

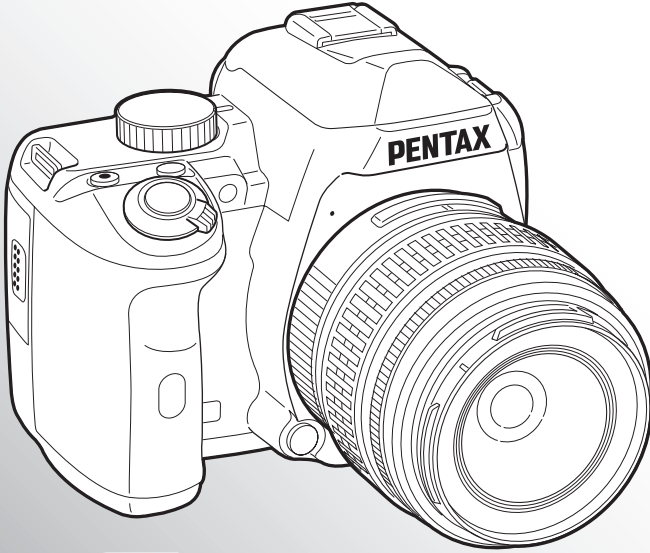
PENTAX

kullanım kılavuzları
için tıklayınız.

SLR Dijital Kamera

K-r

Kullanım Kılavuzu



İdeal kamera performansı için, kamerayı kullanmadan önce lütfen Kullanım Kılavuzunu okuyun.

Bu PENTAX **K-r** Dijital Kamerayı satın aldığınız için teşekkür ederiz. Kameranın tüm özelliklerinden ve fonksiyonlarından en iyi şekilde faydalanabilmek için, kamerayı kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu okuyunuz. Kameranın tüm kapasitesini anlamınıza yardımcı olması açısından değerli olabilecek bu kılavuzu emniyetli bir yerde saklayınız.

Kullanabileceğiniz objektifler

Genellikle, bu kamera ile kullanılabilecek objektifler DA, DA L, D FA ve FA J objektifleri ve açıklık halkasında bir **A** (Otomatik) konumu olan objektiflerdir. Diğer objektif ve aksesuarları kullanmak için bkz. s.60 ve s.322.

Telif Hakkı

K-r kullanılarak çekilen kişisel kullanım dışındaki herhangi bir görüntü, Telif Hakları Kanunu uyarınca izinsiz kullanılamaz. Kişisel amaçlar doğrultusunda bile olsa gösterilerde, performanslarda resim çekerken, çekilen resimlerin sergilenmesinde kısıtlama getirilecek durumlar olabileceği için, lütfen hassasiyet gösteriniz. Telif hakkı almak amacıyla çekilen görüntüler, Telif Hakları Kanunu'nda belirtildiği üzere, bu amacın dışında kullanılamaz olup bu konuda da hassasiyet gösterilmelidir.

Ticari Markalar

PENTAX, **K-r** ve smc PENTAX, HOYA CORPORATION'ın ticari markalarıdır. PENTAX Digital Camera Utility ve SDM, HOYA CORPORATION ticari markalarıdır. Windows Vista ve Windows, Microsoft Corporation'ın Amerika Birleşik Devletleri ve diğer ülkelerdeki ticari markasıdır. Windows Vista, Microsoft Corporation'ın Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki tescilli ticari markası veya ticari markasıdır. Macintosh ve Mac OS, Amerika Birleşik Devletleri ve diğer ülkelerde kayıtlı olan Apple Inc.'in ticari markalarıdır.



SDHC Logosu bir SD-3C, LLC ticari markasıdır.

Bu ürün, Adobe Systems Incorporated lisansı altındaki DNG teknolojisine sahiptir.



DNG logosu, Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki Adobe Systems Incorporated firmasının tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır.

IrSimple™ ve IrSST™, Infrared Data Association® mülkiyetindeki ticari markalardır.

Diğer tüm markalar veya ürün isimleri ilgili firmaların sahiplerinin ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır. Ancak, TM veya © işaretleri bu kılavuzda her durumda kullanılmamıştır.

Bu ürün PRINT Image Matching III'ü deteklemez. PRINT Image Matching özelliğine sahip dijital kameralar, yazıcılar ve programlar fotoğrafçıların amaçlarına daha yakın görüntüler elde etmelerine yardımcı olur. Bazı fonksiyonlar, PRINT Image Matching III ile uyumlu olmayan yazıcılarda kullanılamamaktadır.

Telif Hakkı 2001 Seiko Epson Corporation. Tüm Hakları Mahfuzdur.

PRINT Image Matching bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PRINT Image Matching logosu bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

Bu kameranın kullanıcılarına

- Bu cihazı güçlü elektromanyetik radyasyon veya manyetik alanlar üreten aygıtların yakınında kullanmayınız veya konumlamayınız. Radyo ileticiler gibi aygıtlar tarafından üretilen güçlü statik yükler veya manyetik alanlar monitörün çalışmasını kesintiye uğratabilir, kayıtlı olan verileri hasara uğratabilir veya ürünün dahili devrelerini etkileyip kameranın bozulmasına neden olabilir.
 - Monitörde kullanılan sıvı kristal panel, son derece hassas bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. İşlevsel piksel seviyesinin % 99,99 ya da daha yüksek olmasına karşın, % 0,01 ya da daha az sayıda pikselin çalışmayabileceği ya da çalışmaması gerekirken çalışabilecekleri ihtimalini göz önünde bulundurunuz. Ancak, bunun kaydedilen görüntü üzerinde herhangi bir etkisi bulunmamaktadır.
 - Bu kılavuzdaki resimlerin ve monitörün ekran görüntülerinin, gerçekteki durumlarından farklı olma ihtimali mevcuttur.
 - Bu kılavuzda kullanılan, “bilgisayar(lar)” genel terimi bundan böyle bir Windows PC'ye veya bir Macintosh'a işaret edecektir.
 - Kamerada D-LI109 pil veya dört AA pilli seçmeli AA pil yuvası D-BH109 kullanılabilir. Bu kılavuzda hem D-LI109 ve hem de D-BH109'dan bundan sonra pil olarak bahsedilmektedir.
- Yukarıda belirtilenler hariç olmak üzere, “pil(ler)” genel teriminden, bu kamera ve bunun aksesuarları için kullanılan herhangi bir pil anlaşılmalıdır.

Kameranızın Güvenli Biçimde Kullanımı için

Bu ürünün güvenliği konusunda azami dikkati sarfettik. Bu ürünü kullanırken, aşağıdaki sembollerle gösterilmiş unsurlar hakkında özel bir dikkat göstermenizi rica ediyoruz.



Uyarı

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde ciddi kişisel yaralanmaların ortaya çıkabileceğini göstermektedir.



Dikkat

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde küçük veya orta ölçekli kişisel yaralanmaların veya mal kaybının ortaya çıkabileceğini göstermektedir.

Kamera Hakkında



Uyarı

- Kamerayı sökmeyiniz ya da değişikliğe uğratmayınız. Kamera içinde elektrik çarpması riski oluşturabilecek yüksek voltaj alanları mevcuttur.
- Düşmeden ya da kameraya verilen başka bir hasardan ötürü kameranın iç kısmı ortaya çıkarsa bu kısımlara asla dokunmayınız. Elektrik çarpması riski bulunmaktadır.
- Güneşe bakılması gözlerinize zarar verebileceğinden dolayı, telefoto objektif ile kamera üzerinden asla güneşe direkt olarak bakmayınız. Direkt olarak telefoto objektifle bakılırsa görüş kaybı ortaya çıkabilir.

- Kullanım esnasında duman ya da garip bir koku gibi herhangi bir düzensizlik oluşması halinde derhal kullanıma son veriniz, pili ya da AC adaptörü çıkarınız ve en yakın PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi halinde yangın ya da elektrik şoku oluşabilir.
- Flaş patlatılırken parmağınızı flaşın üzerine yerleştirmeyiniz. Yanık oluşabilir.
- Flaş patlatılırken flaşın üzerini bir giysi ile kapatmayınız. Renk bozulması ortaya çıkabilir.
- Bir kişinin gözlerine doğrultulmuş olan kameranın kızılötesi bağlantı noktası ile kızılötesi iletim yoluyla veri göndermeyiniz. Aksi halde, görmeye zorluk ve diğer yaralanmalar ortaya çıkabilir.
- Kameranın bazı kısımları kullanım esnasında ısınacaktır. Söz konusu bölgelerin uzun süre tutulması halinde düşük ısı yanıklarının meydana gelme riski mevcuttur.
- Monitörün zarar görmesi halinde, cam parçacıklarına dikkat ediniz. Ayrıca, sıvı kristalin cildinize, gözlerinize ya da ağzınıza temas etmesine izin vermeyiniz.
- İçinde bulunduğunuz kişisel faktörlere veya fiziksel koşullara bağlı olarak, kameranın kullanımı kaşınma, pişme veya kabarmalara yol açabilir. Herhangi bir anormal durum karşısında kameranın kullanımına son veriniz ve derhal bir tıbbi yardıma başvurunuz.

Pil Şarj Cihazı ve AC Adaptörü Hakkında



Uyarı

- Her zaman bu ürün için özel olarak geliştirilen pil şarj cihazını ve AC adaptörü belirtilen elektrik akımı ve voltaj ile kullanınız. Bu ürüne has olmayan bir pil şarj cihazının veya AC adaptörünün kullanımını ya da bu özel pil şarj cihazı veya AC adaptörüne belirtilen elektrik akımı veya voltaj değerleri dışında kullanımı yangına, elektrik çarpmasına ya da kameranın bozulmasına yol açabilir. Belirlenmiş olan voltaj 100 - 240V AC şeklindedir.
- Ürünü parçalarına ayırmayınız ya da üründe değişiklik yapmayınız. Bu durum yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Kameradan duman ya da değişik bir koku gelmesi veya diğer herhangi bir anormal durum karşısında, hemen kamerayı kullanmayı bırakıp en yakın PENTAX Servis Merkezine başvurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Ürünün içerisine su kaçması halinde, PENTAX Servis Merkezine başvurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Pil şarj cihazının ve AC fişinin kullanımı esnasında fırtına oluşması durumunda, elektrik kablosunu fişten çekip kullanmayı bırakınız. Ürünün kullanılmaya devam edilmesi ürünün zarar görmesine, yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Tozlanması halinde, elektrik kablosunun fişini siliniz. Biriken toz yangına neden olabilir.
- Tehlike riskini önlemek için, yalnızca CSA/UL sertifikalı elektrik kablosu seti kullanınız, kablo Tip SPT-2 ya da daha ağır olup minimum NO.18 AWG bakırdır; tek ucu dökümlü erkek ilave fiş başlıklı (bir NEMA özelliği ile belirlenmiş) ve diğer ucu da dökümlü dişli konektör gövdeli (bir IEC endüstriyel olmayan tip özelliği ile belirlenmiş) ya da eşitidir.



Dikkat

- AC kablosu üzerine sert nesnelere yerleřtirmeyiniz veya dűřűrmeyiniz veya bunu sert bir řekilde çekmeyiniz. AC kablosunun hasar görmesi halinde bir PENTAX Servis Merkezine başvurunuz.
- Kablo takılı halde iken, AC kablosunun uçlarına dokunmayınız veya kısa devre yaptırmayınız.
- Elleriniz ıslakken elektrik kablosunu tutmayınız. Aksi halde elektrik şoku ortaya çıkabilir.
- Ürünü dűřűrmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Bu cihazın kırılmasına neden olabilir.
- şarj cihazını şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI109 dışında hiçbir pili şarj etmek için kullanmayınız. Diğer pil türlerinin şarj edilmeye çalışılması halinde, patlama veya ısınma ortaya çıkabilir veya pil şarj cihazı bozulabilir.

şarj Edilebilir Lityum-İyon Pil Hakkında



Uyarı

- Pilde oluşacak bir sızıntının gözlerinize temas etmesi halinde gözlerinizi ovuşturmayınız. Gözlerinizi temiz su ile yıkayıp vakit kaybetmeden tıbbi yardıma başvurunuz.



Dikkat

- Bu kamera ile yalnızca belirtilen pili kullanınız. Diğer pillerin kullanımı patlamaya veya yangına neden olabilir.
- Pilin içini sökmeyiniz. Pilin içinin sökülmesi patlama veya sızıntıya neden olabilir.
- Isınması ya da duman çıkması halinde, pili kameradan derhal çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmama hususunda dikkatli olunuz.
- Telleri, saç tokalarını ve diğer metal nesnelere pilin + ve - temas noktalarından uzak tutunuz.
- Pili kısa devre yapmayınız veya pili ateşe atmayınız. Bu bir patlama veya yangına neden olabilir.
- Cildinize ya da kıyafetinize herhangi bir şekilde pil sızıntısının temas etmesi halinde, bu, ciltte tahrişe neden olabilir. Bulaşan alanları tamamen su ile yıkayınız.
- D-LI109 Pil Kullanımı Hakkında Önlemler
YALNIZCA BELİRTİLMİş OLAN şARJ CİHAZINI KULLANINIZ.
- YAKMAYINIZ.
- SÖKMEYİNİZ.
- KISA DEVRE YAPMAYINIZ.
- YÜKSEK SICAKLIKLARA (140°F / 60°C) MARUZ BIRAKMAYINIZ

AA Pillerin Kullanımı Hakkında



Uyarı

- Pillerle oluşacak bir sızıntının gözlerinize temas etmesi halinde gözlerinizi ovuşturmayınız. Gözlerinizi temiz su ile yıkayıp vakit kaybetmeden tıbbi yardıma başvurunuz.



Dikkat

- Seçmeli AA pil yuvası D-BH109 kullanıldığında, dört AA alkalın, AA lityum veya AA Ni-MH piller kullanılabilir. Burada belirtilenlerin haricindeki pilleri kullanmayınız. Diğer tipte pillerin kullanılması sonucunda kamera zayıf şekilde işlev görebilir ya da piller infilak edebilir ya da bir yangına neden olabilir.
- AA alkalın ve AA lityum piller şarj edilemez. Pilleri sökmeye kalkışmayınız. Şarj edilemeyen pilleri şarj etmeye veya pilleri sökmeye kalkışırsanız, sonuçta patlama veya sızıntı ortaya çıkabilir.
- Piller, bunların üzerinde işaretlenmiş olan kutuaplara göre (+) ve (-) doğru şekilde yerleştirilmelidir. Pillerin yanlış şekilde yerleştirilmesi bir patlamaya veya yangına sebep olabilir.
- Pilleri değiştirme esnasında, farklı markalardan, türlerden ya da kapasitelerden pilleri bir arada kullanmayınız. Ayrıca, eski pilleri yenileri ile birlikte kullanmayınız. Aksi halde piller infilak edebilir ya da bir yangına neden olabilir.
- Pilleri kısa devre yapmayınız ya da ateşe atmayınız. Pilleri sökmeyiniz. Piller patlayabilir veya tutuşabilir.
- Şarj edilebilir Ni-MH pillerin haricindeki pilleri şarj etmeyiniz. Piller infilak edebilir veya tutuşabilir. Bu kamerada kullanılabilecek AA piller arasında, Ni-MH pillerin haricindeki piller şarj edilemez.
- Pillerde oluşacak bir sızıntının cildinize ya da kıyafetinize temas etmesi halinde, cildiniz üzerinde tahriş ortaya çıkabilir. Etkilenen alanları iyice su ile yıkayınız.
- Isınmaları ya da duman çıkarmaları halinde, pilleri hemen kameradan çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmamaya özen gösteriniz.

Kamerayı ve Aksesuarlarını Küçük Çocukların Erişiminden Uzak Tutun



Uyarı

- Kamerayı ve aksesuarlarını küçük çocukların erişebileceği yerlere yerleştirmeyiniz.
 1. Eğer ürün kazara düşerse veya kullanılırsa, ciddi kişisel yaralanmalara neden olabilir.
 2. Askının boynun etrafına sarılması boğulmaya neden olabilir.
 3. Pil ya da SD Hafıza Kartları gibi küçük bir aksesuarın yanlışlıkla yutulması riskini ortadan kaldırmak için, bunları çocukların erişiminden uzak tutunuz. Bir aksesuarın kazara yutulması halinde derhal tıbbi yardıma başvurunuz.

Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım

Kameranızı Kullanmadan Önce

- Seyahat halinde iken, ürün paketi içerisinde tedarik edilmiş olan Dünya Servis Ağı listesini de yanınıza alınız. Yurtdışındayken sorunlarla karşılaşmanız halinde bu sizin için faydalı olacaktır.
- Kamera uzun bir müddet kullanılmadığında, özellikle önemli resimler çekmeden önce (örneğin bir düğünde ya da seyahat ederken) kameranın hala düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol ediniz. Kameranızın ya da kayıt ortamı (SD Hafıza Kartı) v.b'nin kötü çalışmasından dolayı görüntüler ve sesler gibi bir kayıdn içeriğinin kaydı, izlenmesi ve kameranızdan bir bilgisayara verilerin aktarılması garanti edilemez.

Pil ve Şarj Cihazı Hakkında

- Pilin tam şarjlı bir şekilde saklanması pilin performansını azaltabilir. Pili yüksek sıcaklıklarda muhafaza etmekten kaçınınız.
- Eğer pil takılı ise ve kamera uzun bir süre kullanılmayacaksa, pilin şarjı kendiliğinden boşalacak ve pilin ömrü kısalmaktadır.
- Pilin kullanımdan bir gün önce veya kullanım gününde şarj edilmesi tavsiye edilmektedir.
- Bu kamera ile birlikte tedarik edilen AC kablosu, özellikle pil şarj cihazı D-BC109 ile kullanılmak üzere geliştirilmiştir. Başka cihazlarla kullanmayınız.

Kameranızın Taşınması ve Kullanımı ile ilgili Önlemler

- Kamerayı yüksek ısılara veya yüksek neme maruz bırakmayınız. Isı değerleri çok yükselebileceğinden dolayı kamerayı bir araç içinde bırakmayınız.
- Kamerayı güçlü titreşimlere, darbelere veya basınca maruz bırakmayınız. Kamerayı motorsikletlerin, otomobillerin veya gemilerin titreşiminden korumak için bir yastık kullanınız.
- Kameranın kullanımı için ısı aralığı 0°C ila 40°C (32°F ila 104°F) arasındadır.
- Yüksek ısılarda monitör siyah renk alabilir ancak normal ısı seviyelerine erişildiğinde normal rengine döner.
- Monitör düşük ısılarda daha yavaş reaksiyon gösterebilir. Bu, likit kristal özelliklerinden dolayıdır ve bir arıza değildir.
- Ani ısı değişiklikleri kameranın içinde ve dışında nem yoğunlaşmasına neden olacaktır. Kamerayı çantanızın ya da bir plastik çantanın içine yerleştiriniz ve kamera ve çevre ısısı eşitlendiğinde kamerayı çantadan çıkarınız.
- Çöp, çamur, kum, toz, su, zehirleyici gazlar ya da tuzlarla temastan kaçınınız. Bunlar kameranın bozulmasına yol açabilir. Kameraya düşen yağmur veya su damlacıklarını kurulayınız.
- Monitöre sert bir şekilde bastırmayınız. Kırılmasına ya da arızalanmasına neden olabilir.
- Bir tripod kullandığınız esnada tripod yuvasındaki vidayı aşırı sıkılamaya dikkat ediniz.

Kameranızın Temizlenmesi

- Ürünü, tiner, alkol ya da benzin gibi organik solventler ile temizlemeyiniz.
- Objektif veya vizörde biriken tozları almak için bir objektif fırçası kullanınız. Objektife zarar verebileceğinden dolayı temizleme için asla bir sprey kullanmayınız.
- CMOS sensörün profesyonel temizleme işlemi için lütfen PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. (Bu ücrete tabidir.)

Kameranızın Saklanması

- Kamerayı koruyucular veya kimyasal maddelerle birlikte muhafaza etmeyiniz. Yüksek ısılarda ve yüksek nemde saklanması, kamera üzerinde küf oluşmasına neden olabilir. Kamerayı kabından çıkarınız ve kuru, iyi havalandırmalı bir yerde saklayınız.

Diğer Önlemler

- Kameranın yüksek performansını muhafaza etmek için her bir veya iki yılda bir periyodik tetkikler yaptırmanız tavsiye edilir.
- SD Hafıza Kartı ile ilgili olarak, "SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler" (s.57) kısmına bakınız.
- Bir SD Hafıza Kartı üzerinde kayıtlı olan verileri silmenin veya bir SD Hafıza Kartını formatlamanın orijinal verileri tamamen silmeyeceğini aklınızda bulundurunuz. Silinen dosyalar bazen piyasada satılan programlar kullanılarak geri kazanılabilmektedir. Bu tür verilerin gizliliğinin muhafaza edilmesi kullanıcının sorumluluğundadır.

Ürün Kaydı Hakkında

Size daha iyi hizmet verebilmemiz açısından, kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan CD-ROM'da ya da PENTAX web sitesinde bulunan ürün kaydını doldurmanızı rica ediyoruz. Ayrıntılar için bkz s.311. İşbirliğiniz için teşekkür ederiz.

Not

İçindekiler

Kameranızın Güvenli Biçimde Kullanımı için	1
Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım	5
İçindekiler	8
Kullanım Kılavuzunun İçeriği	15

Kameranızı Kullanmadan Önce 17

<i>K-r</i> Kameranın Özellikleri	18
Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi	21
Çalışım Parçaların İsimleri ve İşlevleri	22
Çekim Modu	23
Oynatım Modu	25
Ekran Göstergeleri	27
Monitör	27
Vizör	36
Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir	38
Doğrudan Tuşların Kullanımı	38
Kontrol Panelinin Kullanımı	39
Menülerin Kullanımı	41

Başlarken 45

Askının Bağlanması	46
Pilin Takılması	47
Lityum-iyon Pilin Kullanılması	47
AA Pillerin Kullanılması	50
Pil Seviye Göstergesi	52
Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Tam Şarjlı Pil/Yeni AA Pilleri)	52
AC Adaptörün Kullanımı (Seçmeli)	53
Bir SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	55
Kaydedilen Piksel Ayarı ve Kalite Seviyesi	58
Bir Objektif Takılması	60
Vizör Diyoptrisinin Ayarlanması	62
Kameranın Açılıp Kapatılması	63
Başlangıç Ayarları	64
Ekran Dilinin Ayarlanması	64
Tarih ve Saat Ayarı	68

Temel İşlemler

71

Temel Çekim İşlemi	72
Kameranın Kavranması	72
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi	73
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	78
Dahili Flaşın Kullanımı	79
Flaş Modunun Ayarlanması	80
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi	86
Fotoğrafların İzlenmesi	87
Fotoğrafların İzlenmesi	87
Tek Fotoğrafın Silinmesi	88

Çekim Fonksiyonları

91

Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır	92
Doğrudan Tuşlar Ayar Öğeleri	92
Kayıt Modu Menüsü Ayar Öğeleri	93
Özel Ayar Menüsü Ayar Öğeleri	95
Uygun Çekim Modunun Seçilmesi	97
Resim Modları	98
SCN Modları	99
Pozlama Modları	101
Pozlamanın Ayarlanması	102
Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektleri	102
Hassasiyetin Ayarlanması	104
Fotoğraf Parazitinin Azaltılması (Parazit Azaltma)	106
Pozlama Modunun Değiştirilmesi	108
Ölçme Metodunun Seçilmesi	121
Pozlamanın Ayarlanması	123
Çekimden Önce Pozlamanın Kilitlenmesi (AE Kilidi)	127
Odaklama	129
Otomatik odağın kullanımı	129
AF Modunun Ayarlanması	132
AF İnce Ayarı	134
Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)	136
Odağın Kilitlenmesi (Odak Kilidi)	138
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)	141
Kompozisyon, Pozlama ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme)	144
Ön İzleme Fonksiyonunun Yeşil Düğmeye Atanması	144
Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi	146
Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi	146

Kamera Sarsılmasının Önlenmesi üzere	
Shake Reduction İşlevinin Kullanılması	148
Shake Reduction Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekilmesi	148
Zamanlayıcı ile Çekim	151
Uzaktan Kumanda (Seçmeli) ile Çekim	153
Sürekli olarak Resim Çekme	156
Sürekli Çekim	156
Aralıklı Çekim	157
Çoklu-pozlama	160
Dijital Filtreler Kullanılarak Resim Çekilmesi	162
Live View ile Çekim	165
Live View Ayarı	166
Fotoğraf Çekimi.....	167
Filmlerin Kaydedilmesi	171
Film Ayarlarının Değiştirilmesi	171
Filmlerin Kaydedilmesi	173
Filmlerin Oynatımı	175
Filmlerin Düzenlenmesi.....	177
Flaşın Kullanımı	181
<hr/>	
Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri	182
Düşük-hızlı Senk. Kullanımı.....	182
Sürüklenen Perde Senk. Kullanımı	184
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık	186
Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu	187
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı	188
P-TTL Otomatik Modu.....	189
Yüksek-Hız Flaş Senk. Modunun Kullanımı	190
Kablosuz Modda Flaşın Kullanım	191
Harici bir Flaşın bir Uzatma Kablosu ile Bağlanması	195
Uzatma Kabloları Kullanılarak Çoklu Flaşlarla Çekim Yapılması	196
Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş.....	197
Çekim Ayarları	199
<hr/>	
Bir Dosya Formatı Ayarlama	200
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı	200
JPEG Kalite Seviyesi Ayarı	201
Dosya Formatının Ayarlanması	203
Yeşil Düğme Fonksiyonunun Ayarlanması	205
Beyaz Dengesi Ayarı	208
Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması.....	211
Beyaz Dengesi İnce Ayarı.....	213
Renk Aralığının Ayarlanması	214

Fotoğrafların Düzeltilmesi	215
Parlaklığın Ayarlanması	215
Objektif Düzeltme	219
Fotoğraf Tonunun Ayarlanması	221
Özel Fotoğraf Ayarı	221
Ters İşlem Ayarı	224
Oynatım Fonksiyonları	227
<hr/>	
Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı	228
Oynatım Modu Paleti Ayar Öğeleri	228
Oynatım Menüsü Ayar Öğeleri	230
Oynatım Ekran Metodunun Ayarlanması	231
Fotoğrafların Büyütülmesi	232
Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi	233
Çoklu-fotoğraf Görüntüleme Ekranı	233
Fotoğrafların Klasör bazında Görüntülenmesi	234
Çekim Tarihi bazında Fotoğrafların Görüntülenmesi (Takvim Ekranı)	235
Fotoğrafları Karşılaştırılması	236
Birkaç Fotoğrafın Birleştirilmesi (Index)	237
Fotoğrafların Sürekli Şekilde Oynatımı	241
Slayt Gösterim Ekranı Ayarı	241
Slayt Gösteriminin Başlatılması	242
Fotoğrafların Döndürülmesi	244
Çoklu Fotoğraf Silme	245
Seçilen Fotoğrafların Silinmesi	245
Bir Klasörün Silinmesi	246
Tüm Fotoğrafların Silinmesi	247
Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)	249
Tek bir Fotoğrafın Koruma Altına Alınması	249
Tüm Fotoğrafların Korunması	250
Kameranın bir AV Cihazına Bağlanması	251
Diğer Cihazlarla Fotoğraf Verisi Değişimi	253
Kızılötesi İletim yoluyla Fotoğraf Verisi Gönderim ve Alma	253
Fotoğraflarınızı Kullanarak bir Düello Oyunu Oynama (Fotoğraf Düello)	256
Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	259
<hr/>	
Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi	260
Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesinin Değiştirilmesi (Yeniden Boyutlandırma)	260
Fotoğrafın Bir Kısmının Kesilmesi (Kırpma)	261

Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	263
Dijital Filtre Uygulama	265
Filtre Efektleri Oluşturma	267
Asıl Fotoğrafı Arama	268
RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi	269
Bir RAW Fotoğrafının Geliştirilmesi	269
Çoklu RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi	270
Parametrelerin Belirlenmesi	272
İlave Ayarların Değiştirilmesi	275
Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır	276
Ayar Menüsü Öğeleri	276
Bir SD Hafıza Kartının Formatlanması	278
Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması	279
Bip Sesinin Ayarlanması	279
Tarih ve Saat Ekranının Değiştirilmesi	280
Dünya Saatinin Ayarlanması	280
Ekran Dilinin Ayarlanması	283
Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması	284
Yazı Boyutunun Ayarlanması	284
Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması	284
Görüntülenen Başlangıç Menü Sekmesinin Ayarlanması	285
Durum Ekranı Ayarı	285
Hızlı İzleme için Ekran Ayarı	286
Ekran Parlaklığının Ayarlanması	287
Ekran Renginin Ayarlanması	287
Klasör/Dosya Numarasının Ayarlanması	289
Klasör İsimlendirme Sisteminin Değiştirilmesi	289
Yeni Klasörler Oluşturma	289
Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi	290
Güç Ayarlarının Seçilmesi	291
Otomatik Kapanma Fonksiyonu	291
Pil Türünün Ayarlanması	291
Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması	293
DPOF Ayarlarının Belirlenmesi	295
CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltmesi (Piksel Eşleştirme)	297
Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza)	298

Bir Bilgisayarla Bağlantı

301

Çekilen Fotoğrafların bir Bilgisayarda İşlemden Geçirilmesi	302
Fotoğrafların Bilgisayarınıza Kaydedilmesi	303
USB Bağlantı Modunun ayarlanması	303
Kameranızla Bilgisayarınızı Bağlayarak Fotoğrafların Kaydedilmesi	304
Tedarik Edilmiş Olan Programın Kullanımı	306
Programın Kurulumu	306
PENTAX Digital Camera Utility 4 ekranları	307

Ek

313

Fabrika Ayarları	314
Menülerin Resetlenmesi	320
Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menülerinin Resetlenmesi	320
Özel Menünün Resetlenmesi	321
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler	322
[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] ile ilgili Notlar	324
CMOS Sensörün Temizlenmesi	325
CMOS Sensörün Sarsılması ile Tozun Kaldırılması (Toz Kaldırma)	325
CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı)	326
Bir Üfleyici ile Toz Kaldırma	328
Seçmeli Aksesuarlar	330
Hata Mesajları	336
Sorun Giderme	339
Temel Özellikler	342
Sözlük	348
İndeks	354
GARANTİ POLİÇESİ	360

Not

Kullanım Kılavuzunun İeriği

Bu Kullanım Kılavuzu aşağıdaki b6l6mlerden oluşmaktadır.

1 Kameranızı Kullanmadan 6nce

Kamera 6zelliklerini, aksesuarlarını ve 6eşitli par6aların isimlerini ve fonksiyonlarını a6ıklar.

2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim 6ekimine kadar yapılacak adımları a6ıklar. Bu b6l6m6 okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

3 Temel İşlemler

Fotoğrafların 6ekimi ve izlenmesi ile ilgili işlemleri a6ıklar.

4 6ekim Fonksiyonları

6ekimle ilgili fonksiyonları a6ıklar.

5 Flaşın Kullanımı

Dahili flaşın ve harici flaşların nasıl kullanılacağını a6ıklar.

6 6ekim Ayarları

Fotoğrafı işlemden ge6irme ayarları ve dosya formatının ayarlanması ile ilgili işlemleri a6ıklar.

7 Oynatım Fonksiyonları

Fotoğrafların izlenmesi, silinmesi ve koruma altına alınması ilgili işlemleri a6ıklar.

8 Fotoğrafların İşlemden Ge6irilmesi

Fotoğraf boyutunun değiştirilmesi, dijital filtrelerin uygulanması ve RAW formatı ile 6ekilen resimlerin geliştirilmesi ile ilgili işlemleri a6ıklar.

9 İlave Ayarların Değiştirilmesi

Monit6r ayarları ve fotoğraf klas6r6 isimlendirme prosed6r6 gibi kamera ayarlarının değiştirilmesi ile ilgili işlemleri a6ıklar.

10 Bir Bilgisayarla Bağlantı

Kameranın bir bilgisayara nasıl bağlanabileceğini anlatır ve tedarik edilmiş olan programla ilgili kurulum talimatları ve genel bir bakış sunar

11 Ek

Sorunların giderilmesini a6ıklar, opsiyonel aksesuarları tanıtır ve 6eşitli kaynaklar sunar.

1

2

3

4

5

6

7




8

9

10

11

Bu Kullanım Kılavuzunda kullanılan sembollerin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

	İlgili bir işlemi açıklayan referans sayfa numarasını gösterir.
	Kullanışlı bilgileri gösterir.
	Kameranın kullanılması esnasında alınması gereken önlemleri gösterir.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kullanımdan önce ürün paketinin içindekileri ve çalışan parçaların isimlerini ve işlevlerini kontrol ediniz.

<i>K-r</i> Kameranın Özellikleri	18
Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi	21
Çalışan Parçaların İsimleri ve İşlevleri	22
Ekran Göstergeleri	27
Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir	38

- Yüksek hassasiyet ve geniş bir dinamik menzil için yaklaşık 12,4 milyon etkili pikseli 23,6×15,8 mm CMOS sensöre sahiptir.
- Bir fotoğraf sensör ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi olan Shake Reduction (SR) özelliğine sahiptir. Bu özellik, objektif tipine bağlı olmaksızın minimum kamera sarsıntısı ile keskin resimler çekmenize imkan verir.
- Kolay fotoğraf oluşturma ve manuel odaklama için, yaklaşık 0,85 büyütme ve yaklaşık %96 görüş alanlı, geleneksel bir 35 mm kamerada olan vizörle benzer bir vizöre sahiptir. Ayrıca vizördeki aktif AF noktası (noktalarının) kırmızı olarak yandığı bir ilave işleve sahiptir.
- Yüksek hassasiyetli görüntüleme performansı için yaklaşık 921.000 noktali, geniş bir görüntü açılı ve parlaklık ve renk ayarlama fonksiyonlarıyla birlikte 3.0 inç büyük ekrana sahiptir.
- Şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI109'a ek olarak, piyasada satılan AA lityum piller, AA Ni-MH şarj edilebilir piller veya AA alkalin piller de seçmeli AA pil yuvası D-BH109 ile birlikte kullanılabilir.
- Ekranı bakıldığı sırada, nesnenin çekim için gerçek zamanlı olarak izlenebilmesi özelliğine sahiptir.
- Filmler, objektife ait özelliklerin avantajlarından faydalanılarak çekilebilir. Kayıtlı fotoğrafları ve filmleri TV ekranı gibi bir monitörde izleyebileniz üzere, kamera, kompozit video sinyali çıkışı da gerçekleştirebilir.
- Kameranın çeşitli parçalarında kullanıcı-dostu bir dizayn uygulanmıştır. Büyük yazı boyutu, yüksek kontrastlı monitör ve kullanışlı menüler kameranın kullanımını çok kolaylaştırır.
- CMOS sensör, sensörün üzerine tozun yapışmasını önlemek üzere özel bir SP kaplama özelliğine sahiptir. Toz Kaldırma fonksiyonu, biriken tozun kaldırılması için CMOS sensörü sallar.
- Kameradaki fotoğrafı dahili olarak işlemde geçiren Dijital Filtrelere sahiptir. Resimler çekerken veya bunları çektikten sonra fotoğrafları işlemde geçirmek için Renkli veya Yumuşak gibi dijital filtreleri kullanabilirsiniz.
- Daha geniş bir ifade aralığına imkan vererek, düzenlenen fotoğrafın son görüntüsünü ön izlerken ayarlar yapmanıza olanak sunan Özel Fotoğraf işlevine sahiptir.
- Esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve tam olarak düzenlenebilir RAW formatında fotoğraflar kaydeder. JPEG+RAW olarak da seçim yapabilir ve her iki formatta eş zamanlı olarak kayıt gerçekleştirebilirsiniz. RAW formatında çekilen resimler kamera iç mekanizmasında kolaylıkla işleme tabi tutulabilir.

- Ayarlı hassasiyete göre diyafram açıklığını ve obtüratör hızını otomatik olarak ayarlayan Hassasiyet Önceliği moduna **Sv** sahiptir.
- Görüntü verisini cep telefonları ve yazıcılara gönderme ve bunlardan almaya imkan veren kızılötesi iletimini (IrSimple/IrSS) destekler.

Shake Reduction (SR)

K-r kameradaki Shake Reduction (SR), kameranın sarsılmasını telafi ederek görüntü sensörünü yüksek hızlarda hareket ettiren ve manyetik güç kullanan orijinal bir PENTAX sistemidir. Bir resmin kompozisyonunun değiştirilmesinde olduğu gibi, sarsıldığı zaman kamerada bazı işletim parazitleri ortaya çıkabilir. Bu normaldir ve bir işlev bozukluğu değildir.

İlave olarak bir RAW Fotoğrafi şeklinde Kaydetme

En son çekilen fotoğrafın dosya formatı JPEG ise ve bu veriler hala geçici bellekte bulunuyorsa, izleme esnasında **Av** düğmesine basarak dosyayı ilave olarak RAW formatında da kaydedebilirsiniz. Eğer fotoğraf aşağıdaki ayarların herhangi biri kullanılarak çekilmemişse, ilgili listelenen RAW fotoğrafı kaydedilir.

- Ters İşlem Ters İşlemsiz RAW fotoğrafı
- Dijital Filtre Filtre efeksiz RAW fotoğrafı
- YDM Çekimi Standart pozlamalı RAW fotoğrafı
- Çoklu-pozlama Çoklu-pozlamalı RAW fotoğrafı

Aynı objektif kullanılsa bile **K-r** ve 35 mm SLR kameralar arasındaki çekim alanı (görüş açısı) değişecektir, çünkü 35 mm film ve CMOS sensör için format boyutları farklıdır.

35 mm film ve CMOS sensör için boyutlar

35 mm film: 36×24 mm

K-r CMOS sensör: 23,6×15,8 mm

Bir 35 mm kamera ile kullanılan objektifin odak uzunluğu, **K-r** kamerasının odak uzunluğundan yaklaşık 1,5 kat daha uzundur. Aynı alanı çerçeveleyen bir görüş açısı ile fotoğraflar çekmek için, 35 mm objektifin odak uzunluğunu 1,5'e bölünüz.

Örnek) Bir 35 mm kamerada bulunan 150 mm objektif ile aynı fotoğrafı çekmek için

$$150 \div 1,5 = 100$$

K-r ile 100 mm'lik bir objektif kullanınız.

Tersi şekilde, 35 mm kameraların odak uzunluğunu tespit etmek için **K-r** ile kullanılan objektifin odak uzunluğunu 1,5 ile çarpınız.

Örnek) Eğer **K-r** ile 300 mm'lik objektif kullanılıyorsa

$$300 \times 1,5 = 450$$

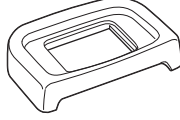
Odak uzunluğu, bir 35 mm kamerada 450 mm'lik bir objektife eşittir.

Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi

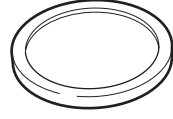
Aşağıdaki aksesuarlar kameranızla birlikte tedarik edilmiştir. Tüm aksesuarların dahil edilmiş olduğunu kontrol ediniz.



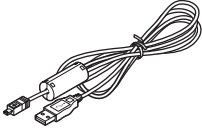
Hot shoe kapağı F_k
(Kamerada kuruludur)



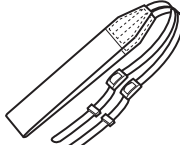
Göz koruyucu F_o
(Kamerada kuruludur)



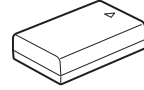
Gövde yuva kapağı
(Kamerada kuruludur)



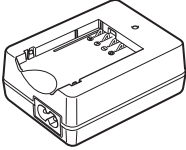
USB kablo
I-USB7



Askı
O-ST53



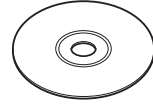
Şarj Edilebilir Lityum-lyon
Pil D-LI109



Pil şarj cihazı
D-BC109



AC kablosu



Program (CD-ROM)
S-SW110



Kullanım Kılavuzu
(bu kılavuz)

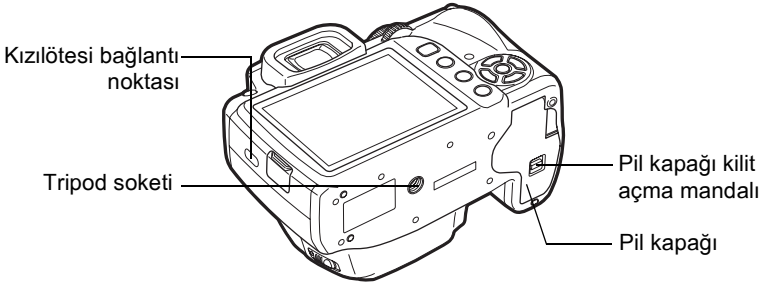
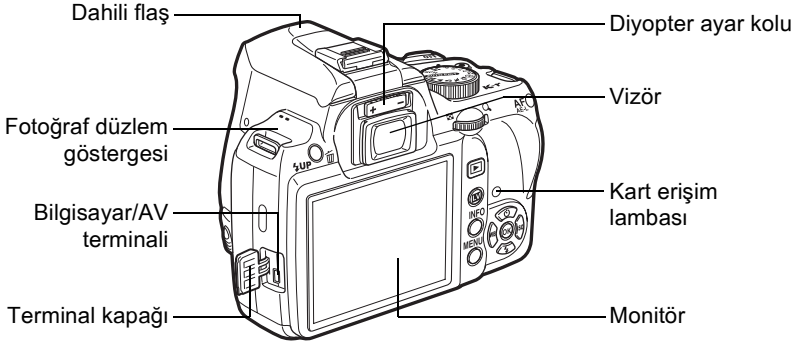
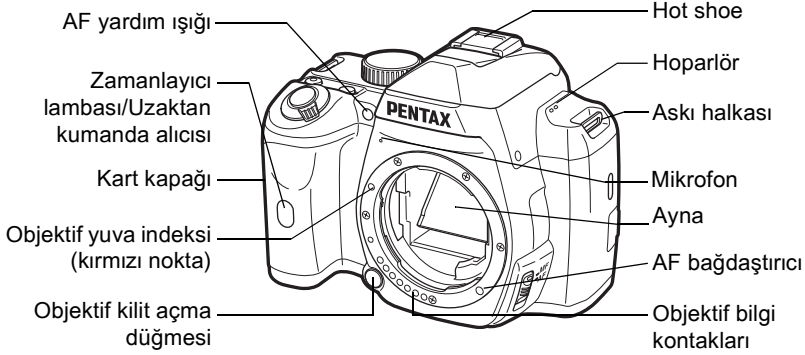


Seçmeli aksesuarlarla ilgili olarak bkz s.330.

Çalışam Parçalarının İsimleri ve İşlevleri

1

Kameranızı Kullanmadan Önce



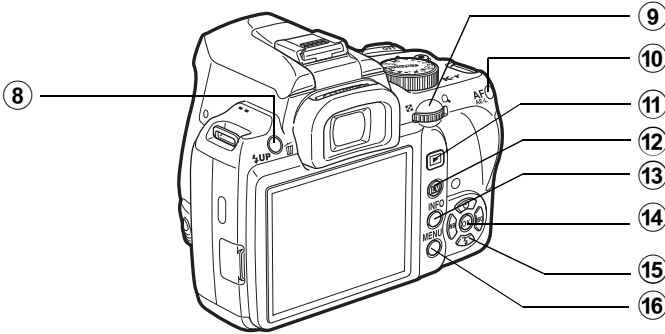
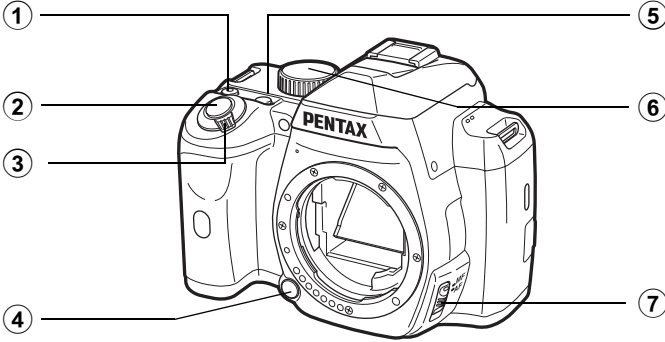
* İkinci resimde, kamera, Göz koruyucu F₀ kısmı çıkarılmış olarak gösterilmektedir.

Çekim Modu

Çekim esnasında kullanılan düğmelerin, kadranların ve mandalların işlevleri not edilir.



Burada fabrika varsayılan ayarları anlatılmıştır. Düğmeye bağlı olarak bu ayarlar değiştirilebilir.



① **⦿ (Yeşil) düğme**

Bu düğmeye bir fonksiyon atayabilirsiniz. (s.205)

② **Deklanşör düğmesi**

Fotoğraf çekimi için basınız. (s.76)

③ **Ana düğme**

Kamerayı açıp kapatmak için hareket ettiriniz. (s.63)

④ **Objektif kilit açma düğmesi**

Bir objektifi çıkarmak üzere basınız. (s.61)

⑤ **⚡ Av düğmesi**

EV telafisi ve açıklık değerlerini ayarlar. (s.111, s.117, s.123)

⑥ **Mod kadranı**

Çekim modunu değiştirir. (s.97)

⑦ **Odak modu mandalı**

Otomatik odak modu (s.129) ve manuel odak modu (s.141) arasında geçiş yapar.

⑧ **⚡UP/⏏ düğmesi**

Dahili flaşın çıkması için basınız. (s.79)

⑨ **E-kadran**

Obtüratör hızı, diyafram açıklığı, hassasiyet ve EV telafisi değerlerini ayarlar.

⑩ **AF/AE-L düğmesi**

Hedefe odaklanmak veya pozlama değerini kilitlemek üzere bu düğme fonksiyonunu seçebilirsiniz. (s.118, s.127, s.130)

⑪ **▶ düğmesi**

Oynatım moduna geçiş yapar. (s.87)

⑫ **LV düğmesi**

Bir Live View fotoğrafı görüntüler. (s.165)


⑬ **INFO düğmesi**

Durum ekranını görüntüler (s.28)

Durum ekranı gösterildiği zaman kontrol paneline geçer (s.29).

⑭ **OK düğmesi**

Kontrol paneli veya bir menü ekranı görüntülediği zaman, seçilen öğeyi teyit etmek için bu düğmeye basınız.

Odaklama alanı  (Seç) olarak ayarlandığında, AF noktasının değiştirilmesini etkin kılmak veya devrediş bırakmak için bu düğmeye basınız. (s.136)


⑮ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**

Geçiş Modu/Flaş Modu/Beyaz Dengesi/Hassasiyet ayar menüsünü görüntüler. (s.92)

Kontrol paneli veya bir menü ekranı görüntülediği zaman, imleci hareket ettirmek veya öğeleri değiştirmek için bu düğmeye basınız.

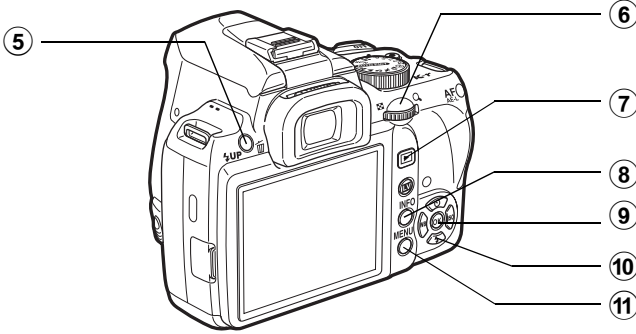
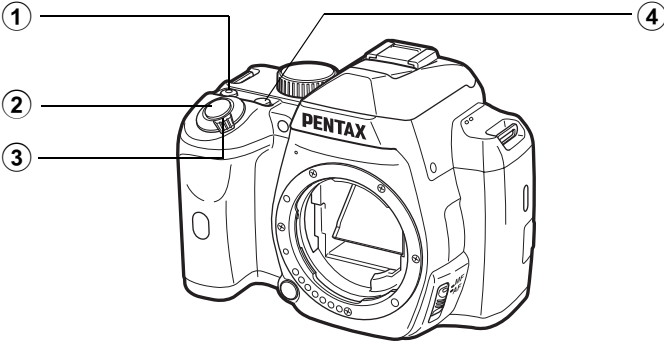
Değiştirilebildiği zaman AF noktasını değiştirir.

⑯ **MENU düğmesi**

[ Kayıt Modu 1] menüsünü (s.93) görüntüler. Daha sonra diğer menüleri görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Oynatım Modu

Oynatım esnasında kullanılan düğmelerin, kadranın ve mandalın işlevleri not edilmiştir.



① ● (Yeşil) düğme

Değerlerin resetlenmesi gibi ayarları değiştirmek için basınız. (s.205)

② Deklanşör düğmesi

Çekim moduna geçiş yapmak için yarıya kadar basınız.

③ Ana düğme

Kamerayı açıp kapatmak için hareket ettiriniz. (s.63)

④ 📷 Av düğmesi

En son çekilen fotoğrafın dosya formatı JPEG ise ve bu veriler hala geçici bellekte bulunuyorsa, dosyayı ilave olarak RAW formatında kaydetmek üzere bu düğmeye basınız. (s.88)

⑤ ⚡UP/🗑️ düğmesi

Fotoğrafları silmek için basınız. (s.88)

⑥ E-kadran

Bir fotoğrafı büyütme (s.232) veya pek çok fotoğrafı eş zamanlı olarak görüntülemek (s.233) için bunu kullanınız.

⑦ ▶️ düğmesi

Çekim moduna geçiş yapar.

⑧ INFO düğmesi

Monitörde çekim bilgilerini görüntüler. (s.30)

⑨ OK düğmesi

Menüde ya da oynatım ekranında seçtiğiniz ayarı teyit eder.

⑩ Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)

İmleci hareket ettirmek ve menülerde ya da oynatım ekranındaki öğeleri değiştirmek için bunu kullanınız.

Oynatım modu paletini görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (▼) basınız. (s.228)

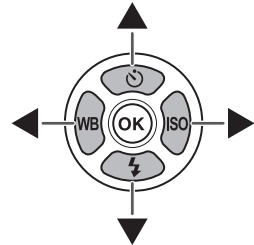
⑪ MENU düğmesi

[▶️ Oynatım 1] mensünü (s.230) görüntüler.

Daha sonra diğer menüleri görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶️) basınız.

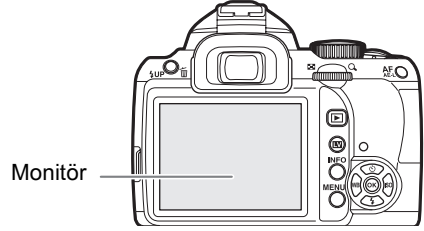
Düğme İsimleri ile ilgili Referans Bilgiler

Bu Kullanım Kılavuzunda, dört-yollu düğme tuşlarıyla ilgili olarak belirtilmek istenen yönler şu şekildedir.



Monitör

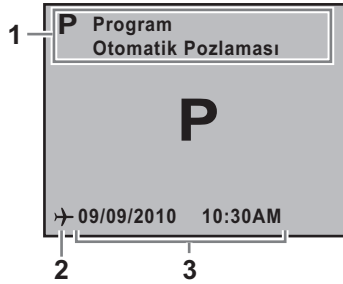
Kameranın durumuna bağlı olarak monitörde çeşitli bilgiler belirir.



Ekranın parlaklığı ve rengi ayarlanabilir. (s.287, s.287)

Başlangıçta veya Mod Kadranı Kullanılırken

Kamera açıldığı veya mod kadranı çevrildiği zaman monitörde 3 saniye (varsayılan ayar) için kılavuzlar belirir.



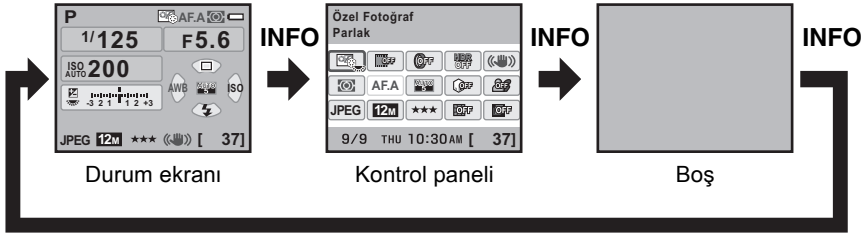
- 1 Çekim modu (s.97)
- 2 Dünya Saati (s.280) (yalnızca
Gidilen Yer olarak
ayarlandığında)
- 3 Mevcut tarih ve saat (s.68)



Kılavuzların görünmemesi için, [↖ Ayar 1] menüsünde [Kılavuz Ekranı] kısmını [Kapalı] olarak ayarlayınız. (s.284)

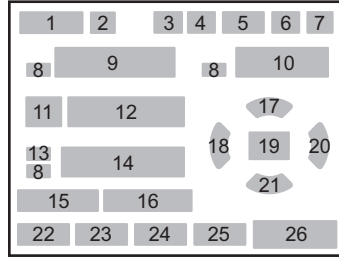
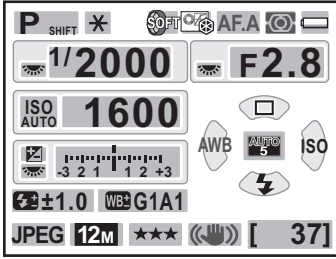
Çekim Modu

Çekim esnasında, mevcut çekim fonksiyonu ayarlarını göstermek üzere durum ekranı görüntülenir. **INFO** düğmesine basarak, görüntülenen ekranın tipini değiştirebilirsiniz.



• Durum ekranı

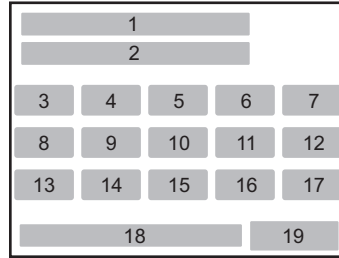
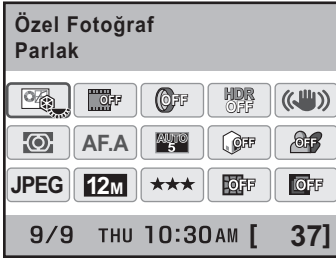
(Burada görüntülenen öğelerin tümü anlatım amaçlı olarak kullanılmıştır. Gerçek ekran bundan farklı olabilir.)



- 1 Çekim Modu (s.97)
- 2 AE Kilidi (s.127)
- 3 Aralıklı Çekim (s.156)/
Çoklu-pozlama (s.160)/Dijital Filtre (s.162)/HDR Çekimi (s.217)/
Ters İşlem (s.224)
- 4 Özel Fotoğraf (s.221)/Ters İşlem (s.224)
- 5 Odak modu (s.129)
- 6 AE Ölçme (s.121)
- 7 PİL seviyesi (s.52)
- 8 E-kadran kılavuzu
- 9 Obtüratör hızı
- 10 Diyafram açıklık değeri
- 11 ISO AUTO
- 12 Hassasiyet (s.104)
- 13 EV Telifisi (s.123)/Pozlama Parantezi (s.124)
- 14 EV çubuğu
- 15 Flaş Pozlama Telifisi (s.86)
- 16 Beyaz Dengesi ince ayarı (s.213)
- 17 Geçiş Modu (s.92)
- 18 Beyaz Dengesi (s.208)
- 19 AF noktası seç (s.136)
- 20 Hassasiyet (s.104)
- 21 Flaş Modu (s.80)
- 22 Dosya Formatı (s.203)
- 23 JPEG Kaydedilen Piksel (s.200)
- 24 JPEG Kalitesi (s.201)
- 25 Shake Reduction (s.148)
- 26 Kalan fotoğraf saklama kapasitesi/
● düğme kılavuzu

● Kontrol paneli

Kontrol panelini görüntülemek ve ayarları değiştirmek için, durum ekranında **INFO** düğmesine basınız.



