) moduna ayarlı olduğunda
 - HDR Çekimi ayarlandığında
- Pozlama Parantezi ve Çoklu-pozlama eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son seçilen fonksiyon kullanılır.





1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

2 seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve , veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



 Pozlama Parantezleme	Deklanşör düğmesi ile resimler çeker.
 Pozlama Parantezleme + Zamanlayıcı	Zamanlayıcı ile resimler çeker. Zamanlayıcı, zamanlayıcı (s.158) ayarına göre işlev gösterir.
 Pozlama Parantezleme + Uzaktan Kumanda	Uzaktan kumanda ile resimler çeker. Uzaktan kumanda, uzaktan kumanda (s.161) ayarına göre işlev gösterir.  (Uzaktan Sürekli Çekim) olarak ayarlandığında, obtüratör hemen serbest kalır yani çekim yapılır.

4 Çekim sayısını belirlemek üzere ön e-kadranı (☀️) çeviriniz.




[2 fot. (+)], [2 fot. (-)], [3 fotoğr.] veya [5 fotoğr.] seçiniz.

5 Parantez miktarını belirlemek üzere arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

[C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] (s.133) kısmında belirlenen adım aralığına uygun olarak, aşağıdaki değerler ayarlanabilir

Adım Aralığı	Parantez Miktarı
1/3 EV	±0,3, ±0,7, ±1,0, ±1,3, ±1,7, ±2,0
1/2 EV	±0,5, ±1,0, ±1,5, ±2,0


Mevcut işlemler

 düğmesi + Arka e-kadran ()	Yalnızca Pozlama Parantezi ile düşük pozlanmış veya yüksek pozlanmış fotoğraflar çekilirken EV telafisini ayarlar. Fotoğraflar 0'a ayarlanmış olan bir EV telafisi değeri çekilir (ara değer). (±8 EV'ye kadar).
 düğmesi	Telafi değerini ±0'a resetler.

6 OK düğmesine basınız.

İlk fotoğraf için değer monitörde yanıp söner.
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

7 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Nesne odakta olduğu zaman, vizörde odak göstergesi  belirir ve durum ekranında, LCD panelde ve vizörde EV telafisi değeri belirir.

8 Deklanşöre tam olarak basınız.

Belirlenen çekim sayısında çekim yapıldıktan sonra deklanşör düğmesine basmaya devam ediniz.

[C Özel Ayar 2] menüsü (s.99) [8. Otom. Parantezl. Düzeni] altında belirlenen sıraya uygun olarak ardışık fotoğraflar çekilecektir.



- Odak modu **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlandığında, odak ilk fotoğraf konumunda kilitletir ve sonrasındaki fotoğraflar için kullanılır.
- Pozlama Parantezi esnasında parmağınızı deklanşör düğmesinden çektiğinizde, pozlama ayarı, pozlama ölçme zamanlayıcısı miktarının (fabrika ayarı yaklaşık 20 saniyedir) (s.131) iki katı kadar süre boyunca etkili olarak kalır ve bir sonraki telafi değeri ile bir resim çekilebilir. Bu durumda, otomatik odaklama her bir fotoğraf bazında çalışır. Pozlama ölçme zamanlayıcısının iki katı kadar süre geçtikten sonra, kamera ilk fotoğrafı çekmek üzere ayarlara döner.
- [C Özel Ayar 2] menüsündeki (s.99) [9. Tek Tuşla Parantezleme] kısmı [Açık] olarak ayarlandığı zaman, deklanşör düğmesine sürekli bir şekilde tam olarak basılmasa bile, deklanşöre bir defa basılması ile tüm fotoğraflar otomatik olarak çekilir.
- Yalnızca flaş çıkışını sürekli olarak değiştirmek için Pozlama Parantezini dahili flaş ya da harici flaş (yalnızca otomatik P-TTL) ile birlikte kullanabilirsiniz. Ancak harici bir flaş kullanıldığında, ardışık fotoğraflar çekmek üzere deklanşör düğmesine basılı tutulması, ikinci ve üçüncü fotoğrafın flaş tam olarak dolmadan çekilmesine neden olabilir. Flaşın dolduğundan emin olduktan sonra her bir fotoğrafı çekiniz.
- Eğer Pozlama Parantezini sıklıkla kullanıyorsanız, bunu **RAW/Fx** düğmesine ayarlayabilirsiniz. (s.279)

Diğer Ayarların Belirlenmesiyle Çekim Yapma (Genişletilmiş Parantez)

Üç farklı Beyaz Dengesi, Doygunluk, Renk Tonu, Yüksek/Düşük Tuş Ayarı, Kontrast ve Keskinlik seviyesi ile resimler kaydedebilirsiniz.

Pozlama Parantezinden farklı olarak, üç resim, deklanşöre her seferinde basılmasıyla kaydedilir.

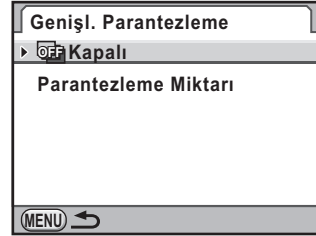


- Genişletilmiş Parantez ayarlandığında, dosya formatı her zaman [JPEG] olarak ayarlanır ve değiştirilemez. Dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında Genişletilmiş Parantezi kullanamazsınız.
- Genişletilmiş Parantez ayarlandığında, aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.
 - Aralıklı Çekim veya Çoklu-pozlama
 - Ters İşlem, Dijital Filtre veya HDR Çekimi (En son seçilen fonksiyon kullanılır)

1 [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [Genişl. Parantezleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Genişl. Parantezleme] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



3 Bir öge seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve OK düğmesine basınız.



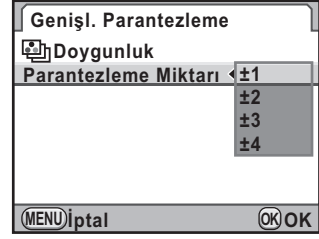
4 [Parantezleme Miktarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

5 Parantez miktarını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[±1] (varsayılan ayar), [±2], [±3] veya [±4] arasından seçim yapınız.

[Beyaz Dengesi] için, from [BA±1] (varsayılan ayar), [BA±2], [BA±3],

[GM±1], [GM±2] veya [GM±3] arasından seçim yapınız.



4

Çekim Fonksiyonları

6 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.

7 Bir resim çekiniz.

Üç fotoğraf kaydedilir.




- Pozlama Parantezi ve Genişletilmiş Parantez aynı zamanda kullanılabilir. Aynı zamanda kullanıldıkları zaman, Pozlama Parantezi için obtüratör her serbest bırakıldığında üç fotoğraf Genişletilmiş Parantez uygulanmış şekilde kaydedilir.
- Özel Fotoğrafın resim düzenleme tonu ayarı dolayısıyla ayarlanamayan parametreler Genişletilmiş Parantez için de ayarlanamaz. (Örnek: [Monokrom] olarak ayarlandığında, Doğgunluk ve Renk Tonu Genişletilmiş Parantez için seçilemez) (s.241)
- Özel Fotoğraf için [İnce Keskinlik] veya [İlave Keskinlik] ayarlanırsa, Genişletilmiş Parantezin keskinliği İnce Keskinlik veya İlave Keskinlik olarak çalışır.
- Özel Fotoğraf için [Kontrast] ayarlanırsa, Genişletilmiş Parantez kontrastı [Kontrast] ayarına göre çalışır.

Resim çekildiği esnada bir filtre uygulayabilirsiniz. Aşağıdaki filtreler arasından seçim yapılabilir.

Filtre İsmi	Efekt	Parametre
Eğlenceli Kamera	Bir oyuncak kamera ile çekilmiş gibi görünen resimler çekmek için.	Gölge Seviyesi: +1 ila +3
		Bulanıklık: +1 ila +3
		Ton Kırılması: Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
Nostalji	Eski fotoğraf görünümlü fotoğraflar çekmek için.	Tonlama: -3 ila +3
		Çerçeve Oluşturma: Hiçbiri/İnce/Orta/Kalın
Yüksek Kontrast	Yüksek kontrastlı resimler çekmek için.	+1 ila +5
Renk Çıkart	Belirli iki rengi çıkartmak ve fotoğrafın kalanını siyah ve beyaz olarak çekmek için.	Çıkarılmış Renk 1: Kırmızı/Macenta/Mavi/Türkuaz/Yeşil/Sarı
		Çıkarılabilir Renk Aralığı 1: -2 ila +2
		Çıkarılmış Renk 2: Kırmızı/Macenta/Mavi/Türkuaz/Yeşil/Sarı/KAPALI
		Çıkarılabilir Renk Aralığı 2: -2 ila +2
Yumuşak *1	Görüntü üzerinde yumuşak bir odakla resimler çekmek için.	Yumuşak Odak: +1 ila +3
		Gölge Bulanıklığı: KAPALI/AÇIK
Yıldız Parlaması *1	Resmin vurgusuna ilave ışıltır ekleyerek elde edilen, özel parlama görünümlü gece resimleri veya suda yansıyan ışık görüntüleri	Şekil: Artı/Yıldız/Kar Kristali/Kalp/Müzik Notası
		Efekt Yoğunluğu: Küçük/Orta/Büyük
		Boyut: Küçük/Orta/Büyük
		Açı: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye *1	Bir fish-eye objektifle çekilmiş gibi görünen resimler çekmek için.	Zayıf/Orta/Güçlü

Filtre İsmi	Efekt	Parametre
Özel Filtre *1	Kendi tercihlerinize göre bir filtre belirleyin ve kaydedin.	Yüksek Kontrast: KAPALI/+1 ila +5
		Yumuşak Odak: KAPALI/+1 ila +3
		Ton Kırılması: KAPALI/Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
		Gölge Tipi: 6 tip
		Gölge Seviyesi: -3 ila +3
		Bozulma Türü: 3 tür
		Bozulma Seviyesi: KAPALI/Zayıf/Orta/Güçlü
Renk Çevirme: KAPALI/AÇIK		
Renkli *2	Seçilen renk filtresi ile resimler çekmek için. 18 filtre arasından seçim yapınız (6 renk × 3 ton).	Renk: Kırmızı/Macenta/Mavi/Türkuaz/Yeşil/Sarı
		Renk Yoğunluğu: Parlak/Standart/Koyu

*1 Pozlama modu  (Film) olarak ayarlandığında kullanılamaz.

*2 Pozlama modu  (Film) olarak ayarlandığında kullanılabilir.



- Dijital Filtre ayarlandığı zaman, dosya formatı her zaman [JPEG] olarak ayarlanır ve değiştirilemez. Dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında Dijital Filtreyi kullanamazsınız.
- Dijital Filtre ayarlandığı zaman, aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.
 - Aralıklı Çekim, Çoklu-pozlama, Sürekli Çekim
 - Genişletilmiş Parantez veya HDR Çekimi (En son seçilmiş olan fonksiyon kullanılır)

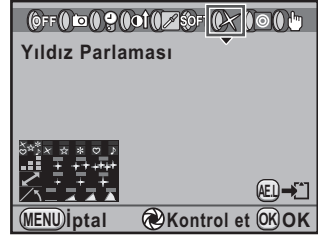


Kullanılan filtreye bağlı olarak, fotoğrafların kaydedilmesi daha fazla zaman alabilir.

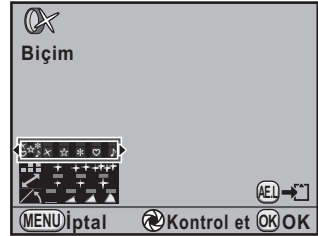
1 [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [Dijital Filtre] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Bir filtre seçimi için ekran belirir.

2 Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



3 Parametreyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve parametrenin değerini ayarlamak üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



Mevcut işlemler

- | | |
|---------------|---|
| Ana düğme (🔄) | Filtre efekti uygulanmış olarak arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanır. (Pozlama modu 📷 (Film) olarak ayarlandığında kullanılamaz.) |
| AE-L düğmesi | Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve OK düğmesine basınız. |

4 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Pozlama modu 📷 (Film) olarak ayarlandığında, [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Film] kısmından ayarları değiştiriniz. (s.186)
- Dijital filtre ile çekimi bitirmek üzere 2. Adımda [Filtre kullanmaz] seçiniz.
- Dijital filtreyi, çekimi yaptıktan sonra JPEG/RAW fotoğraflara Oynatım modunda da uygulayabilirsiniz (s.287).

Ekranda gerçek-zamanlı olarak fotoğrafı görüntülerken bir resim çekebilirsiniz.



- Eğer nesnenin parlaklığı düşük veya yüksekse, Live View'deki fotoğraf, çekilen fotoğraftan farklı olabilir.
- Eğer Live View esnasında çekim ışığında herhangi bir değişiklik olursa, fotoğraf titreşebilir.
- Eğer Live View esnasında kamera konumu hızlı bir şekilde değiştirilirse, fotoğraf uygun parlaklıkla görüntülenemeyebilir. Çekim öncesinde ekranı sabit olarak kalmasını bekleyiniz.
- Karanlık yerlerde kullanıldığında Live View fotoğrafında parazit oluşabilir.
- Live View 5 dakikaya dek görüntülenebilir. 5 dakika geçtikten sonra Live View sona erdiğinde, **LV** düğmesine basılarak Live View başlatılabilir.
- Eğer uzun bir süre boyunca Live View ile çekim yapmaya devam ederseniz, kameranın dahili sıcaklığı artabilir ve sonuçta daha düşük kaliteli fotoğraflar ortaya çıkabilir. Çekim yapmadığınız zamanlarda Live View'i kapatmanız tavsiye edilmektedir. Fotoğraf kalitesinin azalmasını önlemek için, uzun pozlamalarla çekim yaparken veya filmler kaydederken soğuması üzere kameraya yeterli zamanı tanıyınız.
- Eğer kameranın iç sıcaklığı yükselirse, ekranda (sıcaklık uyarısı) belirecektir ve Live View kullanımı mümkün olmayabilir.
- Eğer Live View, direkt güneş ışığı gibi kameranın ısınabileceği yerlerde kullanılırsa, ekranda (sıcaklık uyarısı) belirebilir. Kameranın iç sıcaklığı yükselmekte olduğu için, Live View fonksiyonunu iptal ediniz.
- Eğer (sıcaklık uyarısı) belirdikten sonra bile Live View kullanımına devam edilirse, 5 dakikalık zaman aşımından önce Live View sona erebilir. Live View bitirilmiş olsa bile vizörle çekim mümkündür.
- Hassasiyet ne kadar yüksek olursa, Live View fotoğrafı ve/veya çekilen fotoğrafta o kadar parazit ve renk bozulması ortaya çıkabilir.



- Live View esnasında, vizörde hiçbir şey görüntülenmez.
- Kameranın elle tutulması ve monitörden izleme yapılırken çekim yapılması kamera sarsıntısına neden olabilir. Bir tripod kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Fotoğraf ekranının görüş alanı %100'e yakındır.
- Bir TV'de veya monitörde Live View fotoğraflarını görüntülemek için, tedarik edilmiş olan AV kablosunu (I-AVC7) veya piyasada satın alınabilecek olan HDMI kablosunu kullanabilirsiniz. (s.278)
- Bir SD Hafıza Kartına veriler kaydedilirken Live View görüntülenmez.

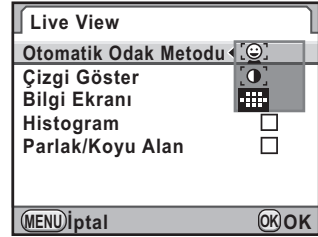
Live View Ayarı




Live View için ekranı ve otomatik odak modunu ayarlayabilirsiniz.

- 1 [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Live View] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Live View] ekranı belirir.

- 2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve bir otomatik odak metodu seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.






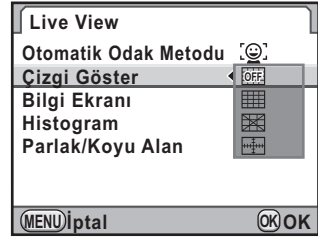
 Yüz Tespiti AF	<p>Otomatik odak önceliğini taranmış olan yüzlere verir ve kontrast otomatik odağını uygular. Ana yüz için bir sarı çerçeve belirir (diğer yüzler için beyaz çerçeveler belirir) ve taranan ana yüz için otomatik odak ve otomatik pozlama uygulanır. (varsayılan ayar) Odak modu MF olarak ayarlandığında yüz tespiti uygulanmaz.</p>
 Kontrast AF	<p>Görüntü sensöründen elde edilen bilgileri temel alarak Live View'i görüntüler ve otomatik odağı uygular.</p>
 Faz Farkı AF	<p>Live View'i iptal eder ve AF sensörü ile otomatik odağı uygular. Eğer Live View esnasında deklanşöre yarıya kadar basılırsa, Live View görüntüsü kaybolacak ve otomatik odak sistemi çalışacaktır. Odaklama yapıldığında, Live View görüntüsü tekrar görüntülenecektir.</p>

- 3 OK düğmesine basınız.

- 4 [Çizgi Göster] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

5 Bir ızgara ekran tipi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Kapalı] (varsayılan ayar),
 (4x4 Izgara),  (Altın Kesim)
 veya  (Ölçek) arasından
 seçim yapınız.






6 [Bilgi Ekranı], [Histogram] veya [Parlak/Koyu Alan] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

7 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

8 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Nesne üzerine odaklama yapılması  ayarına kıyasla  veya  ile daha fazla zaman alır. Kameranin aşağıdaki nesnelere (veya aşağıdaki koşullar altında) odaklama yapması da zordur.

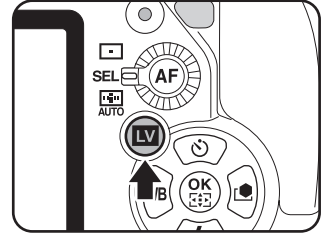
- az kontrastlı nesnelere
- yatay çizgiler gibi, dikey kontrastı olmayan nesnelere
- bir su şelalesinde olduğu gibi, sürekli değişen parlaklık, şekil veya renge sahip olan nesnelere
- kameradan olan uzaklığı değişen nesnelere
- küçük nesnelere
- hem ön planda ve hem de arka planda beliren nesnelere
- özel bir filtre kullanıldığında
- ekranın köşesindeki nesnelere

Bir Resim Çekme

1 Bir pozlama modu seçiniz.

Mod kadranını  haricindeki bir moda ayarlayınız.

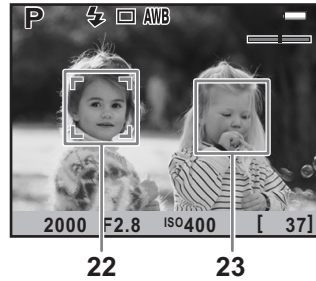
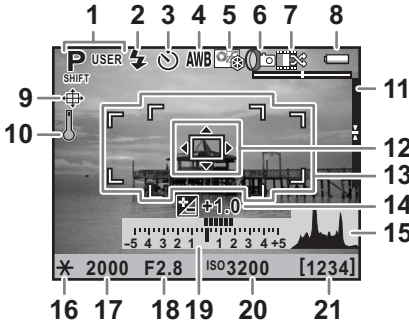
2 **LV** düğmesine basınız.



Ayna açılır ve gerçek-zamanlı bir görüntü monitörde görüntülenir. Live View'den çıkmak için **LV** düğmesine tekrar basınız.


Live View ekranı

(Tüm göstergeler burada anlatım amaçlı olarak görüntülenmektedir.)





- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Pozlama Modu | 7 | Çoklu-pozlama/Ters işlem kullanıldığında çekim sayısı |
| 2 | Flaş Modu | 8 | Pil seviyesi |
| 3 | Geçiş Modu | 9 | Kompozisyonun ayarlanması |
| 4 | Beyaz Dengesi | 10 | Sıcaklık uyarısı |
| 5 | Özel Fotoğraf | 11 | Elektronik Seviye |
| 6 | Geniştirilmiş Parantez/
Çoklu-pozlama/Aralıklı Çekim/
Dijital Filtre/HDR Çekim | 12 | AF çerçevesi kontrastı |

- | | | | |
|----|---------------------------------------|----|--|
| 13 | Faz Farkı AF çerçevesi/
AF noktası | 20 | Hassasiyet |
| 14 | EV Telafisi | 21 | Kalan fotoğraf
depolama kapasitesi |
| 15 | Histogram | 22 | Ana yüz tespit çerçevesi
(Yüz Tespiti AF) |
| 16 | AE Kilidi | 23 | Yüz tespit çerçevesi
(Yüz Tespiti AF) |
| 17 | Obtüratör hızı | | |
| 18 | Diyafram açıklık değeri | | |
| 19 | EV çubuğu | | |

- * [📷 Kayıt Modu 2] menüsündeki [Oluşturma Ayarı] (s.239) kısmında kompozisyon ayarlandıktan sonra Live View'e geçildiğinde gösterge 9 görüntülenir.
- * [Elektronik Seviye] (Açık) (s.322) olarak ayarlandığında gösterge 11 görüntülenir. Elektronik Seviye fonksiyonu **RAW/Fx** düğmesine (s.307) atandığında, ekranı açmak/kapatmak için **RAW/Fx** düğmesine basınız.
- * Live View esnasında gösterge 13 (Faz Farkı AF çerçevesi) beyaz olarak görüntülenir. Nesne odakta olduğu zaman bunun yerine yeşil bir kare çerçeve görüntülenir. Nesne odakta olmadığı zaman bu kırmızıya dönecektir. Odak modu **MF** olarak ayarlandığında görüntülenmez.
- * 17, 18 ve 20 değiştirilebildiği zaman, ayarlı değer yanında ► belirir.
- * [Otomatik Odak Metodu]  olarak ayarlandığında ve kamera kişi(ler)in yüzünü (yüzlerini) tespit ettiği zaman göstere 22 ve 23 görüntülenir. (Ekranında 16'ya kadar yüz tanıma çerçevesi görüntülenir.) Nesne odakta olduğu zaman, yeşil bir çerçeve görüntülenir. Nesne odakta olmadığı zaman bu kırmızıya dönecektir.

Mevcut işlemler

INFO düğmesi	Fotoğrafı büyütür. Orijinal boyutun 2, 4 veya 6 katı (odak modu AF olduğunda) Orijinal boyutun 2, 4, 6, 8 veya 10 katı (odak modu MF olduğunda)
☉ düğmesi	Ekran alanının konumunu merkeze döndürür (büyütülmüş görüntü esnasında).
OK düğmesine basılı tutunuz *1	Dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) fonksiyonunu AF Noktasını Değiştire veya doğrudan tuş işletimine değiştirir.
OK düğmesi *1	AF noktasının konumunu merkeze döndürür (AF Noktasını Değiştir etkin olduğunda).
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	AF noktasını değiştirir (AF Noktasını Değiştir etkin olduğunda). Ekran alanını hareket ettirir (büyütülmüş görüntü esnasında).

*1 Yalnızca [Otomatik Odak Metodu]  veya  veya odak modu **AfS** veya AF noktası geçiş kadranı **SEL** (Seç) olarak ayarlı olduğunda kullanılabilir.

3

Nesneyi ekranda konumlandırınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır.

Odak modu **MF** olarak ayarlandığında, nesne, odaklama ekranında net bir şekilde görülebilir olana dek odaklama halkasını çeviriniz.

4

Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



- Odak modu **AFC** olarak ve [Otomatik Odak Metodu] [O] olarak ayarlandığında, otomatik odak başladığı zaman kamera ekranın ortasına odaklanır ve odağa geldiği zaman nesneyi otomatik olarak takip eder. [Otomatik Odak Metodu] [O] olarak ayarlandığında, kamera, tespit edilen yüzü otomatik olarak takip eder.
- Büyütülen ekranda çekilen fotoğraflar normal boyutuyla kaydedilir.
- Live View esnasında ana düğmeyi [O] kısmına çevirerek ekrandaki alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.



Live View esnasında durum ekranı ve kontrol paneli görüntülenemez. Ayarları değiştirmek için, **MENU** düğmesine basınız ve bunları her bir menüden değiştiriniz.

Live View'i kullanarak filmler kaydedebilirsiniz.

Film Ayarlarının Değiştirilmesi

AVI dosya formatında tek-kanallı ses ile filmler kaydedebilirsiniz.

1 [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Film] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Film] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız, kaydedilen piksel sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Kaydedilen Piksel	Piksel	Görüntü Oranı	Kare Sayısı
FullHD	1920×1080	16:9	25 fps
HD (varsayılan ayar)	1280×720	16:9	30 fps
HD	1280×720	16:9	25 fps
VGA	640×480	4:3	30 fps
VGA	640×480	4:3	25 fps

3 [Kalite Seviyesi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



4 Kalite seviyesini seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

★★★ (En iyi; varsayılan ayar), ★★ (Daha iyi) ve ★ (İyi) arasından seçim yapınız.

Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu ayarda kaydedilebilecek olan kayıt süresi ekranın üst sağ kısmında belirir.

5 [Ses] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

6 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

	Sesi kaydeder. (varsayılan ayar).
	Sesi kaydetmez.

7 Ters İşlemi ve Dijital Filtreyi gerektiği şekilde ayarlayınız.

Ters İşlem hakkındaki ayrıntıları için bkz. s.244 ve Dijital Filtre için bkz. s.177.



8 [Film Açıklık Kontrolü] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

9 [Sabit] veya [Otomatik] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve sonrasında OK düğmesine basınız.

Sabit	Film, film kaydı başlamadan önce ayarlanmış olan açıklık değeri ile kaydedilir. (varsayılan ayar)
Otom.	Açıklık otomatik olarak kontrol edilir.

10 [Shake Reduction] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve ► düğmesine basınız.

11 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

	Shake Reduction fonksiyonunu kullanır.
	Shake Reduction fonksiyonunu kullanmaz.

12 **MENU** düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir film kaydetmeye hazır durumdadır.

Bir Mikrofonun Bağlanması

Piyasada satın alınabilen bir stereo mikrofonu kameradaki mikrofon terminaline bağlayabilir ve stereo ses kaydedebilirsiniz. Bir harici mikrofonun kullanılması kamera işletim seslerinin kaydedilmesi olasılığını azaltmaya da yardımcı olacaktır.

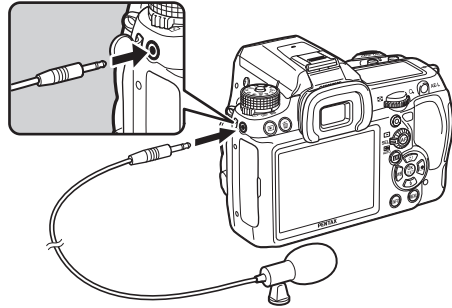


Harici mikrofonlar için aşağıdaki teknik özellikler tavsiye edilir.

- Fiş: Stereo mini fiş (3,5 mm çap)
- Format: Stereo elektret kapasitör
- Güç: Fişle Besleme Metodu (işletim voltajı 2,0 V veya daha az)
- Empedans: 2,2 kΩ

1 **Kamerayı kapatınız.**

2 **Mikrofon terminal kapağını açınız ve mikrofonun fişini kameradaki mikrofon terminaline bağlayınız.**



3 Kamerayı açınız.



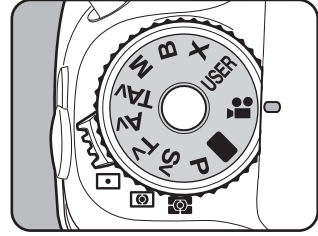
Eğer kayıt esnasında harici mikrofonun bağlantısı kesilirse, kayıt durdurulana dek kamera dahili mikrofona geçiş yapamaz. Hiçbir ses kaydedilmeyecektir.



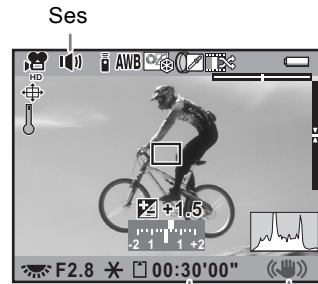
Film sesini stereo olarak kaydetmek için harici bir mikrofon kullandıysanız, filmi HDMI-uyumlu bir AV cihazından izlemek için piyasada satın alınabilen bir HDMI kablosu kullandığınızda ses stereo olarak dinlenebilecektir. (s.280) Eğer filmi izlemek için AV kablosu kullanıyorsanız, tek-kanallı ses dinlenir.

Filmlerin Kaydedilmesi

1 Mod kadranını olarak ayarlayınız.



Film kaydı için Live View görüntülenir.



Ses

Kaydedilebilir süre
Shake Reduction

Mevcut işlemler

Arka e-kadran (☀️)	[Film Açıklık Kontrolü] [Sabit] olarak ayarlandığında açıklık değerini değiştirir. (varsayılan değer)
☉ düğmesi	Uygun bir pozlama elde etmek üzere açıklık değerini ayarlar. (varsayılan değer) Ekran alanının konumunu merkeze döndürür (büyütülmüş görüntü esnasında).
☑️ düğmesi + Arka e-kadran (☀️)	EV telafisi uygular (±2 EV'ye kadar).
INFO düğmesi	Fotoğrafı büyütür. Orijinal boyutun 2, 4 veya 6 katı (odak modu AF olduğunda) Orijinal boyutun 2, 4, 6, 8 veya 10 katı (odak modu MF olduğunda)
OK düğmesine basılı tutunuz *1	Dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) fonksiyonunu AF Noktasını Değiştire veya doğrudan tuş işletimine değiştirir.
OK düğmesi *1	AF noktasının konumunu merkeze döndürür (AF Noktasını Değiştir etkin olduğunda).
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	AF noktasını değiştirir (AF Noktasını Değiştir etkin olduğunda). Ekran alanını hareket ettirir (büyütülmüş görüntü esnasında).

*1 Yalnızca [Otomatik Odak Metodu] [☉] veya [☉] veya odak modu **AFS** veya AF noktası geçiş kadranı **SEL** (Seç) olarak ayarlı olduğunda kullanılabilir.

2 Nesneyi ekranda konumlandırınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır.

Odak modu **MF** olarak ayarlandığında, nesne, odaklama ekranında net bir şekilde görülebilir olana dek odaklama halkasını çeviriniz.

3 Deklanşöre tam olarak basınız.

Filmin kaydedilmesine başlanır.

4 Tekrar deklanşör düğmesine basınız.

Kayıt durdurulur.



- [Ses] (Açık) olarak ayarlandığı zaman, kamera işletim sesleri de kaydedilir. Bir film kaydedilirken, kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz ve kayıt esnasında kamerayı kullanmayınız.
- Bir film kaydı esnasında otomatik odak sistemi çalışmaz.
- Flaş kullanılamaz.
- Dijital Filtre gibi bir görüntü işleme tekniği kullanılırken filmler kaydettiğiniz zaman, bazı kareler kayıtlı filmde atlanabilir.
- Eğer film kaydı esnasında kameranın iç sıcaklığı yükselirse, kamera iç devrelerini korumak üzere kayıt sona erdirilebilir.



- 4 GB veya 25 dakikaya kadar sürekli bir şekilde filmler kaydedebilirsiniz. SD Hafıza Kartı dolduğu zaman, kayıt sona erer ve film kaydedilir.
- modunda Live View görüntüleri, Kayıt Modu 4] menüsünde yapılan [Live View] ayarına (s.181) göre görüntülenir. Ancak, Parlak/Karanlık Alan uyarısı film kaydı esnasında görüntülenmez.
- Ön/arka e-kadran veya düğmesinin kullanıldığı durum için ilgili fonksiyonları ayarlayabilirsiniz. (s.304)
- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak çekim yapmayı amaçlıyorsanız, AC adaptör kitinin K-AC50 (seçmeli) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.57)
- Bir film kaydı yapmak için, seçmeli uzaktan kumandayı da kullanabilirsiniz. (s.161)
- Hassasiyet [AUTO] (OTOMATİK) olarak belirlenir.
- Kayıt esnasında bir filmi harici bir monitörde izlemek isterseniz, kamerayı mini HDMI terminalli (s.280) bir AV cihazına bağlayınız. Kayıt esnasında PC/AV terminalini kullanarak bir filmin görüntüleyemezsiniz.

Filmlerin Oynatımı

Kaydedilen filmler, kayıtlı fotoğraflar için uygulanan işlemin aynısıyla Oynatım modunda izlenebilir.

1

▶ düğmesine basınız.

Kamera, Oynatım moduna geçer.

2

Oynatılmak üzere bir film seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Filmin ilk çerçevesi ekranda görüntülenir.

3

Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

Filmin oynatımı başlar.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲)	Oynatımı Duraklatır/Yeniden başlatır.
Arka e-kadran (☀️)	Ses seviyesi kontrolü (6 seviye)
Dört-yollu düğme (▶)	Bir kare ileri sarar (duraklatma esnasında).
Dört-yollu düğmeye (▶)	Basıldığı müddetçe hızlı ileri oynatır. basılı tutunuz
Dört-yollu düğme (◀)	Geriye doğru oynatır./ Bir kare geri sarar (duraklatma esnasında).
Dört-yollu düğmeye (◀)	Basıldığı müddetçe hızlı geri oynatır. basılı tutunuz.
Dört-yollu düğme (▼)	Oynatımı durdurur./ Oynatım modu paletini görüntüler (durdurulduğunda). (s.254)
AE-L düğmesi	Görüntülenen resmi JPEG formatında kaydeder (duraklama esnasında).

Film bittiği zaman, oynatım durur ve ilk kare tekrar görüntülenir.

4

Çekim Fonksiyonları



- Kaydedilen filmleri bir TV ekranında veya diğer AV cihazlarında izlemek için, tedarik edilmiş olan I-AVC7 AV kablosunu veya piyasadan tedarik edilebilen HDMI kablosunu kullanabilirsiniz. (s.278)
- Film sesini stereo olarak kaydetmek için harici bir mikrofon kullanmış olsanız bile, filmi PC/AV terminali üzerinden oynattığınız zaman tek-kanallı ses çıkacaktır. Filmi mini HDMI terminali üzerinden oynattığınız zaman, ses stereo olarak çalınacaktır.

Bir Film İçinden bir Resim Yakalama

Bir film içinden bir kare resim yakalayabilir ve bunu bir JPEG resmi olarak kaydedebilirsiniz.

1 Filmi duraklatmak ve bir resim olarak kaydetmek istediğiniz kareyi görüntülemek için s.192 3. Adımında dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

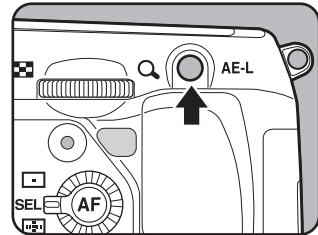
Duraklama esnasında, dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak film üzerinde tek kare şeklinde ilerleyebilirsiniz.

Kare numarası ve toplam kare sayısı ekranın üst sağ köşesinde belirir.



2 AE-L düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.



3 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Yakalanan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



Filmlerin Düzenlenmesi

Filmler bölünebilir ve istenmeyen segmentler silinebilir.

1 ► düğmesine basınız.

Kamera, Oynatım moduna geçer.

2 Oynatılmak üzere bir film seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Filmin ilk çerçevesi ekranda görüntülenir.

3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

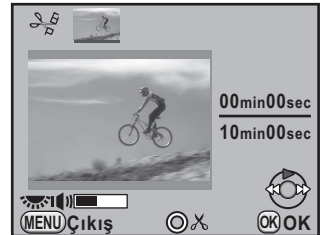
Oynatım modu paleti görüntülenir.

4 ✂ (Film Düzenleme) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve daha sonra dört-yollu düğmeye (OK) basınız.

Film düzenleme ekranı belirir.

5 Filmi bölmek istediğiniz noktayı (noktaları) seçiniz.

Dörde kadar nokta seçilebilir.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲)	Bir filmi oynatır/Duraklatır.
Dört-yollu düğme (▶)	1 saniye ileri taşır (duraklama esnasında). Bir sonraki bölme noktasına taşır (oynatım esnasında).
Dört-yollu düğme (◀)	1 saniye geri taşır (duraklama esnasında). Bir önceki bölme noktasına taşır (oynatım esnasında).
Arka e-kadran (🌞)	Ses seviyesi kontrolü (6 seviye)
⊙ düğmesi	Bir bölme noktasını teyit eder/iptal eder.

6 İstenmeyen segmentleri silmek için 🗑️ düğmesine basınız.

Silinecek olan segment(ler)i seçmek için kullanılan ekran görüntülenir.

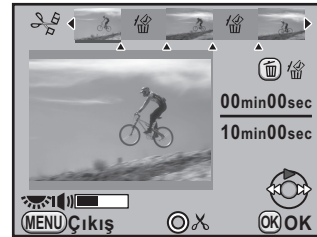


Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (◀▶)	Seçim çerçevesini hareket ettirir.
OK düğmesi	Silinecek olan bir segmentin seçimini teyit eder/iptal eder
MENU düğmesi	Silinecek olan segmentleri seçmek için kullanılan ekrandan çıkar

7 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.



8

[Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Film, belirlenen noktalarda bölünür ve istenmeyen segmentler bundan silinir. Ve ardından bölünen film ayrı dosyalar olarak kaydedilir ve ekranda görüntülenir.



Filmin başlangıcından itibaren bölme noktalarını kronolojik sırada belirleyiniz. Seçilen bölme noktalarını iptal ederken, bunların her birini ters sırada iptal ediniz (filmin sonundan başına doğru). Bölme noktası (noktaları) belirlenirken, en son seçilen kareden daha önceki kareleri bölme noktası olarak seçemezsiniz veya bölme noktasını (noktalarını) iptal edilemezsiniz.

4

Çekim Fonksiyonları

5 Flaşın Kullanımı

Bu bölümde, **K-5** dahili flaş hakkında ayrıntılar sunulmakta olup, harici flaş ile nasıl resim çekilebileceği açıklanmaktadır.

Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri	198
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık	201
Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu	203
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı	205

Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri

Flaşın Tv (Obtüratör Önceliği) Modunda Kullanımı

- Hareketli bir nesneyi çekerken bulanıklık etkisini değiştirmek için flaş kullanabilirsiniz.
- Flaşlı bir fotoğraf çekimi için 1/180 saniye ya da daha yavaş olan bir obtüratör hızı ayarlayabilirsiniz.
- Açıklık değeri otomatik olarak çevre parlaklığına göre değişir.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 saniye olarak sabitlenir.

Av (Açıklık Önceliği) Modunda Flaşın Kullanılması

- Alan derinliğini değiştirmek ya da uzaktaki bir nesneyi çekmek istediğinizde flaşlı bir fotoğraf çekmek için istenen açıklık değerini ayarlayabilirsiniz.
- Obtüratör hızı, çevre parlaklığına göre otomatik olarak değişir.
- Obtüratör hızı 1/180 san.'den kamera sarsılmasını azaltan herhangi bir yavaş obtüratör hızına (s.76) otomatik olarak geçer. En düşük obtüratör hızı kullandığı objektifin odak uzunluğuna bağlıdır.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA ya da F haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 saniye olarak sabitlenir.