- | | | | |
|----|-------------------------|----|------------------------------------|
| 1 | Fonksiyon ismi | 11 | Vurgu Telafisi (s.215) |
| 2 | Ayar | 12 | Gölge Telafisi (s.216) |
| 3 | Özel Fotoğraf (s.221) | 13 | Dosya Formatı (s.203) |
| 4 | Ters İşlem (s.224) | 14 | JPEG Kaydedilen Piksel (s.200) |
| 5 | Dijital Filtre (s.162) | 15 | JPEG Kalitesi (s.201) |
| 6 | YDM Çekimi (s.217) | 16 | Bozulma Telafisi (s.219) |
| 7 | Shake Reduction (s.148) | 17 | Yan Kromatik Sapma Ayarı (s.219) |
| 8 | AE Ölçme (s.121) | 18 | Mevcut tarih ve saat |
| 9 | AF Modu (s.132) | 19 | Kalan fotoğraf depolama kapasitesi |
| 10 | AF noktası seç (s.136) | | |

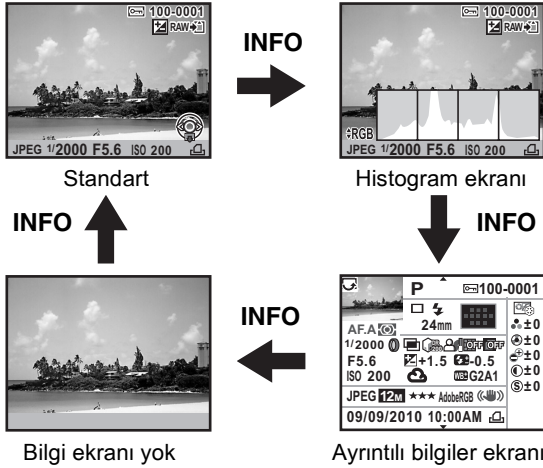


- Mevcut kamera ayarlarına göre değiştirilemeyecek olan ayarlar seçilemez.
- Durum ekranında, değiştirilmekte olan mevcut ayar veya kullanılabilir özellikteki düğmelerin kılavuz ekranı mavi olarak görüntülenir ([Ayar 1] menüsünde [Durum Ekranı] [Ekran Rengi 1] olarak ayarlandığında).
- Eğer 30 saniye içerisinde hiçbir işlem gerçekleştirilmezse durum ekranı kaybolacaktır. Bunu tekrar görüntülemek üzere **INFO** düğmesine basınız.
- Eğer kontrol panelinde 30 saniye içerisinde hiçbir işlem gerçekleştirilmezse durum ekranı kaybolacaktır.
- Eğer [Çekim Bilgisi Ekranı], [Kayıt Modu 4] menüsü altındaki [Hafıza] (s.298) kısmında (Açık) olarak ayarlanır ve boş ekran seçilirse, kamera bir sonraki kez açıldığında, ilk olarak boş ekran görüntülenir.
- [9999], durum ekranında ve kontrol panelinde görüntülenebilecek olan maksimum kaydedilebilir fotoğraf sayısıdır. Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 10.000 veya daha fazla olsa bile, [9999] görüntülenir.

Oynatım Modu

Oynatım esnasında **INFO** düğmesine basıldığı zaman, kamera, bilgi ekranı türleri arasında geçiş yapar.

Standart	Çekilen fotoğraf, dosya formatı ve kılavuzlar görüntülenir.
Histogram ekranı	Çekilen fotoğraf ve histogram (Parlaklık/RGB) görüntülenir. Film oynatımı esnasında kullanılamaz. (s.33)
Ayrıntılı bilgiler ekranı	Fotoğrafın nasıl ve ne zaman çekilmiş olduğu ile ilgili ayrıntılı bilgiler. (s.31)
Bilgi ekranı yok	Yalnızca çekilen fotoğraf görüntülenir.



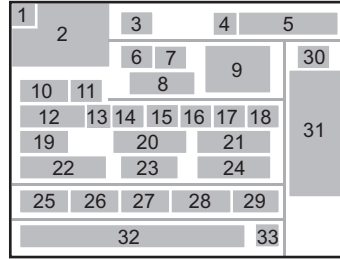
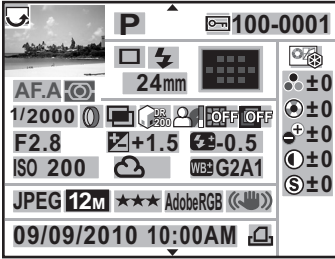
Oynatım esnasında ilk gösterilen bilgi ekranı türü, bir önceki oturumdaki en son oynatımın bilgi ekranı türü ile aynıdır. Eğer [Oynatım Bilgisi Ekranı], [Kayıt Modu 4] menüsü altındaki [Hafıza] (s.298) kısmında (Kapalı) olarak ayarlanırsa, kamera açıldığı her zaman ilk olarak [Standart] ekranı görüntülenir.

● Ayrıntılı bilgi ekranı

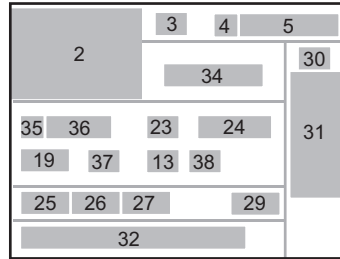
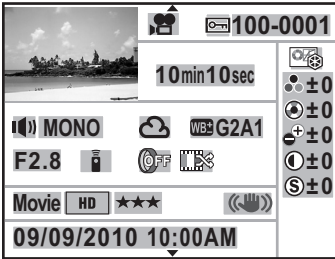
Sayfalar arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Sayfa 1

Fotoğraf

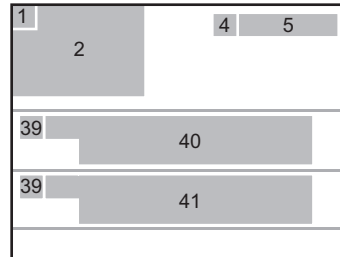


Film



Sayfa 2

Fotoğraf/Film



- | | |
|---|---|
| 1 Döndürme bilgileri (s.244) | 20 EV Telafisi (s.123) |
| 2 Çekilen fotoğraf | 21 Flaş Pozlama Telafisi (s.86) |
| 3 Çekim Modu (s.97) | 22 Hassasiyet (s.104) |
| 4 Koruma (s.249) | 23 Beyaz Dengesi (s.208) |
| 5 Klasör numarası-Dosya numarası (s.289) | 24 Beyaz Dengesi ince ayarı (s.213) |
| 6 Geçiş Modu (s.92) | 25 Dosya Formatı (s.203) |
| 7 Flaş Modu (s.80) | 26 Kaydedilen Piksel (s.171, s.200) |
| 8 Objektif odak uzunluğu | 27 Kalite Seviyesi (s.171, s.201) |
| 9 AF noktası (s.136)/Otomatik Odak Metodu (s.166) | 28 Renk Boşluğu (s.214) |
| 10 Odak modu (s.129) | 29 Shake Reduction (s.148, s.172) |
| 11 AE Ölçme (s.121) | 30 Görüntü Tonu (s.221) |
| 12 Obtüratör hızı | 31 Özel Fotoğraf parametreleri (s.221) |
| 13 Dijital Filtre (s.162) | 32 Çekim tarihi ve zamanı |
| 14 HDR Çekimi (s.217)/Çoklu-pozlama (s.160)/Ters İşlem (s.224) | 33 Yanlış DPOF Ayarı (s.295) |
| 15 Vurgu Telafisi (s.215) | 34 Kayıt süresi |
| 16 Gölge Telafisi (s.216) | 35 Ses ayarı (s.172) |
| 17 Bozulma Telafisi (s.219) | 36 Ses tipi (s.171) |
| 18 Yan Kromatik Sapma Ayarı (s.219) | 37 Geçiş Modu (Uzaktan Kumanda) |
| 19 Diyafram açıklık değeri | 38 Ters İşlem (s.224) |
| | 39 Önemli bilgi uyarısı |
| | 40 Fotoğrafçı (s.293) |
| | 41 Telif Hakkı Sahibi (s.293) |

* Live View ile çekilen fotoğraflarda, 9 göstergesi için otomatik odak metodu görüntülenir.

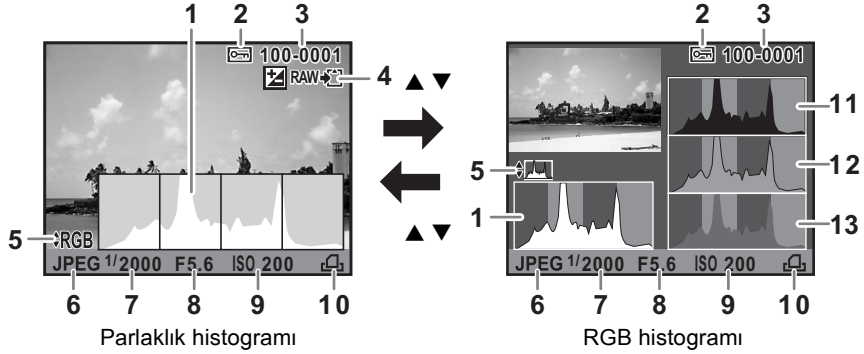
* 7 ve 21 göstergeleri, yalnızca flaş ile çekilen fotoğraflarda belirir.

* 13, 14, 15, 16 ve 24 göstergeleri, yalnızca etkin kılınmış ilgili fonksiyonları ile çekilen fotoğraflarda belirir.

* 26 ve 27 göstergeleri RAW fotoğraflarda belirmez.

● Histogram Ekranı

Aşağıdaki histogramlar resimlerin izlenmesi esnasında görüntülenebilir. “Parlaklık histogramı” parlaklık dağılımını ve “RGB histogramı” renk yoğunluğu dağılımını gösterir. “Parlaklık histogramı” ve “RGB histogramı” arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.



- | | |
|---|---------------------------|
| 1 Histogram (Parlaklık) | 6 Dosya Formatı |
| 2 Koruma | 7 Obtüratör hızı |
| 3 Klasör numarası-Dosya numarası | 8 Diyafram açıklık değeri |
| 4 İlave olarak RAW formatında kaydetme | 9 Hassasiyet |
| 5 RGB histogramı /Parlaklık histogramı arasında geçiş | 10 DPOF Ayarı |
| | 11 Histogram (R) |
| | 12 Histogram (G) |
| | 13 Histogram (B) |

* Gösterge 2 yalnızca korumalı fotoğraflar için belirir.

* Gösterge 4 yalnızca en son çekilen fotoğrafın dosya formatı JPEG olduğunda ve bunun verileri hala geçici bellekte bulunuyorsa belirir. (s.88)



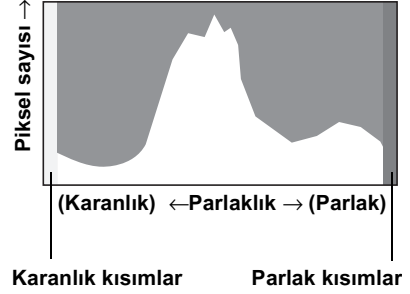
Eğer [▶ Oynatım 1] menüsünün [Parlak/Koyu Alan] (s.231) ayarı (Açık) olarak ayarlanırsa, parlak veya karanlık kısımlar tarafından etkilenen alanlar yanıp söner (RGB histogram ekranı ve Ayrıntılı bilgi ekranında hariç olmak üzere).

Histogramın Kullanımı

Histogram, bir fotoğrafın parlaklık dağılımını gösterir. Yatay eksen parlaklığı (sola doğru koyu, sağa doğru açık) ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder.

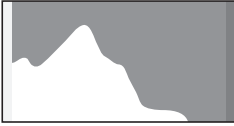
Çekimden önceki ve sonraki histogramın dağılım şekli size pozlama seviyesinin ve kontrastın doğru olup olmadığını söyler ve pozlamanın ayarlanmasının gerekip gerekmediğine veya resmi tekrar çekip çekmemeye karar vermenize imkan verir.

- ☞ Pozlamanın Ayarlanması (s.123)
- ☞ Parlaklığın Ayarlanması (s.215)

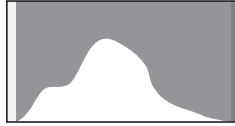


Parlaklığın Anlaşılması

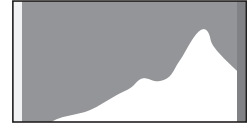
Parlaklık düzgün olduğu ve aşırı parlak veya koyu alanlar mevcut olmadığı zaman, grafik orta kısımda tepe noktasını gösterir. Eğer fotoğraf çok koyu ise, grafiğin tepe noktası solda, eğer çok açıksa, tepe noktası sağda olur.



Karanlık fotoğraf



Az parlak veya karanlık alanlara sahip fotoğraflar



Parlak fotoğraf

Fotoğraf çok koyu olduğu zaman, soldaki kısım kesilir (koyu alanlar ayrıntısız) ve fotoğraf çok parlak olduğu zaman sağdaki kısım kesilir (parlak alanlar ayrıntısız).

[Parlak/Koyu Alan] ayarı (Açık) olduğu zaman, parlak kısımlar kırmızı olarak ve koyu kısımlar sarı olarak yanıp söner.

- ☞ Fotoğrafların İzlenmesi (s.87)
- ☞ Oynatım Ekran Metodunun Ayarlanması (s.231)
- ☞ Hızlı İzleme için Ekran Ayarı (s.286)

Renk Dengesinin Anlaşılması














Renk yoğunluğu dağılımı, RGB histogramında her bir renk için görüntülenir. Grafiklerin sağ tarafı, iyi ayarlanmış Beyaz Dengesine sahip olan fotoğraflara benzer bir şekilde görünür. Eğer herhangi bir renk sola doğru eğilmiş durumda ise, bu renk çok yoğun demektir.

 Beyaz Dengesi Ayarı (s.208)

Kılavuz Göstergeler

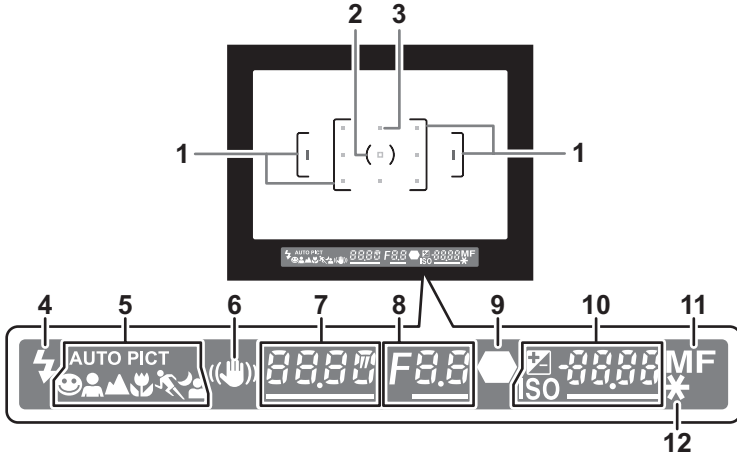
Aşağıdaki göstergeler, herhangi bir zamanda kullanılacak tuşları, düğmeleri ve e-kadranı göstermek üzere ekranda belirir.

Örnek)

	Dört-yollu düğme (▲)		MENU düğmesi
	Dört-yollu düğme (▼)		INFO düğmesi
	Dört-yollu düğme (◀)		AF/AE-L düğmesi
	Dört-yollu düğme (▶)		Yeşil düğme
	OK düğmesi		Av düğmesi
	E-kadran		UP/ düğmesi
	Deklanşör düğmesi		

Vizör

Aşağıdaki bilgiler vizörde belirir.



- 1 AF çerçevesi (s.62)
- 2 Nokta ölçme çerçevesi (s.122)
- 3 AF noktası (s.136)
- 4 Odak durumu (s.79)
Yanıyor: flaş mümkün olduğunda.
Yanıp sönüyor: flaş tavsiye edildiğinde ancak açık olmadığında.
- 5 Resim modu simgesi (s.98)
Kullanımdaki Resim modu için simge belirir.
☺ (AUTO PICT) normal modu), 👤 (Portre), ▲ (Manzara), 🌿 (Makro), 🐾 (Hareketli Nesne), 🌙 (Gece Portre)
- 6 Shake Reduction (s.148)
Shake Reduction fonksiyonu etkin kılındığında belirir.
- 7 Obtüratör hızı
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki obtüratör hızı.
Obtüratör hızı e-kadran ile ayarlanabildiği zaman altı çizgilidir.
Parazit Azaltma fonksiyonu etkin olduğunda, işleme süresi için bir geri sayım görüntülenir. (s.106)
- 8 Diyafram açıklık değeri
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki diyafram açıklığı değeri
Diyafram açıklığı değeri e-kadran ile ayarlanabildiği zaman altı çizgilidir.
Parazit Azaltımı fonksiyonu etkin kılındığında [nr] yanıp söner. (s.106)
- 9 Odak göstergesi (s.74)
Yanıyor: nesne odakta olduğu zaman.
Yanıp sönüyor: nesne odakta olmadığı zaman.

- 10** Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/EV telafisi değeri
Mevcut kalite seviyesi ve kaydedilen piksel ile kaydedilebilir fotoğrafların sayısını görüntüler.
Mod kadranı **M** olarak ayarlandığı zaman, uygun pozlama değeriyle aradaki fark belirir. (s.118)
☒: EV Telafisi (s.123)
☒ Av düğmesine basıldığı esnada e-kadran ile EV telafisi değeri ayarlanabildiği zaman altı çizgilidir.
ISO: Hassasiyet
Hassasiyet e-kadran ile ayarlanabildiği zaman altı çizgilidir.
- 11** Odak modu (s.129)
MF olarak ayarlandığında belirir.
- 12** AE Kilidi (s.127)
AE Kilidi fonksiyonu etkin olduğunda belirir.



- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında, kırmızı (AF Alanını örtüşür)'nda beliren otomatik odak için kullanımdaki AF noktası (noktaları). (s.136)
- [9999], vizörde görüntülenebilecek olan maksimum kaydedilebilir fotoğraf sayısıdır. Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 10.000 veya daha fazla olsa bile, [9999] görüntülenir.
- [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [AF/AE-L Düğmesi] [AF'yi iptal et] olarak ayarlandığı zaman, **AF/AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe vizörde **MF** görüntülenir. (s.130)

Fonksiyon ayarları; doğrudan tuşlar, kontrol paneli veya menüler kullanılarak değiştirilebilir.

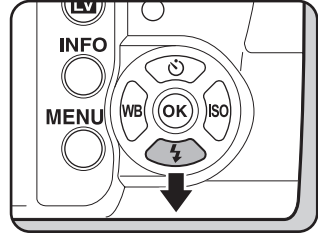
Bu bölümde, işlev ayarlarının değiştirilmesi ile ilgili temel yollar anlatılmaktadır.

Doğrudan Tuşların Kullanımı

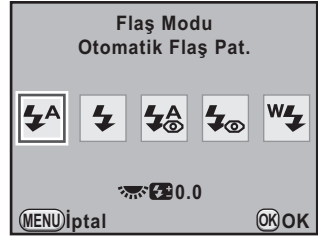
Çekim modunda, dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basarak Geçiş Modu, Flaş Modu, Beyaz Dengesi ve Hassasiyeti ayarlayabilirsiniz. (s.92) Aşağıda, bir örnek olarak [Flaş Modu]'nun nasıl ayarlanacağı anlatılmaktadır.

1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.



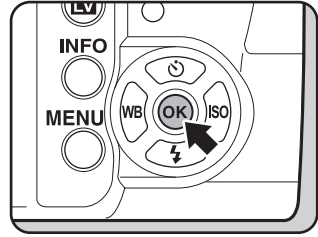
2 Bir flaş modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



3

OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Doğrudan tuş işletimi etkin kılındığında, doğrudan tuşlar için kılavuz göstergeler durum ekranında görüntülenir. Odaklama alanı (Seç) olarak ayarlıyken AF noktası değiştirildiğinde doğrudan tuş işletimi mevcut değildir. Bu tür durumlarda, **OK** düğmesine basılı tutunuz. (s.137)

Kontrol Panelinin Kullanımı

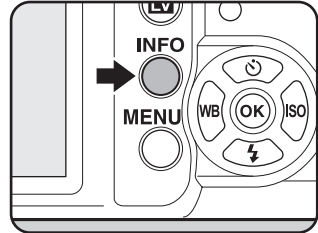
Çekim esnasında, mevcut ayarlar durum ekranında kontrol edilebilir. Ekranı kontrol paneline değiştirmeniz ve ayarlarda değişiklik yapmanız da mümkündür.

Aşağıda, bir örnek olarak [JPEG Kalite Ayarı]'nın nasıl ayarlanacağı anlatılmaktadır.

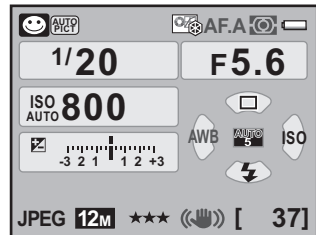
1

Durum ekranını kontrol ediniz ve sonrasında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.



Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.



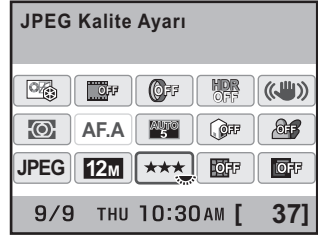
2 Ayarını değiştirmek istediğiniz bir öğeyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Değiştirilmesi mümkün olmayan öğeleri seçemezsiniz.



3 OK düğmesine basınız.

Seçilen öge için ayar ekranı belirir.



4 Bir ayar değerini seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) veya e-kadranı kullanınız.



5 OK düğmesine basınız.

Kamera, kontrol panelinde döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- 2. Adımda değiştirmek istediğiniz öğeyi seçtikten sonra e-kadranı çevirerek de ayarları değiştirebilirsiniz. Parametreler gibi ayrıntılı ayarlar, **OK** düğmesine basıldıktan sonra değiştirilebilir.
- Live View (s.165) görüntülediği zaman durum ekranı ve kontrol paneli görüntülenmez. Önceden [📷 Kayıt Modu] menüsündeki ayarları yapınız veya gerektiğinde değiştiriniz.

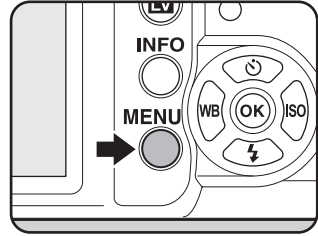
Menülerin Kullanımı

Bu bölümde menülerin nasıl kullanılacağı anlatılmaktadır: [📷 Kayıt Modu], [▶ Oynatım], [⚙️ Ayar] ve [C Özel Ayar] menüleri. Aşağıda, bir örnek olarak [📷 Kayıt Modu 2] menüsündeki [Düşük Obtrtör Hızı NR] ayarının nasıl yapılacağı açıklanmaktadır.

1 Çekim modunda MENU düğmesine basınız.

Monitörde [📷 Kayıt Modu 1] menüsü belirir.

Eğer Oynatım modunda MENU düğmesine basılırsa, [▶ Oynatım 1] menüsü belirir. Bunun yerine, mod kadranı SCN (Sahne) olarak ayarlandığında, [SCN Sahne] menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Dört-yollu düğmeye (▶) her basıldığında, menü aşağıdaki sıra doğrultusunda değişecektir: [📷 Kayıt Modu 2], [📷 Kayıt Modu 3], [📷 Kayıt Modu 4], [▶ Oynatım 1] ... [📷 Kayıt Modu 1].

Menüler arasında geçiş yapmak için e-kadranı da kullanabilirsiniz.



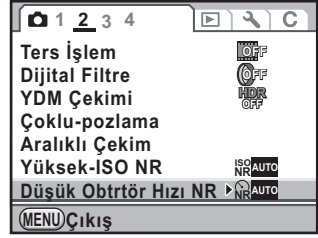
3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.



4 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Mevcut ayarlar görüntülenir.

Eğer mevcutsa çerçeve açılan menüye hareket eder. Bir alt menü mevcut olduğunda, bu görüntülenir.



5 Bir ayar seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

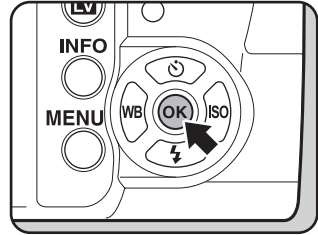


6 OK düğmesine basınız.

Ayar kaydedilir.

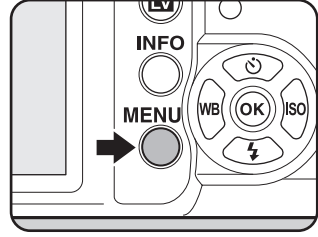
Bir alt menü görüntülendiğinde **MENU** düğmesine basınız.

Sonrasında, diğer öğeleri ayarlayınız.



7 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



MENU düğmesine basıldıktan ve menü ekranı kapatıldıktan sonra bile, eğer kamera düzgün olmayan şekilde kapatılırsa (örneğin kamera açık halde iken pilin çıkarılması) ayarınız saklanmayacaktır.



- En son kez seçilen menü sekmesinin ilk anda görüntülenmesini veya daima [📷 Kayıt Modu 1] menüsünün ilk anda görüntülenmesi seçebilirsiniz. (s.285)
- Her bir menü hakkındaki ayrıntılar için aşağıdaki sayfalara bakınız.
 - [📷 Kayıt Modu] menüsü 📖 s.93
 - [▶ Oynatım] menüsü 📖 s.230
 - [⚙️ Ayar] menüsü 📖 s.276
 - [C Özel Ayar] menüsü 📖 s.95

Not

1

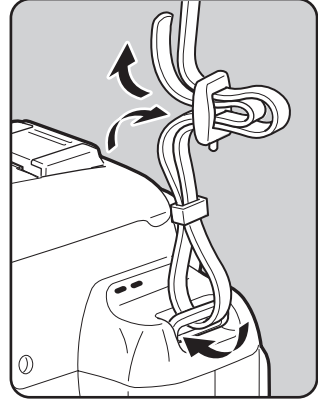
Kameranızı Kullanmadan Önce

2 Başlarken

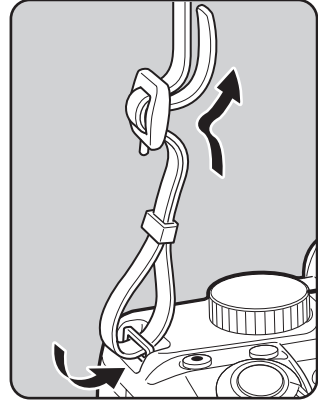
Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak birkaç adım açıklanmaktadır. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

Askının Bağlanması	46
Pilin Takılması	47
Bir SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	55
Bir Objektif Takılması	60
Vizör Diyoptresinin Ayarlanması	62
Kameranın Açılıp Kapatılması	63
Başlangıç Ayarları	64

- 1** Askının ucunu askı halkası içinden geçiriniz ve sonra bunu tokenın içinde sabitleyiniz.



- 2** Askının diğer ucunu yukarıda anlatılanın aynı şekliyle bağlayınız.



Lityum-iyon pili veya AA pilleri kameraya takın.

Lityum-iyon Pilin Kullanılması

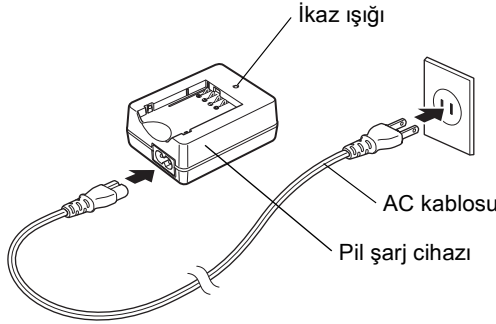
Özel pili D-LI109 kullanınız.

Pilin Şarj Edilmesi

Pil ilk defa kullanıldığı zaman veya pil uzun bir zaman süreci için kullanılmadığında ya da [Pil bitmiş durumda] mesajı belirdiği zaman, pili yeniden şarj ediniz.

1 AC kablosunu şarj cihazına takınız.

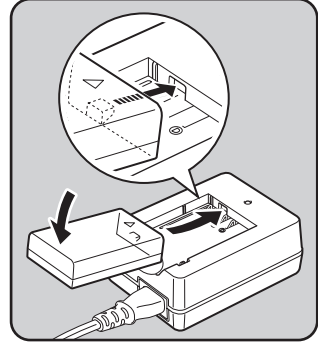
2 AC kablosunu elektrik prizine takınız.



3 Özel pildeki ▲ işaretini yukarıya doğru tutunuz ve bunu pil şarj cihazına takınız.

İlk olarak, pili resimde gösterildiği açı ile yerine yerleştiriniz ve ardından klik sesi duyulana kadar pili aşağı bastırınız.

Şarj etme esnasında gösterge ışığı yanar ve pil tam olarak şarj edildiği zaman gösterge ışığı kapanır.



4 Pil tam olarak şarjlı olduğu zaman, pili şarj cihazından çıkarınız.



- Tedarik edilmiş olan Pil Şarj Cihazını D-BC109, şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI109 haricindeki pilleri şarj etmek için kullanmayınız. Diğer pillerin şarj edilmesi hasara veya ısınmaya yol açabilir.
- Eğer pil doğru yön ile pil şarj cihazına takılı durumda ise ancak gösterge ışığı yanmıyorsa, pil bozuk demektir. Kameraya yeni bir pil takınız.



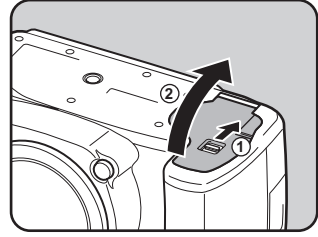
- Maksimum şarj süresi yaklaşık olarak 240 dakikadır (bu sıcaklığa ve kalan pil gücüne bağlı olarak değişir). Sıcaklığın 0°C ve 40°C arasında olduğu bir yerde şarj ediniz.
- Eğer düzgün şarj edilmiş olmasına rağmen kullanım süresi azalmışsa, pil, kullanım ömrünün sonuna ulaşmış demektir. Kameraya yeni pil takınız.

Pilin Takılması/Çıkarılması



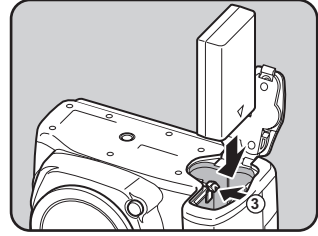
- Kamera açık halde iken pil kapağını açmayınız ya da pili çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre için kullanmayacaksanız pili yerinden çıkarınız. Pilde sızıntı oluşabilir.
- Pillerin çıkarılmasından itibaren uzun bir süre geçtikten sonra yeni bir pil taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse "Tarih ve Saat Ayarı" (s.68) işlemini gerçekleştiriniz.
- Pili düzgün bir şekilde takınız. Eğer pil yanlış bir şekilde takılırsa, çıkarılması zor olabilir. Takmadan önce pilin elektrotlarını yumuşak kuru bir bezle siliniz.
- Kamera, sürekli bir şekilde uzun bir zaman süreci için kullanıldığı zaman kamera veya pil ısınabileceği için dikkatli olunuz.

- 1** Pil kapağını (①) açmak üzere pil kapağı kilit açma mandalını ok yönünde (②) kaydırınız.

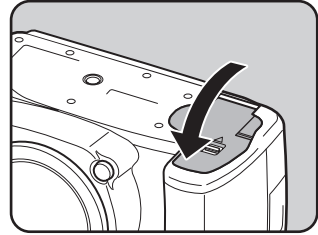


- 2** Pildeki ▲ işaretini kameranın dışına doğru çeviriniz, pil kilit mandalını ok yönünde (③) bastırınız ve pili takınız.

Pili çıkarmak için, pil kilit mandalını parmağınızla ok yönünde (③) bastırınız. Hafifçe dışarı çıktığı zaman pili yerinden çıkarınız.



- 3** Pil kapağını kapatınız.



AA Pillerin Kullanılması

AA piller kullanırken, seçmeli AA pil yuvasını D-BH109 kullandığınızdan emin olunuz. (s.330)

Dört adet AA lityum pil, AA Ni-MH şarj edilebilir pil ya da AA alkalin pil kullanınız.

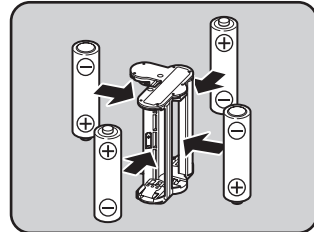
Mevcut Piller	Özellikler
AA lityum piller	Kamera soğuk iklimlerde kullanılırken tavsiye edilir
AA Ni-MH şarj edilebilir piller	Bunlar şarj edilebilir olup ekonomiktir. Pillerle uyumlu olan satın alınabilir bir pil şarj cihazına gereksinim duyulmaktadır.
AA alkalin piller	Kullanmakta olduğunuz piller bittiğinde bunlar kolaylıkla temin edilebilir ancak bazı koşullarda tüm kamera işlevlerini desteklemezler. Bunların acil durumlar veya kameranın işlevselliğinin kontrol edilmesi haricinde kullanımını tavsiye etmemekteyiz.



- Voltaj özellikleri kamerada bozulmaya yol açabileceğinden dolayı Ni-Mn pilleri kullanmayınız.
- Bu kamerada kullanılabilen AA lityum piller ve AA alkalin piller yeniden şarja tabi tutulamaz.
- Kamera açık halde iken pil kapağını açmayınız ya da pilleri çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre kullanmamayı planlıyorsanız pilleri kameradan çıkarınız. Eğer pilleri uzun bir süre için kameranın içinde bırakılırsanız, bunlarda sızıntı oluşabilir.
- Pillerin çıkarılmasından itibaren uzun bir süre geçtikten sonra yeni piller taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse "Tarih ve Saat Ayarı" (s.68) işlemini gerçekleştiriniz
- Pilleri düzgün şekilde yerleştiriniz. Yanlış yerleştirilen piller kameranın bozulmasına yol açabilir. Yerleştirmeden önce pillerin elektrotlarını siliniz.
- Tüm pilleri aynı zamanda değiştiriniz ve pil türlerini, markalarını veya eski pillerle yenilerini karıştırmayınız. Aksi halde, pil seviyesinin ekranda düzgün gösterilmemesi örneğinde olduğu gibi, bazı bozukluklar ortaya çıkabilir.

1

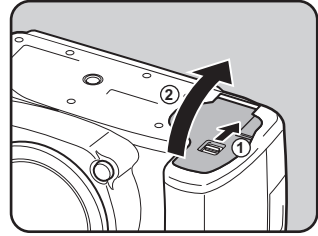
AA pilleri pil yuvasındaki +/- göstergelerine göre yerleştiriniz.



2

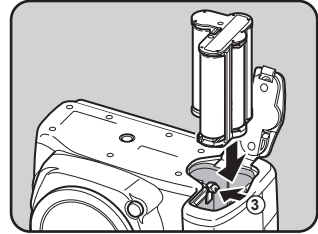
Başlatırken

- 2 Pili kapağını (1) açmak üzere pil kapağı kilit açma mandalını ok yönünde (2) kaydırınız.**

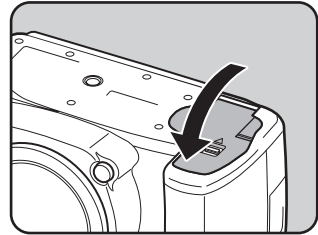


- 3 Pili yuvasını pil bölmesine takınız.**

Pil kilit mandalını ok (3) yönünde itiniz ve kilitlenen dek pil yuvasını yerine takınız. Pili yuvasını çıkarmak için, pil kilit mandalını parmağınızla ok yönünde (3) bastırınız. Hafifçe dışarı çıktığı zaman pili yuvasını yerinden çıkarınız.









- 4 Pili kapağını kapatınız.**







- AA piller kullanmak için, kullanım öncesinde [🔧 Ayar 3] menüsünün [AA Pili Türü] kısmında AA pil türünü ayarlayınız. (s.291)
- Kameranın uzun bir süre için kullanılması söz konusu olduğunda AC adaptör kitinin K-AC109 (opsiyonel) kullanılması tavsiye edilmektedir. (s.53)
- Kamera düzgün şekilde çalışmıyorsa pillerin yönünü kontrol ediniz.

Pil Seviye Göstergesi

Durum ekranında görüntülenen  kısmını kontrol ederek kalan pil seviyesini öğrenebilirsiniz.

Durum Ekranı	Pil Seviyesi
 (Yeşil)	Pil dolu.
 (Yeşil)	Pil tam dolu olmaya yakın. (Yalnızca D-LI109)
 (Turuncu)	Pil bitmeye yakın. (Yalnızca D-BH109)
 (Sarı)	Pil bitmeye yakın. (Yalnızca D-LI109)
 (Kırmızı)	Pil hemen hemen boş.
[Pil bitmiş durumda]	Mesaj görüntüledikten sonra kamera kapanır.



Kamera düşük sıcaklıklarda kullanıldığı zaman veya uzun süreler boyunca sürekli çekim gerçekleştirildiğinde, pil seviyesi yeterli olsa bile ,  veya  belirir. Bu durumda kamerayı kapatıp tekrardan açınız. Eğer  (Yeşil) belirirse, kamerayı kullanabilirsiniz.

Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Tam Şarjlı Pil/Yeni AA Pilleri)

Pil	Sıcaklık	Normal Kayıt	Flaşlı Çekim		Oynatım Süresi
			% 50 Kullanım	% 100 Kullanım	
D-LI109	23°C	560 fotoğr.	470 fotoğr.	400 fotoğr.	300 dakika
	0°C	420 fotoğr.	340 fotoğr.	280 Fotoğr.	240 dakika
AA lityum piller	23°C	1600 fotoğr.	1000 fotoğr.	890 fotoğr.	620 dakika
AA Ni-MH şarj edilebilir piller (1900mAh)	23°C	610 fotoğr.	400 fotoğr.	300 fotoğr.	330 dakika
AA alkalin piller	23°C	200 fotoğr.	120 fotoğr.	90 fotoğr.	270 dakika

Fotoğraf saklama kapasitesi (normal kayıta ve %50'sinde flaş kullanıldığında), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmakta iken, diğer verileri kendi ölçüm koşullarımıza göre verilmiştir. Çekim moduna ve çekim koşullarına bağlı olarak gerçek kullanımda yukarıdaki değerlerden farklı durumlar ortaya çıkabilir.



- Isı azaldıkça pil performansı geçici olarak azalır. Kamerayı soğuk iklimlerde kullandığınızda, yanınızda yedek piller taşıyınız ve bunları cebinizde ılık olarak muhafaza ediniz. Normal oda ısısına döndüğünde pil performansı normale dönecektir.
- Yurtdışına seyahat ettiğinizde, soğuk iklimlerde resim çekerken veya pek çok resim çektiğinizde yanınızda yedek piller bulundurunuz.

AC Adaptörün Kullanımı (Seçmeli)

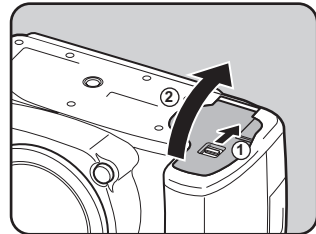
Monitörü uzun bir zaman için kullandığınızda veya kamerayı bir bilgisayara veya AV cihazına bağlandığınızda AC adaptör kitinin K-AC109 (seçmeli) kullanımını tavsiye etmekteyiz.

1 Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

2 Pil kapağını açınız.

s.49 kısmında 1. Adıma bakınız.

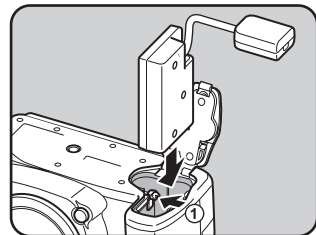
Kameraya takılı ise pili yerinden çıkarınız.



3 DC bağlaştırmayı pil yuvasına takınız.

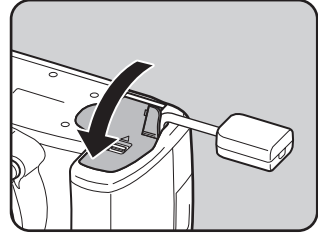
Pil kilit mandalını ok yönünde (1) itiniz ve DC bağlaştırmayı yerine tam oturana kadar itiniz.

DC bağlaştırmayı çıkarmak için, pil kilit mandalını parmağınızla ok yönünde (1) itiniz. Hafifçe dışarı çıktığı zaman DC bağlaştırmayı yerinden çıkarınız.

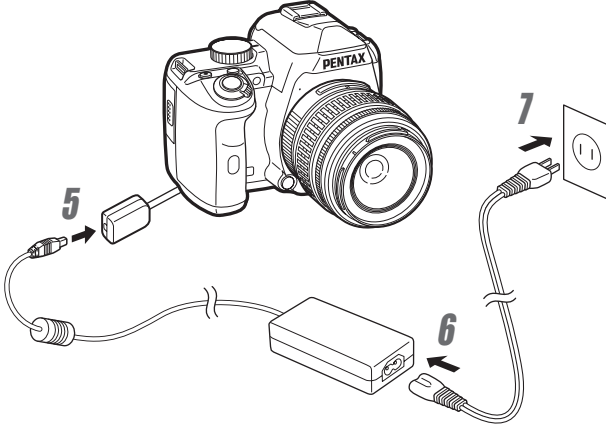


4 Pil kapağını kapatınız.

DC bağlaştıracının bağlantı kablosu pil kapağından dışarı itilir.



5 AC adaptördeki DC terminallerini ve DC bağlaştıracıyı ▲ işaretleri eşleştirecek şekilde birleştiriniz.



6 AC kablosunu AC adaptörüne takınız.

7 AC kablosunu elektrik prizine takınız.



- AC adaptörü takılmadan ve çıkarılmadan önce, kameranın kapatılmış olduğundan emin olunuz.
- Terminaller arasındaki bağlantıların iyi yapılmış olduğundan emin olunuz. Karta erişim durumunda bağlantının kesilmesi halinde SD Hafıza Kartı veya veriler bozulabilir.
- AC adaptörü kullanımdayken bağlantı kablosu pil kapağından çıkıntı yapacak şekilde durmaktadır. Bu durumda kamerayı bir masa v.b. üzerine yerleştiremeyeceğinize dikkat ediniz.



AC adaptörü kullanırken, AC adaptör kiti K-AC109'un kılavuzunu okuduğunuzdan emin olunuz.

Bir SD Hafıza Kartının Takılması/ Çıkarılması

Bu kamerada bir SD Hafıza Kartı veya SDHC Hafıza Kartı (piyasada satılmaktadır) kullanılabilir. Her iki kart için bundan sonra SD Hafıza Kartları ifadesi kullanılacaktır. SD Hafıza Kartını takmadan ya da çıkarmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.



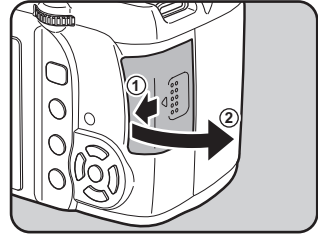
- Kart erişim ışığı yanıyorken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız.
- Güç açıkken kart kapağının açılması halinde, kamera kapanacaktır. Kamera kullanım halindeyken kapağı açmayınız.
- Kullanılmamış veya diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (kullanıma hazır hale getirmek) için bu kamerayı kullanınız. Formatlama hakkındaki ayrıntılar için "Bir SD Hafıza Kartının Formatlanması" (s.278) kısmına bakınız.
- Filmler kaydederken yüksek-hızlı bir hafıza kartı kullanınız. Eğer yazma hızı, kayıt hızı ile aynı olmazsa, kayıt esnasında yazma durabilir.

2

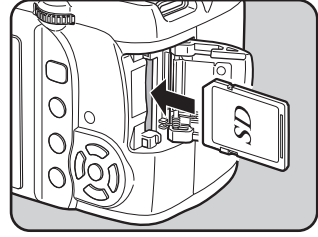
Başlatırken

1 Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

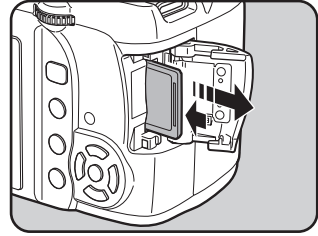
2 Kart kapağını ok yönünde kaydırınız ve sonrasında bunu açmak üzere kaldırınız (①→②).



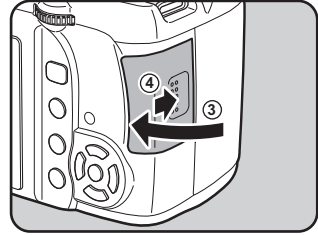
- 3** SD Hafıza Kartı etiketi ekrana doğru bakacak şekilde kartı sonuna kadar ileri itiniz.



Çıkarmak için SD Hafıza Kartına bir kere bastırınız.



- 4** Kart kapağını (3) kapatınız ve kapağı ok yönünde (4) kaydırınız.



SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler

- SD Hafıza Kartı bir yazma-koruma düğmesi ile donatılmıştır. Düğmenin LOCK kısmına getirilmesi, karta yeni veriler kaydedilmesini, kayıtlı verilerin silinmesini ve kartın kamera veya bilgisayar tarafından formatlanmasını önler.



- Kamerada kullanımdan hemen sonra çıkarılması halinde SD Hafıza Kartı sıcak olabilir.
- Karta erişim durumundayken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız veya gücü kapatmayınız. Aksi halde veriler kaybolabilir veya kart zarar görebilir.
- SD Hafıza Kartını bükmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Kartı sudan ve yüksek sıcaklıklardan uzakta muhafaza ediniz.
- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kartta hasar oluşabilir ve kullanılamaz hale gelebilir.
- SD Hafıza Kartı içerisindeki veriler aşağıdaki durumlarda silinebilir. Silinen veriler ile ilgili olarak aşağıdaki durumlar çerçevesinde hiçbir sorumluluk kabul etmemekteyiz
 - (1) SD Hafıza Kartı kullanıcı tarafından yanlış kullanıldığında.
 - (2) SD Hafıza Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz bırakıldığında.
 - (3) SD Hafıza Kartı uzun bir süre kullanılmadığı zaman.
 - (4) karta erişim durumundayken SD Hafıza Kartı veya pil yerinden çıkarıldığında.
- Eğer SD Hafıza Kartı uzun bir süre kullanılmazsa, içerisindeki kayıtlı veriler okunamaz hale gelebilir. Önemli verileri bilgisayarınıza düzenli olarak yedeklediğinizden emin olunuz.
- SD Hafıza Kartını, statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Kartı doğrudan güneş ışığında veya ani sıcaklık veya yoğunlaşma değişimine maruz kalınabilen ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Yeni SD Hafıza Kartlarını formatlayınız. Diğer kameralarda kullanılan SD Hafıza Kartlarını da formatlayınız.
 - ☞ Bir SD Hafıza Kartının Formatlanması (s.278)
- SD Hafıza Kartınızdaki veriler sizin sorumluluğunuzdadır.

Kaydedilen Piksel Ayarı ve Kalite Seviyesi

Dosya Formatı JPEG olduğu zaman

Kullanım amacınıza uygun olarak çekmiş olduğunuz fotoğrafların kaydedilen piksel sayısını (boyut) ve kalite seviyesini (JPEG veri sıkıştırma oranı) seçiniz.

Daha yüksek kaydedilen piksel sayısı veya daha çok yıldız (★) içeren resimlerin baskısı daha nettir. Ancak çekilebilecek resimlerin sayısı (bir SD Hafıza Kartında kaydedilebilecek resimlerin sayısı) daha büyük dosya boyutları ile azalır.

Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pek çok diğer faktöre bağlı olup gereğinden fazla piksel sayısı seçmenize gerek yoktur. Örneğin, tebrik kartı boyutunda baskı almak için **2M** (1728×1152) uygundur. Fotoğrafın nasıl kullanılacağına bağlı olarak, kaydedilen piksel ve kalite seviyesi ayarlarını gerçekleştiriniz.

- ☞ JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı (s.200)
- ☞ JPEG Kalite Seviyesi Ayarı (s.201)

● JPEG Kaydedilen Piksel, JPEG Kalitesi ve Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi

(Bir adet 2 GB'lık SD Hafıza Kartı kullanıldığı durumda)

JPEG Kalite Ayarı	★★★ En iyi	★★ Daha iyi	★ İyi
12M (4288×2848)	281	495	975
10M (3936×2624)	332	585	1138
6M (3072×2048)	543	945	1807
2M (1728×1152)	1617	2793	5121

- Saklanabilir fotoğrafların sayısı nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, v.b. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraf içeren klasörlere ayrılır. Ancak, Pozlama Parantezli çekimde, fotoğrafların sayısı 500'ü aşıya bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

Dosya Formatı RAW olduğu zaman

K-r ile, esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve düzenlenebilir RAW formatında kayıt yapabilirsiniz. RAW dosya formatı için, PENTAX'ın orijinal PEF formatını veya Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan genel amaçlı DNG (Dijital Negatif) formatını seçebilirsiniz. Bir 2 GB SD Hafıza Kartında, hem PEF ve hem de DNG formatında 98 fotoğrafa kadar kayıt yapabilirsiniz.

☞ Dosya Formatının Ayarlanması (s.203)

Kamera gövdesine uygun bir objektif takınız.

K-r ile aşağıdaki objektiflerin herhangi birini kullandığınız zaman, kameranın tüm çekim modları kullanılabilir olacaktır.

- DA, DA L, D FA, FA J objektifler
- A** konumunda kullanıldığında, bir **A** (Otomatik) konumu bulunan objektifler



Beklenmeyen objektif hareketini önlemek için objektifi eklemeyen ya da çıkarmadan önce kamerayı kapatınız.

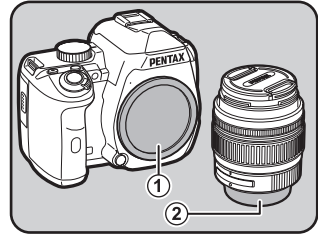


- (b) dahilinde tanımlanan objektifler **A** haricindeki bir konumda kullanıldığında, bazı işlevler sınırlandırılmış olacaktır. Bkz "[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] ile ilgili Notlar" (s.324).
- Fabrika varsayılan ayarları ile, kamera yukarıda listelenenlerin haricindeki objektifler ve aksesuarlarla çalışmayacaktır. Bunları kullanabilmek için [C Özel Ayar 4] menüsünde [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [izinli] olarak ayarlayınız. (s.324)

1 Kameranın kapalı olduğunu kontrol ediniz.

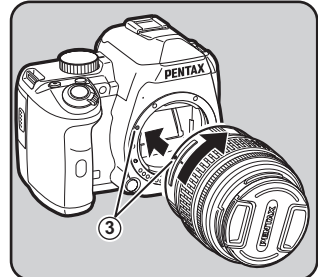
2 Gövde yuva kapağını (1) ve objektif yuva kapağını (2) çıkarınız.

Objektif yuvasının hasar görmesine engel olmak için objektif yuva tarafı yukarı bakacak şekilde objektifi yerine yerleştirdiğinizden emin olunuz.

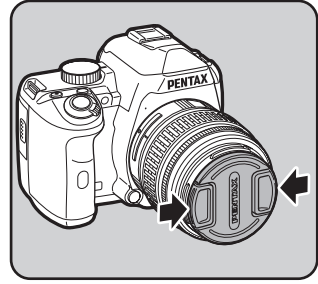


3 Kameradaki Objektif yuva indeksini (kırmızı noktalar: 3) objektiftekilerle eşleştiriniz ve tık sesi gelene kadar objektifi saat yönünde çevirerek sabitleyiniz.

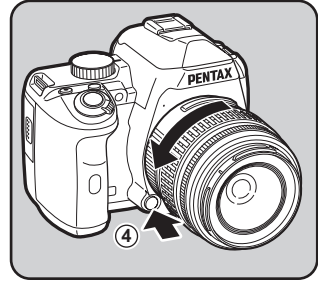
Ekledikten sonra, objektifin yerine kilitlenmiş olduğunu kontrol etmek üzere objektifi saatin tersi yönünde çeviriniz.



4 Ön objektif kapağını gösterilen kısımlardan içeriye doğru bastırarak çıkarınız.



Objektifi çıkarmak için, objektif kilit açma (4) düğmesini bastırınız ve objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.



- Diğer üreticiler tarafından imal edilmiş objektiflerin kullanımından kaynaklanan kazalar, hasarlar ve işlev bozuklukları ile ilgili olarak hiçbir sorumluluk ve yükümlülük kabul etmemekteyiz.
- Kamera gövdesi ve objektif yuvası, objektif iletim noktalarına ve bir AF bağlayıcıya sahiptir. Kir, toz veya korozyon dolayısıyla elektrik sistemi hasar görebilir. Gerekli olduğunda, iletim noktalarını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.



Gövde yuva kapağı (1), ürünün nakliyesi esnasında çizilmeleri ve toz girişini önlemek içindir. Gövde Yuvası Kapağı K ayrı olarak satılmakta olup bir kilit işlevine sahiptir.

Görüş durumunuza uyacak şekilde vizör diyoptresini ayarlayınız.

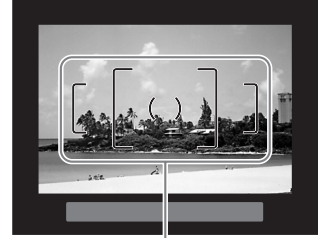
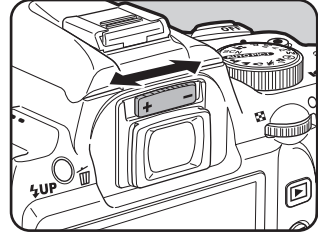
Vizör görüntüsünü berrak şekilde elde etmek zor olduğunda, diyopter ayar kolunu yan kısımlara kaydırınız.

Diyopteri yaklaşık olarak $-2,5m$ ila $+1,5m^{-1}$ arasında ayarlayabilirsiniz.

1 Vizörden bakınız ve diyopter ayar kolunu sola ya da sağa kaydırınız.

Vizördeki AF çerçevesi odaklanana kadar kolu ayarlayınız.

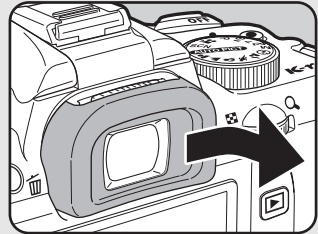
Kamerayı bir duvar veya diğer parlak ve düz bir nesne üzerine hedefleyiniz.



AF çerçevesi



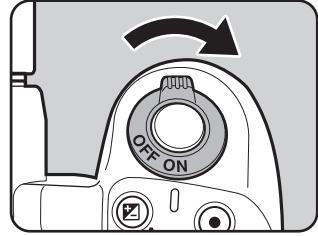
- Kamera, fabrika çıkışlı olarak, vizör kısmına eklenmiş olan bir Vizör lastiği F4 ile donatılmıştır. F4 Vizör lastiği ekli olduğunda diyopter ayarı yapılabilir. Ancak, vizör lastiği çıkarılmış halde iken ayar yapılması daha kolaydır.
- F4 Vizör lastiğini çıkarmak için, bunu ok yönü doğrultusunda dışarı doğru çekiniz. F4 Vizör lastiğini takmak için, bunu vizör göz parçasında bulunan yivle hizalayınız ve sonra yerine itiniz.
- Diyopter ayar kolunu ayarlamaya rağmen eğer vizör görüntüsünün net şekilde görülmesi hala zor oluyorsa, opsiyonel diyopter düzeltme objektif adaptörünü M kullanınız. Ancak, bu adaptörün kullanılması için F4 Vizör lastiği çıkarılmalıdır. (s.333)





1 Ana düğmeyi [ON] konumuna çeviriniz.

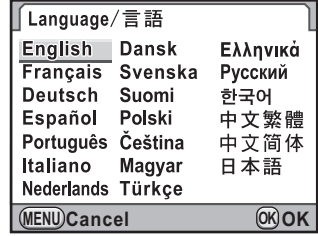
Kamera açılacaktır.

Kamerayı kapatmak için ana düğmeyi [OFF] konumuna ayarlayınız.



- Kullanılmadığı durumda kamerayı her zaman kapalı muhafaza ediniz.
- Eğer belirli bir zaman süreci esnasında herhangi bir işlem gerçekleştirilmezse kamera otomatik olarak kapanacaktır. Kamerayı tekrar aktif hale getirmek için, bunu tekrar açınız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştiriniz.
 - Deklanşöre yarıya kadar basınız.
 -  düğmesine, **MENU** düğmesine veya **INFO** düğmesine basınız.
- Fabrika ayarı olarak, kamera 1 dakikalık işlem yapılmama durumundan sonra otomatik olarak kapanmak üzere ayarlanmıştır. Ayarı [ Ayar 3] menüsündeki [Otomatik Kapanma] ile değiştirebilirsiniz. (s.291)

Satın alındıktan sonra kamera ilk defa açıldığında monitörde [Language/言語] göstergesi belirir. Monitörde görüntülenecek dili ayarlamak ve geçerli tarih ve saati belirlemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız. Bu ayarlar yapıldığı zaman, kamerayı bir dahaki sefer tekrar açtığınızda bunları tekrar ayarlamanıza gerek yoktur.



Eğer [Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenirse, “Tarih ve Saat Ayarı” (s.68) dahilinde anlatılan işlemi takip ederek tarih ve saati ayarlayınız.



Ekran Dilinin Ayarlanması

Menülerin, hata mesajlarının v.b. hangi dilde görüntüleneceğini aşağıdakiler arasından seçebilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Geleneksel Çince, Basitleştirilmiş Çince ve Japonca.

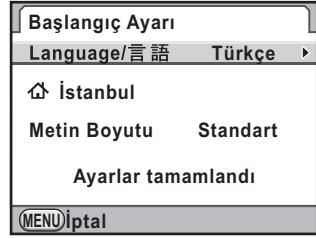
1 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



2 OK düğmesine basınız.

Seçilen dilde [Başlangıç Ayarı] ekranı belirir.

Eğer ↕ (Bulunulan yer) ayarının değiştirilmesi gerekmiyorsa, dört-yollu düğmeye (▼) iki kere basınız ve s.66 dahilindeki 10. Adıma geçiniz.



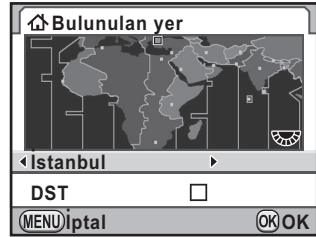
3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç ↕ kısmına hareket eder.

4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[↕ Bulunulan Yer] ekranı görüntülenir.

5 Bir şehir seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç, [DST] (yaz saati uygulaması) kısmına hareket eder.

7 ✓ veya □ seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

8 OK düğmesine basınız.

Kamera [Başlangıç Ayarı] ekranına döner.

9 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç, [Metin Boyutu] kısmına hareket eder.

10 Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [Standart] veya [Büyük] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Büyük] seçilmesi halinde, seçilen menü öğelerinin yazı boyutu büyür.



11 OK düğmesine basınız.

12 [Ayarlar tamamlandı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.



13 OK düğmesine basınız.

[Tarih Ayarlama] ekranı belirir.



Kılavuz dahilinde, menü ekranları, bundan sonra [Metin Boyutu] kısmı [Standart] olarak ayarlanmış şekilde anlatılacaktır.

Yanlış Dil Ayarlandığı Zaman

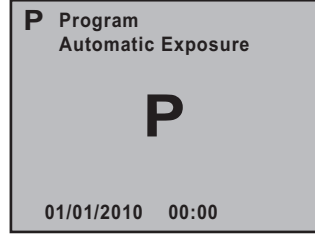
Eğer yanlış sonucu [Language/言語] ekranında yanlış dil seçip, [Tarih Ayarlama] ekranına geçerseniz, istenen dili eski ayarına getirmek için aşağıdaki işlemi uygulayabilirsiniz.

Eğer kameranın Çekim moduna getirilmesi işlemi gerçekleştirdiyse (ve kamera bir resim çekmeye hazır durumdaysa), doğru dili eski ayarına getirmek üzere 2. Adımdan itibaren aşağıdaki işlemi gerçekleştiriniz.

1 Kılavuzları ekranda görüntülemek üzere MENU düğmesine bir kere basınız.

Sağda gösterilmekte olan ekran, görüntülenen kılavuzlara bir örnektir. Görüntülenen ekran, seçilen dile bağlı olarak değişecektir.

Kılavuzlar ekranda 3 saniye boyunca görüntülenir. (Çekim modu)



2 MENU düğmesine bir defa basınız.

Üst sekmede [OK] 1 görüntülenir.

Mod kadranı SCN olarak ayarlandığında SCN görüntülenir.

3 Dört-yollu düğmeye (►) beş kere basınız.

Üst sekmede [↖] 1 görüntülenir.

Mod kadranı SCN olarak ayarlandığında dört-yollu düğmeye altı kere (►) basınız.

4 [Language/言語] seçmek için dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Language/言語] ekranı görüntülenir.

6 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[↖ Ayar 1] menüsü seçilen dilde belirir.

Aşağıdaki sayfalara bakınız ve [Bulunulan yer] için istenen şehri ve geçerli tarih & saati gerekli olduğu gibi ayarlayınız.

- Bulunulan yer ayarını değiştirmek için: "Dünya Saatinin Ayarlanması" (s.280)
- Tarih ve saati değiştirmek için: "Tarih ve Saat Ekranının Değiştirilmesi" (s.280)



- Bulunulan yer ve tarih ve saat ayarlı olmadığı zaman, bir sonraki kez kamera tekrar açıldığında [Başlangıç Ayarı] ekranı veya [Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenecektir.
- Eğer [Tarih Ayarlama] ekranının görüntülenmesi aşamasına geçmediyseniz, [Language/言語] ekranında dört-yollu düğmeyi (►) kullanarak dili yeniden seçebilirsiniz.

Tarih ve Saat Ayarı

Geçerli tarihi ve saati ve görüntüleme tipini ayarlayınız.

1 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [gg/aa/yy] kısmına hareket eder.

2 Tarih formatını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[aa/gg/yy], [gg/aa/yy] veya [yy/aa/gg] seçiniz.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2010
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) iptal	(OK) OK

3 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [24s] kısmına hareket eder.

4 [24h] (24 saat ekranı) veya [12h] (12 saat ekranı) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2010
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) iptal	(OK) OK

5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [Tarih Biçimi] kısmına döner.

6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Tarih] kısmına hareket eder.

7 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve ay kısmına geçer.

8 Ay ayarını yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Gün ve yılı da aynı şekilde ayarlayınız.

Sonra, saati ayarlayınız.

Eğer 4. Adımda [12s] seçtiyseniz, kamera saate bağlı olarak am ve pm arasında geçiş yapılabilir.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2010
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) İptal	(OK) OK

9 [Ayarlar tamamlandı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	09 / 09 / 2010
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) İptal	(OK) OK

10 OK düğmesine basınız.

Kamera, durum ekranına döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır. Eğer tarihi ve saati menüden ayarlarsanız, ekran [▼ Ayar 1] menüsüne dönecektir. Bu durumda **MENU** düğmesine basınız.



Tarih ve saat ayarı yapılırken **MENU** düğmesine basılırsa, bu noktaya kadar yapılmış olan ayarlar iptal edilir ve kamera Çekim moduna geçer. Başlangıç ayarları tamamlandığı zaman, eğer kamera tarih ve saat ayarları tamamlanmadan önce kapatılırsa, kamera bir dahaki kez açıldığında [Tarih Ayarlama] ekranı belircektir. Bu durumda, daha sonraki menüden tarih ve saati de ayarlayabilirsiniz. (s.280)



- 10. Adımda **OK** düğmesine bastığınız zaman, saniye değeri 0 olarak ayarlanır. Tam saati ayarlamak için, zaman sinyali 0 saniyeye ulaştığında (TV, radyo, v.b.'nde) **OK** düğmesine basınız.
- Dil ve tarih ve saat ayarlarını menüden değiştirebilirsiniz. (s.280, s.283)

Not

3 Temel İşlemler

Bu bölümde, başarılı bir çekimi garanti etmek üzere mod kadranının **AUTO PICT** (Otomatik Resim) moduna ayarlanarak çekim yapılması için gerekli olan temel işlemler açıklanmaktadır.

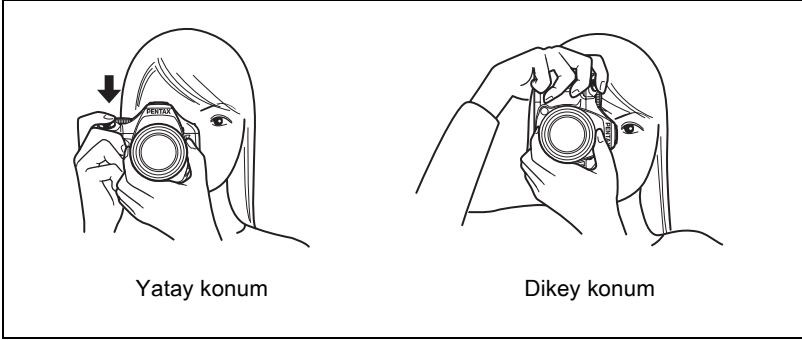
Resim çekimindeki gelişmiş fonksiyonlar ve ayarlar hakkında bilgi için 4. ve daha sonraki bölümlere bakınız.

Temel Çekim İşlemi	72
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	78
Dahili Flaşın Kullanımı	79
Fotoğrafların İzlenmesi	87

Kameranın Kavranması

Resim çekerken kamerayı nasıl kavradığınız önemlidir.

- Kamerayı iki elinizle sıkıca tutunuz ve dirseklerinizi bedeninize yaklaştırınız.
- Bir resim çektiğiniz zaman deklanşör düğmesine hafifçe basınız.



- Kameranın sarsılmasını azaltmak için, bedeninize ya da kameraya bir masa, ağaç ya da duvar gibi bir nesne ile destek sağlayınız.
- Fotoğraf tutkunları arasında kişisel farklılıklar bulunmasına karşın, bir portatif kamera için olası en düşük obtüratör hızı genellikle $1/(\text{odak uzunluğu} \times 1.5)$ şeklindedir. Örneğin, 50 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin $1/75$ 'i, 100 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin $1/150$ 'sidir. Düşük obtüratör hızı kullanırken bir tripod kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu (s.148) etkin kılınız.
- Telefoto objektifler kullanıldığında zaman, kameranın sarsılmasını önlemek üzere kameranın ve objektifin toplam ağırlığından daha ağır olan bir tripod kullanmanız tavsiye edilmektedir.
- Kamerayı bir tripod üzerinde kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayınız. (s.149)

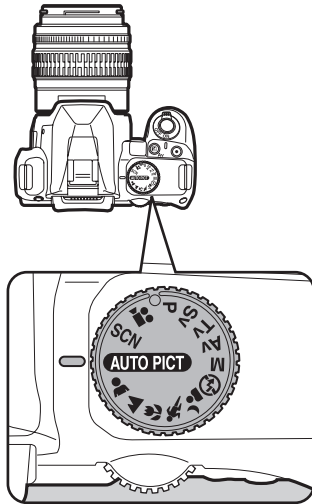
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi

K-r, fotoğraf çekme anlayışınızı yansıtan çeşitli çekim modları, odak modları ve geçiş modlarına sahiptir. Bu bölümde, basitçe deklanşör düğmesine basılmasıyla nasıl resim çekileceği açıklanmaktadır.

1 Mod kadranını **AUTO PICT** olarak ayarlayınız.

Kamera nesne için ideal çekim modunu seçecektir.

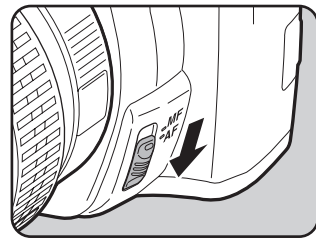
- Uygun Çekim Modunun Seçilmesi (s.97)



2 Odak modu kolunu **AF** olarak ayarlayınız.

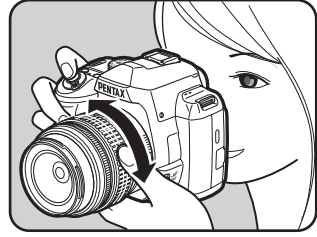
Odak modu **AF** (Otomatik odak) moduna geçer.

AF dahilinde deklanşöre yarıya kadar basıldığında, kamera otomatik olarak odaklama yapar. (s.129)










3 Nesneyi görmek üzere vizörden bakınız.

Vizördeki nesne boyutunun değiştirilmesi için bir zoom objektif kullanılmalıdır. (s.78)







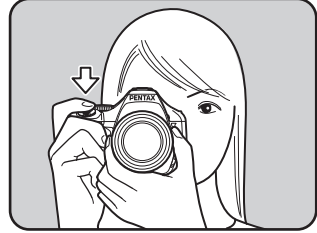
4 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odağa geldiği zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.

AUTO PICT (Otomatik Resim) moduna ayarlandığı zaman, ideal çekim modu  (Standart),  (Portre),  (Manzara),  (Makro),  (Hareketli Nesne) veya  (Gece Portre) arasından otomatik olarak seçilir.

Gerekli olduğu zaman dahili flaş otomatik olarak açılır.

-  Deklanşörün kullanımı (s.76)
-  Odaklama yapılması zor olan nesneler (s.77)
-  Dahili Flaşın Kullanımı (s.79)
-  Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası) (s.136)



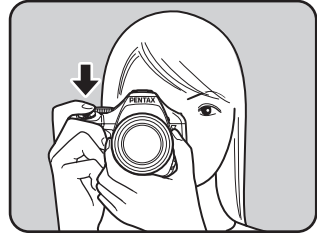
Odak durumu

odak göstergesi

5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

Bu işlem, “deklanşörün serbest bırakılması” veya “bırakma” olarak tanımlanır.



6

Çekilen fotoğrafı ekranda gözden geçiriniz.

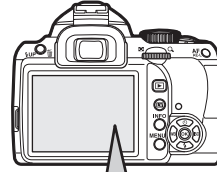
Çekimden kısa bir süre sonra fotoğraf ekranda 1 saniye için belirir (Instant Review).

👉 Hızlı İzleme için Ekran Ayarı (s.286)

E-kadran ile, Hızlı İzleme esnasında fotoğrafı büyütebilirsiniz. (s.232)

⚡UP / 🗑️ düğmesine basarak, Hızlı İzleme sırasında fotoğrafı silebilirsiniz.

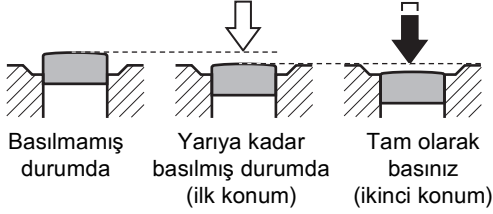
👉 Tek Fotoğrafın Silinmesi (s.88)



- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılmasında olduğu gibi, kamerayı **AF/AE-L** düğmesine basıldığında otomatik olarak odaklanmasız üzere ayarlayabilirsiniz. (s.130)
- Görüntüyü vizörde veya monitörde ön izlemeye tabi tutabilir ve resimleri çekmeden önce kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz. (s.144)

Deklanşörün kullanımı

Deklanşör düğmesi iki çalışma konumuna sahiptir.




Yarıya kadar (ilk konum) basıldığında vizördeki göstergeleri görüntüler ve otomatik odak sistemi çalışır. Tam olarak (ikinci konum) basıldığında resim çekilir.



- Kameranin sarsılmasını önlemek için bir resim çekerken deklanşör düğmesine hafifçe basınız.
- İlk ve ikinci konumun nerede olduğunu öğrenmek için deklanşör düğmesine yarıya kadar/tam olarak basma pratiği yapınız.
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğunda vizör göstergeleri görüntülenir. Parmağınızı düğmeden çektikten sonra, pozlama ölçme zamanlayıcısı açık halde kaldığı sürece, göstergeler yaklaşık 10 saniye boyunca (fabrika ayarı) görüntülenir. (s.36, s.123)


Odaklama yapılması zor olan nesnelere

Otomatik odak mekanizması kusursuz değildir. Aşağıdaki şartlar altında resim çekildiği zaman odaklama zor olabilir. Bu durum vizörde odak göstergesi  kullanıldığında manuel odaklama için geçerlidir.

- (a) Odaklama alanındaki beyaz bir duvarda aşırı düşük-kontrastlı nesnelere
- (b) Odaklama alanı içerisinde çok fazla ışık yansıtmayan nesnelere
- (c) Hızlı hareket eden nesnelere
- (d) Güçlü yansıyan ışık veya güçlü arka aydınlatma (parlak arka plan aydınlatma)
- (e) Odaklama alanı içinde tekrarlı dikey ve yatay çizgili desenler belirlediğinde
- (f) Odaklama alanındaki ön planda ve arka planda bulunan çoklu nesnelere

Eğer nesne otomatik olarak odaklanamazsa, odak modu mandalını **MF** olarak ayarlayınız ve vizördeki mat alanın yardımıyla nesneyi odaklamak için manuel odak modunu kullanınız. (s.142)

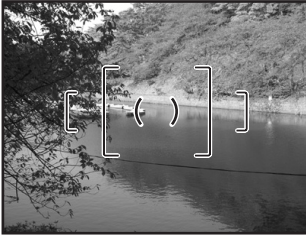
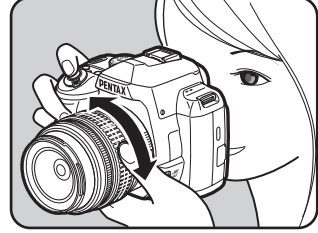


Yukarıdaki (e) ve (f) geçerli olduğu zaman,  (odak göstergesi) görüntülendiğinde bile nesneye odaklanılamaz.

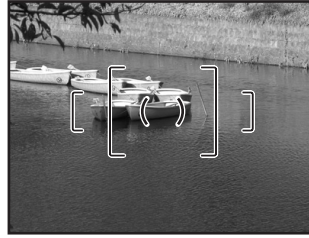
Bir zoom objektifle nesneyi (telefoto) genişletiniz veya daha geniş bir alanı (geniş açı) çekiniz. Bunu istenen boyuta ayarlayınız ve resimleri çekiniz.

1 Zoom halkasını sağa ya da sola çeviriniz.

Zoom halkasını telefoto için saat yönünde ve geniş açı için saat yönünün tersi yönde çeviriniz.



Geniş Açı



Telefoto



- Odak uzunluğu için görüntülenen sayı ne kadar küçükse, açı o kadar geniş olur. Sayı ne kadar büyükse, fotoğraf o kadar büyütülmüş olarak belirir.
- Güç Zoom işlevleri (Fotoğraf Boyut Takibi, Zoom Klipsi ve Otomatik Zoom Efekt) bu kamera ile uyumlu değildir.

Düşük ışıklı ya da arkadan aydınlatmalı koşullarda resimler çekmek için ve dahili flaşı kullanmak istediğiniz zaman aşağıdaki işlemleri kullanınız. Dahili flaş, nesneden yaklaşık 0,7 m ile 5 m arasında olan bir nesne için optimum konumdur. 0,7 m'den daha yakın bir mesafede kullanıldığı zaman pozlama düzgün şekilde kontrol edilemez veya fotoğrafın köşelerinde kararmalar (ışık yokluğundan dolayı fotoğrafın köşelerinde kararma) ortaya çıkabilir (bu mesafe, kullanılan objektife ya da ayarlanan hassasiyete sıkı şekilde bağlıdır (s.186)).

Dahili flaş ve objektifin uyumluluğu

Kullanılan objektife ve çekim koşullarına bağlı olarak köşelerde kararma ortaya çıkabilir. Uyumluluğu kontrol etmek üzere bir test çekimi yapmanızı tavsiye etmekteyiz.

🔊 Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu (s.187)



















- Dahili flaş kullanıldığı zaman, çekimden önce objektif kapağını çıkarınız.
- Objektif açıklık halkasının **A** (Otomatik) olarak ayarlanması için bir fonksiyonu olmayan objektiflerde dahili flaş tam olarak patlar.


































Dahili flaş hakkındaki ayrıntılar ve bir harici flaş ile nasıl resim çekileceği ile ilgili talimatlar için, bkz "Flaşın Kullanımı" (s.181).

Flaş Modunun Ayarlanması

Flaş Modu	Fonksiyon
 A Otomatik Flaş Pat.	Kamera, ortam ışığını otomatik olarak ölçer ve flaşın kullanılıp kullanılmayacağını belirler. Kameranın sarsılmasına yol açması muhtemel bir obtüratör hızı kullanıldığında veya arka aydınlatmalı koşullarda (SCN (Sahne) modunda  (Manzara),  (Hareketli Nesne) veya  (Gece Çekimi) hariç olmak üzere), gerekli olduğunda flaş otomatik olarak çıkar ve patlar. Eğer kamera flaşın gerekli olmadığını belirlerse flaş çıkabilir ancak patlamayabilir.
 Manuel Flaş Patlatma	Flaşı manuel olarak patlatır. Flaş çıkarıldığı zaman patlar, geri çekildiği zaman patlamaz.
 A  Otom. Flaş+Kırmızı-göz Azıltm	Otomatik flaş öncesinde kırmızı-göz azaltma amaçlı olarak bir ön-flaş patlatır.
 A  Manuel Flaş+Kırmızı-göz Azaltımı	Flaşı manuel olarak patlatır. Ana flaş öncesinde kırmızı-göz azaltma için bir ön-flaş patlatılır.
 SLOW Düşük-hızlı Senk.	Parlaklığa bağlı olarak daha yavaş bir obtüratör hızına ayarlar. Örneğin, arka planda gün batımı varken bir portre çekmek için bu kullanıldığında, hem kişi ve hem de arka plan güzel bir şekilde belirir.
 SLOW  Düşük-hızlı Senk.+Kırmızı-göz	Düşük-hızlı Senk. ile ana flaş patlatılmadan önce, kırmızı-göz azaltma için bir ön-flaş patlatılır.
 SLOW  Sürüklenen Perde  Senk.	Obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaş patlar. Hareketli nesnelere arkalarında bir iz bırakıyorlarmışçasına çeker (s.184).
 W Kablosuz Modu	Bir senk. kablosu kullanmaksızın, bağlanmış bir harici flaşı (AF540FGZ veya AF360FGZ) senkronize edebilirsiniz. (s.191)

Flaş modları, çekim moduna bağlı olarak farklılık gösterir.

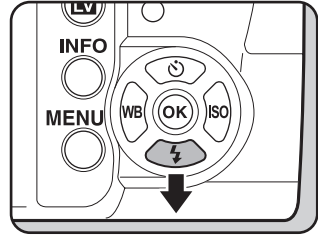
Çekim Modu	Seçilebilir Flaş Modu
AUTO PICT /  /  /  /  /  / SCN *1	 A /  /  A /   /  W
P/Sv/Av	 /   /  SLOW /  SLOW /  SLOW /    W
Tv/M	 /   /    W

*1 Bu **SCN** modundaki  (Sörf & Kar),  (Yemek),  (Gece Çekimi),  (Çocuklar) ve  (Evcil Hayvan) dahilinde seçilebilir.

1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

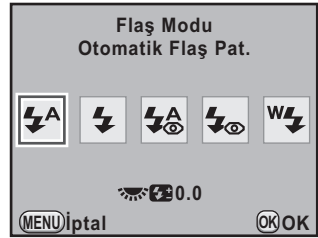
[Flaş Modu] ekranı belirir.

Ayarlı çekim modu için flaş modları belirir.



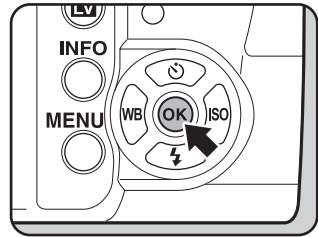
2 Bir flaş modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Flaş pozlama telafisini uygulamak için e-kadranı çeviriniz. (s.86)










3 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



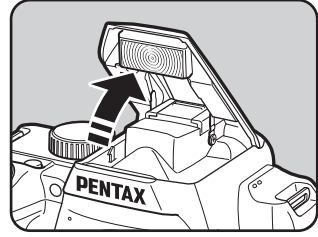
Otomatik Flaş Patlatma Modunun Kullanımı ⚡^A, ⚡^A (Otomatik Flaş Açma)

1 Mod kadranını , , , veya SCN olarak ayarlayınız.

SCN (Sahne) modunda  (Gece),  (Gün Batımı),  (Işıklıdırma),  (Gece HDR),  (Mum Işığı) veya  (Müze) seçildiği zaman flaş etkisiz hale gelir. SCN (Sahne) modunda  (Gece Çekimi) ayarlandığında dahili flaş çıkmaz.

2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

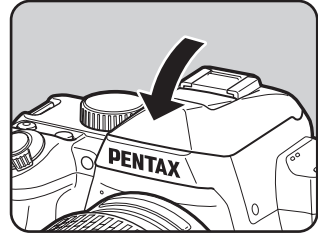
Gerekli olduğunda dahili flaş çıkar ve dolmaya başlar. Flaş tam olarak dolduğunda, vizörde **⚡** belirir. (s.36)



3 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

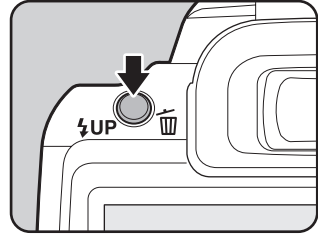
4 Dahili flaşın geri çekilmesi için resimde gösterilen kısmı aşağıya bastırınız.



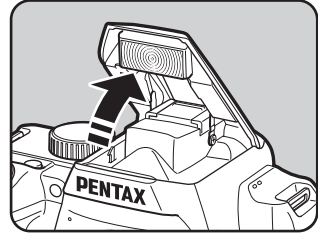
Dahili flaş çıkmış halde iken **⚡UP/⌂** düğmesine basarak **⚡^A** (Otomatik Flaş Pat.) ve **⚡** (Manuel Flaş Patlatma) arasında geçiş yapınız.

Manuel Flaş Patlatma Modunun Kullanımı ⚡, ⚡Ⓜ

1 ⚡UP/🗑️ düğmesine basın.



Dahili flaş çıkar ve dolmaya başlar. Flaş modu ayarlarına bakılmaksızın ⚡ modu kullanılır. Flaş tam olarak dolduğunda, vizörde ⚡ belirir. (s.36)



2 Deklanşöre tam olarak basınız.

Flaş patlar ve resim çekilir.

3 Geri çekilmesi üzere dahili flaşı aşağıya bastırınız.



Mod kadranı Ⓜ (Flaş KAPALI) olarak ayarlandığında, ⚡UP/🗑️ düğmesine basılsa bile dahili flaş çıkmayacaktır.








Kırmızı-göz azaltma flaşının kullanımı

“Kırmızı-göz” bir flaşla karanlık ortamlarda fotoğraf çekildiğinde gözlerin kırmızı olarak belirmesi durumudur. Bu, elektronik flaşın gözün retinasında yansması sonucu oluşmaktadır.

Gözbebekleri karanlık ortamlarda büyüdüğü için kırmızı-göz oluşur. Bu durum ortadan kaldırılamaz ancak minimuma indirmek için aşağıdaki önlemler alınabilir.

- Çekim esnasında ortamı ışıklandırınız.
- Eğer bir zoom objektif kullanılıyorsa, geniş bir açığa ayarlayınız ve nesnenin daha yakınına getiriniz.
- Kırmızı-göz azaltımını destekleyen bir flaş kullanınız.
- Bir harici flaş kullanıyorken flaşı kameradan mümkün olduğunca uzağa konumlayınız.

Bu kameradaki kırmızı-göz azaltma işlevi flaşı iki defa patlatarak kırmızı-göz etkisi azaltır. Kırmızı-göz azaltma işlevi ile, deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ön-flaş patlar. Bu, gözbebeğinin büyümesini önler. Kırmızı-göz oluşumunu azaltacak şekilde, gözbebekleri küçük halde iken ana flaş patlatılır.

Resim modu veya **SCN** (Sahne) modunda kırmızı-göz azaltma işlevini kullanmak için,   veya   seçiniz. Diğer modlarda   veya  seçiniz.

Gün Işığı-Senkron Çekim

Gün ışığı koşullarında, kişinin yüzü bir gölge kapatmış halde bir portre resmi çekilirken flaş bu gölgeleri ortadan kaldıracaktır. Flaşın bu şekilde kullanımı Gün Işığı-Senk Çekim olarak adlandırılır. Gün Işığı-Senk Çekimle fotoğraf çekilirken ⚡ (Manuel Flaş Patlatma) kullanılır.

● Fotoğraf çekimi

- 1 Dahili flaşı manuel olarak çıkarınız ve flaş modunun ⚡ olarak ayarlı olduğundan emin olunuz. (s.83)
- 2 Flaşın tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.
- 3 Bir resim çekiniz.



Gün Işığı-Senkron olmaksızın



Gün Işığı-Senkron ile



Eğer arka zemin ışığı çok parlaksa resim fazla pozlanabilir.

Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi



-2.0 ila +1.0 aralığında flaş çıkışını değiştirebilirsiniz. [C Özel Ayar 1] menüsü [1. EV Adımları] (s.124) dahilinde belirlenen adım aralığına uygun olarak aşağıdaki flaş telafi değerleri ayarlanabilir.

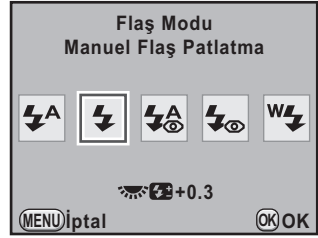
Adım Aralığı	Flaş Telafi Değeri
1/3 EV	-2,0, -1,7, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, 0,0, +0,3, +0,7, +1,0
1/2 EV	-2,0, -1,5, -1,0, -0,5, 0,0, +0,5, +1,0

3

Temel İşlemler

1 [Flaş Modu] ekranında e-kadranı çeviriniz.

Flaş telafi değeri görüntülenir. Flaş çıkış telafi değerini 0.0 olarak resetlemek için  düğmesine basınız. (Yalnızca [Kayıt Modu 4] menüsü [Yeşil Düğme] dahilinde [Yeşil Düğme] ayarı  düğmesine atandığında mevcuttur (s.205).)



- Flaş çıkışı bunun maksimum miktarını aştığı zaman, telafi değeri artı (+) tarafına ayarlansa bile telafi etkili olmayacaktır.
- Eğer nesne çok yakın, diyafram açıklık değeri küçük veya hassasiyet yüksek ise eksi (-) tarafına telafi edilmesi fotoğrafı etkileyemez.
- Flaş çıkış telafisi, P-TTL otomatik flaş modunu destekleyen harici flaş üniteleri için de etkilidir.

Flaş Dolarken Çekime İmkan Verme

Flaş dolmakta iken kamerayı çekim yapacak şekilde ayarlayabilirsiniz. [C Özel Ayar 3] menüsünde (s.96) menüsünde [16. Flaş Şarj Edilirken Çekim] kısmını [Açık] olarak ayarlayınız. Varsayılan olarak, dahili flaş dolmakta iken resimler çekilemez.



Fotoğrafların İzlenmesi

Kamera ile çekilmiş olan fotoğrafları izleyebilirsiniz.



Resimleri bir bilgisayar kullanarak izlemek için, tedarik edilmiş olan "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını kullanınız. Program hakkındaki ayrıntılar için, bkz "Tedarik Edilmiş Olan Programın Kullanımı" (s.306).

1

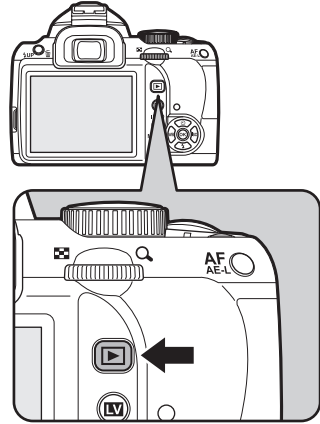
▶ düğmesine basınız.

Kamera, Oynatım moduna girer ve en son çekilmiş olan fotoğraf (en yüksek dosya numarasına sahip olan fotoğraf) ekranda görüntülenir. (Filmler için, ekranda yalnızca ilk kare görüntülenir.)

Görüntülenen fotoğraf için çekim bilgileri örneğinde olduğu gibi bilgi ekranına geçmek için oynatım esnasında

INFO düğmesine basınız.

Ekran bilgileri hakkındaki ayrıntılar için bkz. s.30.

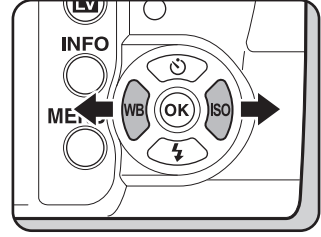


3

Temel İşlemler

2 Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

- ◀: Bir sonraki veya bir önceki fotoğrafı görüntüler.
- ▶: Bir sonraki fotoğrafı görüntüler.



- Oynatım modu işlevleri ile ilgili ayrıntılar için bkz "Oynatım Fonksiyonları" (s.227).
- En son çekilen fotoğrafın dosya formatı JPEG ise ve bu veriler hala geçici bellekte bulunuyorsa, **Av** düğmesine basarak dosyayı ilave olarak RAW formatında da kaydedebilirsiniz. Eğer fotoğraf aşağıdaki ayarların herhangi biri kullanılarak çekilmemişse, ilgili listelenen RAW fotoğrafı kaydedilir.
 - Çoklu-pozlama Çoklu-pozlamalı RAW fotoğrafı
 - Dijital Filtre Filtre efektsiz RAW fotoğrafı
 - HDR Çekimi Standart pozlamalı RAW fotoğrafı
 - Ters İşlem Ters İşlemsiz RAW fotoğrafı

Tek Fotoğrafın Silinmesi

Fotoğrafları tek tek silebilirsiniz.

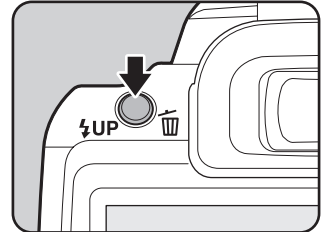


- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez. (s.249)

1 Silinecek bir fotoğrafı seçmek üzere **▶** düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

2 **⚡UP/🗑️** düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.



3

[Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

RAW+ formatında kaydedilmiş olan fotoğraflar için, silinecek bir dosya formatı seçiniz.

JPEG sil	Yalnızca JPEG fotoğrafını siler.
RAW sil	Yalnızca RAW fotoğrafını siler.
RAW+JPEG sil	Her iki dosya formatındaki fotoğrafları siler.



4

OK düğmesine basınız.

Fotoğraf silinmiştir.



Bir seferde pek çok fotoğraf silinmesi ile ilgili olarak, bakınız "Çoklu Fotoğraf Silme" (s.245)

Not

4 Çekim Fonksiyonları

Bu bölümde, *K-r* ile gerçekleştirilebilen çeşitli temel ve gelişmiş çekim işlevleri anlatılmaktadır.

Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır	92
Uygun Çekim Modunun Seçilmesi	97
Pozlamanın Ayarlanması	102
Odaklama	129
Kompozisyon, Pozlama ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme)	144
Kamera Sarsılmasının Önlenmesi üzere Shake Reduction İşlevinin Kullanılması	148
Sürekli olarak Resim Çekme	156
Dijital Filtreler Kullanılarak Resim Çekilmesi	162
Live View ile Çekim	165
Filmlerin Kaydedilmesi	171

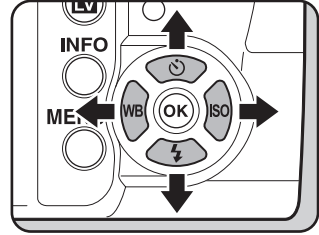
Doğrudan tuşları, kontrol panelini, [📷 Kayıt Modu] menüsünü veya [C Özel Ayar] menüsünü kullanarak çekimle ilgili ayarları değiştirebilirsiniz.



Menülerin nasıl kullanılacağı ile ilgili ayrıntılar için, bkz. "Menülerin Kullanımı" (s.41).

Doğrudan Tuşlar Ayar Öğeleri

Aşağıdaki öğeleri ayarlamak için, Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız.

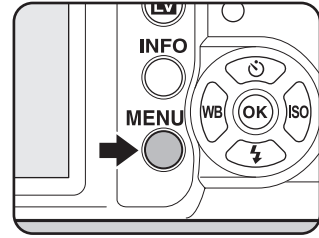


Tuş	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▲	Geçiş Modu	Sürekli çekim, Zamanlayıcı, Uzaktan Kumanda ya da Pozlama Parantezli çekim seçilir.	s.156 s.151 s.153 s.124
▼	Flaş Modu	Flaş patlama metodunu belirler.	s.80
◀	Beyaz Dengesi	Nesneyi aydınlatan ışık kaynağının türünü karşılamak üzere renk dengesini ayarlar.	s.208
▶	Hassasiyet	ISO hassasiyetini ayarlar	s.104

Kayıt Modu Menüsü Ayar Öğeleri

Aşağıdaki ayarlar [📷 Kayıt Modu 1-4] menülerinde gerçekleştirilebilir.

[📷 Kayıt Modu 1] menüsünü görüntülemek için Çekim modunda (**MENU**) düğmesine basınız.



Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
📷 1	Özel Fotoğraf *1	Bir fotoğrafın çekiminden önce, renk ve kontrast gibi fotoğraf son tonunu ayarlar.	s.221
	Dosya Formatı *1	Dosya formatını ayarlar.	s.203
	JPEG Piksel Ayarı *1	JPEG formatında kaydedilen fotoğrafların kayıt boyutunu ayarlar.	s.200
	JPEG Kalite Ayarı *1	JPEG formatında kaydedilen fotoğrafların kalitesini ayarlar.	s.201
	AF Modu *1	Otomatik odak modunu seçer.	s.132
	AE Ölçme *1	Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan vizör kısmını seçer.	s.121
	AF noktası seç *1	Üzerinde odaklama yapılacak olan vizör kısmını seçer.	s.136
📷 2	Ters İşlem *1	Dijital ters işlem gerçekleştirerek renkleri ve kontrastı değiştirir.	s.224
	Dijital Filtre *1	Resimler çekilirken bir dijital filtre efekti uygular.	s.162
	YDM Çekimi *1	Yüksek dinamik menzilde fotoğrafların çekilmesine imkan verir.	s.217
	Çoklu-pozlama	Çoklu kareler çekerek bir kompozit resim oluşturur.	s.160
	Aralıklı Çekim	Belirlenmiş bir zamandan itibaren ayarlı aralık dahilinde resimler çeker.	s.157
	Yüksek-ISO NR	Yüksek bir ISO hassasiyeti ile çekim yapıldığında Parazit Azaltmanın kullanılıp kullanılmayacağını ayarlar.	s.106
	Düşük Obtrör Hızı NR	Yavaş çekimlerde Parazit Azaltmanın kullanılıp kullanılmayacağını ayarlar.	s.108

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
📷3	Film	Film ayarlarını belirler.	s.171
	Live View	Live View ekran ayarlarını belirler.	s.166
	Hızlı İzleme	Hızlı İzleme ekran ayarlarını belirler.	s.286
	D-Menzil Ayarı *1	Dinamik menzili genişletir ve parlak ve koyu alanların oluşmasını önler.	s.215 s.216
	Objektif Telafisi *1	Objektif özelliklerinden dolayı ortaya çıkan bozulmaları ve büyütme kromatik sapmalarını düzeltir.	s.219
📷4	Renk Boşluğu	Kullanılacak renk alanını ayarlar.	s.214
	RAW Dosya Formatı	RAW formatında kaydedilmiş olan fotoğrafların dosya formatını belirler.	s.204
	Yeşil Düğme	🔴 düğmeye basıldığı zaman çağrılacak olan fonksiyonu atar.	s.205
	AF/AE-L Düğmesi	AF/AE-L düğmesine basıldığı zaman çağrılacak olan fonksiyonu atar.	s.127 s.130
	Hafıza	Güç kapatıldığı zaman kamerada hangi ayarların kaydedileceğini belirler.	s.298
	Shake Reduction *1	Shake Reduction işlevini etkin kılar.	s.149
	Giriş Odaksal Uzunluğu	Odak uzunluğu bilgisinin elde edilemediği bir objektif kullanıldığında odak uzunluğu ayarını gerçekleştirir.	s.150

*1 Kontrol paneli kullanılarak ayarlanamaz.

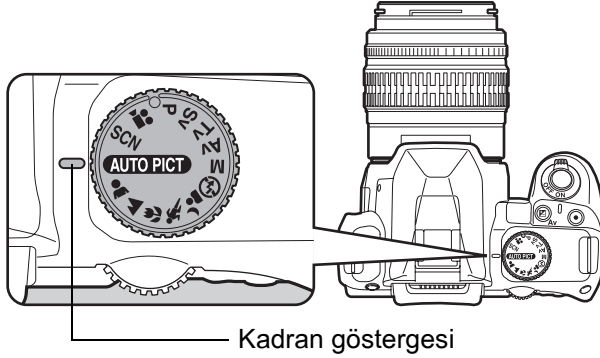
Özel Ayar Menüsü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranın işlevlerinden tam olarak yararlanabilmek için [C Özel Ayar 1-4] menülerini ayarlayınız.

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
C1	1. EV Adımları	Pozlama için ayar basamaklarını belirler.	s.124
	2. Hassasiyet Adımları	ISO hassasiyeti için ayar basamaklarını belirler.	s.105
	3. Genişletilmiş Hassasiyet	Alt ve üst hassasiyet sınırlarını genişletir.	s.105
	4. Ölçü İşletim Süresi	Pozlama ölçme süresini ayarlar.	s.123
	5. AF Kilitli AE-L	Odaklama kilitli olduğu durumda pozlama değerinin kilitlenip kilitlenmeyeceğini ayarlar.	s.140
	6. AE ila AF Noktası Bağı. Kur	Çoklu-segment ölçme esnasında, odaklama alanında pozlama değeri ve AF noktasının birleştirilmesini belirler.	s.121
	7. Otom. Parantezli Düzeni	Pozlama Parantezli çekim için sırayı ayarlar.	s.125
C2	8. AF Alanını örtüştür	Seçilen AF noktasının vizörde görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.137
	9. AF.S Ayarı	AF modu A.F.S olarak ayarlandığında ve deklanşör düğmesine tam olarak basıldığında işlem önceliğini ayarlar.	s.132
	10. AF.C Ayarı	AF modu A.F.C olarak ayarlandığında Sürekli Çekim için işlem önceliğini ayarlar.	s.133
	11. AF Yardım Işığı	Karanlık koşullarda otomatik odaklama yapılırken AF yardımcı ışığının kullanılıp kullanılmayacağını belirir.	s.134
	12. Flaş Kullanıldığında BD	Flaş kullanıldığında beyaz dengesi ayarını belirler.	s.209
	13. Tungsten Işıktaki ABD	Beyaz dengesi AWB (Otomatik Beyaz Dengesi) olarak ayarlandığında, tungsten ışık rengi tonunun ayarlanıp ayarlanmayacağını belirler.	-
	14. Uzaktan Kumandayla AF	Uzaktan kumanda ile çekim yapılırken otomatik odaklamanın kullanılıp kullanılmayacağını belirler.	s.155

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
C3	15. Ampulde Uzaktan Kumanda	Obtüratör hızı Bulb olarak ayarlı iken uzaktan kumanda kullanıldığında, uzaktan kumanda işletimini ayarlar.	s.120
	16. Flaş Şarj Edilirken Çekim	Dahili flaş şarj halinde iken deklanşöre basılıp basılmamasını belirler.	s.86
	17. Kablosuz Modda Flaş	Kablosuz modda dahili flaşın patlama metodunu belirler.	s.192
	18. Döndürme Bilg. Kaydetme	Çekim esnasında döndürme bilgilerinin saklanıp saklanmayacağını belirler.	s.244
	19. Menü Konumunu Kaydet	Monitörde görüntülenmiş olan en son menü sekmesinin saklanıp saklanmayacağını ve bir sonraki kez MENU düğmesine basıldığında bunun tekrar görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.285
	20. Yakalama Odağı	[Açık] olarak ayarlandığında, eğer [AF Modu] AFA veya AFS olarak ayarlı ise ve bir manuel odaklı objektif takılıysa, yakalama odaklı çekim etkin hale gelir ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır, yani çekim yapılır.	s.143
	21. AF İnce Ayarı	AF odaklama konumunu ayarlar.	s.134
C4	22. Açıklık Halkası Kullanılarak	Objektif açıklık halkası, A haricindeki bir konuma ayarlandığı zaman deklanşör düğmesinin etkin kılınıp kılınmayacağını belirler.	s.324
	Özel Fonk. Resetle	[C Özel Ayar 1-4] menülerindeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.321







Mod kadranındaki simgeleri kadran göstergesine ayarlayarak çekim modlarını değiştirebilirsiniz.



















K-R fotoğraf çekme beğeninize uygun olan ayarlarla resimler çekmenize imkan veren çeşitli çekim modlarına sahiptir. Bu kılavuzda, çekim modlarından şunlar kastedilmektedir.


Çekim Modu	Mod	Sayfa
Resim modları	AUTO PICT (Otomatik Resim)/ P (Portre)/ M (Manzara)/ M (Makro)/ M (Hareketli Nesne)/ M (Gece Portre)/ M (Flaş KAPALI) (Live View ile çekim yapılırken, M (Mavi Gökyüzü) ve M (Gün Batımı) AUTO PICT modunda da seçilebilir.)	s.98
SCN (Sahne) modları	M (Gece)/ M (Sörf & Kar)/ M (Yemek)/ M (Gün Batımı)/ M (Işıklıdırma)/ M (Gece Çekimi)/ M (Gece HDR)/ M (Çocuklar)/ M (Evcil Hayvan)/ M (Mum Işığı)/ M (Müze)	s.99
Pozlama modları	P (Program)/ Sv (Hassasiyet Önceliği)/ Tv (Obtüratör Önceliği)/ Av (Açıklık Önceliği)/ M (Manuel)	s.101
Film modu	M (Film)	s.171

Resim Modları


Eğer **AUTO PICT** (Otomatik Resim) modunda istenen fotoğrafı çekemiyorsanız, mod kadranını , , , ,  veya  olarak ayarlayınız. Her bir modun özellikleri aşağıdaki şekildedir.

Mod	Özellikler
AUTO PICT Otomatik Resim	İdeal çekim modu  (Standart),  (Portre),  (Manzara),  (Makro),  (Hareketli Nesne) ve  (Gece Portre) modları arasında otomatik olarak seçilir. Live View ile çekim yapılırken,  (Mavi Gökyüzü) ve  (Gün Batımı) da seçilebilir.
 Portre	Portreler çekmek için idealdir. Sağlıklı ve parlak bir ten tonu üretir.
 Manzara	Odak mesafesini derinleştirir, ağaçların ve gökyüzünün kenar çizgilerini ve doyunluğunu vurgular ve canlı bir fotoğraf üretir.
 Makro	Kısa mesafelerden çiçeklerin ve diğer küçük nesnelerin net resimlerini çekmenize imkan verir.
 Hareketli Nesne	Bir spor etkinliğinde olduğu gibi hızlı hareket eden bir nesnenin net resimlerini çekmenize imkan verir. Geçiş modu  (Sürekli Çekim (Yük)) olarak sabitlenir.
 Gece Portre	Gece ya da akşam karanlığına karşı insanların resmini çekmenize imkan verir.
 Flaş KAPALI	Flaş kapalıdır. Diğer ayarlar AUTO PICT kısmındaki  (Standart) ile aynıdır.
















 modunda, flaş kullanılmış olsa bile, flaşın eriştiği bölgenin ardındaki arka zemin bölgelerinin de resimde düzgün bir şekilde pozlanmış olması için, kamera yavaş obtüratör hızları kullanacaktır (☁ Düşük-hızlı Senk. (s.182)). Kameranın sarsılmasını önlemek için, Shake Reduction işlevini kullanınız veya kamerayı bir tripod üzerine yerleştiriniz.









AUTO PICT dahilinde  otomatik olarak seçilir, resimler öncesinde ayarlanmış olan geçiş modu ile çekilir.

SCN Modları

Mod kadranını **SCN** (Sahne) olarak ayarlayarak, aşağıdaki 11 çekim sahnesi arasından seçim yapabilirsiniz.

Mod	Özellikler
 Gece	Geceleyin kullanım içindir. Sarsıntıyı önlemek için bir tripod v.b. kullanınız.
 Sörf & Kar	Karlı dağlar gibi göz kamaştıran ortamların fotoğraflarını çekmek için bu modu kullanınız.
 Yemek	Yemek fotoğraflarının çekimi için. İştah açıcı bir görünüm sunmak üzere doygunluk bir yüksektir.
 Gün Batımı	Güzel renklerle gün doğuşunu veya batımını çekmek içindir.
 Işıklandırma	Zayıf ışığa sahip yerlerdeki hareketli nesnelerin çekimini yapmak için.
 Gece Çekimi	Zayıf ışıklandırılan yerlerde enstantane çekimler yapmak için.
 Gece HDR	Tek bir HDR fot. oluşturmak üzere 3 fot. çeker. Pozlama düşük ışık için ideal olur
 Çocuklar	Hareketli çocukların fotoğraflarını çekmek içindir. Geçiş modu  (Sürekli Çekim (Yük)) olarak sabitlenir.
 Evcil Hayvan	Hareketli evcil hayvanların resmini çekmek içindir. Geçiş modu  (Sürekli Çekim (Yük)) olarak sabitlenir.
 Mum Işığı	Mum ışığında, resim çekmek içindir.
 Müze	Flaşlı çekimin yasak olduğu yerlerde çekim yapmak içindir.



Flaş , , , ,  ve  modlarında kapalıdır. Kamera sarsıntısını önlemek için, Sarsıntı Azaltma işlevini kullanınız veya kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

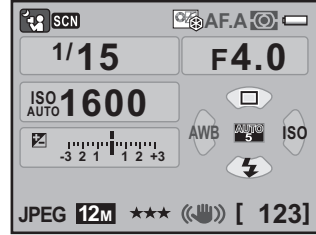
Bir Çekim Sahnesi Seçme

1 Mod kadranını SCN olarak ayarlayınız.

Sahne modu durum ekranı belirir.

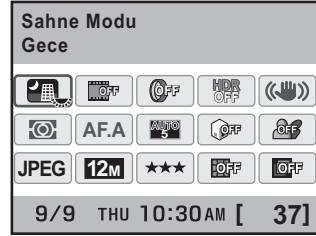
2 INFO düğmesine basınız.

Seçilmiş olan çekim sahnesi ile ilgili simge kontrol panelinde belirir.

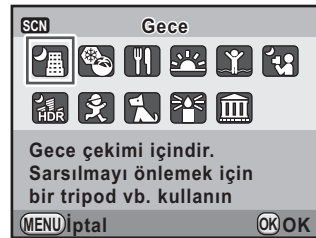


3 [Sahne Modu] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Sahne modu seçim ekranı belirir.



4 Bir sahne modu seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) veya e-kadranı kullanınız.



Gece çekimi içindir.
Sarsılmayı önlemek için
bir tripod vb. kullanın

MENU iptal

OK OK

5 OK düğmesine basınız.

Kamera, kontrol panelinde döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Mod kadranı **SCN** (Sahne) olarak ayarlıyken **MENU** düğmesine basıldığında, [**SCN** Scene] menüsü belirir. Sahne modu seçim ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve 4. Adımda tanımlandığı üzere bir sahne modu seçebilirsiniz.



Pozlama Modları

Hassasiyeti, obtüratör hızını ve açıklığı değiştirmek için pozlama modlarını kullanınız ve kendi fotoğraf çekim beğeninize uygun fotoğraflar çekiniz.

Mod	Özellikler	Sayfa
P Program	Resimler çekerken Program satırına göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	s.108
Sv Hassasiyet Önceliği	Ayarlanmış olan hassasiyete göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	
Tv Obtüratör Önceliği	Nesnelerin hareketini dondurmak veya vurgulamak üzere, istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir. Hızlı hareket eden nesnelerin sabitmişçesine çıkmasını sağlayın ya da hareket hissi veren nesnelerin resimlerini çekin.	
Av Açıklık Önceliği	Alan derinliğini kontrol etmek için istenen açıklık değerini ayarlamanıza imkan verir. Bunu bulanık veya keskin bir arka zemin sözkonusu olduğunda kullanınız.	
M Manuel	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlamanıza imkan verir.	

Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektleri

Nesnenin doğru pozlaması obtüratör hızı ve açıklık ayarının bir kombinasyonu ile belirlenir. Belli bir nesne için pek çok doğru obtüratör hızı ve açıklık değeri kombinasyonu vardır. Farklı kombinasyonlar farklı efektler üretir.

Obtüratör Hızı Efektleri

4

Çekim Fonksiyonları

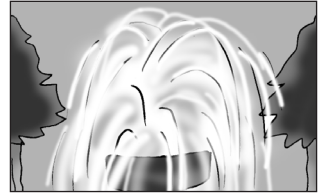
Obtüratör hızını değiştirerek, yaratmış olduğunuz resimler üzerinde zamanın nasıl ifade edildiğini kendiniz belirleyebilirsiniz. Kendi gözlerinizle gördüğünüzden farklı olarak, bir resim üzerinde farklı efektler oluşturarak bir anın bölümlerini veya zamanın tüm akışını yakalayabilirsiniz.

Tv (Obtüratör Önceliği) modunu kullanınız.

● Daha yavaş obtüratör hızının kullanımı

Eğer nesne hareket ediyorsa, obtüratör uzun süre açık olduğu için fotoğraf bulanık olacaktır.

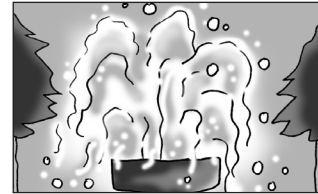
Daha yavaş bir obtüratör hızı belirlenerek hareket (nehirler, çağlayanlar, dalgalar v.b.) efekti gerçekleştirilebilir.