Düşük-hızlı Senk. Kullanımı

Arka planda gün batımı ile portreler çekerken **Tv** (Obtüratör Önceliği) modunda düşük-hızlı senk. modunu kullanabilirsiniz. Hem portre hem de arka plan en güzel şekilde çekilir.



- Düşük-hızlı Senk. modu obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için Shake Reduction fonksiyonunu kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız. Eğer nesne hareket ederse resim de bulanık olacaktır.
- Düşük-hızlı Senk. ile çekim harici bir flaşla da gerçekleştirilebilir.

P/Sv/Av Modunun Kullanılması

1 Mod kadranını **P**, **Sv** veya **Av** olarak ayarlayınız.

2 ⚡ düğmesine basınız.

Dahili flaş açılır.

3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

4 ^{SLOW}⚡ veya ^{SLOW}👁️⚡ seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

Arka zemin için uygun bir pozlamanın elde edilmesi üzere obtüratör hızı daha yavaş ayarlanır.

5 Bir resim çekiniz.

Tv/TAv/M Modunun Kullanılması

1 Mod kadranını **Tv**, **TAv** veya **M** kısmına ayarlayınız.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

3 ⚡ veya ⚡👁️ seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

4 Obtüratör hızını (**Tv** modu için) veya obtüratör hızı ve açıklık değerini (**TAv** veya **M** modu) ayarlayın.

Uygun pozlamanın 1/180 saniye veya daha düşük süreli bir obtüratör hızı ile elde edilmesi üzere ayarı gerçekleştirin.

5 ⚡ düğmesine basınız.

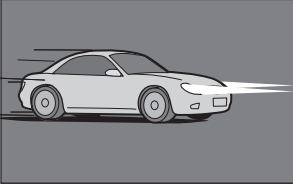
Dahili flaş açılır.

6 Bir resim çekiniz.

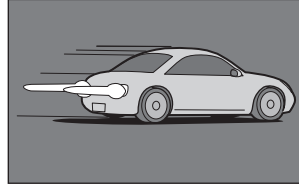
Sürüklenen Perde Senkron Kullanımı

Sürüklenen Perde Senk. obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaşı patlatır. Düşük bir obtüratör hızı ile hareket eden nesnelerin çekimi yapılırken, Sürüklenen Perde Senkron ve Düşük-hızlı Senk., flaşın ne zaman patladığına bağlı olarak farklı efektler üretir.

Örneğin, Sürüklenen Perde Senk. ile hareketli bir otomobilin fotoğrafı çekilirken, obtüratör açık durumda iken sürüklenen ışık hüzmesi çekilir ve flaş, obtüratör kapanmadan hemen önce otomobili çeker. Bundan dolayı, resimde keskin, iyi aydınlanmış bir otomobil, arkasında sürüklenen ışıklarla birlikte çıkacaktır.



Düşük-hızlı Senk.
(Sürüklenen Perde Senk.)



Sürüklenen Perde Senk.

5

Flaşın Kullanımı

1 Mod kadranını **■**, **X** veya **📷** haricinde herhangi bir moda ayarlayınız.

2 Dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

3 **SLOW** **▶▶** veya **▶▶** seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

4 **⚡** düğmesine basınız.

Dahili flaş açılır.

5 Bir resim çekiniz.



Sürüklenen Perde Senkron, obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranin sarsılmasını önlemek için Shake Reduction fonksiyonunu kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız.

Doğru bir pozlamanın elde edilmesi üzere flaşla çekim yapılırken kılavuz sayı, açıklık ve mesafe arasındaki ilişkisellik göz önünde bulundurulmalıdır. Eğer flaş çıkışı yeterli değilse çekim koşullarını hesaplayınız ve ayarlayınız.

Hassasiyet	Dahili Flaş Kılavuz Sayısı	Hassasiyet	Dahili flaş kılavuz sayısı
ISO 100	Yaklaşık 13	ISO 3200	Yaklaşık 73,5
ISO 200	Yaklaşık 18,4	ISO 6400	Yaklaşık 104
ISO 400	Yaklaşık 26	ISO 12800	Yaklaşık 147
ISO 800	Yaklaşık 36,8	ISO 25600 *1	Yaklaşık 208
ISO 1600	Yaklaşık 52	ISO 51200 *1	Yaklaşık 294

*1 Bu [C Özel Ayar 1] menüsünde [3. Genişletilmiş Hassasiyet] [Açık] olarak ayarlandığında kullanılabilir.

Açıklık Değerinden Çekim Mesafesinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem açıklık değerleri için flaşın mesafesini hesaplar.

Maksimum flaş mesafesi $L1 = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Açıklık değeri}$

Minimum flaş mesafesi $L2 = \text{Maksimum flaş mesafesi} \div 5 *$

* Yukarıdaki formülde kullanılan 5 değeri yalnızca flaş tek başına kullanıldığında geçerli olan sabit bir değerdir.

Örnek: Hassasiyet ISO 100 ve açıklık değeri F2.8 olduğu zaman

$$L1 = 13 \div 2,8 = \text{yaklaşık } 4,6 \text{ (m)}$$

$$L2 = 4,6 \div 5 = \text{yaklaşık } 0,9 \text{ (m)}$$

Böylece, flaş yaklaşık 0,9 m ila 4,6 m arasındaki bir mesafede kullanılabilir.

Ancak, mesafe 0,7 m veya daha az olduğunda bu kameradaki dahili flaş kullanılamaz. Flaş 0,7 m'den daha yakında kullanıldığı zaman, resmin kenarlarında kararlar oluşur, ışık düzensiz biçimde yayılır ve resim yüksek-pozlanabilir.

Çekim Mesafesinden Açıklık Değeri Hesaplanması

Aşağıdaki denklem çekim mesafeleri için açıklık değerini hesaplar.

Açıklık değeri $F = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Çekim mesafesi}$

Örnek: Hassasiyet ISO 100 ve çekim mesafesi 4 m olduğunda açıklık değeri:

$$F = 13 \div 4 = 3,25$$

Eğer sonuçtaki sayı (yukarıdaki örnekte 3,25) bir objektif açıklığı olarak mevcut değilse, en yakın olan daha küçük sayı (yukarıdaki örnekte 2,8) genellikle kullanılır.

K-5 ile birlikte kullanılan objektife bağlı olarak, bir örtüsüz objektif takılmış olsa bile, dahili flaşın kullanımı mümkün olmayabilir veya köşelerde oluşan kararmadan dolayı sınırlı olabilir.

Aşağıda listelenmeyen DA, DA L, D FA, FA J, ve FA objektifleri sorun olmaksızın kullanılabilir.

* Aşağıdaki objektifler bir örtü olmaksızın elde edilmiştir.

Köşelerde oluşan kararmadan dolayı mevcut değil

Objektif İsmi
DA FISH-EYE 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★ 300 mm F2.8ED (IF)
FA★ 600 mm F4ED (IF)
FA★ 250-600 mm F5.6ED (IF)

Diğer faktörlere bağlı olarak mevcut

Objektif İsmi	Sınırlamalar
F FISH-EYE 17-28 mm F3.5-4.5	Odak uzunluğu 20 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
DA16-45 mm F4ED AL	Odak uzunluğu 28 mm'den daha az olduğunda veya odak uzunluğu 28 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Odak uzunluğu 20 mm veya daha az olduğunda veya odak uzunluğu 35 mm iken çekim mesafesi 1,5 m'den daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA17-70 mm F4AL (IF) SDM	Odak uzunluğu 24 mm'den daha az olduğunda veya odak uzunluğu 24 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Odak uzunluğu 35 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.

Objektif İsmi	Sınırlamalar
FA★28-70mm F2.8AL	Odak uzunluğu 28 mm ise ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
FA SOFT 28mm F2.8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.
FA SOFT 85mm F2.8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.

Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı

Bir opsiyonel harici flaş AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC kullanımı ile, kullanılmakta olan harici flaşa bağlı olarak, P-TTL otomatik flaş modu gibi çeşitli flaş modlarının kullanımı mümkün olur. Detaylar için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

(✓ : Mevcut #: Sınırlı x : Mevcut değil)

Flaş	Dahili flaş	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Kamera Fonksiyonu			
Kırmızı-göz azaltmalı flaş	✓	✓	✓
Otomatik flaş patlaması	✓	✓	✓
Flaş dolduktan sonra, kamera otomatik olarak flaş senkron hızına geçer.	✓	✓	✓
P modu ve Tv modunda açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.	✓	✓	✓
P-TTL otomatik flaş (uygun hassasiyet: ISO 100 ila 3200)	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Düşük-hızlı Senk.	✓	✓	✓
Flaş pozlama telafisi	✓	✓	✓
Harici flaşın AF yardım ışığı	x	✓	x
Sürüklenen Perde Senk. ^{*2}	✓	✓	x
Kontrast-kontrol-senkron flaş modu	# ^{*3}	✓	# ^{*4}
Bağlı flaş	x	✓	x
Yüksek-hız flaş senkron	x	✓	x
Kablosuz Çekim	# ^{*4}	✓ ^{*5}	x

*1 Yalnızca DA, DA L, D FA, FA J, FA, F or A objektif kullanıldığında mevcuttur.

*2 1/90 sn. ya da daha düşük obtüratör hızı.

*3 AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiği zaman, flaş patlamasının 1/3'ü dahili flaştan ve 2/3'ü harici flaştan elde edilir.

*4 Yalnızca AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiğinde mevcuttur.

*5 Çoklu AF540FGZ veya AF360FGZ üniteleri ya da AF540FGZ/ veya AF360FGZ ünitesi ve dahili flaşın bir kombinasyonuna ihtiyaç duyulur.



Ters polariteli flaşlar (hot shoe üzerindeki merkez teması küçüktür) kameranın ve flaşın zarar görme olasılığından dolayı kullanılamaz.

AF360FGZ için LCD Panel Hakkında

AF360FGZ dahilinde FORMAT boyutunu [DİJİTAL] olarak ayarlayacak fonksiyon bulunmamaktadır. Ancak, bu bir SLR Dijital Kamera ile kullanıldığı zaman, 35 mm film kamera ve **K-5** arasındaki odak uzunluğu farkı, görüş açısındaki fark temel alınarak otomatik bir şekilde hesaplanır ve panelde görüntülenir (DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektifler kullanıldığında).

K-5 pozlama ölçüm zamanlayıcısı açık olduğu zaman dönüştürme göstergesi belirir ve FORMAT boyutu göstergesi kaybolur (pozlama ölçme zamanlayıcısı kapatıldığı zaman 35 mm format ekranına dönülür).

Objektif Odak Uzunluğu	85mm/ 77mm	50mm	35mm	28mm/ 24mm	20mm	18mm
Pozlama ölçme zamanlayıcısı Kapalı	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
Pozlama ölçme zamanlayıcısı Açık	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

* Geniş açı panelinin kullanılması

P-TTL Otomatik Modu

AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG or AF160FC flaş ünitesi ile [P-TTL Otomatik] kullanabilirsiniz. Flaş, mevcut flaştan önce ön flaş olarak patlar ve kameranın 77-segmentli ölçme sensörünü kullanarak nesnenin yerini teyit eder (uzaklık, parlaklık, kontrast, arka zemini ışıklı v.b.). Mevcut flaş için flaş çıkışı, ön-flaştan alınan bilgiye dayanır ve nesne için normal TTL otomatik ile olduğundan daha düzgün bir pozlama ile flaşlı çekim yapmaya imkan verir.

- 1** Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz.
- 2** Kamerayı ve harici flaşı açınız.
- 3** Harici flaş modunu [P-TTL Otomatik] olarak ayarlayınız.

4 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- P-TTL Otomatik yalnızca bir AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC flaş ünitesi ile mevcuttur.
- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- İşletim metodu ve etkili mesafe gibi ayrıntılar için, lütfen harici flaş kılavuzuna bakınız.
- Flaş modu ^ veya olduğunda nesnenin yeteri kadar parlak olmaması halinde flaş patlamaz. Yani bu, Gün Işığı-Senkron çekim için uygun olmayabilir.
- Kameraya herhangi bir harici flaş ünitesi ekli olduğu zaman düğmesine asla basmayınız. Dahili flaş harici flaşa çarpacaktır. Eğer her ikisini aynı zamanda kullanmak istiyorsanız, kablosuz modunu ayarlarsınız veya uzatma kablosunu kullanarak bunları bağlayınız. (s.212)

Yüksek-Hız Flaş Senk. Modunun Kullanımı

AF540FGZ veya AF360FGZ ile, 1/180 saniyeden daha hızlı olan bir obtüratör hızı ile resim çekmek üzere flaşı patlatabilirsiniz.

1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).

2 Pozlama modunu Tv veya M olarak ayarlayınız.

3 Kamerayı ve harici flaşı açınız.

4 Harici flaş senk. modunu HS (Yüksek-hız flaş senk.) olarak ayarlayınız.

5 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde ⚡ yanacaktır.
- Yüksek-hız flaş senk. yalnızca obtüratör hızı 1/180 saniyeden daha hızlıya ayarlandığında mevcuttur.
- Pozlama modu **B** (Poz) olarak ayarlandığında yüksek-hız flaş senkron mevcuttur.

Kablosuz Modda Flaşın Kullanım

İki harici flaşın kullanımı (AF540FGZ ya da AF360FGZ) veya dahili flaşın bir veya daha fazla harici flaşla birlikte kullanımı ile, flaş ünitelerini bir kablo ile bağlamaya gerek kalmaksızın P-TTL flaş modunda çekim yapabilirsiniz.



- Harici flaşın güç düğmesini KABLOSUZ şeklinde ayarlayınız.
- Kablosuz modda yüksek-hız flaş senk. kullanabilmek için iki ya da daha fazla AF540FGZ/AF360FGZ harici flaşa gereksinim duyulur. Bu işlev dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılamaz.
- Kameraya doğrudan bağlı olmayan harici flaşın kablosuz modunu BAĞLI olarak ayarlayınız.

5

Flaşın Kullanımı

Harici Flaş için Kanalı Ayarlanması

İlk olarak, kameradaki harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.

1

Harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.

2

Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz.

3

Kamerayı ve harici flaşı açınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.

Dahili flaş, harici flaş ünitesinde olduğu gibi aynı kanala ayarlanır.



- **w**⚡ moduna ayarlandığı zaman, dahili flaş için mevcut ayarlı olan kanal, vizörde 10 saniye boyunca görüntülenir.
- Tüm flaşları aynı kanala ayarladığınızdan emin olunuz. Harici flaş için kanalın nasıl ayarlanacağı ile ilgili ayrıntılar için AF540FGZ veya AF360FGZ kılavuzuna bakınız.

Dahili Flaşın Kablosuz Modda Kullanımı

Bir harici flaşın dahili flaşla birlikte kullanılması durumunda, kamerayı kablosuz flaş moduna ayarlayınız.

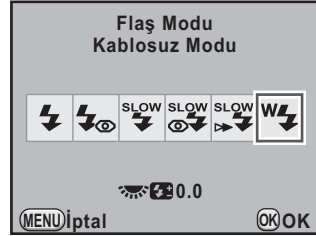
1 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.





[Flaş Modu] ekranı belirir.

2 seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Dahili flaş için kanal, vizörde ve LCD panelde görüntülenir. Fabrika varsayılan ayarı CH1 şeklindedir.



- Pozlama modu  (Green) olarak ayarlandığında  ayarlanamaz.
- Geçiş modu  (Uzaktan Kumanda (3 sn. gec.)), **MUP** (Ayna Kilitli) veya **MUP** (Ayna Kilitli uzaktan kumanda) olarak ayarlandığında veya objektif açıklığı **A** konumuna ayarlanmadığı zaman,  seçilemez.


Dahili Flaş Patlama (Deşarj) Metodunun Değiştirilmesi

Kablosuz modunda kullanılan dahili flaş patlama metodunu değiştirebilirsiniz.

[C Özel Ayar 3] menüsünde (s.100) [21. Kablosuz Modda Flaş] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz.

1	Açık	Dahili flaşı bir ana flaş olarak patlatır. (varsayılan ayar)
2	Kapalı	Dahili flaşı bir kontrol flaşı olarak patlatır.



YH  (Yüksek-hız flaş senk.) dahili flaşla birlikte mevcut değildir.

Kablosuz Çekim

- Dahili Flaş ve bir Harici Flaş Ünitesinin Birlikte Kullanılması

1 Kamera üzerinde kanal ayarlandıktan sonra harici flaş ünitesini çıkarınız ve bunu istenen konuma yerleştiriniz.

2 Kameranın flaş modunu ^w⚡ olarak ayarlayınız ve ⚡ düğmesine basınız.

3 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.

- Harici Flaş Ünitelerinin Birlikte Kullanımı

1 Kameraya direkt olarak bağlı olan harici flaşın kablosuz modunu [ANA] veya [KONTROL] olarak ayarlayınız.

ANA	Kamerayı, hem buna doğrudan bağlı olan flaş ve hem de kablosuz flaş ünitesi patlayacak şekilde ayarlar.
KONTROL	Kamerayı, buna doğrudan bağlı olan flaşı ana flaş olarak değil yalnızca bir kontrol flaşı olarak patlatacak şekilde ayarlar.

2 Kablosuz uzaktan flaş ünitesinde, kablosuz flaş modunu [BAĞLI] olarak ayarlayınız ve kanalı, kameraya doğrudan bağlanmış olan flaş ile aynı kanala ayarlayınız. Sonrasında, bunu istenen konuma yerleştiriniz.

3 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- Shake Reduction işlevi kablosuz modunda otomatik olarak kapanır.
- Çoklu AF540FGZ/AF360FGZ harici flaşlar kullandığınız ve kablosuz modda yüksek hızlı flaş senk. çekim yaptığınız zaman, kameraya doğrudan bağlanmış olan flaşı yüksek-hız flaş senk. moduna ayarlayınız.

Kablosuz Flaş Kontrolü (P-TTL Flaş Modu)

Kablosuz çekim için harici flaş üniteleri (AF540FGZ veya AF360FGZ) kullanıldığı zaman, flaş patlamadan önce flaş üniteleri arasında aşağıdaki bilgiler takas edilir.

Deklanşöre tam olarak basınız.



- 1 Kameraya doğrudan bağlı olan flaş, bir kontrol flaşı üretir (kameranın flaş modunu röleler).
- 2 Kablosuz uzaktan flaş, bir deneme flaşı üretir (nesne teyidini röleler).
- 3 Kameraya doğrudan bağlı olan flaş, bir kontrol flaşı üretir (flaş çıkışını, kablosuz uzaktan flaş ünitesine röleler).
 - * HS ⚡ (Yüksek-hız flaş senk.) ayarlı olduğu zaman, flaş periyot süresini rölemek için, kameraya direkt olarak bağlı olan flaş ünitesi bir kez daha bir kontrol flaşı üretecektir.
- 4 Kablosuz uzak flaş patlar.



Kameraya direkt olarak bağlanmış olan harici flaşın kablosuz modu [ANA] olarak veya dahili flaş için [21. Kablosuz Modda Flaş] (s.209), [Açık] olarak ayarlandığında, tüm flaşlar eş zamanlı olarak patlayacaktır.

Kırmızı-Göz Azaltma

Dahili flaşta olduğu gibi, kırmızı-göz azaltma fonksiyonu harici flaşla da mevcuttur. Ancak, bu fonksiyon bazı flaşlarda mevcut olmayabilir ya da kullanım şartlarında kısıtlamalar getirilmiş olabilir. s.205 dahilindeki çizelgeye bakınız.



- Yalnızca harici bir flaş kullanıldığında bile kırmızı-göz fonksiyonu flaşı iki kere patlatarak işlev gösterir. (s.86)
- Harici flaş, bağlı ünite olarak ya da kablosuz fonksiyonuna ayarlandığı zaman dahili flaşın kırmızı-göz azaltma fonksiyonu kullanılırsa, kırmızı-göz azaltma için ön-flaş harici flaşı tetikler. Bir bağlı ünite kullanıldığı zaman kırmızı-göz azaltma fonksiyonunu kullanmayınız.

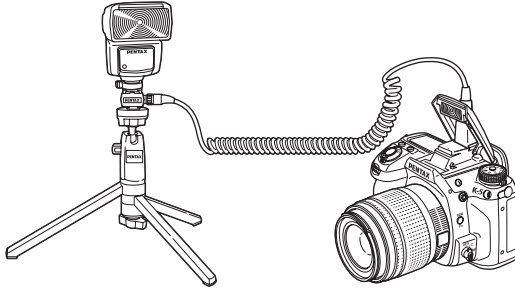
Sürüklenen Perde Senk.

Dahili flaşı, Sürüklenen Perde Senkron moduna ayarlanmış bir harici flaşla (AF540FGZ veya AF360FGZ) birlikte kullandığınızda, dahili flaş da bu modu kullanacaktır. Çekimden önce her iki flaşın da tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.

Harici bir Flaşın bir Uzatma Kablosu ile Bağlanması

Dahili flaşın, AF200FG gibi kablosuz flaş modu işlevine sahip olmayan bir harici flaşla kullanılması halinde, Hot Shoe Adaptörünü F_G (seçmeli) kamera hot shoe kısmına ve bir Kamera-dışı Shoe Adaptörünü F (seçmeli) harici flaşın altına ekleyiniz ve bunları aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi Uzatma Kablosu F5P (seçmeli) ile birbirine bağlayınız. Kamera-dışı Shoe Adaptörü F, tripod vidası kullanılarak tripod sehpanıza monte edilebilir. Yalnızca bir P-TTL otomatik flaş, dahili flaşla birlikte kullanılabilir.

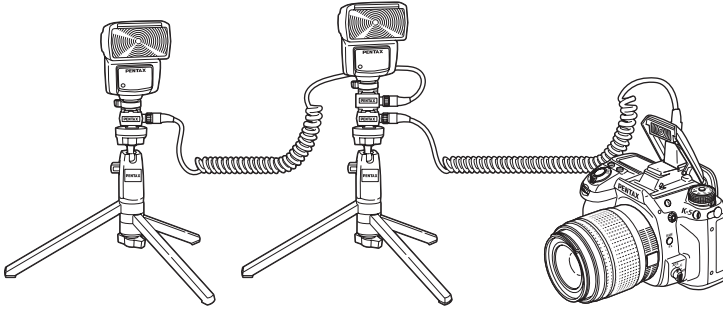
Dahili flaşla birleştirildiğinde



Uzatma Kabloları Kullanılarak Çoklu Flaşlarla Çekim Yapılması

İki ya da daha fazla flaşı (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirebilir veya iki veya daha fazla harici flaşı dahili flaşla birlikte kullanabilirsiniz. AF540FGZ'yi bağlamak için flaştaki uzatma kablosu bağlantı terminalini kullanabilirsiniz. AF360FGZ veya AF200FG ünitelerini aşağıdaki resimde gösterildiği gibi bağlayabilirsiniz. Kamera Harici Shoe Adaptöre F (seçmeli) bir harici flaş ya da Hot Shoe Adaptörü F (seçmeli) bağlayınız ve sonrasında Uzatma Kablosunu F5P (seçmeli) kullanarak başka bir Kamera Dışı Shoe Adaptörü F harici flaşa bağlayınız. Ayrıntılar için flaşın kılavuzuna bakınız.

İki ya da daha çok harici flaş birleştirildiğinde



- Bir Hot Shoe Tutacağı gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz, işlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.



Çoklu harici flaşlar kullanıldığında ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş

İki veya daha çok harici flaşın (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirilmesi veya bir harici flaşla dahili flaşın birlikte kullanılması, çok flaşlı fotoğraf çekimine imkan verir (kontrast-kontrol-senk. flaşlı fotoğraf çekimi). Bu, çoklu ünitelerden boşalan ışık miktarları arasındaki farka dayanır.



- AF200FG; AF540FGZ veya AF360FGZ ile birlikte kullanılmalıdır.
- Bir Hot Shoe Tutacağı gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz, işlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanımını tavsiye etmekteyiz.

1 Harici flaşı kameraya dolaylı olarak bağlayınız.

Ayrıntılar için bkz. s.212.

2 Harici flaş için senkron modunu kontrast-kontrol-senkron moduna ayarlayınız.

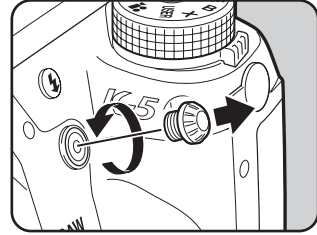
3 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- İki veya daha çok harici flaş kullanıldığında ve kontrast-kontrol-senkron modu harici ana flaş ünitesine ayarlandığında, flaş çıkış oranı 2 (ana ünite) : 1'dir (bağlı üniteler). Bir harici flaş dahili flaşla birlikte kullanıldığı zaman, flaş çıkış oranı 2 (harici flaş) : 1'dir (dahili flaş).
- Çoklu harici flaşlar kullanıldığında ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

X-senk. Soketi

X-senk. soketini kullanarak, bir senk. kablosu ile harici bir flaşı kameraya bağlayabilirsiniz. Senk. soketi 2P kapağını çıkarınız ve X-senk. soketine bir senk. kablosu bağlayınız.



- Yüksek voltajlı ve yüksek akımlı harici flaşların kullanımı kameranın bozulmasına neden olabilir.
- Ters polariteli flaşlar (senk. fişinin ortası daha küçüktür) kameranın ve flaşın zarar görme olasılığından dolayı kullanılamaz.
- X-senk. soketine bir senk. kablosu bağlandığı zaman, bağlı fonksiyonlar işlev göstermeyecektir.
- Sürüklenen Perde Senk.'ten kaynaklanan köşelerdeki olası kararmaları önlemek için, flaş senk. hızından bir seviye daha düşük olan bir obtüratör hızı kullanarak bir test çekimi yapmanız tavsiye edilmektedir.
- X-senk. soketinin temas noktası toz ve su geçirmez özelliğe sahip değildir. Kullanımda olmadığı zaman, tedarik edilmiş olan Senk. soketi 2P kapağını kullanınız.

Not

5

Flaşın Kullanımı

6 Çekim Ayarları

Bu bölümde, çekilen resimler için kayıt formatının nasıl ayarlanacağı ve diğer ayarlar anlatılmaktadır.

Bir Dosya Formatı Ayarlama	218
Beyaz Dengesi Ayarı	224
Fotoğrafların Düzeltilmesi	233
Fotoğraf Tonunun Ayarlanması	241
Sıkça Kullanılan Ayarların Kaydedilmesi	246

JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı

Kaydedilen piksel sayısını **16M**, **10M**, **6M** ve **2M** arasından seçebilirsiniz. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa resim o kadar büyük olur ve dosya boyutu da o oranda büyür. Dosya boyutu, [JPEG Kalite Ayarı] ayarına bağlı olarak da değişecektir. Fabrika ayarı **16M** şeklindedir.

Kaydedilen Piksel	Piksel	Kağıt Boyutu
16M	4928×3264	14"×17" / A2 kağıt
10M	3936×2624	10"×12" / A3 kağıt
6M	3072×2048	8"×10" / A4 kağıt
2M	1728×1152	5"×7" / A5 kağıt

Yukarıdaki kağıt boyutları, kaydedilen piksel bazındaki ideal yazdırma için referans olarak verilmiştir. Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pekçok diğer faktöre bağlıdır.

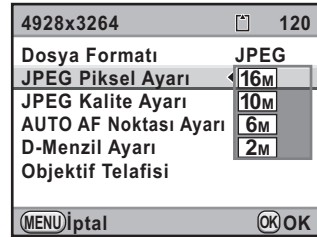
6

Çekim Ayarları

1 **[ Kayıt Modu 1] menüsünde [JPEG Piksel Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

2 **Kaydedilen piksel sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**

Kaydedilen piksel sayısı değiştirildiğinde, piksel sayısı ekranın sol üst köşesinde ve bu ayar için kaydedilebilir fotoğraf sayısı ekranın üst sağ köşesinde belirir.



3 **MENU düğmesine basınız.**

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

JPEG Kalite Seviyesi Ayarı

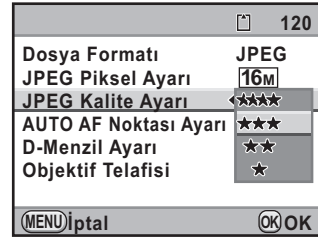
Fotoğraf kalite seviyesini (sıkıştırma oranı) ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu [JPEG Piksel Ayarı] ayarına göre de değişecektir. Fabrika ayarı ★★★ (En iyi) şeklindedir.

★★★★ Premium	↑ Fotoğraflar daha net olacak ancak dosya boyutu daha fazla olacaktır.
★★★ En iyi	
★★ Daha iyi	
★ İyi	↓ Fotoğraflar daha az net olacak ancak dosya boyutu daha az olacaktır.

1 [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde [JPEG Kalite Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

2 Bir kalite seviyesi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK basınız.

Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.



3 MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Bir Dosya Formatı Belirleme

Fotoğraf dosyalarının formatını ayarlayabilirsiniz.

JPEG	JPEG formatında fotoğraflar kaydeder. Kaydedilen piksel sayısını [JPEG Piksel Ayarı] kısmında ve fotoğraf kalite seviyesini de [JPEG Kalite Ayarı] kısmında ayarlayabilirsiniz.
RAW	RAW formatı, işlemden geçirilmeden kaydedilen CMOS sensör çıkışı verisidir. Beyaz Dengesi, Özel Fotoğraf ve Renk Aralığı efektleri çekilen fotoğraflara uygulanmaz ancak bunlar mevcut orijinal bilgiler olarak kaydedilir. RAW Geliştirme fonksiyonunu (s.293) kullanarak veya RAW verilerini bir bilgisayara aktarıktan sonra tedarik edilmiş olan programı (PENTAX Digital Camera Utility 4) kullanarak geliştirme işlemi gerçekleştirdiğiniz zaman, bu efektler olmaksızın JPEG fotoğrafları oluşturabilirsiniz.
RAW+	Fotoğraflar hem RAW ve hem de JPEG formatında kaydedilir. [Tek Tuş Dosya Formatı] RAW/Fx düğmesine atandığı zaman, dosya formatını geçici olarak değiştirmek ve fotoğrafı her iki formatta kaydetmek üzere RAW/Fx düğmesine basabilirsiniz. (s.221)



Genişletilmiş Parantez, Dijital Filtre, HDR Çekimi veya Ters İşlem ayarlandığı zaman, dosya formatı [JPEG] olarak ayarlanır ve değiştirilemez. Dosya formatını değiştirmek için, bu fonksiyonları kapatınız.

6

Çekim Ayarları

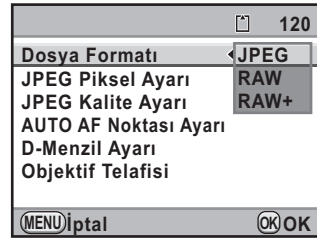
1

[Kayıt Modu 1] menüsünde [Dosya Formatı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

2

Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) kullanınız.

Dosya formatı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın sağ üst köşesinde belirir.



3 OK düğmesine basınız.

4 MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

RAW Dosya Formatının Ayarlanması

RAW formatında fotoğraflar çekerken, [Kamera Kayıt Modu 3] menüsü (s.96) [RAW Dosya Formatı] dahilinde PEF veya DNG formatını seçebilirsiniz.



PEF	PENTAX'in orijinal RAW dosyası formatı (varsayılan ayar)
DNG	Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan, genel amaçlı, herkese açık RAW dosyası formatı

RAW/Fx Düğmesi Kullanılarak Dosya Formatının Geçici Olarak Değiştirilmesi

[Tek Tuş Dosya Formatı] RAW/Fx düğmesine atandığı zaman, dosya formatını geçici olarak değiştirebilirsiniz.

1 [Kamera Kayıt Modu 5] menüsünde [Düğme Kişiselleştirme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

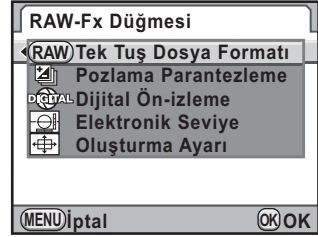
[Düğme Kişiselleştirme] ekranı belirir.

2 [RAW/Fx Düğmesi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

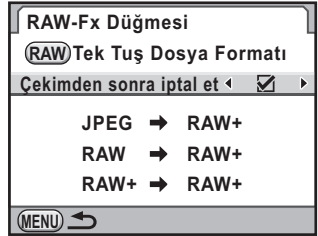
[RAW/Fx Düğmesi] ekranı belirir.

3 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

4 [Tek Tuş Dosya Formatı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



5 [Çekimden sonra iptal et] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve veya seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

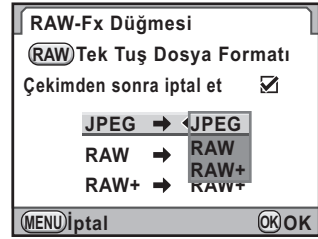


<input checked="" type="checkbox"/>	Bir resim çekildikten sonra kayıt formatı orijinal dosya formatına döner. (varsayılan ayar).
<input type="checkbox"/>	Aşağıdaki işlemler uygulandığı zaman ayar iptal edilir. <ul style="list-style-type: none"> - RAW/Fx düğmesine tekrar basılması - ► düğmesine veya MENU düğmesine basıldığında - ana düğme kapatıldığında - mod kadranı çevrildiğinde

6 Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Sol taraf, [Dosya Formatı] ayarı ve sağ taraf, RAW/Fx düğmesine basıldığındaki dosya formatıdır.

- 7** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve RAW/Fx düğmesine basıldığı zaman bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.










- 8** OK düğmesine basınız.

- 9** Üç kere MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Beyaz dengesi, beyaz nesnenin beyaz olarak belirmesi üzere bir fotoğrafın renklerinin ayarlanması için kullanılan bir işlemdir. Eğer beyaz dengesi, **AWB** (Otomatik) olarak ayarlı halde iken çekilen resimlerin renk dengesinden memnun değilseniz beyaz dengesini ayarlayınız veya fotoğraflarınıza yaratıcı bir efekt ekleyiniz.

Seçenek	Ayar	Renk Isısı ^{*1}
AWB Otomatik	Beyaz dengesini otomatik biçimde ayarlar. (varsayılan ayar)	Yaklaşık 4.000 ila 8.000K
 Gün Işığı	Güneş ışığında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.	Yaklaşık 5.200K
 Gölge	Dışarda gölgede fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Bir resimdeki mavimsi renk tonları azaltılır.	Yaklaşık 8.000K
 Bulutlu	Bulutlu günlerde fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.	Yaklaşık 6.000K
 Floresan Işık	Floresan ışık altında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Floresan ışık türünü seçiniz. D Floresan Işık Gündüz Rengi N Floresan Işık Gündüz Beyazı W Floresan Işık Soğuk Beyaz L Floresan Işık Sıcak Beyaz	Yaklaşık 6.500K Yaklaşık 5.000K Yaklaşık 4.200K Yaklaşık 3.000K
 Tungsten Işığı	Poz ışıkları veya tungsten ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki kırmızımı renk tonları azaltılır.	Yaklaşık 2.850K
 Flaş	Dahili flaş kullanılarak fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.	Yaklaşık 5.400K
CTE ^{*2}	Bunu resimdeki ışık kaynağının renk tonunu muhafaza etmek ve güçlendirmek için kullanınız.	-

Seçenek	Ayar	Renk Isısı *1
 Manuel 1-3	Beyaz nesnelerin nötr beyaz olarak belirmesi için ışıklandırmaya göre beyaz dengesini manuel olarak ayarlamak üzere bunu kullanınız. Üç ayar kaydedebilirsiniz.	-
K Renk Isısı 1~3	Renk ısısını belirlemek için resimleri kullanınız. Üç ayar kaydedebilirsiniz.	-

*1 Yukarıda gösterilen renk sıcaklıkları (K) tahminidir. Bunlar hassas renkleri göstermez.

*2 CTE = Renk Isısı Artırma.



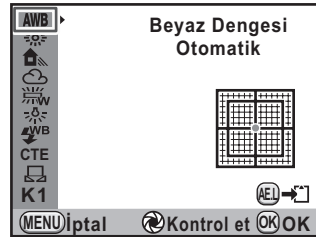
Ters İşlem ayarlandığında beyaz dengesi **AWB** olarak sabitlenir.

1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

[Beyaz Dengesi] ekranı belirir.

Kamera açıldıktan sonra, en son çekilmiş olan fotoğraf arka zeminde görüntülenir.

2 Beyaz dengesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



Mevcut işlemler

Ana düğme (⌂)	Uygulanmış olan ayarla arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanınız.
AE-L düğmesi	Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

3 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Işık kaynağı belirtilmiş olsa bile, kamera ince ayarı otomatik olarak gerçekleştirir. [C Özel Ayar 2] menüsünde (s.99) [10. BD Ayarlanabilir Aralığı] ayarı [Sabit] olarak ayarlanırsa ışık kaynağının renk ısısı sabitlenir.
- Bir flaş patladığı zaman ışık kaynağı değiştiğinden dolayı, flaş patladığında geçerli olacak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. [C Özel Ayar 2] menüsü (s.99) [11. Flaş Kullanıldığında BD] kısmında [Otomatik Beyaz Dengesi], [Değiştirilmemiş] veya [Flaş] seçiniz.

Beyaz Dengesi İnce Ayarı

Beyaz dengesi ayarını ince ayara tabi tutabilirsiniz.

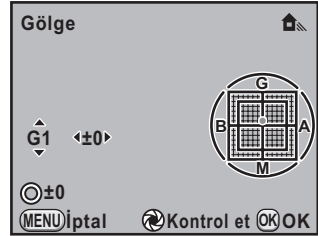
1 s.225 2. Adımında istenen ayarları gerçekleştiriniz.

2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

İnce ayar ekranı belirir.

3 Beyaz dengesi için hassas ayar gerçekleştiriniz.

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye (225 kalıp) mevcuttur.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼)	Yeşil (G) ve macenta (M) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.
Dört-yollu düğme (◀▶)	Mavi (B) ve kehribar (A) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.
⊙ düğmesi	Ayar değerini resetler.

4 OK düğmesine basınız.

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



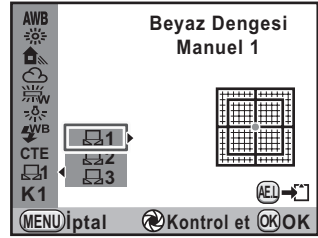
olarak ayarlandığında, beyaz dengesi, deklanşöre tam olarak basılarak da ölçülebilir (bir filmin kaydedilmesi hariç olmak üzere).

Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması

Resim çekerken ışık kaynağına bağlı olarak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. Manuel beyaz dengesi ile, kamerayla sağlanmış olan beyaz dengesi ön ayarlı değerleri ile hassas şekilde ayarlanamayan ince renk tonlarını kamera saklayabilir. Bu, çevre ortamı için optimum beyaz dengesi sağlar. Üç ayara kadar kaydedilebilir.

1 s.225 2. Adımında seçiniz ve dört-yollu düğmeyi (►) kullanınız.

2 1 ile 3 seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (►) basınız.



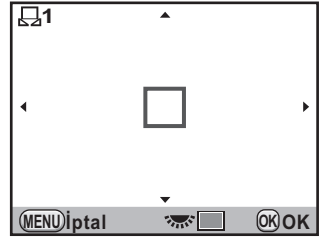
3 Işık altında beyaz dengesini ölçmek için, vizör üzerinde beyaz yapraklı bir kağıdı tam olarak görüntüleyiniz veya nesne olarak beyaz bir alan seçiniz.

4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılmadığında odak modu kolunu, MF kısmına kaydırınız.

Ölçme aralığını seçmek için ekran belirir.

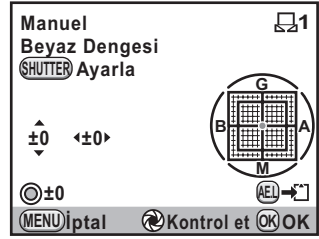
- 5** Tam ekranı seçmek veya ölçme mesafesi için spot alanını seçmek üzere arka e-kadranı (☀️) kullanınız.



- 6** Bir spot alanı seçildiği zaman, çerçeveyi ölçmek istediğiniz konuma kaydırmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

- 7** OK düğmesine basınız.

Ölçme tamamlandığı zaman beyaz dengesi ince ayar ekranı belirir. Gerekli olduğu gibi beyaz dengesini ayarlayınız. (s.226)



- 8** OK düğmesine basınız.

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

- 9** OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Beyaz dengesini ayarlamak üzere deklanşör düğmesine basıldığında hiçbir fotoğraf kaydedilmez.
- Ölçme başarısız olduğu zaman [işlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı] mesajı belirir. Beyaz dengesini yeniden ölçmek üzere görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız.
- Eğer resim aşırı yüksek ya da düşük pozlanırsa, beyaz dengesi ayarlanamayabilir. Bu durumda, beyaz dengesini ayarlamadan önce, pozlamayı doğru seviyeye ayarlayınız.
- Mod kadranı (Film) olarak ayarlandığında, beyaz dengesi ölçülemez. Bir film kaydetmeden önce, beyaz dengesini haricindeki herhangi bir pozlama moduna ayarlayınız.

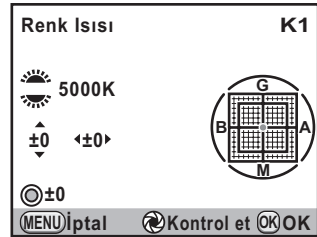
Renk Isısı ile Beyaz Dengesinin Ayarlanması

Renk ısısını ayarlamak için resimleri kullanınız. Üç ayara kadar kaydedilebilir.

1 s.225 2. Adımında K seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

2 K1 ila K3 seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve ardından dört-yollu düğmeye (►) basınız. [Renk Isısı] ekranı belirir.

3 Ön veya arka e-kadran ile renk ısısını ayarlayınız.



Renk ısısı adımları e-kadrana bağlı olarak değişir.

E-kadran	Kelvin	Mired ^{*1}
Ön (☀️)	1 Adım (100K)	1 Adım (20M)
Arka (🌑)	10 Adım (1.000K)	5 Adım (100M)

*1 Renk Isısı adım üniteleri için varsayılan ayar [Kelvin]'dir. Adım ünitelerini [C Özel Ayar 2] menüsü (s.99) [13. Renk Isısı Adımları] kısmında [Mired] olarak değiştirebilirsiniz. Ancak, değerler Kelvin'e dönüştürülür ve böylece görüntülenir.

İnce ayar gerçekleştirmek için "Beyaz Dengesi İnce Ayarı" (s.226) dahilinde belirtilmiş olan adımları da takip edebilirsiniz.

4 OK düğmesine basınız.

Ayarlar kaydedilir ve kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

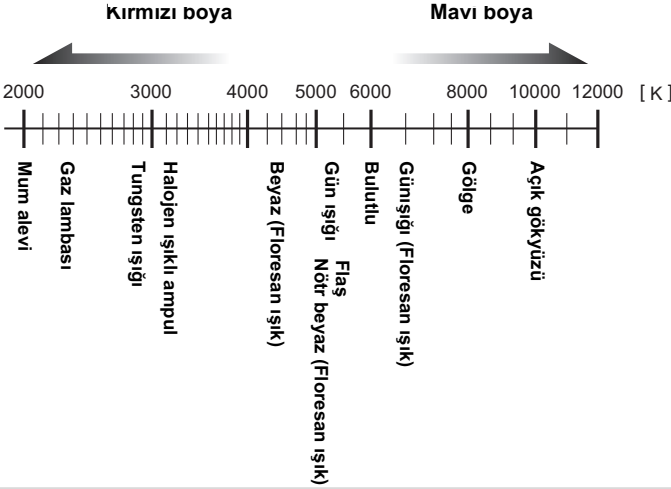
Ayarlı renk ısısı ile Dijital Ön İzlemeyi görüntülemek için, ana düğmeyi (◀) kısmına çeviriniz.

5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Renk Isısı


Renk ısısı arttıkça ışık rengi maviye doğru ve renk ısısı düştükçe kırmızıya doğru kayar. Renk ısısı ışık rengindeki bu değişikliği kesin ısı terimleri ile tanımlar (K: Kelvin). Bu kamera, çeşitli ışıklandırma koşulları altında doğal renklerle resimler alınabilmesi için beyaz dengesini ayarlama yeteneğine sahiptir

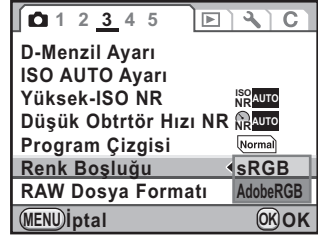


Renk Aralığının Ayarlanması

Kullanılmak üzere bir renk alanını seçebilirsiniz.

sRGB	sRGB renk aralığını ayarlar. (varsayılan ayar)
AdobeRGB	AdobeRGB renk aralığını ayarlar.

[ Kayıt Modu 3] menüsü (s.96) menüsünde [Renk Boşluğu] kısmını ayarlayınız.



Dosya isimlendirme sistemi, aşağıda gösterildiği gibi, renk alanına bağlı olarak değişir.

sRGB için: IMGpxxxx.JPG

AdobeRGB için: _IGPxxxx.JPG

“xxxx” dosya numarasını gösterir. Bu dört basamaklı ardışık bir sayı olarak görüntülenir. (s.324)

Renk Boşluğu

Dijital kameralar, monitörler ve yazıcılar gibi çeşitli giriş/çıkış cihazları için renk dağılımı farklıdır. Bu renk dağılımı Renk Aralığı olarak adlandırılır.

Farklı cihazlarda farklı renk aralıkları oluşturulması için standart renk aralıkları sunulmuştur. Bu kamera sRGB ve AdobeRGB'yi destekler. sRGB genellikle bir bilgisayar gibi cihazlar için kullanılır.

AdobeRGB, sRGB'den daha geniş bir renk aralığını kapsar ve endüstriyel baskı işlemleri gibi daha mesleki kullanımlar içindir. sRGB uyumlu bir cihazdan çıkış alındığında AdobeRGB'de oluşturulan bir fotoğraf sRGB'de oluşturulan bir fotoğraftan daha parlak belirebilir.

Çekilmiş Olan Bir Resmin Beyaz Dengesi Ayarını Kaydetme

Çekilmiş olan bir resmin beyaz dengesi ayarını kopyalayabilir ve bunu Manuel Beyaz Dengesi olarak kaydedebilirsiniz. Üç ayara kadar kaydedilebilir.



Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan resimlerin beyaz dengesi ayarı kopyalanabilir. Aşağıdaki fotoğraflar seçilemez.

- Çoklu-pozlama fotoğrafı
- İndeks fotoğraf
- Bir filmde kaydedilen resimler


1 Oynatım modunda, kopyalamak istediğiniz beyaz dengesi ayarı bulunan fotoğrafı görüntüleyiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.


Oynatım modu paleti görüntülenir.

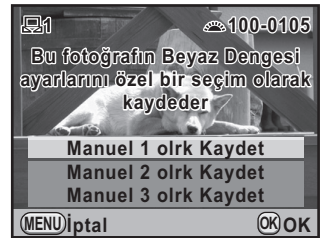
3  (Manuel BD olrk Kaydet) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

Farklı bir fotoğraf seçmek üzere ön e-kadranı () çevirebilirsiniz.

4 Bir sayı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında OK düğmesine basınız.

Seçilen resmin beyaz dengesi ayarı Manuel Beyaz Dengesi olarak kaydedilir ve kamera Çekim moduna geçer. Beyaz dengesi ayarı  (Manuel) şeklindedir.



Resim çekerken kamera ve objektif özellikleri otomatik olarak ayarlanabilir.

Parlaklığın Ayarlanması

Parlaklığı ayarlar ve yüksek pozlanmış ve düşük pozlanmış alanların oluşumunu azaltır.

D-Menzil Ayarı

Dinamik menzili genişletir ve CMOS sensörle daha geniş bir dereceleme ifadesine imkan vererek, yüksek pozlanmış ve düşük pozlanmış alanların oluşumunu azaltır.

- 1 **[📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [D-Menzil Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[D-Menzil Ayarı] ekranı belirir.

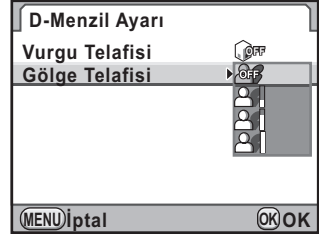
- 2 **[Vurgu Telifisi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

- 3 **[OFF] (Kapalı) veya [ON] (Açık) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**



- 4 **[Gölge Telifisi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

5 [OFF] (Kapalı), [Düşük], [Orta] veya [Yüksek] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



6 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



[Vurgu Telifisi] [ON] (Açık) olarak ayarlandığında, minimum hassasiyet ISO 200 olarak ayarlanır. [C Özel Ayar 1] menüsü (s.98) dahilinde [3. Genişletilmiş Hassasiyet] [ON] (Açık) olarak ayarlandığında, minimum hassasiyet ISO 160 olarak ayarlanır.

6

Çekim Ayarları

HDR Çekimi

Yüksek dinamik menzilde fotoğraf çekimine imkan verir. Bunlarla tek bir kompozit fotoğraf oluşturmak üzere (-3 EV düşük pozlanmış, standart (uygun pozlama) ve +3 EV yüksek pozlanmış) üç kare çeker.

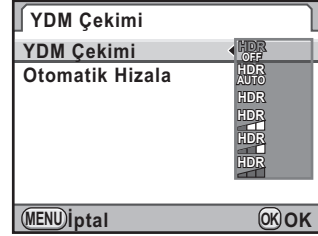


- HDR Çekimi aşağıdaki koşullarda mevcut değildir.
 - dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında ([JPEG] olarak sabitlenir)
 - pozlama modu **B** (Ampul) veya **X** (Flaş X-senk. Hızı) olarak ayarlandığı zaman
- HDR Çekimi ayarlandığı zaman, aşağıdaki fonksiyonlar mevcut değildir.
 - □ (Tek Kare çekimi), ☺ (Zamanlayıcı (12s)), ☺ (Zamanlayıcı (2s)), ☺ (Uzaktan Kumanda) veya ☺ (Uzaktan Kumanda (3 sn. gec.)) haricindeki geçiş modları
 - Aralıklı Çekim veya Çoklu-pozlama
 - Genişletilmiş Parantez, Dijital Filtre veya Ters İşlem (En son seçilmiş olan fonksiyon kullanılır.)
- HDR Çekimi esnasında, tek bir fotoğraf oluşturmak üzere pek çok fotoğraf birleştirilir, bundan dolayı bir fotoğrafın kaydedilmesi zaman alacaktır.

- 1** [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [YDM Çekimi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[YDM Çekimi] ekranı belirir.

- 2** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [OFF] (Kapalı), [Auto] (Otomatik), [Standart], [Güçlü1], [Güçlü2] veya [Güçlü3] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 3** OK düğmesine basınız.

- 4** [Otomatik Hizala] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve veya seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.




<input type="checkbox"/>	[Shake Reduction] (👉) (Kapalı) olarak sabitlenir. Resimler çekerken kameranın sarsılmasını önlemek üzere bir tripod kullanınız. (varsayılan ayar)
<input checked="" type="checkbox"/>	Shake Reduction fonksiyonu, bu noktadaki Shake Reduction ayarına göre işlev gösterir. HDR Çekimi bir tripod olmaksızın kullanılabilir. [Program Çizgisi] (s.114) (👉) (Yüksek-hız Önceliği) olarak ve [AUTO ISO Paramtrleri] (s.107) (FAST) (Hızlı) olarak sabitlenir.

- 5** MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



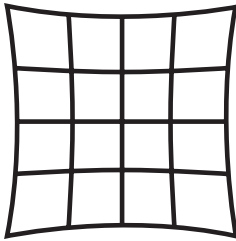
- HDR Çekimi esnasında, bir fotoğraf kaydedilirken **MENU** düğmesine basılması, işlemi iptal eder ve fotoğrafı standart bir resim olarak kaydeder.
- [Shake Reduction] ve [Otomatik Hizala] ayarının her ikisi açık şekilde belirlendiğinde, aşağıdaki noktalarla ilgili olarak dikkatli olunuz.
 - Üç fotoğraf çekildiği esnada resmin kompozisyonunun değişmemesi için kamerayı sıkı bir şekilde tuttuğunuzdan emin olunuz. Eğer üç resim arasında kompozisyon olarak büyük bir farklılık mevcutsa, [Otomatik Hizala] mümkün olamayabilir.
 - HDR Çekimi ile çekilen fotoğraflar, kamera sarsılmasına ve bulanıklığa yol açabilir. Daha yüksek bir obtüratör hızı ve daha yüksek bir ISO hassasiyeti ayarladığınızdan emin olunuz.
 - Pozlama modu **P** (Hyper-program) olarak ayarlandığında, [Program Çizgisi]  (Yüksek-hız Önceliği) olarak ayarlanır.
 - ISO hassasiyeti AUTO olarak belirlendiğinde, hassasiyet kolaylıkla normalden daha yükseğe çıkartılabilir.
 - Odak uzunluğu 100 mm'den daha fazla olan objektifler için [Otomatik Hizala] mümkün olamayabilir.
 - Tüm nesne kareli ise veya tekdüze bir yüzeye sahipse, [Otomatik Hizala] mümkün olamayabilir.

Objektif Düzeltme

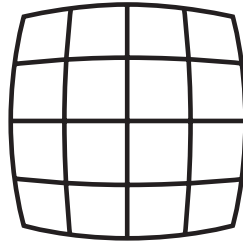
Objektif özelliklerinden dolayı ortaya çıkan bozulmaları ve yan kromatik sapmaları azaltır.

● Bozulma

Bozulma, fotoğrafın ortasının şişmiş olarak (fıçı bozulması) veya patlatılmış olarak (iğne yastığı bozulması) belirttiği duruma verilen isimdir. Bozulma çoklukla bir zoom objektif veya küçük çaplı bir objektif kullanıldığında oluşur ve fotoğraftaki düz duvarlar veya ufuk eğilmiş olarak belirir.



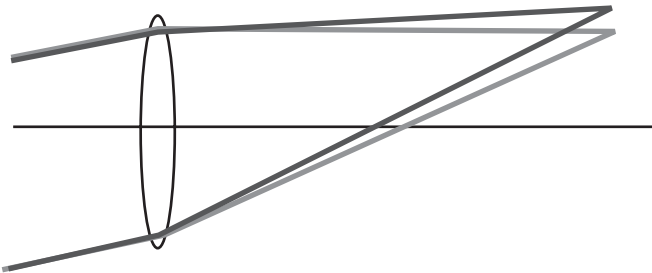
İğne yastığı bozulması



Fıçı bozulması

● Yan kromatik sapma

Yan kromatik sapma, fotoğrafın büyütülmesinin bir resmin çekilmiş olduğu zamandaki renklerine (ışığın dalga boyları) göre değiştiği ve bulanık bir görüntüye yol açtığı duruma verilen isimdir. Daha kısa odak uzunluklarında kromatik sapma daha kolaylıkla oluşmaktadır.





- Düzeltmeler yalnızca DA, DA L, D FA veya bazı FA objektifler (s.359) kullanılarak yapılabilir. Uyumlu olmayan bir objektif takıldığında [Objektif Telifisi] seçilemez.
- Bir DA FISH-EYE 10-17mm kullanıldığında [Bozulma Telifisi] devre dışı kalır.
- Bir yakın plan halkası veya kamera ve objektif arasına yerleştirilen arka dönüştürücü gibi bir aksesuar kullanıldığında Objektif Düzeltme fonksiyonu devre dışı kalır.
- Objektif Düzeltme fonksiyonu etkin olduğunda, Hızlı İzlemenin görüntülenmesi daha fazla zaman alabilir ve sürekli çekim için çekim hızı daha yavaş olabilir.
- Objektif Düzeltmenin etkisi bazı durumlarda çekim koşullarına veya diğer faktörlere bağlı olarak zorlukla gözlemlenebilir.

1 [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde [Objektif Telifisi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Objektif Telifisi] ekranı belirir.

2 [Bozulma Telifisi] ya da [Yan-Kromik-Spma Ayar] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [OFF] (Kapalı) veya [ON] (Açık) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

5 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Uyumlu bir objektif takıldığında ve dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında, düzeltme bilgileri bir RAW dosyası parametresi olarak kaydedilir ve RAW fotoğrafları geliştirirken bunu [ON] (Açık) veya [OFF] (Kapalı) olarak seçebilirsiniz. (s.296)

Kompozisyonun Ayarlanması

Daha iyi bir fotoğraf kompozisyonu ve daha düz bir kamera için, Shake Reduction ünitesini X-Y yönünde veya döndürme yönünde ayarlar. Bir tripod kullanılmasında olduğu gibi, fotoğraf kompozisyonunu ayarlamak istediğinizde bunu kullanınız.

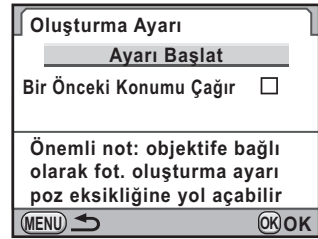
1 [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [Oluşturma Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Oluşturma Ayarı] ekranı belirir.

2 [Ayarı Başlat] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Bir önceki konumdan kompozisyonu ayarlamaya başlamak için, [Bir Önceki Konumu Çağır] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve ☑ kısmına geçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Live View görüntülenir ve kompozisyon ayarlanabilir.



3 Kompozisyonu ayarlayın.

Telafi miktarı (basamak sayısı) ekranın sağ üst köşesinde görüntülenir.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Kompozisyonu yukarı, aşağı, sola veya sağa hareket ettirir. Görüntü sensöründe yaklaşık 24 basamağa kadar (yaklaşık $\pm 1,5$ mm) ayarlar.
Arka e-kadran (☀️)	Ayar miktarı yukarı veya aşağı ya da sola veya sağa 16 basamaktan ($\pm 1,0$ mm) daha az olduğunda kompozisyon seviyesini ayarlar. 8 basamağa kadar (yaklaşık $\pm 1^\circ$) ayarlanabilir.
⊙ düğmesi	Ayar değerini resetler.

4 OK düğmesine basınız.


Kamera, normal Live View ekranına döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Live View bittiği zaman, kaydedilen ayar değeri resetlenir.
- Kompozisyon ayar fonksiyonunu sıklıkla kullandığınız zaman, fonksiyonu **RAW/Fx** düğmesine atayabilirsiniz. (s.307)

Özel Fotoğraf Ayarı

Çekim öncesinde fotoğraf tonunu ayarlayabilirsiniz. Fotoğraf tonu için aşağıdaki dokuz mod arasından seçim yapabilirsiniz: Parlak (varsayılan ayar), Doğal, Portre, Manzara, Canlı, Yumuşak, Ağartmasız Pozitif, Evrilir Film ve Monokrom. Aşağıdaki parametreleri ayarlayabilirsiniz.

Parametre	Ayar	Değerlerin Ayarlanması
Doygunluk	Renk doygunluğunu ayarlar. • [Evrilir Film] veya [Monokrom] seçildiğinde mevcut değildir.	-4 ila +4
Renk	Rengi ayarlar. • [Ağartmasız Pozitif], [Evrilir Film] veya [Monokrom] seçildiğinde mevcut değildir.	-4 ila +4
Yük./Düş. Tuş Ayarı	Fotoğrafın parlaklığını değiştirir. • [Evrilir Film] seçildiğinde mevcut değildir.	-4 ila +4
Kontrast	Fotoğraf kontrastını ayarlar. • [Evrilir Film] seçildiğinde mevcut değildir.	-4 ila +4
Keskinlik	Fotoğraf dış çizgilerinin keskinliğini ayarlar. Fotoğraf ana çizgilerini daha ince ve daha keskin hale getiren [İnce Keskinlik] veya [İlave Keskinlik] ayarına geçiş yapabilirsiniz. Çekim modu  (Film) olarak ayarlandığında mevcut değildir.	-4 ila +4

Parametre	Ayar	Değerlerin Ayarlanması
Filtre Efekt	Bir S&B renk filtresi kullanılmışçasına görünen kontrastı değiştirir. Renk filtresini ayarlayın. • Yalnızca [Monokrom] seçildiğinde mevcuttur.	Hiçbiri/Yeşil/ Sarı/Turuncu/ Kırmızı/ Magenta/Mavi/ Deniz Mavis/ Kızılötesi Filtresi
Tonlama	[Ağartmasız Pozitif] için bir renk tonu ayarlar. [Monokrom] için, soğuk ton ayarı (- yönü) ve sıcak ton ayarı (+ yönü) için seviyeyi ayarlar. • Yalnızca [Ağartmasız Pozitif] veya [Monokrom] seçildiğinde mevcuttur.	Ağartmasız Pozitif: Kapalı/ Yeşil/Sarı/ Turuncu/ Kırmızı/ Magenta/Mor/ Mavi/Deniz Mavis Monokrom: -4 ila +4



Fotoğraf tonu [Parlak] olarak sabitlenir ve parametreler aşağıdaki koşullarda değiştirilemez.

- pozlama modu (Green) olarak ayarlandığında
- Ters İşlem ayarlandığında

6

Çekim Ayarları

1

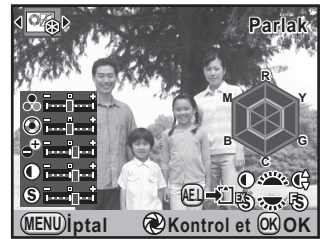
Çekim modunda dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Bir özel fotoğraf seçimi ile ilgili ekran belirir.

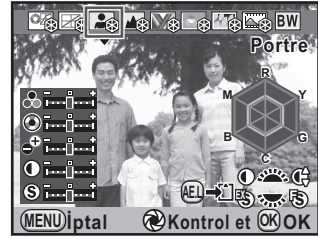
Kamera açıldıktan sonra, en son çekilmiş olan fotoğraf arka zeminde görüntülenir.

2

Bir fotoğraf tonu seçmek üzere dört-yollu düğmeyi kullanarak (◀▶) kullanınız.



3 Değiştirmek istediğiniz bir parametreyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



4 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak ayarı değiştiriniz.

Arka zemin fotoğrafı, ayarlara bağlı olarak değişir.

Doygunluğu ve renk tonunu radar grafiği ile görsel olarak gözden geçirebilirsiniz.

Mevcut işlemler

Ön e-kadran (☀️)	Kontrast ayarlarını etkin kılma ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapılır.
Arka e-kadran (☀️)	[Keskinlik], [İnce Keskinlik] ve [İlave Keskinlik] arasında geçiş yapılır. [İnce Keskinlik] veya [İlave Keskinlik] olarak ayarlandığında, fotoğraf hatları daha fazla detaylı olarak çekilebilir.
☉ düğmesi	Ayarlı değeri resetler.
Ana düğme (🔄)	Uygulanmış olan ayarla arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanır. (Live View esnasında kullanılamaz.)
AE-L düğmesi	Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve OK düğmesine basınız. (Live View esnasında kullanılamaz.)

5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Ters İşlem Ayarı

Ters işlem, farklı renkler ve kontrasta sahip bir fotoğraf oluşturmak için, bir filmi yanlış türdeki kimyasal maddelerle kasıtlı bir şekilde işlemden geçirmeye verilen addır. Bu kamera, dahili olarak gerçekleştirilen dijital ters işlem özelliğine sahiptir.



- Ters İşlem ayarlandığı zaman, dosya formatı [JPEG] olarak sabitlenir ve değiştirilemez. Dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında Ters İşlemi kullanamazsınız.
- Ters İşlem ayarlandığında, aşağıdaki fonksiyonlar ve işlemler kullanılamaz.
 - Çoklu-pozlama
 - Genişletilmiş Parantez veya HDR Çekimi (En son seçilen fonksiyon kullanılır.)
 - Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf Ayarlarının Değiştirilmesi

1 [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [Ters İşlem] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Pozlama modu 📷 (Film) olarak ayarlandığında, [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Film] kısmında seçim yapınız. (s.186)
[Ters İşlem] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve bir öge seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[OFF] (Kapalı), [Ön Ayar 1-3], [Rastgele] ve [Favori 1-3] arasından seçiniz.



3 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

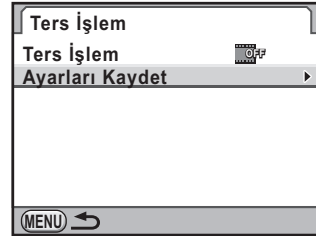
Çekilmiş Olan Bir Fotoğrafın Ters İşlem Ayarını Kaydetme

Ters işlem fonksiyonunun sonucu, her resim çekildiğinde farklılık gösterir. Eğer sevdiğiniz bir ters işleme tabi tutulmuş resim çekebiliyorsanız, bu fotoğrafta kullanılmış olan Ters İşlem ayarlarını kaydedebilirsiniz. Resimler ve filmler için 3'e kadar Ters İşlem ayarı kaydedilebilir.



Filmler için Ters İşlem ayarını kaydetmek üzere, mod kadranı (Film) olarak ayarlanmış şekilde [Kayıt Modu 4] menüsünde [Film] kısmında seçim yapınız.

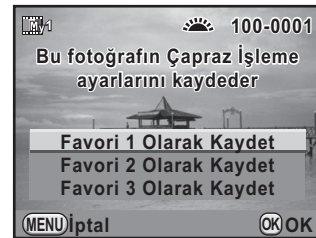
- s.244 2. Adımında [Ayarları Kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve ardından dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**



Kamera, en son çekilen fotoğraftan başlayarak ters işleme tabi tutulmuş fotoğrafları arayacaktır. (Arama esnasında bir kum saati görüntülenir.) Ters işleme tabi tutulmuş bir fotoğraf bulunduğu anda, ayarların kaydedilmesi ile ilgili ekran belirir.

Eğer ters işleme tabi tutulmuş hiçbir fotoğraf yoksa, [Çapraz işlenen fotoğraf yok] mesajı belirir.

- Ters işleme tabi tutulmuş bir fotoğraf seçmek üzere ön e-kadranı () çeviriniz.**



- [Favori 1 Olarak Kaydet], [Favori 2 Olarak Kaydet] veya [Favori 3 Olarak Kaydet] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**

Seçilen fotoğraf için ayar [Favori 1-3] olarak kaydedilir.

- Kaydı bitirmek üzere MENU düğmesine iki kere basınız.**

Sıkça Kullanılan Ayarların Kaydedilmesi

Mevcut kamera ayarlarını **USER** modunda kaydedebilir ve kolaylıkla geri çağırabilirsiniz.

Aşağıdaki ayarlar saklanabilir.

- Pozlama Modu (■ ve ■ haricinde)
- Geçiş Modu
- Flaş Modu/Flaş Pozlama Telafisi
- Beyaz Dengesi
- Hassasiyet/ISO AUTO Ayarı
- EV telafisi değeri
- Program Çizgisi
- Pozlama Parantezi
- Genişletilmiş Parantez (Parantez Miktarı/Türü)
- JPEG Piksel Ayarı
- JPEG Kalite Ayarı
- Dosya Formatı
- RAW Dosya Formatı
- AUTO AF Noktası Ayarı
- Yüksek-ISO NR
- Düşük Obtrtör Hızı NR
- D-Menzil Ayarı
- YDM Çekimi
- Özel Fotoğraf
- Ters İşlem
- Dijital Filtre
- Shake Reduction/ Ufuk Düzeltme
- Objektif Telafisi
- Renk Boşluğu
- E-Kadran Programlama/ Düğme Kişiselleştirme
- [C Özel Ayar 1-4] menüsü ayarları

6

Çekim Ayarları



Mod kadranı ■ (Yeşil) veya ■ (Film) moduna ayarlandığı zaman **USER** modu ayarlanamaz.

Ayarların Kaydedilmesi

Ayarları **USER** kısmına kaydeder. Beş farklı ayara kadar kaydedilebilir.

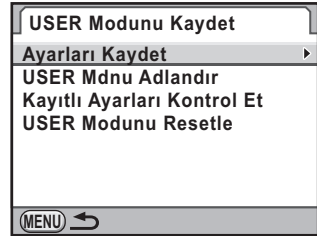
1 Gerekli ayarları yapın.

2 **[Kamera Kayıt Modu 5]** menüsünde **[USER Modunu Kaydet]** seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

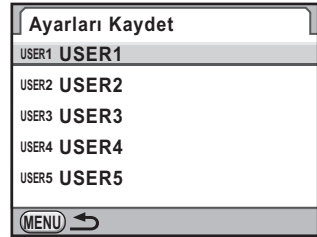
[USER Modunu Kaydet] ekranı belirir.

3 **[Ayarları Kaydet]** seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Ayarları Kaydet] ekranı belirir.



4 **[USER 1]** ila **[USER5]** seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve ardından dört-yollu düğmeye (►) basınız.



5 **[Kaydet]** seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve **OK** düğmesine basınız.

Ayarlar kaydedilir ve kamera [USER Modunu Kaydet] ekranına döner.



Bir Ayar İsminin Düzenlenmesi

Ayarları kaydetmiş olduğunuz **USER** modunun ismini değiştirebilirsiniz.

1 “Ayarların Kaydedilmesi” 3. Adımında [USER Mdn Adlandır] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[USER Mdn Adlandır] ekranı belirir.

2 [USER1] ile [USER5] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (►) basınız.

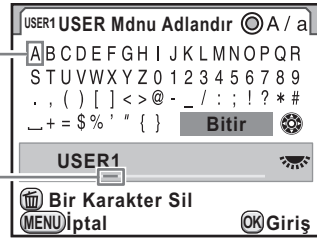
Yazı girme ekranı belirir.

3 Yazıyı girin.

18 tek-bit alfanümerik karakter ve sembole kadar giriş yapılabilir.

Yazı seçim imleci

Yazı girme imleci



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Yazı seçim imlecini hareket ettirir.
Arka e-kadran (☀)	Yazı girme imlecini hareket ettirir.
⊙ düğmesi	Büyük ve küçük harfler arasında geçiş yapar.
OK düğmesi	Yazı giriş imleci konumunda yazı seçim imleci ile seilen bir karakter girer.
🗑️ düğmesi	Yazı giriş imleci konumunda bir karakteri siler.

4 Yazıyı girdikten sonra, yazı giriş imlecini [Bitir] kısmına getiriniz ve OK düğmesine basınız.

İsim değiştirilir.

Diğer **USER** modlarının isimlerini değiştirmek için 2 ila 4 Adımlarını tekrarlayınız.

5 MENU düğmesine basınız.

Kayıtlı USER Ayarlarının Kontrol Edilmesi

- 1 “Ayarların Kaydedilmesi” (s.247) 3. Adımında [Kayıtlı Ayarları Kontrol Et] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

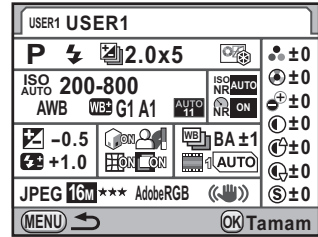
[Kayıtlı Ayarları Kontrol Et] ekranı belirir.

- 2 [USER 1] ile [USER5] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (►) basınız.

USER modunda kaydedilmiş olan mevcut ayarlar görüntülenir.

- 3 OK düğmesine basınız.

Kamera [USER Modunu Kaydet] ekranına döner.



Kayıtlı USER Ayarlarının Kullanımı

Kayıtlı ayarları kolaylıkla geri çağırabilirsiniz.

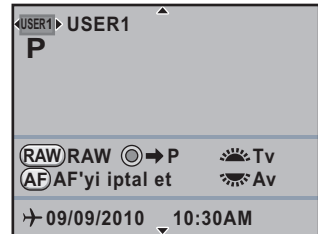
- 1 Mod kadranını USER olarak ayarlayınız.

USER modu kılavuzu görüntülenir.

- 2 [USER 1] ile [USER5] seçmek için, dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız veya arka e-kadranı (☀) çeviriniz.

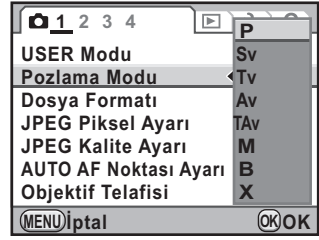
Kaydedilen ayarları kontrol etmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Kayıtlı ayarlar geri çağılır.



3 Ayarları gerektiği şekilde değiştirin.

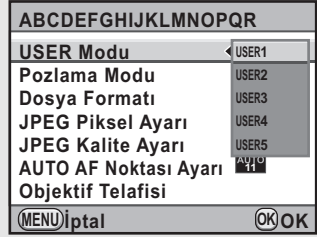
Pozlama modu [📷 Kayıt Modu 1] menüsü [Pozlama Modu] dahilinde değiştirilebilir.



4 Bir resim çekiniz.



- [🔍 Ayar 1] menüsündeki [Kılavuz Ekranı] ayarından bağımsız olarak, 30 saniye için **USER** modu kılavuzu belirir.
- [USER 1] ile [USER 5] [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde [USER Modu] kısmından da seçilebilir.
- Yalnızca mod kadranı **USER** olarak ayarlı olduğunda [USER Modu] ve [Pozlama Modu] [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde görüntülenir.
- 3. Adımda değiştirilen ayarlar **USER** modu ayarları olarak kaydedilmez. Kamera kapatıldığı zaman, orijinal olarak kaydedilen ayarlara dönülür.



Ayarların Değiştirilmesi

USER1 ile USER5 dahilinde kaydedilen ayarları değiştir.

1 “Kayıtlı USER Ayarlarının Kullanımı” (s.249) 1. ila 3. Adımlarını uygulayın.

2 “Ayarların Kaydedilmesi” (s.247) 2. ila 5. Adımlarını uygulayın.

Ayarlar değiştirilir ve tekrar kaydedilir.

Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Reset)

USER1 ila USER5 dahilinde kaydedilen ayarları bunların varsayılan ayarlarına geri döndürür.

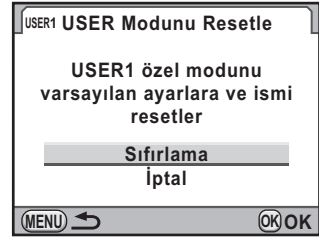
- 1 “Ayarların Kaydedilmesi” (s.247) 3. Adımında [USER Modunu Resetle] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[USER Modunu Resetle] ekranı belirir.

- 2 [USER1] ila [USER5] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (►) basınız.

- 3 [Sıfırlama] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

USER modu ayarları, varsayılan ayarlara geri döner.



Not

7 Oynatım Fonksiyonları

Bu bölümde, Oynatım modunda çeşitli oynatım fonksiyonlarının nasıl kullanılacağı anlatılmaktadır.

Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı	254
Oynatım Ekran Metodunun Ayarlanması	257
Fotoğrafların Büyütülmesi	259
Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi	260
Fotoğrafların Sürekli Şekilde Oynatımı	268
Fotoğrafların Döndürülmesi	271
Çoklu Fotoğraf Silme	272
Fotoğrafların Slinmeye Karşı Korunması (Koruma)	276
Kameranın bir AV Cihazına Bağlanması	278

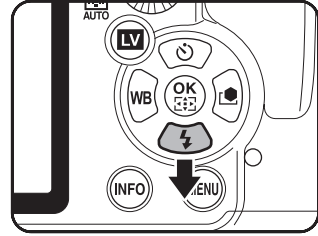
Oynatım modu paletinde veya [▶ Oynatım] menüsünde fotoğrafların görüntülenmesi ile ilgili ayarları gerçekleştirin.










Menülerin nasıl kullanılacağı ile ilgili ayrıntılar için, bkz “Menülerin Kullanılması” (s.46).

Oynatım Modu Paleti Ayar Öğeleri

Oynatım modu paletini görüntülemek için, Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız. Bir film duraklatıldığında bile oynatım modu paletini görüntüleyebilirsiniz.



Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
◊ Fotoğraf Döndürme * ¹	Fotoğraf döndürülür.	s.271
🌀 Dijital Filtre * ¹	Fotoğrafların renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme efektleri katar veya parlaklığı ayarlar.	s.287
📐 Yeniden Boyutla * ¹ * ²	Çekilen fotoğrafın kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir dosya olarak kaydeder.	s.284
📏 Kırpma * ¹	Resmin yalnızca istenen alanını keser ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder.	s.285
▶ Slayt gösterimi	Fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.268

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
 Manuel BD olrk Kaydet *1	Çekilmiş olan bir resmin beyaz dengesi ayarını kopyalayabilir ve bunu Manuel Beyaz Dengesi olarak kaydedebilirsiniz.	s.232
 RAW Geliştirme *1	RAW fotoğraflarını JPEG formatına dönüştürür.	s.293
 İndeks *1	Birkaç kayıtlı fotoğrafı biraraya getirir ve bunlarla yeni bir fotoğraf oluşturur.	s.265
 Fotoğraf Karşılaştırma *1	İki fotoğrafı yan yana görüntüler.	s.264
 Film Düzenleme *3	Bir filmi böler ve bundan segmentler çıkarır.	s.194
 Koruma	Kazara silinmeye karşı fotoğrafları korur.	s.276
 DPOF *1 *2	DPOF ayarlarını belirler.	s.332

*1 Bir film görüntülediğinde bu gerçekleştirilemez.

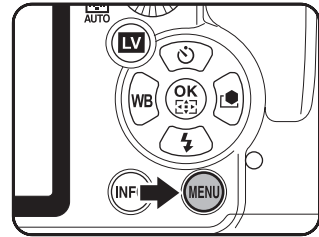
*2 Bir RAW fotoğrafı görüntülenirken bu gerçekleştirilemez.