● Daha hızlı obtüratör hızının kullanımı

Daha hızlı bir obtüratör hızı, hareketli bir nesnenin hareketini dondurma olanağı vermektedir.

Daha hızlı bir obtüratör hızı kamera sarsılmasının önlenmesine de yardımcı olmaktadır.



Açıklık Efektini

Açıklığı değiştirerek, resimdeki odakta beliren alanın derinliğini kontrol edebilirsiniz (alan derinliği). Tek bir noktayı vurgulamak üzere odağı daraltarak veya bunun yerine resminize alan derinliği kazandırarak, yaratmış olduğunuz resmin sunduğu hissi tamamiyle değiştirebilirsiniz.

Av (Açıklık Önceliği) modunu kullanınız.

● Açıklığın açılması (açıklık değerinin azaltılması)

Odaklanan nesneden daha yakında ve daha uzakta olan nesnelere daha fazla odak dışı olacaktır. Örneğin, açıklık açık iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, yalnızca çiçek vurgulanacak şekilde çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara bulanık olur.



● Açıklığın kapatılması (açıklık değerinin artırılması)

Odaktaki menzilleri ileri ve geri genişletir. Örneğin, açıklık daraltılmış halde iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara odakta olur.



Açıklık ve Alan Derinliği

Aşağıdaki tabloda, açıklığın alan derinliğini nasıl etkilediği özetlenmiştir.

Alan derinliği, kullanılan objektife göre ve nesneye olan uzaklığa göre de değişebilir.

Diyafram açıklığı	Açık (Daha küçük değer)	← →	Kapalı (Daha büyük değer)
Alan derinliği	Sığ	← →	Derin
Odak alanı	Dar	← →	Geniş
Objektif odak uzunluğu	Daha uzun (Telefoto)	← →	Daha kısa (Geniş-açı)
Nesneye olan uzaklık	Yakın	← →	Uzak

- **K-r** için alan derinliği objektife bağlı olarak değişir ancak bir 35 mm kameraya kıyaslandığında değer yaklaşık olarak bir açıklık değeri daha düşüktür (odaklama mesafesi daha dar olur).
- Geniş-açı objektifi ne kadar geniş ve nesne ne kadar uzakta olursa, alan derinliği o kadar derin olur (bazı zoom'lu objektifler tasarımlarından dolayı bir alan derinliği skalasına sahip değildir).

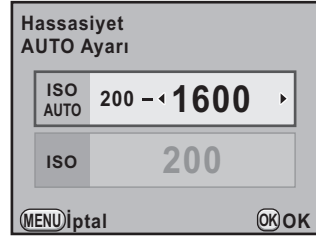
Hassasiyetin Ayarlanması

Hassasiyeti çevrenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Hassasiyet [AUTO] olarak veya ISO 200 ila 12800'e denk bir hassasiyet aralığı çerçevesinde ayarlanabilir. Fabrika varsayılan ayarı [AUTO] şeklindedir.

1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Hassasiyet] ekranı belirir.

- 2** [AUTO Ayarı] veya [Sabit Değer] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 3** ISO hassasiyetini değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

[AUTO Ayarı] için, maksimum hassasiyeti değiştiriniz.

- 4** OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Çekim modu, **SCN** (Sahne) modu dahilinde (☒) (Işıklandırma), (☒) (Gece Çekimi) veya (☒) (Gece HDR) olarak ayarlandığında veya mod kadranı (☒) (Film) olarak belirlendiğinde, hassasiyet AUTO olarak sabitlenir ve değiştirilemez.
- Çekim modu **Sv** (Hassasiyet Önceliği) veya **M** (Manuel) olarak ayarlandığında, [AUTO Ayarı] görüntülenmez.
- [**C** Özel Ayar 1] menüsünde (s.95) [3. Genişletilmiş Hassasiyet] ayarı [Açık] olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet aralığı ISO 100 ila 25600 aralığına genişletilebilir. Ancak, [Vurgu Telifisi] (s.215) [Açık] olarak ayarlandığında minimum hassasiyet ISO 200'dür.
- Daha yüksek bir hassasiyet ayarlanırsa çekilen fotoğraflar daha fazla parazitli belirebilir. [**C** Kayıt Modu 2] menüsünde [Yüksek-ISO NR] kısmını ayarlayarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz. (s.106)
- Hassasiyetin 1 EV artışları ile ayarlanmasını veya pozlama (s.124) için EV basamak ayarına uygun olarak ayarlanmasını seçebilirsiniz. Bu [**C** Özel Ayar 1] menüsünde (s.95) [2. Hassasiyet Adımları] dahilinde ayarlanabilir.

Dinamik Menzilin Genişletilmesi

Dinamik menzil, parlak alanlardan koyu alanlara CMOS sensör pikselleri ile ifade edilen ışık seviyesini göstermektedir. Bu ne kadar büyük olursa, parlak alanlardan koyu alanlara tam menzil, resimde daha iyi bir şekilde belirecektir.

Dinamik menzili genişleterek, fotoğrafta parlak alan oluşmasını daha zorlaştıracak şekilde, CMOS sensör pikselleri ile ifade edilen ışık seviyesini genişletebilirsiniz.

Dinamik menzili genişletmek için, [**C** Kayıt Modu 3] menüsünde [D-Menzil Ayarı] dahilindeki ayarları gerçekleştiriniz. (s.215)

Fotoğraf Parazitinin Azaltılması (Parazit Azaltma)

Bir dijital kamera ile çekim yaparken, aşağıdaki koşullar altında fotoğraf paraziti (fotoğraf sertliği veya pürüzlülüğü) daha belirgin hale gelir.

- uzun bir pozlama ile çekim yapılırken
- yüksek bir hassasiyet ayarı ile çekim yapılırken
- CMOS sensörün sıcaklığı yüksek olduğunda

Parazit Azaltmayı kullanarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz. Ancak, Parazit Azaltma ile çekilen fotoğrafların kaydedilmesi daha uzun zaman alacaktır.

4

Çekim Fonksiyonları

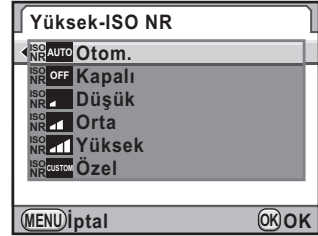
Yüksek-ISO NR

Yüksek hassasiyet (ISO) ayarlarında paraziti azaltır.

1 [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [Yüksek-ISO NR] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Yüksek-ISO NR] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [Auto], [Kapalı], [Düşük], [Orta], [Yüksek] veya [Özel] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



Otomatik	Parazit Azaltmayı, ISO aralığı yoluyla optimum olarak hesaplanan seviyelerde uygular. (varsayılan ayar)
Kapalı	Parazit Azaltmayı herhangi bir ISO ayarında uygulamaz.
Düşük/Orta/Yüksek	Parazit Azaltmayı, ISO aralığı yoluyla sabit seçilen seviyede uygular.
Özel	Parazit Azaltmayı, her bir ISO ayarı için kullanıcı-tanımlı seviyelerde uygular.

3 OK düğmesine basınız.


Eğer [Auto], [Kapalı], [Düşük], [Orta] veya [Yüksek] seçerseniz, 7. Adıma geçiniz.

4 [Ayar] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

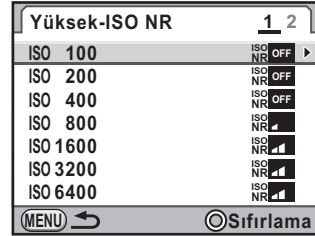
Hassasiyete göre parazit azaltma seviyesini belirleme ekranı belirir.

5 Bir hassasiyet seviyesi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve seçilen hassasiyete uygulanan parazit azaltma seviyesini belirlemek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

[Yüksek-ISO NR 2] ekranını görüntülemek için e-kadranı çeviriniz.

Ayarları resetlemek için  düğmeye basınız.

Görüntülenen hassasiyet değerleri, [C Özel Ayar 1] menüsünde (s.95) yapılmış olan [1. EV Adımları] ve [2. Hassasiyet Adımları] ayarlarına göre değişiklik gösterir.



6 MENU düğmesine basınız.

2. Adımda görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

7 MENU düğmesine iki defa basınız.

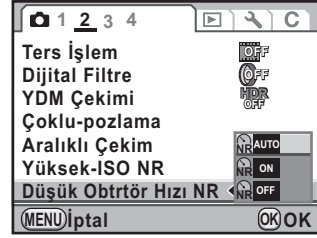
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Düşük Obtüratör Hızı NR

Uzun pozlamalar esnasında paraziti azaltır.

1 [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [Düşük Obtüratör Hızı NR] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

2 [AUTO], [ON] (AÇIK) veya [OFF] (KAPALI) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



AUTO	Obtüratör hızı, hassasiyet ve dahili sıcaklık gibi koşulları belirler ve gerekli olduğu zaman Parazit Azaltmayı uygular. (varsayılan ayar)
ON	Pozlama süresi 1 saniyeden daha uzun olduğunda Parazit Azaltmayı uygular.
OFF	Parazit Azaltmayı uygulamaz.

3 MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Yavaş Obtüratör Hızı PA [ON] (AÇIK) olarak ayarlıyken çekim yapıldığında işlem biraz daha zaman alabilir. Bir fotoğraf işlenmekte iken başka resimler çekilemez.
- Parazit Azaltma fonksiyonu etkin halde iken, durum ekranında ve normalde açıklık değerinin görüntülediği vizörde [nr] yanıp söner ve normalde obtüratör hızının görüntülediği yerde işlem süresi için bir geri sayım görüntülenir.

Pozlama Modunun Değiştirilmesi

Bu kamerada aşağıdaki beş farklı pozlama modu mevcuttur. Pozlama modunu değiştirmek için, mod kadranını kullanınız. (s.97)

Her bir pozlama modu için mevcut olan ayarlar aşağıdaki gibidir.

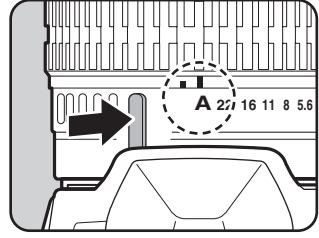
(✓ : Mevcut # : Sınırlı × : Mevcut değil)

Pozlama Modu	Açıklama	EV Telifisi	Obtüratör Hızı Değişirme	Açıklık Değeri Değişirme	Hassasiyet Değişirme	Sayfa
P Program	Resimler çekerken Program satırına göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	✓	# *1	# *1	✓	s.110
Sv Hassasiyet Önceliği	Ayarlanmış olan hassasiyete göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	✓	×	×	AUTO Harici Ayar	s.112
Tv Obtüratör Önceliği	Hareketli nesneleri çekmek için istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir.	✓	✓	×	✓	s.113
Av Açıklık Önceliği	Alan derinliğini kontrol ederek açıklık değerini ayarlamanıza imkan verir.	✓	×	✓	✓	s.115
M Manuel	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlamanıza imkan verir.	×	✓	✓	AUTO Harici Ayar	s.117

*1 [📷 Kayıt Modu 4] menüsü [Yeşil Düğme] dahilinde, e-kadran çevrildiğinde obtüratör hızı ve/veya açıklık değerinin değiştirilebilmesi üzere ayarı gerçekleştirebilirsiniz. (s.112)

Bir Açıklık Halkalı Objektifin Kullanımı

Bir açıklık halkalı objektif kullandığınız zaman, objektifteki otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** (AUTO) konumuna ayarlayınız.



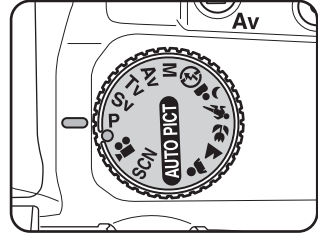
P (Program) Modunun Kullanımı

4

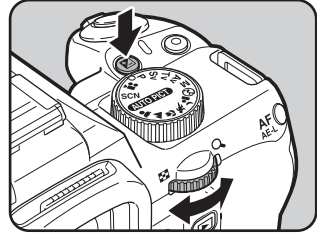
Çekim Fonksiyonları

Resimler çekerken Program satırına göre uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar. Uygun pozlamayı muhafaza ederken obtüratör hızını ve diyafram açıklık değerini değiştirmek için e-kadranı da kullanabilirsiniz. (s.112)

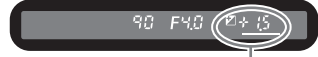
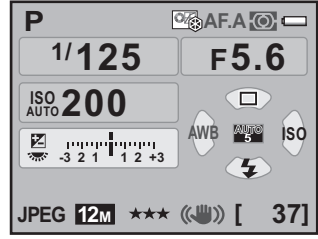
1 Mod kadranını **P** kısmına ayarlayınız.



2 Pozlamayı ayarlamak için Av düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz.



Durum ekranı ve vizörde EV telafisi değeri görüntülenir.




EV telafisi değeri



- EV telafisi değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları ile ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.124)
- Hassasiyet [Sabit Değer] (s.104) olarak ayarlandığında, seçilen obtüratör hızı ve açıklık değeri ile uygun pozlama elde edilemeyebilir.

Programda e-kadran

P moduna çevrildiğinde e-kadranın fonksiyonunu ayarlayabilirsiniz.

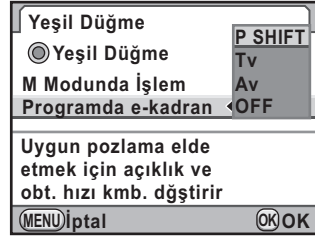
[ Kayıt Modu 4] menüsündeki [Yeşil Düğme] dahilinde ayarı belirleyiniz.

(Bu işlem yalnızca [Yeşil Düğme]

● düğmeye ayarlandığında kullanılabilir.) (s.205)

Eğer e-kadran çevrildikten sonra

● düğmeye basılırsa, kamera normal **P** moda döner.



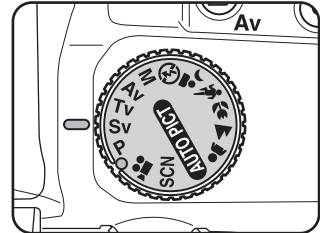
P ÖTELEME	Uygun bir pozlama elde etmek üzere obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar (Program öteleme). (varsayılan ayar)
Tv	Obtüratör hızını belirler.
Av	Açıklık değerini belirler.
KAPALI	P moduna çevrildiğinde e-kadran işletimini devreden çıkarır.

Sv (Hassasiyet Önceliği) Modunun Kullanımı

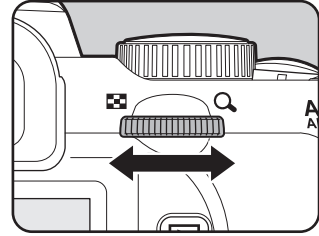
Hassasiyeti nesnenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz.

Obtüratör hızı ve açıklık değeri, uygun bir pozlamanın elde edilmesi üzere, seçilen hassasiyete göre otomatik olarak ayarlanır.

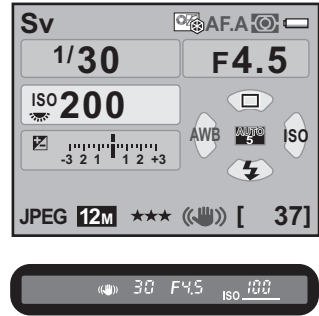
1 Mod kadranını Sv kısmına ayarlayınız.



2 Hassasiyeti ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.



Ayarlanan değerler durum ekranında ve vizörde görüntülenir.



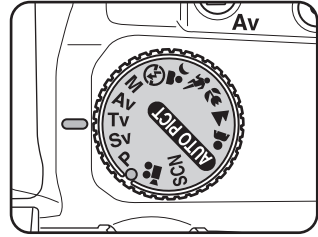
- Hassasiyeti ISO 200 ila 12800'e karşılık gelen bir değere ayarlayabilirsiniz. [AUTO] mevcut değildir.
- EV değerini değiştirmek üzere Av düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz. (s.123)
- Hassasiyet 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.124)

Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanımı

Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını belirlemenize imkan verir. Hızlı hareket eden bir nesnenin resimleri çekilirken, nesnenin sabit olarak görünmesini sağlamak için obtüratör hızını artırabilir veya nesne hareketini göstermek için obtüratör hızını azaltabilirsiniz. Obtüratör hızına bağlı olarak uygun bir pozlama vermek üzere, açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.

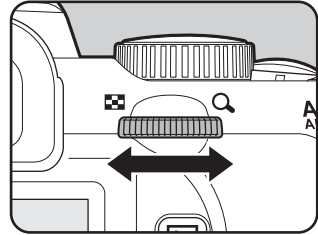
- Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.102)

1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.

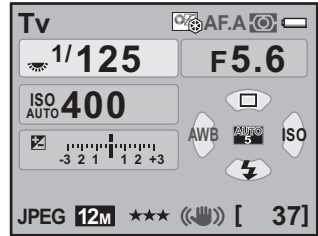


2 Obtüratör hızını ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.

Obtüratör hızı, 1/6000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.



Ayarlanan değerler durum ekranında ve vizörde görüntülenir.



- EV değerini değiştirmek üzere **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz. (s.123)
- Obtüratör hızı 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.124)
- Hassasiyet [Sabit Değer] (s.104) olarak ayarlandığında, seçilen obtüratör hızı ile uygun pozlama elde edilemeyebilir.

Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok koyu ise, durum ekranında ve vizörde diyafram açıklık değeri yanıp sönecektir.

Eğer nesne çok parlaksa daha hızlı bir obtüratör hızı belirleyiniz. Eğer çok koyuysa daha yavaş bir obtüratör hızı seçiniz. Açıklık değeri göstergesinin yanıp sönmeye başladığı zaman, uygun pozlama ile resmi çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



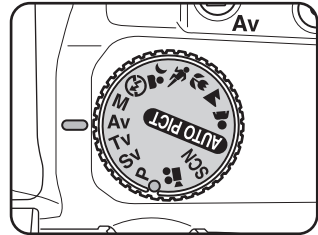
Av (Açıklık Önceliği) Modunun Kullanımı

Alan derinliğini kontrol etmek için açıklık değerini ayarlayınız. Açıklık büyük bir değere ayarlandığında, az objektif açılması ile, alan derinliği daha fazladır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası berraktır. Açıklık küçük bir değere ayarlandığında, çok objektif açılması ile, alan derinliği daha sığdır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası bulanıktır.

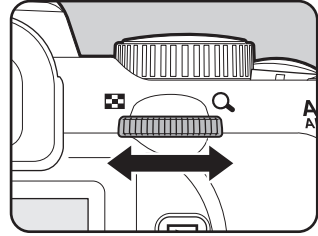
Açıklık değerine bağlı olarak obtüratör hızı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.102)

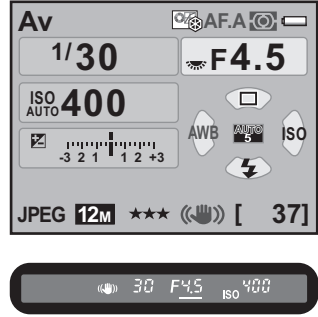
1 Mod kadranını Av olarak ayarlayınız.



2 Açıklık değerini ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.



Ayarlanan değerler durum ekranında ve vizörde görüntülenir.



- EV değerini değiştirmek üzere **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz. (s.123)
- Diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.124)
- Hassasiyet [Sabit Değer] (s.104) olarak ayarlandığında, seçilen açıklık değeri ile uygun pozlama elde edilemeyebilir.

Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya karanlık ise, obtüratör hızı durum ekranında ve vizörde yanıp sönecektir. Nesne çok parlak olduğu zaman, açıklığı daha az objektif açılmasına (daha büyük sayı) ayarlayınız, çok karanlık ise açıklığı daha fazla objektif açılmasına (daha küçük sayı) ayarlayınız. Yanıp sönmeye sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş



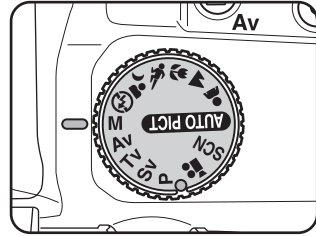
M (Manuel) Modunun Kullanımı

Obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlayabilirsiniz. Bu mod, bu ayarların birleştirilmesi ile tercihinize uygun resimler çekmek için uygundur.

Aynı obtüratör hızı ve açıklık ayarları kombinasyonunun kullanılması ile fotoğraf çekimi ya da amaçlanan şekilde düşük pozlamalı (daha koyu) ya da yüksek pozlamalı (daha parlak) fotoğraflar çekmek için uygundur.

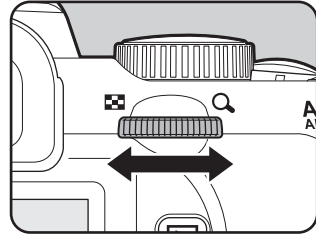
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.102)


1 Mod kadranını M olarak ayarlayınız.

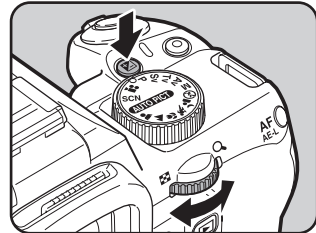


2 Obtüratör hızını ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.

Obtüratör hızı, 1/6000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.

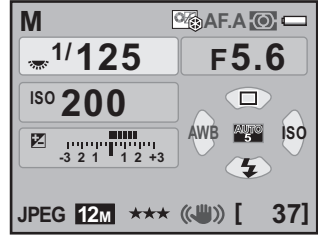


3 Diyafram açıklığını ayarlamak üzere  Av düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz.



Ayarlanan değerler durum ekranında ve vizörde görüntülenir.

Durum ekranında, hangisinin ayarlanmakta olduğunda bağlı olarak, e-kadran göstergesi obtüratör hızı veya açıklık değerinin yanında belirir.



Obtüratör hızı ve açıklık değerinde, ayarlanmakta olan değer vizörde altı çizgili haldedir.

Obtüratör hızı ve açıklık değeri ayarlanırken, uygun pozlama (EV değeri) ile olan fark vizörde belirir. [0,0] görüntülediği zaman uygun pozlama ayarlanır.

Uygun pozlama ile olan fark $\pm 3,0$ veya daha fazla olduğu zaman EV telafisi değeri vizörde yanıp söner.



Uygun pozlamadan olan fark






- Hassasiyet [AUTO] olarak ve mod kadranı **M** olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet en son belirlenmiş olan değere ayarlanır.
- Obtüratör hızı ve diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.124)
- Açıklık değeri **Av** düğmesine bir kere basılarak, düğmeden parmağınızı çekerek ve e-kadran çevrilerek de değiştirilebilir. Bu durumda, açıklık değeri, **Av** düğmesine bir kere basıldığında veya pozlama ölçme zamanlayıcısının (s.123) süresi dolduğunda ayarlanır.


AE Kilidinin Kullanımı


[**☑** Kayıt Modu 4] menüsünde [AF/AE-L Düğmesi] [AE Kilidi] olarak ayarlandığında ve **M** modunda **AF/AE-L** düğmesine basılarak pozlama kilitlendiğinde (s.127), eğer obtüratör hız ve açıklık değeri değiştirilirse, obtüratör hızı ve açıklık değeri kombinasyonu, pozlama değeri muhafaza edildiği müddetçe değişir.

Örnek) Eğer obtüratör hızı 1/125 sn. ve diyafram açıklığı F5.6 ise ve bu ayarlar **AF/AE-L** düğmesi kullanılarak kilitlenmişse, eğer e-kadran ile obtüratör hızı 1/30 sn.'ye değiştirilirse açıklık otomatik olarak F11'e değişir.

M Modunda İşlem

Kamera **M** moduna ayarlandığı zaman,  düğmenin fonksiyonunu belirleyebilirsiniz. [ Kayıt Modu 4] menüsünde [Yeşil Düğme] olarak ayarlayınız. (Bu işlem yalnızca [Yeşil Düğme]  düğmeye ayarlandığında geçerlidir. (s.205))

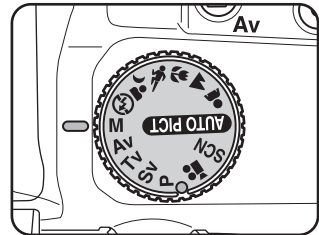
Yeşil Düğme	P LINE
 Yeşil Düğme	TvSHIFT
M Modunda İşlem	AvSHIFT
Programda e-kadran	OFF
Açıklığı ve obtüratör hızını Program Çizgisi pozlamasına ayarlar	
(MENU)iptal	(OK)OK

P LINE	Program Satırına göre uygun bir pozlama elde etmek üzere açıklık değerini ve obtüratör hızını ayarlar. (varsayılan ayar)
Tv SHIFT	Uygun bir pozlama elde etmek üzere, açıklık değerini sabit tutarken obtüratör hızını ayarlar.
Av SHIFT	Uygun bir pozlama elde etmek üzere, obtüratör hızını sabit tutarken açıklık değerini ayarlar.
OFF	M modunda basıldığında  düğme işletimini devre dışı bırakır.

Ampul Çekimin Kullanımı

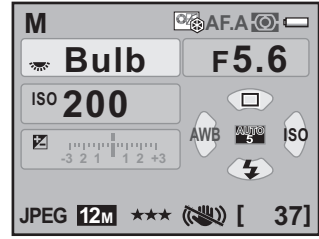
Bu, uzun pozlamalar gerektiren gece çekimleri ve hava fişek çekimleri gerçekleştirilirken kullanışlıdır.

1 Mod kadranını **M** olarak ayarlayınız.



2 E-kadranı sola (☒) çeviriniz ve obtüratör hızını **Bulb** olarak ayarlayınız.

En yavaş obtüratör hızından (30 sn.) sonra **Bulb** belirir.



3 Deklanşör düğmesine basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.



Ampul çekimde, aşağıdaki fonksiyonlar mevcut değildir.

- EV Telifisi
- Pozlama Parantezleme
- Sürekli Çekim
- Aralıklı Çekim
- YDM Çekimi



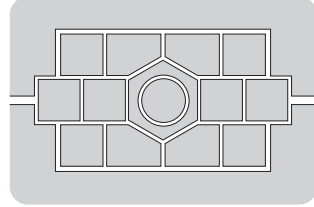
- Açıklık değerini ayarlamak üzere, ☒ **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz.
- Diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.124)
- Shake Reduction fonksiyonu ampul çekim esnasında otomatik olarak kapanır.
- Ampul çekim esnasında kamera sarsılmasını önlemek üzere sabit bir tripod sehпасı kullanınız.
- Uzaktan kumandanın deklanşör düğmesini kullanabilmek için, [**C** Özel Ayar 3] menüsünde (s.96) [15. Ampulde Uzaktan Kumanda] kısmını ayarlayınız.
- Yavaş obtüratör hızının sebep olduğu fotoğraf parazitini (fotoğraf kabalığı veya pürüzlülüğü) azaltabilirsiniz. [**☒** Kayıt Modu 2] menüsündeki [Düşük Obtüratör Hızı NR] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz. (s.108)
- Hassasiyet [AUTO] olarak ve obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet en son belirlenmiş olan değere ayarlanır.
- Ampul çekim için en üst hassasiyet sınırı ISO 1600'dür.
- Ampul çekim için pozlama süresinde bir sınırlama yoktur. Ancak, obtüratör açık kaldığı müddetçe piller tükendiği için, uzun bir pozlama ayarı ile çekim yapılırken AC adaptör kitini K-AC109 (seçmeli) kullanmanızı tavsiye ediyoruz. (s.53)

Ölçme Metodunun Seçilmesi

Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan vizör parçasını seçiniz. Aşağıdaki üç metod arasından seçim yapılabilir.

● Çoklu-segment Ölçme (varsayılan ayar)

Vizördeki sahne, 16 farklı bölgede ölçülür. Arka aydınlatmalı yerlerde bile, bu mod, hangi kısımda ne oranda parlaklık kullanılacağını otomatik olarak belirler ve pozlamayı otomatik olarak ayarlar.



DA, DA L, D FA, FA J, FA, F veya A haricinde bir objektif kullandığınızda veya objektif açıklık halkası **A** haricindeki bir konuma ayarlandığında, çoklu-segment ölçme metodu kullanılamaz.

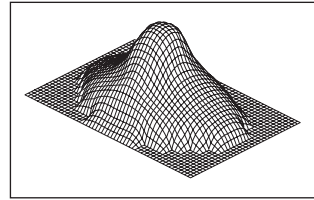
Çoklu-segment Ölçme esnasında AE ile AF Noktası Bağlantısı Kurma

[**C** Özel Ayar 1] menüsü (s.95) [6. AE ile AF Noktası Bağl. Kur] kısmında, çoklu-segment ölçme esnasında pozlamayı ve AF noktasını odaklama alanında birleştirebilirsiniz.

1	Kapalı	Pozlama, AF noktasından ayrı olarak ayarlanır. (varsayılan ayar)
2	Açık	Pozlama, AF noktası ile uyumlu olarak ayarlanır.

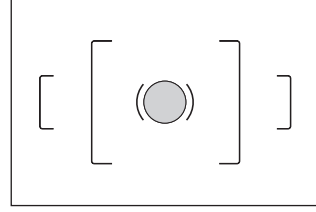
● Merkez-ağırlıklı Ölçmenin Kullanımı

Ölçme, vizör merkezi ağırlıklıdır. Pozlamayı kameraya bırakmadan kendi tecrübenize göre telafi etmek istediğinizde bu ölçme metodunu kullanınız. Resimde, desen yüksekliği arttıkça (merkez) hassasiyetin arttığı görülmektedir. Bu mod, arkadan aydınlatmalı sahneleri otomatik olarak telafi etmez.



● □ Nokta Ölçmenin Kullanımı

Parlaklık yalnızca vizörün ortasındaki sınırlı bir alan dahilinde ölçülür. Nesne aşırı derecede küçük olduğu zaman ve doğru pozlamanın edinilmesinin zor olduğu durumlarda bunu AE Kilidi (s.127) ile kombinasyon halinde kullanabilirsiniz.



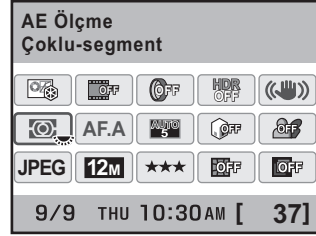
1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

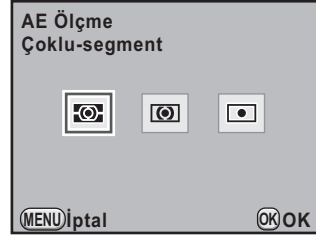
Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

2 [AE Ölçme] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[AE Ölçme] ekranı belirir.



3 Bir ölçme metodu seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



Ayarı [📷 Kayıt Modu 1] menüsü üzerinden de değiştirebilirsiniz.

Ölçme Kullanım Süresi Ayarı

Pozlama ölçme süresini [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki (s.95) [4. Ölçü İşletim Süresi] dahilinde [10 sn.] (varsayılan ayar), [3 sn.] veya [30 sn.] olarak ayarlayabilirsiniz.

Pozlamanın Ayarlanması

Bu, resminizi amaçlı olarak yüksek pozlamanıza (parlaklık) ya da düşük-pozlamanıza (koyuluk) imkan verir.


Pozlama adımları [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] dahilinde 1/3 EV veya 1/2 EV arasından seçilebilir.


EV telafisi değerini -3 ila +3 (EV) arasında ayarlayabilirsiniz.

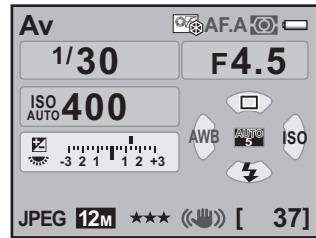
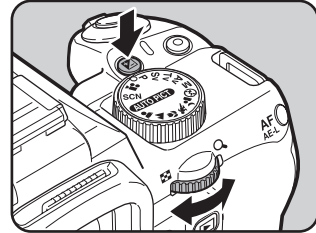
1

Av düğmesine bastığınız esnada e-kadranı çeviriniz.

Pozlama ayarlanmıştır.

Ayar esnasında durum ekranında ve vizörde  görüntülenir.

 Av düğmesi



Telafi değeri



- Mod kadranı **M** (Manuel) olarak ayarlandığında EV telafisi kullanılmaz.
- Kameranın kapatılması ya da başka bir çekim moduna geçilmesi ile EV telafisi iptal edilemez.
- Eğer [Yeşil Düğme] [Kayıt Modu 4] menüsünün (s.205) [Yeşil Düğme] dahilinde düğmeye atanırsa, düğmeye basıldığında telafi değeri 0,0 olarak resetlenir.
- EV telafisi **Av** düğmesine bir kere basılarak, düğmeden parmağınızı çekerek ve e-kadran çevriliyerek de değiştirilebilir. Bu durumda, EV telafisi, **Av** düğmesine tekrar basıldığında veya pozlama ölçme zamanlayıcısının (s.123) süresi dolduğunda ayarlanır.

Pozlama Adımlarının Değiştirilmesi

Pozlama telafisi adımlarını [**C** Özel Ayar 1] menüsünde (s.95) [1. EV Adımları] dahilinde 1/3 EV ya da 1/2 EV basamaklarına ayarlayınız.

1. EV Adımları
◀ 1 1/3 EV Adımı
2 1/2 EV Adımı
Pozlama telafisi adımları şu anda 1/3 EV'ye ayarlı
(MENU) İptal (OK) OK

Adım Aralığı	Pozlama Ayarı Değeri
1/3 EV	±0,3, ±0,7, ±1,0, ±1,3, ±1,7, ±2,0, ±2,3, ±2,7, ±3,0
1/2 EV	±0,5, ±1,0, ±1,5, ±2,0, ±2,5, ±3,0

Çekim Esnasında Pozlamanın Otomatik Olarak Değiştirilmesi (Pozlama Parantezi)

Deklanşör düğmesine basıldığı zaman farklı pozlama seviyelerinde üç ardışık fotoğraf çekebilirsiniz. İlk fotoğraf hiçbir telafi olmaksızın pozlanır, ikinci fotoğraf düşük pozlanır (negatif telafi) ve üçüncü fotoğraf da yüksek pozlanır (pozitif telafi).



Standart pozlama



Düşük pozlama



Yüksek pozlama

[C Özel Ayar 1] menüsünde (s.95) [7. Otom. Parantezli. Düzeni] ayarını belirleyebilirsiniz.

1	0 - +	Standart → Düşük pozlanmış → Aşırı pozlanmış (varsayılan ayar)
2	- 0 +	Düşük pozlanmış → Standart → Aşırı pozlanmış
3	+ 0 -	Yüksek pozlanmış → Standart → Düşük pozlanmış
4	0 + -	Standart → Aşırı pozlanmış → Düşük pozlanmış



- Pozlama Parantezi aşağıdaki koşullarda kullanılamaz.
 - çekim modu (Hareketli Nesne) olarak veya **SCN** (Sahne) modu (Çocuklar)/ (Evcil Hayvan)/ (Gece HDR) olarak ayarlandığında
 - obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığında
- Pozlama Parantezi ve Çoklu-pozlama eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son seçilen fonksiyon kullanılır.

1

Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

2

seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



3

Parantez değerini ayarlamak üzere e-kadranı çeviriniz.

[C Özel Ayar 1] menüsünün [1. EV Adımları] (s.124) kısmında belirlenen adım aralığına uygun olarak, aşağıdaki parantez değerleri ayarlanabilir.

Adım Aralığı	Parantez Değeri
1/3 EV	±0,3, ±0,7, ±1,0, ±1,3, ±1,7, ±2,0, ±2,3, ±2,7, ±3,0
1/2 EV	±0,5, ±1,0, ±1,5, ±2,0, ±2,5, ±3,0


Mevcut işlemler

<input checked="" type="checkbox"/> Av düğmesi + e-kadran	Yalnızca Pozlama Parantezi ile düşük pozlanmış veya yüksek pozlanmış fotoğraflar çekilirken EV telafisini ayarlar. Fotoğraflar 0'a ayarlanmış olan bir EV telafisi değeri çekilir (ara değer).
<input type="radio"/> düğmesi	Telafi değerini ± 0 'a resetler. (Yalnızca [📷 Kayıt Modu 4] menüsü (s.205) [Yeşil Düğme] dahilindeki [Yeşil Düğme] <input type="radio"/> düğme olarak ayarlandığında mevcuttur.)

4 OK düğmesine basınız.

İlk fotoğraf için değer monitörde yanıp söner.
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

5 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi  belirir ve durum ekranında ve vizörde EV telafisi değeri görüntülenir.

6 Deklanşöre tam olarak basınız.

Üç fotoğraf çekilene kadar deklanşör düğmesine basmaya devam ediniz. [C Özel Ayar 1] menüsü (s.95) [7. Otom. Parantezl. Düzeni] altında belirlenen sıraya uygun olarak üç ardışık fotoğraf çekilecektir.



- [AF Modu] **AFS** (Tekli mod) olarak ayarlandığında, odak ilk fotoğraf konumunda kilitlenir ve sonrasındaki fotoğraflar için kullanılır.
- Pozlama Parantezi esnasında parmağınızı deklanşör düğmesinden çektiğinizde, pozlama ayarı, pozlama ölçme zamanlayıcısı miktarının (fabrika ayarı yaklaşık 20 saniyedir) (s.123) iki katı kadar süre boyunca etkili olarak kalır ve bir sonraki telafi değeri ile bir resim çekilebilir. Bu durumda, otomatik odaklama her bir fotoğraf bazında çalışır. Pozlama ölçme zamanlayıcısının iki katı kadar süre geçtikten sonra, kamera ilk fotoğrafı çekmek üzere ayarlara döner.
- Yalnızca flaş çıkışını sürekli olarak değiştirmek için Pozlama Parantezini dahili flaş ya da bir harici flaş (yalnızca otomatik P-TTL) ile birlikte kullanabilirsiniz. Ancak harici bir flaş kullanıldığında, üç ardışık fotoğraf çekmek üzere deklanşör düğmesine basılı tutulması, ikinci ve üçüncü fotoğrafın flaş tam olarak dolmadan çekilmesine neden olabilir. Flaşın dolduğundan emin olduktan sonra her bir fotoğrafı çekiniz.

Çekimden Önce Pozlamanın Kilitlenmesi (AE Kilidi)

AE Kilidi, bir resmi çekmeden önce pozlamayı kilitleyen bir işlemdir. Nesne çok küçük ya da arkadan aydınlatmalı olduğunda veya uygun bir pozlama ayarı elde edilmesinin zor olduğu durumlarda bunu kullanınız.

1 [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [AF/AE-L Düşmesi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[AF/AE-L Düşmesi] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [AE Kilidi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



3 OK düğmesine basınız.

4 MENU düğmesine iki defa basınız.

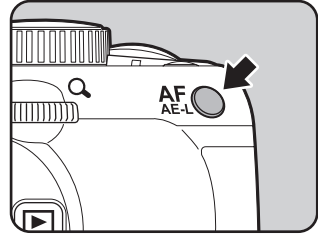
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.


5

Pozlamayı ayarlayınız ve AF/ AE-L düğmesine basınız.

Kamera bu anda pozlamayı (parlaklık) kilitlet.

AE Kilidi etkin halde iken durum ekranında ve vizörde * görüntülenir.



- **AF/AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe pozlama kilitle kalır. **AF/AE-L** düğmesi bırakıldıktan sonra bile pozlama, pozlama ölçme zamanlayıcısı (s.123) miktarının iki katı kadar bir süre için kilitle kalır.
- **AF/AE-L** düğmesine basıldığında bir bip sesi duyulacaktır. Bip sesi kapatılabilir. (s.279)
- Obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığında AE Kilidi mevcut değildir.
- Aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiği zaman, AE Kilidi iptal edilir.
 - **AF/AE-L** düğmesine tekrar basıldığında
 -  düğmesine, **MENU** düğmesine veya **INFO** düğmesine basıldığında
 - mod kadranı çevrildiğinde
 - objektif değiştirildiğinde
 - **A** (Otomatik) konumu olan objektif **A** konumundan başka bir konuma ayarlandığında
- Maksimum açıklığın odak uzunluğuna göre değiştiği bir zoom objektif kullanıldığında AE Kilidi etkin olduğu durumda bile obtüratör hızı ve açıklık değerinin kombinasyonu zoom'lama konumuna bağlı olarak değişir. Ancak, pozlama değeri değişmez ve resim, AE Kilidi ile ayarlanan parlaklık seviyesinde alınır.
- Odak kilitlendiği zaman pozlama da kilitlenebilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsünde [5. AF Kilitle AE-L] kısmını ayarlayınız. (s.140)

Aşağıdaki metotlarla odaklama yapabilirsiniz.

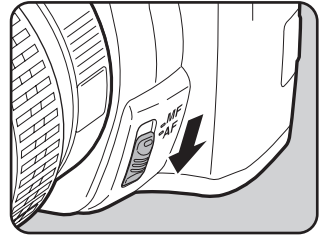
AF Otomatik odaklama	Deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman kamera nesneye otomatik olarak odaklanır.
MF Manuel odak	Odağı manuel olarak ayarlar.

Otomatik odağın kullanımı

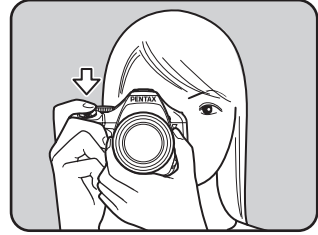
A.F.S (Tekli mod) nesneye odaklanmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında ve odak bu konumda kilitlendiğinde ve de **A.F.C** (Sürekli mod) deklanşör düğmesine yarıya kadar basılırken sürekli ayar ile nesne odakta tutulduğunda ve **A.F.A** (Otomatik) **A.F.S** ve **A.F.C** arasında otomatik olarak geçiş yaptığında da otomatik odağı seçebilirsiniz. Varsayılan ayar **A.F.A** şeklindedir.

🔊 AF Modunun Ayarlanması (s.132)

1 Odak modu mandalını **AF** olarak ayarlayınız.



2 Vizörden bakınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



Odak göstergesi **●** belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız. (Eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).

- 🔊 Odaklama yapılması zor olan nesneler (s.77)



Odak Göstergesi

Nesne Üzerine Odaklama Yapmak için AF/AE-L Düğmesinin Kullanılması

Kamerayı, odaklamanın **AF/AE-L** düğmesine basıldığında gerçekleştirilmesi üzere ayarlayabilirsiniz. Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odağın gerçekleştirilmemesi için bu ayarı kullanınız.

1 [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [AF/AE-L Düğmesi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[AF/AE-L Düğmesi] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [AF1'i etkin kıl] veya [AF2'yi etkin kıl] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



AF1'i etkin kıl	Otomatik odak, AF/AE-L düğmesi veya deklanşör düğmesi kullanılarak gerçekleştirilir (varsayılan ayar).
AF2'yi etkin kıl	Otomatik odaklama yalnızca AF/AE-L düğmesine basılınca gerçekleştirilir ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basılınca gerçekleştirilmez.
AF'yi iptal et	AF/AE-L düğmesine basıldığında vizörde MF belirir. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman otomatik odak gerçekleştirilmez. (Normal otomatik odak moduna dönmek için parmağınızı AF/AE-L düğmesinden çekiniz).
AE Kilidi	AF/AE-L düğmesine basıldığında pozlama ayarı kilitlenir. (s.127)

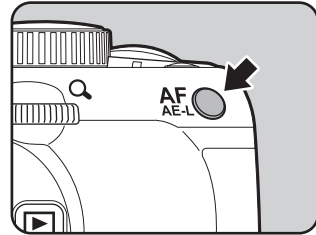
3 **OK** düğmesine basınız.

4 **MENU** düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.







5 Vizörden baktığınız esnada **AF/AE-L** düğmesine basınız.






Otomatik odak gerçekleştirilir.



AF Modunun Ayarlanması

Aşağıdaki üç otomatik odak modu arasından seçim yapabilirsiniz.

<p>AFA Otom.</p>	<p>Nesneye bağlı olarak AFS ve AFC modları arasında otomatik olarak geçiş yapar. (varsayılan ayar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [AF Modu],  (Otomatik Resim) modunda AFA olarak sabitlenir. • AFA seçilse bile, mod kadranı P, Sv, Tv, Av veya M olarak ayarlıyken Live View kullanılarak resim çekilirken [AF Modu] AFS olarak sabitlenir. 							
<p>AFS Tekli mod</p>	<p>Nesne üzerine odaklanmak üzere deklanşör düğmesine yarıya kadar basılır, odak bu konumda kilitletir (Odak Kilidi). Başka bir nesne üzerine odaklama yapmak için, ilk olarak parmağınızı deklanşör düğmesinden çekin ve sonra deklanşör düğmesine yine yarıya kadar basın.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [AF Modu], Resim modunun  (Portre),  (Manzara),  (Makro),  (Gece Portre) ve  (Flaş KAPALI) ayarında ve SCN (Sahne) modunun  (Gece),  (Sörf & Kar),  (Yemek),  (Gün Batımı),  (Gece HDR),  (Mum Işığı) ve  (Müze) ayarında AFS olarak sabitlenir. • AF yardımcı ışığı gerekli olduğunda yanar. (s.134) • [C Özel Ayar 2] menüsündeki (s.95) [9. AF.S Ayarı] dahilinde deklanşör düğmesine tam olarak basıldığı durum için işlem önceliğini ayarlayın. <table border="1" data-bbox="306 807 955 1055"> <tr> <td data-bbox="306 807 348 985">1</td> <td data-bbox="348 807 522 985">Odak-öncelikli</td> <td data-bbox="522 807 955 985">Nesne odakta olana dek deklanşöre basılamaz. (varsayılan ayar) Eğer nesne kameraya aşırı yakınsa, geri gidin ve resmi çekin. Eğer nesne üzerine odaklama yapmak zorsa (s.77), odağı manuel olarak ayarlayın. (s.141)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="306 985 348 1055">2</td> <td data-bbox="348 985 522 1055">Deklanşör-öncelikli</td> <td data-bbox="522 985 955 1055">Nesne odakta olmasa bile deklanşöre basılabilir.</td> </tr> </table>		1	Odak-öncelikli	Nesne odakta olana dek deklanşöre basılamaz. (varsayılan ayar) Eğer nesne kameraya aşırı yakınsa, geri gidin ve resmi çekin. Eğer nesne üzerine odaklama yapmak zorsa (s.77), odağı manuel olarak ayarlayın. (s.141)	2	Deklanşör-öncelikli	Nesne odakta olmasa bile deklanşöre basılabilir.
1	Odak-öncelikli	Nesne odakta olana dek deklanşöre basılamaz. (varsayılan ayar) Eğer nesne kameraya aşırı yakınsa, geri gidin ve resmi çekin. Eğer nesne üzerine odaklama yapmak zorsa (s.77), odağı manuel olarak ayarlayın. (s.141)						
2	Deklanşör-öncelikli	Nesne odakta olmasa bile deklanşöre basılabilir.						

A.F.C Sürekli mod	Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe nesne sürekli ayar tarafından odakta tutulur. Vizörde odak göstergesi ● belirir ve bir bip sesi duyarsınız. Nesne odakta olmasa bile, deklanşöre tam olarak basıldığı zaman obtüratör serbest kalabilir.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Yalnızca mod kadranı, P, Sv, Tv, Av veya M olarak ayarlı olduğunda mevcuttur. • [AF Modu], Resim modunun  (Hareketli Nesne) ayarı dahilinde ve SCN (Sahne) modunun  (Işıklıandırma),  (Gece Çekimi),  (Çocuklar) ve  (Evcil Hayvan) ayarı dahilinde A.F.C olarak sabitlenir. • Odağı ayarlamak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında veya AF/AE-L düğmesi kullanıldığında, eğer hareketli bir nesne olduğu tespit edilirse kamera nesneyi otomatik olarak takip eder. • [C Özel Ayar 2] menüsündeki (s.95) [10. AF.C Ayarı] dahilinde ilim önceliğini ayarlayınız. 		
	1	Odak-öncelikli	Sürekli Çekim esnasında nesnenin odakta tutulmasına öncelik vererek resimler çeker. (varsayılan ayar)
	2	FPS-öncelikli	Sürekli Çekim esnasında çekim hızına öncelik vererek resimler çeker.

1 Odak modu mandalını **AF** olarak ayarlayınız.

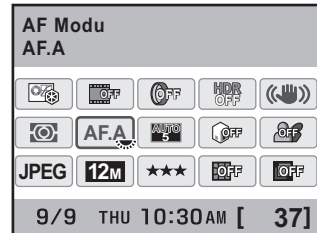
2 Durum ekranında **INFO** düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

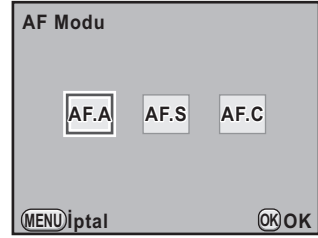
Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

3 [AF Modu] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

[AF Modu] ekranı belirir.



4 Bir AF modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



5 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



- [📷 Kayıt Modu 1] menüsünden de (s.93) ayarı değiştirebilirsiniz.
- Çekim modu Resim moduna veya **SCN** (Sahne) moduna ayarlandığında [AF Modu] değiştirilemez.
- Bir DA objektifte Hızlı-Geçişli Odak Sistemi kullanılıyorsa, kamerayı her zaman **AF.S** olarak ayarlayınız.

[C Özel Ayar 2] menüsü (s.95) dahilindeki [11. AF Yardım Işığı] ayarında, **AF.S** modu esnasında AF yardımcı ışığının kullanılıp kullanılmayacağını ayarlayabilirsiniz.

1	Açık	Nesne karanlık bir yerde olduğu zaman odaklamayı daha kolay yapabilmek için, deklanşöre yarıya kadar basıldığında AF yardımcı ışığı yanar. (varsayılan ayar)
2	Kapalı	AF yardımcı ışığı kullanılmayacaktır.

AF İnce Ayarı

AF odaklama konumunu ayarlayabilirsiniz.



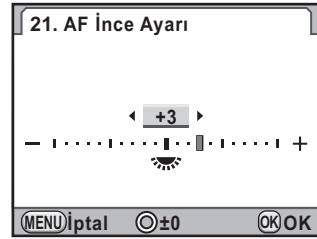
- **Yalnızca gerekli olduğu durumlarda [AF İnce Ayarı] işlevini kullandığınızdan emin olunuz. Otomatik odak ayarı, uygun odakla fotoğrafların çekimini zorlaştırabileceği için, bu işlem yapılırken dikkatli olunmalıdır.**
- Test çekimi esnasında ortaya çıkacak herhangi bir kamera sarsılması, tam odaklama konumunun elde edilmesini zorlaştırabilir. Bundan dolayı, test çekimleri yaparken her zaman bir tripod kullanınız.

1 [C Özel Ayar 3] menüsünde [21. AF İnce Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

2 [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[21. AF İnce Ayarı] ekranı belirir.

3 Değeri ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (►)	Odağı daha yakın bir konuma ayarlar.
Dört-yollu düğme (◀)	Odağı daha uzak bir konuma ayarlar.
⊙ düğmesi	Ayar değerini ±0 olarak resetler.

4 **OK** düğmesine basınız.

Ayar değeri kaydedilir.

5 **MENU** düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

6 **Bir deneme resmi çekiniz.**

Dijital Ön İzleme (s.146) veya Live View (s.165) esnasında fotoğrafı büyütürük odaklama noktasına kolayca göz atabilirsiniz.







Ayar değerinin bir efektini iptal etmek için, 2. Adımda [Kapalı] seçiniz (ancak, bu değeri resetlemez).

Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)

Üzerine odaklama yapılacak olan vizör bölümünü seçiniz.

Seçilen AF noktası (noktaları) vizörde kırmızı olarak yanar (AF Alanını örtüştür).

 Auto (5 AF Noktası)	5 AF noktası arasından, nesne merkezde olmasa bile kamera ideal AF noktasını seçer. (varsayılan ayar)
 Auto (11 AF Noktası)	11 AF noktası arasından, nesne merkezde olmasa bile kamera ideal AF noktasını seçer. (varsayılan ayar)
 Seç	AF çerçevesindeki on bir nokta arasından odaklama alanını kullanıcı tarafından seçilen noktaya ayarlar.
 Spot	Odaklama alanını vizörün merkezine ayarlar.

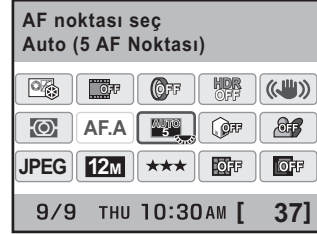
1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

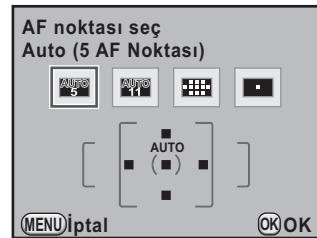
Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

2 [AF noktası seç] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[AF noktası seç] ekranı belirir.



3 Bir odaklama alanı seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

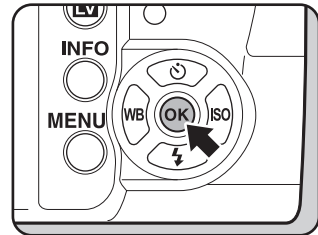
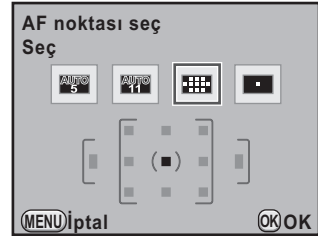


- Ayarı [📷 Kayıt Modu 1] menüsü (s.93) üzerinden de değiştirebilirsiniz.
- [C Özel Ayar 2] menüsünde [8. AF Alanını örtüşür] için [Kapalı] seçildiğinde AF noktası (noktaları) vizörde kırmızı olarak yanmaz.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektifleri haricindeki objektifler kullanıldığında, bu ayar gözardı edilerek odaklama alanı şeklinde sabitlenir.

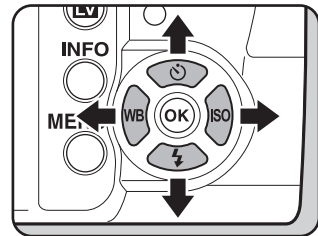
Odak Konumunun AF Çerçevesinde Ayarlanması

1 Odaklama alanını olarak ayarlayınız ve OK düğmesine basınız.

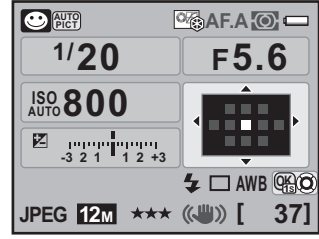
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



2 AF noktasını değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



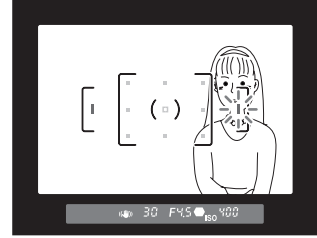
Seçilen AF noktası, durum ekranında belirir.