*3 Bu yalnızca bir film görüntülediğinde gerçekleştirilebilir.

Oynatım Menüsü Ayar Öğeleri

[▶ Oynatım] menüsünde aşağıdaki ayarları gerçekleştirebilirsiniz.

[▶ Oynatım 1] menüsünü görüntülemek için Oynatım modunda dört-yollu düğmeye **MENU** basınız.



Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▶1	Slayt gösterimi	Fotoğrafları ardı ardına oynatır. Slayt gösteriminde fotoğrafların nasıl görüntüleneceğini ayarlayabilirsiniz.	s.268
	Hızlı Zoom	Fotoğrafların büyütülmesinde başlangıç büyütmesini ayarlar.	s.257
	Parlak/Koyu Alan	Oynatım esnasında Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlar.	
	Otomatik Döndürme	Kamera dikey şekilde tutularak çekilen fotoğrafların oynatım esnasında döndürülüp döndürülmeyeceğini belirler.	
	Tüm Fotoğrafları Sil	Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.	s.275

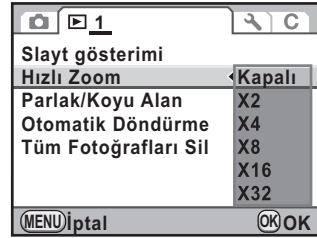
Oynatım Ekran Metodunun Ayarlanması

Fotoğrafların büyütülmesi esnasında başlangıç büyütmesini, Parlak/ Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ve kamera dikey şekilde tutularak çekilen fotoğrafların Oynatım esnasında otomatik olarak döndürülüp döndürülmeyeceğini ayarlayabilirsiniz.

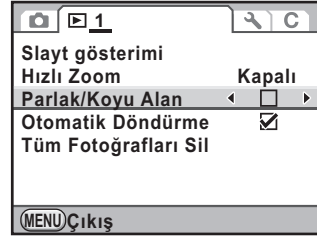
1 [▶ Oynatım 1] menüsünde [Hızlı Zoom] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

2 Büyütmeyi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Kapalı] (varsayılan ayar), [×2], [×4], [×8], [×16] veya [×32] arasından seçim yapınız.



3 [Parlak/Koyu Alan] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 [Otomatik Döndürme] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.

<input checked="" type="checkbox"/>	Oynatım esnasında, [C Özel Ayar 3] menüsündeki (s.101) [23. Döndürme Bilg. Kaydetme] [Açık] olarak ayarlandığında döndürme bilgisi temel alınarak fotoğraf otomatik bir şekilde döndürülür veya fotoğraf döndürme bilgisi [Fotoğraf Döndürme] (s.271) dahilinde kaydedilir. (varsayılan ayar)
<input type="checkbox"/>	Fotoğraf oynatım esnasında otomatik olarak döndürülmez.

5 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Fotoğraflar, oynatım modunda 32 keze kadar büyütülebilir.

- 1 Oynatım modunda bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**



- 2 Arka e-kadranı sağa (☀️) (Q tarafına doğru) çeviriniz.**

Fotoğraf her bir tıklamada büyütülür (1,2 kez ila 32 kez).



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek alanı hareket ettirir.
Arka e-kadranı (☀️) sağa çeviriniz (Q)/[Q] düğmesi	Fotoğrafi büyütür (32 kata kadar).
Arka e-kadran (☀️) sola ([Q])/☉ düğmesi	Fotoğrafi küçültür (1,2 kata kadar*).
OK düğmesi	Orijinal boyuta dönülür.
Ön e-kadran (☀️)	Büyütmeyi ve büyütülen alanın konumunu muhafaza eder ve bir önceki/bir sonraki fotoğrafı gösterir.
INFO düğmesi	Bilgi ekranını açar/kapatır

*İlk tıklama (minimum büyütme) için fabrika varsayılan ayarı 1,2 kattır.

Bunu [▶] Oynatım 1] menüsünün [Hızlı Zoom] kısmında değiştirebilirsiniz. (s.257)

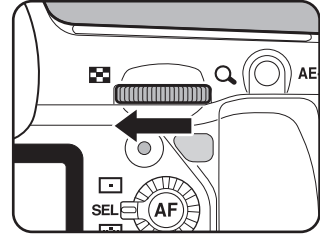


- Hızlı İzleme (s.79), Digital Ön İzleme (s.153) veya Live View (s.183) esnasında aynı yolu takip ederek fotoğrafı büyütebilirsiniz.
- Dikey fotoğrafların başlangıç tam görüntüsü, yatay fotoğraflarinkinden 0,675 kat büyütülmüş olarak görüntülenir, bundan dolayı, ilk tıklamada büyütme 1,0 'in katları şeklinde başlar.

Çoklu-fotoğraf Görüntüleme Ekranı

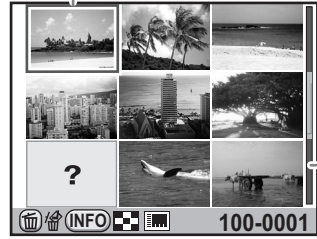
Aynı anda 4, 9, 16, 36 veya 81 minyatür fotoğrafı ekranda görüntüleyebilirsiniz. Varsayılan ayar dokuz fotoğraf şeklindedir.

- 1 Oynatım modunda arka e-kadranı sola (☀️) (📷 kısmına doğru) çeviriniz.



Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.
Maksimum dokuz minyatür fotoğraf bir seferde gösterilir.

Seçim çerçevesi



Kaydırma çubuğu

Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme
(▲▼◀▶)

Seçim çerçevesini hareket ettirir.

INFO düğmesi

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] ekranını görüntüler. Eş zamanlı olarak görüntülenecek fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



(Çoklu RAW fotoğrafları geliştirildiğinde Ekran Tipi seçilemez (s.294).)

🗑️ düğmesi

Çoklu fotoğraf seçer ve bunları siler. (s.272)

2 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.



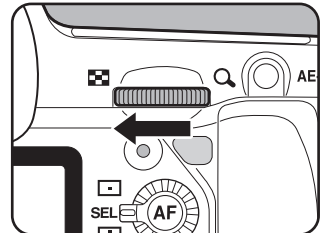
📷 ve ? gibi simgeler 81-fotoğraf ekranı için minyatür fotoğraflarla görüntülenmez.

Fotoğrafların Klasör bazında Görüntülenmesi

Fotoğraflar, içerisine kaydedilmiş oldukları klasör bazında gruplanacak ve görüntülenecektir.

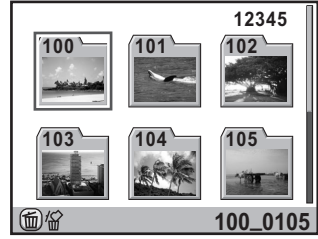
1 Çoklu-fotoğraf ekranında, arka e-kadranı (☀️) tekrar sola (📷 tarafına doğru) çeviriniz.

Klasör ekranı belirir.



2 Görüntülemek istediğiniz klasörü seçiniz.

Seçilen klasörde kaydedilen fotoğraf sayısı, ekranın sağ üst köşesinde belirir.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme
(▲▼◀▶)

Seçim çerçevesini hareket ettirir.

🗑️ düğmesi

Seçilen klasörü ve bunun içindeki tüm fotoğrafları siler. (s.274)

3 OK düğmesine basınız.

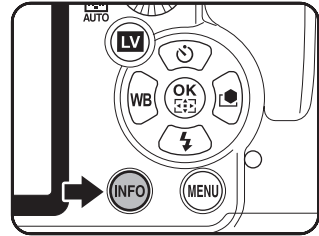
Seçilen klasör ekranı için çoklu-fotoğraf görüntüleme ekranı belirir.

Çekim Tarihi bazında Fotoğrafların Görüntülenmesi (Takvim Ekranı)

Fotoğraflar çekim tarihi bazında gruplanacak ve görüntülenecektir.

1 Çoklu-fotoğraf ekranında INFO düğmesine basınız.

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] ekranı belirir.



2 Tekrar INFO düğmesine basınız.



Takvim ekranı belirir.
Yalnızca resimlerin çekilmiş olduğu tarihler görüntülenir.

Bu tarihte çekilen fotoğrafların sayısı



Çekim tarihi

Minyatür

Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼)	Bir çekim tarihi seçer.
Dört-yollu düğme (◀▶)	Seçilen çekim tarihinde çekilen bir fotoğrafı seçer.
Arka e-kadran (☀️)	Seçilen fotoğrafı görüntüler. Takvim ekranına dönmek için sola (☒) çeviriniz.
INFO düğmesi	Kamera, çoklu-fotoğraf ekranına döner.
SİL düğmesi	Seçilen fotoğrafları siler.

3 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.

Fotoğrafları Karşılaştırılması

İki fotoğrafı yan yana görüntüleyebilirsiniz.

- 1 **Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.**
Oynatım modu paleti görüntülenir.
- 2 **☐ (Fotoğraf Karşılaştırma) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**
En son görüntülenen fotoğraf iki kere yan yana görüntülenecektir.
- 3 **E-kadranları kullanarak karşılaştırmak istediğiniz iki fotoğrafı seçiniz ve bunları solda ve sağda karşılaştırınız.**



Mevcut işlemler

OK düğmesi	Düğmeye her basıldığında, seçim çerçevesini sağdaki fotoğrafa, her iki fotoğrafa ve soldaki fotoğrafa hareket ettirir.
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek alanı hareket ettirir. Seçim çerçevesi her iki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, eş zamanlı olarak her iki fotoğraf üzerinde işlem yapabilirsiniz.
☉ düğmesi	Büyütülen ekran alanını bir konum merkeze geri getirir.
Ön e-kadran (☀)	Seçim çerçevesi sol veya sağdaki fotoğraf üzerine getirildiğinde, bir önceki veya sonraki fotoğraf görüntülenir.
Arka e-kadran (☀)	Fotoğrafı büyütür veya küçültür. Seçim çerçevesi her iki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, eş zamanlı olarak her iki fotoğraf üzerinde işlem yapabilirsiniz.
INFO düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır.
🗑️ düğmesi	Seçim çerçevesi sol veya sağdaki fotoğraf üzerine getirildiğinde, seçilen fotoğraf silinir.

4 MENU düğmesine basınız.

Kamera normal oynatım moduna geri döner.

Birkaç Fotoğrafın Birleştirilmesi (Index)

Birkaç kayıtlı fotoğrafı bir araya getirin ve bunları bir indeks baskısı olarak görüntüleyin. Görüntülenen indeks baskısını yeni bir fotoğraf olarak da kaydedebilirsiniz. İndeks baskısına dahil olacak fotoğrafları seçebilir veya bunları gelişigüzel biçimde düzenleyebilirsiniz.



Bu fonksiyon filmler için mevcut değildir.

1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.







Oynatım modu paleti görüntülenir.


2 (İndeks) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[İndeks] ekranı belirir.

3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

4 Bir görünüm seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

 (Minyatür),  (Kare),
 (Rastgele1),  (Rastgele2),
 (Rastgele3) veya  (Kabarcık)
arasından seçim yapabilirsiniz.

Fotoğraflar  için dosya numarasına göre (en küçük numaralı olandan itibaren) görüntülenir ve diğer görünüm için rastgele sırada görüntülenir.



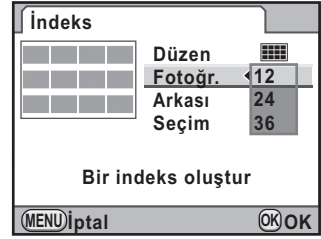
5 [Fotoğr.] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

6 Fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

12, 24 veya 36 fotoğraf arasından seçim yapabilirsiniz.

Kaydedilen fotoğraf sayısı, seçilen sayıdan daha az olduğu zaman, [Düzen]

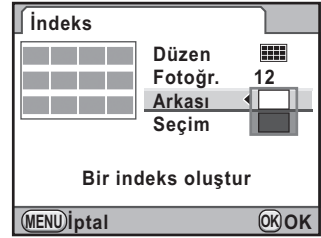
ikonu olarak ayarlandığında boş alanlar belirecektir ve bazı fotoğraflar diğer görünümelerde birden fazla kez tekrarlanabilir.



7 [Arkası] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

8 Arka plan rengini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.




Bir beyaz veya siyah arka zemin seçebilirsiniz.



9 [Seçim] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

10 Bir fotoğraf seçim türü seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



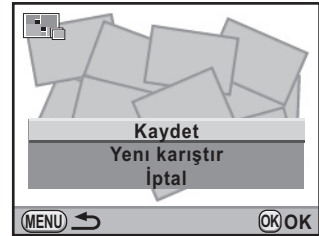
	Tüm fotoğraflar	Kayıtlı olan tüm fotoğraflar içerisinde fotoğrafları otomatik olarak seçer.
	Manuel	İndeks içerisine dahil etmek istediğiniz fotoğrafları tek tek seçiniz. [Fotoğraf seç] seçmeye devam ediniz ve tek tek fotoğrafları seçiniz.
	Klasör ismi	Seçilen klasör içerisinde fotoğrafları otomatik olarak seçer. [Bir klasör seç] seçerek devam ediniz klasörü seçiniz.

11 [Bir indeks oluştur] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

İndeks fotoğrafı oluşturulur ve bir onay ekranı belirir.



12 [Kaydet] veya [Yeni karıştır] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Kaydet	İndeks fotoğrafı bir [6M] ve ★★★ dosyası olarak kaydedilir.
Yeni karıştır	İndekse dahil edilecek fotoğrafları yeniden seçer ve yeni bir indeks fotoğrafı görüntüler. Ancak, eğer [Düzen] için [Minyatür] seçilirse, bu öge görüntülenmez.

İndeks fotoğrafı kaydedildikten sonra, kamera Oynatım moduna döner ve indeks fotoğrafı görüntülenir.





Bir indeks fotoğrafı oluşturulurken işlem süresi bir miktar zaman alabilir.

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan tüm fotoğrafları slayt gösteriminde ardışık olarak oynatabilirsiniz.

Slayt Gösterim Ekranı Ayarı

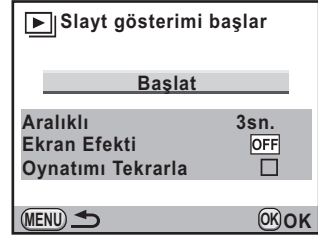
Slayt gösterimi esnasında fotoğrafların nasıl görüntüleneceğini belirler.

1 [ Oynatım 1] menüsünde [Slayt gösterimi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

Slayt gösterimi ayarları için ilgili ekran belirir.

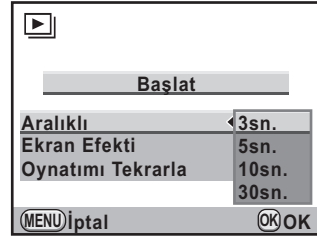
2 Değiştirmek istediğiniz bir öğeyi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız.

Aşağıdaki öğeler değiştirilebilir.



Seçenek	Açıklama	Ayar
Aralıklı	Bir fotoğraf görüntüleme aralığı seçiniz.	3 sn. (varsayılan ayar)/ 5 sn./10 sn./30 sn.
Ekran Efektı	Bir sonraki fotoğraf görüntülenirken kullanılacak bir geçiş efekti seçiniz.	Kapalı(varsayılan ayar)/ Solma/Silme/Çizgi
Oynatımı Tekrarla	En son fotoğraf görüntüledikten sonra slayt gösteriminin tekrar nereden başlayacağını seçiniz.	<input type="checkbox"/> (varsayılan ayar)/ <input checked="" type="checkbox"/>

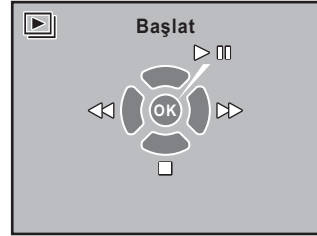
- 3** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve ayarı değiştirmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Slayt Gösteriminin Başlatılması

- 1** s.268 2. Adımında [Başlat] seçiniz ve OK düğmesine basınız. Ya da oynatım modu paletinde ► (Slayt gösterimi) seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Başlangıç ekranı görüntülenir ve slayt gösterimi başlar.





Mevcut işlemler

OK düğmesi	Oynatımı duraklatır. Oynatımı tekrar başlatmak için tekrardan basınız.
Dört-yollu düğme (◀)	Bir önceki fotoğrafı gösterir.
Dört-yollu düğme (▶)	Bir sonraki fotoğrafı gösterir.
Dört-yollu düğme (▼)	Çalmayı durdurur.

2 Slayt gösterimini durdurur.

Oynatım veya duraklatma esnasında aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiğinde slayt gösterimi sona erer.

- Dört-yollu düğmeye (▼) basıldığında *1
-  düğmesine basıldığında *1
- **MENU** düğmesine basıldığında *1
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar veya tam olarak basıldığında *2
- mod kadranı çevrildiğinde *2
- **AF** düğmesine basıldığında *2
- ana düğme  *2 kısmına döndürüldüğünde

*1 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, normal Oynatım moduna döner.

*2 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, Çekim moduna döner.



Filmler için, yalnızca ilk kare görüntülenir ve bir sonraki görüntü ayarlanmış olan aralık aşıldıktan sonra görüntülenir. Bir slayt gösterimi esnasında bir film oynatmak için, ilk kare görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız. Filmin oynatımı sona erdikten sonra slayt gösterimi tekrar başlar.

K-5 dikey olarak tutulurken resim çekildiği zaman, dikey konum sensörü etkin hale gelir ve düzgün fotoğraf yönü ile oynatımı etkin hale getirmek üzere döndürme bilgisi fotoğrafa eklenir. Aşağıdaki yolu takip ederek döndürme bilgisini değiştirebilir ve fotoğrafı kaydedebilirsiniz.



- [C Özel Ayar 4] menüsündeki (s.101) [23. Döndürme Bilg. Kaydetme] [Kapalı] olarak ayarlandığında, fotoğraf döndürme bilgisi çekim esnasında kaydedilmez.
- [▶ Oynatım 1] menüsündeki [Otomatik Döndürme] (s.258) (Açık) olarak ayarlandığında, döndürme bilgisi içeren bir fotoğraf oynatım esnasında otomatik olarak döndürülür.



Aşağıdaki koşullar altında fotoğraf döndürme bilgisini değiştiremezsiniz.

- fotoğraf korumalı olduğunda
- fotoğraf döndürme bilgisi etiketi fotoğrafla kaydedilmediğinde
- [▶ Oynatım 1] menüsündeki [Otomatik Döndürme] (s.258) (Kapalı) olarak ayarlandığında

1 Oynatım modunda döndürmek istediğiniz fotoğrafı seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

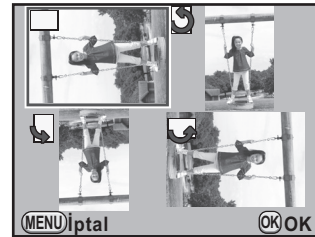
Oynatım modu paleti görüntülenir.

3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanarak ◊ (Fotoğraf Döndürme) seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf 90° adımlarıyla döndürülür ve dört minyatür resim görüntülenir.

4 İstenen döndürme yönünü seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Fotoğraf döndürme bilgileri kaydedilir.



Seçilen Fotoğrafların Silinmesi

Çoklu-fotoğraf ekranında bir seferde birkaç fotoğrafı silebilirsiniz.



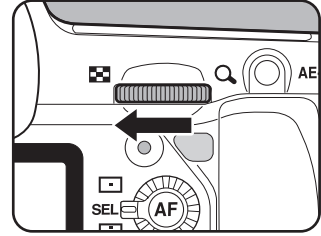
Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.



- Korumalı fotoğraflar silinemez.
- Tek bir seferde 100 fotoğrafa kadar seçim yapabilirsiniz.

- Oynatım modunda arka e-kadranı sola (☀️) (📷 kısmına doğru) çeviriniz.**

Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.



- 🗑️ düğmesine basınız.**

Silinecek olan fotoğrafları seçmek üzere ilgili ekran belirir.

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] (s.261) 81-fotoğraf ekranına ayarlandığında, ekran geçici olarak 36- fotoğraf ekranına değişir.



- Silinecek fotoğrafları seçiniz.**



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Seçim çerçevesini hareket ettirir.
OK düğmesi	<input checked="" type="checkbox"/> ekler ve bir fotoğrafı siler <input type="checkbox"/> haline dönüş yapmak için tekrar basınız. Korunmalı fotoğraflar (🔒) seçilemez.
Arka e-kadran (🌞)	Seçim çerçevesi ile seçilen fotoğrafın tam ekran halini görüntüler. Fotoğraf tam ekranda görünüldüğü zaman, bir önceki veya bir sonraki fotoğrafı görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

4 🗑️ düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.

5 [Seç & Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



6 OK düğmesine basınız.

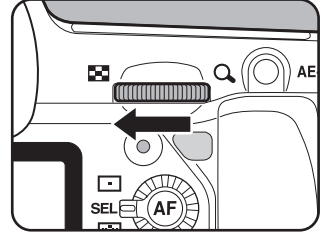
Seçilen fotoğraflar silinir.

Bir Klasörün Silinmesi

Seçilen bir klasörü ve bunun içindeki tüm fotoğrafları silebilirsiniz.

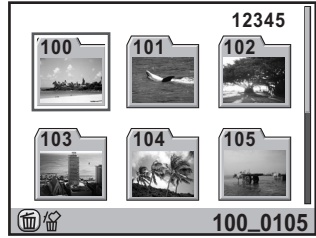
- 1** Oynatım modunda arka e-kadranı (☀️) iki tıklama sola (☑️ tarafına doğru) çeviriniz

Klasör ekranı belirir.



- 2** Silmek üzere bir klasör seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve ☑️ düğmesine basınız.

Klasör silme onay ekranı belirir.



- 3** [Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



- 4** OK düğmesine basınız.

Klasör ve bunun içindeki tüm fotoğraflar silinir.

Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

[Tümünü Sil] seçildiği zaman, korumalı fotoğraflar da silinecektir.



Tüm Fotoğrafların Silinmesi

Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.



Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.

1 [▶ Oynatım 1] menüsünde [Tüm Fotoğrafları Sil] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Tüm fotoğrafların silinmesi için onay ekranı görüntülenir.

2 [Tüm Fotoğrafları Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



3 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar silinir.

Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

[Tümünü Sil] seçildiği zaman, korumalı fotoğraflar da silinecektir.



Fotoğrafların Slinmeye Karşı Korunması (Koruma)

Fotoğrafları kazara silinmeye karşı koruma altına alabilirsiniz.



Eğer takılı olan SD Hafıza Kartı formatlanırsa korumalı fotoğraflar da silinir.

Tek bir Fotoğrafın Koruma Altına Alınması

1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

2 (Koruma) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Koruma ayarı metodunun seçilmesi ile ilgili ekran görüntülenir.

3 [Tek Fotoğraf] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.




4 Korumak üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

5 [Koruma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.

Fotoğrafın koruma ayarını iptal etmek üzere [Korumayı kaldır] seçiniz.



6 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf koruma altına alınır ve ekranın üst sağ köşesinde  simgesi belirir.

Diğer fotoğrafları koruma altına almak için 4. ila 6. Adımları tekrarlayınız.

7 MENU düğmesine basınız.

Kamera Oynatım moduna döner.

Tüm Fotoğrafların Korunması

1 s.276 3. Adımında [Tüm fotoğraflar] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

2 [Koruma] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartında kayıtlı olan tüm fotoğraflar koruma altına alınır.

Tüm fotoğrafların korumasını iptal etmek için [Korumayı kaldır] seçiniz.



Kameranın bir AV Cihazına Bağlanması

Kamerayı bir TV'ye ya da video giriş terminali veya HDMI terminali olan başka bir cihaza bağlayabilir ve fotoğrafları izleyebilirsiniz.

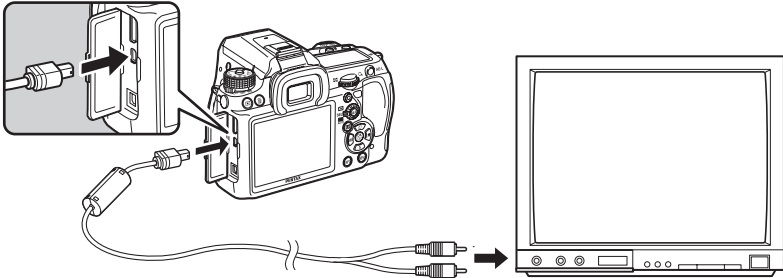


- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak kamerayı kullanmayı amaçlıyorsanız, AC adaptör kitinin K-AC50 (seçmeli) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.57)
- Çoklu video giriş terminaleri olan bir AV cihazı için, AV cihazının kullanım kılavuzunu kontrol ediniz ve kamerayı bağlamak üzere uygun bir video giriş terminali seçiniz.
- Eş zamanlı olarak kompozit ve HDMI çıkışı elde edemezsiniz.
- AV cihazına bağlı olduğu durumda kameralarda ses seviyesini ayarlayamazsınız. AV cihazındaki ses seviyesini ayarlayınız.
- Kayıt esnasında bir filmi harici bir monitörde izlemek isterseniz, kamerayı bir mini HDMI terminali AV cihazına bağlayınız. Kayıt esnasında PC/AV terminalini kullanarak bir filmi görüntüleyemezsiniz.

Kameranın bir Video Giriş Terminaline Bağlanması

Kamerayı video giriş terminali bulunan bir cihaza bağlamak için, tedarik edilmiş olan I-AVC7 AV kablosunu kullanınız.

- 1 AV cihazını ve kamerayı kapatınız.**
- 2 Terminal kapağını açınız, AV kablosundaki ok işareti ile kameradaki ▲ işaretini eşleştiriniz ve kabloyu PC/AV terminaline bağlayınız.**



3 AV kablosunun diğer ucunu AV cihazının video giriş terminaline bağlayınız.

4 AV cihazını ve kamerayı açınız.

Kamera video modunda açılır ve kamera bilgileri bağlı olan AV cihazının ekranında görüntülenir.



Stereo olarak film sesi kaydetmek için harici bir mikrofon bağlamış olsanız bile, tek kanallı ses çalınacaktır.

Video Çıkış Formatının Seçilmesi

Bulunulan yer, başlangıç ayarı saatine ayarlandığı zaman (s.67), video çıkış formatı bu bölgeye uygun olacak şekilde ayarlanır. Ülkeye veya bölgeye bağlı olarak, varsayılan video çıkış formatı ile fotoğrafların izlenmesi mümkün olmayabilir. Böyle bir durumda, video çıkış formatı ayarını değiştiriniz.

1 [↖ Ayar 2] menüsünde [Video Çıkışı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

2 [NTSC] veya [PAL] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve (OK) basınız.



3 MENU düğmesine basınız.

Video çıkış formatı ayarlanır.



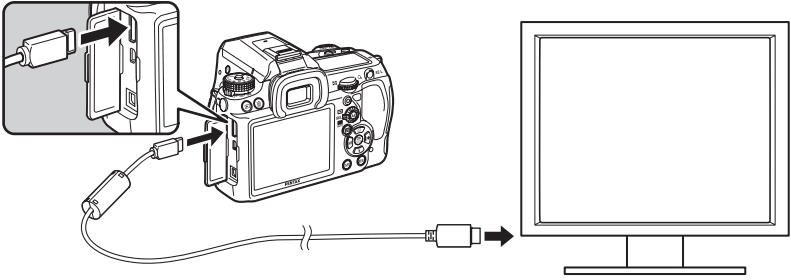
Fabrika varsayılan video çıkış formatı, bölgeye göre değişiklik gösterir. Dünya Saati ayarında (s.311) [Saat ayarı] → (Gidilen yer) olarak belirlendiği zaman, video çıkış ayarı bu şehir için ilgili fabrika varsayılan ayarına değiştirilir.

Kameranın bir HDMI Terminaline Bağlanması

Kamerayı HDMI terminali bulunan bir cihaza bağlamak için, piyasada satın alınması mümkün olan HDMI kablosu kullanınız.

1 AV cihazını ve kamerayı kapatınız.

2 Terminal kapağını açınız ve HDMI kablosunu mini HDMI terminaline takınız.



3 HDMI kablosunun diğer ucunu AV cihazının HDMI giriş terminaline takınız.

4 AV cihazını ve kamerayı açınız.

Kamera HDMI modunda açılır ve kamera bilgileri, bağlı olan AV cihazının ekranında görüntülenir.



- Kamerada bir adet mini HDMI terminali (Tip C) bulunmaktadır. AV cihazınıza uygun olan bir HDMI kablosu satın alınız.
- HDMI çıkışı esnasında kamera ekranında hiçbir şey görüntülenmez.
- Eğer film sesini stereo olarak kaydetmek için harici bir mikrofon kullandıysanız, ses stereo olarak çalınır.

HDMI Çıkış Formatının Seçilmesi

HDMI terminalinin çıkış sinyali formatını ayarlayınız.

1 [↶ Ayar 2] menüsünde [HDMI Çıkışı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

2 HDMI çıkış formatını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Otom.	AV cihazına ve kamera-ya karşılık gelen maksimum boyut otomatik olarak seçilir. (varsayılan ayar)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p *1	720×480p



*1 Bu seçilen video çıkış formatına bağlı olarak değişir; NTSC için [480p] ve PAL için [576p] (720×576p).

3 OK düğmesine basınız.

4 MENU düğmesine basınız.

HDMI çıkış formatı ayarlanmıştır.



- HDMI çıkış formatı [1080i] veya [720p] olarak ayarlandığında, AV cihazının ekranı, kameradaki ekrandan farklı olan bir görüntü tasarımı ile belirebilir.
- Live View esnasında Parlak/Karanlık Alan uyarısı görüntülenmez.
- Pozlama modu (Film) olarak ayarlandığında, HDMI çıkış formatı ayarından bağımsız olarak çıkış formatı [480p] şeklinde sabitlenir.

Not

7

Oynatım Fonksiyonları

8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Bu bölümde, çekilen resimlerin nasıl işlemden geçirilebileceği ve RAW fotoğrafların nasıl düzenleneceği açıklanmaktadır.

Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi	284
Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	287
RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi	293

Fotoğrafın kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir dosya olarak kaydeder.

Kaydedilen Piksel Sayısı ve Kalite Seviyesinin Değiştirilmesi (Yeniden Boyutlandırma)

Seçilen fotoğrafın kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder. Kaydedilen piksel sayısı azaltıldığında bile iyi kaliteye sahip bir fotoğraf elde edilebilir.



- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG dosyaları yeniden boyutlandırılabilir.
- Orijinal fotoğraftan daha büyük bir çözünürlük seçilemez.
- Bu kamera ile halihazırda 0.2M veya 0.3M olarak yeniden boyutlandırılmış olan yeniden boyutlandırılmaz.

1 Oynatım modunda yeniden boyutlandırılacak bir fotoğraf seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.
Oynatım modu paleti görüntülenir.

3 (Yeniden Boyutla) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.
Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesinin seçileceği ekran belirir.

4 İstenen fotoğraf boyutunu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.
Orijinal fotoğrafın sahip olduğundan daha küçük bir boyuttan başlayarak fotoğraf boyutlarının birini seçebilirsiniz. Seçilebilir boyutlar, orijinal dosya boyutuna ve görüntü oranına göre farklılık gösterir.



- 5** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve kalite seviyesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız. ★★★★★, ★★★★, ★★★ veya ★ arasından seçim yapabilirsiniz.

- 6** OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

- 7** [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Yeniden boyutlandırılan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



Fotoğrafın Bir Kısımının Kesilmesi (Kırpma)

Seçilen fotoğrafın yalnızca istenen alanını keser ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder. Görüntü oranı da değiştirilebilir.



- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG ve RAW dosyaları kırılabilir.
- Bu kamera ile halihazırda 0.2M veya 0.3M olarak yeniden boyutlandırılan fotoğraflar kırılmaz.

- 1** Oynatım modunda kırpmak istediğiniz bir fotoğraf seçiniz.

- 2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

- 3** [Kırpma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kırılacak olan alanın boyutunu ve konumunu belirlemek üzere kırpma çerçevesi ekranda belirir.

4 Kırpma çerçevesini kullanarak, kırpılacak olan alanın boyutunu ve konumunu belirleyiniz.

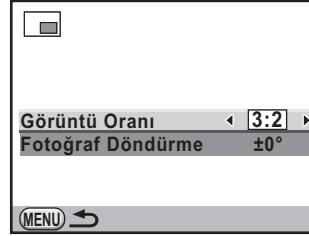


Mevcut işlemler

Arka e-kadran (☀️) Kırpma çerçevesinin boyutunu değiştirir.

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶) Kırpma çerçevesini hareket ettirir.

INFO düğmesi Görüntü oranını değiştirir. [3:2], [4:3], [16:9] veya [1:1] arasından seçim yapınız. Fotoğraf 1° adımlarıyla -45° ila +45° arasında döndürülebilir.



☉ düğmesi Kırpma çerçevesini 90° adımlarıyla döndürür.
☉ yalnızca kırpma çerçevesinin döndürülebildiği zaman belirir.

5 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

6 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kırılan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Dijital filtreleri kullanarak, çekilen fotoğrafları düzenleyebilirsiniz. Aşağıdaki filtreler kullanılabilir.

Filtre İsmi	Efekt	Parametre
Eğlenceli Kamera	Fotoğrafların bir oyuncak kamera ile çekilmiş gibi görünmesini sağlar.	Gölge Seviyesi: +1 ila +3
		Bulanıklık: +1 ila +3
		Ton Kırılması: Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
Nostalji	Resmin eski bir fotoğraf gibi görünmesini sağlar.	Tonlama (B-A): 7 seviye
		Çerçeve Oluşturma: Hiçbiri/İnce/Orta/Kalın
Yüksek Kontrast	Fotoğraftaki kontrastı geliştirir.	+1 ila +5
Kroki Filtresi	Bir fotoğrafa, kurşun kalemle çizilmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Kontrast: Düşük/Orta/Yüksek
		Karalama Etkisi: KAPALI/AÇIK
Beyaz Renk	Bir fotoğrafa, boyanmış gibi bir görünüm kazandırır.	Yoğunluk: +1 ila +3
		Doygunluk: KAPALI/Düşük/Orta/Yüksek
Pastel	Fotoğrafa kurşun kalemle çizilmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Zayıf/Orta/Güçlü
Posterizasyon	Elle çizilmiş gibi görünen bir fotoğraf oluşturmak üzere fotoğrafın tonunu azaltır.	+1 ila +5
Minyatür	Sahte bir minyatür görünümü oluşturmak üzere fotoğrafı kısmen bulanıklaştırır.	Odakta Düzlem: -3 ila +3
		Odakta Genişlik: Dar/Orta/Geniş
		Odakta Düzlem Açısı: Yan/Dikey/Pozitif Eğim/Negatif Eğim
		Bulanıklık: +1 ila +3

Filtre İsmi	Efekt	Parametre
Temel Prmtre Ayr	İstenen fotoğrafı oluşturmak üzere parametreleri ayarlar.	Parlaklık: -8 ila +8
		Doygunluk: -3 ila +3
		Renk: -3 ila +3
		Kontrast: -3 ila +3
		Keskinlik: -3 ila +3
Monokrom	Bir siyah ve beyaz fotoğraftaki gibi monokrom bir resim oluşturur.	Filtre Efekt: KAPALI/Kırmızı/Yeşil/Mavi/Kızılötesi Filtresi
		Tonlama (B-A): 7 seviye
Renkli	Fotoğrafa bir renk filtresi ekler. 18 filtre (6 renk × 3 ton) arasından seçim yapınız.	Renk: Kırmızı/Macenta/Mavi/Türkuaz/Yeşil/Sarı
		Renk Yoğunluğu: Parlak/Standart/Koyu
Renk Çıkart	Belli iki rengi çıkartır ve fotoğrafın kalanını siyah ve beyaz olarak çeker.	Çıkarılmış Renk 1: Kırmızı/Macenta/Mavi/Türkuaz/Yeşil/Sarı
		Çıkarılabilir Renk Aralığı 1: -2 ila +2
		Çıkarılmış Renk 2: Kırmızı/Macenta/Mavi/Türkuaz/Yeşil/Sarı/KAPALI
		Çıkarılabilir Renk Aralığı 2: -2 ila +2
Yumuşak	Fotoğraf üzerinde yumuşak bir odağa sahip bir resim oluşturur.	Yumuşak Odak: +1 ila +3
		Gölge Bulanıklığı: KAPALI/AÇIK
Yıldız Parlaması	Resmin vurgusuna ilave ışıltır ekleyerek elde edilen, özel parlama görünümlü gece resimleri veya suda yansıyan ışık görüntüleri çekmek içindir.	Şekil: Artı/Yıldız/Kar Kristali/Kalp/Müzik Notası
		Efekt Yoğunluğu: Küçük/Orta/
		Boyut: Küçük/Orta/Büyük
		Açı: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Fotoğrafa bir fish-eye objektifle çekilmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Zayıf/Orta/Güçlü

Filtre İsmi	Efekt	Parametre
İnce	Fotoğrafların yatay ve dikey oranlarını değiştirir.	-8 ila +8
HDR	Fotoğrafa yüksek dinamik menzile sahipmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Zayıf/Orta/Güçlü
Özel Filtre	Kendi tercihlerinize göre bir filtre belirleyin ve kaydedin.	Yüksek Kontrast: KAPALI/+1 ila +5
		Yumuşak Odak: KAPALI/+1 ila +3
		Ton Kırılması: KAPALI/Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
		Gölge Tipi: 6 tip
		Gölge Seviyesi: -3 ila +3
		Bozulma Türü: 3 tür
		Bozulma Seviyesi: KAPALI/Zayıf/Orta/Güçlü
Renk Çevirme: KAPALI/AÇIK		



Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG ve RAW dosyaları Dijital Filtre kullanılarak düzenlenebilir.

Dijital Filtre Uygulama

- 1** Oynatım modunda dijital filtre uygulanacak olan bir fotoğraf seçin.
- 2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.
Oynatım modu paleti görüntülenir.
- 3** **0** (Dijital Filtre) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

Bir filtre seçimi ile ilgili ekran belirir.

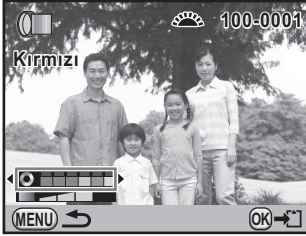
4 Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Bir filtre seçtikten sonra, ekrandaki efekti kontrol edebilirsiniz.

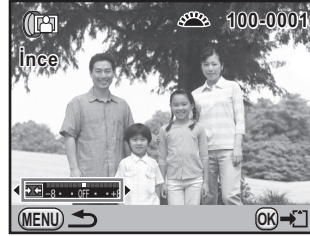
Farklı bir fotoğraf seçmek üzere ön e-kadranı (☀️) çevirebilirsiniz.



5 Bir parametre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) ve değeri ayarlamak için (◀▶) düğmesine kullanınız.



Renk Filtresi



İnce Filtre

6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

8

7 [Filtreleri birlikte kullan] veya [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Aynı fotoğrafa ilave filtreler uygulamak istediğiniz zaman [Filtreleri birlikte kullan] seçiniz.



8 OK düğmesine basınız.

Eğer [Filtreleri birlikte kullan] seçildiyse, kamera 4. Adıma geri döner. Eğer [Farklı kaydet] seçildiyse, filtre ile işlemden geçirilen fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilecektir.



Çekim esnasındaki bir dijital filtre dahil olmak üzere 20'ye kadar filtre (s.177) aynı fotoğraf üzerinde kombine edilebilir.

Filtre Efektleri Oluşturma

Bir fotoğrafın ayarını filtre efektleri uygulanmış şekilde muhafaza eder ve aynı filtre efektlerini diğer fotoğraflara uygular.

1 Oynatım modunda filtre ile işlenmiş bir fotoğraf seçiniz.

2 Oynatım modu paletinde 0 (Dijital Filtre) seçiniz.

3 [Filtre efektleri oluşturma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf için ayarlanmış filtre geçmişi belirir.



4 Parametre ayrıntılarını kontrol etmek için, INFO düğmesine basınız.

Filtre parametrelerini kontrol edebilirsiniz.



5 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf seçim ekranı görüntülenir.

6 Aynı filtre efektlerini uygulamak için bir fotoğraf seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Yalnızca bir filtre ile işlemden geçirilmemiş olan bir fotoğrafı seçebilirsiniz.

Kayıt onay ekranı belirir.



7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Filtre ile işlemden geçirilen fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



Asıl Fotoğrafı Arama

Dijital filtre uygulaması öncesindeki asıl fotoğrafı arar ve görüntüler.

1 s.291 3. Adımında [Asıl fotoğrafı arama] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Dijital filtre uygulaması öncesindeki asıl fotoğraf elde edilir.



Eğer asıl fotoğraf artık SD Hafıza Kartında kayıtlı değilse, [Dijital filtre uygulaması öncesindeki orijinal fotoğraf bulunamadı] mesajı belirir.

Çekilmiş olan RAW dosyalarını, JPEG veya TIFF dosyalarına dönüştürebilirsiniz.



Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan RAW dosyaları düzenlenebilir. Diğer kameralarla çekilmiş olan RAW dosyaları ve JPEG dosyaları bu kamerada düzenlenemez.

Bir RAW Fotoğrafının Geliştirilmesi

1 Oynatım modunda bir RAW fotoğrafı seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

3 **RAW** (RAW Geliştirme) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

Bir geliştirme metodu seçmek üzere ilgili ekran görüntülenir.

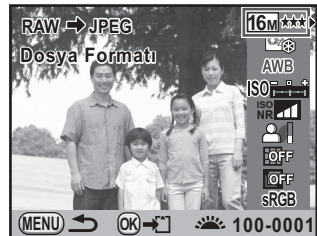
4 **[Bir Tek Fotoğraf Geliştirme]** seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.



Fotoğraf dosyasında kayıtlı olan parametreler belirir.

Farklı bir fotoğraf seçmek üzere ön e-kadranı (☀️) çevirebilirsiniz.

Geliştirme öncesindeki parametreleri belirlemek için, bkz "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.296).

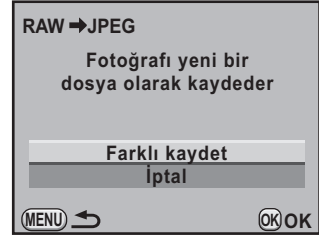


5 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

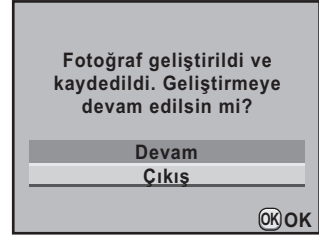
6 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı geliştirilir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



7 [Devam] veya [Çıkış] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Diğer fotoğrafları düzenlemek için [Devam] seçiniz.



8 OK düğmesine basınız.

Eğer 7. Adımda [Devam] seçilirse, 4. Adımdaki parametre seçimi ile ilgili ekran tekrar belirir.

8

Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Çoklu RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi

Aynı ayarlarla çoklu RAW fotoğraflarını geliştirebilirsiniz.

1 s.293 4. Adımında [Çoklu Fotoğraflar Geliştirme] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

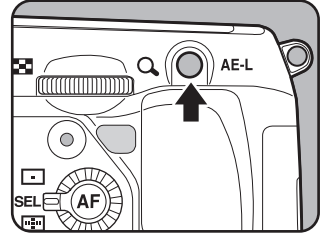
Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.

Çoklu-fotoğraf ekranı işlemleri hakkındaki ayrıntılar için bkz s.260.

2 Geliştirilecek olan RAW fotoğraflarını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

3 AE-L düğmesine basınız.

Geliştirme onay ekranı belirir.



4 [Fotoğrafları çekim esnasında geliştir] ya da [Fotoğrafları, değişt. ayarlarla geliştir] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

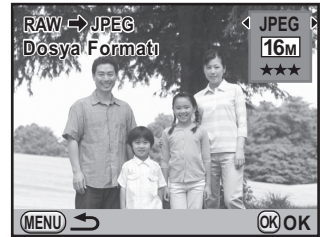
Parametreleri değiştirmek için, [Fotoğrafları, değişt. ayarlarla geliştir] seçiniz. Ayrıntılar için, bkz. "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.296).

Bir parametre seçimi ile ilgili ekran belirir.



5 [Dosya Formatı], [Kaydedilen Piksel] ve [Kalite Seviyesi] ayarı için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Dosya formatı için [JPEG] veya [TIFF] seçebilirsiniz. Eğer [TIFF] seçilirse, [Kaydedilen Piksel] ve [Kalite Seviyesi] ayarları yapılamaz.



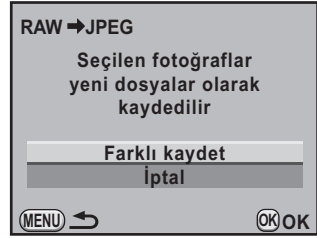
6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

7

[Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen RAW fotoğrafları geliştirilir ve yeni fotoğraflar olarak kaydedilir.



Parametrelerin Belirlenmesi

RAW fotoğraflarının düzenlenmesi için gerekli parametreleri düzenler. Aşağıdaki parametreler değiştirilebilir.

Parametre	Değer	Sayfa
Dosya Formatı	JPEG/TIFF	-
Kaydedilen Piksel *1	16M (4928×3264)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	s.218
Kalite Seviyesi *1	★★★★ (Premium) / ★★★ (En iyi) / ★★ (Daha iyi) / ★ (İyi)	s.219
Özel Fotoğraf	Parlak/Doğal/Portre/Manzara/Canlı/ Yumuşak/Ağartmasız Pozitif/ Evrilir Film/Monokrom	s.241
Beyaz Dengesi *2	AWB (Otomatik)/☀ (Gün Işığı)/☞ (Gölge)/ ☁ (Bulutlu)/☄ D (Floresan Işık Gün Işığı)/ ☄ N (Floresan Işık Gündüz Beyazı)/ ☄ W (Floresan Işık Soğuk Beyaz)/ ☄ L (Floresan Işık Sıcak Beyaz)/ ☄ (Tungsten Işığı)/⚡ WB (Flaş)/ CTE / ☑ (Manuel)/ K (Renk Isısı)	s.224
Hassasiyet	-2,0 ila +2,0	-
Yüksek-ISO NR	Otom./Kapalı/Düşük/Orta/Yüksek	s.109
Gölge Telifsi	Kapalı/Düşük/Orta/Yüksek	s.233

8

Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

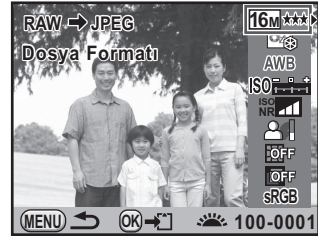
Parametre	Değer	Sayfa
Bozulma Telifisi* ³	Kapalı/Açık	s.237
Yan-Kromik-Spma Ayar* ³	Kapalı/Açık	s.237
Renk Boşluğu	sRGB/AdobeRGB	s.231

*1 Bu, [Dosya Formatı] [TIFF] olarak ayarlandığında belirlenemez. (Ayar 16M olarak sabitlenir.)

*2 Çoklu-pozlama modunda çekilmiş olan RAW dosyaları için ayarlanamaz.

*3 Bu yalnızca uyumlu bir objektif takılmış olduğunda seçilebilir. (s.359)

1 Değiştirmek istediğiniz parametreyi seçmek için, s.293 4. Adımında dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.



2 Değeri değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf için ayar ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

3 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

4 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı geliştirilir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



- Arka zemin fotoğrafını kaydedip, Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf ile Dijital Ön İzlemeyi kullanamazsınız.
- Beya dengesi (Manuel) olarak ayarlandığında, ölçme ekranını görüntülemek üzere **INFO** düğmesine basınız.

Not



9 İlave Ayarların Değiştirilmesi

Bu bölümde ilave ayarların nasıl değiştirileceği anlatılmaktadır.

Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır	300
SD Hafıza Kartının Formatlanması	303
Düğmelerin ve Kadranların Kişiselleştirilmesi	304
Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması	310
Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması.....	316
Klasör/Dosya Numarasının Ayarlanması	323
Güç Ayarlarının Seçilmesi	327
Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması	330
Baskı Ayarlarının Belirlenmesi	332
CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltilmesi (Piksel Eşleştirme)	334
Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza)	335

[↶ Ayar] menüsündeki kamera ile ilgili genel ayarları gerçekleştirin.



Menülerin nasıl kullanılacağı ile ilgili ayrıntılar için, bkz "Menülerin Kullanılması" (s.46).

Ayar Menüsü Ayar Öğeleri

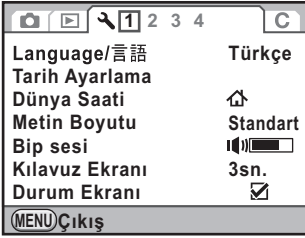
[↶ Ayar 1-4] menülerinde aşağıdaki ayarları gerçekleştiriniz.

Çekim/Oynatım modunda **MENU** düğmesine basınız ve [↶ Ayar 1-4] menülerinde görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
↶ 1	Language/言語	Menüler ve mesajların belireceği dili değiştirir.	s.315
	Tarih Ayarlama	Tarih formatını ve saati ayarlar.	s.311
	Dünya Saati	Yurtdışına seyahat ettiğinizde, mevcut yerin ayarlarına ek olarak monitörde görüntülenmesi üzere belirlenen bir şehrin yerel tarihinin ve saatinin görüntülenmesini ayarlar.	s.311
	Metin Boyutu	İlgili menü ekranlarında seçilen bir öğenin yazı boyutunu ayarlar.	s.316
	Bip sesi	Bip tonunu açar/kapatır.	s.310
	Kılavuz Ekranı	Monitördeki göstergelerin görüntülenmesini ayarlar.	s.316
	Durum Ekranı	Durum ekranı ve kontrol panelinin ekran rengini ayarlar.	s.318

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
2	Parlaklık Seviyesi	Ekranın parlaklığını değiştirir.	s.320
	LCD Renk Ayarı	Ekranın rengini ayarlayabilirsiniz.	s.321
	Video Çıkışı	Bir video giriş terminali olan bir AV cihazına bağlantı yapıldığında çıkış formatını ayarlar.	s.279
	HDMI Çıkışı	HDMI terminali olan bir AV cihazına bağlantı yapıldığında HDMI çıkış formatını ayarlar.	s.281
	USB Bağlantısı	Bir bilgisayara bağlantı yapıldığında USB bağlantı modunu ayarlar.	s.339
	Klasör İsmi	Fotoğrafların kaydedilmesi için klasörün isimlendirme sistemini ayarlar.	s.323
	Yeni Klasör Oluştur	SD Hafıza Kartında yeni bir klasör oluşturur.	s.323
3	Dosya İsmi	Fotoğraflara dosya isimlerinin atanması için kullanılan metodu ayarlar.	s.325
	Telif Hakkı Bilgileri	Exif'de gömülü olan fotoğrafçı ve telif hakkı bilgilerini ayarlar.	s.330
	Otomatik Kapanma	Kameranın kendisini otomatik olarak kapatması üzere gereken bekleme süresini ayarlar	s.327
	Pil Seçim	Seçmeli pil seti (D-BG4) takılı olduğu zaman kullanılacak pili ayarlar.	s.328
	Sıfırlama	Tüm ayarları resetler.	s.357
4	Piksel Haritalama	CMOS sensördeki herhangi bir bozuk pikseli ortadan kaldırır veya düzeltir.	s.334
	Toz Uyarısı	CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eder.	s.364
	Toz Sökme	Ultrasonik titreşimleri kullanarak CMOS sensörü temizler.	s.363
	Sensör Temizleme	Bir üfleyci ile CMOS sensörün temizlenmesi için aynayı yukarı pozisyona kilitler.	s.366
	Formatla	Bir SD Hafıza Kartını formatlar.	s.303

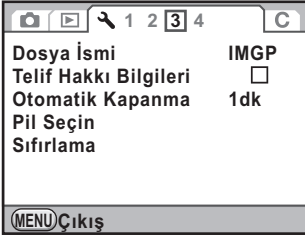
• [↶ Ayar 1] menüsü



• [↶ Ayar 2] menüsü



• [↶ Ayar 3] menüsü



• [↶ Ayar 4] menüsü



Kullanılmamış veya başka kameralarda ya da dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (başlatmak) için bu kamerayı kullanınız.

Formatlama, SD Hafıza Kartı içerisinde kayıtlı olan tüm verileri silecektir.

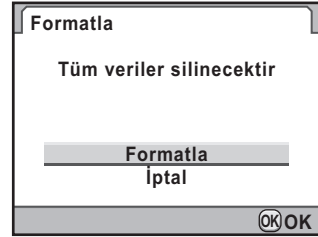


- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kartta hasar oluşabilir ve kullanılamaz hale gelebilir.
- Formatlama, korumalı veya korumasız tüm verileri siler. Dikkatli olunuz.

1 [↶ Ayar 4] menüsünde [Formatla] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Formatla] ekranı belirir.

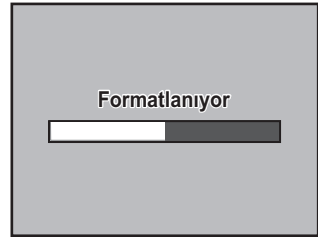
2 [Formatla] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



3 OK düğmesine basınız.

Formatlama başlar.

Formatlama tamamlandığı zaman, menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.




Bir SD Hafıza Kartı formatlandığı zaman, karta atanmış olan etiket "K-5" dir. **K-5** bir bilgisayara bağlandığı zaman, SD Hafıza Kartı "K-5" ismiyle bir kaldırılabilir disk olarak tanımlanır. (s.340)

Düğmelerin ve Kadranların Kişiselleştirilmesi

RAW/Fx düğmesi, AF düğmesi veya Ön İzleme kadranı çalıştırıldığında ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında gerçekleştirilecek olan fonksiyonları ayarlayabilirsiniz.


E-kadranlar için Fonksiyon Ayarı

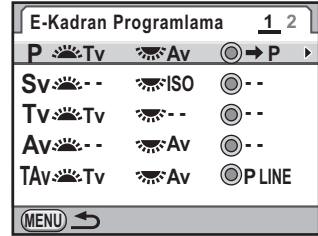
Her bir pozlama modu için, ön ve arka e-kadranlar veya  düğmesi çalıştırıldığında gerçekleştirilecek olan fonksiyonları ayarlayabilirsiniz.

- [ Kayıt Modu 5] menüsünde [E-Kadran Programlama] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

[E-Kadran Programlama 1] ekranı belirir.

- Bir pozlama modu seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**

[E-Kadran Programlama 2] ekranını görüntülemek için arka e-kadranı () çeviriniz.

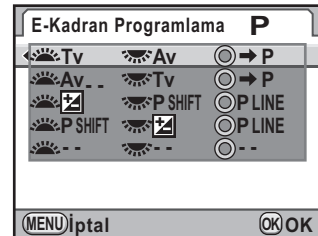




- Dört-yollu düğmeye (►) basınız.**






Seçilen pozlama modu ile ilgili ekran belirir.

- Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve bir fonksiyon seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**

Her bir pozlama modu için aşağıdaki ayarları uygulayabilirsiniz.



Pozlama Modu	 Ön E-kadran	 Arka E-kadran	☉ Düğmesi
P	Tv (Obtüratör hızı)	Av (Açıklık)	➔ P (P 'ye dönüş)
	Av (Açıklık)	Tv (Obtüratör hızı)	➔ P (P 'ye dönüş)
	<input checked="" type="checkbox"/> (EV Telifisi)	P SHIFT (ÖTELEME) (Program Geçişi)	P LINE (SATIRI) (Program Çizgisi)
	P SHIFT (ÖTELEME) (Program Geçişi)	<input checked="" type="checkbox"/> (EV Telifisi)	P LINE (SATIRI) (Program Çizgisi)
	-	-	-
Sv	-	ISO (Hassasiyet)	-
	ISO (Hassasiyet)	-	-
	P SHIFT (ÖTELEME) (Program Geçişi)	ISO (Hassasiyet)	P LINE (SATIRI) (Program Çizgisi)
	ISO (Hassasiyet)	P SHIFT (ÖTELEME) (Program Geçişi)	P LINE (SATIRI) (Program Çizgisi)
	<input checked="" type="checkbox"/> (EV Telifisi)	ISO (Hassasiyet)	-
	ISO (Hassasiyet)	<input checked="" type="checkbox"/> (EV Telifisi)	-
Tv	Tv (Obtüratör hızı)	-	-
	-	Tv (Obtüratör hızı)	-
	Tv (Obtüratör hızı)	<input checked="" type="checkbox"/> (EV Telifisi)	-
	<input checked="" type="checkbox"/> (EV Telifisi)	Tv (Obtüratör hızı)	-
	Tv (Obtüratör hızı)	ISO (Hassasiyet)	ISO OTOMATİK
	ISO (Hassasiyet)	Tv (Obtüratör hızı)	ISO OTOMATİK

Pozlama Modu	 Ön E-kadran	 Arka E-kadran	 Düğmesi	
Av	-	Av (Açıklık)	-	
	Av (Açıklık)	-	-	
	 (EV Telifisi)	Av (Açıklık)	-	
	Av (Açıklık)	 (EV Telifisi)	-	
	ISO (Hassasiyet)	Av (Açıklık)	ISO OTOMATİK	
	Av (Açıklık)	ISO (Hassasiyet)	ISO OTOMATİK	
TA V/ M	Tv (Obtüratör hızı)	Av (Açıklık)	/	
	Av (Açıklık)	Tv (Obtüratör hızı)		
				P LINE (SATIRI) (Program Çizgisi)
				Tv SHIFT (ÖTELEME) (Obtüratör hızı öteleme)
				Av SHIFT (ÖTELEME) (Açıklık öteleme)
B	-	Av (Açıklık)	-	
	Av (Açıklık)	-	-	
	ISO (Hassasiyet)	Av (Açıklık)	-	
	Av (Açıklık)	ISO (Hassasiyet)	-	
X	-	Av (Açıklık)	/	
	Av (Açıklık)	-		
	ISO (Hassasiyet)	Av (Açıklık)		
	Av (Açıklık)	ISO (Hassasiyet)		
				Av SHIFT (ÖTELEME) (Açıklık öteleme)
		-		

Pozlama Modu	☀ Ön E-kadran	☀ Arka E-kadran	⦿ Düğmesi
📷	-	Av (Açıklık)	/
	Av (Açıklık)	-	
	☑ (EV Telifisi)	Av (Açıklık)	
	Av (Açıklık)	☑ (EV Telifisi)	
			AvSHIFT (ÖTELEME) (Açıklık öteleme)
		-	

5 OK düğmesine basınız.

6 Üç kere MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Düğmeler için Fonksiyon Ayarı

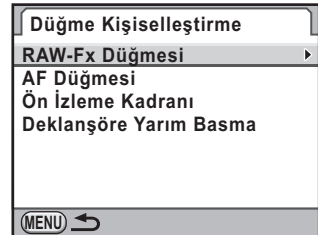
RAW/Fx düğmesi, AF düğmesi veya Ön izleme kadranı (ana düğme ⦿) çalıştırıldığında ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında gerçekleştirilecek olan fonksiyonları ayarlayabilirsiniz.

1 [📷 Kayıt Modu 5] menüsünde [Düğme Kişiselleştirme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Düğme Kişiselleştirme] ekranı belirir.

2 Üzerine bir fonksiyon atamak üzere bir düğme seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Seçilen düğme için ayarlanacak olan fonksiyonla ilgili ekran belirir.



3

Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve bir fonksiyon seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

Aşağıdaki fonksiyonlar her bir düğme üzerine atanabilir.

Düğme	Ayar	Fonksiyon	Sayfa
RAW/Fx düğmesi	Tek Tuş Dosya Formatı	Dosya formatını geçici olarak değiştirir.	s.221
	Pozlama Parantezleme	Pozlama Parantezini ayarlar.	s.172
	Dijital Ön-izleme	Dijital Ön İzlemeyi görüntüler.	s.153
	Elektronik Seviye	Monitörde Elektronik Seviyeyi görüntüler.	s.32
	Oluşturma Ayarı	[Oluşturma Ayarı] ekranını görüntüler.	s.239
AF düğmesi	AF'yi etkin kıl	Otomatik odak sistemi çalışır.	s.139
	AF'yi iptal et	Düğmeye basılı tutulduğu müddetçe deklanşör düğmesi ile otomatik odaklamayı devredışı bırakır.	
Ön İzleme Kadranı	Optik Ön-izleme	Ana düğme ön izleme konumuna (🔍) çevrilmiş iken, Optik Ön İzlemeyi görüntüler.	s.150
	Dijital Ön-izleme	Ana düğme ön izleme konumuna (🔍) çevrilmiş iken, Dijital Ön İzlemeyi görüntüler.	
Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı	AF'yi etkin kıl	Otomatik odak sistemi çalışır.	-
	Kapalı	Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odak sistemi çalışmaz.	
	Kapalı (yalnızca Live View)	Yalnızca Live View esnasında, deklanşöre yarıya kadar basıldığında otomatik odak sistemi çalışmaz.	

4 OK düğmesine basınız.

5 Üç kere MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Bip Sesinin Ayarlanması

Kamera işletim bip sesini açıp kapatabilirsiniz veya bunun ses seviyesini değiştirebilirsiniz. Varsayılan olarak, tüm mevcut ayarlar (Açık) şeklinde ayarlıdır ve ses seviyesi [3] olarak ayarlıdır.

Aşağıdaki öğeler ayarlanabilir.

- Odakta
- AE-L (AE Kilidi işletim sesi)
- Zamanlayıcı
- Uzaktan Kumanda
- Ayna Yukarı
- Tek Tuşla Dosya Formatı ([Tek Tuş Dosya Formatı] **RAW/Fx** düğmesine ayarlandığında duyulan işletim sesi)
- 1 saniye için OK düğmesine basın (AF Noktası Değiştir etkin olduğunda veya devredışı bırakıldığında duyulan işletim sesi)


1 Ayar 1] menüsünde [Bip sesi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

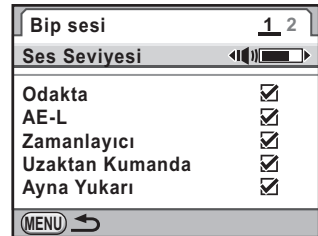
[Bip 1] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve ses seviyesini ayarlamak üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Altı seviye arasından seçim yapınız. 0'a ayarlandığında, tüm bip seslerini kapatabilirsiniz.

3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.

[Bip 2] ekranını görüntülemek için arka e-kadranı () çeviriniz.



4 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.

5 **MENU** düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Tarih ve Saat Ekranının Değiştirilmesi

Başlangıç tarih ve saati ayarlarını değiştirebilir ve bunların görüntü formatlarını ayarlayabilirsiniz. Tarih görüntüleme biçimi için [aa/gg/yy], [gg/aa/yy] veya [yy/aa/gg] arasından ve saat görüntüleme biçimi için de [12h] (12-saat ekranı) veya [24h] (24-saat ekranı) arasından seçim yapınız.

[↶ Ayar 1] menüsünde [Tarih Ayarlama] kısmını ayarlayınız (s.300).

☞ Tarih ve Saat Ayarı (s.71)

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	▶ gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2010
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) iptal	

Dünya Saatinin Ayarlanması

“Başlangıç Ayarları” (s.67) kısmında seçilen tarih ve saat, bulunduğunuz yerin tarih ve saati olarak kullanılır.

[Dünya Saati] dahilinde gidilen yeri belirlemeniz, yurtdışına seyahat ettiğinizde yerel tarihi ve saati ekranda görüntülemenize imkan verir.

1 [↶ Ayar 1] menüsünde [Dünya Saati] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Dünya Saati] ekranı belirir.

2 [Saat ayarı] için → (Gidilen yer) veya ↕ (Bulunulan yer) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Bu ayar, kılavuz ekranında veya kontrol panelinde beliren tarihe ve saate yansıtılır.



3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Seçim çerçevesi → (Gidilen Yer ayarı) kısmına hareket eder.

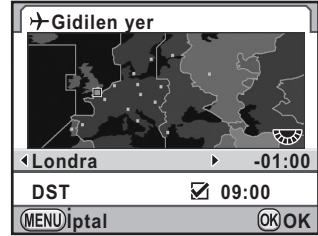
4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[→ Gidilen Yer] ekranı belirir.

5 Bir gidilen yer şehri seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Bölgeyi değiştirmek için arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Seçilen şehir için konum, saat farkı ve geçerli saat görüntülenir.



6 [DST] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

7 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Eğer gidilen yer şehrinde yaz saati uygulaması (DST) varsa seçiniz.

8 OK düğmesine basınız.

Ayarlar kaydedilir ve kamera [Dünya Saati] ekranına döner.

9 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Bir gidilen yer olarak seçilebilecek şehirleri görmek için bkz. “Dünya Saati Şehir Listesi” (s.314).
- Şehri ve DST ayarını belirlemek için 2. Adımda 📍 (Bulunulan yer) seçiniz.
- Eğer [Saat ayarı] ➔ (Gidilen yer) olarak ayarlanırsa, kılavuz ekranda ➔ belirir. (s.28)
- [Saat ayarı] ayarını ➔ (Gidilen yer) olarak ayarladığınız zaman, video çıkışı (s.279) ayarı bu şehir için belirlenmiş video çıkış biçimine değişir.

Dünya Saati Şehir Listesi


Bölge	Şehir
Kuzey Amerika	Honolulu
	Ankoraj
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Şikago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifaks
	Orta ve Güney Amerika
Lima	
Santiago	
Caracas	
Buenos Aires	
Sao Paulo	
Rio de Janeiro	
Avrupa	Lizbon
	Madrid
	Londra
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Roma
	Kopenhag
	Berlin
	Prag
	Stokholm
	Budapeşte
	Varşova
	Atina
	Helsinki
	Moskova

Bölge	Şehir
Afrika/Batı Asya	Dakar
	Cezayir
	Johannesburg
	İstanbul
	Kahire
	Kudüs
	Nairobi
	Cidde
	Tahran
	Dubai
	Karaçi
	Kabil
	Male
Doğu Asya	Delhi
	Kolombo
	Katmandu
	Dakka
	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
Pekin	
Şangay	
Manila	
Taipei	
Seul	
Tokyo	
Guam	

Bölge	Şehir
Okyanusya	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Ekran Dilinin Ayarlanması

Görüntülenen menülerin, hata mesajlarının, vs. dilini seçebilirsiniz. Kameranın aşağıdaki dilleri desteklemektedir: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Geleneksel Çince, Basitleştirilmiş Çince ve Japonca.

[ Ayar 1] menüsünde (s.300)

[Language/言語] kısmını ayarlayınız.

 Ekran Dili Ayarı (s.67)

Language/言語		
English	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	

(MENU)ptal (OK)OK

Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması

Yazı Boyutunun Ayarlanması

İlgili menü ekranlarında seçilen bir öğenin yazı boyutunu [Standart] (normal ekran) veya [Büyük] (büyütülmüş ekran) olarak ayarlayabilirsiniz.

[**Ayar 1**] menüsünde (s.300)

[Metin Boyutu] dahilinde ayarlayınız.



Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması

Kamera açıldığı ve pozlama modu değiştirildiği zaman, monitörde görüntülenecek olan kılavuzların görüntülenme süresinin uzunluğunu ayarlayın. (s.28)

[3 sn.] (varsayılan ayr), [10 sn.], [30 sn.] ve [Kapalı] arasından seçim yapınız.

[**Ayar 1**] menüsünde (s.300)

[Kılavuz Ekranı] dahilinde ayarlayınız.



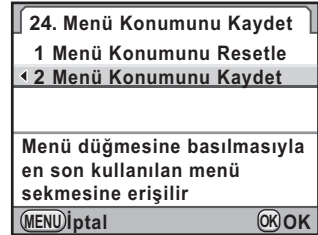
Görüntülenen Menü Sekmesinin Ayarlanması

MENU düğmesine basıldığında monitörde görüntülenen başlangıç menü sekmesini ayarlayınız.

1 [C Özel Ayar 4] menüsünde [24. Menü Konumunu Kaydet] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[24. Menü Konumunu Kaydet] ekranı belirir.

2 [Menü Konumunu Resetle] veya [Menü Konumunu Kaydet] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.



1	Menü Konumunu Resetle	[📷 Kayıt Modu 1] menüsü (pozlama modu 🎞️ (Film) olarak ayarlıysa [📷 Kayıt Modu 4] menüsü ve Oynatım menüsünde [▶️ Oynatım 1] menüsü) daima ilk olarak görüntülenir. (varsayılan ayar)
2	Menü Konumunu Kaydet	En son seçilen menü sekmesi ilk olarak görüntülenir.

3 **MENU** düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Durum Ekranı Ayarı

Durum ekranının monitörde görüntülenmesini ayarlayabilir ve durum ekranı, kontrol paneli ve oynatım modu paletinin ekran rengini ayarlayabilirsiniz.

1 [**↖ Ayar 1**] menüsünde [**Durum Ekranı**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Durum Ekranı] ekranı belirir.

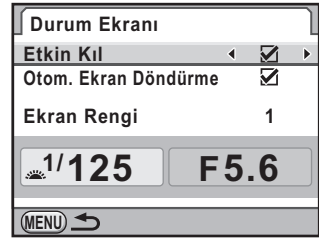
2 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

<input checked="" type="checkbox"/>	Durum ekranını görüntüler.
<input type="checkbox"/>	Durum ekranını görüntülemez.

3 [**Otom. Ekran Döndürme**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

<input checked="" type="checkbox"/>	Eğer parlaklık ölçülürken kamera dikey tutulursa, durum ekranı/kontrol paneli dikey olarak görüntülenir. (varsayılan ayar)
<input type="checkbox"/>	Durum ekranı/kontrol paneli daima yatay olarak görüntülenir.

4 [**Ekran Rengi**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız ve altı ekran rengi arasından seçim yapmak için dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.



5 **MENU** düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

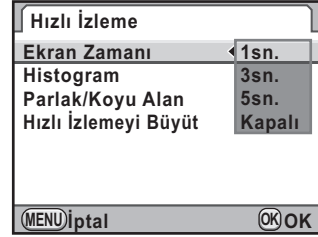
Hızlı İzleme için Ekran Ayarı

Hızlı İzleme ekran ayarlarını belirleyebilirsiniz.

- 1 **[📷 Kayıt Modu 5] menüsünde [Hızlı İzleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Hızlı İzleme] ekranı belirir.

- 2 **Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve bir ekran saati seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**



- 3 **OK düğmesine basınız.**

- 4 **[Histogram], [Parlak/Koyu Alan] veya [Hızlı İzlemeyi Büyüt] arasından seçim yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**

- 5 **veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

[Hızlı İzlemeyi Büyüt] (varsayılan ayar) olarak ayarlandığında, arka e-kadran (📷) ile fotoğrafı büyütebilirsiniz. (s.259)

- 6 **MENU düğmesine iki defa basınız.**

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Ekran Parlaklığının Ayarlanması

Ekranın parlaklığını ayarlayabilirsiniz. Ekranın görülmesi zor olduğu zaman ayarları belirleyiniz.

- 1 [**↖ Ayar 2**] menüsünde [**Parlaklık Seviyesi**] seçiniz ve **dört-yollu düğmeye (▶)** basınız.

[Parlaklık Seviyesi] ekranı belirir.

- 2 **Parlaklığı ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶)** kullanınız.

15 parlaklık seviyesi arasından seçim yapabilirsiniz.

☉ düğmesine basıldığında değer ± 0 olarak resetlenir.



- 3 **OK düğmesine basınız.**

- 4 **MENU düğmesine basınız.**

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Ekran Renginin Ayarlanması

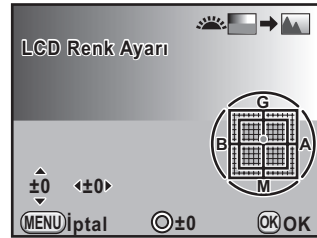
Ekranın rengini ayarlayabilirsiniz.

- 1 [**↶ Ayar 2**] menüsünde [**LCD Renk Ayarı**] seçiniz ve **dört-yollu düğmeye (▶)** basınız.

[LCD Renk Ayarı] ekranı belirir.

- 2 **Rengi ayarlayın.**

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye (225 kalıp) mevcuttur.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼)	Yeşil (G) ve macenta (M) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.
Dört-yollu düğme (◀▶)	Mavi (B) ve kehribar (A) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.
⊙ düğmesi	Ayar değerini resetler.
Ön e-kadran (☀️)	Arka planda kaydedilen bir fotoğrafı görüntüler ve böylece fotoğrafı görüntülerken rengi ayarlayabilirsiniz. Bu, ekranın rengini bir bilgisayar monitörünün rengi ile eşleştirmek için kullanışlıdır.

- 3 **OK düğmesine basınız.**

- 4 **MENU düğmesine basınız.**

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

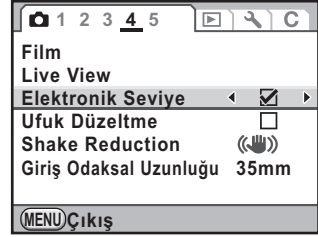
Elektronik Seviye Ekranı Ayarı

Bu kamera, vizördeki ve LCD panel ve monitördeki çubuk grafikte gösterildiği şekliyle cihazın düz olduğunu tespit etmek için bir elektronik seviye ile donatılmıştır. Çubuk grafiğin görüntülenmesini seçebilirsiniz.

1 [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Elektronik Seviye] seçiniz.

2 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

<input checked="" type="checkbox"/>	Elektronik seviyenin çubuk grafiğini görüntüler.
<input type="checkbox"/>	Elektronik seviyenin çubuk grafiğini görüntüler. (varsayılan ayar)



3 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Kontrol paneli görüntülediği esnada **INFO** düğmesine basıldığında çubuk grafik görüntülenebilir. [Elektronik Seviye] RAW/Fx düğmesine (s.307) atandığında zaman, elektronik seviyenin görüntülenmesi için durum ekranı veya Live View görüntülediği esnada RAW/Fx düğmesine basınız. (s.183)

Klasör İsimlendirme Sisteminin Değiştirilmesi

Fotoğrafların saklanması için bir klasör isimlendirme sistemi seçebilirsiniz.

Tarih	Resmin çekilmiş olduğu ay ve gün bilgilerinin iki basamağı, [xxx_AAGG] şeklinde klasör ismi olarak atanır. [xxx], 100'den 999'a dek ardışık bir sayıdır. [AAGG] (ay ve gün), [Tarih Ayarlama] (s.311) kısmında ayarlanan ekran stiline göre belirir. (varsayılan ayar) Örnek) 101_0125 : 25 Ocak'ta çekilmiş olan fotoğrafları içeren klasör
PENTX	Klasör ismi [xxxPENTX] şeklinde atanır. Örnek) 101PENTX

[🔍 Ayar 2] menüsünde [Klasör İsmi] kısmını ayarlayınız (s.301).



Yeni Klasör Oluşturma

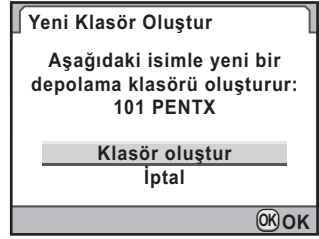
Bir SD Hafıza Kartında yeni bir klasör oluşturur. Mevcut kullanılmakta olan klasörün numarasını takip eden numaraya sahip olan bir numara ile yeni bir klasör oluşturulur.

1 [🔍 Ayar 2] menüsünde [Yeni Klasör Oluştur] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Yeni Klasör Oluştur] ekranı belirir.

2 [Klasör oluştur] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Yeni bir numaraya sahip bir klasör oluşturulur.



Bu işlem gerçekleştirilerek yalnızca bir klasör oluşturulabilir. Ardışık olarak pek çok boş klasör oluşturulamaz.

Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi

Yeni bir klasöre kaydedildiği zaman bir fotoğrafa dosya numarası atanması için ilgili metodu seçebilirsiniz. [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Hafıza] (s.335) kısmında [Dosya No.] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	Bir önceki klasöre kaydedilmiş olan en son fotoğrafın dosya numarası muhafaza edilir ve bundan sonraki fotoğraflara, yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile, ardışık dosya numaraları atanır.
<input type="checkbox"/>	Fotoğrafların kaydedilmesi için her yeni klasör oluşturulmasında, bir klasöre kaydedilen ilk fotoğrafın dosya numarası 0001'e döner.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantezli çekimde, fotoğrafların sayısı 500'ü aşsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

Dosya İsminin Belirlenmesi

Fotoğrafların dosya isimlerini değiştirebilirsiniz.

Varsayılan isimlendirme yöntemi, [Kamera Kayıt Modu 3] menüsündeki [Renk Boşluğu] (s.231) ayarına bağlı olarak aşağıdaki gibidir.

“xxxx” dosya numarasını gösterir. Bu dört basamaklı ardışık bir sayı olarak görüntülenir. (s.324)

Renk Boşluğu	Dosya İsmi
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

sRGB için, [IMGP]'yi (4 karakter) istenen karakterlere değiştirebilirsiniz. AdobeRGB için, seçmiş olduğunuz 4 karakter içinden, ilk 3 karakter [IGP]'nin yerine atanacaktır.

Örnek: [ABCDxxxx.JPG] olarak ayarlandığında, AdobeRGB için dosyalar [_ABCxxxx.JPG] şeklinde adlandırılır.