Mevcut işlemler

OK düğmesi	AF noktasını, AF çerçevesinin merkezine geri döndürür.
OK düğmesine basılı tutunuz	AF noktasının değiştirilmesini devredışı bırakır ve dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) doğrudan tuş işletimini etkin kılar. AF noktasının değiştirilmesini etkin kılmak için, doğrudan tuş işletimi etkin kılınmışken OK düğmesine basınız. Etkin kılma ve devredışı bırakma arasında geçiş yapıldığında bir bip sesi duyacaksınız.

AF noktası (noktaları) vizörde kırmızı olarak yanar (AF Alanını örtüştür) ve AF noktasını ayarlamış olduğunuz yeri kontrol edebilirsiniz.



Kamera kapatılsa veya odaklama alanı **AUTO**, **AUTO TL** veya **■** olarak ayarlanırsa bile, değiştirilen AF noktasının konumu saklanır.

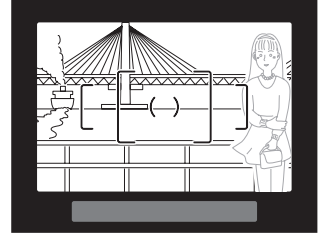
Odağın Kilitlenmesi (Odak Kilidi)

Eğer nesne, odaklama alanı menziline dışında ise, kamera nesneyi otomatik olarak odaklayamaz. Bu durumda, ilk olarak [AF Modu] ayarını **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlayınız, kamerayı odaklama alanında nesneye odaklayınız, odağı bu konumda kilitleyiniz (Odak Kilidi) ve ardından resminizi yeniden oluşturunuz.

1 [AF Modu] ayarını AFS olarak beliyiniz.


Bkz s.132.

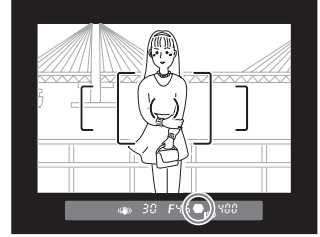
2 Vizörde resminiz için istenilen kompozisyonu çerçeveleyiniz.



Örnek) Kişi odak dışında ve bunun yerine arka zemin odakta.

3 Vizörde odaklama yapmak için nesneyi ortalayınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

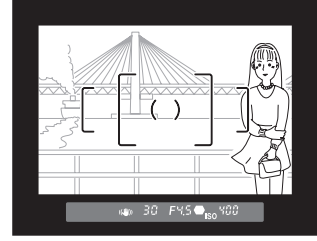
Odak göstergesi  belirir ve nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyarsınız. (Eğer ışık yanıp sönmemekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).



4 Odağı kilitleyiniz.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ediniz. Odak kilittli kalacaktır.

5 Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ederken resmi tekrar oluşturunuz.



- Odak göstergesi ● görüntülenirken odak kilitlenir.
- Odak kilitli iken zoom halkasının çevrilmesi nesnenin odak dışına çıkmasına neden olabilir.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir. (s.279)
- [AF Modu], **AFC** (Sürekli mod) olarak veya çekim modu Resim modunda (Hareketli Nesne) olarak veya **SCN** (Sahne) modunda (Işıklılandırma), (Çocuklar), (Evcil Hayvan) veya (Gece Çekimi) olarak ayarlı olduğunda odak kilidini ayarlayamazsınız. Bu tür durumlarda, obtüratör serbest kalana dek, otomatik odak, nesneyi odaklamaya devam eder (Sürekli Otomatik Odak).

Odak Kilitlendiği zaman Pozlamanın Kilitlenmesi

Odak kilitli iken pozlama değerini kilitlemek için [C Özel Ayar 1] (s.95) menüsünde [5. AF Kilitli AE-L] kısmını ayarlayınız. Varsayılan ayar olarak, odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenmez.



1	Kapalı	Odak kilitli iken pozlama kilitlenmez. (varsayılan ayar)
2	Açık	Odak kilitli iken pozlama kilitlenir.

Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)

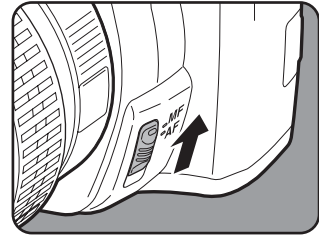
Odağı manuel olarak ayarladığınız zaman, odak gostergesini veya vizördeki mat alanı kullanabilirsiniz.

Odak Gostergesinin Kullanımı

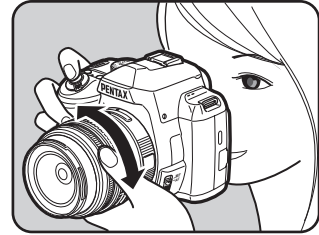
Manuel odak esnasında bile, nesne odakta olduğunda odak gostergesi **●** vizörde belirir.

Odak gostergesini **●** kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1** Odak modu mandalını **MF** olarak ayarlayınız.



- 2** Vizörden bakınız, deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız ve odak halkasını çeviriniz.



Odak gostergesi **●** belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız.



Odak Gostergesi

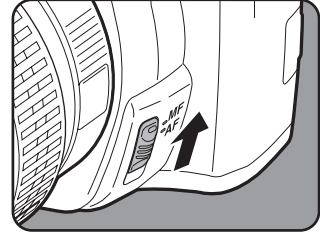


- Nesnenin odaklanması zor olduğunda vizördeki mat alanı kullanarak manuel odaklamayı ayarlayınız (s.77) ve odak göstergesi artık belirmeyecektir.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir. (s.279)

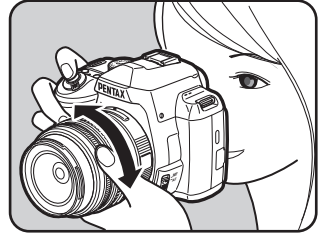
Vizör Mat Alanının Kullanılması

Vizördeki mat alanı kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1 Odak modu mandalını MF olarak ayarlayınız.**



- 2 Vizörden bakınız ve nesne vizörde net bir şekilde görünene dek odaklama halkasını çeviriniz.**



Yakalama Odağı Modunda Çekim

[C Özel Ayar 3] menüsünde (s.96) [20. Yakalama Odağı] kısmı [Açık] olarak ayarlandığında, eğer [AF Modu] **A.F.A** veya **A.F.S** olarak ayarlı ise ve aşağıdaki objektif türlerinden biri takılıysa, yakalama odaklı çekim etkin hale gelir ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır, yani çekim yapılır.

- Manuel odak objektifi
- Objektifte bir **AF** ve **MF** ayarı olan DA veya FA objektifler (çekim öncesinde, objektifteki ayar **MF** olarak belirlenmelidir)

● Nasıl Resim Çekilir



- 1 Kameraya uygun bir objektif takınız.
- 2 Odak modu mandalını **AF** olarak ayarlayınız.
- 3 [AF Modu] ayarını **A.F.A** veya **A.F.S** olarak ayarlayınız.
- 4 Nesnenin geçeceği bir konuma odağı belirleyiniz.
- 5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Nesne, daha önce belirlenmiş olan konumda odağa geldiğinde obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır.

Kompozisyon, Pozlama ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme)

Alan derinliği, kompozisyon, pozlama ve odağı bir resim çekmeden önce kontrol etmek için ön izleme işlevini kullanabilirsiniz.

İki adet ön izleme metodu mevcuttur.

Ön İzleme Metodu	Açıklama
 Optik Ön-izleme	Vizörle alan derinliğini kontrol etmek için.
 Dijital Ön-izleme	Kompozisyon, pozlama ve odağı ekranda kontrol etmek için.

4


Çekim Fonksiyonları



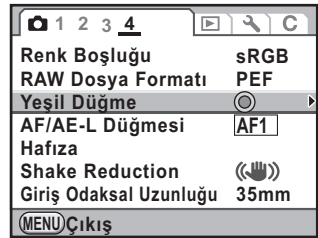
Ekranda gerçek zamanlı bir görüntü elde etmek, görüntüleme esnasında çekim fonksiyon ayarlarını değiştirmek ve görüntüyü büyütürken ayarları kontrol etmek için Live View fonksiyonunu da kullanabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s.165.

Ön İzleme Fonksiyonunun Yeşil Düğmeye Atanması

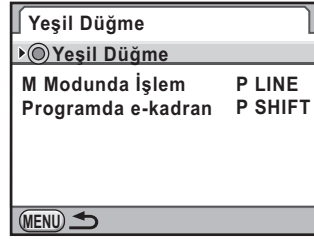
İlk olarak, ön izleme fonksiyonunu  düğmeye atayınız.

1 [ Kayıt Modu 4] menüsünde [**Yeşil Düğme**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**►**) basınız.

[Yeşil Düğme] ekranı belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

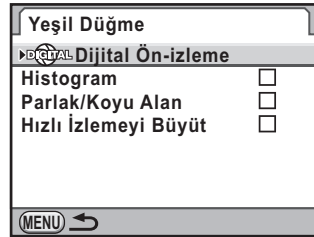


3 [Optik Ön-izleme] veya [Dijital Ön-izleme] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Eğer [Optik Ön-izleme] seçtiyseniz, 6. Adıma geçiniz.



4 [Histogram], [Parlak/Koyu Alan] veya [Hızlı İzlemeyi Büyüt] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



5 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

6 MENU düğmesine iki defa basınız.

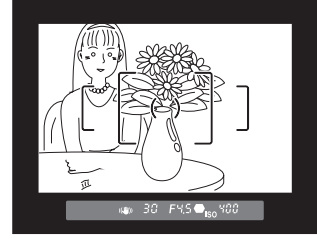
Ön izleme fonksiyonu düğmeye atanır ve kamera bir fotoğraf çekmeye hazır durumdadır.



Aralıklı Çekim, Çoklu-pozlama veya Live View ile çekim esnasında, ayardan bağımsız olarak Optik Ön İzleme kullanılır.

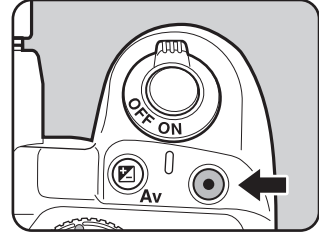
Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi

- 1 Nesneyi AF çerçevesinin içine konumlayınız ve nesneyi odaklamak üzere deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



- 2 Vizörden baktığınız esnada **⊙** düğmesine basınız.

⊙ düğmesine basıldığı esnada vizörde alan derinliğini kontrol edebilirsiniz. Bu süre zarfında, vizörde hiçbir çekim bilgisi görüntülenmez ve çekim yapılamaz.

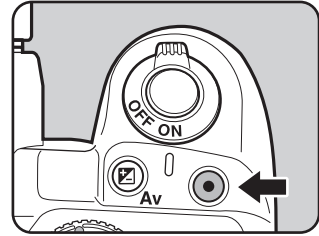


- 3 Parmağınızı **⊙** düğmesinden çekiniz.

Optik Ön İzleme bitirilir ve kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.

Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi

- 1 Nesneye odaklama yapınız, sonrasında resmi vizörde oluşturunuz ve **⊙** düğmesine basınız.



Ön izleme esnasında ekranda (🔄) simgesi belirir ve burada kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz.



Mevcut işlemler

E-kadran	Ön izleme fotoğrafını büyütür. (s.232)
INFO düğmesi	Ön izleme fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Dijital Ön İzleme bitirilir ve otomatik odak sistemi çalışır.



Dijital Ön İzleme için maksimum ekran süresi 60 saniyedir.

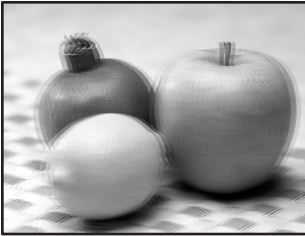
Kamera Sarsılmasının Önlenmesi üzere Shake Reduction İşlevinin Kullanılması

Shake Reduction Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekilmesi

Shake Reduction işlevi, deklanşör düğmesine basıldığında kolaylıkla ortaya çıkan kamera sarsılmasını azaltmaktadır. Bu, kamera sarsılması ihtimalinin büyük olduğu ortamlarda resim çekmek için kullanışlıdır. Shake Reduction işlevi, kameranın sarsılma riski olmadan size yaklaşık olarak 4 adım daha yavaş obtüratör hızı ile çekim yapma imkanı sunmaktadır. Shake Reduction işlevi, aşağıdaki koşullarda resim çekmek için idealdir.

- İç mekanlar gibi az ışığın bulunduğu ortamlarda, geceleyin, bulutlu günlerde ve gölgede resim çekilirken
- Telefoto resimler çekilirken

Bulanık resim



Shake Reduction fonksiyonu ile çekilen resim



- Shake Reduction fonksiyonu, nesnenin sebep olduğu bulanıklığı gidermez. Hareketli bir nesnenin resmini çekmek için, obtüratör hızını artırınız.
- Yakın plan çekimler yapıldığı zaman Shake Reduction işlevi kameranın sarsılmasını tam olarak azaltamayabilir. Bu durumda, Shake Reduction işlevinin kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Shake Reduction fonksiyonu, panning çekim veya gece çekimi yapılması örneğinde olduğu gibi çok yavaş bir obtüratör hızı ile tam olarak çalışmayacaktır. Bu durumda, Shake Reduction işlevinin kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.



- [📷 Kayıt Modu 4] menüsü (s.94) üzerinden de ayarı değiştirebilirsiniz.
- Kameranın hemen açılmasından sonra veya Otomatik Kapanma ertesinde, kamera açılırken (yaklaşık olarak 2 saniye için) Shake Reduction işlevi tam olarak çalışmayacaktır. Shake Reduction işlevinin düzgün hale gelmesini bekleyiniz ve ardından deklanşöre hafifçe basınız. Eğer deklanşöre yarıya kadar bastığınız zaman vizörde (👉) belirirse, kamera bir resim çekmeye hazır demektir.
- Shake Reduction fonksiyonu herhangi bir **K-r** uyumlu PENTAX objektifle birlikte kullanılabilir. Ancak, açıklık halkası **A** (Otomatik) konumundan başka bir konuma ayarlandığı veya **A** konumuna sahip olmayan bir objektife kullanıldığı zaman, [C Özel Ayar 4] menüsündeki [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlanmadığı müddetçe kamera çalışmayacaktır. Bunu öncesinde ayarlayınız. Ancak bazı durumlarda bazı işlevler sınırlandırılacaktır. Ayrıntılar için bkz "[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] ile ilgili Notlar" (s.324).

4

Çekim Fonksiyonları

Odak Uzunluğu Otomatik olarak Tespit Edilemediği zaman

Shake Reduction işlevi, odak uzunluğu gibi objektif bilgilerini elde ederek işlev gösterir.

Eğer kamerada bir DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektif kullanılıyorsa, Shake Reduction işlevi etkin kılındığında objektif bilgileri otomatik olarak elde edilir.

Eğer odak uzunluğu gibi bilgilerin otomatik olarak elde edilemediği bir objektif kullanıyorsanız (s.322), kamera Shake Reduction fonksiyonu (👉) olarak ayarlı iken açıldığında [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranı belirir. [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranında odak uzunluğunu manuel olarak ayarlayınız.



- Odak uzunluğu gibi bilgilerin otomatik olarak elde edilemediği bir objektif kullanıyorsanız, [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranı belirmez.
- Açıklıkta **A** konumu olmayan veya açıklığı **A** konumu haricindeki başka bir konuma ayarlı olan bir objektif kullandığınız zaman, [C Özel Ayar 4] menüsündeki [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [İzinli] olarak ayarlayınız. (s.324)
- Shake Reduction etkisini çekim mesafesinin yanında odak uzunluğu bilgileri de etkileyebilir. Yakın mesafelerde çekim yapıldığı zaman Shake Reduction fonksiyonu beklendiği kadar etkili çalışmayabilir.

1

Odak uzunluğunu ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) veya e-kadranı kullanınız.

Aşağıdaki 34 odak uzunluğu değeri arasından seçim yapınız. (Fabrika ayarı 35 mm şeklindedir.)



8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Eğer objektifinizin odak uzunluğu yukarıdaki listede belirtilmemişse, gerçek odak uzunluğuna en yakın değeri seçiniz (örnek: 17 mm için [18] ve 105 mm için [100]).
- Bir zoom objektif kullandığınız zaman, kullanılmakta olan zoom ayarındaki gerçek odak uzunluğunu aynı şekilde seçiniz.

2 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



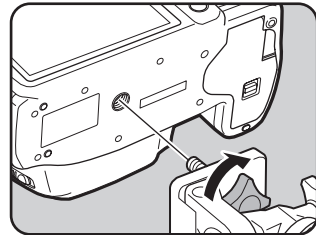
Odak uzunluğu ayarını değiştirmek için, [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde (s.94) [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayarını kullanınız.

Zamanlayıcı ile Çekim

Bu kamerada aşağıda gösterildiği gibi iki tür zamanlayıcı bulunmaktadır.

🕒 Zamanlayıcı (12 sn.)	Obtüratör yaklaşık 12 saniye içerisinde serbest bırakılır. Fotoğraf çekenin de resme dahil olması için bu modu kullanınız.
🕒 Zamanlayıcı (2 sn.)	Deklanşör düğmesine basıldıktan sonra bir ayna belirir (Ayna kilitli işlevi). Obtüratör yaklaşık 2 saniye sonra serbest bırakılır. Deklanşör düğmesine basıldığında kameranın sarsılmasını önlemek için bu modu kullanınız. Ayna belirmeden hemen önce, AE Kilidi etkin hale gelir ve pozlama kilitlenir.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



2 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

3 ⌚ seçmek için dört-yollu düğmeyi ◀▶ kullanınız.

4 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve ⌚ veya ⌚ seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız .



5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

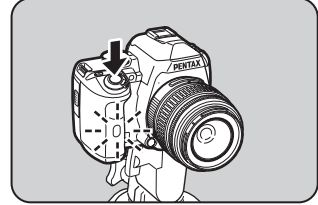
6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğunda vizörde odak göstergesi ● belirir.

7 Deklanşöre tam olarak basınız.

⌚ için, zamanlayıcı ışığı yavaşça yanıp sönmeye başlar ve deklanşöre basılmadan 2 saniye önce hızlıca yanıp söner. Bip sesi duyulur ve oran artar. Deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 12 saniye sonra deklanşör bırakılır.

⌚ için, deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra deklanşör bırakılır.





- Çekim modu, Resim modunun (Hareketli Nesne) ayarına veya **SCN** (Sahne) modunun (Çocuklar) veya (Evcil Hayvan) ayarına getirildiğinde zamanlamalı çekim yapılamaz.
- Zamanlayıcı ile çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında veya haricinde bir mod seçiniz. [Kayıt Modu 4] menüsündeki [Hafıza] (s.298) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- veya ayarlandığı zaman, Shake Reduction işlevi otomatik olarak kapanacaktır.
- Kamerayı, bip sesinin çalınmaması üzere ayarlayabilirsiniz. (s.279)
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. AE Kilidi işlevini kullanınız (s.127). Mod kadranı **M** (Manuel) olarak ayarlandığında, vizöre giren ışık, pozlamada herhangi bir etkiye sahip değildir.

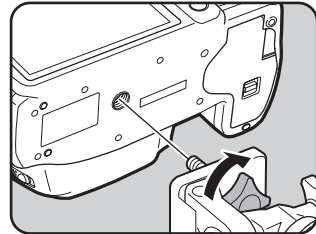
Uzaktan Kumanda (Seçmeli) ile Çekim

Seçmeli uzaktan kumanda ünitesi (s.334) kullanılarak belli bir mesafeden deklanşöre basılabilir.

Uzaktan kumandalı çekim için aşağıdaki iki ayar arasından seçim yapabilirsiniz.

Uzaktan Kumanda	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra obtüratör serbest bırakılır.
Uzaktan Kumanda (3 sn. gec.)	Uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basıldıktan yaklaşık 3 saniye sonra obtüratör serbest bırakılır.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



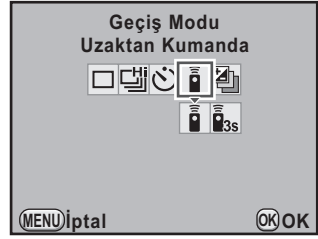
2 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (**▲**) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

3 seçmek için dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

4 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve \bar{i} veya \bar{i}_{3s} seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Zamanlayıcı ışığı yanıp sönecektir ve kamera bekleme durumunda olacaktır.



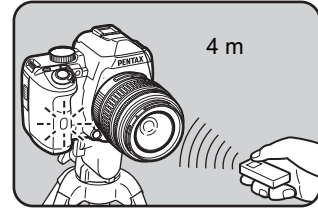
5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi ● belirir.

7 Uzaktan kumanda ünitesini kameranın ön veya arka kısmındaki kumanda alıcısına doğrultunuz ve uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basınız.



Uzaktan kumanda ünitesinin kameranın önünden itibaren yaklaşık kullanım mesafesi 4 m kadardır.

Bir resim çekildikten sonra, zamanlayıcı ışığı 2 saniye için yanar ve sonra tekrardan yanıp sönmeye döner.







- Çekim modu, Resim modunda (Hareketli Nesne) olarak ve **SCN** (Sahne) modunda (Çocuklar) veya (Evcil Hayvan) olarak ayarlandığında uzaktan kumanda ile çekim mümkün değildir.
- Varsayılan ayar olarak, uzaktan kumanda ünitesi ile odağı ayarlayamazsınız. Uzaktan kumanda ile işlem yapmadan önce ilk olarak kamerayı nesneye odaklayınız. [**C** Özel Ayar 2] menüsünde (s.95) [14. Uzaktan Kumandayla AF] [Açık] olarak ayarlandığında, odağı ayarlamak için uzaktan kumanda ünitesini kullanabilirsiniz. (Live View esnasında AF uzaktan kumanda ile kullanılamaz.)
- Suya Karşı Dayanıklı Uzaktan Kumanda O-RC1 kullanılırken, AF düğmesi ile çalıştırılabilir. **Fn** düğmesi kullanılamaz.
- Uzaktan kumanda ünitesini kullandığınız zaman, (Otomatik Flaş Pat.) ayarlansa bile dahili flaş otomatik olarak çıkmaz. Daha öncesinde flaşı manuel olarak çıkartmak için / düğmesine basınız. (s.83)
- Uzaktan kumanda ile çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında veya haricinde bir mod seçiniz. [Kayıt Modu 4] menüsündeki [Hafıza] (s.298) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- veya ayarlandığı zaman Shake Reduction işlevi otomatik olarak kapanır.
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. AE Kilidi işlevini kullanınız (s.127). Mod kadranı **M** (Manuel) olarak ayarlandığında vizöre giren ışık, pozlama üzerinde etkiye sahip olmaz.
- Arkadan aydınlatmalı koşullarda uzaktan kumanda çalışmayabilir.
- Uzaktan Kumanda F, yaklaşık 30.000 kez uzaktan kumanda sinyali gönderebilir. Pili değiştirmek için PENTAX Servis Merkezi ile irtibata geçiniz (ücrete tabidir).



Sürekli Çekim

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir.

Aşağıdaki iki sürekli çekim türü mevcuttur.

 Sürekli Çekim (Yük)	 /★★★ ile JPEG fotoğrafı için, yaklaşık 6 fps ile 25 kareye kadar sürekli çekim yapılır. Kamera ara belleği doldukça çekim aralığı artacaktır.
 Sürekli Çekim (Düş)	 /★★★ ile JPEG fotoğrafı için, yaklaşık 2 fps ile resimler sürekli şekilde çekilir. SD Hafıza Kartı dolana dek sürekli bir şekilde çekilir.



Dosya formatı [RAW] olduğu zaman,  için 12 kareye kadar ve  için 36 kareye kadar sürekli çekim yapılabilir.

1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

2 seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera sürekli olarak çekim yapmaya hazır durumdadır.







5 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.

6 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Durdurmak için deklanşör düğmesinden parmağınızı çekiniz.





- Çekim modu, Resim modunda  (Hareketli Nesne) olarak ve **SCN** (Sahne) modunda  (Çocuklar) veya  (Evcil Hayvan) olarak ayarlandığında, geçiş modu  olarak sabitlenir.
- Eğer [AF Modu] **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlanırsa, odak konumu ilk karede kilitlenir ve resimler aynı süreye sahip aralıklarla sürekli bir şekilde çekilir.
- [AF Modu] **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında, odaklama, sürekli çekim esnasında sürekli olarak etkin haldedir.
- Dahili flaş kullanılırken şarj olma işlemi tamamlanana kadar deklanşöre basılamaz. Kamerayı dahili flaş hazır olmadan deklanşöre basılabilmesi üzere [**C Özel Ayar 3**] menüsündeki [16. Flaş Şarj Edilirken Çekim] üzerinden ayarlayabilirsiniz. (s.86)
- Sürekli çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında  veya  haricinde bir mod seçiniz. [**Kayıt Modu 4**] menüsündeki [Hafıza] (s.298) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- [Bozulma Telafisi] veya [Yan-Kromik-Spma Ayar] (s.219) [Açık] olarak ayarlandığında çekim hızı daha yavaş gerçekleşebilir.

Aralıklı Çekim

Aralıklı Çekim esnasında, resimler, belirlenmiş bir zamandan itibaren aralıklı olarak çekilir.



- Aralıklı Çekim, aşağıdaki koşullarda gerçekleştirilemez.
 - çekim modu  (Film) olarak ayarlandığında veya **SCN** (Sahne) modunda  (Gece HDR) ayarlandığında
 - obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığında
 - Dijital Filtre veya HDR Çekimi ayarlandığında
- Aralıklı Çekim ayarlandığı zaman, Çoklu-pozlama kullanılamaz.

1 [**Kayıt Modu 2**] menüsünde [Aralıklı Çekim] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

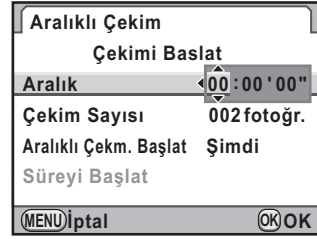
[Aralıklı Çekim] ekranı belirir.

2 [Aralıklı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

İki veya daha fazla resim çekilirken, bir sonraki resim çekilene dek geçecek bekleme zamanını ayarlayınız.

Saat, dakika ve saniye rakamlarını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve saati ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

24 saat, 00 dakika ve 00 saniyeye kadar ayar yapabilirsiniz.



3 [Çekim Sayısı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Çekilecek olan resimlerin sayısını ayarlayın.

Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız ve çekilecek olan resim sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

1 ve 999 çekim arasında seçim yapabilirsiniz.

4 [Aralıklı Çekm. Başlat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

İlk resmin çekileceği saati ayarlayın.

Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [Şimdi] veya [Süreyi Kur] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.


Şimdi	Çekim hemen başlar. İki veya daha çok resim çekebilirsiniz.
Süreyi Kur	Çekim, ayarlanmış olan saatte başlar. [Süreyi Başlat] seçmek üzere dört-yollu düğmeye (▼) basınız, saati seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve başlangıç saatini ayarlamak üzere dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.

5 [Çekimi Başlat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kamera, aralıklı seri fotoğraf çekimine hazırdır.

6

Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Nesne odakta olduğunda odak göstergesi  belirir.



7

Deklanşöre tam olarak basınız.

[Aralıklı Çekim. Başlat], [Şimdi] olarak ayarlandığı zaman ilk resim çekilir. [Süreyi Kur] olarak ayarlandığı zaman, çekim belirlenen saatte başlar.

Çoklu resim çekimi için, resimler 2. Adımda belirlenmiş olan aralık dahilinde çekilir.

Belirlenen sayıda resim çekildikten sonra, kamera normal Çekim moduna döner.





- Aralıklı Çekim esnasında kamera üzerinde işlem yapılamaz. Aralıklı Çekimi iptal etmek için, çıkış onay ekranını görüntülemek üzere kameranın arkasındaki herhangi bir düğmeye basınız veya deklanşör düğmesine ve **MENU** düğmesine basınız ve sonrasında [Çıkış] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız. Ana düğmeyi kapatarak veya mod kadranını çevirerek de Aralıklı Çekimden çıkabilirsiniz.
- Mevcut geçiş modu ayarından bağımsız olarak (Tek Kare çekimi) seçilir.
- Eğer odak modu **AFS** (Tekli mod) olarak ayarlıyken nesne odakta değilse veya bir resim çekmeden önce [Aralıklı] ayarı çok kısa olup, bir sonraki resmin çekilmesinden önce mevcut resim işleminin tamamlanması mümkün değilse hiçbir resim çekilemez.
- Çekilen her bir resim Hızlı İzleme ile monitörde görüntülenmesine karşın, bunlar büyütülemez veya silinemez.
- [Çekim Sayısı], [1] olarak ayarlandığı zaman, [Aralıklı] ayarı devre-dışı kalır.
- SD Hafıza Kartında mevcut boş alan kalmadığı zaman Aralıklı Çekim iptal edilir.
- Eğer Aralıklı Çekim esnasında Otomatik Kapanma fonksiyonu (s.291) kamerayı kapatırsa, çekim süresi yaklaştığı zaman kamera otomatik olarak tekrardan açılır.
- Uzun bir zaman süresi boyunca Aralıklı Çekim fonksiyonu kullanıldığında, AC adaptör kitinin K-AC109 (seçmeli) kullanılması tavsiye edilmektedir. (s.53)


Çoklu-pozlama

Çoklu kareler çekerek bir kompozit resim oluşturabilirsiniz.

Caution

- Çoklu-pozlama aşağıdaki koşullarda gerçekleştirilemez.
 - çekim modu  (Film) olarak ayarlandığında veya **SCN** (Sahne) modunda  (Gece HDR) ayarlandığında
 - Dijital Filtre, HDR Çekimi veya Ters İşlem ayarlandığında
- Çoklu-pozlama ayarlandığı zaman, aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.
 - Pozlama Parantezi veya Aralıklı Çekim (En son seçilmiş olan fonksiyon kullanılır)
 - Bozulma Telafisi veya Yan Kromatik Sapma Ayarı

1

[ Kayıt Modu 2] menüsünde [Çoklu-pozlama] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Çoklu-pozlama] ekranı belirir.

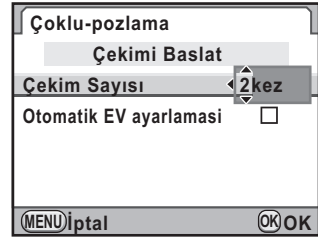
2

[Çekim Sayısı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

3

Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve çekim sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

2 ile 9 çekim arasında seçim yapınız.



4

OK düğmesine basınız.

5

[Otomatik EV ayarlaması] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

(Açık) olarak ayarlandığı zaman, çekim sayısına bağlı olarak pozlama otomatik bir şekilde ayarlanır.


6

[Çekimi Baslat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.





7

Resmi çekiniz.

Deklanşör düğmesine her basıldığında, kompozit resim Hızlı İzlemede görüntülenir. Bu noktaya kadar çekilmiş olan resimleri gözardı etmek ve ilk kareden itibaren tekrar resimler çekmek üzere Hızlı İzleme esnasında **UP**/  düğmesine basınız.

Ayarlanmış sayı kadar çekim yapıldığında resimler kaydedilir ve ardından [Çoklu-pozlama] ekranı tekrar belirir.




- Çekim esnasında aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirilirse, çekimi yapılmış olan resimler kaydedilir ve Çoklu-pozlama sona erdirilir.
 -  düğmesi, **MENU** düğmesi, dört-yollu düğme (  ) veya **INFO** düğmesine basıldığında
 - mod kadranı döndürüldüğünde
 - Pozlama Parentezi ayarlandığında
- Live View kullanılarak Çoklu-pozlamada resim çekilirken, resimlerin yarı-saydam kompozit görüntüsü ekranda belirir.


Dijital Filtreler Kullanılarak Resim Çekilmesi

Resim çekildiği esnada bir filtre uygulayabilirsiniz.
Aşağıdaki filtreler arasından seçim yapılabilir.


Filtre İsmi	Efekt	Parametre
Eğlenceli Kamera	Bir oyuncak kamera ile çekilmiş gibi görünen resimler çekmek için.	Gölge Seviyesi: +1 ila +3
		Bulanıklık: +1 ila +3
		Ton Ayırıştırma: Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
Nostalji	Eski fotoğraf görünümlü fotoğraflar çekmek için.	Tonlama: -3 ila +3
		Çerçeve Oluşturma: Hiçbiri/İnce/Orta/Kalın
Yüksek Kontrast	Yüksek kontrastlı resimler çekmek için.	+1 ila +5
Renk Çıkart	Belirli iki rengi çıkartmak ve fotoğrafın kalanını siyah ve beyaz olarak çekmek için.	Çıkarılmış Renk 1: Kırmızı/Macenta/Mavi/Deniz Mavisii/ Yeşil/Sarı
		Çıkarılabilir Renk Aralığı 1: -2 ila +2
		Çıkarılmış Renk 2: Kırmızı/Macenta/Mavi/Deniz Mavisii/ Yeşil/Sarı/KAPALI
		Çıkarılabilir Renk Aralığı 2: -2 ila +2
Yumuşak *1	Görüntü üzerinde yumuşak bir odakla resimler çekmek için.	Yumuşak Odak: +1 ila +3
		Gölge Bulanıklığı: KAPALI/AÇIK
Yıldız Parlaması *1	Resmin vurgusuna ilave ışıltır ekleyerek elde edilen, özel parlama görünümlü gece resimleri veya suda yansıyan ışık görüntüleri çekmek içindir.	Şekil: Çapraz/Yıldız/Kar Kristali/ Kalp/Müzik Notası
		Efekt Yoğunluğu: Küçük/Orta/Büyük
		Boyut: Küçük/Orta/Büyük
		Açı: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye *1	Bir fish-eye objektifle çekilmiş gibi görünen resimler çekmek için.	Zayıf/Orta/Güçlü

Filtre İsmi	Efekt	Parametre
Özel Filtre *1	Kendi tercihlerinize göre bir filtre belirleyin ve kaydedin.	Yüksek Kontrast: KAPALI/+1 ila +5
		Yumuşak Odak: KAPALI/+1 ila +3
		Ton Kırılması: KAPALI/Kırmızı/ Yeşil/Mavi/Sarı
		Gölge Tipi: 6 tip
		Gölge Seviyesi: -3 ila +3
		Bozulma Türü: 3 tür
		Bozulma Seviyesi: KAPALI/ Zayıf/Orta/Güçlü
Renk Çevir: KAPALI/AÇIK		
Renkli *2	Seçilen renk filtresi ile resimler çekmek içindir. 18 filtre arasında seçim yapabilirsiniz (6 renk x3 ton).	Renk: Kırmızı/Macenta/Mavi/ Türkuaz/Yeşil/Sarı
		Renk Yoğunluğu: Parlak/Orta/ Koyu

*1 Çekim modu  (Film) olarak ayarlandığında kullanılamaz.

*2 Yalnızca çekim modu  (Film) olarak ayarlandığında mevcuttur.



- Dijital Filtre aşağıdaki koşullarda mevcut değildir.
 - çekim modu, **SCN** (Sahne) modunun  (Gece HDR) seçeneğine ayarlandığında
 - dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında ([JPEG] olarak sabitlenir)
- Dijital Filtre ayarlandığı zaman, aşağıdaki işlevler mevcut değildir.
 - Sürekli Çekim, Aralıklı Çekim veya çoklu-pozlama
 - HDR Çekimi (En son seçilmiş olan fonksiyon kullanılır)



Kullanılan filtreye bağlı olarak, fotoğrafların kaydedilmesi daha fazla zaman alabilir.

1

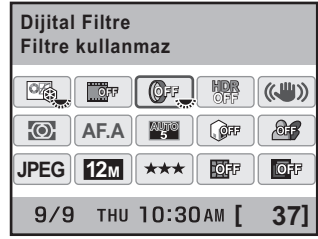
Durum ekranında **INFO** düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

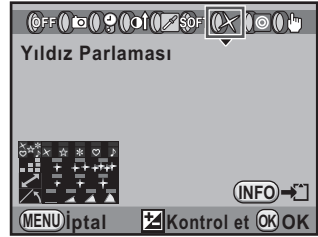
Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

2 [Dijital Filtre] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

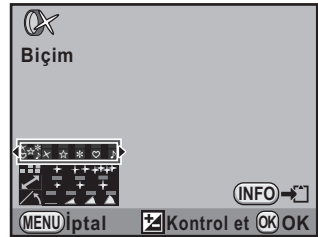
Bir filtre seçimi için ekran belirir. Kamera açıldıktan sonra, en son çekilmiş olan fotoğraf arka zeminde görüntülenir.



3 Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 Parametreyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve parametrenin değerini ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



Mevcut işlemler

Av düğmesi Filtre efekti uygulanmış durumdaki arka zeminde görüntüsünü ön izlemek üzere Dijital Ön İzlemeyi kullanır. (Çekim modu **Film** olarak ayarlandığında mevcut değildir.)

INFO düğmesi Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

5 OK düğmesine basınız.




Kamera kontrol paneline döner.



- Ayarları [📷 Kayıt Modu 2] menüsü (s.93) üzerinden de değiştirebilirsiniz.
- Çekim modu **Film** (Film) olarak ayarlandığında [📷 Kayıt Modu 3] menüsünün [Film] ayarını seçiniz. (s.171)
- Dijital filtre ile çekimi bitirmek üzere 3. Adımda [Filtre kullanmaz] seçiniz.
- Çekimi yaptıktan sonra JPEG/RAW fotoğraflara Oynatım modunda da dijital filtre efektleri uygulayabilirsiniz. (s.263).

Ekranda gerçek-zamanlı olarak fotoğrafı görüntülerken bir resim çekebilirsiniz.



- Eğer nesnenin parlaklığı düşük veya yüksekse, Live View'deki fotoğraf, çekilen fotoğraftan farklı olabilir.
- Eğer Live View esnasında çekim ışığında herhangi bir değişiklik olursa, fotoğraf titreşebilir.
- Eğer Live View esnasında kamera konumu hızlı bir şekilde değiştirilirse, fotoğraf uygun parlaklıkla görüntülenemeyebilir. Çekim öncesinde ekranı sabit olarak kalmasını bekleyiniz.
- Karanlık yerlerde kullanıldığında Live View fotoğrafında parazit oluşabilir.
- Live View 5 dakikaya dek görüntülenebilir. 5 dakika geçtikten sonra Live View sona erdiğinde, **LV** düğmesine basılarak Live View başlatılabilir.
- Eğer uzun bir süre boyunca Live View ile çekim yapmaya devam ederseniz, kameranın dahili sıcaklığı artabilir ve sonuçta daha düşük kaliteli fotoğraflar ortaya çıkabilir. Çekim yapmadığınız zamanlarda Live View'i kapatmanız tavsiye edilmektedir. Fotoğraf kalitesinin azalmasını önlemek için, uzun pozlamalarla çekim yaparken veya filmler kaydederken soğuması üzere kameraya yeterli zamanı tanıyınız.
- Eğer kameranın iç sıcaklığı yükselirse, ekranda  (sıcaklık uyarısı) belirecektir ve Live View kullanımı mümkün olmayabilir.
- Eğer Live View, direkt güneş ışığı gibi kameranın ısınabileceği yerlerde kullanılırsa, ekranda  (sıcaklık uyarısı) belirebilir. Kameranın iç sıcaklığı yükselmekte olduğu için, Live View fonksiyonunu iptal ediniz.
- Eğer  (sıcaklık uyarısı) belirdikten sonra bile Live View kullanımına devam edilirse, 5 dakikalık zaman aşımından önce Live View sona erebilir. Live View bitirilmiş olsa bile vizörle çekim mümkündür.
- Hassasiyet ne kadar yüksek olursa, Live View fotoğrafı ve/veya çekilen fotoğrafta o kadar parazit ve renk bozulması ortaya çıkabilir.



- Live View esnasında, vizörde hiçbir şey görüntülenmez.
- Kameranın elle tutulması ve monitörden izleme yapılırken çekim yapılması kamera sarsıntısına neden olabilir. Bir tripod kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Bir SD Hafıza Kartına veriler kaydedilirken Live View görüntülenmez.

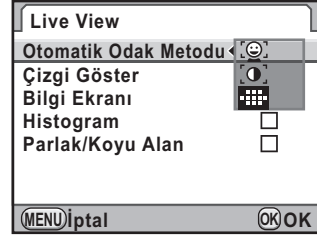
Live View Ayarı




Live View için ekranı ve otomatik odak metodunu ayarlayabilirsiniz.

- 1 **[📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Live View] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Live View] ekranı belirir.

- 2 **Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve bir otomatik odak metodu seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**






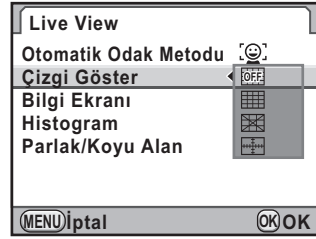
 Yüz Tespiti AF	Otomatik odak önceliğini taranmış olan yüzlere verir ve kontrast otomatik odağını uygular. Ana yüz için bir sarı çerçeve belirir (diğer yüzler için beyaz çerçeveler belirir) ve taranan ana yüz için otomatik odak ve otomatik pozlama uygulanır. (varsayılan ayar) Odak modu MF olarak ayarlandığında yüz tespiti uygulanmaz (AUTO PICT) (Otomatik Resim) hariç.
 Kontrast AF	Görüntü sensöründen elde edilen bilgileri temel olarak Live View'i görüntüler ve otomatik odağı uygular.
 Faz Farkı AF	Live View'i iptal eder ve AF sensörü ile otomatik odağı uygular. Eğer Live View esnasında deklanşöre yarıya kadar basılırsa, Live View görüntüsü kaybolacak ve otomatik odak sistemi çalışacaktır. Odaklama yapıldığında, Live View görüntüsü tekrar görüntülenecektir.

- 3 **OK düğmesine basınız.**

- 4 **[Çizgi Göster] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

5 Bir ızgara ekranı tipi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Kapalı] (varsayılan ayar),  (4x4 Grid),  (Altın Kesit) veya  (Ölçek) arasından seçim yapınız.




6 [Bilgi Ekranı], [Histogram] veya [Parlak/Koyu Alan] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

7 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

8 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Nesne üzerine odaklama yapılması  ayarına kıyasla [O] veya [O] ile daha fazla zaman alır. Kameranin aşağıdaki nesnelere (veya aşağıdaki koşullar altında) odaklama yapması da zordur.

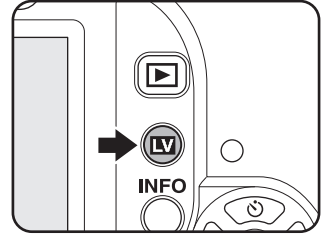
- az kontrastlı nesnelere
- yatay çizgiler gibi, dikey kontrastı olmayan nesnelere
- bir su şelalesinde olduğu gibi, sürekli değişen parlaklık, şekil veya renge sahip olan nesnelere
- kameradan olan uzaklığı değişen nesnelere
- küçük nesnelere
- hem ön planda ve hem de arka planda beliren nesnelere
- özel bir filtre kullanıldığında
- ekranın köşesindeki nesnelere

Fotoğraf Çekimi

1 Bir Çekim modu seçiniz.

Mod kadranını  haricindeki bir moda ayarlayınız.

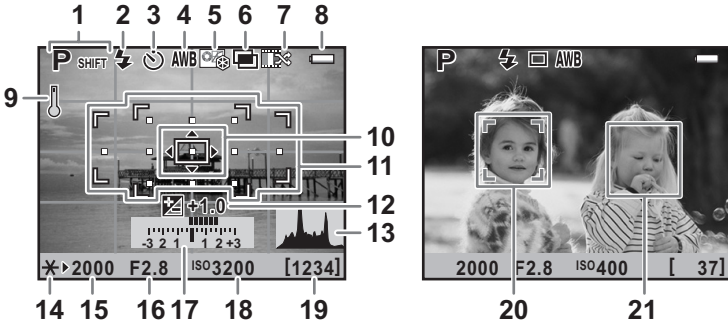
2 LV düğmesine basınız.



Ayna açılır ve gerçek-zamanlı bir görüntü monitörde görüntülenir. Live View'den çıkmak için **LV** düğmesine tekrar basınız.

Live View ekranı

(Tüm göstergeler burada anlatım amaçlı olarak görüntülenmektedir.)



- | | |
|--|---|
| 1 Çekim Modu | 12 EV Telifisi |
| 2 Flaş Modu | 13 Histogram |
| 3 Geçiş Modu | 14 AE Kilidi |
| 4 Beyaz Dengesi | 15 Obtüratör hızı |
| 5 Özel Fotoğraf | 16 Diyafram açıklık değeri |
| 6 Çoklu-pozlama/Aralıklı Çekim/
Dijital Filtre/HDR Çekimi | 17 EV çubuğu |
| 7 Çoklu-pozlama/Ters İşlem
kullanıldığında çekim sayısı | 18 Hassasiyet |
| 8 Pil seviyesi | 19 Kalan fotoğraf depolama
kapasitesi |
| 9 Sıcaklık uyarısı | 20 Ana yüz tespit çerçevesi
(Yüz Tespiti AF) |
| 10 AF çerçevesi kontrastı | 21 Yüz tespit çerçevesi
(Yüz Tespiti AF) |
| 11 Faz Farkı AF çerçevesi/
AF noktası | |

- * Live View esnasında gösterge 11 (Faz Farkı AF çerçevesi) görüntülenir. Nesne odakta olduğu zaman bunun yerine yeşil bir kare çerçeve görüntülenir. Nesne odakta olmadığı zaman bu kırmızıya dönecektir. Odak modu **MF** olarak ayarlandığında görüntülenmez.
- * 15, 16 ve 18 değiştirilebildiği zaman, ayarlı değer yanında ► belirir.
- * [Otomatik Odak Metodu] [☺] olarak ayarlandığında ve kamera kişinin (kişilerin) yüzünü tespit ettiği zaman 20 ve 21 göstergeleri görüntülenir. (Ekranda 16'ya kadar yüz tanıma çerçevesi görüntülenir.)

Mevcut işlemler

OK düğmesi	Odaklama alanı [] (Seç) olarak ve [Otomatik Odak Metodu] ise [O] veya [] olarak ayarlandığında, dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) doğrudan tuş işletimini devredışı bırakmak ve AF noktasının değiştirilmesini etkin kılmak üzere bu düğmeye basınız.
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	AF noktası değiştirilebildiği zaman AF noktasını değiştirir. AF noktasını AF çerçevesinin merkezine geri getirmek için OK düğmesine basınız.
OK düğmesine basılı tutunuz	AF noktasının değiştirilmesini devredışı bırakır ve dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) doğrudan tuş işletimini etkin kılar.
INFO düğmesi	Fotoğrafı 2, 4 veya 6 kez büyütür (odak modu MF olarak ayarlandığında, fotoğrafı 2, 4, 6, 8 veya 10 kez büyütür). Ekran alanını hareket ettirmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve ekran alanını merkeze geri getirmek için [Yeşil Düğme] [K] Kayıt Modu 4] menüsündeki (s.205) [Yeşil Düğme] dahilinde [O] düğmeye ayarlandığında geçerlidir.)

3

Nesneyi ekranda konumlandırınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır.

Odak modu **MF** olarak ayarlandığında, nesne, odaklama ekranında net bir şekilde görülebilir olana dek odaklama halkasını çeviriniz.

4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



- [AF Modu] modu **AFC** olarak ve [Otomatik Odak Metodu] veya olarak ayarlandığında, otomatik odaklama başladığı zaman kamera ekranın ortasına odaklanır ve odağa geldiği zaman nesneyi otomatik olarak takip eder.
- Büyütülen ekranda çekilen fotoğraflar normal boyutuyla kaydedilir.
- Eğer [Optik Ön-izleme] veya [Dijital Ön-izleme] Kayıt Modu 4] menüsündeki [Yeşil Düğme] dahilinde düğmeye atırsa, düğmeye bastığınız zaman alan derinliğini vizörde kontrol edebilirsiniz. (s.144)



Live View esnasında durum ekranı ve kontrol paneli görüntülenemez. Ayarları değiştirmek için, **MENU** düğmesine basınız ve her bir menüde bunları değiştiriniz.

Live View'i kullanarak filmler kaydedebilirsiniz.

Film Ayarlarının Değiştirilmesi

Saniye başına 25 kareye (fps) ayarlanmış bir kare sayısı (saniye başına çekilen karelerin sayısı), tek-kanallı ses ve dosya formatı AVI olarak ayarlanmış halde filmler kaydedebilirsiniz.

1 [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Film] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Film] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız, kaydedilen piksel sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Kaydedilen Piksel	Piksel	Görüntü Oranı
HD (varsayılan ayar)	1280×720	16:9
VGA	640×480	4:3

3 [Kalite Seviyesi] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



4 Kalite seviyesini seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

★★★ (En iyi; varsayılan ayar), ★★ (Daha iyi) ve ★ (İyi) arasından seçim yapınız.

Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu ayarlar kaydedilebilecek olan kayıt süresi ekranın üst sağ kısmında belirir.

5 [Ses] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

6  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

	Sesi kaydeder. (varsayılan ayar).
	Sesi kaydetmez.

7 [Ters İşlem] ve [Dijital Filtre] ayarlarını gerektiği gibi değiştiriniz.

Ayrıntılar için, Ters İşlem için bkz. s.224 ve Dijital Filtre için bkz. s.162.



8 [Film Açıklık Kontrolü] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

9 [Sabit] veya [Otom.] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Sabit	Film, film kaydı başlamadan önce ayarlanmış olan açıklık değeri ile kaydedilir. (varsayılan ayar)
Otom.	Diyafram açıklığı otomatik olarak kontrol edilir. ([Otom.] seçilmiş olsa bile, bir film kaydı esnasında açıklık değeri sabittir.)

10 [Shake Reduction] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

11  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

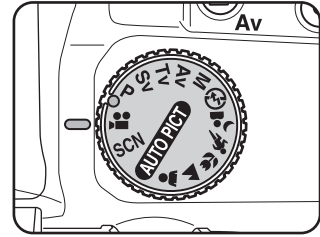
	Shake Reduction fonksiyonunu kullanır.
	Shake Reduction fonksiyonunu kullanmaz.

12 MENU düğmesine iki defa basınız.

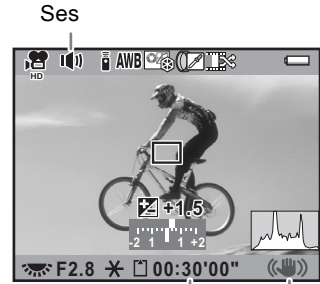
Kamera bir film kaydetmeye hazır durumdadır.

Filmlerin Kaydedilmesi

- 1 Mod kadranını  olarak ayarlayınız.






Film kaydı için Live View görüntülenir.



Kaydedilebilir süre
Shake Reduction

Mevcut işlemler

E-kadran	[Film Açıklık Kontrolü] [Sabit] olarak ayarlandığında açıklık değerini değiştirir. (varsayılan değer)
● düğmesi	[📷 Kayıt Modu 4] menüsü [Yeşil Düğme] dahilindeki [Yeşil Düğme] ● düğmeye atandığında açıklık değerini resetler. [Özel Fotoğraf], [Dijital Filtre] veya [Ters İşlem] ● düğmeye ayarlandığında ayar ekranını görüntüler. (s.205)
☑ Av düğmesi + e-kadran	EV telafisini ayarlar (±2 EV).
OK düğmesi	Odaklama alanı  (Seç) olarak ve [Otomatik Odak Metodu] ise  veya  olarak ayarlandığında, dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) doğrudan tuş işletimini devredışı bırakmak ve AF noktasının değiştirilmesini etkin kılmak üzere bu düğmeye basınız.

Dört-yollu düğme
(▲▼◀▶)

AF noktası değiştirilebildiği zaman AF noktasını değiştirir.
AF noktasını AF çerçevesinin merkezine geri getirmek için **OK** düğmesine basınız.

OK düğmesine basılı tutunuz

AF noktasının değiştirilmesini devredışı bırakır ve dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) doğrudan tuş işletimini etkin kılar.

INFO düğmesi

Fotoğrafı 2, 4 veya 6 kez büyütür (odak modu **MF** olarak ayarlı olduğunda, fotoğrafı 2, 4, 6, 8 veya 10 kez büyütür). Ekran alanını hareket ettirmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

2 Nesneyi ekranda konumlandırınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır.

Odak modu **MF** olarak ayarlandığında, nesne, odaklama ekranında net bir şekilde görülebilir olana dek odaklama halkasını çeviriniz.

3 Deklanşöre tam olarak basınız.

Filmin kaydedilmesine başlanır.

4 Tekrar deklanşör düğmesine basınız.

Kayıt durdurulur.



- [Ses] (Açık) olarak ayarlandığı zaman, kamera işletim sesleri de kaydedilir. Bir film kaydedilirken, kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz ve kayıt esnasında kamerayı kullanmayınız.
- Bir film kaydettiğiniz zaman, AF modu ayarından bağımsız olarak, nesne odakta olmasa bile kayıt deklanşör düğmesine tam olarak basıldığı zaman başlar.
- Bir film kaydı esnasında otomatik odak sistemi çalışmaz.
- Flaş kullanılamaz.
- Dijital Filtre gibi bir görüntü işleme tekniği kullanılırken filmler kaydettiğiniz zaman, bazı kareler kayıtlı filmde atlanabilir.
- Eğer film kaydı esnasında kameranın iç sıcaklığı yükselirse, kamera iç devrelerini korumak üzere kayıt sona erdirilebilir.



- 4 GB veya 25 dakikaya kadar sürekli bir şekilde filmler kaydedebilirsiniz. SD Hafıza Kartı dolduğu zaman, kayıt sona erer ve film kaydedilir.
- modunda Live View görüntüsü, [Kayıt Modu 3] menüsündeki [Live View] ayarına (s.166) göre görüntülenir. Ancak, histogram ve Parlak/Karanlık Alan uyarısı film kaydı esnasında görüntülenmez.
- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak çekim yapmayı amaçlıyorsanız, AC adaptör kitinin K-AC109 (seçmeli) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.53)
- Bir film kaydı yapmak için, seçmeli uzaktan kumandayı da kullanabilirsiniz. (s.153)
- Film kaydı esnasında EV telifisi de kullanılabilir.
- Hassasiyet [AUTO] olarak belirlenir.

Filmlerin Oynatımı

Kaydedilen filmler, kayıtlı fotoğraflar için uygulanan işlemin aynısıyla Oynatım modunda izlenebilir.

1

düğmesine basınız.

Kamera, Oynatım moduna geçer.

2

Oynatılmak üzere bir film seçmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız.

Filmin ilk çerçevesi ekranda görüntülenir.

3

Dört-yollu düğmeye () basınız.

Filmin oynatımı başlar.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme ()	Oynatımı Duraklatır/Yeniden başlatır.
E-kadran	Ses seviyesi kontrolü (6 seviye)
Dört-yollu düğme ()	Bir kare ileri sarar (duraklatma esnasında).
Dört-yollu düğmeye () basılı tutunuz	Basıldığı müddetçe hızlı ileri oynatır.

Dört-yollu düğme (◀)	Geriyeye doğru çalar./ Bir kare geri sarar (duraklatma esnasında).
Dört-yollu düğmeye (◀) basılı tutunuz.	Basıldığı müddetçe hızlı geri oynatır.
Dört-yollu düğme (▼)	Oynatımı durdurur./ Oynatım modu paletini görüntüler (durdurulduğunda). (s.228)
INFO düğmesi	Görüntülenen fotoğrafı bir JPEG dosyası olarak kaydeder.