1 [Ayar 3] menüsünde [Dosya İsmi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Dosya İsmi] ekranı belirir.

2 [Değiştir] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

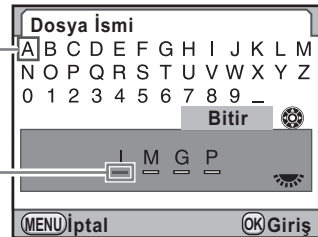
Yazı girme ekranı belirir.



3 Yazıyı değiştiriniz.

Yazı seçim imleci

Yazı girme imleci



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme
(▲▼◀▶)

Yazı seçim imlecini hareket ettirir.

Arka e-kadran (☀️)

Yazı girme imlecini hareket ettirir.

OK düğmesi

Yazı giriş imleci konumunda yazı seçim imleci ile seilen bir karakter girer.

4 Yazıyı girdikten sonra, yazı giriş imlecini [Bitir] kısmına getiriniz ve **OK** düğmesine basınız.

Dosya ismi değiştirilir.

5 **MENU** düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Dosya İsminin Resetlenmesi

Değiştirilmiş bir dosya ismini bunun varsayılan ayarına resetleyebilirsiniz.

1 s.325 2. Adımında [Dosya İsmi Resetle] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Dosya İsmi Resetle] ekranı belirir.

2 [Sıfırlama] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve **OK** düğmesine basınız.


Dosya ismi resetlenir.

3 **MENU** düğmesine iki defa basınız.


Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Otomatik Kapanma Fonksiyonu

Belli bir süre sonunda kullanılmaması durumunda kameranın otomatik olarak kapanmasını ayarlayabilirsiniz. [1dk] (default setting), [3dk], [5dk], [10dk], [30dk] ya da [Kapalı] arasından seçim yapınız.

[ Ayar 3] menüsünde (s.301) [Otomatik Kapanma] dahilinde ayarlayınız.



- Otomatik Kapanma fonksiyonu aşağıda belirtilen durumlarda çalışmaz:
 - Live View görüntüsü belirdiği zaman
 - slayt gösterimi oynatıldığı zaman
 - kamera bir USB kablosu ile bir bilgisayara bağlandığı zaman
- Ayarlı süre sonarasında kameranın kapanması halinde, kamerayı yeniden aktive etmek için aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştiriniz.
 - Kamerayı tekrar açınız.
 - Deklanşöre yarıya kadar basınız.
 -  düğmesine, **MENU** düğmesine veya **INFO** düğmesine basınız.

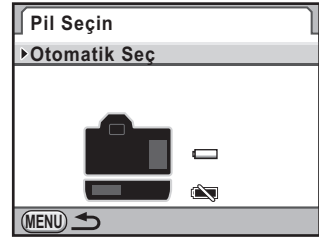
Bir Pil Seçme

Opsiyonel pil seti D-BG4 (s.368) takılı olduğu zaman, pil önceliğini kameraya veya pil setine ayarlayabilirsiniz.

1 [**↖** Ayar 3] menüsünde [**Pil Seçin**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

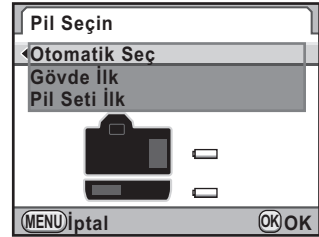
[Pil Seçin] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

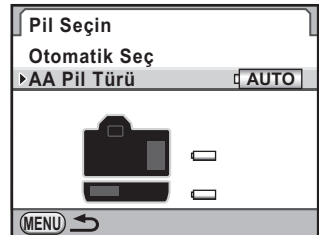


3 Öncelik verilmesi üzere bir pil seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

Otomatik Seç	Öncelik, en fazla pil gücü kalmış olan pile verilir. (varsayılan ayar)
Gövde İlk/ Pil Seti İlk	Öncelik, seçilen pile verilir.

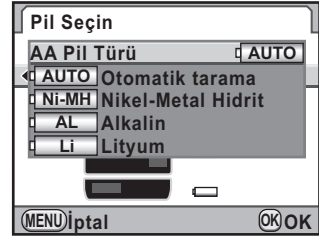


4 Pil seti üzerinde AA piller kullanıldığında, [**AA Pil Türü**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.



5 AA pil tipini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında OK düğmesine basınız.

[Otomatik tarama] olarak ayarlandığında, kamera kullanılmakta olan pillerin türünü otomatik olarak belirleyecektir.



6 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Eğer hem kamera gövdesinde hem de pil setinde pil mevcutsa, kamera açıldığı zaman her ikisinin pil seviyesi de kontrol edilir. [Pil Seçin] ayarından bağımsız olarak, her iki pil hafif bir şekilde kullanılır.
- Kontrol neticesinde, mevcut seçili olan pilin bitmesi halinde, ekranda [Pil bitmiş durumda] mesajı belirir. Kamerayı tekrardan kapatıp açınız, kamera gücü kalmış olan pile geçiş yapacaktır.
- Durum ekranında ve LCD panelde pil kullanım durumuna göz atabilirsiniz. (s.56)



Pil setine takılmış olan AA pillerin türü 5. Adımdaki pil türü ayarından farklı olduğu zaman, pil seviyesi düzgün bir şekilde belirlenemeyecektir. Lütfen düzgün pil türünü seçiniz. Genellikle, [Otomatik tarama] ayarı kullanıldığında herhangi bir sorunla karşılaşılmamaktadır. Ancak düşük sıcaklıklarda iken ve pillerin uzun süreler boyunca saklandıktan sonra kullanılması durumunda, kameranın, kalan pil seviyesini düzgün bir biçimde belirleyebilmesi için uygun pil türünü ayarlayınız.

Kamera türü, çekim bilgileri ve diğer bilgiler, çekilen fotoğraflarda Exif veri formatında gömülü şekildedir. Fotoğrafçı bilgilerini bu Exif içerisine gömülü olarak kaydedebilirsiniz.



Exif bilgilerini kontrol etmek için, tedarik edilmiş olan "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını (s.344) kullanınız.

1 [Fotoğrafçı] Ayar 3] menüsünde [Telif Hakkı Bilgileri] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Telif Hakkı Bilgileri] ekranı belirir.

2 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

<input checked="" type="checkbox"/>	Telif hakkı bilgilerini Exif'e kaydeder.
<input type="checkbox"/>	Telif hakkı bilgilerini Exif'e kaydetmez (varsayılan ayar).



3 [Fotoğrafçı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

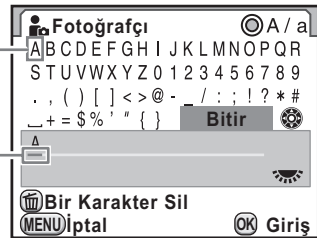
Yazı girme ekranı belirir.

4 Yazıyı girin.

32'ye kadar tek-bit alfanümerik karakter ve sembol girişi yapılabilir.

Yazı seçim imleci

Yazı girme imleci



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Yazı seçim imlecini hareket ettirir.
Arka e-kadran (🌞)	Yazı girme imlecini hareket ettirir.
⊙ düğmesi	Büyük ve küçük harfler arasında geçiş yapar.
OK düğmesi	Yazı giriş imleci konumunda yazı seçim imleci ile seilen bir karakter girer.
🗑️ düğmesi	Yazı giriş imleci konumunda bir karakteri siler.

5 Yazıyı girdikten sonra, yazı seçim imlecini [Bitir] kısmına taşıyınız ve **OK** düğmesine basınız.

Kamera [Telif Hakkı Bilgileri] ekranına döner.



6 [Telif Hakkı Sahibi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve [Fotoğrafçı] kısmında anlatılan yolun aynısını izleyerek yazıyı giriniz.

7 **MENU** düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Kayıtlı fotoğraflar içeren SD Hafıza Kartını alıp baskı servisi sunan bir mağazaya götürerek klasik fotoğraf baskıları sipariş edebilirsiniz. DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı) ayarları kopyaların sayısını belirlemenize ve tarihi yazdırıp yazdırmayı belirlemenize imkan verir.



- DPOF ayarları RAW fotoğraflara uygulanamaz.
- 999'a kadar fotoğraf için DPOF ayarları oluşturabilirsiniz.

1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

2 (DPOF) seçmek için dört-yollu düğmeyi ▲▼◀▶ kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Ayarların nasıl seçileceği ile ilgili ekran görüntülenir.

3 [Tek Fotoğraf] veya [Tüm fotoğraflar] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.




4 3. Adımda [Tek Fotoğraf] seçildiği zaman, DPOF ayarlarını gerçekleştirmek üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



5 Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

99 kopyaya kadar ayarlayabilirsiniz.

DPOF ayarları olan fotoğraflar için ekranın üst sağ kısmında  belirir. DPOF ayarlarını iptal etmek için, kopya sayısını [00] olarak ayarlayınız.

6 Tarih baskısı için veya seçmek üzere arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	Tarih baskısı yapılacaktır.
<input type="checkbox"/>	Tarih basılmayacaktır.

Diğer fotoğraflar için de (999'a kadar) DPOF ayarlarını aytmak için 4. ila 6. Adımları tekrarlayınız.



7 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf için DPOF ayarları kaydedilir ve kamera Oynatım moduna döner.



- Yazıcıdan veya fotoğraf baskı laboratuvarındaki baskı ekipmanından kaynaklanan sebeplerle, DPOF ayarı kısmında tarih için ayarlanırsa bile, fotoğraflara tarih damgası basılamayabilir.
- Tüm Fotoğraflar ayarında belirlenen kopya sayısı tüm fotoğraflara uygulanır ve Tek Fotoğraf ayarında belirlenen ayarlar iptal edilir. Baskı işleminden önce, bu sayının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.

CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltilmesi (Piksel Eşleştirme)

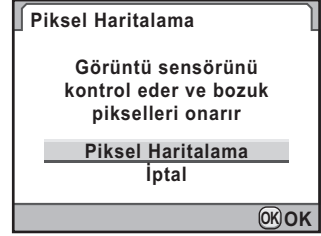
Piksel Eşleştirme, CMOS sensördeki bozuk piksellerin bulunması ve düzeltilmesi için kullanılan bir fonksiyondur.

1 [**↶ Ayar 4**] menüsünde [**Piksel Haritalama**] seçiniz ve **dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Piksel Haritalama] ekranı belirir.

2 [**Piksel Haritalama**] seçmek için **dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.**

Hatalı pikseller tespit edilir ve düzeltilir ve menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Pil seviyesi düşük olduğu zaman, monitörde [Piksel Haritalamayı etkin kılmak için yeterli pil gücü yok] mesajı belirir. K-AC50 AC adaptör kitini (seçmeli) kullanınız veya büyük miktarda dolu olan bir pile değiştiriniz.

Kamerada Kaydetmek Üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza)

Kamera kapatıldığı zaman hangi fonksiyon ayarlarının kaydedileceğini seçebilirsiniz. Aşağıdaki fonksiyon ayarları kaydedilebilir.

Fonksiyon	Fabrika Ayarı
Flaş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>
Geçiş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>
Beyaz Dengesi	<input checked="" type="checkbox"/>
Özel Fotoğraf	<input checked="" type="checkbox"/>
Hassasiyet	<input checked="" type="checkbox"/>
EV Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>
Flaş Pozlama Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>

Fonksiyon	Fabrika Ayarı
Ters İşlem	<input type="checkbox"/>
Genişl. Parantezleme	<input checked="" type="checkbox"/>
Dijital Filtre	<input type="checkbox"/>
YDM Çekimi	<input type="checkbox"/>
Oynatım Bilgisi Ekranı	<input checked="" type="checkbox"/>
Dosya No.	<input checked="" type="checkbox"/>



Mod kadranı **USER** olarak ayarlandığında [Hafıza] seçilemez.

1 Kayıt Modu 5] menüsünde [Hafıza] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Hafıza 1] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.

[Hafıza 2] ekranını görüntülemek için arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Hafıza	1 2
Flaş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>
Geçiş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>
Beyaz Dengesi	<input checked="" type="checkbox"/>
Özel Fotoğraf	<input checked="" type="checkbox"/>
Hassasiyet	<input checked="" type="checkbox"/>
EV Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>
Flaş Pozlama Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>
(MENU) ↩️	

3 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

<input checked="" type="checkbox"/>	Kamera kapatıldığı zaman bile ayarlar kaydedilir.
<input type="checkbox"/>	Kamera kapatıldığı zaman ayarlar temizlenir ve bunlar varsayılan değerlerine döndürülür.

4 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile dosya ismi için ardışık numaralandırmaya devam etmek üzere [Dosya No.] kısmını (Açık) olarak ayarlayınız. Bkz. "Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi" (s.324).
- [Ayar] menüsü resetlendiği zaman (s.357), tüm Hafıza ayarları bunların varsayılan değerlerine döndürülür.

10 Bir Bilgisayarla Bağlantı

Bu bölümde kameranın bilgisayarınıza nasıl bağlanacağı, tedarik edilmiş olan CD-ROM'un kurulumu v.s. ile ilgili açıklamalar bulunmaktadır.

Çekilen Fotoğrafların bir Bilgisayarda İşlemden Geçirilmesi	338
Fotoğrafların Bilgisayarınıza Kaydedilmesi	339
Tedarik Edilmiş Olan Programın Kullanımı	342

Çekilen Fotoğrafların bir Bilgisayarda İşlemden Geçirilmesi

Çekilen fotoğraflar ve filmler, bir USB kablosu kullanılarak **K-5** kameranın bağlanmasıyla bir bilgisayara aktarılabilir ve tedarik edilmiş olan program yoluyla kullanılabilir.

Kameranızı bir bilgisayara bağlamak veya tedarik edilmiş olan CD-ROM (S-SW110) içindeki "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını kullanmak için, aşağıdaki sistem gerekliliklerini sağlamanızı tavsiye ediyoruz.

● Windows

İşletim Sistemi	Windows XP (SP3 veya üstü), Windows Vista, veya Windows 7 (herhangi bir Windows x64 Edition'da bir 32-bit uygulaması olarak yürütülebilir.)
CPU	Pentium D 3.0 GHz dengi veya daha üstü (Intel Core 2 Duo işlemci 2.0 GHz dengi veya daha üstü tavsiye edilir)
RAM	2.0 GB ya da fazlası (3.0 GB veya fazlası tavsiye edilir)
Boş Disk Alanı	1 GB ya da fazlası (8 GB veya fazlası tavsiye edilir)
Monitör	1280×800 piksel veya daha fazlası (1920×1200 veya daha fazlası tavsiye edilir), 24-bit tam renk (yaklaşık 16,77 milyon renk)
Diğerleri	USB 2.0 bağlantı noktası, standart ekipman olmalıdır

● Macintosh

İşletim Sistemi	Mac OS X 10.4.11, 10.5, or 10.6
CPU	PowerPC G5 Dual-core 2.0 GHz veya daha üstü (Intel Core 2 Duo işlemci 2.0 GHz veya daha üstü tavsiye edilir. Üniversal ikili formatı.)
RAM	2.0 GB minimum (4.0 GB veya daha fazlası tavsiye edilir)
Boş Disk Alanı	1 GB minimum (8 GB veya daha fazlası tavsiye edilir)
Monitör	1280×800 piksel veya daha fazlası (1920×1200 veya daha fazlası tavsiye edilir), 24-bit tam renk (yaklaşık 16,77 milyon renk)
Diğerleri	USB 2.0 bağlantı noktası, standart ekipman olmalıdır

USB Bağlantı Modunun ayarlanması

Tedarik edilmiş olan USB kablo (I-USB7) yoluyla bir bilgisayara bağlantı yaparken USB bağlantı modunu ayarlayınız. Varsayılan ayar [MSC] şeklindedir.

1 [**↶** Ayar 2] menüsünde [**USB Bağlantısı**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

2 [**MSC**] ya da [**PTP**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız.

Ayrıntılar için bkz. s.340.



3 **OK** düğmesine basınız.

Ayar değiştirilir.

4 **MENU** düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

MSC ve PTP

MSC (Yığın Depolama Sınıfı)

Bilgisayara USB yoluyla bağlı olan cihazları bir hafıza cihazı olarak kabul eden genel amaçlı bir sürücü programıdır. Bu sürücü ile USB cihazlarını kontrol etmek için de bir standart belirtir.

USB Yığın Depolama Sınıfını destekleyen bir cihazı basitçe bağlayarak, tahsis edilmiş bir sürücü kurmaksızın dosyaları kopyalayabilir, okuyabilir ve yazabilirsiniz.

PTP (Resim Aktarım Protokolü)

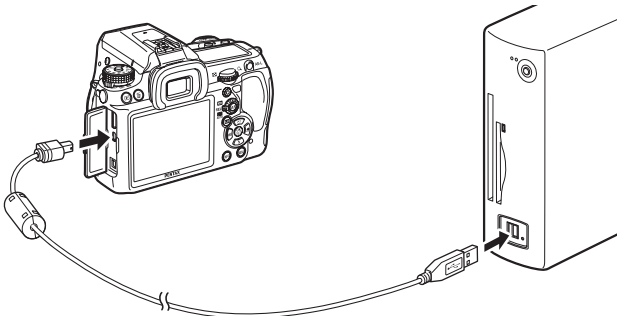
Dijital görüntülerin transferine ve dijital kameraların kontrolüne USB üzerinden izin veren ISO 15740 olarak standardize edilmiş bir protokoldür.

Bir cihaz sürücüsü kurmaksızın PTP'yi destekleyen cihazlar arasında görüntü verilerini transfer edebilirsiniz.

Başka türlü bir şekilde belirtilmediği müddetçe, **K-5**'i bilgisayarınıza bağlarken MSC'yi seçin.

Kameranıza Bilgisayarınızı Bağlayarak Fotoğrafların Kaydedilmesi

- 1 Bilgisayarınızı açınız.
- 2 Kameranızı kapatın ve tedarik edilmiş olan USB kabloyu kullanarak kameranızla bilgisayarınızı bağlayın.



3 Kameranızı açınız.

Kamera, “K-5” etiketiyle bir kaldırılabilir disk veya SD Hafıza Kartı olarak tanımlanır.

Eğer kamera açıldığı zaman “K-5” ekranı belirirse, [Windows Explorer’ı kullanarak dosyaları görüntülemek için klasörü aç] seçiniz ve Tamam düğmesini tıklayınız.

4 Çekilen fotoğrafları bilgisayarınıza kaydedin.

Kameranızda bulunan ya da fotoğraf dosyalarının içerisinde bulunduğu klasördeki fotoğraf dosyasını (dosyalarını) bilgisayarınızın sabit diskine sürükleyip, bırakın.

5 Kameranızla bilgisayarınızın bağlantısını kesin.

Tedarik Edilmiş Olan Programın Kullanımı

“PENTAX Digital Camera Utility 4” tedarik edilmiş olan CD-ROM (S-SW110) içerisinde gelmektedir. PENTAX Digital Camera Utility 4 programını kullanarak, bilgisayarınızda kayıtlı olan fotoğraflar üzerinde işlem yapabilir ve **K-5** ile çekilmiş olan RAW dosyalarını geliştirebilir ve fotoğrafların rengini ayarlayabilirsiniz.

Uyumlu dosya formatları: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (PENTAX'ın orijinal RAW formatında kaydedilen dosyalar)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (DNG formatlı RAW dosyası)

Programın Kurulumu

Tedarik edilmiş olan CD-ROM'dan programı kurabilirsiniz. Bilgisayarınızda çoklu hesaplar yaratılmış ise, programı kurmadan önce yönetici haklarına sahip olan bir hesapla oturumu açınız.

1 Bilgisayarınızı açınız.

Başka bir yazılımın çalışmamakta olduğundan emin olunuz.

2 CD-ROM'u (S-SW110), bilgisayarınızdaki CD-ROM sürücüsüne yerleştiriniz.

[PENTAX Software Installer] ekranı görünür.

Eğer [PENTAX Software Installer] ekranı görünmez ise

• Windows için

- 1 Başlat menüsünde [Bilgisayarım] kısmını tıklayınız.
- 2 [CD-ROM sürücü (S-SW110)] simgesini çift-tıklayınız.
- 3 [Setup.exe] simgesini çift-tıklayınız.

• Macintosh için

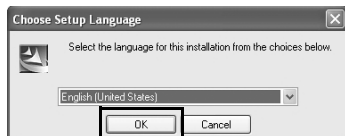
- 1 Masaüstündeki CD-ROM (S-SW110) simgesini çift-tıklayınız.
- 2 [PENTAX Installer] simgesini çift-tıklayınız.

3 [PENTAX Digital Camera Utility 4] tıklayınız.

Windows için, 4 adıma geçiniz.
Macintosh için, daha sonraki adımları uygulamak üzere ekrandaki talimatları izleyiniz.

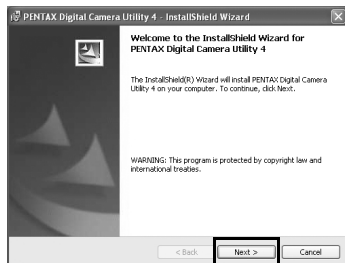


4 [Choose Setup Language] (Kurulum Dili Seç) ekranında istenen dili seçiniz ve [OK] (Tamam) düğmesini tıklayınız.



5 Seçilen dilde [InstallShield Wizard] ekranı belirlediği zaman, [İleri] düğmesini tıklayınız.

Daha sonraki adımları uygulamak üzere ekrandaki talimatları izleyiniz.



PENTAX Digital Camera Utility 4 ekranları

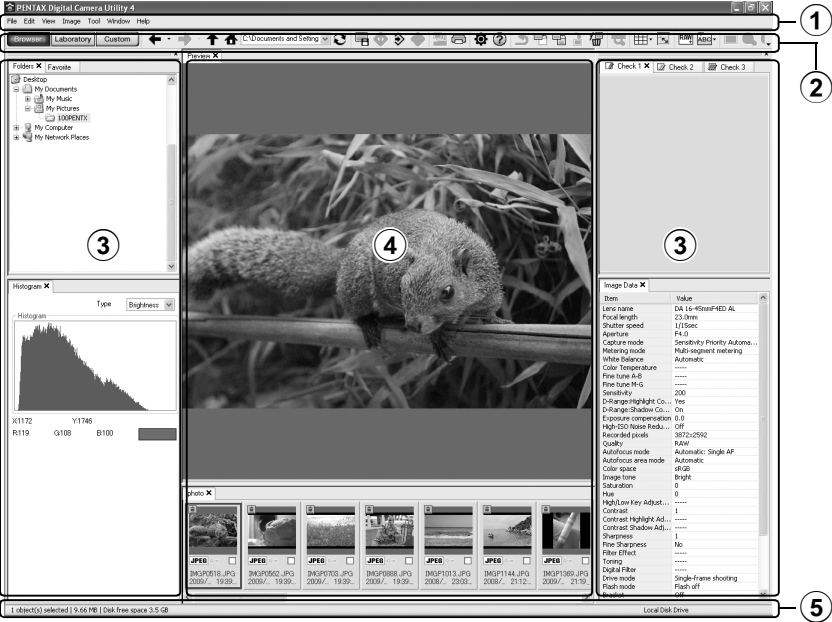
PENTAX Digital Camera Utility 4 programı başlatıldığı zaman, aşağıdaki ekran (tarayıcı) belirir.



Bu açıklamada kullanılan ekranlar Windows içindir.

● Tarayıcı sekmesi ayarı (varsayılan ayar)

Fotoğrafların görüntülenmesi ve organize edilmesi gibi dosya yönetim fonksiyonlarını uygulayabilirsiniz.



① Menü Çubuğu

Bu fonksiyonları uygular veya çeşitli ayarlar yapar.

Macintosh için, menü çubuğu masaüstünün en üstünde belirir.

② Araç Çubuğu

Sıkça kullanılan fonksiyonlar, Araç çubuğu düğmeleri olarak sağlanır.

③ Kontrol Paneli

Seçilen fotoğrafın çekim bilgileri ve ayarları bu panelde belirir. Araç çubuğundaki Tarayıcı, Laboratuvar ve Özel düğmelerine basılarak, Kontrol Panelinde görüntülenen sekme sayfaları seti değiştirilebilir.

④ Dosya Ekranı Paneli

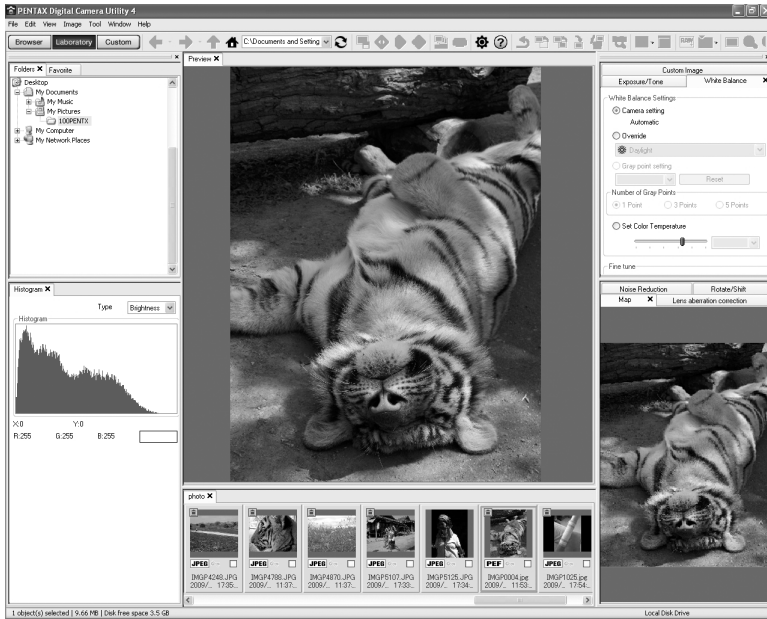
Seçilen klasördeki dosya listesi ve fotoğraflar burada belirir.

⑤ Durum Çubuğu

Seçilen öğedeki bilgiler belirir.

● Laboratuvar sekmesi ayarları (varsayılan ayar)

Fotoğrafın ayarlanması için kontrol paneli burada belirir.



Ürün Kaydı Hakkında

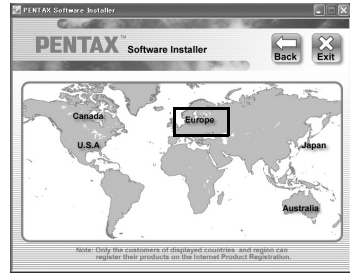
Size daha iyi hizmet sunulması açısından, lütfen programı kaydetmeyi ihmal etmeyiniz.

s.343 sayfasındaki 3. Adımda bulunan ekranda [Product Registration] (Ürün Kaydı) kısmını tıklayınız.



İnternette Ürün Kaydı için bir dünya haritası görüntülenir. Eğer bilgisayarınız İnternete bağlı ise, görünen ülke ya da bölgeye tıklayınız ve programınızın kaydı için belirtilen talimatları takip ediniz.

Yalnızca ülkeniz veya bölgenizin görüntülenmesi halinde online kayıt yapabileceğinizi not ediniz.



11 Ek

Fabrika Ayarları	350
Menülerin Resetlenmesi	357
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler	359
CMOS Sensörün Tezmilenmesi	363
Seçmeli Aksesuarlar	368
Hata Mesajları	374
Sorun Giderme	377
Temel Özellikler	380
Sözlük	387
İndeks	393
GARANTİ POLİÇESİ	399

Aşağıdaki tabloda fabrika ayarları gösterilmektedir.

Hafıza (s.335) dahilinde ayarlanan fonksiyonlar kamera kapatılsa bile kayıtlı olarak kalır.

Ayarı Sıfırlama

Evet: Ayar, resetleme işlevi ile fabrika ayarına geri döner (s.357).

Hayır: Ayar, sıfırlama (reset) işleminden sonra bile kayıtlı kalır.

Doğrudan Tuşlar


















Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Geçiş Modu	<input type="checkbox"/> (Tek Kare çekimi)	Evet	s.166 s.158 s.161 s.172 s.164
Flaş Modu	Çekim moduna göre değişir	Evet	s.83
Beyaz Dengesi	AWB (Otomatik)	Evet	s.224
Özel Fotoğraf	Parlak	Evet	s.241

[Kayıt Modu] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
USER Modu *1	USER1	Evet	s.249
Pozlama Modu *1	P (Hiper-program)	Evet	s.249
Dosya Formatı	JPEG	Evet	s.220
JPEG Piksel Ayarı	16M (4928×3264)	Evet	s.218
JPEG Kalite Ayarı	★★★ (En iyi)	Evet	s.219
AUTO AF Noktası Ayarı	11 AF Noktası	Evet	s.142
Objektif Telafisi	Bozulma Telafisi	Kapalı	s.237
	Yan-Kromik-Spma Ayar	Kapalı	
Ters İşlem	Kapalı	Evet	s.244

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Genişl. Parantezleme	Tip	Kapalı	Evet	s.175
	Parantezleme Miktarı	BA±1 (Beyaz Dengesi)/ ±1 (Beyaz Dengesinden farklı)	Evet	
Dijital Filtre		Filtre kullanmaz	Evet	s.177
YDM ekimi	YDM ekimi	Kapalı	Evet	s.234
	Otomatik Hizala	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Çoklu- pozlama	ekim Sayısı	2 kez	Evet	s.170
	Otomatik EV ayarlaması	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Aralıklı ekim	Aralıklı	1 sn.	Evet	s.167
	ekim Sayısı	2 fotoğr.	Evet	
	Aralıklıyı Başlat	şimdi	Evet	
	Süreyi Başlat	12:00AM / 00:00	Evet	
Oluşturma Ayarı	X-Y yönü	Merkez	Evet	s.239
	Döndürme	±0°	Evet	
	Bir Önceki Konumu ağır	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
D-Menzil Ayarı	Vurgu Telifisi	Kapalı	Evet	s.233
	Gölge Telifisi	Kapalı	Evet	
ISO AUTO Ayarı	Hassasiyet sınırı	100 – 3200	Evet	s.106
	AUTO ISO Paramtrleri	<input checked="" type="checkbox"/> (Standart)	Evet	
Yüksek-ISO NR		Otom.	Evet	s.109
Düşük Obtrtör Hızı NR		AUTO	Evet	s.111
Program izgisi		<input checked="" type="checkbox"/> (Normal)	Evet	s.114
Renk Boşluğı		sRGB	Evet	s.231
RAW Dosya Formatı		PEF	Evet	s.221

Seçenek		Fabrika Ayan	Ayan Sıfırlama	Sayfa
Film	Kaydedilen Piksel	 (1280×720, 16:9, 30 fps)	Evet	s.186
	Kalite Seviyesi	★★★ (En iyi)	Evet	
	Ses	 (Açık)	Evet	
	Ters İşlem	Kapalı	Evet	
	Dijital Filtre	Filtre kullanmaz	Evet	
	Film Açıklık Kontrolü	Sabit	Evet	
	Shake Reduction	 (Kapalı)	Evet	
Live View	Otomatik Odak Metodu	 (Yüz Tespiti AF)	Evet	s.181
	izgi Göster	Kapalı	Evet	
	Bilgi Ekranı	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Elektronik Seviye		<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.322
Ufuk Düzeltme		<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.156
Shake Reduction		 (Açık)	Evet	s.155
Giriş Odaksal Uzunluğu		35 mm	Evet	s.157
Hızlı İzleme	Ekran Zamanı	1 sn.	Evet	s.319
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Hızlı İzlemeyi Büyüt	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	
Dijital Ön-izleme	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.151
	Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Hızlı İzlemeyi Büyüt	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
E-Kadran Programlama	P	 Tv,  Av, ⊙ → P	Evet	s.304
	Sv	 -,  ISO, ⊙ -		
	Tv	 Tv,  -, ⊙ -		
	Av	 -,  Av, ⊙ -		
	TAv/M	 Tv,  Av, ⊙ P LINE		
	B	 -,  Av, ⊙ -		
	X	 -,  Av, ⊙ -		
		 -,  Av, ⊙ Av SHIFT		
Düğme Kişiselleştirme	RAW/Fx Düğmesi	Tek Tuş Dosya Formatı	Evet	s.307
	AF Düğmesi	AF'yi etkin kıl		
	Ön İzleme Kadranı	Optik Ön-izleme		
	Deklanşöre Yarım Basma	AF'yi etkin kıl		
Hafıza	Ters İşlem, Dijital Filtre, YDM Çekimi	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.335
	Yukarıdaki fonksiyonların haricinde	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	
USER Modunu Kaydet		-	Evet* ²	s.247

*1 Yalnızca mod kadranı, **USER** olarak ayarlı olduğunda belirir.

*2 Kaydedilen ayarlar yalnızca [USER Modunu Kaydet] ekranındaki [USER Modunu Resetle] ile resetlenebilir.

Oynatım Modu Paleti

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Fotoğraf Döndürme	-	-	s.271
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera	Evet* ³	s.287
Yeniden Boyutla	Ayara göre maksimum boyut	-	s.284
Kırpma	Ayara göre maksimum boyut	-	s.285
Slayt gösterimi	-	-	s.268

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Manuel BD olrk Kaydet	–	–	s.232
RAW Geliştirme	Dosya Formatı: JPEG Kaydedilen Piksel: 16M Kalite Seviyesi: ★★★	Evet	s.293
İndeks	–	–	s.265
Fotoğraf Karşılaştırma	–	–	s.264
Film Dzenleme	–	–	s.194
Koruma	–	Hayır	s.276
DPOF	–	Hayır	s.332

*3 [Dijital Filtre] kısmında belirtilen parametreler de resetlenir.

[▶ Oynatım] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Slayt gösterimi	Aralıklı	3 sn.	Evet
	Ekran Efektı	Kapalı	Evet
	Oynatımı Tekrarla	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet
Hızlı Zoom	Kapalı	Evet	s.257
Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Otomatik Döndürme	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	
Tüm Fotoğrafları Sil	–	–	s.275

[⚙ Ayar] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Language/言語	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.315
Tarih Ayarlama	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.311
Dünya Saati	Saat ayarı	🏠 (Bulunulan yer)	Evet
	Gidilen yer (Şehir)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır
	Gidilen yer (DST)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır
	Bulunulan yer (Şehir)	Fabrika ayarına göre	Hayır
	Bulunulan yer (DST)	Fabrika ayarına göre	Hayır
Metin Boyutu	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.316

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Bip sesi	Ses Seviyesi	3	Evet	s.310
	Ayar	Tüm <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)		
Kılavuz Ekranı		3 sn.	Evet	s.316
Durum Ekranı	Durum Ekranı	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.318
	Otom. Ekran Döndürme	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	
	Ekran Rengi	1	Evet	
Parlaklık Seviyesi		±0	Evet	s.320
LCD Renk Ayarı		±0	Evet	s.321
Video Çıkışı		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.279
HDMI Çıkışı		Otom.	Evet	s.281
USB Bağlantısı		MSC	Evet	s.339
Klasör İsmi		Tarih	Evet	s.323
Yeni Klasör Oluştur		–	–	s.323
Dosya İsmi		IMGP/_IGP	Hayır ^{*4}	s.325
Telif Hakkı Bilgileri	Telif Hakkı Ekle	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Hayır	s.330
	Fotoğrafçı	–		
	Telif Hakkı Sahibi	–		
Otomatik Kapanma		1 dk.	Evet	s.327
Pil Seçin	Pil Seçin	Otomatik Seç	Evet	s.328
	AA Pil Türü	Otomatik tarama	Evet	
Sıfırlama		–	–	s.357
Piksel Haritalama		–	–	s.334
Toz Uyarısı		–	–	s.364
Toz Sökme	Toz Sökme	–	–	s.363
	Başlangıç İşlemi	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	
Sensör Temizleme		–	–	s.366
Formatla		–	–	s.303




*4 Ayar yalnızca [Dosya İsmi] ekranındaki [Dosya İsmi Resetle] ile resetlenebilir.

[C Özel Ayar] Menüsü


Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
1. EV Adımları	1/3 EV Adımı	Evet	s.133
2. Hassasiyet Adımları	1 EV Adımı	Evet	s.105
3. Geniştirilmiş Hassasiyet	Kapalı	Evet	s.105
4. Ölçü İşletim Süresi	10 sn.	Evet	s.131
5. AF Kilitli AE-L	Kapalı	Evet	s.146
6. AE ila AF Noktası Bağl. Kur	Kapalı	Evet	s.131
7. Otomatik EV Telafisi	Kapalı	Evet	–
8. Otom. Parantezli. Düzeni	0 - +	Evet	s.172
9. Tek Tuşla Parantezleme	Kapalı	Evet	s.174
10. BD Ayarlanabilir Aralığı	Otomatik Ayar	Evet	s.226
11. Flaş Kullanıldığında BD	Otomatik Beyaz Dengesi	Evet	s.226
12. Tugsten Işıktaki OBD	Hafif Düzeltme	Evet	–
13. Renk Isısı Adımları	Kelvin	Evet	s.229
14. AF Alanını örtüştür	Açık	Evet	s.142
15. AF.S Ayarı	Odak-öncelikli	Evet	s.137
16. AF.C Ayarı	Odak-öncelikli	Evet	s.137
17. AF Yardım Işığı	Açık	Evet	s.138
18. Uzaktan Kumandayla AF	Kapalı	Evet	s.163
19. Ampulde Uzaktan Kumanda	Mod1	Evet	s.128
20. Flaş Şarj Edilirken Çekim	Kapalı	Evet	s.88
21. Kablosuz Modda Flaş	Açık	Evet	s.209
22. LCD Ekran Aydınlatması	Yüksek	Evet	s.41
23. Döndürme Bilg. Kaydetme	Açık	Evet	s.271
24. Menü Konumunu Kaydet	Menü Konumunu Resetle	Evet	s.317
25. Yakalama Odağı	Kapalı	Evet	s.149
26. AF İnce Ayarı	Kapalı	Evet *5	s.140
27. Açıklık Halkası Kullanılarak	Yasaklanmış	Evet	s.361
Özel Fonk. Resetle	–	–	s.358

*5 Kaydedilen ayar değeri yalnızca [26. AF İnce Ayarı] ekranındaki [Sıfırlama] ile resetlenebilir.

Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menülerinin Resetlenmesi

[ Kayıt Modu] menüsü, [ Oynatım] menüsü ve [ Ayar] menüsü, doğrudan tuşlar ve oynatım modu paletindeki ayarlar fabrika ayarlarına resetlenebilir.




Language/言語, Tarih Ayarı, Dünya Saati için şehir ve DST ayarları, Yazı Boyutu, Video Çıkışı, Telif Hakkı Bilgileri ve [ Özel Ayar] menüsü ayarları resetlenmez.



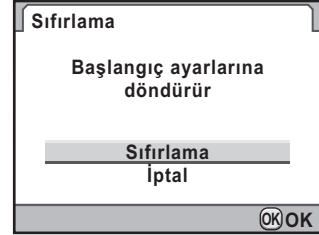
Mod kadranı **USER** olarak ayarlandığında [Sıfırlama] seçilemez.

1 [ Ayar 3] menüsünde [Sıfırlama] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[Sıfırlama] ekranı belirir.

2 [Sıfırlama] seçmek için dört-yollu düğmeye () basınız ve **OK** düğmesine basınız.

Ayarlar resetlenir ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.



Özel Menü'nün Resetlenmesi

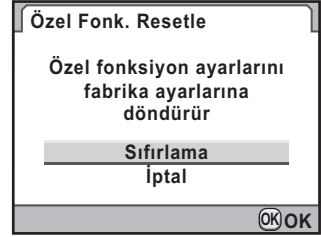
[C Özel Ayar] menüsündeki tüm ayarları varsayılan değerlerine resetleyin.

1 [C Özel Ayar 4] menüsünde [Özel Fonk. Resetle] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Özel Fonk. Resetle] ekranı belirir.

2 [Sıfırlama] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

Ayarlar resetlenir ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.



Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler

DA, DA L ve FA J objektifler ve açıklık halkasında bir **A** (Otomatik) konumu olan D FA/FA/F/A objektifler fabrika varsayılan ayarları ile kullanılabilir. Diğer objektifler ve açıklık halka ayarı **A** haricinde olan D FA/FA/F/A objektifler için, bakınız “[27. Açıklık Halkası Kullanılarak] Hakkında Notlar” (s.361).

- ✓ : Açıklık halkası **A** konumuna ayarlandığında işlevler kullanılabilir.
- # : Bazı fonksiyonlar sınırlandırılmıştır.
- x : Fonksiyonlar mevcut değildir.

Objektif [Kasa tipi]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Fonksiyon					
Otomatik odaklama (Yalnızca objektif) (AF adaptör 1,7x ile)*1	✓ -	✓ -	✓ -	- #*9	- #*9
Manuel odak (Odak göstergesi ile)*2 (Mat alan ile)	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Hızlı-Kaydırmalı Odak Sistemi	#*5	x	x	x	x
On bir AF noktası/Beş AF noktası	✓	✓	✓	#*9	x
Çoklu-segment ölçme	✓	✓	✓	✓	x
P (Hiper-program) modu	✓	✓	✓	✓	#*10
Sv (Hassasiyet Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	#*10
Tv (Obtüratör Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	#*10
Av (Açıklık Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	#*10
TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	#*10
M (Hiper-manuel) modu	✓	✓	✓	✓	#
P-TTL Otomatik Flaş *3	✓	✓	✓	✓	x
Elektrikli Zoom	-	✓*7	-	-	-

Shake Reduction fonksiyonu kullanıldığı zaman otomatik olarak objektif odak uzunluğu bilgisi elde etme	✓	✓	✓	×	×
Objektif Düzeltme fonksiyonu *4	✓	×*8	×	×	×

- *1 Maksimum F2.8 ya da daha hızlı bir açıklığa sahip objektifler. Yalnızca **A** konumunda mevcuttur.
- *2 Maksimum F5.6 ya da daha hızlı bir açıklığa sahip objektifler.
- *3 Dahili flaş ve AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC kullanıldığı zaman.
- *4 Sapma düzeltmesi [**☑** Kayıt Modu 1] menüsündeki [Objektif Telafisi] dahilinde mevcuttur. DA 10-17mm FISH-EYE objektif kullanıldığında [Bozulma Telafisi] ayarı devredışı bırakılır.
- *5 Yalnızca uyumlu objektiflerle birlikte kullanılabilir.
- *6 Bir an FA/F SOFT 85 mm F2.8 objektif ya da FA SOFT 28 mm F2.8 objektif kullanmak için, [**C** Özel Ayar 4] menüsünde [27. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [İzinli] olarak belirleyiniz. Ayarladığınız açıklıkla resim çekilebilir ancak manuel açıklık aralığı dahilinde olacaktır.
- *7 Yalnızca KAF2 yuva FA objektifleri ile mevcuttur.
- *8 Yalnızca uyumlu objektiflerle (FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited veya FA 77mm F1.8 Limited) birlikte mevcuttur.
- *9 Odaklama alanı (Merkez) olarak sabitlenir.
- *10 Diyafram açıkken **Av** (Açıklık Önceliği) Otomatik Pozlama. (Açıklık halkasının ayarlanması, mevcut diyafram açıklık değerinde herhangi bir etki yaratmaz.)

Objektif İsimleri ve Yuva İsimleri

Bir ultrasonik motorlu DA objektifler ve elektrikli zoom içeren FA zoom objektifler KAF2 yuvası kullanır. Ultrasonik motorlu ve AF bağıdaştırıcısız DA objektifler KAF3 yuvası kullanır.

FA tek odak uzunluklu objektifler (zoom'suz objektifler), bir ultrasonik motorsuz DA veya DA L objektifler ve D FA, FA J ve F objektifler KAF yuvası kullanır.

Ayrıntılar için ilgili objektif kılavuzlarına bakınız.

Bu Kamera ile Kullanılmayacak olan Objektifler ve Aksesuarlar

Açıklık halkası **A** (Otomatik) haricindeki bir konuma ayarlandığında veya bir **A** konumuna sahip olmayan objektif veya otomatik uzatma tüpü veya otomatik körüklere sahip aksesuarlar kullanıldığında, [**C** Özel Ayar 4] menüsünde [27. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlı olmadığı müddetçe kamera çalışmayacaktır. İlgili sınırlamalar için, bkz. “[27. Açıklık Halkası Kullanılarak] Hakkında Notlar” (s.361).
DA/DA L/FA J objektifler ya da **A** pozisyonu **A** konumuna ayarlanmış olan objektifler kullanıldığında tüm kamera pozlama modları mevcuttur.

Objektif ve Dahili Flaş

Dahili flaş ayara tabi tutulamaz ve A objektifleri **A** (Otomatik) konumuna ayarlı olmadığında, ön A objektifler ya da yumuşak odaklı objektifler kullanıldığında tam olarak patlar.
Dahili flaşın bir Otomatik Flaş olarak kullanılmayacağını not ediniz.

[27. Açıklık Halkası Kullanılarak] Hakkında Notlar

[**C** Özel Ayar 4] menüsünde [27. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlandığında, D FA, FA, F ya da A objektifin açıklık halkası **A** (Otomatik) konumuna ayarlanmamış veya **A** konumsuz bir objektif eklenmiş olsa bile deklanşöre basılabilir. Ancak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi bazı özellikler sınırlandırılacaktır.

27. Açıklık Halkası Kullanılarak	
1	Yasaklanmış
2	İzinli
Açıklık halkası "A" konumuna ayarlı olmadığında çekim yapılır	
(MENU) p tal	(OK) OK

Açıklık halkası, A haricindeki bir konuma ayarlanmış olan objektifler kullanıldığında ortaya çıkan sınırlamalar

Kullanılan objektif	Pozlama Modu	Sınırlama
D FA, FA, F, A, M (yalnızca objektif veya otomatik uzatma tüpü K gibi otomatik diyafram aksesuarlarına sahip objektif)	Av (Açıklık Önceliği)	Açıklık halka konumuna bakılmaksızın açıklık açık olarak kalır. Obtüratör hızı, açık açıklığa bağlı olarak değişir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
D FA, FA, F, A, M, S (uzatma tüpü K gibi diyafram aksesuarları ile)	Av (Açıklık Önceliği)	Resimler manuel açıklık aralığında belirli bir açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
Refleks objektif gibi manuel diyafram objektifi (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği)	Resimler manuel açıklık aralığında belirli bir açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği)	Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), pozlama ölçme başlar ve pozlama kontrol edilebilir.
Tüm objektifler	M (Hyper-manual)	Resimler ayarlanan bir açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), pozlama ölçme başlar ve pozlama kontrol edilebilir.



Açıklık, **A** konumundan başka bir konuma ayarlandığında, mod kadranı **M**, **P**, **Sv**, **Tv** veya **TAv** kısmında olsa bile kamera, **Av** (Açıklık Önceliği) modunda çalışmaya devam eder.

Eğer CMOS sensörü kirlenir veya tozlanırsa, beyaz bir arka zemine karşı yapılan çekimde olduğu gibi bazı koşullarda fotoğraf üzerinde gölgeler belirebilir. Bu, CMOS sensörün temizlenmesi gerektiğini gösterir.

Ultrasonik Titreşimlerle Tozun Sökülmesi (Toz Sökme)

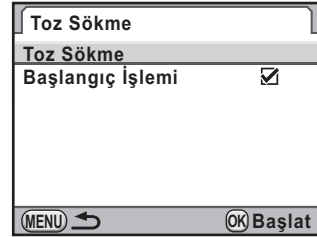
CMOS sensöre yapışan tozlar, yaklaşık olarak bir saniye boyunca CMOS sensörün ön yüzeyinde bulunan filtreye ultrasonik titreşimler uygulanmasıyla sökülür.

1 [**↖** Ayar 4] menüsünde [**Toz Sökme**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Toz Sökme] ekranı belirir.

2 **OK** düğmesine basınız.

Toz Sökme fonksiyonu etkin hale gelir.
Toz Sökme fonksiyonunu kameranın her açılmasında etkin kılmak için, [Başlangıç İşlemi] kısmını (Açık) olarak ayarlayınız.
Toz Sökme tamamlandığı zaman, kamera [**↖** Ayar 4] menüsüne döner.




CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı)

Toz Uyarısı, CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eden ve tozun konumunu görsel olarak görüntüleyen bir işlemdir.

Toz konumunu gösteren bir fotoğrafı kaydedebilir ve sensör temizlemeyi gerçekleştirirken bunu görüntüleyebilirsiniz (s.366).

Toz Uyarısı işlevinin kullanımından önce aşağıdaki şartlar karşılaştırılmalıdır:

- A DA, DA L, FA J objektif veya bir **A** (Otomatik) konumuna sahip olan D FA, FA ve F objektif eklidir.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman açıklık **A** konumuna ayarlıdır.
- Mod kadranı  (Film) haricindeki herhangi bir moda ayarlıdır.
- Odak modu mandalı **A.F.S** veya **C** olarak ayarlıdır.

Caution

- Toz Uyarısı işlevi kullanılırken pozlama süresi aşırı uzun olabilir. Resim işleme tamamlanmadan önce objektifin yönünün değiştirilmesi halinde, tozun düzgün bir şekilde tespit edilemeyeceğini not ediniz.
- Nesnenin şartlarına veya sıcaklığa bağlı olarak, toz uygun bir şekilde tespit edilemeyebilir.
- Toz Uyarısı yalnızca fotoğrafın kaydedilmesinden itibaren 30 dakika içinde sensör temizleme esnasında görüntülenebilir. Eğer 30 dakikadan fazla bir süre geçerse, yeni bir Toz Uyarısı fotoğrafı kaydediniz ve sonrasında sensör temizleme gerçekleştiriniz.
- Kaydedilen Toz Uyarısı fotoğrafı Oynatım modunda görüntülenemez.
- Toz Uyarısı yalnızca bir SD Hafıza Kartı takılı olduğu zaman kaydedilir.

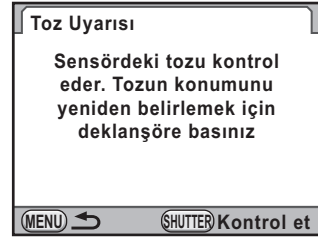
1 [Ayar 4] menüsünde [Toz Uyarısı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Toz Uyarısı] ekranı belirir.

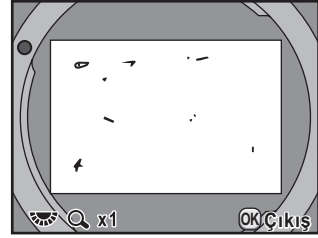
2 Vizörde beyaz bir duvarı veya detaylar içermeyen başka parlak bir nesneyi tam olarak görüntüleyiniz ve deklanşör düğmesine tam olarak basınız.

Resim işleme gerçekleştirildikten sonra, Toz Uyarısı fotoğrafı belirir.

Eğer [işlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı] mesajı görüntülenirse, **OK** düğmesine basınız ve başka bir resim çekiniz.



3 Toz için sensörü kontrol ediniz.



Mevcut işlemler

Arka e-kadran (☀️)/
INFO düğmesi

Toz Uyarısı fotoğrafını tam ekranda görüntüler.

4 **OK** düğmesine basınız.

Toz Uyarısı fotoğrafı kaydedilir ve kamera, [Ayar 4] menüsüne döner.



Kamera ayarlarından bağımsız olarak, Toz Uyarısı fotoğrafı belli çekim koşulları ile çekilecektir.

Bir Üfleyici ile Toz Sökme

CMOS sensörü bir üfleyici ile temizlediğiniz esnada, aynayı kilitleyiniz ve obtüratörü açınız.

CMOS sensör hassas bir parça olduğundan dolayı, profesyonel temizleme işlemi için lütfen bir PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Temizleme hizmetleri ücrete tabidir.

CMOS sensörün temizlenmesi için seçmeli Imagesensor Temizleme kitini O-ICK1 (s.373) kullanabilirsiniz.



- Sprey tipi üfleyici kullanmayınız.
- Ampul çekimi esnasında Sensör Temizleme gerçekleştirmeyiniz. Obtüratör istenmeyen şekilde kapanabilir ve kameranın dahili parçaları hasar görebilir.
- CMOS sensör üzerinde toz ve kir birikimini önlemek için, bir objektif takılı durumda değilken objektif yuvası kapağını kamerada takılı bulundurunuz.
- PİL seviyesi düşük olduğu zaman, ekranda [Sensörü temizlemek için yeterli pil gücü yok] mesajı görüntülenir.
- Sensör temizlenirken K-AC50 AC adaptör kitinin (seçmeli) kullanılması tavsiye edilir. Eğer K-AC50 AC adaptör kitini (seçmeli) kullanmıyorsanız, lütfen kalan kapasitesi fazla olan pil takınız. Eğer temizleme esnasında pil kapasitesi düşük olursa, bir uyarı bip sesi duyulur. Bu durumda, temizleme işlemine derhal son veriniz.
- Üfleyicinin ucunu objektif yuva alanının içine sokmayınız. Eğer güç kapatılırsa, bu deklanşöre, CMOS sensöre ve aynaya hasar verebilir.



- Sensörün temizlenmesi esnasında zamanlayıcı ışığı yanıp söner ve LCD ekranda [**MUP**] ve [**CIn**] belirir.
- Bu kamerada CMOS sensörün temizlenmesi esnasında bir titreşim sesi duyulabilir. Bu bir bozukluk değildir.

1 Kamerayı kapatınız ve objektifi çıkarınız.

2 Kamerayı açınız.

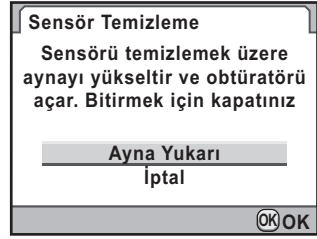
3 [**↶ Ayar 4**] menüsünde [**Sensör Temizleme**] seçiniz ve **dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Sensör Temizleme] ekranı belirir.

4 [Ayna Yukarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız ve sonrasında OK düğmesine basınız.

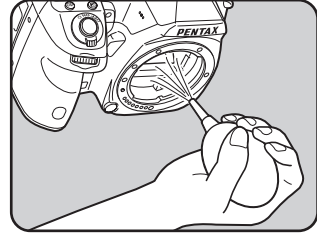
Ayna yukarı konumda kilitlenir.

Eğer son 30 dakika içerisinde sensördeki tozu tespit etmek üzere Toz Uyarısı işlevini kullandıysanız, ekranda Toz Uyarısı fotoğrafı belirir. Tozun konumunu kontrol ederken sensörü temizleyiniz.



5 CMOS sensörü temizleyiniz.

CMOS sensördeki kiri ve tozu çıkarmak için fırçasız bir üfleyici kullanınız. Fırçalı bir üfleyicinin kullanılması CMOS sensörü çizebilir. CMOS sensörü bezle silmeyiniz.



6 Kamerayı kapatınız.

7 Ayna orijinal konumuna döndükten sonra objektifi ekleyiniz.

Bu kamera için bazı özel aksesuarlar mevcuttur. Aksesuarlar hakkındaki detaylar için bir PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz.

Yıldız (*) ile işaretli ürünler, kamera ile birlikte temin edilenler ile aynıdır.

Güç Tedariki Aksesuarları

Pil şarj cihazı kiti K-BC90 (*)

(Kit dahilinde D-BC90 Pil Şarj Cihazı ve AC kablosu bulunmaktadır.)

Şarj Edilebilir Lityum-İyon Pil D-LI90 (*)

AC adaptör kiti K-AC50

(Kit dahilinde D-AC50 AC adaptörü ve AC kablosu bulunmaktadır.)

Kameranızın gücünü bir AC prizi üzerinden beslemenize imkan verir.

İlave Pil Yuvası D-BG4

Pil yuvasında bir deklanşör düğmesi, ön e-kadran, arka e-kadran ve dikey çekim yapmanızı kolaylaştırmak üzere

AE-L düğmesi bulunmaktadır. Şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI90'a ilave olarak, kameraya güç sağlamak üzere pil yuvasında AA lityum/Ni-MH/alkalin piller de kullanılabilir.



Sırasıyla pil şarj cihazı ve AC adaptör yalnızca bir kit olarak satılır.

Flaş Aksesuarları

Otomatik Flaş AF540FGZ

Otomatik Flaş AF360FGZ

AF540FGZ ve AF360FGZ, sırasıyla 54 ve 36 (ISO 100/m) maksimum kılavuz numarasına sahip P-TTL otomatik flaş ünitesidir. Bunların özellikleri arasında bağlı-senkron flaş, kontrast-kontrollü-senkron flaş, yüksek-hızlı senkron flaş, kablosuz flaş, yavaş senkron ve sürüklenen perde senkron flaş bulunmaktadır.



AF540FGZ



AF360FGZ

Otomatik Flaş AF200FG

AF200FG, yaklaşık 20 (ISO 100/m) maksimum kılavuz sayısına sahip bir P-TTL otomatik flaş ünitesidir. AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi ile birlikte kullanıldığı zaman kontrast-kontrollü-senkron flaş ve düşük-hızlı senkron flaş özelliklerine sahiptir.



AF200FG

Otomatik Makro Flaş AF160FC

AF160FC, küçük nesnelerin yakından, gölgesiz resimlerini çekmek üzere makro fotoğraf çekimi için özel olarak tasarlanmış olan bir flaş sistemidir. Bu mevcut TTL otomatik flaş işlevleri ile uyumludur ve tedarik edilmiş adaptör halkaları kullanılarak PENTAX kameralarının büyük bir çoğunluğu ile kullanılabilir.



AF160FC

Hot Shoe Adaptörü F₆

Uzatma Kablosu F5P



Hot Shoe Adaptörü F₆

Kamera harici Shoe Adaptörü F

Harici flaşı kameradan uzakta kullanmak için adaptörleri ve kabloları kullanınız.



Kamera Harici Shoe Adaptörü F

Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10

Bir kablosuz flaş olarak AF540FGZ veya AF360FGZ kullandığınız zaman, bu geniş klips, harici flaşın bir masaya kurulması için kullanılır.



Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10

Vizör için

Büyüteçli Vizör Lastiği O-ME53

Bu vizör aksesuarı, yaklaşık olarak 1,18 kata kadar büyütme içinidir. Yaklaşık 0,92 kata kadar büyütme bir vizörle birlikte **K-5** kameraya ekli vizör lastiği kullanıldığı zaman, birleşik büyütme oranı 1,09 kata çıkar ve manuel odaklamayı daha kolay hale getirir.



Büyüteçli Vizör Lastiği O-ME53

Büyütücü F_B

Bu vizör aksesuarı vizörün merkez alanını 2× kata dek büyötmek içindir. Bir mafsal tipi büyötmöcö olduğundan dolayı, aksesuarı basit bir şekilde göz parçasından yukarıya doğru çevirerek tam görüntüyü görebilirsiniz.



Büyötmöcö F_B

Ref-dönüştürücü A

Vizör görüş açısını 90°'lik aralıklarla değiştiren bir aksesuardır. Vizör büyötmömesi 1× ve 2× arasında değiştirilebilir.



Ref-dönüştürücü A

Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

Bu aksesuar diyopteri ayarlar. Bunu vizöre kurunuz.

Eğer vizör görüntüsünün net şekilde görölmesi zor ise, yaklaşık -5 ila +3m⁻¹ (metre başına) arasındaki sekiz düzeltme içinden birini seçiniz.



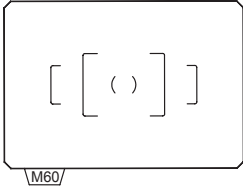
Diyopter düzeltme objektif adaptörü

ME Vizör Kapağı (*)

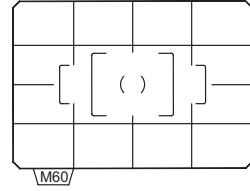
Vizör lastiği F_R (*)

Değiştirilebilir Odaklama Ekranı

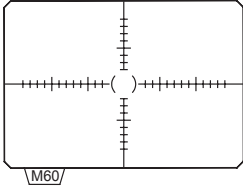
AF Çerçeve Mat MF-60 (*)



AF Bölünmüş Mat ML-60



AF Ölçek Mat MI-60



Düz Mat ME-60



Kablo Düğme CS-205

Kablo terminaline bağlayınız ve kamera deklanşör düğmesini kullanınız. Kablo uzunluğu 0,5 m'dir.



Uzaktan Kumanda

Uzaktan Kumandalı Çekim için Kullanılır.

Uzaktan kumanda için çalışma uzaklığı

Kameranın önünden: yaklaşık 4 m

Kameranın arkasından: yaklaşık 2 m

Uzaktan Kumanda F



Suya Karşı Dirençli Uzaktan Kumanda O-RC1



Kamera Kabı/Askısı

Kamera Kabı O-CC90

Kamera Askısı O-ST53 (*)

Imagesensor Temizleme Kiti O-ICK1

Bu kamera üzerinde bulunan CMOS sensör ve objektif gibi optik parçaları temizlemek için bu kiti kullanınız.



Diğerleri

Gövde Yuva Kapağı K

Hot Shoe (Flaş Kızağı) Kapağı Fk (*)

USB Kablosu I-USB7 (*)

AV Kablosu I-AVC7 (*)

Senkron Yuvası 2P Kapağı (*)

Hata mesajı	Açıklama
Hafıza kartı dolu	SD Hafıza Kartı dolu durumda ve daha fazla fotoğraf kaydedilemiyor. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.59, s.90) Veriler, aşağıdaki işlemler gerçekleştirdiği zaman kaydedilebilir. <ul style="list-style-type: none"> Dosya formatını JPEG olarak değiştirin. (s.220) JPEG Kaydedilen Piksel veya JPEG Kalite ayarını değiştirin. (s.218, s.219)
Fotoğraf yok	SD Hafıza Kartında izlenebilecek fotoğraf yok.
Bu fotoğraf görüntülenemez	Bu kamera tarafından desteklenmeyen formattaki bir fotoğrafı izlemeye çalışıyorsunuz. Başka marka bir kamerada ya da bilgisayarınızda izleme mümkündür.
Kamerada kart yok	SD Hafıza Kartı kameraya takılı değil. (s.59)
Bu kart kullanılamaz	Takılan SD Hafıza Kartı bu kamera ile uyumlu değil.
Hafıza kartı hatası	SD Hafıza Kartında bir sorun var ve fotoğraf çekimi ve izlenmesi mümkün değil. Bir bilgisayarda izleme mümkün olabilir ancak bu kamerada değil.
Kart formatlı değil	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartı, formatlanmamış durumda ya da başka bir cihazda formatlanmış olup bu kamera ile uyumlu değil. Bu kamera ile formatladıktan sonra kartı kullanınız. (s.303)
Kart kilitli durumda	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartındaki yazma-koruma düğmesi kilitli durumda. SD Hafıza Kartının kilidini açınız. (s.60)
Kart elektronik olarak kilitli	Veriler, SD Hafıza Kartı güvenlik özelliği tarafından korunur.
Bu fotoğraf genişletilemez	Büyütülmesi mümkün olmayan bir fotoğrafı büyütmeyi deniyorsunuz.
Bu fotoğraf korumalı	Korumalı olan bir fotoğrafı silmeye çalışıyorsunuz. Fotoğraftan koruma işlevini kaldırınız. (s.276)




Hata mesajı	Açıklama
Pil bitmiş durumda	Pil bitmiş durumda. Kameraya tam şarjlı bir pil takınız. (s.53)
Sensörü temizlemek için yeterli pil gücü yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise sensör temizleme esnasında belirir. Tam şarjlı olan bir pil takınız veya bir K-AC50 AC adaptör kiti (seçmeli) kullanınız. (s.57)
Piksel Haritalamayı etkin kılmak için yeterli pil gücü yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise piksel eşleştirme esnasında belirir. Tam şarjlı olan bir pil takınız veya bir K-AC50 AC adaptör kiti (seçmeli) kullanınız. (s.57)
Fotoğraf klasörü oluşturulamadı	Maksimum klasör sayısı (999) ve dosya sayısı (9999) kullanılmakta ve başka bir fotoğraf kaydedilemez. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya kartı formatlayınız. (s.303)
Fotoğraf kaydedilmedi	Bir SD Hafıza Kartı hatasından dolayı fotoğraf kaydedilemedi.
Ayarlar kaydedilmedi	DPOF ayarları kaydedilemedi çünkü SD Hafıza Kartı dolu durumda. İstenmeyen fotoğrafları siliniz ve DPOF ayarını tekrar gerçekleştiriniz. (s.90)
İşlem düzgün bir biçimde sonlandırlamadı	Kameranın manuel beyaz dengesini ölçmesi veya sensördeki tozu tespit etmesi başarısız oldu. İşlemi tekrardan deneyiniz. (s.227, s.364)
Daha fazla fotoğraf seçilemez	İndeks (s.265) ve Seç & Sil (s.272) için bir seferde 100 veya daha fazla fotoğraf seçemezsiniz.
İşlemden geçirilecek fotoğraf yok	Dijital Filtre (s.287) veya RAW Geliştirme (s.293) fonksiyonu kullanılarak işlenebilecek fotoğraf yok.
Bu fotoğraf işlemden geçirilemez	Diğer kameralarla çekilen fotoğraflar için Manuel BD olarak Kaydet (s.232), Yeniden Boyutlandırma (s.284), Kırpma (s.285), Dijital Filtre (s.287) veya RAW Geliştirme (s.293) işlemlerini uygulamayı denediğinizde ve minimum dosya boyutlu fotoğraflar için Yeniden Boyutlandırma veya Kırpma yapmayı denediğinizde belirir.
Kamera bir fotoğraf oluşturamadı	Bir indeks baskısı oluşturulması başarısız oldu. (s.265)

Hata mesajı	Açıklama
Kamera aşırı ısındı. Devreyi korumak için geçici olarak Live View kapatılıyor	Live View kullanılamıyor çünkü kameranın dahili sıcaklığı çok yüksek. Kamera soğuduğu zaman OK düğmesine basınız ve Live View tekrar kullanmayı deneyiniz.
Live View başlatılmıyor	[C Özel Ayar 4] menüsündeki [27. Açıklık Halkası Kullanılarak] [Yasaklanmış] olarak ayarlandığında ve objektif açıklık halkası A haricindeki bir konuma ayarlandığında ya da bir A konumu olmayan objektif kullanılırken Live View başlatılırsa belirir.
Bu fonksiyon, geçerli modda mevcut değildir	■ (Yeşil) veya 🎞 (Film) modunda kullanılmayacak olan bir fonksiyonu ayarlamayı deniyorsunuz.

Bazı ender durumlarda, statik elektrikten dolayı kamera düzgün çalışmayabilir. Bu, pili çıkarıp tekrar yerine takarak çözümlenebilir. Ayna yukarı konumda iken, pili çıkarınız ve tekrar yerine takınız. Sonrasında kamera tekrar açıldığında ayna geri çekilecektir. Bu işlemleri tamamladıktan sonra, eğer kamera düzgün çalışırsa herhangi bir tamirata ihtiyaç duyulmaz. Bir servis merkezi ile irtibat kurmadan önce aşağıdaki öğeleri kontrol etmenizi tavsiye etmekteyiz.

Sorun	Neden	Çözüm
Kamera açılmıyor	Pil takılı değil	Bir pilin takılı olup olmadığını kontrol ediniz. Takılı değil ise, tam şarjlı bir pil takınız.
	Pil gücü çok düşük	Tam şarjlı bir pil ile değiştiriniz ya da K-AC50 AC adaptör kiti (seçmeli) kullanınız. (s.57)
Deklanşöre basılamıyor	Objektif açıklık halkası, A konumundan başka bir konuma ayarlı durumda	Objektif açıklık halkasını A konumuna (s.114) ayarlayınız veya [C Özel Ayar 4] menüsü [27. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmında [İzinli] seçiniz. (s.361)
	Dahili flaş şarj olmakta	Flaş şarj olana kadar bekleyiniz.
	SD Hafıza Kartında yeterli yer yok	İçerisinde boşluk olan bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen resimleri siliniz. (s.59, s.90)
	Kayıt	Kayıt işlemi bitinceye kadar bekleyiniz.

Sorun	Neden	Çözüm
Otomatik odak çalışmıyor	Nesne üzerine odaklama yapılmasında zorluk var	Otomatik odak; düşük kontrast (gökyüzü, beyaz duvarlar v.b.), koyu renk, karmaşık tasarım içeren, hızlı-hareket eden ve ağ benzeri bir motif ya da bir pencere arkasından çekilen nesnelere iyi odaklama yapamaz. Odağı, resmin konusu ile aynı mesafede bulunan başka bir nesneye kilitleyiniz, sonra nesneyi hedefleyiniz ve deklanşöre tam olarak basınız. Buna alternatif olarak manuel odağı kullanınız. (s.147)
	Nesne, odaklama alanı içinde değil	Nesneyi vizörün ortasında bulunan odak çerçevesi içine konumlayınız. Eğer nesne, odaklama alanının dışında ise, kamerayı nesne üzerine doğrultunuz ve odağı kilitleyiniz, sonrasında resmi oluşturup deklanşöre tam olarak basınız. (s.145)
	Nesne çok yakında	Nesneden uzaklaşınız ve resmi çekiniz.
	Odak modu MF olarak ayarlı	Odak modu kolunu A.F.S veya C olarak ayarlayınız. (s.136)
Odak kilitlenemiyor	Odak modu A.F.C olarak ayarlıdır	Odak modu A.F.C (C) olarak ayarlandığında otomatik odak kilitlemez. Deklanşöre yarıya kadar basılı olduğu müddetçe kamera nesneye odaklanmaya devam eder. Eğer odaklamak istediğiniz bir nesne bulunmakta ise, odak modu kolunu A.F.S kısmına ayarlayınız ve odak kilidini kullanınız. (s.145)
AE Kilit işlevi çalışmıyor	Pozlama modu ■ , B veya X moduna ayarlıdır	Pozlama modunu ■ (Green), B (Ampul) veya X (Flaş X-senk. Hızı) haricindeki herhangi bir moda ayarlayınız.
Dahili flaş patlamıyor	Pozlama modu ■ moduna ayarlıdır	Pozlama modu ■ (Green) olduğu zaman, flaş modu için yalnızca ⚡^A (Otomatik Flaş Patlaması) ve ⚡^A (Otomatik Flaş+Kırmızı-göz Azaltma) kullanılabilir. Bu modlar dahilinde nesne parlak olduğu zaman flaş patlamayacaktır. ■ haricindeki pozlama modlarında, yalnızca flaşın yeniden şarj olduğu her seferde patlayan flaş modu mevcuttur. Farklı pozlama modlarını deneyiniz.

Sorun	Neden	Çözüm
Bir bilgisayarla yapılan USB bağlantısı düzgün çalışmıyor	USB bağlantı modu [PTP] olarak ayarlıdır	[ Ayar 2] menüsünde [USB Bağlantısı] kısmını [MSC] olarak ayarlayınız (s.339)
Shake Reduction çalışmıyor	Shake Reduction fonksiyonu kapalıdır	[ Kayıt Modu 4] menüsünde [Shake Reduction] kısmını () (Açık) olarak ayarlayınız. (s.155)
	Shake Reduction fonksiyonu düzgün ayarlanmamıştır	Odak uzunluğu bilgisi elde edilmesinin mümkün olmadığı bir objektif kullanılıyorsa, [Giriş Odaksal Uzunluğu] ekranında odak uzunluğunu ayarlayınız. (s.157)
	Kaydırma tekniği kullanıldığında veya gece fotoğraf çekildiğinde, obtüratör hızı, Shake Reduction fonksiyonunun etkili olabilmesi için aşırı düşüktür.	Shake Reduction işlevini kapatınız veya bir tripod kullanınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzağa gidiniz veya Shake Reduction işlevini kapatınız ya da bir tripod kullanınız.

Model Tanımı

Tip	TTL otomatik odak, geri çekilebilir P-TTL dahili flaşlı otomatik pozlamalı SLR dijital-kamera
Objektif Yuvası	PENTAX KAF ₂ bayonet yuva (AF bağlayıcı, objektif temas noktaları, elektrikli temas noktalı K-yuva)
Uyumlu Objektif	KAF ₃ , KAF ₂ (elektrikli zoom uyumlu), KAF, KA yuva objektifleri

Görüntü Yakalama Ünitesi

Görüntü Sensörü	Birincil renk filtresi, CMOS, Boyut: 23,7 x 15,7 (mm)
Etkili Pikseller	Yaklaşık 16,28 megapiksel
Toplam Piksel	Yaklaşık 16,93 megapiksel
Toz Sökme	Toz Uyarısı fonksiyonu ile "DR II" ultrasonik titreşimlerini kullanan görüntü sensörü temizleme
Hassasiyet (Standart Çıkış)	AUTO/100 ila 12800 (EV adımları 1 EV, 1/2 EV veya 1/3 EV dahilinde ayarlanabilir), ISO 80'den ISO 51200'e genişletilebilir. B modunda ISO 1600'e kadar.

Görüntü Sabitleyici

Tip	CMOS görüntü sensörü ötelemesi
Etkili Kompozisyon Menzili	4 EV'ye kadar (kullanılan objektif türüne ve çekim koşullarına göre değişir)

Dosya Formatları

Dosya Formatı	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF2.0 uyumlu
Kaydedilen Piksel	JPEG: 16M (4928×3264 piksel), 10M (3936×2624 piksel), 6M (3072×2048 piksel), 2M (1728×1152 piksel) RAW: 16M (4928×3264 piksel)
Kalite Seviyesi	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★★★ (Premium), ★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi), ★ (İyi), RAW + JPEG eş zamanlı çekim uyumlu
Renk Boşluğu	sRGB, AdobeRGB
Saklama Ortamı	SD/SDHC Hafıza Kartı
Saklama Klasörü	Tarih (100_1018,101_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Vizör

Tip	Pentaprizma Bulucu
Kapsam (FOV)	Yaklaşık % 100
Büyütme	Yaklaşık 0,92× (50 mm F1.4 • ∞)
Görüş Mesafesi	Yaklaşık 21,7 mm (görüş penceresinden), Yaklaşık 24,5 mm (objektifin merkezinden)
Diyopter Ayarı	Yaklaşık -2,5 ila +1,5m ⁻¹
Odaklama Ekranı	Değiştirilebilir Doğal-Parlak-Mat III odaklama ekranı

Live View

Tip	CMOS görüntü sensörü kullanılarak TTL metodu
Odaklama Mekanizması	Kontrast tespiti + Yüz tespiti, Kontrast tespiti, Faz eşleştirme
Ekran	Görüş Alanı yaklaşık %100, Büyütülmüş görüş (AF modu: 2×, 4×, 6×/ MF modu: 2×, 4×, 6×, 8×, 10×), Izgara ekran (4 × 4 Izgara, Altın Kesit, Ölçekli ekran), Parlak/karanlık alan uyarısı, Histogram

LCD Monitör

Tip	Geniş görüş açılı TFT renkli LCD
Boyut	3,0 inç
Nokta	Yaklaşık 921.000 nokta
Ayar	Parlaklık ve renkler ayarlanabilir

Önizleme

Tip	Optik ön izleme ve dijital ön izleme
-----	--------------------------------------

Beyaz Dengesi

Otomatik	CMOS görüntü sensörü kullanılarak TTL metodu
Ön Ayar	Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Floresan Işık (D : Gündüz Rengi, N : Gündüz Beyazı, W : Soğuk Beyaz, L : Sıcak Beyaz), Tungsten Işık, Flaş, CTE , Manuel, Renk Isısı
Manuel	Görüntü ekranı kullanılarak konfigürasyon (3'e kadar ayar kaydedilebilir), Renk Isısı ayarları (3'e kadar ayar kaydedilebilir), Çekilen bir fotoğrafın beyaz dengesi ayarını kopyalama
İnce Ayar	A-B eksenini ve/veya G-M ekseninde ±7 basamakla ayarlanabilir

Otomatik Odak Sistemi

Tip	TTL: faz eşleştirme otomatik odağı
Odak Sensörü	SAFOX IX+, 11 nokta (merkezde 9 artı tipi odak noktası)
Parlaklık Aralığı	EV-1 ila 18 (ISO100)
AF Modu	Tekli AF (A.F.S.), Sürekli AF (A.F.C.) A.F.S. için odak önceliği veya obtüratör önceliği modu A.F.C. için odak önceliği veya FPS öncelik modu
AF Nokta Seçimi	Otomatik: 5 nokta, Otomatik: 11 nokta, Seç, Merkez
AF Yardımcı Işığı	Tahsis Edilmiş LED AF yardımcı ışığı

Ölçme

Tip	TTL açıklığı, 77 segmentli ölçme, merkez-ağırlıklı ve nokta ölçme
Pozlama Telifisi	EV0 ila 22 (ISO100 50mm F1.4)
Pozlama Modu	Green, Program, Hassasiyet Önceliği, Obtüratör Önceliği, Açıklık Önceliği, Obtüratör & Açıklık Önceliği, Manuel, Ampul, Flaş X-senk. Hızı
EV Telifisi Adımları	±5 EV (1/2 EV adımları veya 1/3 EV adımları seçilebilir)
AE Kilidi	Tahsis edilmiş AE Kilit düğmesi yoluyla mevcuttur (zamanlayıcı türü: Özel Ayarda belirlenen çalışma süresi ölçüm ayarının iki katı); Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı müddetçe sürekli.