Film bittiği zaman, oynatım durur ve ilk kare tekrar görüntülenir.



Kaydedilen filmleri bir TV ekranında veya başka AV cihazlarında izlemek için, seçmeli AV kablosunu I-AVC7 kullanabilirsiniz. (s.251)

4

Bir Film İçinden bir Resim Yakalama

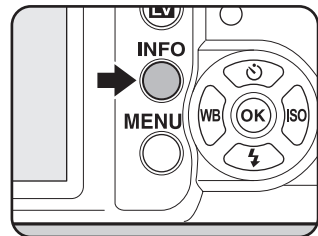
Bir film içinden bir kare resim yakalayabilir ve bunu bir JPEG resmi olarak kaydedebilirsiniz.

- Filmi duraklatmak için s.175 dahilinde 3. Adımda dört-yollu düğmeye (▲) basabilirsiniz ve bir resim olarak kaydedilecek olan kareyi görüntüleyebilirsiniz.**



- INFO düğmesine basınız.**

Kayıt onay ekranı belirir.



- 3** [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Yakalanan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



Filmlerin Düzenlenmesi

Filmler bölünebilir ve istenmeyen segmentler silinebilir.

- 1** [▶] düğmesine basınız.

Kamera, Oynatım moduna geçer.

- 2** Oynatılmak üzere bir film seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Filmin ilk çerçevesi ekranda görüntülenir.

- 3** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

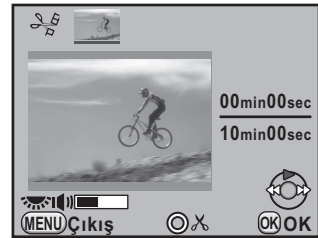
Oynatım modu paleti görüntülenir.

- 4** [✂] (Film Düzenleme) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Film düzenleme ekranı belirir.

- 5** Filmi bölmek istediğiniz noktayı (noktaları) seçiniz.

Dörde kadar nokta seçilebilir.

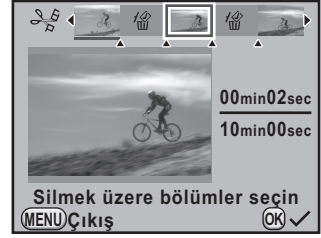


Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲)	Bir filmi oynatır/Duraklatır.
Dört-yollu düğme (▶)	1 saniye ileri taşır (duraklama esnasında). Bir sonraki bölme noktasına taşır (oynatım esnasında).
Dört-yollu düğme (◀)	1 saniye geri taşır (duraklama esnasında). Bir önceki bölme noktasına taşır (oynatım esnasında).
E-kadran	Ses seviyesi kontrolü (6 seviye)
⊙ düğmesi	Bir bölme noktasını teyit eder/iptal eder.

6 İstenmeyen segmentleri silmek üzere **UP/🗑️** düğmesine basınız.

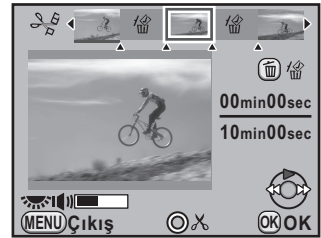
Silinecek segment(ler)i seçmek için ilgili ekran görüntülenir.

**Mevcut işlemler**

Dört-yollu düğme (◀▶)	Seçim çerçevesini hareket ettirir.
OK düğmesi	Silinmek üzere bir segmentin seçilmesini teyit eder/iptal eder.
MENU düğmesi	Silinecek segmentlerin seçildiği ekrandan çıkar.

7 OK düğmesine basınız.

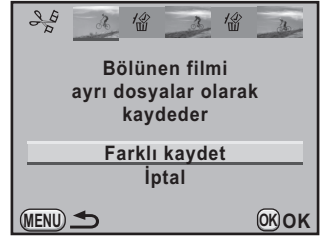
Kayıt onay ekranı belirir.



8

[Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Film, belirlenen noktalarda bölünür ve istenmeyen segmentler bundan silinir. Ve ardından bölünen film ayrı dosyalar olarak kaydedilir ve ekranda görüntülenir.



Filmin başlangıcından itibaren bölme noktalarını kronolojik sırada belirleyiniz. Seçilen bölme noktalarını iptal ederken, bunların her birini ters sırada iptal ediniz (filmin sonundan başına doğru). Bölme noktası (noktalari) belirlenirken, bölme noktası (noktalari) eklenemez veya iptal edilemez.

4

Not

4

5 Flaşın Kullanımı

Bu bölümde, **K-r** kameranin dahili flaşı hakkında ayrıntılar sunulmakta olup, bir harici flaş ile nasıl resim çekilebileceği açıklanmaktadır.

Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri	182
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman	
Mesafe ve Açıklık	186
Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu	187
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı	188

Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri


Flaşın Tv (Obtüratör Önceliği) Modunda Kullanımı

- Hareketli bir nesneyi çekerken bulanıklık etkisini değiştirmek için flaşı kullanabilirsiniz.
- Flaşlı bir fotoğraf çekimi için 1/180 saniye ya da daha yavaş olan bir obtüratör hızı ayarlayabilirsiniz.
- Açıklık değeri otomatik olarak çevre parlaklığına göre değişir.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 saniye olarak sabitlenir.

Av (Açıklık Önceliği) Modunda Flaşın Kullanılması

- Alan derinliğini değiştirmek ya da uzaktaki bir nesneyi çekmek istediğinizde flaşlı bir fotoğraf çekmek için istenen açıklık değerini ayarlayabilirsiniz.
- Obtüratör hızı, çevre parlaklığına göre otomatik olarak değişir.
- Obtüratör hızı 1/180 san.'den kamera sarsılmasını azaltan herhangi bir yavaş obtüratör hızına (s.72) otomatik olarak geçer. En düşük obtüratör hızı kullanımdaki objektifin odak uzunluğuna bağlıdır.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA ya da F haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 saniye olarak sabitlenir.

Düşük-hızlı Senk. Kullanımı

Arka planda gün batımı ile portreler çekerken Resim modunda  (Gece Portre) veya Tv (Obtüratör Önceliği) ile Düşük-hızlı Senk. modunu kullanabilirsiniz. Hem portre hem de arka plan en güzel şekilde çekilir.



- Düşük-hızlı Senk. modu obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için Shake Reduction fonksiyonunu kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız. Eğer nesne hareket ederse resim de bulanık olacaktır.
- Düşük-hızlı Senk. ile çekim harici bir flaşla da gerçekleştirilebilir.

Tv Modunun Kullanılması

1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.

2 Obtüratör hızını ayarlamak için e-kadranı kullanınız.

Obtüratör hızı ayarlandığında açıklık değeri yanıp sönüyorsa arka zemin düzgün şekilde pozlanmaz. Obtüratör hızını, açıklık değeri yanıp sönmeyecek şekilde ayarlayınız.

3 UP/ düğmesine basınız.

Dahili flaş açılır.

4 Bir resim çekiniz.

P/Sv/Av Modunun Kullanılması

1 Mod kadranını P, Sv veya Av olarak ayarlayınız.

2 UP/ düğmesine basınız.

Dahili flaş açılır.

3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

4  veya  seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Arka zemin için uygun bir pozlamanın elde edilmesi üzere obtüratör hızı daha yavaş ayarlanır.

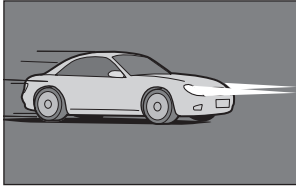
5 Bir resim çekiniz.

M Modunun Kullanılması

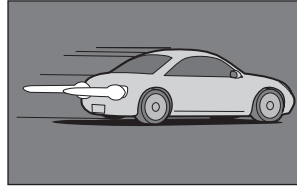
- 1 Mod kadranını M olarak ayarlayınız.
- 2 Uygun bir pozlama elde etmek için obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlayınız.
1/180 san. ya da daha düşük obtüratör hızı ayarlayınız.
- 3 **UP/** düğmesine basınız.
Dahili flaş açılır.
M (Manuel) modda, çekimden önce herhangi bir zamanda dahili flaş açabilirsiniz.
- 4 Bir resim çekiniz.

Sürüklenen Perde Senk. Kullanımı





Sürüklenen Perde Senk. obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaş patlatır. Düşük bir obtüratör hızı ile hareket eden nesnelerin çekimi yapılırken, Sürüklenen Perde Senkron ve Düşük-hızlı Senk., flaşın ne zaman patladığına bağlı olarak farklı efektler üretir. Örneğin, Sürüklenen Perde Senk. ile hareketli bir otomobilin fotoğrafı çekilirken, obtüratör açık durumda iken sürüklenen ışık hüzmesi çekilir ve flaş, obtüratör kapanmadan hemen önce otomobili çeker. Bundan dolayı, resimde keskin, iyi aydınlanmış bir otomobil, arkasında sürüklenen ışıklarla birlikte çıkacaktır.



Düşük-hızlı Senk.
(Sürüklenen Perde Senk.)



Sürüklenen Perde Senk.

- 1** Mod kadranını **P** , **Sv** , **Tv** , **Av** veya **M** olarak ayarlayınız.
- 2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.
[Flaş Modu] ekranı belirir.
- 3** ^{SLOW}  veya  seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.
- 4** UP/  düğmesine basınız.
Dahili flaş açılır.
- 5** Bir resim çekiniz.



Sürüklenen Perde Senkron, obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için Shake Reduction fonksiyonunu kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız.

Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık

Doğru bir pozlamanın elde edilmesi üzere flaşla çekim yapılırken kılavuz sayı, açıklık ve mesafe arasındaki ilişkisellik göz önünde bulundurulmalıdır. Eğer flaş çıkışı yeterli değilse çekim koşullarını hesaplayınız ve ayarlayınız.

Hassasiyet	Dahili Flaş Kılavuz Sayısı	Hassasiyet	Dahili Flaş Kılavuz Sayısı
ISO 100 *1	Yaklaşık 12	ISO 3200	Yaklaşık 64
ISO 200	Yaklaşık 16	ISO 6400	Yaklaşık 96
ISO 400	Yaklaşık 24	ISO 12800 *1	Yaklaşık 128
ISO 800	Yaklaşık 32	ISO 25600 *1	Yaklaşık 192
ISO 1600	Yaklaşık 48		

*1 Bu [C Özel Ayar 1] menüsündeki [3. Genişletilmiş Hassasiyet] [Açık] olarak ayarlandığında kullanılabilir.

5

Flaşın Kullanımı

Açıklık Değerinden Çekim Mesafesinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem açıklık değerleri için flaşın mesafesini hesaplar.

Maksimum flaş mesafesi $L1 = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Açıklık değeri}$

Minimum flaş mesafesi $L2 = \text{Maksimum flaş mesafesi} \div 5^*$

* Yukarıdaki formüle kullanılan 5 değeri yalnızca flaş tek başına kullanıldığında geçerli olan sabit bir değerdir.

Örnek)

Hassasiyet ISO 200 ve açıklık değeri F4.0 olduğu durumda

$L1 = 16 \div 4,0 = \text{yaklaşık } 4 \text{ (m)}$

$L2 = 4 \div 5 = \text{yaklaşık } 0,8 \text{ (m)}$

Böylece, flaş yaklaşık 0,8 m ile 4 m arasındaki bir mesafede kullanılabilir. Ancak, mesafe 0,7 m veya daha az olduğunda bu kameradaki dahili flaş kullanılamaz. Flaş 0,7 m'den daha yakında kullanıldığı zaman, resmin kenarlarında karama oluşur, ışık düzensiz biçimde yayılır ve resim yüksek-pozlanabilir.

Çekim Mesafesinden Açıklık Değerinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem çekim mesafeleri için açıklık değerini hesaplar.

Açıklık değeri $F = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Çekim mesafesi}$

Örnek)

Hassasiyet ISO 200 ve çekim mesafesi 5 m olduğunda, açıklık değeri:

$F = 16 \div 5 = 3,2$

Eğer sonuçtaki sayı (yukarıdaki örnekte 3,2) bir objektif açıklığı olarak mevcut değilse, genellikle en yakın olan daha küçük sayı (yukarıdaki örnekte 2,8) kullanılır.

K-r ile birlikte kullanılan objektife bağlı olarak, bir örtüsüz objektif takılmış olsa bile, dahili flaşın kullanımı mevcut olmayabilir veya köşelerde oluşan kararmadan dolayı sınırlı olabilir.

Aşağıda listelenmeyen DA, DA L, D FA, FA J, ve FA objektifleri sorun olmaksızın kullanılabilir.

* Aşağıdaki objektifler bir örtü olmaksızın elde edilmiştir.

Köşelerde oluşan kararmadan dolayı mevcut değil

Objektif İsmi
DA FISH-EYE 10-17mm F3,5-4,5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2,8ED (IF)
FA★300mm F2,8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5,6ED (IF)

Diğer faktörlere bağlı olarak mevcut

Objektif İsmi	Sınırlamalar
F FISH-EYE 17-28mm F3,5-4,5	Odak uzunluğu 20 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
DA16-45mm F4ED AL	Odak uzunluğu 28 mm'den daha az olduğunda veya odak uzunluğu 28 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA★16-50mm F2,8ED AL (IF) SDM	Odak uzunluğu 20 mm veya daha az olduğunda veya odak uzunluğu 35 mm iken çekim mesafesi 1,5 m'den daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Odak uzunluğu 24 mm'den daha az olduğunda veya odak uzunluğu 24 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA18-250mm F3,5-6,3ED AL (IF)	Odak uzunluğu 35 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
FA★28-70mm F2,8AL	Odak uzunluğu 28 mm ise ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
FA SOFT 28mm F2,8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.
FA SOFT 85mm F2,8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.

Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı

Bir opsiyonel harici flaş AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC kullanımı ile, kullanılmakta olan harici flaşa bağlı olarak, P-TTL otomatik flaş modu gibi çeşitli flaş modlarının kullanımı mümkün olur. Detaylar için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

(✓ : Mevcut # : Sınırlı × : Mevcut değil)

Kamera Fonksiyonu	Flaş	Dahili flaş	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
	Kırmızı-göz azaltmalı flaş	✓	✓	✓
Otomatik flaş pat.	✓	✓	✓	✓
Flaş dolduktan sonra, kamera otomatik olarak flaş senkron hızına geçer.	✓	✓	✓	✓
P modu ve Tv modunda açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.	✓	✓	✓	✓
P-TTL otomatik flaş	✓*1	✓*1	✓*1	✓*1
Düşük-hızlı Senk.	✓	✓	✓	✓
Flaş pozlama telafisi	✓	✓	✓	✓
Harici flaşın AF yardım ışığı	×	✓	×	×
Sürüklenen Perde Senk.*2	✓	✓	×	×
Kontrast-kontrol-senkron flaş modu	#*3	✓	#*4	
Bağlı flaş	×	✓	×	×
Yüksek-hız flaş senkron	×	✓	×	×
Kablosuz Çekim	#*4	✓*5	×	×

*1 Yalnızca DA, DA L, D FA, FA J, FA, F or A objektif kullanıldığında mevcuttur.

*2 1/90 sn. ya da daha düşük obtüratör hızı.

*3 AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiği zaman, flaş patlamasının 1/3'ü dahili flaştan ve 2/3'ü harici flaştan elde edilir.

*4 Yalnızca AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiğinde mevcuttur.

*5 Çoklu AF540FGZ veya AF360FGZ üniteleri ya da AF540FGZ/ veya AF360FGZ ünitesi ve dahili flaşın bir kombinasyonuna ihtiyaç duyulur.



Ters polariteli flaşlar (hot shoe üzerindeki merkez teması küçüktür) kameranın ve flaşın zarar görme olasılığından dolayı kullanılamaz.

AF360FGZ için LCD Panel Hakkında

AF360FGZ dahilinde FORMAT boyutunu [DİJİTAL] olarak ayarlayacak fonksiyon bulunmamaktadır. Ancak, bu bir SLR Dijital Kamera ile kullanıldığı zaman, bir 35 mm film kamera ve **K-r** arasındaki odak uzunluğu farkı, görüş açısındaki fark temel alınarak otomatik bir şekilde hesaplanır ve panelde görüntülenir (DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektifler kullanıldığında).

K-r pozlama ölçme zamanlayıcısı açık olduğu zaman dönüştürme göstergesi belirir ve FORMAT boyutu göstergesi kaybolur (pozlama ölçme zamanlayıcısı kapatıldığı zaman 35 mm format ekranına dönülür).

Objektif Odak Uzunluğu	85mm/ 77mm	50mm	35mm	28mm/ 24mm	20mm	18mm
Pozlama ölçme zamanlayıcısı Kapalı	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
Pozlama ölçme zamanlayıcısı Açık	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

* Geniş açı panelinin kullanılması

P-TTL Otomatik Modu

AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC flaş ünitesi ile [P-TTL Otomatik] kullanabilirsiniz. Flaş mevcut flaştan önce ön flaş olarak patlar ve kameranın 16-segmentli ölçme sensörünü kullanarak nesneyi teyit eder (uzaklık, parlaklık, kontrast, arka zemini ışıklı v.b.). Mevcut flaş için flaş çıkışı, ön-flaştan alınan bilgiye dayanır ve nesne için normal TTL otomatik ile olduğundan daha hassas bir pozlama ile flaşlı çekim yapmaya imkan verir.

- 1 **Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz.**
- 2 **Kamerayı ve harici flaşı açınız.**
- 3 **Harici flaş modunu [P-TTL Otomatik] olarak ayarlayınız.**

4 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- P-TTL otomatik yalnızca AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC flaş ünitesi ile mevcuttur.
- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- İşletim metodu ve etkili mesafe gibi ayrıntılar için, lütfen harici flaş kılavuzuna bakınız.
- Flaş modu ^A ya da Ⓜ olarak ayarlandığında nesnenin yeteri kadar parlak olmaması halinde flaş patlamaz. Yani bu, gün ışığı-senkron çekim için uygun olmayabilir.
- Kamera ya herhangi bir harici flaş ünitesi ekli olduğu zaman UP/ düğmesine asla basmayınız. Dahili flaş harici flaşa çarpacaktır. Eğer her ikisini aynı zamanda kullanmak istiyorsanız, kablosuz modunu ayarlayınız veya uzatma kablosunu kullanarak bunları bağlayınız. (s.195).

5

Yüksek-Hız Flaş Senk. Modunun Kullanımı

AF540FGZ veya AF360FGZ ile, 1/180 saniyeden daha hızlı olan bir obtüratör hızı ile resim çekmek üzere flaşı patlatabilirsiniz.

1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kamera ya ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).

2 Mod kadranını Tv veya M olarak ayarlayınız.

3 Kamerayı ve harici flaşı açınız.

4 Harici flaş senk. modunu HS (yüksek-hız flaş senk.) olarak ayarlayınız.

5 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- Yüksek-hız flaş senk. yalnızca obtüratör hızı 1/180 saniyeden daha hızlı ayarlandığında mevcuttur.
- Yüksek-hız flaş senk. obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığında mevcut değildir.

Kablosuz Modda Flaşın Kullanım

İki harici flaşın kullanımı (AF540FGZ ya da AF360FGZ) veya dahili flaşın bir veya daha fazla harici flaşla birlikte kullanımı ile, flaş ünitelerini bir kablo ile bağlamaya gerek kalmaksızın P-TTL flaş modunda çekim yapabilirsiniz.



- Harici flaşın güç düğmesini KABLOSUZ şeklinde ayarlayınız.
- Kablosuz modda yüksek-hız flaş senk. kullanabilmek için iki ya da daha fazla AF540FGZ/AF360FGZ harici flaşa gereksinim duyulur. Bu işlev dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılamaz.
- Kameraya doğrudan bağlı olmayan harici flaşın kablosuz modunu BAĞLI olarak ayarlayınız.

Harici Flaş için Kanalı Ayarlanması

İlk olarak, kameradaki harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.

1

Harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.

2

Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz.

3

Kamerayı ve harici flaşı açınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.

Dahili flaş, harici flaş ünitesinde olduğu gibi aynı kanala ayarlanır.



- **w** moduna ayarlandığı zaman, dahili flaş için mevcut ayarlı olan kanal, vizörde 10 saniye boyunca görüntülenir.
- Tüm flaşları aynı kanala ayarladığınızdan emin olunuz. Harici flaş için kanalı nasıl ayarlanacağı ile ilgili ayrıntılar için AF540FGZ veya AF360FGZ kılavuzuna bakınız.

Dahili Flaşın Kablosuz Modda Kullanımı

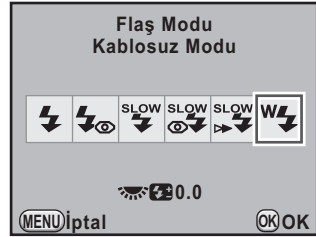
Bir harici flaşın dahili flaşla birlikte kullanılması durumunda, kamerayı kablosuz flaş moduna ayarlayınız.

1 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

2 W⚡ seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Geçiş modu $\frac{1}{30}$ (Uzaktan Kumanda (3 sn. gec.)) olarak ayarlandığında veya objektif açıklığı **A** konumuna ayarlanmadığında, W⚡ seçilemez.

Dahili Flaş Patlama (Deşarj) Metodunun Değiştirilmesi

Kablosuz modunda kullanılan dahili flaş patlama metodunu değiştirebilirsiniz.

[C Özel Ayar 3] menüsünde (s.96) [17. Kablosuz Modda Flaş] dahilinde ayarlayınız

1	Açık	Dahili flaş bir ana flaş olarak patlar. (varsayılan ayar)
2	Kapalı	Dahili flaş bir kontrol flaş olarak patlar.



YH ⚡ (Yüksek-hız flaş senk.) dahili flaşla birlikte mevcut değildir.

Kablosuz Çekim

● Dahili Flaş ve bir Harici Flaş Ünitesinin Birlikte Kullanılması

- 1 Kamera üzerinde kanal ayarlandıktan sonra harici flaş ünitesini çıkarınız ve bunu istenen konuma yerleştiriniz.
- 2 Kameranın flaş modunu ^W⚡ olarak ayarlayınız ve ⚡UP/⏏ düğmesine basınız.
- 3 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.

● Harici Flaş Ünitelerinin Birlikte Kullanımı

- 1 Kameraya direkt olarak bağlı olan harici flaşın kablosuz modunu [ANA] veya [KONTROL] olarak ayarlayınız.

ANA	Kamerayı, hem buna doğrudan bağlı olan flaş ve hem de kablosuz flaş ünitesi patlayacak şekilde ayarlar.
KONTROL	Kamerayı, buna doğrudan bağlı olan flaşı ana flaş olarak değil yalnızca bir kontrol flaşı olarak patlatacak şekilde ayarlar.

- 2 Kablosuz uzaktan flaş ünitesinde, kablosuz flaş modunu [BAĞLI] olarak ayarlayınız ve kanalı, kameraya doğrudan bağlanmış olan flaş ile aynı kanala ayarlayınız. Sonrasında, bunu istenen konuma yerleştiriniz.
- 3 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- Shake Reduction işlevi kablosuz modunda otomatik olarak kapanır.
- Çoklu AF540FGZ/AF360FGZ harici flaşlar kullandığınız ve kablosuz modda yüksek hızlı flaş senk. çekim yaptığınız zaman, kameraya doğrudan bağlanmış olan flaşı yüksek-hız flaş senk. moduna ayarlayınız.

Kablosuz Flaş Kontrolü (P-TTL Flaş Modu)

Kablosuz çekim için harici flaş üniteleri (AF540FGZ veya AF360FGZ) kullanıldığı zaman, flaş patlamadan önce flaş üniteleri arasında aşağıdaki bilgiler takas edilir.

Deklanşöre tam olarak basınız.



- 1 Kameraya doğrudan bağlı olan flaş, bir kontrol flaşı üretir (kameranın flaş modunu röleler).
- 2 Kablosuz uzaktan flaş, bir deneme flaşı üretir (nesne teyidini röleler).
- 3 Kameraya doğrudan bağlı olan flaş, bir kontrol flaşı üretir (flaş çıkışını, kablosuz uzaktan flaş ünitesine röleler).
* YH ⚡ (Yüksek-hız senk.) ayarlı olduğu zaman, flaş periyot süresini rölelemek için, kameraya doğrudan bağlı olan flaş bir kez daha bir kontrol flaşı üretecektir.
- 4 Kablosuz uzak flaş patlar.



Kameraya doğrudan bağlanmış olan harici flaşın kablosuz modu [ANA] olarak veya dahili flaş için [17. Kablosuz Modda Flaş] (s.192) [Açık] olarak ayarlandığında, tüm flaşlar eş zamanlı olarak patlayacaktır.

Kırmızı-Göz Azaltma

Dahili flaşta olduğu gibi, kırmızı-göz azaltma fonksiyonu harici flaşla da mevcuttur. Ancak, bu fonksiyon bazı flaşlarda mevcut olmayabilir ya da kullanım şartlarında kısıtlamalar getirilmiş olabilir. s.188 dahilindeki çizelgeye bakınız.



- Yalnızca harici bir flaş kullanıldığında bile kırmızı-göz fonksiyonu flaş iki kere patlatarak işlev gösterir. (s.84)
- Harici flaş, bağlı ünite olarak ya da kablosuz fonksiyonuna ayarlandığı zaman dahili flaşın kırmızı-göz azaltma fonksiyonu kullanılırsa, kırmızı-göz azaltma için ön-flaş harici flaş tetikler. Bir bağlı ünite kullanıldığı zaman kırmızı-göz azaltma fonksiyonunu kullanmayınız.

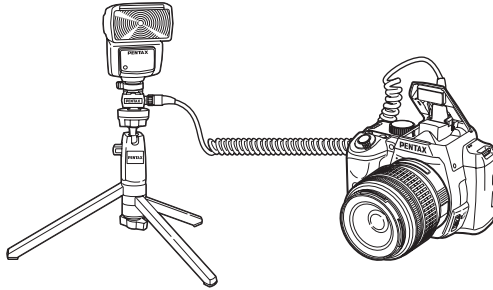
Sürüklenen Perde Senk.

Dahili flaşı, Sürüklenen Perde Senkron moduna ayarlanmış bir harici flaşla (AF540FGZ veya AF360FGZ) birlikte kullandığınızda, dahili flaş da bu modu kullanacaktır. Çekimden önce her iki flaşın da tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.

Harici bir Flaşın bir Uzatma Kablosu ile Bağlanması

Dahili flaşın, AF200FG gibi kablosuz flaş modu işlevine sahip olmayan bir harici flaşla kullanılması halinde, Hot Shoe Adaptörünü F_G (seçmeli) kamera hot shoe kısmına ve bir Kamera-dışı Shoe Adaptörünü F (seçmeli) harici flaşın altına ekleyiniz ve bunları aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi Uzatma Kablosu F5P (seçmeli) ile birbirine bağlayınız. Kamera-dışı Shoe Adaptörü F, tripod vidası kullanılarak tripod sehpanıza monte edilebilir. Yalnızca bir P-TTL otomatik flaş, dahili flaşla birlikte kullanılabilir.

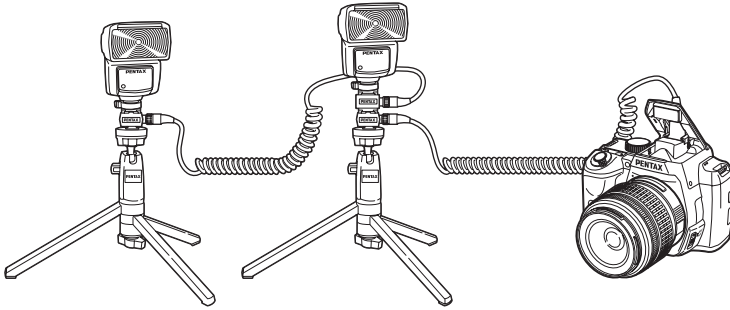
Dahili flaşla birleştirildiğinde



Uzatma Kabloları Kullanılarak Çoklu Flaşlarla Çekim Yapılması

İki ya da daha fazla flaşı (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirebilir veya iki veya daha fazla harici flaşı dahili flaşla birlikte kullanabilirsiniz. AF540FGZ'yi bağlamak için flaştaki uzatma kablosu bağlantı terminalini kullanabilirsiniz. AF360FGZ veya AF200FG ünitelerini aşağıdaki resimde gösterildiği gibi bağlayabilirsiniz. Kamera Harici Shoe Adaptöre F (seçmeli) bir harici flaş ya da Hot Shoe Adaptörü F (seçmeli) bağlayınız ve sonrasında Uzatma Kablosunu F5P (seçmeli) kullanarak başka bir Kamera Dışı Shoe Adaptörü F harici flaşa bağlayınız. Ayrıntılar için harici flaşın kılavuzuna bakınız.

İki ya da daha çok harici flaş birleştirildiğinde



- Bir Hot Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.



Çoklu harici flaşlar kullanıldığında ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş

İki veya daha çok harici flaşın (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirilmesi veya bir harici flaşla dahili flaşın birlikte kullanılması, çok flaşlı fotoğraf çekimine imkan verir (kontrast-kontrol-senk. flaşlı fotoğraf çekimi). Bu, çoklu ünitelerden boşalan ışık miktarları arasındaki farka dayanır.

Caution

- AF200FG; AF540FGZ veya AF360FGZ ile birlikte kullanılmalıdır.
- Bir Hot Shoe Tutacağı gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz, işlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

1 Harici flaşı kameraya dolaylı olarak bağlayınız.

Bkz s.195.

2 Harici flaş için senkron modunu kontrast-kontrol-senkron moduna ayarlayınız.

3 Mod kadranını P, Sv, Tv, Av veya M olarak ayarlayınız.

4 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.

memo

- İki veya daha çok harici flaş kullanıldığında ve kontrast-kontrol-senkron modu harici ana flaş ünitesine ayarlandığında, flaş çıkış oranı 2 (ana ünite) : 1'dir (bağlı üniteler). Bir harici flaş dahili flaşla birlikte kullanıldığında, flaş çıkış oranı 2 (harici flaş) : 1'dir (dahili flaş).
- Çoklu harici flaşlar kullanıldığında ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

Not

5

Flaşın Kullanımı

6 Çekim Ayarları

Bu bölümde, çekilen resimler için kayıt formatının nasıl ayarlanacağı ve diğer ayarlar anlatılmaktadır.

Bir Dosya Formatı Ayarlama	200
Yeşil Düğme Fonksiyonunun Ayarlanması	205
Beyaz Dengesi Ayarı.....	208
Fotoğrafların Düzeltilmesi	215
Fotoğraf Tonunun Ayarlanması	221

JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı

Kaydedilen piksel sayısını **12M**, **10M**, **6M** ve **2M** arasından seçebilirsiniz. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa resim o kadar büyük olur ve dosya boyutu da o oranda büyür. Dosya boyutu, [JPEG Kalite Ayarı] ayarına bağlı olarak da değişecektir. Fabrika ayarı **12M** şeklindedir.

Kaydedilen Piksel	Piksel	Kağıt Boyutu
12M	4288×2848	14"×17" / A2 kağıt
10M	3936×2624	10"×12" / A3 kağıt
6M	3072×2048	8"×10" / A4 kağıt
2M	1728×1152	5"×7" / A5 kağıt

Yukarıdaki kağıt boyutları, kaydedilen piksel bazındaki ideal yazdırma için referans olarak verilmiştir. Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pekçok diğer faktöre bağlıdır.

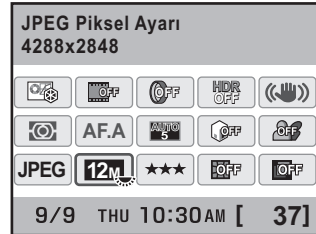
1 Durum ekranında **INFO** düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

2 [JPEG Piksel Ayarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

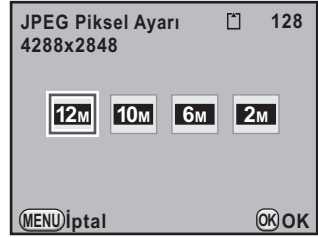
[JPEG Piksel Ayarı] ekranı belirir.



3

Kaydedilen piksel sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Kaydedilen piksel sayısı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ köşesinde belirir.



4

OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



[📷 Kayıt Modu 1] menüsünden de (s.93) ayarı değiştirebilirsiniz.

JPEG Kalite Seviyesi Ayarı

Fotoğraf kalite seviyesini (sıkıştırma oranı) ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu [JPEG Piksel Ayarı] ayarına göre de değişecektir. Fabrika ayarı ★★★ (En iyi) şeklindedir.

★★★ En iyi	↑ Fotoğraflar daha net olacak ancak dosya boyutu daha fazla olacaktır.
★★ Daha iyi	
★ İyi	↓ Fotoğraflar daha az net olacak ancak dosya boyutu daha az olacaktır.

1

Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

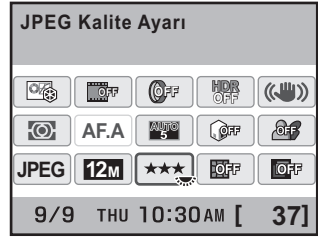
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

6

2 [JPEG Kalite Ayarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

[JPEG Kalite Ayarı] ekranı belirir.



3 İstenen kalite seviyesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.



4 **OK** düğmesine basınız.



Kamera kontrol paneline döner.



[📷 Kayıt Modu 1] menüsünden de (s.93) ayarı değiştirebilirsiniz.

Dosya Formatının Ayarlanması

Fotoğraf dosyalarının formatını ayarlayabilirsiniz.

JPEG	JPEG formatında fotoğraflar çeker (varsayılan ayar). Kaydedilen piksel sayısını [JPEG Piksel Ayarı] kısmında ve fotoğraf kalite seviyesini de [JPEG Kalite Ayarı] kısmında değiştirebilirsiniz.
RAW	RAW formatı, işleminden geçirilmeden kaydedilen CMOS sensör çıkış verisidir. Beyaz Dengesi, Özel Fotoğraf ve Renk Aralığı efektleri çekilen fotoğraflara uygulanmaz ancak bunlar mevcut orijinal bilgiler olarak kaydedilir. RAW Geliştirme fonksiyonunu (s.269) kullanarak veya RAW verilerini bir bilgisayara aktardıktan sonra tedarik edilmiş olan programı (PENTAX Dijital Camera Utility 4) kullanarak geliştirme işlemi gerçekleştirdiğiniz zaman, bu efektler olmaksızın JPEG fotoğrafları oluşturabilirsiniz.
RAW+	Fotoğraflar hem RAW ve hem de JPEG formatında kaydedilir. [Tek Tuş Dosya Formatı]  düğmesine atandığı zaman, dosya formatını geçici olarak değiştirmek ve fotoğrafı her iki formatta kaydetmek üzere  düğmesine basabilirsiniz. (s.206)



Dijital Filtre, HDR Çekimi veya Ters İşlem ayarlandığı zaman, dosya formatı [JPEG] olarak sabitlenir ve değiştirilemez. Dosya formatını değiştirmek için, bu fonksiyonları kapatınız.

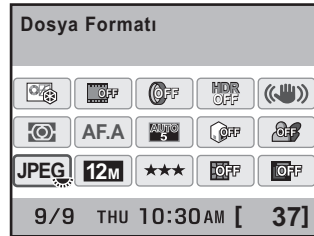
1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

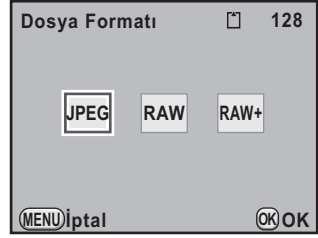
2 [Dosya Formatı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Dosya Formatı] ekranı belirir.



3 Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Dosya formatı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın sağ üst köşesinde belirir.



4 OK düğmesine basınız.

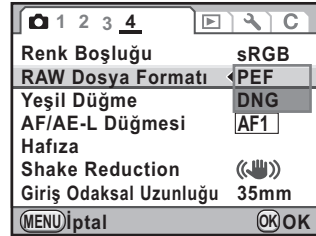
Kamera kontrol paneline döner.



- [📷 Kayıt Modu 1] menüsünden de (s.93) ayarı değiştirebilirsiniz.
- Çekim modu, SCN (Sahne) dahilinde [☒] (Işıklıdırma), [🌙] (Gece Çekimi) veya [HDR] (Gece HDR) olarak ayarlandığında dosya formatı [JPEG] olarak sabitlenir.


RAW Dosya Formatının Ayarlanması


RAW formatında fotoğraflar çektiğiniz zaman, [📷 Kayıt Modu 4] menüsündeki (s.94) [RAW Dosya Formatı] dahilinde PEF veya DNG formatını seçebilirsiniz.




PEF	PENTAX'ın orijinal RAW dosyası formatı (varsayılan ayar)
DNG	Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan, genel amaçlı, herkese açık RAW dosyası formatı

Yeşil Düğme Fonksiyonunun Ayarlanması

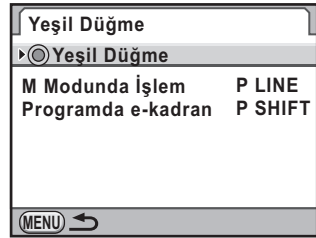
Aşağıdaki fonksiyonlardan birini  düğmesine ayarlayabilir ve çekim esnasında düğmeye basarak basit bir şekilde fonksiyona erişebilirsiniz.

Yeşil Düğme	Ayarlanmakta olan ayarları resetler. (varsayılan ayar)
Özel Fotoğraf	Özel Fotoğraf ayarlarını belirler. (s.221)
Optik Ön-izleme	Optik Ön İzlemeyi Görüntüler. (s.146)
Dijital Ön-izleme	Dijital Ön İzlemeyi görüntüler. (s.146)
Dijital Filtre	Dijital Filtreyi ayarlar. (s.162)
Ters İşlem	Ters İşlemi ayarlar. (s.224)
Tek Tuş Dosya Formatı	Dosya formatını geçici olarak değiştirir. [Dosya Formatı] ayarından bağımsız şekilde, fotoğrafı eş zamanlı olarak hem JPEG ve hem de RAW formatında kaydeder. Ayarın yalnızca bir fotoğrafa uygulanıp uygulanmayacağını ayarlayabilir ve  düğmesine basıldığı zaman hangi dosya formatının seçileceğini ayarlayabilirsiniz. (s.206)

1  **Kayıt Modu 4** menüsünde **[Yeşil Düğme]** seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**►**) basınız.

[Yeşil Düğme] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (**►**) basınız.



- 3** düğmesine atamak üzere bir fonksiyon seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



- 4** MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

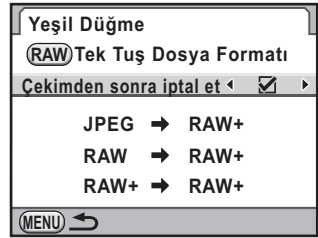
Tek Tuşla Dosya Formatının Ayarlanması

[Tek Tuş Dosya Formatı] düğmesine atandığı zaman, işlev ayarlarını belirleyiniz.

- 1** “Yeşil Düğme Fonksiyonunun Ayarlanması” 3. Adımda [Tek Tuş Dosya Formatı] seçiniz.


- 2** [Çekimden sonra iptal et] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

- 3** veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

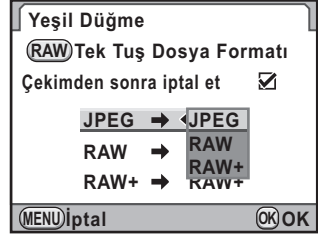


<input checked="" type="checkbox"/>	Bir resim çekildikten sonra kayıt formatı orijinal dosya formatına döner. (varsayılan ayar).
<input type="checkbox"/>	Aşağıdaki işlemler uygulandığı zaman ayar iptal edilir. <ul style="list-style-type: none"> - <input checked="" type="radio"/> düğmesine tekrar basıldığında - <input type="checkbox"/> düğmesine veya MENU düğmesine basıldığında - ana düğme kapatıldığında - mod kadranı çevrildiğinde

4 Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

Sol taraf [Dosya Formatı] ayarı ve sağ taraf  düğmesine basıldığında dosya formatıdır.

5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve düğmesine basıldığı zaman bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.



6 OK düğmesine basınız.

7 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Beyaz dengesi, beyaz nesnenin beyaz olarak belirmesi üzere bir fotoğrafın renklerinin ayarlanması için kullanılan bir işlemdir. Eğer beyaz dengesi, **AWB** (Otomatik) olarak ayarlı halde iken çekilen resimlerin renk dengesinden memnun değilseniz beyaz dengesini ayarlayınız veya fotoğraflarınıza yaratıcı bir efekt ekleyiniz.

Seçenek	Ayarlar	Renk Isısı ^{*1}
AWB Otomatik	Beyaz dengesini otomatik biçimde ayarlar. (varsayılan ayar)	Yaklaşık 4.000 ila 8.000K
 Gün ışığı	Güneş ışığında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.	Yaklaşık 5.200K
 Gölge	Dışarıda gölgede fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Bir resimdeki mavimsi renk tonları azaltılır.	Yaklaşık 8.000K
 Bulutlu	Bulutlu günlerde fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.	Yaklaşık 6.000K
 Floresan Işık	Floresan ışık altında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Floresan ışık türünü seçiniz. D Floresan Işık Gündüz Rengi N Floresan Işık Gündüz Beyazı W Floresan Işık Soğuk Beyaz L Floresan Işık Sıcak Beyaz	Yaklaşık 6.500K Yaklaşık 5.000K Yaklaşık 4.200K Yaklaşık 3.000K
 Tungsten Işığı	Poz ışıkları veya tungsten ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki kırmızimsı renk tonları azaltılır.	Yaklaşık 2.850K
 Flaş	Dahili flaş kullanılarak fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.	Yaklaşık 5.400K
CTE ^{*2}	Bunu resimdeki ışık kaynağının renk tonunu muhafaza etmek ve güçlendirmek için kullanınız.	–
 Manuel	Beyaz nesnelerin nötr beyaz olarak belirmesi için ışıklandırmaya göre beyaz dengesini manuel olarak ayarlamak üzere bunu kullanınız.	–

*1 Yukarıda gösterilen renk sıcaklıkları (K) tahminidir. Bunlar hassas renkleri göstermez.

*2 CTE= Renk Isısı Artırma.



Çekim modu Resim moduna veya **SCN** (Sahne) moduna ayarlandığında veya Ters İşlem seçildiğinde beyaz dengesi **AWB** olarak sabitlenir.

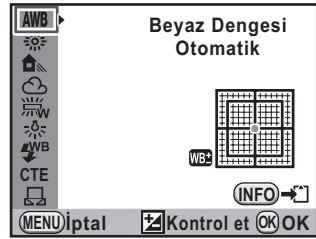
1 Mod kadranını **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** veya **M** olarak ayarlayınız.

2 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

[Beyaz Dengesi] ekranı belirir.

Kamera açıldıktan sonra, en son çekilmiş olan fotoğraf arka zeminde görüntülenir.

3 Beyaz dengesini seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.



Mevcut işlemler

<input checked="" type="checkbox"/> Av düğmesi	Uygulanmış olan ayarla arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanınız.
INFO düğmesi	Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

4 **OK** düğmesine basınız.

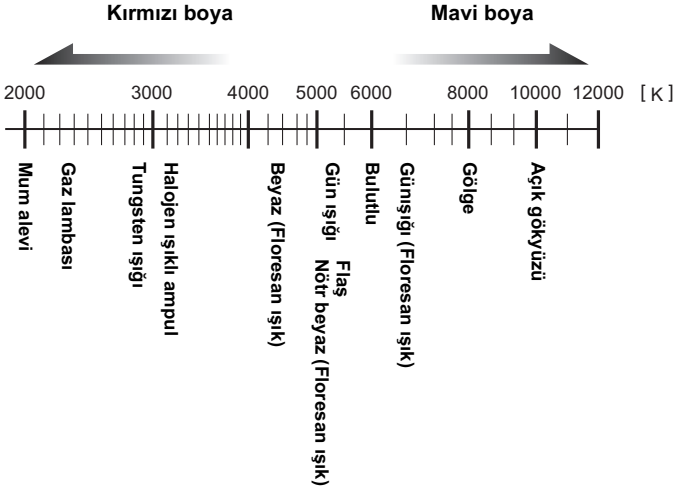
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Bir flaş patladığı zaman ışık kaynağı değiştiğinden dolayı, flaş patladığında geçerli olacak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. [**C** Özel Ayar 2] menüsü (s.95) [12. Flaş Kullanıldığında BD] kısmında [Otomatik Beyaz Dengesi], [Değiştirilmemiş] veya [Flaş] seçiniz.


Renk Isısı

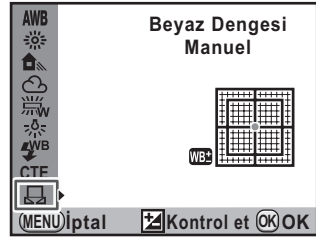
Renk ısısı yükseldikçe ışık rengi maviye doğru ve renk ısısı düştükçe kırmızıya doğru kayar. Renk ısısı, ışık rengindeki bu değışikliği kesin ısı terimleri ile tanımlar (K: Kelvin). Bu kamera, çeşitli ışıklandırma koşulları altında doğal renklerle resimler alınabilmesi için beyaz dengesini ayarlama yeteneğine sahiptir.



Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması

Resim çekerken ışık kaynağına bağlı olarak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. Manuel beyaz dengesi ile, kamerayla sağlanmış olan beyaz dengesi ön ayarlı değerleri ile hassas şekilde ayarlanamayan ince renk tonlarını kamera saklayabilir. Bu, çevre ortamı için optimum beyaz dengesi sağlar.

- 1** s.209 dahilinde 3. Adımda  seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



- 2** Işık altında beyaz dengesini ölçmek için, vizör üzerinde beyaz yapraklı bir kağıdı tam olarak görüntüleyiniz veya nesne olarak beyaz bir alan seçiniz.

- 3** Deklanşöre tam olarak basınız.

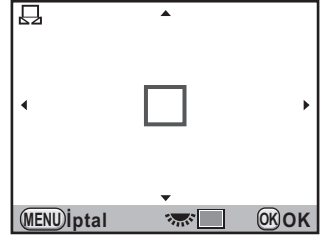
Deklanşör düğmesine basılmadığında odak modu mandalını **MF** kısmına getiriniz.

Ölçme aralığını seçmek için ekran belirir.

- 4** Tam ekranı seçmek için e-kadranı veya ölçme mesafesi için spot alanını kullanınız.

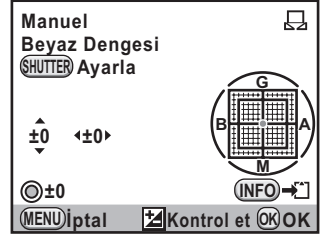


- 5** Bir spot alanı seçtiği zaman, çerçeveyi ölçmek istediğiniz konuma kaydırmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



- 6** OK düğmesine basınız.

Ölçme tamamlandığı zaman beyaz dengesi ince ayar ekranı belirir. Gerekli olduğu gibi beyaz dengesini ayarlayınız. (s.213)





- 7** OK düğmesine basınız.

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

- 8** OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Beyaz dengesini ayarlamak üzere deklanşör düğmesine basıldığında hiçbir fotoğraf kaydedilmez.
- Ölçme başarısız olduğu zaman [İşlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı] mesajı belirir. Beyaz dengesini yeniden ölçmek üzere görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız.
- Eğer resim aşırı yüksek ya da düşük pozlanırsa, beyaz dengesi ayarlanamayabilir. Bu durumda, beyaz dengesini ayarlamadan önce, pozlamayı doğru seviyeye ayarlayınız.
- Mod kadranı  (Film) olarak ayarlandığında, beyaz dengesi ölçülemez. Bir film kaydetmeden önce, beyaz dengesini  haricindeki herhangi bir çekim moduna ayarlayınız.

Beyaz Dengesi İnce Ayarı

Beyaz dengesi ayarını ince ayara tabi tutabilirsiniz.

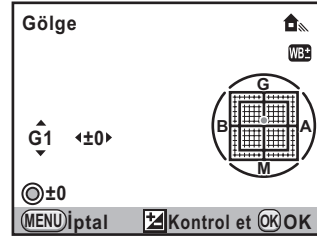
1 s.209 3. Adımında istenen ayarı gerçekleştiriniz.

2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

İnce ayar ekranı belirir.

3 Beyaz dengesini ince ayara tabi tutunuz.

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye (225 kalıp) mevcuttur.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼)

Yeşil (G) ve macenta (M) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.

Dört-yollu düğme (◀▶)

Mavi (B) ve kehribar (A) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.

⊙ düğmesi

Ayar değerini resetler. (Yalnızca [📷 Kayıt Modu 4] menüsü (s.205) [Yeşil Düğme] dahilindeki [Yeşil Düğme] ⊙ düğme olarak ayarlandığında mevcuttur.)

4 OK düğmesine basınız.

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.




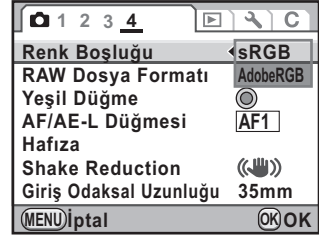
📷 olarak ayarlandığında, beyaz dengesi, deklanşöre tam olarak basılarak da ölçülebilir (bir filmin kaydedilmesi hariç olmak üzere).

Renk Aralığının Ayarlanması

Kullanılmak üzere bir renk alanını seçebilirsiniz.

sRGB	sRGB renk aralığını ayarlar. (varsayılan ayar)
AdobeRGB	AdobeRGB renk aralığını ayarlar.

[ Kayıt Modu 4] menüsünde (s.94) [Renk Boşluğu] kısmını ayarlayınız.



Dosya isimlendirme sistemi, aşağıda gösterildiği gibi, renk alanına bağlı olarak değişir.

sRGB için: IMGpxxxx.JPG

AdobeRGB için: _IGPxxxx.JPG

"xxxx" dosya numarasını gösterir. Bu dört basamaklı ardışık bir sayı olarak görüntülenir. (s.290)

Renk Alanı

Dijital kameralar, monitörler ve yazıcılar gibi çeşitli giriş/çıkış cihazları için renk dağılımı farklıdır. Bu renk dağılımı Renk Aralığı olarak adlandırılır.

Farklı cihazlarda farklı renk aralıkları oluşturulması için standart renk aralıkları sunulmuştur. Bu kamera sRGB ve AdobeRGB'yi destekler. sRGB genellikle bir bilgisayar gibi cihazlar için kullanılır.

AdobeRGB, sRGB'den daha geniş bir renk aralığını kapsar ve endüstriyel baskı işlemleri gibi daha mesleki kullanımlar içindir. sRGB uyumlu bir cihazdan çıkış alındığında AdobeRGB'de oluşturulan bir fotoğraf sRGB'de oluşturulan bir fotoğraftan daha parlak belirebilir.

Resim çekerken kamera ve objektif özellikleri otomatik olarak ayarlanabilir.

Parlaklığın Ayarlanması

Parlaklığı ayarlar ve aşırı pozlanmış ve düşük pozlanmış alanların oluşumunu azaltır.

Vurgu Telifisi

Dinamik menzili genişletir ve CMOS sensörle daha geniş bir dereceleme ifadesine imkan vererek, yüksek pozlanmış alanların oluşumunu azaltır.

1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

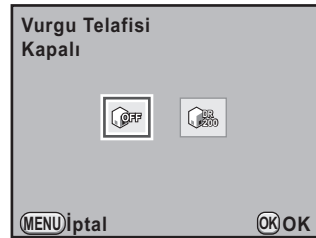
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

2 [Vurgu Telifisi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Vurgu Telifisi] ekranı belirir.

3 [Kapalı] veya [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



- [Vurgu Telifisi] [Açık] olarak ayarlandığında, minimum hassasiyet ISO 400 olarak belirlenir. Eğer [C Özel Ayar 1] menüsündeki (s.95) [3. Genişletilmiş Hassasiyet] [Açık] olarak ayarlanırsa, hassasiyet ISO 200 olarak belirlenir.
- Çekim modu, SCN (Sahne) modunun [f] (Işıklandırma) veya [t] (Gece Çekimi) seçeneklerine ayarlandığında, [Vurgu Telifisi] [Açık] olarak sabitlenir.

Gölge Telifisi

Dinamik menzili genişletir ve CMOS sensörle daha geniş bir dereceleme ifadesine imkan vererek, düşük pozlanmış alanların oluşumunu azaltır.

1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

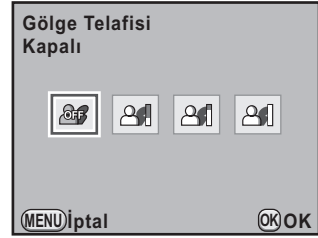
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

2 [Gölge Telifisi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Gölge Telifisi] ekranı belirir.

3 [Kapalı], [Düşük], [Orta] veya [Yüksek] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



[📷 Kayıt Modu 3] menüsü (s.94) [D-Menzil Ayarı] altında da Vurgu Telifisi ve Gölge Telifisini ayarlayabilirsiniz.

HDR Çekimi

Yüksek dinamik menzilde fotoğraf çekmeye imkan verir. Bunlarla tek bir kompozit fotoğraf oluşturmak üzere üç kare (-3EV düşük pozlanmış, standart (uygun pozlama) ve +3EV aşırı pozlanmış) çeker.

Caution

- HDR Çekimi aşağıdaki koşullarda mevcut değildir.
 - dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında ([JPEG] olarak sabitlenir)
 - obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığında
- HDR Çekimi ayarlandığı zaman, aşağıdaki fonksiyonlar mevcut değildir.
 - Sürekli Çekim, Pozlama Parantezleme, Aralıklı Çekim veya Çoklu-pozlama
 - Ⓢ (Flaş KAPALI) haricindeki flaş modları
 - Dijital Filtre veya Ters İşlem (En son seçilen fonksiyon kullanılır)
- HDR Çekimi esnasında, tek bir fotoğraf oluşturmak üzere pek çok fotoğraf birleştirilir, bundan dolayı bir fotoğrafın kaydedilmesi zaman alacaktır.

1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

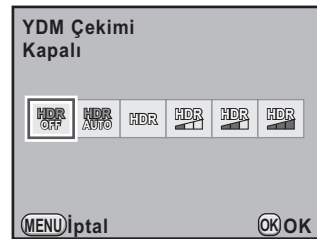
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

2 [YDM Çekimi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[YDM Çekimi] ekranı belirir.

3 [Kapalı], [Auto], [Standart], [Güçlü1], [Güçlü2] veya [Güçlü3] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



- HDR Çekimi esnasında, bir fotoğraf kaydedilirken **MENU** düğmesine basılması, işlemi iptal eder ve fotoğrafı standart bir resim olarak kaydeder.
- Çekim modu, **SCN** (Sahne) modunun **HDR** (Gece HDR) seçeneğine ayarlandığında, HDR Çekimi [Auto] olarak sabitlenir ve [Otomatik Hizala] ise (Açık) şeklinde ayarlanır.
- [📷 Kayıt Modu 2] menüsünden (s.93) [YDM Çekimi] ayarını gerçekleştirebilirsiniz. Eğer menüyü kullanırsanız, [Otomatik Hizala] ayarını da belirleyebilirsiniz.