Obtüratör

Tip	Elektronik olarak kontrol edilen dikey-çalıştırılmalı odak-düzlemlili obtüratör
Obtüratör Hızı	Otomatik: 1/8000 ila 30 sn., Manuel: 1/8000 ila 30 sn. (1/3 EV adımları veya 1/2 EV adımları), Ampul

Geçiş Modları

Mod Seçimi	Tek kare, Sürekli (Yük., Düş.), Zamanlayıcı (12s, 2s), Uzaktan Kumanda (anında, 3 sn., sürekli), Otomatik Parantez (2, 3 veya 5 kare), Otomatik Parantez + Zamanlayıcı, Otomatik Parantez + Uzaktan Kumanda, Ayna Kilitli, Ayna Kilitli + Uzaktan Kumanda
Sürekli Çekim	Maks. yaklaşık 7,0 fps, JPEG (16M)•★★★•Sürekli Yük.): yaklaşık 30 kareye kadar, RAW: yaklaşık 8 kareye kadar Maks. yaklaşık 1,6 fps, JPEG (16M)•★★★•Sürekli Düş.): SD Hafıza Kartı dolana kadar, RAW: yaklaşık 10 kareye kadar

Flaş

Dahili flaş	Seri kontrollü dahili P-TTL flaş, GN: yaklaşık 13 (ISO100/m) Görüş açısı: 28mm objektifin görüş açısına eşit (35mm format eşiti)
Flaş Modu	P-TTL, Kırmızı-göz Azaltma, Düşük-hızlı Senk., Sürüklenen Perde Senk., Yüksek-hızlı Senk ve Kablosuz Senk. PENTAX tahsis edilmiş harici flaşı ile de mevcuttur.
Senk. Hızı	1/180 sn.
Flaş Pozlama Telifisi	-2,0 ila +1,0 EV

Çekim Fonksiyonları

Özel Fotoğraf	Parlak, Doğal, Portre, Manzara, Canlı, Yumuşak, Ağartmasız Pozitif, Evrilir Film, Monokrom
Parazit Azaltımı	Düşük Obtüratör Hızı NR, Yüksek-ISO NR
Dinamik Menzil Ayarı	Vurgu Telifisi, Gölge Telifisi
Objektif Telifisi	Bozulma Ayarı, Yan Kromatik Sapma Ayarı
Ters İşlem	Rastgele, Ön Ayar 1-3, Favori 1-3
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera, Nostalji, Yüksek Kontrast, Renk Çıkart, Yumuşak, Yıldız Parlaması, Fish-eye, Özel Filtre
YDM Çekimi	Otomatik, Standart, Güçlü 1, Güçlü 2, Güçlü 3, Otomatik kompozisyon düzeltme fonksiyonu
Çoklu-pozlama	2 ve 9 arasında çekim sayısını seçin. Otomatik EV ayarı da mevcuttur.
Aralıklı Çekim	Çekim Aralığı ayarı (1 sn. ila 24 sa.), Başlangıç Aralığı ayarı (anında, belirlenmiş süre), 999'a kadar fotoğraf çeker
Genişletilmiş Parantez	Beyaz Dengesi, Doygunluk, Renk Tonu, Yüksek/Düşük Tuş Ayarı, Kontrast, Keskinlik
Ufuk Düzeltme	SR Açık: 1 dereceye kadar ayarlar, SR Kapalı: 2 dereceye kadar ayarlar
Kompozisyon Ayarı	Ayar aralığı $\pm 1,5$ mm yukarı, aşağı, sola veya sağa (döndürüldüğünde 1 mm); 1 derecelik döndürme menzili
Elektronik Seviye	Vizörde görüntülenir (yalnızca yatay yön); LCD monitörde görüntülenir (yatay yön ve dikey yön)

Film

Dosya Formatı	Hareketli JPEG (AVI)
Kaydedilen Piksel	FullHD (1920×1080, 16:9, 25 fps), HD (1280×720, 16:9, 30 fps/25 fps), VGA (640×480, 4:3, 30 fps/25 fps)
Kalite Seviyesi	★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi), ★ (İyi)
Ses	Dahili tek kanallı sesli mikrofon, harici stereo mikrofon terminali
Kayıt Süresi	25 dakikaya kadar; eğer kameranın iç sıcaklığı çok yükselirse kaydı otomatik olarak durdurur.
Özel Fotoğraf	Parlak, Doğal, Portre, Manzara, Canlı, Yumuşak, Ağartmasız Pozitif, Evrilir Film, Monokrom
Ters İşlem	Rastgele, Ön Ayar 1-3, Favori 1-3
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera, Retro, Yüksek Kontrast, Renk Çıkart, Renk

Oynatım Fonksiyonları

Oynatım Görüntüleme	Tek kare, fotoğraf karşılaştırma, çoklu-fotoğraf ekranı (4, 9, 16, 36, 81 bölme), ekran büyütme (32×'ya kadar, kaydırma ve hızlı büyütme yapılabilir), döndürme, histogram (Y histogramı, RGB histogramı), parlak/karanlık alan uyarısı, ayrıntılı bilgiler ekranı, telif hakları ekranı (fotoğrafçı, telif hakkı sahibi), klasör ekranı, takvim ekranı, slayt gösterimi
Silme	Tek fotoğraf sil, tümünü sil, seç & sil, klasör sil, fotoğraf hızlı izleme sil
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera, Retro, Yüksek Kontrast, Kroki Filtresi, Su Rengi, Pastel, Posterizasyon, Minyatür, Temel Parametre Ayarı, Monokrom, Renk, Renk Çıkart, Yumuşak, Yıldız Parlaması, Fish-eye, İnce, HDR, Özel Filtre
RAW Geliştirme	Dosya Formatı (JPEG, TIFF), Özel Fotoğraf, Beyaz Dengesi, Hassasiyet, Yüksek-ISO NR, Gölge Telafisi, Bozulma Telafisi, Yan Kromatik Sapma Ayarı, Renk Alanı
Düzenle	Yeniden boyutlandırma, Kırpma (Görüntü oranı ve Eğim ayarı mevcuttur), İndeks, Film Düzenleme (Seçilen kareleri böl veya sil), Bir filmde bir JPEG resmi oluşturma

Kişiselleştirme

Kullanıcı Modu	5 ayara kadar kaydedilebilir.
Özel Fonksiyonlar	27 öge
Mod Hafızası	13 öge
Özel Düğme	RAW/Fx düğmesi (Tek Tuşla Dosya Formatı, Pozlama Parantezi, Dijital Ön İzleme, Elektronik Seviye, Kompozisyon Ayarı) AF düğmesi (AF'yi etkin kıl, AF'yi iptal et) Her bir pozlama moduna özel olarak kişiselleştirilebilir elektronik kadran.
Metin Boyutu	Standart, Büyük
Dünya Saati	75 şehir için Dünya Saati ayarları (28 saat dilimi)
Language	İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Geleneksel Çince, Basitleştirilmiş Çince ve Japonca
AF İnce Ayarı	±10 basamak, standart ayar, kişisel ayar (20'ye kadar kaydedilebilir)
Telif Hakkı Bilgileri	"Fotoğrafçı" ve "Telif Hakkı Sahibi" isimleri fotoğraf dosyasına gömülü durumdadır. Tedarik edilmiş olan yazılım kullanılarak gözden geçirme geçmişisi kontrol edilebilir.

Güç Arzı

Pil Tipi	Şarj Edilebilir Lityum-iyon Pil D-LI90
AC adaptörü	AC Adaptör kiti K-AC50 (seçmeli)
Pil Ömrü	Kaydedilebilir fotoğraf sayısı (% 50'sinde flaş kullanıldığında): yaklaşık 740 fotoğraf, (flaş kullanılmaksızın): yaklaşık 980 fotoğraf Oynatım süresi: yaklaşık 440 dk. * CIPA standartları ile uyumlu olarak test edilmiştir. Gerçek sonuçlar, çekim koşullarına/şartlarına göre değişiklik gösterebilir.

Arayüzler

Bağlantı Noktası	USB 2.0 (yüksek-hız uyumlu)/AV çıkışı, DC girişi, Kablo düğme, X-senk. prizi, HDMI çıkışı, Stereo mikrofon
USB Bağlantısı	MSC/PTP
Video Çıkış Formatı	NTSC/PAL

Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar	Yaklaşık 131 mm (E) × 97 mm (B) × 73 mm (D) (uzantılı kısımlar hariç)
Ağırlık	Yaklaşık 660 g (yalnızca gövde), Yaklaşık 740 g (tahsis edilmiş pil ve SD Hafıza Kartı dahil)

Aksesuarlar

Ürün Pakedinin İçindekiler	USB Kablosu I-USB7, AV Kablosu I-AVC7, Askı O-ST53, ME Vizör Kapağı, Şarj Edilebilir Lityum-İyon PİL D-LI90, PİL Şarj Cihazı D-BC90, Yazılım (CD-ROM) S-SW110 <Kamera üzerine takılı halde> Vizör lastiği FR, Hot shoe kapağı Fk, Gövde yuvası kapağı, Senk. prizi 2P kapağı
Yazılım	PENTAX Digital Camera Utility 4

AdobeRGB

Ticari baskı işlemleri için Adobe Systems, Inc. tarafından önerilen renk aralığıdır. sRGB'den daha geniş bir renk üretim aralığıdır. Renk aralığının büyük kısmını kapsar, böylece fotoğraflar bir bilgisayarda düzenlendiği zaman, yalnızca baskısı alındığında mevcut olan renkler kaybolmaz. Fotoğraf uyumlu-olmayan bir yazılımla açıldığı zaman renkler daha parlak görünür.

AE Ölçme

Nesnenin parlaklığı, pozlamanın belirlenmesi için ölçülür. Bu kamerada, [Çoklu-segment Ölçme], [Merkez-ağırlıklı Ölçme] ve [Nokta Ölçme] arasından seçim yapınız.

AF noktası

Odağı belirleyen vizördeki konumdur. Bu kamerada from [Otomatik], [Seç] ve [Merkez] arasından seçim yapabilirsiniz.

Alan derinliği

Odak alanı. Bu açıklık değeri, objektifin odak uzunluğu ve nesneye olan uzaklığa bağlı olarak değişir. Örneğin, alan derinliğini artırmak için daha küçük bir açıklık değeri (daha yüksek sayı) ve alan derinliğini azaltmak için (daha düşük sayı) daha büyük bir açıklık değeri kullanınız.

Beyaz Dengesi

Çekim esnasında, nesnenin düzgün renklere sahip olması için ışık kaynağını karşılamak üzere renk ısı ayarlanır.

CMOS sensör

Bir fotoğrafı oluşturmak üzere objektif üzerinden gelen ışığı elektrik sinyallerine dönüştüren fotoğraf ögesidir.

DCF (Kamera Dosya sistemi için Tasarım kılavuzu)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir dijital kamera dosya sistemi standardıdır.

Dinamik Menzil (D-Menzil)

Bir fotoğraftaki oynatılabilir ışık seviyesini ifade eden bir değerle gösterilir. Bu, gümüş halid filmle kullanılan "Pozlama genişliği" terimi ile aynı şeyi ifade eder.

Genel olarak, dinamik menzil geniş olduğu zaman, aşırı pozlanmış ve/veya düşük pozlanmış alanların resim üzerinde oluşması düşük bir ihtimaldir ve dinamik menzil dar olduğu zaman tüm fotoğraf tonları net ve kesin bir biçimde üretilebilir.

Diyafram Açıklığı

Açıklık, objektif üzerinden CMOS sensöre geçen ışık demetini (kalınlık) artırır ya da azaltır.

DNG RAW dosyası

DNG (Dijital Negatif) RAW, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan bir genel amaçlı RAW dosya formatıdır. Özel RAW formatlarında çekilmiş olan fotoğraflar DNG formatına dönüştürüldüğü zaman, fotoğraflar için destek ve uyumluluk önemli oranda artar.

DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı)

Baskısı yapılacak belirli fotoğraflar ve kopya sayıları ile ilgili olarak kayıtlı fotoğraflara sahip bir karta bilgilerin yazılması hakkındaki kurallardır. Fotoğrafların bir DPOF fotoğraf baskı mağazasına götürülmesi ile baskı işlemi kolayca gerçekleştirilebilir.

EV (Pozlama Değeri)

Pozlama değeri diyafram açıklık değeri ve obtüratör hızının bir kombinasyonu ile belirlenir.

EV Telafisi

Obtüratör hızı ve/veya diyafram açıklık değerini değiştirerek fotoğraf parlaklığının ayarlanması işlemi.

Exif (Dijital kameralar için değiştirilebilir fotoğraf dosya formatı)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Exif-JPEG formatı

Exif, Exchangeable Image File Format ibaresinin kısaltmasıdır. Bu fotoğraf formatı JPEG fotoğraf verisi formatı bazlı olup verilere gömülecek mini resim fotoğraflara ve fotoğraf özelliklerine imkan verir. Bu formatı desteklemeyen program, fotoğrafı normal bir JPEG fotoğrafı olarak işlemde geçirir.

Exif-TIFF formatı

Exif, Exchangeable Image File Format ibaresinin kısaltmasıdır. Bu fotoğraf formatı TIFF fotoğraf verisi formatı bazlı olup verilere gömülecek mini resim fotoğraflara ve fotoğraf özelliklerine imkan verir. Bu formatı desteklemeyen program, fotoğrafı normal bir TIFF fotoğrafı olarak işlemde geçirir.

Histogram

Bir fotoğraftaki en karanlık ve en parlak noktaları gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklığı ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder. Bir fotoğrafın pozlama seviyesini kontrol etmek için kullanışlıdır.

ISO Hassasiyeti

Işık hassasiyet seviyesi. Yüksek bir hassasiyetle, kameranın sarsılması önlenerek karanlık yerlerde bile daha yüksek bir obtüratör hızıyla fotoğraf çekilebilir. Ancak, yüksek bir hassasiyetle çekilen fotoğraflar parazitten daha çok etkilenir.

JPEG

Bir fotoğraf sıkıştırma formatıdır. Fotoğraf kalitesinde bir miktar düşüş yaşansa da, fotoğraflar TIFF ve diğer formatlara nazaran daha küçük bir dosya boyutuna sıkıştırılabilir. Bu kamerada, ★★★★★ (Premium), ★★★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) veya ★ (İyi) arasından seçim yapabilirsiniz. JPEG formatında kaydedilen fotoğraflar bilgisayarınızda görüntülemek veya e-postalara eklemek için uygundur.

Kalite Seviyesi

Bu, fotoğraf sıkıştırma oranını gösterir. Sıkıştırma daha az olduğunda fotoğraf daha detaylı olur. Sıkıştırma oranı yükseldikçe fotoğraf daha kaba olarak belirir.

Kamera Sarsılması (Bulanıklık)

Obtüratör açık iken kamera hareket ettirildiği zaman tüm fotoğraf bulanık olarak belirir. Obtüratör hızı düşük olduğunda bu durum daha çok ortaya çıkar.

Hassasiyeti yükselterek, flaşı kullanarak ve obtüratör hızını artırarak kamera sarsılmasını önleyebilirsiniz. Buna alternatif olarak, kamerayı dengede tutmak için bir tripod kullanınız. Kamera sarsıntılarının deklanşöre basıldığında ortaya çıkma ihtimali yüksek olduğu için, kameranın hareket etmesini önlemek üzere Shake Reduction işlevini, Zamanlayıcıyı veya Uzaktan Kumanda ile çekimi kullanınız.

Karanlık Kısım

Bir fotoğraftaki düşük pozlanmış alan kontrastı kaybeder ve siyah belirir.

Kaydedilen Piksel

Piksel sayısı ile fotoğraf boyutunu gösterir. Bir resmi oluşturan piksel sayısı fazla oldukça fotoğraf boyutu da o oranda fazla olacaktır.

Köşelerde kararma

Çekimi yapılan nesneden gelen ışık, kapak veya filtre halkası tarafından engellendiği zaman veya flaş, objektif tarafından kısmen engellendiğinde resmin kenarları kararır.

Mired

Ünite başına renk değişimini sürekli bir biçimde gösteren orantılı ölçüm skalasıdır. Renk ısısının tersini 1.000.000 ile çarparak belirlenmektedir.

ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi

Resimlerin renk tonunu etkilemeden parlaklığı ayarlayan pekçok doygunluk seviyesine sahip bir filtredir.

NTSC/PAL

Bunlar video çıkış formatlarıdır. NTSC genellikle Japonya, Kuzey Amerika ve Güney Kore'de kullanılır. PAL genellikle Avrupa'da ve Çin'de kullanılır.

Obtüratör Hızı

Obtüratörün açık olduğu ve ışığın CMOS sensöre çarptığı süre uzunluğudur. Obtüratör hızı değiştirilerek CMOS sensöre çarpan ışığın miktarı değiştirilebilir.

Otomatik Parantez

Pozlamayı otomatik olarak değiştirmek için. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman, birkaç resim çekilir. Birinde telafi yoktur, diğeri veya birkaçı düşük pozlanmıştır ve diğeri veya birkaçı da aşırı pozlanmıştır. Bu kamerada, farklı pozlamalarda resimler çeken Pozlama Parantezi ve ayarlı Beyaz Dengesi, Doymunluk, Renk, Yüksek/Düşük Tuş Ayarı, Kontrast ve Keskinlik seviyeleri ile resimler çeken Genişletilmiş Parantez özellikleri bulunmaktadır.

Parazit Azaltma

Yavaş obtüratör hızı veya yüksek hassasiyetli çekimden kaynaklanan paraziti (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü) azaltan bir işlemdir.

Parlak Kısım

Bir fotoğraftaki yüksek pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve beyaz belirir.

RAW verileri

CMOS sensörden gelen düzenlenmemiş fotoğraf verisidir. RAW verileri kamera tarafından dahili olarak işlenmeden önceki veridir. Çekim anındaki kamera değerleri, örneğin Beyaz Dengesi, Kontrast, Doymunluk ve Keskinlik çekimden sonra her bir kare için ayarlanabilir. Buna ilave olarak, RAW verileri 8 bitlik JPEG verisi bilgilerinden 64 kat daha çok bilgi içeren 14 bit verileridir. Zengin derecelendirme mümkündür. RAW verilerini bilgisayarınıza aktarın ve farklı ayarlarla, örneğin JPEG veya TIFF, fotoğraf verileri oluşturmak için tedarik edilmiş olan programı kullanın.

Renk Aralığı

Kullanılmakta olan spektrumdan tanımlı bir renk aralığıdır. Dijital kameralarda, [sRGB], Exif tarafından standart olarak tanımlanmıştır. Bu kamerada, sRGB'den daha renkli bir seriyi destekleyen [AdobeRGB] de kullanılabilir.

Renk Isısı

Bu, nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini sayısal olarak ifade eder. Kelvin (K) üniteleri kullanılarak kesin ısı ile gösterilir. Renk ısı yükseldikçe ışık rengi mavimsi bir renge bürünür ve renk ısı düştükçe daha kıvımsı bir renge sahip olur.

sRGB (standart RGB)

IEC (International Electrotechnical Commission) tarafından belirlenmiş uluslararası renk aralığı standardıdır. Bu, bilgisayar monitörleri için renk aralığından tanımlanır ve Exif için standart renk aralığı olarak da kullanılır.

Semboller

🔄 (Ön İzleme).....	150
🟢 (Yeşil) düğme	24, 27
[C Özel Ayar] Menüsü	98
■ (Green) modu	77, 115
▶ (Oynatım)	
düğmesi	24, 26, 89
[▶ Oynatım]	
Menüsü	255, 354
[📷 Kayıt Modu]	
Menüsü	95, 350
🗑️ (Silme) düğmesi.....	26, 90
[🔧 Ayar] Menüsü	300
⚡ (Flaş açma) düğmesi.....	24, 85
📺 (EV Telafisi)	
düğmesi	23, 26, 132

A

AC adaptör	57
Açıklık	103
Açıklık halkası	114, 361
AdobeRGB	231, 387
AE Kilidi	134, 146
AE Ölçme	130, 387
AE-L düğmesi.....	24, 126, 134
AF bağdaştırıcı	22
AF düğmesi.....	24, 139, 308
AF İnce Ayarı.....	140
AF nokta geçiş kadranı.....	24, 142
AF (Otomatik Odak)	136
AF Yardım Işığı	22, 78
AF Yardımcı Işığı	138
AF160FC	205, 369
AF200FG	205, 369
AF360FGZ	205, 369
AF540FGZ	205, 369
Aksesuarlar	368
Alan derinliği.....	104, 387

Ana düğme.....	23, 26, 66
Aralıklı Çekim	167
Arka e-kadran	24, 27
Askı	52
Av (Açıklık Önceliği)	
modu	121
AV cihazı	278
AV kablosu	278
Ayarları Kaydet.....	247
AWB (Beyaz Dengesi).....	224
Ayna	22
Ayna Kilidi	164
Ayna Kilitli	367
Ayrıntılı bilgiler ekranı	34

B

B (Ampul) Modu	127
Baskı ayarları	332
Başlangıç ayarları.....	67
Başlatma	303
Beep.....	310
Beyaz Dengesi	224, 387
Bilgisayar	337
Bozulma	237
Bulunulan Yer	68, 312
Bulutlu (Beyaz Dengesi)	224

C

CMOS sensör	387
CTE (Beyaz Dengesi).....	224
Çekim bilgileri.....	29
Çoklu flaşla çekim	213
Çoklu-fotoğraf ekranı.....	260
Çoklu-pozlama	170
Çoklu-segmentli ölçme.....	130

D

Dahili flaş.....	83
DCF.....	387
Deklanşör düğmesi	23, 26, 80
Deklanşör Düğmesine Yarıya Kadar Basılı	308
Dijital Filtre	177, 287
Dijital Ön İzleme	153
Dikey konum	33
Dil ayarı	67, 315
Dinamik Menzil.....	233, 388
Diyafram Açıklığı.....	388
Diyoptri ayarı	65
D-Menzil	233, 388
DNG	388
Doğru pozlama	102
Doğrudan tuşlar.....	43, 94, 350
Dosya Formatı.....	220
Dosya İsmi	325
Dosya numarası	324
Doygunluk (Özel Fotoğraf)	241
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶).....	25, 27
DPOF	388
DPOF ayarları	332
Durum ekranı.....	30, 318
Düğme Kişiselleştirme.....	307
Düğmelerin ve kadrانların kişiselleştirilmesi	304
Dünya Saati.....	311
Düşük Obtüratör Hızı NR.....	111
Düşük-hızlı Senk.	198

E

E-Kadran Programlama	304
E-kadranlar.....	304
Ekli AF Alanı	40
Ekran dili	315
Ekran Rengi	318
Ekranın parlaklığı.....	320

Ekranın rengi.....	321
Elektronik Seviye	42, 322
Elektronik seviye ekranı	32
EV	388
EV Adımları	133
EV Telafisi.....	132, 388
Exif.....	330, 388

F

Fabrika ayarları	350
Faz Farkı AF	181
Film	186
Film Düzenleme	194
Film oynatımı.....	192
Filtre	177, 287
Filtre Efekt (Özel Fotoğraf)	242
Fish-eye (Dijital Filtre)	177, 288
Flash (Beyaz Dengesi).....	224
Flaş	83, 197
Flaş Çıkışı Telafisi	88
Floresan Işık (Beyaz Dengesi)	224
Formatlama	303
Fotoğraf düzlem göstergesi.....	22
Fotoğraf Karşılaştırma.....	264
Fotoğraf tonu.....	241
Fotoğrafçı bilgileri.....	330
Fotoğrafların büyütülmesi.....	259
Fotoğrafların sürekli şekilde oynatımı	268

G

Geçiş Modu	94
Geniştirilmiş Parantez	175
Gidilen Yer	312
Gölge (Beyaz Dengesi).....	224
Görüntü Oranı	186, 285
Güç arızı.....	66

Gün ışığı (Beyaz Dengesi)	224
Gün Işığı-Senkron çekim	87

H

Hafıza	335
Hafıza kartı	59
Harici flaş	205
Hassasiyet.....	105
Hata mesajı	374
HDMI terminali	280
HDR (Dijital Filtre)	289
HDR Çekimi	234
Hızlı İzleme	79, 319
Hızlı Zoom	257
Histogram	36, 389
Hoparlör	22
Hot shoe	22

I

INFO

düğmesi	27, 24, 29, 33, 89
ISO düğmesi	23, 105
ISO Hassasiyeti.....	389
Izgara Göster	182

İ

İlave AF Alanı	142
İlave Keskinlik	241
İnce (Dijital Filtre)	289
İndeks.....	265

J

JPEG	389
JPEG Kalitesi	61, 219
JPEG Kaydedilen Piksel	61, 218

K

Kablo düğme	128, 372
Kablo serbest bırakma terminali	22

Kablosuz flaş kontrolü.....	211
Kablosuz Mod (Flaş)	208
Kalan fotoğraf saklama kapasitesi	56, 62
Kalite Seviyesi.....	61, 219, 389
Kamera sarsılması	390
Karanlık kısımlar.....	233, 390
Kare sayısı	186
Kart erişim lambası	22
Kaydedilen Piksel.....	61, 218, 390
Kelvin	229
Keskinlik (Özel Fotoğraf).....	241
Kılavuz Ekran	316
Kılavuz Ekranı	28
Kılavuz gösterge	38
Kırmızı-göz azaltımı	86
Kırmızı-Göz Azaltma	211
Kırpma.....	285
Klasör ekranı	261
Klasör İsmi	323
Klasör sil	274
Klasörler oluşturma	323
Kompozisyon Ayarı	239
Kontrast (Özel Fotoğraf)	241
Kontrast AF	181
Kontrast-Kontrol-Senk. modu (flaş)	214
Kontrol paneli	31, 44
Koruma	276
Köşelerde Kararma	83
Köşelerde kararma.....	390
Kroki Filtresi (Dijital Filtre)	287

L

LCD panel	41
LCD Renk Ayarı	321
Live View.....	180
LV düğmesi	25, 183

M

M (Hiper-manuel) Mode.....	124
Macintosh.....	338
Manuel BD Olarak	
Kaydet.....	232
Manuel Beyaz Dengesi.....	227
Mat alan.....	148
MENU düğmesi.....	27, 25, 46
Menü kullanımı.....	46
Menü sayfası ekranı.....	317
Merkez-ağırlıklı ölçme.....	131
Metin Boyutu.....	69
MF (Manuel odak).....	147
Mikrofon.....	22, 188
Minyatür (Dijital Filtre).....	287
Mired.....	229, 390
Mod kadranı.....	24, 49
Mod kadranı kilit düğmesi.....	24
Monitör.....	288
Monokrom (Dijital Filtre).....	288
MSC.....	340

N

ND (Nötr yoğunluk) filtresi.....	390
Nokta Ölçme.....	131
NTSC.....	279, 390

O

Objektif.....	63, 359
Objektif bilgi kontakları.....	22
Objektif Düzeltme.....	237
Objektif kilit açma	
düğmesi.....	24, 64
Objektif yuvası işareti.....	22
Obtüratör hızı.....	102, 391
Odağın kilitlenmesi.....	145
Odak göstergesi.....	78, 147
Odak Kilidi.....	145
Odak Modu.....	136
Odak modu mandalı.....	24, 136
Odak noktası.....	142, 387

Odak uzunluğu.....	157
Odaklama.....	136
OK düğmesi.....	27, 25
Optik Ön İzleme.....	152
Otomatik Ekran	
Döndürme.....	318
Otomatik hassasiyet	
düzeltme.....	106
Otomatik Kapanma.....	327
Otomatik Parantez.....	172, 391
Oynatım.....	89
Oynatım ekranı.....	33
Oynatım modu paleti.....	254, 353
Oynatım süresi.....	56
Oyuncak Kamera	
(Dijital Filtre).....	177, 287

Ö

Ölçme Kullanım Süresi.....	131
Ölçme modu geçiş mandalı.....	24
Ölçme modu seçme kolu.....	130
Ön e-kadran.....	23, 26
Ön İzleme.....	150
Ön İzleme Kadranı.....	308
Özel Filtre	
(Dijital Filtreler).....	178, 289
Özel Fotoğraf.....	241

P

P (Hiper-program) Modu.....	117
PAL.....	279, 390
Parazit Azaltma.....	108, 391
Parlak kısımlar.....	233, 391
Parlak/Karanlık	
Alan uyarısı.....	258
Parlaklık ayarı.....	233
Parlaklık Seviyesi.....	320
Pastel (Dijital Filtre).....	287
PC/AV terminali.....	278
PENTAX Digital Camera	
Utility 4.....	342
Piksel.....	218

Piksel Eşleştirme	334
Pil	53
Pil Seç	328
Pil yuvası temas noktaları	22
Pilin şarj edilmesi	53
Posterizasyon (Dijital Filtre)	287
Pozlama	102
Pozlama Modu	49, 112
Pozlama Parantezi	172
Pozlama uyarısı	120, 122, 124
Pozlamanın kilitlenmesi	134, 146
Program kurulumu	342
Program Satırı	114
PTP	340
P-TTL (Flaş)	211
P-TTL Otomatik (Flaş)	206
R	
RAW	220, 391
RAW Dosya Formatı	221
RAW fotoğraflarının geliştirilmesi	293
RAW Geliştirme	293
RAW/Fx düğmesi	24, 308
Renk (Dijital Filtre)	178, 288
Renk (Özel Fotoğraf)	241
Renk Aralığı	231, 391
Renk Çıkartma (Dijital Filtre)	177, 288
Renk Isısı	229, 230, 392
Resetleme	357
Resim Aktarım Protokolü	340
Retro (Dijital Filtre)	177, 287
Rotate	271
S	
SD Hafıza Kartı	59
Seç & Sil	272
Seçmeli aksesuarlar	368

Sensör Temizleme	363, 366
Ses	310
Shake Reduction	154
Silme	90, 272
Slayt Gösterimi	268
Slayt gösterimi	268
sRGB	231, 392
Su Rengi (Dijital Filtre)	287
Sürekli Çekim	166
Sürüklenen Perde Senk.	212
Sürüklenen Perde Senkron	200
Sv (Hassasiyet Önceliği) modu	118
Ş	
Şehir isimleri	314
T	
Takvim ekranı	262
Tam olarak basınız	80
Tarih Ayarı	71
Tarih değiştirme	311
Tarih ekleme	333
TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği) modu	122
Tedarik Edilmiş Olan Program	342
Tek fotoğraf silme	90
Tek Tuşla Dosya Formatı	221
Telif Hakkı Sahibi	330
Temel Parametre Ayarı (Dijital Filtre)	288
Ters İşlem	244
Ton (Özel Fotoğraf)	242
Toz Sökme	363
Toz Uyarısı	364
Tungsten Işık (Beyaz Dengesi)	224
Tüm fotoğrafları sil	275
TV	278

Tv (Obtüratör Önceliği)
Modu..... 119

U

Ufuk Düzeltme..... 156
USB Bağlantı modu 339
USB Bağlantısı 339
USER Modu 247
Uzaktan Kumanda..... 161, 372

Ü

Ürün kaydı 347

V

Video çıkış formatı 279
Video giriş terminali 278
Vizör 39, 65
Vizör lastiği 65

Y

Yakalama Odağı 149
Yan kromatik sapma 237
Yardım 346
Yarıya kadar basınız 80
Yazı Boyutu 316
Yazma-koruma 60
Yeniden Boyutlandırma 284
Yeşil düğme 24, 27
Yıgın Depolama Sınıfı 340
Yıldız Parlaması
(Dijital Filtre) 177, 288
Windows 338
Yumuşak
(Dijital Filtre) 177, 288
Yüksek dinamik menzil 234
Yüksek Kontrast
(Dijital Filtre) 177, 287
Yüksek/Düşük Tuş Ayarı
(Özel Fotoğraf) 241
Yüksek-Hız Flaş Senk. Modu
(flaş) 207
Yüksek-ISO NR 109

Yüz Tespiti AF 181

Z

Zamanlayıcı 158
Zoom objektif 82

X

X (Flaş X-senkron Hızı)
modu 129
X-senk. soketi 215

Yetkili, dürüst fotoğrafçılık dağıtım kanalları aracılığı ile satın alınan tüm PENTAX kameralar, satın alınma tarihinden itibaren on iki ay süre ile malzeme ya da işçilik hatalarına karşı garantilidir. Bu süre içerisinde, cihazın herhangi bir etkiye maruz kaldığına dair belirti olmaması, kum ya da sıvı yüzünden zarara uğramamış olması, yanlış kullanım, pil ya da kimyasal aşınmanın söz konusu olmaması, kullanım talimatlarının aksine çalıştırılmamış olması ya da herhangi yetkisi olmayan bir tamirci tarafından değiştirilmemiş olması koşulu ile ücret alınmaksızın arızalı parçalar değiştirilecek ve servis sağlanacaktır. Üretici ya da onun yetkili temsilcileri, bu kişiler tarafından yazılı onay olmaksızın yapılan hiçbir tamir ya da değişiklikten ve hatalı malzeme ya da işçilik veya başka hangi sebepten ötürü olursa olsun, gecikme, kullanım kaybı ya da diğer dolaylı ya da herhangi bir müteakip zarardan sorumlu değildir; ve, her türlü garanti ya da teminat kapsamında üretici ya da yetkili temsilcilerine ait açık ya da dolaylı sorumluluğun, burada da belirtildiği üzere, sadece parça değişimi ile kısıtlı olması üzerinde açıkça mutabık kalınmıştır. Yetkili olmayan PENTAX servis tesisleri tarafından yapılan hiçbir tamir için geri ödeme yapılmaz.

12 Aylık Garanti Süresinde Uygulanacak Prosedür

12 aylık garanti süresi içerisinde arızalı olduğu kanıtlanan tüm PENTAX ürünleri, cihazın satın alındığı yere ya da üreticiye iade edilmelidir. Ülkenizde, üreticinin bir temsilcisi bulunmuyorsa, ön ödemeli posta ile cihazı üreticiye gönderiniz. Bu durumda, gerekli olan karmaşık gümrük prosedürleri nedeniyle, cihazın size geri gönderilmesi uzun bir süre alacaktır. Cihaz, garanti altında ise, gerekli tamirat yapılacak, parçalar ücretsiz olarak değiştirilecek ve servisin tamamlanmasını müteakip size iade edilecektir. Cihaz, garanti altında değilse, üreticinin ya da onun yetkili temsilcilerinin normal ücretleri uygulanacaktır. Gönderi ücretleri, cihazın sahibi tarafından karşılanacaktır. PENTAX ürününüzü, ülke dışından satın aldıysanız, garanti süresi içerisinde servise vermek istemeniz durumunda, üreticinin söz konusu ülkede bulunan temsilcileri tarafından normal işlem ve servis ücretleri uygulanabilir. Bu durum göz önünde bulundurulmaksızın, üreticiye iade edilen PENTAX ürünü, bu prosedür ve garanti poliçesi uyarınca, ücret alınmaksızın servise alınacaktır. Ancak, her türlü durumda, gönderi ücretleri ve gümrük masrafları, gönderen tarafından karşılanacaktır. Gerektiğinde satınalma tarihinizi kanıtlayabilmeniz için, lütfen cihazınızın satın alınmasına ilişkin fiş ya da faturanızı en az bir yıl süre ile saklayınız.

Cihazınızı servise göndermeden önce, doğrudan üreticiye gönderdiğiniz durumlar dışında, üreticinin yetkili temsilcilerine ya da bu kişiler tarafından onaylı tamir merkezlerine gönderdiğinizden emin olunuz. Her zaman servis ücretini sorunuz ve yalnızca verilen servis ücretini kabul ettikten sonra servis merkezine servis işlemine başlamalarını söyleyiniz.

- **Bu garanti poliçesi müşterinin yasal haklarını etkilemez.**
- **Bazı ülkelerde PENTAX yetkili dağıtıcılarında bulunan yerel garanti poliçeleri, işbu garanti poliçesinin yerini almaktadır. Dolayısıyla, satın aldığınız an size ürün ile birlikte verilen garanti kartını incelemeniz ya da daha fazla bilgi almak ve garanti poliçesinin bir nüshasını elde etmek için ülkenizdeki PENTAX yetkili dağıtıcısı ile görüşmeniz tavsiye edilmektedir.**



Eski Cihazların ve Kullanılmış Pillerin Toplanması ve Elden Çıkarılması ile ilgili Kullanıcılar için Bilgiler



1. Avrupa Birliği'nde

Ürünlerde, paketlenme malzemesinde ve/veya bunu teşkil eden belgelerde bulunan bu semboller, kullanılmış elektrikli ve elektronik cihazların ve pillerin genel evsel atıklarla karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir.

Kullanılmış elektrikli/elektronik cihazlar ve piller ayrı olarak işleme tabi tutulmalı ve bu tip ürünlerin uygun muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşümünü gerekli kılan mevzuatla uyum içinde olmalıdır.

Üye ülkelerin uygulamasını takiben, AB ülkelerinde bulunan şahıslar kullanılmış elektrikli/elektronik cihazları ve pilleri, belirlenmiş toplama tesislerine ücretsiz olarak teslim edebilir*. Bazı ülkelerde, yerel bayiniz de benzer bir ürünü satın almanız halinde eski ürününüzü ücretsiz olarak teslim alabilir *Daha fazla detay için lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz.



Bu ürünü düzgün şekilde elden çıkararak, atığın gerekli muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşüm işlemlerine tabi tutulmasının sağlanmasına katkıda bulunacak ve böylece, uygun olmayan elden çıkarma yöntemlerinden kaynaklanan çevre ve insan sağlığı üzerindeki potansiyel negatif etkileri önlemiş olacaksınız.

2. AB dışındaki diğer ülkeler

Bu semboller yalnızca Avrupa Birliği dahilinde geçerlidir. Eğer bu parçaları elden çıkarmak istiyorsanız, lütfen yerel mercilerle ve bayinizle irtibat kurunuz ve uygun elden çıkarma metodu ile ilgili bilgi edininiz.



İsviçre için: Yeni bir ürün satın alınmış olmasanız bile kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı ücretsiz olarak bayiye teslim edebilirsiniz. Toplama tesisleri hakkında daha ayrıntılı bilgiler www.swico.ch veya www.sens.ch websitelerinde mevcuttur.

Pil sembolü ile ilgili not (yandaki iki sembolün açıklaması): Bu sembol, kullanımdaki kimyasal element veya bileşik için belirlenen isimle birlikte kullanılmalıdır. Bu durumda, söz konusu kimyasal madde için Yönergelerce belirlenmiş olan gerekliliklere uyulmalıdır.

Not

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.

(European Headquarters) 112 Quai de Bezons - BP 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

PENTAX Imaging Systems GmbH

Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

PENTAX Imaging Systems Limited

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
250 North 54th Street Chandler, AZ 85226, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaoyiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

EEE Yönetmeligine Uygundur

Nar Yatirim A.S.
Burhaniye Mah. Nesetbey Sok. No:7/B
Uskudar 34676 Istanbul - Turkiye
Tel: +90 216 422 40 50 - Fax: +90 216 422 55 20
www.pentax.com.tr

- Özellikler ve harici boyutlar önceden haber verilmeksizin değişikliğe tabi tutulabilir.