<input type="checkbox"/>	Shake Reduction ayarından bağımsız olarak Shake Reduction'ı kullanmaz. (varsayılan ayar)
<input checked="" type="checkbox"/>	Shake Reduction ayarına bağlı olarak Shake Reduction'ı açar veya kapatır.



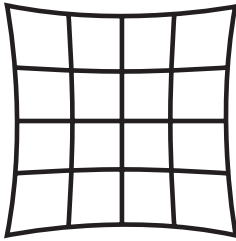
- [Shake Reduction] ve [Otomatik Hizala] ayarının her ikisi açık şekilde belirlendiğinde, aşağıdaki noktalarla ilgili olarak dikkatli olunuz.
 - Üç fotoğraf çekildiği esnada resmin kompozisyonunun değişmemesi için kamerayı sıkı bir şekilde tuttuğunuzdan emin olunuz. Eğer üç resim arasında kompozisyon olarak büyük bir farklılık mevcutsa, [Otomatik Hizala] mümkün olmayabilir.
 - HDR Çekimi ile çekilen fotoğraflar, kamera sarsılmasına ve bulanıklığa yol açabilir. Daha yüksek bir obtüratör hızı ve daha yüksek bir ISO hassasiyeti ayarladığınızdan emin olunuz.
 - ISO hassasiyeti AUTO olarak belirlendiğinde, hassasiyet kolaylıkla normalden daha yükseğe çıkartılabilir.
 - Odak uzunluğu 100 mm'den daha fazla olan objektifler için [Otomatik Hizala] mümkün olmayabilir.
 - Tüm nesne kareli ise veya tekdüze bir yüzeye sahipse, [Otomatik Hizala] mümkün olmayabilir.

Objektif Düzeltme

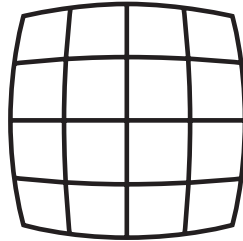
Objektif özelliklerinden dolayı ortaya çıkan bozulmaları ve yan kromatik sapmaları azaltır.

● Bozulma

Bozulma, fotoğrafın ortasının şişmiş olarak (fıçı bozulması) veya patlatılmış olarak (iğne yastığı bozulması) belirdiği duruma verilen isimdir. Bozulma çoklukla bir zoom objektif veya küçük çaplı bir objektif kullanıldığında oluşur ve fotoğraftaki düz duvarlar veya ufuk eğilmiş olarak belirir.



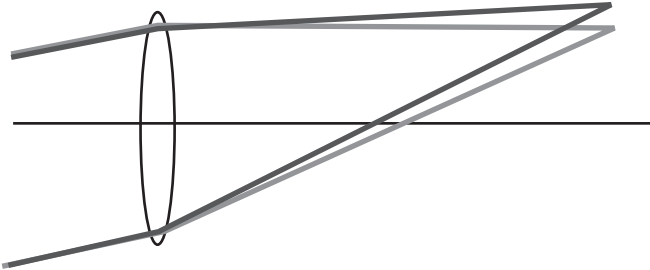
İğne yastığı bozulması



Fıçı bozulması

● Yan kromatik sapma

Yan kromatik sapma, fotoğrafın büyütülmesinin bir resmin çekilmiş olduğu zamandaki renklerine (ışığın dalga boyları) göre değiştiği ve bulanık bir görüntüye yol açtığı duruma verilen isimdir. Daha kısa odak uzunluklarında kromatik sapma daha kolaylıkla oluşmaktadır.





- Düzeltmeler yalnızca bir DA, DA L, D FA veya FA objektifler (s.322) kullanılarak yapılabilir. Uyumlu olmayan bir objektif takıldığında [Bozulma Telifisi] ve [Yan-Kromik-Spma Ayar] seçilemez.
- Bir DA FISH-EYE 10-17mm kullanıldığında [Bozulma Telifisi] devre dışı kalır.
- Bir yakın plan halkası veya kamera ve objektif arasına yerleştirilen arka dönüştürücü gibi bir aksesuar kullanıldığında Objektif Düzeltme fonksiyonu devre dışı kalır.
- Sürekli çekim için çekim hızı, Objektif Düzeltme fonksiyonu etkin hale getirildiği zaman daha yavaş olabilir.
- Objektif Düzeltme fonksiyonunun etkileri bazı durumlarda çekim koşullarına veya diğer faktörlere bağlı olarak zorlukla gözlenebilir.

1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

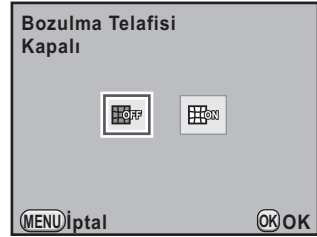
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

2 [Bozulma Telifisi] veya [Yan-Kromik-Spma Ayar] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼ ◀ ▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Bozulma Telifisi] veya [Yan-Kromik-Spma Ayar] ekranı belirir.

3 [Kapalı] veya [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.




- Uyumlu bir objektif takıldığında ve dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında, düzeltme bilgileri bir RAW dosyası parametresi olarak kaydedilir ve RAW fotoğrafları geliştirirken bunu [Açık] veya [Kapalı] olarak seçebilirsiniz. (s.272)
- [📷 Kayıt Modu 3] menüsü (s.94) [Objektif Telifisi] dahilinde [Bozulma Telifisi] ve [Yan-Kromik-Spma Ayar] ayarlarını da belirleyebilirsiniz.

Özel Fotoğraf Ayarı

Çekim modu **P** (Program), **Sv** (Hassasiyet Önceliği), **Tv** (Obtüratör Önceliği), **Av** (Açıklık Önceliği) veya **M** (Manuel) olarak ayarlandığında, çekim öncesinde fotoğraf tonunu ayarlayabilirsiniz.

Fotoğraf rötuş tonu için dokuz mod arasından seçim yapabilirsiniz: Parlak (varsayılan ayar), Doğal, Portre, Manzara, Canlı, Yumuşak, Ağartmasız Pozitif, Evrilir Film ve Monokrom. Fotoğraf Tonu için aşağıdaki parametreleri ayarlayabilirsiniz.

Parametre	Ayarlar	Değerlerin Ayarlanması
Doygunluk	Renk doygunluğunu ayarlar. • [Evrilir Film] veya [Monokrom] seçildiğinde mevcut değildir.	-4 ila +4
Renk	Rengi ayarlar. • [Ağartmasız Pozitif], [Evrilir Film] veya [Monokrom] seçildiğinde mevcut değildir.	-4 ila +4
Yük./Düş. Tuş Ayarı	Fotoğrafın parlaklığını değiştirir. • [Evrilir Film] seçildiğinde mevcut değildir.	-4 ila +4
Kontrast	Fotoğraf kontrastını ayarlar. • [Evrilir Film] seçildiğinde mevcut değildir.	-4 ila +4
Keskinlik	Fotoğrafın ana çizgilerinin keskinliğini ayarlar. Fotoğraf ana çizgilerini daha ince ve daha keskin hale getiren [İnce Keskinlik] ayarına geçiş yapabilirsiniz. Çekim modu  (Film) olarak ayarlandığında mevcut değildir.	-4 ila +4
Filtre Efekt	Bir S&B renk filtresi kullanılmışçasına görünen kontrastı değiştirir. Renk filtresini ayarlayın. • Yalnızca [Monokrom] seçildiğinde mevcuttur.	Hiçbiri/Yeşil/Sarı/ Turuncu/Kırmızı/ Magenta/Mavi/Deniz Mavisi/Kızılötesi Filtresi
Tonlama	[Ağartmasız Pozitif] için bir renk tonu ayarlar. [Monokrom] için soğuk ton ayarı (- yönü) ve sıcak ton ayarı (+ yönü) seviyesini ayarlar. • Yalnızca [Ağartmasız Pozitif] veya [Monokrom] seçildiğinde mevcuttur.	Ağartmasız Pozitif: Kapalı/Yeşil/Sarı/ Turuncu/Kırmızı/ Magenta/Mor/Mavi/ Deniz Mavisi Monokrom: -4 ila +4

Caution

Ters işlem ayarlandığı zaman, fotoğraf rötuş tonu [Parlak] olarak sabitlenir ve parametreler sabitlenemez.

1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

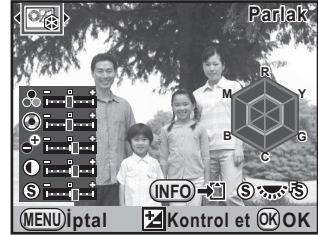
Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

2 [Özel Fotoğraf] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

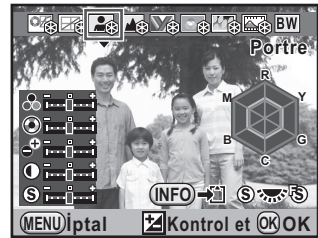
Bir özel fotoğraf seçimi ile ilgili ekran belirir.

Kamera açıldıktan sonra, en son çekilmiş olan fotoğraf arka zeminde görüntülenir.

3 Bir fotoğraf rötuş tonu seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 Değiştirmek istediğiniz bir parametreyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



5

Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak ayarı değiştiriniz.

Arka zemin fotoğrafı, ayarlara bağlı olarak değişir.

Doygunluğu ve renk tonunu radar grafiği ile görsel olarak gözden geçirebilirsiniz.

Mevcut işlemler

E-kadran	[Keskinlik] ve [İnce Keskinlik] arasında geçiş yapılır. [İnce Keskinlik] olarak ayarlandığında, fotoğraf dış çizgileri daha fazla ayrıntı ile çekilebilir.
⦿ düğmesi	Ayarlanan değeri resetler. (Yalnızca [📷 Kayıt Modu 4] menüsü (s.205) [Yeşil Düğme] dahilindeki [Yeşil Düğme] ⦿ düğme olarak ayarlandığında mevcuttur.)
📷 Av düğmesi	Uygulanmış olan ayarla arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanınız.
INFO düğmesi	Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve OK düğmesine basınız. (Live View esnasında kullanılamaz.)

6

OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



Ayarları [📷 Kayıt Modu 1] menüsü (s.93) üzerinden de değiştirebilirsiniz.

Ters İşlem Ayarı

Ters işlem, farklı renkler ve kontrasta sahip bir fotoğraf oluşturmak için, bir filmi yanlış türdeki kimyasal maddelerle kasıtlı bir şekilde işlemden geçirmeye verilen addır. Bu kamera, dahili olarak gerçekleştirilen dijital ters işlem özelliğine sahiptir.



- Ters İşlem aşağıdaki koşullarda mevcut değildir.
 - çekim modu, **SCN** (Sahne) modunun (Gece HDR) seçeneğine ayarlandığında
 - dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında ([JPEG] olarak sabitlenir)
- Ters İşlem ayarlandığı zaman, aşağıdaki fonksiyonlar mevcut değildir.
 - Çoklu-pozlama
 - HDR Çekimi (En son seçilmiş olan fonksiyon kullanılır)
 - Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf Ayarlarının Değiştirilmesi



Filmler için Ters İşlem kullanılırken, mod kadranını (Film) olarak ayarlayınız.

6

Çekim Ayarları

1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

Çekim modu (Film) olarak ayarlandığında [📷 Kayıt Modu 3] menüsünün [Film] ayarını seçiniz. (s.171)

2 [Ters İşlem] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Ters İşlem] ekranı belirir.

3 [Kapalı], [Ön Ayar 1-3], [Rastgele] veya [Favori 1-3] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



Ayarı [📷 Kayıt Modu 2] menüsü (s.93) üzerinden de değiştirebilirsiniz.

Çekilmiş Olan Bir Fotoğrafın Ters İşlem Ayarını Kaydetme

Ters işlem fonksiyonunun sonucu, her resim çekildiğinde farklılık gösterir. Eğer sevdiğiniz bir ters işleme tabi tutulmuş resim çekebiliyorsanız, bu fotoğrafta kullanılmış olan Ters İşlem ayarlarını kaydedebilirsiniz. Resimler ve filmler için 3'e kadar Ters İşlem ayarı kaydedilebilir.



Filmler için Ters İşlem ayarını kaydetmek için, mod kadranı 🎞️ (Film) film olarak ayarlı iken [📷 Kayıt Modu 3] menüsündeki [Film] dahilinde ayar gerçekleştiriniz.

1 [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [Ters İşlem] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

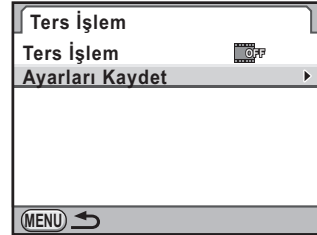
[Ters İşlem] ekranı belirir.

2 [Ayarları Kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

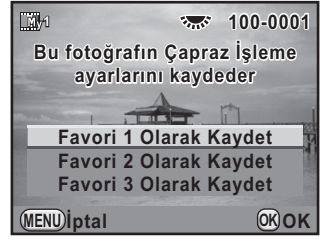
Kamera, en son çekilen fotoğraftan başlayarak ters işleme tabi tutulmuş fotoğrafları arayacaktır. (Arama esnasında bir kum saati görüntülenir.)

Ters işleme tabi tutulmuş bir fotoğraf bulunduğu anda, ayarların kaydedilmesi ile ilgili ekran belirir.

Eğer ters işleme tabi tutulmuş hiçbir fotoğraf yoksa, [Çapraz işlenen fotoğraf yok] mesajı belirir.



- 3** Ters işleme tabi tutulmuş bir fotoğraf seçmek için e-kadranı kullanınız.



- 4** [Favori 1 Olarak Kaydet], [Favori 2 Olarak Kaydet] veya [Favori 3 Olarak Kaydet] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf için ilgili ayarlar [Favori 1-3] içerisine kaydedilir.

- 5** Kaydı bitirmek üzere MENU düğmesine iki kere basınız.

7 Oynatım Fonksiyonları

Bu bölümde, Oynatım modunda çeşitli oynatım fonksiyonlarının nasıl kullanılacağı anlatılmaktadır.

Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı	228
Oynatım Ekran Metodunun Ayarlanması	231
Fotoğrafların Büyütülmesi	232
Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi	233
Fotoğrafların Sürekli Şekilde Oynatımı	241
Fotoğrafların Döndürülmesi	244
Çoklu Fotoğraf Silme	245
Fotoğrafların Slinmeye Karşı Korunması (Koruma)	249
Kameranın bir AV Cihazına Bağlanması	251
Diğer Cihazlarla Fotoğraf Verisi Değişimi	253

Oynatım modu paletinde veya [▶] Oynatım] menüsünde fotoğrafların görüntülenmesi ile ilgili ayarları gerçekleştirin.

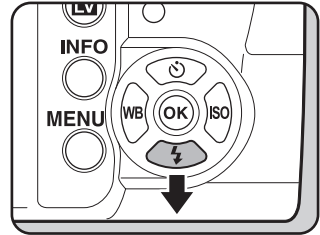


Menüleri nasıl kullanılacağı ile ilgili ayrıntılar için, bkz "Menülerin Kullanımı" (s.41).









Oynatım Modu Paleti Ayar Öğeleri

Oynatım modu paletini görüntülemek için, Oynatım modunda iken dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Bir film duraklatıldığında bile oynatım modu paletini görüntüleyebilirsiniz.



Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
◊ Fotoğraf Döndürme *1	Fotoğraf döndürülür.	s.244
⦿ Dijital Filtre *1	Fotoğrafların renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme efektleri katar veya parlaklığı ayarlar.	s.263
☑ Yeniden Boyutla *1 *2	Çekilen fotoğrafın kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir dosya olarak kaydeder.	s.260
☐ Kırpma *1	Resmin yalnızca istenen alanını keser ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder.	s.261
🔑 Koruma	Kazara silinmeye karşı fotoğrafları korur.	s.249

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
 Slayt gösterimi	Fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.242
 İndeks	Birkaç kayıtlı fotoğrafı biraraya getirir ve bunlarla yeni bir fotoğraf oluşturur.	s.237
 RAW Geliştirme *1	RAW fotoğraflarını JPEG formatına dönüştürür.	s.269
 Film Düzenleme *3	Bir filmi böler ve bundan segmentler çıkarır.	s.177
 DPOF *1 *2	DPOF ayarlarını belirler.	s.295
 Fotoğraf Karşılaştırma *1	İki fotoğrafı yan yana görüntüler.	s.236
 IrSimple	Kızılötesi iletim yoluyla verileri gönderir veya alır.	s.253
 Fotoğraf Düellosu	Bu fotoğraf düellosu oyununda, K-r kamerası olan diğerleriyle fotoğraflar yanştırılabilir.	s.256

*1 Bir film görüntülendiğinde bu gerçekleştirilemez.

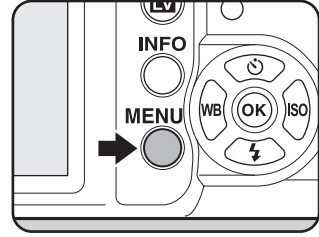
*2 Bir RAW fotoğrafı görüntülenirken bu gerçekleştirilemez.

*3 Bu yalnızca bir film görüntülendiğinde gerçekleştirilebilir.

Oynatım Menüsü Ayar Öğeleri

[▶ Oynatım] menüsünde aşağıdaki ayarları gerçekleştirebilirsiniz.

[▶ Oynatım 1] menüsünü görüntülemek için Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (**MENU**) basınız.



Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▶ 1	Slayt gösterimi	Fotoğrafları ardı ardına oynatır. Slayt gösteriminde fotoğrafların nasıl görüntüleneceğini ayarlayabilirsiniz.	s.241
	Hızlı Zoom	Fotoğrafların büyütülmesinde başlangıç büyütmesini ayarlar.	s.231
	Parlak/Koyu Alan	Oynatım esnasında Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlar.	
	Otomatik Döndürme	Kamera dikey şekilde tutularak çekilen fotoğrafların oynatım esnasında döndürülüp döndürülmeyeceğini belirler.	s.253
	IrSimple	Kızılötesi iletim ayarlarını belirler ve kızılötesi iletim yoluyla verileri gönderir veya alır.	
	Tüm Fotoğrafları Sil	Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.	

Fotoğrafların büyütülmesi esnasında başlangıç büyütmesini, Parlak/ Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ve kamera dikey şekilde tutularak çekilen fotoğrafların Oynatım esnasında otomatik olarak döndürülüp döndürülmeyeceğini ayarlayabilirsiniz.

1 [▶] Oynatım 1] menüsünde [Hızlı Zoom] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

2 Büyütmeyi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Kapalı] (varsayılan ayar), [x2], [x4], [x8] veya [x16] arasından seçim yapınız.



3 [Parlak/Koyu Alan] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve veya seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 [Otomatik Döndürme] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve veya seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

<input checked="" type="checkbox"/>	Oynatım esnasında, [C Özel Ayar 3] menüsündeki (s.96) [18. Döndürme Bilgisi Kaydetme] [Açık] olarak ayarlandığında döndürme bilgisi temel alınarak fotoğraf otomatik bir şekilde döndürülür. (varsayılan ayar)
<input type="checkbox"/>	Fotoğraf oynatım esnasında otomatik olarak döndürülmez.

5 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Fotoğraflar, oynatım modunda 16 keze kadar büyütülebilir.

- 1** Oynatım modunda bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 2** E-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına).

Fotoğraf her bir tıklamada büyütülür (1,2 kez ila 16 kez).



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek alanı hareket ettirir.
E-kadran sağa (Q)	Fotoğrafi büyütür (16 kata kadar).
E-kadran sola (Q)	Fotoğrafi küçültür (1,2 kata kadar*).
OK düğmesi	Orijinal boyuta dönülür.
INFO düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır.

* İlk tıklama (minimum büyütme) için fabrika varsayılan ayarı 1,2 kattır. Bunu [▶] Oynatım 1] menüsünün [Hızlı Zoom] kısmında değiştirebilirsiniz. (s.231)

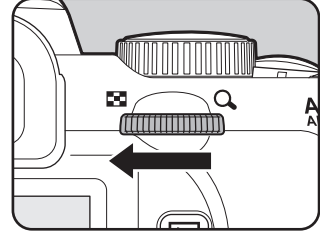


- Hızlı İzleme (s.75), Digital Ön İzleme (s.146) veya Live View (s.169) esnasında aynı yolu takip ederek fotoğrafı büyütebilirsiniz.
- Dikey fotoğrafların başlangıç tam görüntüsü, yatay fotoğraflarınkinden 0,675 kat büyütülmüş olarak görüntülenir, bundan dolayı, ilk tıklamada büyütme 1,0 'in katları şeklinde başlar.

Çoklu-fotoğraf Görüntüleme Ekranı

Aynı anda 4, 9, 16, 36 veya 81 minyatür fotoğrafı ekranda görüntüleyebilirsiniz. Varsayılan ayar dokuz fotoğraf şeklindedir.

- 1 Oynatım modunda e-kadranı sola (☒ tarafına doğru) çeviriniz.**



Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.
Dokuza kadar minyatür fotoğraf bir kerede görüntülenecektir.

Seçim çerçevesi



Kaydırma çubuğu

Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme
(▲▼◀▶)

Seçim çerçevesini hareket ettirir

INFO düğmesi

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] ekranını görüntüler. Eş zamanlı olarak görüntülenecek fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



(Çoklu RAW fotoğrafları geliştirildiğinde Ekran Tipi seçilemez (s.270).)

⚡UP/🗑️ düğmesi

Çoklu fotoğraf seçer ve bunları siler. (s.245)

2 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.

7

Oynatım Fonksiyonları



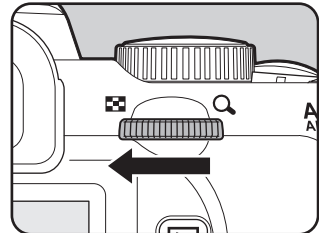
⚡ ve ? gibi simgeler 81-fotoğraf ekranı için minyatür fotoğraflarla görüntülenmez.

Fotoğrafların Klasör bazında Görüntülenmesi

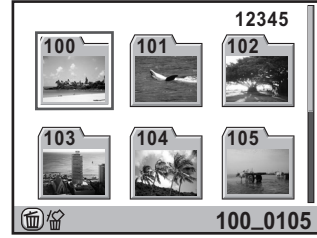
Fotoğraflar, içerisine kaydedilmiş oldukları klasör bazında gruplanacak ve görüntülenecektir.

1 Çoklu-fotoğraf ekranında, e-kadranı sola (🗑️ tarafına doğru) çeviriniz.

Klasör ekranı belirir.



2 Görüntülemek istediğiniz klasörü seçiniz.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)

Seçim çerçevesini hareket ettirir.

⚡UP/🗑️ düğmesi

Seçilen klasörü ve bunun içindeki tüm fotoğrafları siler. (s.246)

3 OK düğmesine basınız.

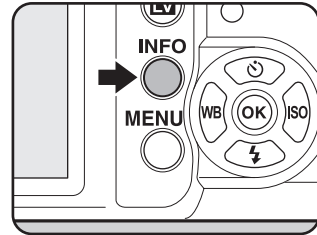
Seçilen klasör ekranı için çoklu-fotoğraf görüntüleme ekranı belirir.

Çekim Tarihi bazında Fotoğrafların Görüntülenmesi (Takvim Ekranı)

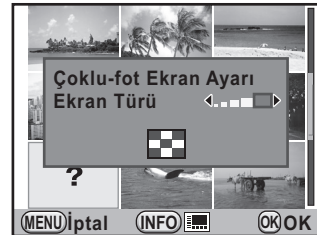
Fotoğraflar çekim tarihi bazında gruplanacak ve görüntülenecektir.

1 Çoklu-fotoğraf ekranında INFO düğmesine basınız.

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] ekranı belirir.

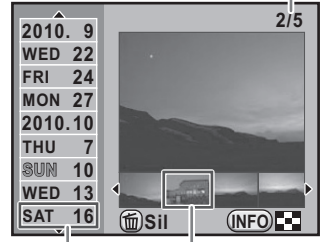


2 Tekrar INFO düğmesine basınız.



Takvim ekranı belirir.
Yalnızca resimlerin çekilmiş olduğu tarihler görüntülenir.

Bu tarihte çekilen fotoğrafların sayısı



Çekim tarihi

Minyatür

Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼)	Bir çekim tarihi seçer.
Dört-yollu düğme (◀▶)	Seçilen çekim tarihinde çekilen bir fotoğrafı seçer.
E-kadran sağa (Q)	Seçilen fotoğrafı görüntüler. Takvim ekranına dönmek için sola (☒) çeviriniz.
INFO düğmesi	Kamera, çoklu-fotoğraf ekranına döner.
⚡UP/🗑️ düğmesi	Seçilen fotoğrafları siler.

3 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.

Fotoğrafları Karşılaştırılması

İki fotoğrafı yan yana görüntüleyebilirsiniz.

1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

2 ☒ (Fotoğraf Karşılaştırma) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

En son görüntülenen fotoğraf iki kere yan yana görüntülenecektir.

3

E-kadranı kullanarak karşılaştırmak istediğiniz iki fotoğrafı seçiniz ve bunları solda ve sağda karşılaştırınız.



Mevcut işlemler

OK düğmesi	Düğmeye her basıldığında, seçim çerçevesini sağdaki fotoğrafa, her iki fotoğrafa ve soldaki fotoğrafa hareket ettirir.
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek alanı hareket ettirir. Seçim çerçevesi her iki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, eş zamanlı olarak her iki fotoğraf üzerinde işlem yapabilirsiniz.
⊙ düğmesi	Büyütülen ekran alanını bir konum merkeze geri getirir.
E-kadran	Seçim çerçevesi soldaki veya sağdaki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, bir önceki veya bir sonraki fotoğraf görüntülenir. Seçim çerçeveleri her iki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, aynı büyütme oranıyla her iki fotoğrafı eş zamanlı olarak büyütebilir veya küçültebilirsiniz.
INFO düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır.
⚡UP/🗑️ düğmesi	Seçim çerçevesi sol veya sağdaki fotoğraf üzerine getirildiğinde, seçilen fotoğraf silinir.

4

MENU düğmesine basınız.

Kamera normal oynatım moduna geri döner.

Birkaç Fotoğrafın Birleştirilmesi (Index)

Birkaç fotoğrafı bir araya getirin ve bunları bir indeks baskısı olarak görüntüleyin. Görüntülenen indeks baskısını yeni bir fotoğraf olarak da kaydedebilirsiniz. İndeks baskısına dahil olacak fotoğrafları seçebilirsiniz ve bunları rastgele biçimde düzenleyebilirsiniz.

1

Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.







Oynatım modu paleti görüntülenir.


2 (İndeks) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

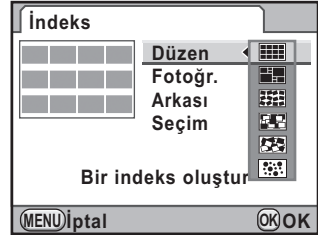
[İndeks] ekranı belirir.

3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

4 Fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

 (Minyatür),  (Kare),
 (Rastgele1),  (Rastgele2),
 (Rastgele3) veya  (Kabarcık)
arasından seçim yapabilirsiniz.

Fotoğraflar  için dosya numarasına göre (en küçük numaralı olandan itibaren) görüntülenir ve diğer görünümler için rastgele sırada görüntülenir.




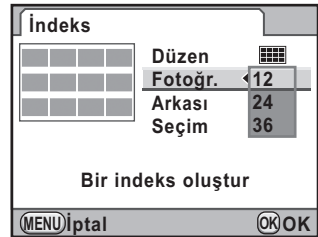
5 [Fotoğr.] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

6 Fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

12, 24 veya 36 fotoğraf arasından seçim yapabilirsiniz.

Kaydedilen fotoğraf sayısı, seçilen sayıdan daha az olduğu zaman, [Düzen]

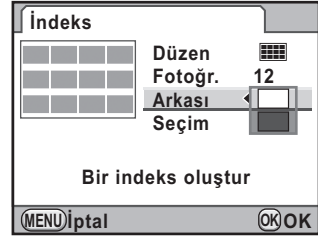
 olarak ayarlandığında boş alanlar belirecektir ve bazı fotoğraflar diğer görünümelerde birden fazla kez tekrarlanabilir.



7 [Arkası] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

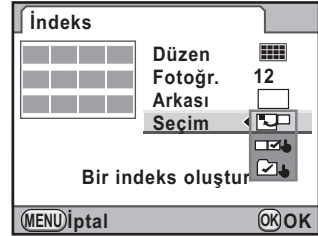
8 Arka plan rengini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Bir beyaz veya siyah arka zemin seçebilirsiniz.



9 [Seçim] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

10 Bir fotoğraf seçim türü seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



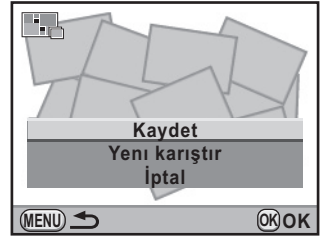
	Tüm fotoğraflar	Kayıtlı olan tüm fotoğraflar içerisinde fotoğrafları otomatik olarak seçer.
	Manuel	İndeks içerisine dahil etmek istediğiniz fotoğrafları tek tek seçiniz. [Fotoğraf seç] seçmeye devam ediniz ve tek tek fotoğrafları seçiniz.
	Klasör İsmi	Seçilen klasör içerisinde fotoğrafları otomatik olarak seçer. [Bir klasör seç] seçerek devam ediniz klasörü seçiniz.

11 [Bir indeks oluştur] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

İndeks fotoğrafı oluşturulur ve bir onay ekranı belirir.



12 [Kaydet] veya [Yeni karıştır] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Kaydet	İndeks fotoğrafı bir [6M] ve ★★★ dosyası olarak kaydedilir.
Yeni karıştır	İndekse dahil edilecek fotoğrafları yeniden seçer ve yeni bir indeks fotoğrafı görüntüler. Ancak, eğer [Düzen] için [Minyatür] seçilirse, bu öge görüntülenmez.

İndeks fotoğrafı kaydedildikten sonra, kamera Oynatım moduna döner ve indeks fotoğrafı görüntülenir.





Bir indeks fotoğrafı oluşturulurken işlem süresi bir miktar zaman alabilir.

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan tüm fotoğrafları slayt gösteriminde ardışık olarak oynatabilirsiniz.

Slayt Gösterim Ekranı Ayarı

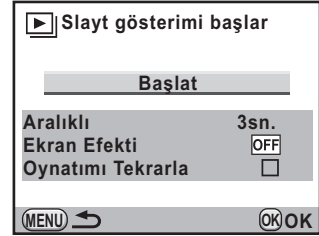
Slayt gösterimi esnasında fotoğrafların nasıl görüntüleneceğini belirler.

1 [ Oynatım 1] menüsünde [Slayt gösterimi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

Slayt gösterimi ayarları için ilgili ekran belirir.

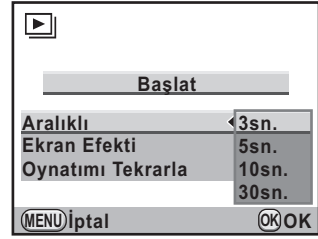
2 Değiştirmek istediğiniz bir öğeyi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız.

Aşağıdaki öğeler değiştirilebilir.



Seçenek	Açıklama	Ayar
Aralıklı	Bir fotoğraf görüntüleme aralığı seçiniz.	3sn. (varsayılan ayar)/ 5sn./10sn./30sn.
Ekran Efektı	Bir sonraki fotoğraf görüntülenirken kullanılacak bir geçiş efekti seçiniz.	Kapalı (varsayılan ayar)/ Solma/Silme/Çizgi
Oynatımı Tekrarla	En son fotoğraf görüntüledikten sonra slayt gösteriminin tekrar nereden başlayacağını seçiniz.	<input type="checkbox"/> (varsayılan ayar)/ <input checked="" type="checkbox"/>

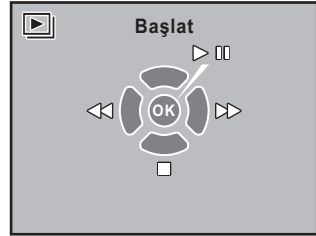
- 3** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve ayarı değiştirmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Slayt Gösteriminin Başlatılması

- 1** s.241 2. Adımında [Başlat] seçiniz ve OK düğmesine basınız. Ya da oynatım modu paletinde ► (Slayt gösterimi) seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Başlangıç ekranı görüntülenir ve slayt gösterimi başlar.




Mevcut işlemler

OK düğmesi	Oynatımı duraklatır. Oynatımı tekrar başlatmak için tekrardan basınız.
Dört-yollu düğme (◀)	Bir önceki fotoğrafı gösterir.
Dört-yollu düğme (▶)	Bir sonraki fotoğrafı gösterir.
Dört-yollu düğme (▼)	Çalmayı durdurur.

2 Slayt gösterimini durdurur.

Oynatım veya duraklatma esnasında aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiğinde slayt gösterimi sona erer.

- Dört-yollu düğmeye (▼) basıldığında *1
-  düğmesine basıldığında *1
- **MENU** düğmesine basıldığında *1
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar veya tam olarak basıldığında *2
- mod kadranı çevrildiğinde *2
- **AF/AE-L** düğmesine basıldığında *2

*1 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, normal Oynatım moduna döner.

*2 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, Çekim moduna döner.



Filmler için, yalnızca ilk kare görüntülenir ve bir sonraki görüntü ayarlanmış olan aralık aşıldıktan sonra görüntülenir. Bir slayt gösterimi esnasında bir film oynatmak için, ilk kare görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız. Filmin oynatımı sona erdikten sonra slayt gösterimi tekrar başlar.

Görüntülenen fotoğrafı saat yönünün tersine bir seferde 90°'lik artışlarla döndürebilir ve döndürülen fotoğrafı kaydedebilirsiniz. Fotoğraf döndürme bilgisi fotoğrafla birlikte kaydedilir ve izleme esnasında bu portre yönünde görüntülenecektir.



- [C Özel Ayar 3] menüsündeki (s.96) [18. Döndürme Bilgisi Kaydetme] [Kapalı] olarak ayarlandığında, fotoğraf döndürme bilgisi çekim esnasında kaydedilmez.
- [▶ Oynatım 1] menüsündeki [Otomatik Döndürme] (s.231) (Açık) olarak ayarlandığında, döndürme bilgisi içeren fotoğraf oynatım esnasında otomatik olarak döndürülür.



Aşağıdaki koşullar altında fotoğraf döndürme bilgisini değiştiremezsiniz.

- fotoğraf korumalı olduğunda
- fotoğraf döndürme bilgisi fotoğrafla kaydedilmediği zaman
- [▶ Oynatım 1] menüsündeki [Otomatik Döndürme] (s.231) (Kapalı) olarak ayarlandığında

1 Oynatım modunda döndürmek istediğiniz fotoğrafı seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

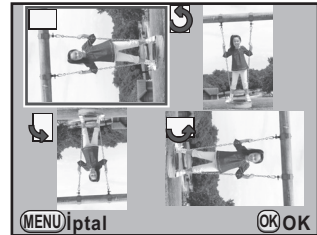
Oynatım modu paleti görüntülenir.

3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanarak ◊ (Fotoğraf Döndürme) seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf 90° adımlarıyla döndürülür ve dört minyatür resim görüntülenir.

4 İstenen döndürme yönünü seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Fotoğraf döndürme bilgileri kaydedilir.



Seçilen Fotoğrafların Silinmesi

Çoklu-fotoğraf ekranında bir seferde birkaç fotoğrafı silebilirsiniz.



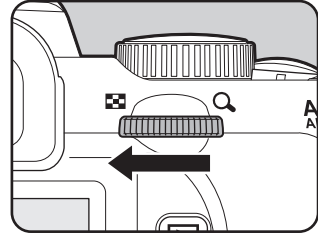
Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.



- Korumalı fotoğraflar silinemez.
- Tek bir seferde 100 fotoğrafa kadar seçim yapabilirsiniz.

1 Oynatım modunda e-kadranı sola (☒ tarafına doğru) çeviriniz.

Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.



2 **UP/☒** düğmesine basınız.

Silinecek olan fotoğrafları seçmek üzere ilgili ekran belirir.

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] (s.233) 81-fotoğraf ekranına ayarlandığında, ekran geçici olarak 36- fotoğraf ekranına değişir.



3 Silinecek fotoğrafları seçiniz.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Seçim çerçevesini hareket ettirir
OK düğmesi	<input checked="" type="checkbox"/> ekler ve bir fotoğrafı siler. <input type="checkbox"/> haline dönüş yapmak için tekrar basınız. Korumalı fotoğraflar (🔒) seçilemez.
E-kadran	Seçim çerçevesi ile seçilen fotoğrafın tam ekran halini görüntüler. Fotoğraf tam ekranda görüldüğü zaman, bir önceki veya bir sonraki fotoğrafı görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

4 **⏪UP/🗑️ düğmesine basınız.**

Silme onay ekranı belirir.

5 **[Seç & Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.**



6 **OK düğmesine basınız.**

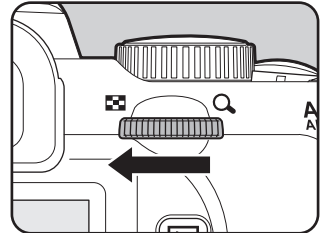
Seçilen fotoğraflar silinir.

Bir Klasörün Silinmesi

Seçilen bir klasörü ve bunun içindeki tüm fotoğrafları silebilirsiniz.

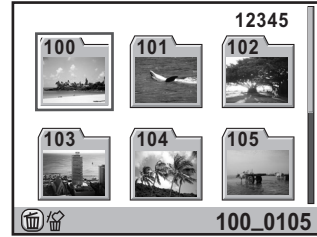
1 **Oynatım modunda e-kadranı iki klikle sola (🗑️ tarafına doğru) çeviriniz.**

Klasör ekranı belirir.



- 2** Silmek üzere bir klasör seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **UP** / **🗑️** düğmesine basınız.

Klasör silme onay ekranı belirir.



- 3** [Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



- 4** OK düğmesine basınız.

Klasör ve bunun içindeki tüm fotoğraflar silinir.

Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

[Tümünü Sil] seçildiği zaman, korumalı fotoğraflar da silinecektir.



Tüm Fotoğrafların Silinmesi

Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.



Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.

- 1** [▶] Oynatım 1] menüsünde [Tüm Fotoğrafları Sil] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Tüm fotoğrafların silinmesi için onay ekranı görüntülenir.

- 2** [Tüm Fotoğrafları Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



- 3** OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar silinir.

Korunmalı fotoğraflar bulunduğu zaman onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

[Tümünü Sil] seçildiği zaman, korunmalı fotoğraflar da silinecektir.



Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)

Fotoğrafları kazara silinmeye karşı koruma altına alabilirsiniz.



Eğer takılı olan SD Hafıza Kartı formatlınırsa korumalı fotoğraflar da silinir.

Tek bir Fotoğrafın Koruma Altına Alınması

1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

2 (Koruma) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Koruma ayarı metodunun seçilmesi ile ilgili ekran görüntülenir.

3 [Tek Fotoğraf] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.




4 Korumak üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

5 [Koruma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.

Fotoğrafın koruma ayarını iptal etmek üzere [Korumayı kaldır] seçiniz.



6 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf koruma altına alınır ve ekranın üst sağ köşesinde  simgesi belirir.

Diğer fotoğrafları koruma altına almak için 4. ila 6. Adımları tekrarlayınız.

7 MENU düğmesine basınız.

Kamera Oynatım moduna döner.

Tüm Fotoğrafların Korunması

1 s.249 3. Adımında [Tüm fotoğrafları] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

2 [Koruma] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartında kayıtlı olan tüm fotoğraflar koruma altına alınır.

Tüm fotoğrafların korumasını iptal etmek için [Korumayı kaldır] seçiniz.

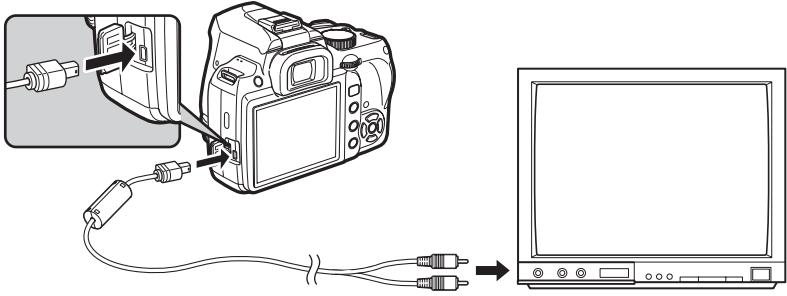


Kameranın bir AV Cihazına Bağlanması

Kamerayı bir TV'ye ya da video giriş terminali olan başka bir cihaza bağlayabilir ve fotoğrafları izleyebilirsiniz. Seçmeli AV kablosu I-AVC7 kullanınız.

1 AV cihazını ve kamerayı kapatınız.

2 Terminal kapağını açınız, AV kablosundaki ok işaretini kameradaki ▲ işaretine doğru çeviriniz ve kabloyu PC/AV terminaline bağlayınız.



3 AV kablosunun diğer ucunu AV cihazının video giriş terminaline bağlayınız.

4 AV cihazını ve kamerayı açınız.

Kamera video modunda açılır ve kamera bilgileri bağlı olan AV cihazının ekranında görüntülenir.



- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak kamerayı kullanmayı amaçlıyorsanız, AC adaptör kitinin K-AC109 (seçmeli) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.53)
- Çoklu video giriş terminali olan bir AV cihazı için, AV cihazının kullanım kılavuzunu kontrol ediniz ve kamerayı bağlamak üzere uygun bir video giriş terminali seçiniz.
- AV cihazına bağlı olduğu durumda kamerada ses seviyesini ayarlayamazsınız. AV cihazındaki ses seviyesini ayarlayınız.

Video Çıkış Formatının Seçimi

Bulunulan yer, başlangıç ayarı saatine ayarlandığı zaman (s.64), video çıkış formatı bu bölgeye uygun olacak şekilde ayarlanır. Ülkeye veya bölgeye bağlı olarak, varsayılan video çıkış formatı ile fotoğrafların izlenmesi mümkün olamayabilir. Böyle bir durumda, video çıkış formatı ayarını değiştiriniz.

1 [**↶** Ayar 2] menüsünde [**Video Çıkışı**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

2 [**NTSC**] veya [**PAL**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız ve (**OK**) basınız.



3 **MENU** düğmesine basınız.

Video çıkış formatı ayarlanır.



Fabrika varsayılan video çıkış formatı, bölgeye göre değişiklik gösterir. Dünya Saati ayarında (s.280) [Saat ayarı] **→** (Gidilen yer) olarak belirlendiği zaman, video çıkış ayarı bu şehir için ilgili fabrika varsayılan ayarına değiştirilir.

Bu kamera, cep telefonlarına ve yazıcılara fotoğraf verisi göndermenize ve ayrıca diğer **K-r** kameralarla oyun düellosu yapmanıza imkan veren kızılötesi iletim (IrSimple/IRSS) işlevi ile donatılmıştır.

Kızılötesi İletim yoluyla Fotoğraf Verisi Gönderme ve Alma

Diğer **K-r** kameralarla ve cep telefonları gibi kızılötesi iletimi destekleyen diğer cihazlarla fotoğraf verisi takası gerçekleştirilir.



- Kızılötesi iletim esnasında kızılötesi bağlantı noktasını bloke etmeyiniz.
- Kızılötesi iletim bağlantı noktasının kirli olması halinde kızılötesi iletim çalışmayabilir. Gerekli olduğunda, bağlantı noktasını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.
- Doğrudan güneş ışığı altında, bir floresan ışık altında veya kızılötesi cihazlarının yakınında veriler düzgün şekilde iletilmeyebilir.



Yalnızca JPEG dosyaları gönderilebilir veya alınabilir.

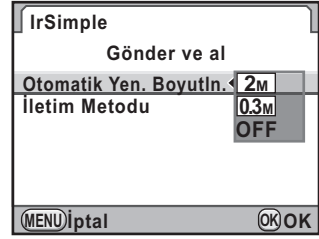
1 Kızılötesi iletim yoluyla bir fotoğraf göndermek için, ilk olarak Oynatım modunda fotoğrafı seçiniz.

2 [▶ Oynatım 1] menüsünde [IrSimple] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[IrSimple] ekranı belirir.

3 [Otomatik Yen. Boyutln.] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

- 4** Kaydedilen piksel sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



2M	Piksel sayısı 2M'den daha yüksek olduğunda, fotoğraf 2M veya daha az boyuta yeniden boyutlandırılır. (varsayılan ayar)
0.3M	Piksel sayısı 0.3M'den daha yüksek olduğunda, fotoğraf 0.3M veya daha az olarak yeniden boyutlandırılır.
KAPALI	Fotoğraf yeniden boyutlandırılmaz.

- 5** [İletim Metodu] ayarını gerektiği gibi değiştiriniz.

Standart (IrSimple)	Diğer cihazla veri takasını çift yönlü olarak gerçekleştirir. (varsayılan ayar)
IRSS	Verileri yalnızca bir yönde iletir ve diğer cihazdan gelen yanıtları veya gönderim taleplerini kabul etmez. Diğer cihaz tarafından belirlendiğinde bu ayarı seçiniz.

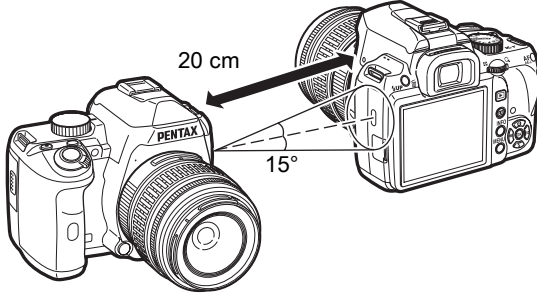
- 6** [Gönder ve al] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Verilerin gönderilmesi veya alınması ile ilgili ekran belirir.

7 Kameranızın kızılötesi bağlantı noktaları ile diğer cihazı birbirine mümkün olduğunca yaklaştırınız.

Diğer cihazda kızılötesi iletimi çalıştırınız.

İletim 20 cm'lik mesafe dahilinde, merkezden itibaren 15 derecelik yayma açısı ile gerçekleştirilir.

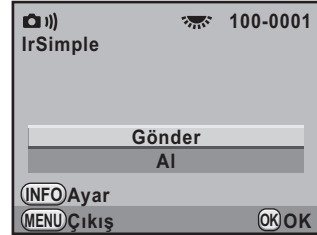


8 [Gönder] veya [AI] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Gönderiliyor] veya [Alınıyor] belirir ve veriler iletilir.

Veri iletimi tamamlanana dek kamerayı hareket ettirmeyiniz.

Veri iletimi başarılı olduğu zaman, [Gönderim tamamlandı] veya [Alım tamamlandı] belirir.



Eğer [Otomatik Yen. Boyutln.] ve [İletim Metodu] için ayarlar değiştirilmezse, oynatım modu paletinde (IrSimple) (IrSimple)'den verileri iletebilirsiniz.

Fotoğraflarınızı Kullanarak bir Düello Oyunu Oynama (Fotoğraf Düellosu)

Kızılötesi iletimi kullanatacak diğer **K-r** kameralarla bir oyun oynayabilirsiniz.



- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG ve RAW dosyaları Fotoğraf Düellosu oyunu için kullanılabilir.
- Fotoğraf Düellosu, [Oynatım 1] menüsündeki [IrSimple] ayarından bağımsız olarak kızılötesi iletim IrDA metodunu kullanır.

1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

2 (Fotoğraf Düellosu) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Fotoğraf seçim ekranı görüntülenir.

3 Kullanmak üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 [Düelloyu kabul et] veya [Düelloya davet et] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Rakibiniz [Düelloyu kabul et] seçtiği zaman, siz [Düelloya davet et] seçiniz.

[İletişim gerçekleştiriliyor] belirir ve veriler iletilir.

Eğer veriler düzgün bir şekilde iletilirse, rakibinizin fotoğrafı [Fotoğrafınızı Hazırlayın] ekranının sağ tarafında belirir.

5 Kullanılacak olan parametrelerin düzenini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Mücadele gücü, çekim koşullarına bağlı olarak hesaplanır.



6 [Başlat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[İletişim gerçekleştiriliyor] belirdikten sonra, düello başlar.

Düello bittiği zaman, sonuç belirir.



7 OK düğmesine basınız.

Kamera tek fotoğraf ekranına döner.



- Rakipten gönderilen fotoğraf kaydedilmez.
- Eğer 3. Adımda [Oyun Skoru] seçtiyseniz, kazanmış veya kaybetmiş olduğunuz ya da berabere bitmiş olan düelloların sayısını kontrol edebilirsiniz. Oyun skorunu resetlemek için bu ekranda ● düğmesine basınız.
- Eğer veri iletimi düzgün bir şekilde tamamlanmaz veya kesintiye uğrarsa, [Veri iletimi oluşturma başarısız] mesajı belirir.

Oyun Skoru	
Kazandın	10
Kaybettin	200
Berabere	1
© Sıfırlama	OK Tamam

Not

7

Oynatım Fonksiyonları

8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Bu bölümde, çekilen resimlerin nasıl işlemden geçirilebileceği ve RAW fotoğrafların nasıl düzenleneceği açıklanmaktadır.

Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi	260
Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	263
RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi	269

Fotoğrafın kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir dosya olarak kaydeder.

Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesinin Değiştirilmesi (Yeniden Boyutlandırma)

Seçilen fotoğrafın kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder. Kaydedilen piksel sayısı azaltıldığında bile iyi kaliteye sahip bir fotoğraf elde edilebilir.



- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG dosyaları yeniden boyutlandırılabilir.
- Orijinal fotoğraftan daha büyük bir çözünürlük seçilemez.
- Bu kamera ile halihazırda 0.3M olarak yeniden boyutlandırılan fotoğraflar yeniden boyutlandırma işlemine tabi tutulamaz.

1 Oynatım modunda yeniden boyutlandırılacak bir fotoğraf seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

3 (Yeniden Boyutla) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesinin seçileceği ekran belirir.

4 İstenen fotoğraf boyutunu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Orijinal fotoğrafın sahip olduğundan daha küçük bir boyuttan başlayarak fotoğraf boyutlarının birini seçebilirsiniz. Seçilebilir boyutlar, orijinal dosya boyutuna ve görüntü oranına göre farklılık gösterir.



5 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve kalite seviyesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

★★★, ★★ veya ★ arasından seçim yapabilirsiniz.

6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Yeniden boyutlandırılan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



Fotoğrafın Bir Kısımının Kesilmesi (Kırpma)

Seçilen fotoğrafın yalnızca istenen alanını keser ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder. Görüntü oranı da değiştirilebilir.



- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG ve RAW dosyaları kırılabilir.
- Bu kamera ile halihazırda 0.2M veya 0.3M olarak yeniden boyutlandırılan fotoğraflar kırılmaz.

1 Oynatım modunda kırpma istediğiniz bir fotoğraf seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

3 [Kırpma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

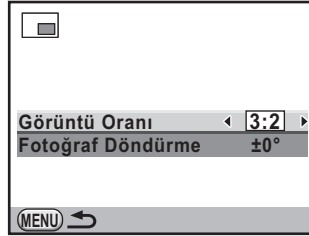
Kırılacak olan alanın boyutunu ve konumunu belirlemek üzere kırma çerçevesi ekranda belirir.

4 Kırpma çerçevesini kullanarak, kırılacak olan alanın boyutunu ve konumunu belirleyiniz.



Mevcut işlemler

E-kadran	Kırpma çerçevesinin boyutunu değiştirir.
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Kırpma çerçevesini hareket ettirir.
INFO düğmesi	Görüntü oranını değiştirir. [3:2], [4:3], [16:9] veya [1:1] arasından seçim yapınız. Fotoğraf 1° adımlarıyla -45° ile +45° arasında döndürülebilir.



- düğmesi Kırpma çerçevesini 90° adımlarıyla döndürür.
- yalnızca kırpma çerçevesinin döndürülebildiği zaman belirir.

5 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

6 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kırılan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Dijital filtreleri kullanarak, çekilen fotoğrafları düzenleyebilirsiniz. Aşağıdaki filtreler kullanılabilir.

Filtre ismi	Efekt	Parametre
Eğlenceli Kamera	Fotoğrafların bir oyuncak kamera ile çekilmiş gibi görünmesini sağlar.	Gölge Seviyesi: +1 ila +3
		Bulanıklık: +1 ila +3
		Ton Ayırıştırma: Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
Nostalji	Resmin eski bir fotoğraf gibi görünmesini sağlar.	Tonlama (B-A): 7 seviye
		Çerçeve Oluşturma: Hiçbiri/İnce/Orta/Kalın
Yüksek Kontrast	Fotoğraftaki kontrastı geliştirir.	+1 ila +5
Kroki Filtresi	Bir fotoğrafa, kurşun kalemle çizilmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Kontrast: Düşük/Orta/Yüksek
		Karalama Etkisi: KAPALI/AÇIK
Beyaz Renk	Bir fotoğrafa, boyanmış gibi bir görünüm kazandırır.	Yoğunluk: +1 ila +3
		Doygunluk: KAPALI/Düşük/Orta/Yüksek
Pastel	Fotoğrafa kurşun kalemle çizilmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Zayıf/Standart/Güçlü
Posterizasyon	Elle çizilmiş gibi görünen bir fotoğraf oluşturmak üzere fotoğrafın tonunu azaltır.	+1 ila +5
Minyatür	Sahte bir minyatür görünümü oluşturmak üzere fotoğrafı kısmen bulanıklaştırır.	Odakta Düzlem: -3 ila +3
		Genişlik: Dar/Orta/Geniş
		Açı: Yan/Dikey/Pozitif Eğim/Negatif Eğim
		Bulanıklık: +1 ila +3
Temel Prmtre Ayr	İstenen fotoğrafı oluşturmak üzere parametreleri ayarlar.	Parlaklık: -8 ila +8
		Doygunluk: -3 ila +3
		Renk: -3 ila +3
		Kontrast: -3 ila +3
		Keskinlik: -3 ila +3

Filtre ismi	Efekt	Parametre
Monokrom	Bir siyah ve beyaz fotoğraftaki gibi monokrom bir resim oluşturur.	Filtre Efektleri: KAPALI/Kırmızı/Yeşil/Mavi/Kızılötesi Filtre
		Tonlama (B-A): 7 seviye
Renkli	Fotoğrafa bir renk filtresi ekler. 18 filtre (6 renk x 3 ton) arasından seçim yapınız.	Renkli: Kırmızı/Macenta/Mavi/Deniz Mavisi/Yeşil/Sarı
		Renk Yoğunluğu: Parlak/Standart/Koyu
Renk Çıkart	Belirli iki rengi çıkarır ve fotoğrafın kalanını siyah ve beyaz olarak oluşturur.	Çıkarılmış Renk 1: Kırmızı/Macenta/Mavi/Deniz Mavisi/Yeşil/Sarı
		Çıkarılabilir Renk Aralığı 1: -2 ila +2
		Çıkarılmış Renk 2: Kırmızı/Macenta/Mavi/Deniz Mavisi/Yeşil/Sarı/KAPALI
		Çıkarılabilir Renk Aralığı 2: -2 ila +2
Yumuşak	Fotoğraf üzerinde yumuşak bir odağa sahip bir resim oluşturur.	Yumuşak Odak: +1 ila +3
		Gölge Bulanıklığı: KAPALI/AÇIK
Yıldız Parlama	Resmin vurgusuna ilave ışıltr ekleyerek elde edilen, özel parlama görünümü gece resimleri veya suda yansıyan ışık görüntüleri çekmek içindir.	Şekil: Artı/Yıldız/Kar Kristali/Kalp/Müzik Notası
		Efekt Yoğunluğu: Küçük/Orta/Büyük
		Boyut: Küçük/Orta/Büyük
		Açı: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Fotoğrafa bir fish-eye objektifle çekilmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Zayıf/Orta/Güçlü
İnce	Fotoğrafların yatay ve dikey oranlarını değiştirir.	-8 ila +8
HDR	Fotoğrafa yüksek dinamik menzile sahipmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Zayıf/Orta/Güçlü

Filtre ismi	Efekt	Parametre
Özel Filtre	Kendi tercihlerinize göre bir filtre belirleyin ve kaydedin.	Yüksek Kontrast: KAPALI/+1 ila +5
		Yumuşak Odak: KAPALI/+1 ila +3
		Ton Ayırıştırma: KAPALI/Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
		Gölge Tipi: 6 tip
		Gölge Seviyesi: -3 ila +3
		Bozulma Türü: 3 tür
		Bozulma Seviyesi: KAPALI/Zayıf/Orta/Güçlü
		Renk Çevirme: KAPALI/AÇIK



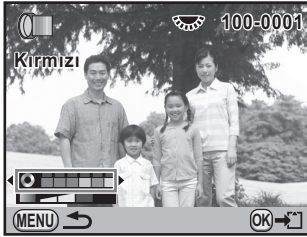
Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG ve RAW dosyaları Dijital Filtre kullanılarak düzenlenebilir.

Dijital Filtre Uygulama

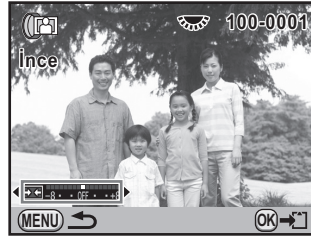
- 1 **Oynatım modunda dijital filtre uygulanacak olan bir fotoğraf seçin.**
- 2 **Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.**
Oynatım modu paleti görüntülenir.
- 3 **0 (Dijital Filtre) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**
Bir filtre seçimi ile ilgili ekran belirir.
- 4 **Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**
Bir filtre seçtikten sonra, ekrandaki efekti kontrol edebilirsiniz.
E-kadranı çevirerek farklı bir fotoğraf seçebilirsiniz.



5 Bir parametre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) ve değeri ayarlamak için (◀▶) düğmesine kullanınız.



Renk Filtresi



İnce Filtre

6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

7 [Filtreleri birlikte kullan] veya [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Aynı fotoğrafa ilave filtreler uygulamak istediğiniz zaman [Filtreleri birlikte kullan] seçiniz.



8 OK düğmesine basınız.

Eğer [Filtreleri birlikte kullan] seçildiyse, kamera 4. Adıma geri döner.
Eğer [Farklı kaydet] seçildiyse, filtre ile işlemde geçirilen fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilecektir.



Çekim esnasındaki bir dijital filtre dahil olmak üzere 20'ye kadar filtre (s.162) aynı fotoğraf üzerinde kombine edilebilir.

Filtre Efektleri Oluşturma

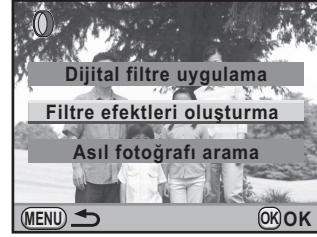
Bir fotoğrafın ayarını filtre efektleri uygulanmış şekilde muhafaza eder ve aynı filtre efektlerini diğer fotoğraflara uygular.

1 Oynatım modunda filtre ile işlenmiş bir fotoğraf seçiniz.

2 Oynatım modu paletinde **0** (Dijital Filtre) seçiniz.

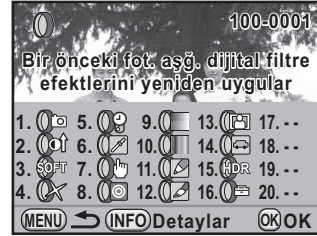
3 [Filtre efektleri oluşturma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf için ayarlanmış filtre geçmişi belirir.



4 Parametre ayrıntılarını kontrol etmek için, **INFO** düğmesine basınız.

Filtre parametrelerini kontrol edebilirsiniz.



5 **OK** düğmesine basınız.

Fotoğraf seçim ekranı görüntülenir.

6 Aynı filtre efektlerini uygulamak için bir fotoğraf seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

Yalnızca bir filtre ile işlem den geçirilmemiş olan bir fotoğrafı seçebilirsiniz.

Kayıt onay ekranı belirir.



- 7** [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

Filtre ile işlemden geçirilen fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



Asıl Fotoğrafı Arama

Dijital filtre uygulaması öncesindeki asıl fotoğrafı arar ve görüntüler.

- 1** s.267 3. Adımında [Asıl fotoğrafı arama] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

Dijital filtre uygulaması öncesindeki asıl fotoğraf elde edilir.



Eğer asıl fotoğraf artık SD Hafıza Kartında kayıtlı değilse, [Dijital filtre uygulaması öncesindeki orijinal fotoğraf bulunamadı] mesajı belirir.

Çekilmiş olan RAW dosyalarını JPEG dosyalarına dönüştürebilirsiniz.



Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan RAW dosyaları düzenlenebilir. Diğer kameralarla çekilmiş olan RAW dosyaları ve JPEG dosyaları bu kamerada düzenlenemez.

Bir RAW Fotoğrafının Geliştirilmesi

1 Oynatım modunda bir RAW fotoğrafı seçiniz.

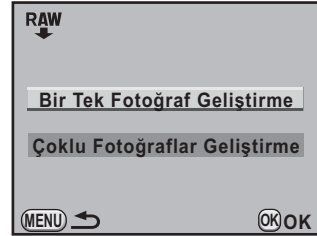
2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

3 RAW (RAW Geliştirme) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Bir geliştirme metodu seçmek üzere ilgili ekran görüntülenir.

4 [Bir Tek Fotoğraf Geliştirme] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Fotoğraf dosyasında kayıtlı olan parametreler belirir.

E-kadranı çevirerek farklı bir fotoğraf seçebilirsiniz.

Geliştirme öncesindeki parametreleri belirlemek için, bkz "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.272).

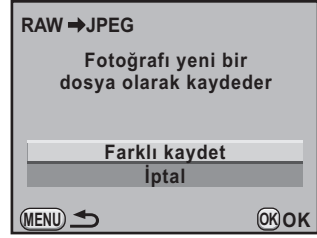


5 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

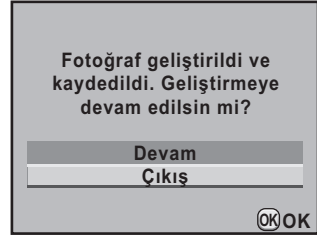
6 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı geliştirilir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



7 [Devam] veya [Çıkış] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Diğer fotoğrafları düzenlemek için [Devam] seçiniz.



8 OK düğmesine basınız.

Eğer 7. Adımda [Devam] seçilirse, 4. Adımdaki parametre seçimi ile ilgili ekran tekrar belirir.

Çoklu RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi

Aynı ayarlarla çoklu RAW fotoğraflarını geliştirebilirsiniz.

1 s.269 4. Adımında [Çoklu Fotoğraflar Geliştirme] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

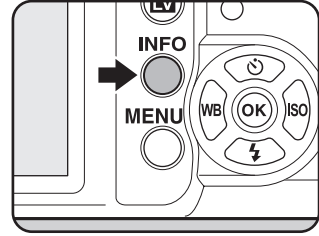
Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.

Çoklu-fotoğraf ekranı işlemleri hakkındaki ayrıntılar için bkz s.233.

2 Geliştirilecek olan RAW fotoğraflarını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

3 INFO düğmesine basınız.

Geliştirme onay ekranı belirir.



4 [Fotoğrafları çekim esnasında geliştir] ya da [Fotoğrafları, değişt. ayarlarla geliştir] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Parametreleri değiştirmek için, [Fotoğrafları, değişt. ayarlarla geliştir] seçiniz. Ayrıntılar için, bkz. "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.272). Bir parametre seçimi ile ilgili ekran belirir.



5 [Kaydedilen Piksel] ve [Kalite Seviyesi] ayarı için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

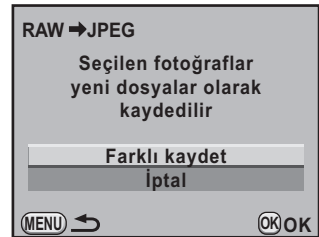


6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen RAW fotoğrafları geliştirilir ve yeni fotoğraflar olarak kaydedilir.



Parametrelerin Belirlenmesi

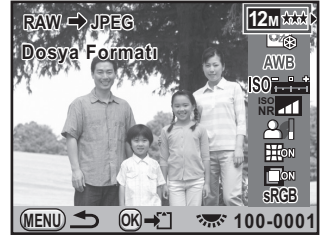
RAW fotoğraflarının düzenlenmesi için gerekli parametreleri düzenler. Aşağıdaki parametreler değiştirilebilir.

Parametre	Değer	Sayfa
Kaydedilen Piksel	12M (4288×2848)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	s.200
Kalite Seviyesi	★★★ (En iyi) / ★★ (Daha iyi) / ★ (İyi)	s.201
Özel Fotoğraf	Parlak/Doğal/Portre/Manzara/Canlı/ Sessizde/Ağartmasız Pozitif/Evrilir Film/ Monokrom	s.221
Beyaz Dengesi *1	AWB (Otomatik)/☀ (Gün ışığı)/☷ (Gölge)/ ☁ (Bulutlu)/☀ D (Floresan Işık Gün Işığı)/ ☀ N (Floresan Işık Gündüz Beyazı)/ ☀ W (Floresan Işık Soğuk Beyaz)/☀ L (Floresan Işık Sıcak Beyaz)/☀ (Tungsten Işığı)/⚡ WB (Flaş)/ CTE /☷ (Manuel)	s.208
Hassasiyet	-2,0 ila +2,0	–
Yüksek-ISO NR	Otomatik/Kapalı/Düşük/Orta/Yüksek	s.106
Gölge Telifisi	Kapalı/Düşük/Orta/Yüksek	s.216
Bozulma Telifisi *2	Kapalı/Açık	s.219
Yan-Kromik-Spma Ayar *2	Kapalı/Açık	s.219
Renk Boşluğu	sRGB/AdobeRGB	s.214

*1 Çoklu-pozlama modunda çekilmiş olan RAW dosyaları için ayarlanamaz.

*2 Bu yalnızca uyumlu bir objektif takılmış olduğunda seçilebilir. (s.219)

- 1** Değiştirmek istediğiniz parametreyi seçmek için, s.269 4. Adımında dört-yollu düğmeye (▲ ▼) basınız.



- 2** Değeri değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.

Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf için ayar ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.

- 3** OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

- 4** [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı geliştirilir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



- Arka zemin fotoğrafını kaydedip, Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf ile Dijital Ön İzlemeyi kullanamazsınız.
- Beyaz dengesi (Manuel) olarak ayarlandığında, ölçme ekranını görüntülemek üzere **Av** düğmesine basınız.

Not



9 İlave Ayarların Değiştirilmesi

Bu bölümde ilave ayarların nasıl değiştirileceği anlatılmaktadır.

Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır	276
Bir SD Hafıza Kartının Formatlanması	278
Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması	279
Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması	284
Klasör/Dosya Numarasının Ayarlanması	289
Güç Ayarlarının Seçilmesi	291
Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması	293
DPOF Ayarlarının Belirlenmesi	295
CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltmesi (Piksel Eşleştirme)	297
Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza)	298

[🔧 Ayar] menüsündeki kamera ile ilgili genel ayarları gerçekleştirin.



Menülerin nasıl kullanılacağı ile ilgili ayrıntılar için, bkz. "Menülerin Kullanımı" (s.41).

Ayar Menüsü Öğeleri

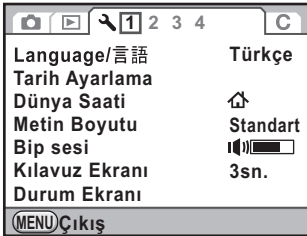
[🔧 Ayar 1-4] menülerinde aşağıdaki ayarları gerçekleştiriniz.

Çekim/Oynatım modunda **MENU** düğmesine basınız ve [🔧 Ayar 1-4] menülerini görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) veya e-kadranı kullanınız.

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
1	Language/言語	Menüler ve mesajların belireceği dili değiştirir.	s.283
	Tarih Ayarlama	Tarih formatını ve saati ayarlar.	s.280
	Dünya Saati	Yurtdışına seyahat ettiğinizde, mevcut yerin ayarlarına ek olarak monitörde görüntülenmesi üzere belirlenen bir şehrin yerel tarihinin ve saatinin görüntülenmesini ayarlar.	s.280
	Metin Boyutu	İlgili menü ekranlarında seçilen bir öğenin yazı boyutunu ayarlar.	s.284
	Bip sesi	Bip sesini açar/kapatır ve bunun ses seviyesini değiştirir.	s.279
	Kılavuz Ekranı	Monitördeki göstergelerin görüntülenmesini ayarlar.	s.284
	Durum Ekranı	Durum ekranı ve kontrol panelinin ekran rengini ayarlar.	s.285
2	Parlaklık Seviyesi	Ekranın parlaklığını değiştirir.	s.287
	LCD Renk Ayarı	Ekranın rengini ayarlayabilirsiniz.	s.287
	Video Çıkışı	Bir video giriş terminali olan bir AV cihazına bağlantı yapıldığında çıkış formatını ayarlar.	s.252
	USB Bağlantısı	Bir bilgisayara bağlantı yapıldığında USB bağlantı modunu ayarlar.	s.303
	Klasör İsmi	Fotoğrafların kaydedilmesi için klasörün isimlendirme sistemini ayarlar.	s.289

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
2	Yeni Klasör Oluştur	SD Hafıza Kartında yeni bir klasör oluşturur.	s.289
	Telif Hakkı Bilgileri	Exif'de gömülü olan fotoğrafçı ve telif hakkı bilgilerini ayarlar.	s.293
3	Otomatik Kapanma	Kameranın kendisini otomatik olarak kapatması üzere gereken bekleme süresini ayarlar	s.291
	AA Pil Türü	Kamera için kullanılan AA pili türünü seçer.	s.291
	Sıfırlama	Tüm ayarları resetler.	s.320
4	Piksel Haritalama	CMOS sensördeki herhangi bir bozuk pikseli ortadan kaldırır veya düzeltir.	s.297
	Toz Uyarısı	CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eder.	s.326
	Toz Sökme	Sarsma yoluyla CMOS sensörü temizler.	s.325
	Sensör Temizleme	Bir üfleyici ile CMOS sensörün temizlenmesi için aynayı yukarı pozisyona kilitlet.	s.328
	Format	Bir SD Hafıza Kartını formatlar.	s.278

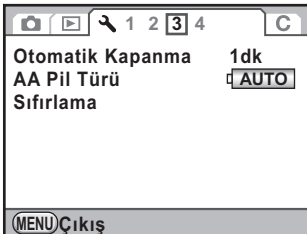
● [Ayar 1] menüsü



● [Ayar 2] menüsü



● [Ayar 3] menüsü



● [Ayar 4] menüsü



Kullanılmamış veya başka kameralarda ya da dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (başlatmak) için bu kamerayı kullanınız.

Formatlama, SD Hafıza Kartı içerisinde kayıtlı olan tüm verileri silecektir.



- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kartta hasar oluşabilir ve kullanılamaz hale gelebilir.
- Formatlama, korumalı veya korumasız tüm verileri siler. Dikkatli olunuz.

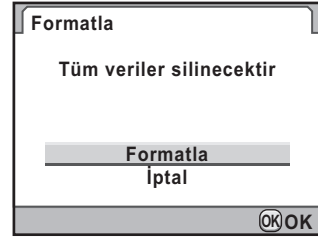
1

[Ayar 4] menüsünde [Formatla] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Format] ekranı belirir.

2

[Formatla] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.

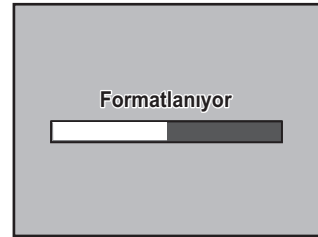


3

OK düğmesine basınız.

Formatlama başlar.

Formatlama tamamlandığı zaman, menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Bir SD Hafıza Kartı formatlandığı zaman, karta atanmış olan etiket "K-r"dir. **K-r** bir bilgisayara bağlandığı zaman, SD Hafıza Kartı "K-r" ismiyle bir kaldırılabilir disk olarak tanımlanır. (s.304)

Bip Sesinin Ayarlanması

Kamera işletim bip sesini açıp kapatabilirsiniz veya bunun ses seviyesini değiştirebilirsiniz. Varsayılan olarak, tüm mevcut ayarlar (Açık) şeklinde ayarlıdır ve ses seviyesi [3] olarak ayarlıdır. Aşağıdaki altı öge ayarlanabilir.

- Odakta
- AE-L (AE Kilidi işletim sesi)
- Zamanlayıcı
- Uzaktan Kumanda
- Tek Tuşla Dosya Formatı ([Tek Tuş Dosya Formatı] düğmesine ayarlandığında duyulan işletim sesi)
- 1 saniye için OK düğmesine basın (AF noktası etkin olduğunda veya devredışı bırakıldığında duyulan işletim sesi)

1 [**↖ Ayar 1**] menüsünde [**Bip sesi**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

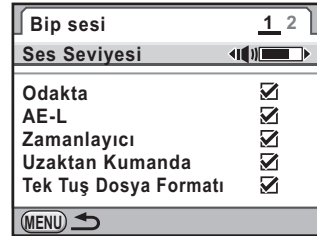
[Bip sesi 1] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız ve ses seviyesini ayarlamak üzere dört-yollu düğmeyi (**◀ ▶**) kullanınız.

Altı seviye arasından seçim yapınız. 0'a ayarlandığında, tüm bip seslerini kapatabilirsiniz.

3 Bir öge seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız.

[Bip sesi 2] ekranını görüntülemek için e-kadranı çeviriniz.



4 Dört yollu düğmeyi (**◀ ▶**) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

5 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Tarih ve Saat Ekranının Değiştirilmesi

Başlangıç tarih ve saati ayarlarını değiştirebilir ve bunların ekran biçimlerini de ayarlayabilirsiniz. Tarih görüntüleme biçimi için [aa/gg/yy], [gg/aa/yy] veya [yy/aa/gg] arasından ve saat görüntüleme biçimi için de [12s] (12-saat ekranı) veya [24s] (24-saat ekranı) arasından seçim yapınız.

[↶ Ayar 1] menüsünde (s.276) [Tarih Ayarlama] dahilinde ayarlayınız.

☰ Tarih ve Saat Ayarı (s.68)

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	▶ gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2010
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) İptal	

Dünya Saatinin Ayarlanması

“Başlangıç Ayarları” (s.64) kısmında seçilen tarih ve saat, bulunduğunuz yerin tarih ve saati olarak kullanılır.

[Dünya Saati] dahilinde gidilen yeri belirlemeniz, yurtdışına seyahat ettiğinizde yerel tarihi ve saati ekranda görüntülemenize imkan verir.

1 [↶ Ayar 1] menüsünde [Dünya Saati] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Dünya Saati] ekranı belirir.

2 [Saat ayarı] için → (Gidilen yer) veya ↕ (Bulunulan yer) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Bu ayar, kılavuz ekranında veya kontrol panelinde beliren tarihe ve saate yansıtılır.

Dünya Saati	
Saat ayarı	◀ →
→ Gidilen yer	DST
Londra	09 : 00
↕ Bulunulan yer	
İstanbul	10 : 00
(MENU) ↶	

3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Seçim çerçevesi → (Gidilen Yer ayarı) kısmına hareket eder.

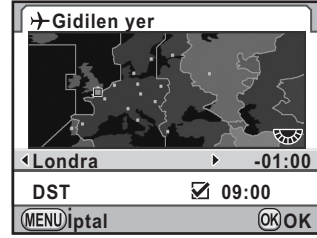
4 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[→ Gidilen Yer] ekranı belirir.

5 Bir gidilen yer şehri seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

Bölgeyi değiştirmek için e-kadranı çeviriniz.

Seçilen şehir için konum, saat farkı ve geçerli saat görüntülenir.



6 [DST] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

7 Dört yollu düğmeyi (◀►) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

Eğer gidilen yer şehrinde yaz saati uygulaması (DST) varsa seçiniz.

8 OK düğmesine basınız.

Gidilen yer ayarı kaydedilir ve kamera [Dünya Saati] ekranına döner.

9 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Bir gidilen yer olarak seçilebilecek şehirleri görmek için bkz. "Dünya Saati Şehir Listesi" (s.282).
- Şehri ve DST ayarını belirlemek için 2. Adımda (Bulunulan yer) seçiniz.
- Eğer [Saat ayarı] → (Gidilen yer) olarak ayarlanırsa, kılavuz ekranda ve kontrol panelinde → belirir. (s.27)
- [Saat ayarı] ayarını → (Gidilen yer) olarak ayarladığınız zaman, video çıkışı (s.252) ayarı bu şehir için belirlenmiş video çıkış biçimine değişir.


Dünya Saati Şehir Listesi

Bölge	Şehir	Bölge	Şehir
Kuzey Amerika	Honolulu	Afrika/Batı Asya	Dakar
	Ankoraj		Cezayir
	Vancouver		Johannesburg
	San Francisco		İstanbul
	Los Angeles		Kahire
	Calgary		Kudüs
	Denver		Nairobi
	Şikago		Cidde
	Miami		Tahran
	Toronto		Dubai
	New York		Karaçi
	Halifaks		Kabil
Orta ve Güney Amerika	Mexico City	Male	
	Lima	Delhi	
	Santiago	Kolombo	
	Caracas	Katmandu	
	Buenos Aires	Dakka	
	Sao Paulo	Doğu Asya	Yangon
	Rio de Janeiro		Bangkok
Avrupa	Lizbon		Kuala Lumpur
	Madrid		Vientiane
	Londra		Singapur
	Paris		Phnom Penh
	Amsterdam		Ho Chi Minh
	Milan		Jakarta
	Roma		Hong Kong
	Kopenhag		Pekin
	Berlin		Şangay
	Prag		Manila
	Stokholm	Taipei	
	Budapeşte	Seul	
Varşova	Tokyo		
Atina	Guam		
Helsinki			
Moskova			

Bölge	Şehir
Okyanusya	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Ekran Dilinin Ayarlanması

Görüntülenen menülerin, hata mesajlarının, vs. dilini seçebilirsiniz. Kameranın aşağıdaki dilleri desteklemektedir: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Geleneksel Çince, Basitleştirilmiş Çince ve Japonca.

[ Ayar 1] menüsü (s.276) dahilinde [Language/言語] ayarlayınız.

 Ekran Dilinin Ayarlanması (s.64)


Language/言語		
English	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	

(MENU) Cancel (OK) OK

Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması

Yazı Boyutunun Ayarlanması

İlgili menü ekranlarında seçilen bir öğenin yazı boyutunu [Standart] (normal ekran) veya [Büyük] (büyütülmüş ekran) olarak ayarlayabilirsiniz.


[ Ayar 1] menüsünde (s.276) [Metin Boyutu] dahilinde ayarlayınız.



Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması

Kamera açıldığı ve Çekim modu değiştirildiği zaman, monitörde görüntülenecek olan kılavuzların görüntülenme süresinin uzunluğunu ayarlayınız. (s.27)

[3 sn.] (varsayılan ayar), [10 sn.], [30 sn.] ve [Kapalı] arasından seçim yapınız.

[ Ayar 1] menüsünde (s.276) [Kılavuz Ekranı] dahilinde ayarlayınız.



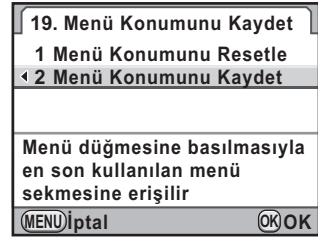
Görüntülenen Başlangıç Menü Sekmesinin Ayarlanması

MENU düğmesine basıldığında monitörde görüntülenen başlangıç menü sekmesini ayarlayınız.

1 [C Özel Ayar 3] menüsünde [19. Menü Konumunu Kaydet] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[19. Menü Konumunu Kaydet] ekranı belirir.

2 [Menü Konumunu Resetle] veya [Menü Konumunu Kaydet] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



1	Menü Konumunu Resetle	[K Kayıt Modu 1] menüsü (Oynatım menüsünde [▶ Oynatım 1] menüsü) daima ilk olarak görüntülenir. (varsayılan ayar)
2	Menü Konumunu Kaydet	En son seçilen menü sekmesi ilk olarak görüntülenir.

3 **MENU** düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

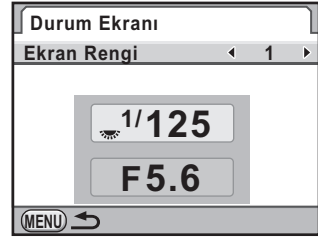
Durum Ekranı Ayarı

Durum ekranı ve kontrol panelinin ekran rengini ayarlayabilirsiniz.

1 [A Ayar 1] menüsünde [Durum Ekranı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Durum Ekranı] ekranı belirir.

- 2** Altı ekran rengi arasından seçim yapmak üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 3** MENU düğmesine iki defa basınız.

Durum ekranı ve kontrol panelinin ekran rengi değiştirilir.

Hızlı İzleme için Ekran Ayarı

Hızlı İzleme ekran ayarlarını belirleyebilirsiniz.

- 1** [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Hızlı İzleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Hızlı İzleme] ekranı belirir.

- 2** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve sonrasında bir ekran süresi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 3** OK düğmesine basınız.

- 4** [Histogram], [Parlak/Koyu Alan] veya [Hızlı İzlemeyi Büyüt] arasından seçim yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

- 5** veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

[Hızlı İzlemeyi Büyüt] (varsayılan ayar) olarak ayarlandığında, e-kadran ile fotoğrafı büyütebilirsiniz. (s.232)

6 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Ekran Parlaklığının Ayarlanması

Ekranın parlaklığını ayarlayabilirsiniz. Ekranın görülmesi zor olduğu zaman ayarları belirleyiniz.

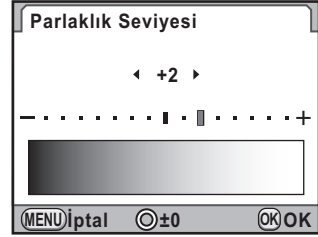
1 [↖ Ayar 2] menüsünde [Parlaklık Seviyesi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Parlaklık Seviyesi] ekranı belirir.

2 Parlaklığı ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

15 parlaklık seviyesi arasından seçim yapabilirsiniz.

⊙ düğmesine basıldığında değer ±0 olarak resetlenir.



3 OK düğmesine basınız.

4 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Ekran Renginin Ayarlanması

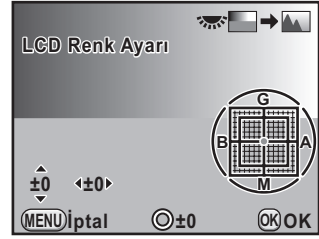
Ekranın rengini ayarlayabilirsiniz.

1 [↖ Ayar 2] menüsünde [LCD Renk Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[LCD Renk Ayarı] ekranı belirir.

2 Rengi ayarlayın.

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye (225 kalıp) mevcuttur.



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼)	Yeşil (G) ve macenta (M) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.
Dört-yollu düğme (◀▶)	Mavi (B) ve kehribar (A) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.
⊙ düğmesi	Ayar değerini resetler.
E-kadran	Arka planda kaydedilen bir fotoğrafı görüntüler ve böylece fotoğrafı görüntülerken rengi ayarlayabilirsiniz. Bu, ekranın rengini bir bilgisayar monitörünün rengi ile eşleştirmek için kullanışlıdır.

3 OK düğmesine basınız.


4 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Klasör İsimlendirme Sisteminin Değiştirilmesi

Fotoğrafların saklanması için bir klasör isimlendirme sistemi seçebilirsiniz.



Tarih	Resmin çekilmiş olduğu ay ve gün bilgilerinin iki basamağı, [xxx_AAGG] şeklinde klasör ismi olarak atanır. [xxx], 100'den 999'a dek ardışık bir sayıdır. [AAGG] (ay ve gün), [Tarih Ayarlama] (s.280) kısmında ayarlanan ekran stiline göre belirir. (varsayılan ayar) Örnek) 101_0125 : 25 Ocak'ta çekilmiş olan fotoğrafları içeren klasör
PENTX	Klasör ismi [xxxPENTX] şeklinde atanır. Örnek) 101PENTX

[ Ayar 2] menüsünde (s.276) [Klasör İsmi] dahilinde ayarlayınız.



Yeni Klasörler Oluşturma

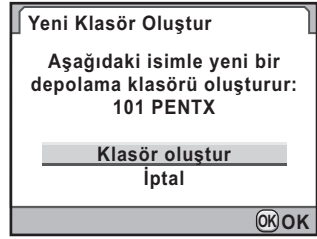
Bir SD Hafıza Kartında yeni bir klasör oluşturur. Mevcut kullanılmakta olan klasörün numarasını takip eden numaraya sahip olan bir numara ile yeni bir klasör oluşturulur.

1 [ Ayar 2] menüsünde [Yeni Klasör Oluştur] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[Yeni Klasör Oluştur] ekranı belirir.

2 [Klasör oluştur] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Yeni bir numaraya sahip bir klasör oluşturulur.



Bu işlem gerçekleştirilerek yalnızca bir klasör oluşturulabilir. Ardışık olarak pek çok boş klasör oluşturulamaz.

Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi

Yeni bir klasöre kaydedildiğı zaman bir fotoğrafa dosya numarası atanması için ilgili metodu seçebilirsiniz. [📷 Kayıt Modu 4]menüsünde [Hafıza] (s.298) kısmında [Dosya No.] ayarını gerçekleştiriniz.


<input checked="" type="checkbox"/>	Bir önceki klasöre kaydedilmiş olan en son fotoğrafın dosya numarası muhafaza edilir ve bundan sonraki fotoğraflara, yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile, ardışık dosya numaraları atanır.
<input type="checkbox"/>	Fotoğrafların kaydedilmesi için her yeni klasör oluşturulmasında, bir klasöre kaydedilen ilk fotoğrafın dosya numarası 0001'e döner.




Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Pozlama Parantezli çekimde, fotoğrafların sayısı 500'ü aşsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

Otomatik Kapanma Fonksiyonu

Belli bir süre sonunda kullanılmaması durumunda kameranın otomatik olarak kapanmasını ayarlayabilirsiniz. [1 dk.] (varsayılan ayar), [3 dk.], [5 dk.], [10 dk.], [30 dk.] ya da [Kapalı] arasından seçim yapınız.

[ Ayar 3] menüsünde (s.277) [Otomatik Kapanma] dahilinde ayarlayınız.



- Otomatik Kapanma fonksiyonu aşağıda belirtilen durumlarda çalışmaz:
 - Live View görüntüsü belirlediği zaman
 - slayt gösterimi oynatıldığı zaman
 - kamera bir USB kablosu ile bir bilgisayara bağlandığı zaman
- Ayarlı süre sonarısında kameranın kapanması halinde, kamerayı yeniden aktive etmek için aşağıdaki işlemlerden birini gerçekleştiriniz.
 - Kamerayı tekrar açınız.
 - Deklanşöre yarıya kadar basınız.
 -  düğmesine, **MENU** düğmesine veya **INFO** düğmesine basınız.

Pil Türünün Ayarlanması

Kamerada kullanılan AA pillerin türünü belirler. Fabrika varsayılan ayarı [Otomatik tarama] şeklindedir.

1

[ Ayar 3] menüsünde [AA Pil Türü] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[AA Pil Türü] ekranı belirir.

2 Bir pil türü seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Otomatik tarama] olarak ayarlandığında, kamera kullanılmakta olan pillerin türünü otomatik olarak belirleyecektir.



3 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Kullanılmakta olan pilleri türü seçmiş olduğunuz pil türünden farklı olduğu zaman, pil seviyesi düzgün bir şekilde belirlenemeyecektir. Lütfen düzgün pil türünün [AA Pil Türü] ayarında seçilen olduğundan emin olunuz. Genellikle, [Otomatik tarama] kullanılmasında herhangi bir sorunla karşılaşılmamaktadır. Ancak düşük sıcaklıklarda ve pillerin uzun süreler boyunca saklandıktan sonra kullanılması durumunda, kameranın, kalan pil seviyesini düzgün bir biçimde belirleyebilmesi için uygun pil tipini ayarlayınız.

Kamera türü, çekim bilgileri ve diğer bilgiler, çekilen fotoğraflarda Exif veri formatında gömülü şekildedir. Fotoğrafçı bilgilerini bu Exif içerisine gömülü olarak kaydedebilirsiniz.



Exif bilgilerini kontrol etmek için, tedarik edilmiş olan "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını (s.307) kullanınız.

1 [Fotografçı Ayar 2] menüsünde [Telif Hakkı Bilgileri] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Telif Hakkı Bilgileri] ekranı belirir.

2 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

<input checked="" type="checkbox"/>	Telif hakkı bilgilerini Exif'e kaydeder.
<input type="checkbox"/>	Telif hakkı bilgilerini Exif'e kaydetmez (varsayılan ayar).



3 [Fotoğrafçı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

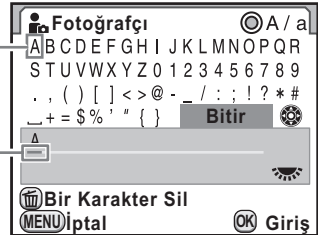
Yazı girme ekranı belirir.

4 Yazıyı girin.

32'ye kadar tek-bit alfanümerik karakter ve sembol girişi yapılabilir.

Yazı seçim imleci

Yazı girme imleci



Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Yazı seçim imlecini hareket ettirir.
E-kadran	Yazı girme imlecini hareket ettirir.
⊙ düğmesi	Büyük ve küçük harfler arasında geçiş yapar.
OK düğmesi	Yazı giriş imleci konumunda yazı seçim imleci ile seilen bir karakter girer.
⚡UP/🗑️ düğmesi	Yazı giriş imleci konumunda bir karakteri siler.

5 Yazıyı girdikten sonra, yazı seçim imlecini [Bitir] kısmına taşıyınız ve OK düğmesine basınız.

Kamera [Telif Hakkı Bilgileri] ekranına döner.



6 [Telif Hakkı Sahibi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve [Fotoğrafçı] kısmında anlatılan yolun aynısını izleyerek yazıyı giriniz.

7 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

Kayıtlı fotoğraflar içeren SD Hafıza Kartını alıp baskı servisi sunan bir mağazaya götürerek klasik fotoğraf baskıları sipariş edebilirsiniz. DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı) ayarları kopyaların sayısını belirlemenize ve tarihi yazdırmanıza imkan verir.



- DPOF ayarları RAW fotoğraflarına ve filmlere uygulanamaz.
- 999'a kadar fotoğraf için DPOF ayarları oluşturabilirsiniz.

1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

2 (DPOF) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Ayarların nasıl seçileceği ile ilgili ekran görüntülenir.

3 [Tek Fotoğraf] veya [Tüm fotoğraflar] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.




4 3. Adımda [Tek Fotoğraf] seçildiği zaman, DPOF ayarlarını gerçekleştirmek üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



5 Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

99 kopyaya kadar ayarlayabilirsiniz.

DPOF ayarları bulunan fotoğraflar için ekranın sağ üst kısmında  belirir. DPOF ayarlarını iptal etmek için, kopya sayısını [00] olarak ayarlayınız.

6 Tarih baskısı için veya seçmek üzere e-kadranı çeviriniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	Tarih baskısı yapılacaktır.
<input type="checkbox"/>	Tarih basılmayacaktır.

Diğer fotoğraflar için de (999'a kadar) DPOF ayarlarını aytmak için 4. ila 6. Adımları tekrarlayınız.



7 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf için DPOF ayarları kaydedilir ve kamera Oynatım moduna döner.



- Yazıcıdan veya fotoğraf baskı laboratuvarındaki baskı ekipmanından kaynaklanan sebeplerle, DPOF ayarı kısmında tarih için ayarlansa bile, fotoğraflara tarih damgası basılamayabilir.
- Tüm Fotoğraflar ayarında belirlenen kopya sayısı tüm fotoğraflara uygulanır ve Tek Fotoğraf ayarında belirlenen ayarlar iptal edilir. Baskı işleminden önce, bu sayının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.

CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltilmesi (Piksel Eşleştirme)

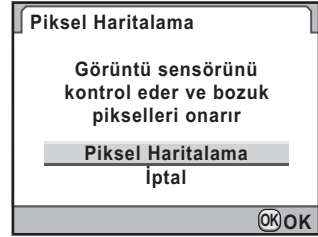
Piksel Eşleştirme, CMOS sensördeki bozuk piksellerin bulunması ve düzeltilmesi için kullanılan bir fonksiyondur.

1 [**↶ Ayar 4**] menüsünde [**Piksel Haritalama**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Piksel Haritalama] ekranı belirir.

2 [**Piksel Haritalama**] seçmek için dört-yollu düğmeye (**▲**) basınız ve **OK** düğmesine basınız.

Hatalı pikseller tespit edilir ve düzeltilir ve menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Pil gücü az olduğu zaman, ekranda [Piksel Haritalamayı etkin kılmak için yeterli pil gücü yok] görüntülenir. AC adaptör kitini K-AC109 (seçmeli) kullanınız veya geniş miktarda güce sahip olan bir pille değiştiriniz.

Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza)

Kamera kapatıldığı zaman hangi fonksiyon ayarlarının kaydedileceğini seçebilirsiniz. Aşağıdaki fonksiyon ayarları kaydedilebilir.

Fonksiyon	Fabrika Ayarı
Flaş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>
Geçiş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>
Beyaz Dengesi	<input checked="" type="checkbox"/>
Özel Fotoğraf	<input checked="" type="checkbox"/>
Hassasiyet	<input checked="" type="checkbox"/>
EV Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>
Flaş Pozlama Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>

Fonksiyon	Fabrika Ayarı
Ters İşlem	<input type="checkbox"/>
Dijital Filtre	<input type="checkbox"/>
YDM Çekimi	<input type="checkbox"/>
Çekim Bilgisi Ekranı	<input type="checkbox"/>
Oynatım Bilgisi Ekranı	<input checked="" type="checkbox"/>
Dosya No.	<input checked="" type="checkbox"/>

1 Kayıt Modu 4] menüsünde [Hafıza] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Hafıza 1] ekranı belirir.

2 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.

[Hafıza 2] ekranını görüntülemek için e-kadranı çeviriniz.

Hafıza	1	2
Flaş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Geçiş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Beyaz Dengesi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Özel Fotoğraf	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hassasiyet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EV Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Flaş Pozlama Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(MENU) ↩

3 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


<input checked="" type="checkbox"/>	Kamera kapatıldığı zaman bile ayarlar kaydedilir.
<input type="checkbox"/>	Kamera kapatıldığı zaman ayarlar temizlenir ve bunlar varsayılan değerlerine döndürülür.

4

MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile dosya ismi için ardışık numaralandırmaya devam etmek üzere [Dosya No.] kısmını (Açık) olarak ayarlayınız. Bkz. “Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi” (s.290).
- [ Ayar] menüsü resetlendiği zaman (s.320), tüm Hafıza ayarları bunların varsayılan değerlerine döndürülür.
- Eğer [Çekim Bilgisi Ekranı] (Kapalı) olarak ayarlanırsa, kamera açıldığı zaman ilk olarak daima durum ekranı görüntülenir. (s.29)

Not

10 Bir Bilgisayarla Bağlantı

Bu bölümde kameranın bilgisayarınıza nasıl bağlanacağı, tedarik edilmiş olan CD-ROM'un kurulumu v.s. ile ilgili açıklamalar bulunmaktadır.

Çekilen Fotoğrafların bir Bilgisayarda İşlemden Geçirilmesi	302
Fotoğrafların Bilgisayarınıza Kaydedilmesi	303
Tedarik Edilmiş Olan Programın Kullanımı	306

Çekilen Fotoğrafların bir Bilgisayarda İşlemden Geçirilmesi

Çekilen fotoğraflar ve filmler, bir USB kablosu üzerinden **K-r** kameranın bağlanmasıyla bir bilgisayara aktarılabilir ve tedarik edilmiş olan program yoluyla kullanılabilir.

Kameranızı bir bilgisayara bağlamak veya tedarik edilmiş olan CD-ROM (S-SW110) içindeki "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını kullanmak için, aşağıdaki sistem gerekliliklerini sağlamanızı tavsiye ediyoruz.

● Windows

İşletim Sistemi	Windows XP (SP3 veya üstü), Windows Vista, veya Windows 7 (herhangi bir Windows x64 Edition'da bir 32-bit uygulaması olarak yürütülebilir.)
CPU	Pentium D 3.0 GHz dengi veya daha üstü (Intel Core 2 Duo işlemci 2.0 GHz dengi veya daha üstü tavsiye edilir)
RAM	2.0 GB minimum (3.0 GB veya daha fazlası tavsiye edilir)
Boş Disk Alanı	1 GB minimum (8 GB veya daha fazlası tavsiye edilir)
Monitör	1280×800 piksel veya daha fazlası (1920×1200 veya daha fazlası tavsiye edilir), 24-bit tam renk (yaklaşık 16,77 milyon renk)
Diğerleri	USB 2.0 yuvası, standart ekipman olmalıdır

● Macintosh

İşletim Sistemi	Mac OS X 10.4.11, 10.5, or 10.6
CPU	PowerPC G5 Dual-core 2.0 GHz veya daha üstü (Intel Core 2 Duo işlemci 2.0 GHz veya daha üstü tavsiye edilir. Üniversal İkili formatı.)
RAM	2.0 GB minimum (4.0 GB veya daha fazlası tavsiye edilir)
Boş Disk Alanı	1 GB minimum (8 GB veya daha fazlası tavsiye edilir)
Monitör	1280×800 piksel veya daha fazlası (1920×1200 veya daha fazlası tavsiye edilir), 24-bit tam renk (yaklaşık 16,77 milyon renk)
Diğerleri	USB 2.0 yuvası, standart ekipman olmalıdır

USB Bağlantı Modunun ayarlanması

Tedarik edilmiş olan USB kablo (I-USB7) yoluyla bir bilgisayara bağlantı yaparken USB bağlantı modunu ayarlayınız. Varsayılan ayar [MSC] şeklindedir.

1 [**↶** Ayar 2] menüsünde [**USB Bağlantısı**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

2 [MSC] veya [PTP] seçmek için dört-yollu düğmeyi **▲ ▼** kullanınız.

Ayrıntılar için bkz. s.304.



3 **OK** düğmesine basınız.

Ayar değiştirilir.

4 **MENU** düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

MSC ve PTP

MSC (Yığın Depolama Sınıfı)

Bilgisayara USB yoluyla bağlı olan cihazları bir hafıza cihazı olarak kabul eden genel amaçlı bir sürücü programıdır. Bu sürücü ile USB cihazlarını kontrol etmek için de bir standart belirtir.

USB Yığın Depolama Sınıfını destekleyen bir cihazı basitçe bağlayarak, tahsis edilmiş bir sürücü kurmaksızın dosyaları kopyalayabilir, okuyabilir ve yazabilirsiniz.

PTP (Resim Aktarım Protokolü)

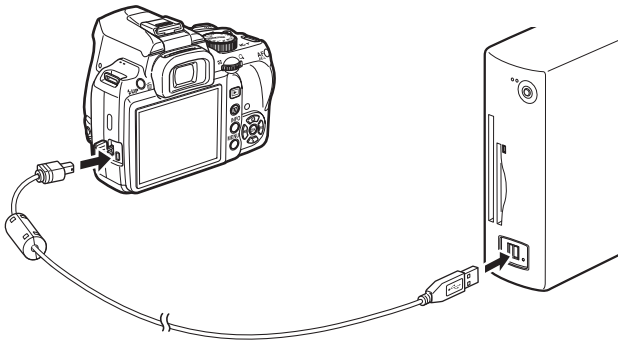
Dijital görüntülerin transferine ve dijital kameraların kontrolüne USB üzerinden izin veren ISO 15740 olarak standardize edilmiş bir protokoldür.

Bir cihaz sürücüsü kurmaksızın PTP'yi destekleyen cihazlar arasında görüntü verilerini transfer edebilirsiniz.

Başka türlü bir şekilde belirtilmediği müddetçe, **K-1** kamerayı bilgisayarınıza bağlarken MSC'yi seçiniz.

Kameranıza Bilgisayarınızı Bağlayarak Fotoğrafların Kaydedilmesi

- 1 Bilgisayarınızı açınız.
- 2 Kameranızı kapatın ve tedarik edilmiş olan USB kabloyu kullanarak kameranızla bilgisayarınızı bağlayın.



3 Kameranızı açınız.

Kamera, “K-r” etiketiyle bir kaldırılabilir disk veya bir SD Hafıza Kartı olarak tanınır.

Eğer kamera açıldığı zaman “K-r” ekranı belirirse, [Windows Explorer’ı kullanarak dosyaları görüntülemek için klasörü aç] seçiniz ve [Tamam] düğmesini tıklayınız.

4 Çekilen fotoğrafları bilgisayarınıza kaydedin.

Kameranızda bulunan ya da fotoğraf dosyalarının içerisinde bulunduğu klasördeki fotoğraf dosyasını (dosyalarını) bilgisayarınızın sabit diskine sürükleyip, bırakın.

5 Kameranızla bilgisayarınızın bağlantısını kesin.

Tedarik Edilmiş Olan Programın Kullanımı

“PENTAX Digital Camera Utility 4” tedarik edilmiş olan CD-ROM (S-SW110) içerisinde gelmektedir. PENTAX Digital Camera Utility 4 programını kullanarak, bilgisayarınızda kayıtlı olan fotoğraflar üzerinde işlem yapabilir ve **K-r** ile çekilmiş olan RAW dosyalarını geliştirebilir ve fotoğrafların rengini ayarlayabilirsiniz.

Uyumlu dosya formatları: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (PENTAX orijinal RAW formatında kaydedilen dosyalar)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (DNG formatlı RAW dosyası)

Programın Kurulumu

Tedarik edilmiş olan CD-ROM’dan programı kurabilirsiniz. Bilgisayarınızda çoklu hesaplar yaratılmış ise, programı kurmadan önce yönetici haklarına sahip olan bir hesapla oturumu açınız.

1 Bilgisayarınızı açınız.

Başka bir yazılımın çalışmamakta olduğundan emin olunuz.

2 CD-ROM’u (S-SW110), bilgisayarınızdaki CD-ROM sürücüsüne yerleştiriniz.

[PENTAX Software Installer] ekranı görünür.

Eğer [PENTAX Software Installer] ekranı görünmez ise

• Windows için

- 1 Başlat menüsünde [Bilgisayarım] kısmını tıklayınız.
- 2 [CD-ROM sürücü (S-SW110)] simgesini çift-tıklayınız.
- 3 [Setup.exe] simgesini çift-tıklayınız.

• Macintosh için

- 1 Masaüstündeki CD-ROM (S-SW110) simgesini çift-tıklayınız.
- 2 [PENTAX Installer] simgesini çift-tıklayınız.

3 [PENTAX Digital Camera Utility 4] tıklayınız.

Windows için, 4 adıma geçiniz.

Macintosh için, daha sonraki adımları uygulamak üzere ekrandaki talimatları izleyiniz.

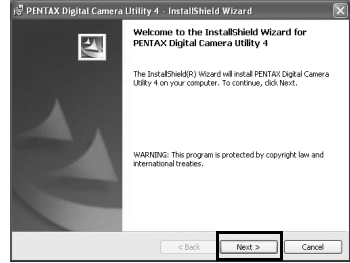


4 [Choose Setup Language] (Kurulum Dili Seç) ekranında istenen dili seçiniz ve [OK] (Tamam) düğmesini tıklayınız.



5 Seçilen dilde [InstallShield Wizard] ekranı belirlediği zaman, [Next] (İleri) düğmesini tıklayınız.

Daha sonraki adımları uygulamak üzere ekrandaki talimatları izleyiniz.



PENTAX Digital Camera Utility 4 ekranları

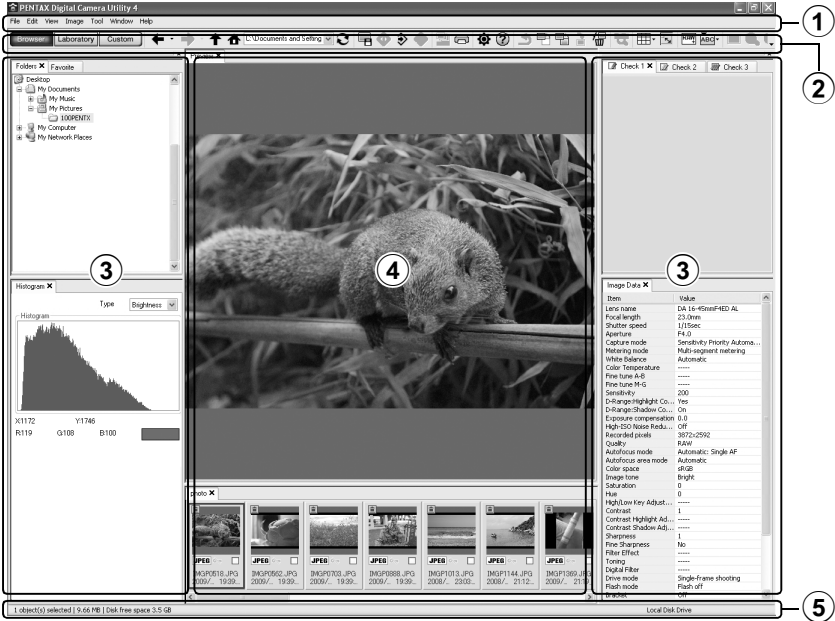
PENTAX Digital Camera Utility 4 programı başlatıldığı zaman, aşağıdaki ekran (tarayıcı) belirir.



Bu açıklamada kullanılan ekranlar Windows içindir.

● Tarayıcı sekmesi ayarı (varsayılan ayar)

Fotoğrafların görüntülenmesi ve organize edilmesi gibi dosya yönetim fonksiyonlarını uygulayabilirsiniz.



① Menü Çubuğu

Bu fonksiyonları uygular veya çeşitli ayarlar yapar.

Macintosh için, menü çubuğu masaüstünün en üstünde belirir.

② Araç Çubuğu

Sıkça kullanılan fonksiyonlar, Araç çubuğu düğmeleri olarak sağlanır.

③ Kontrol Paneli

Seçilen fotoğrafın çekim bilgileri ve ayarları bu panelde belirir.

Araç çubuğundaki Tarayıcı, Laboratuvar ve Özel düğmelerine basılarak, Kontrol Panelinde görüntülenen sekme sayfaları seti değiştirilebilir.

④ Dosya Ekranı Paneli

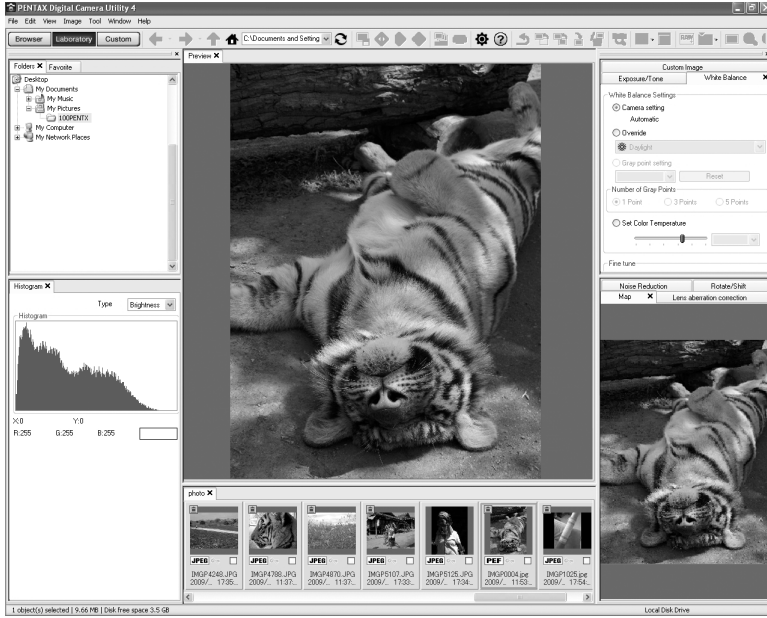
Seçilen klasördeki dosya listesi ve fotoğraflar burada belirir.

⑤ Durum Çubuğu

Seçilen öğedeki bilgiler belirir.

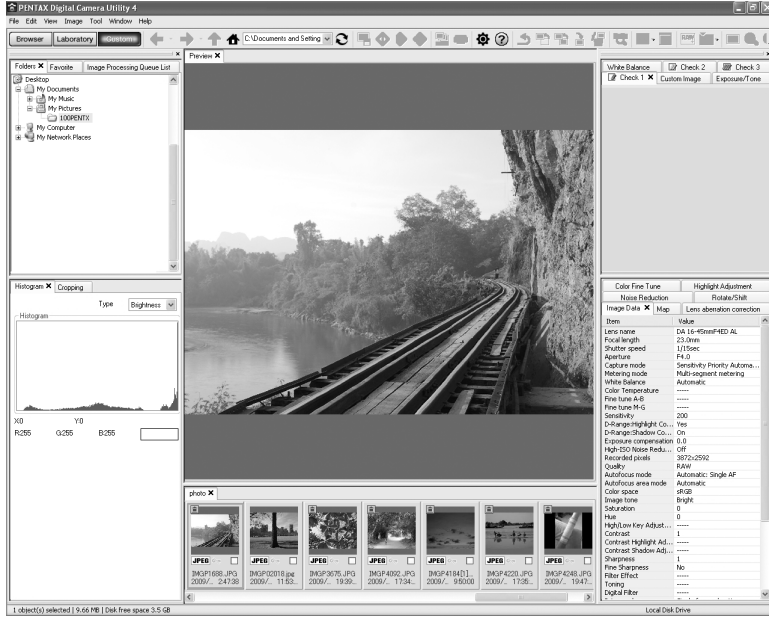
● Laboratuvar sekmesi ayarları (varsayılan ayar)

Fotoğrafın ayarlanması için kontrol paneli burada belirir.



● Özel sekmesi ayarı (varsayılan ayar)

Görüntüleme ekranı burada kişiselleştirilebilir. Özel sekmesi sayfaları, ihtiyaçlarınıza uygun olarak çeşitli sekme sayfalarını görüntülemek/ gizlemek için özel ayarlar yapmanıza imkan verir. Varsayılan ayarlarla, tüm sekme sayfaları görüntülenir.

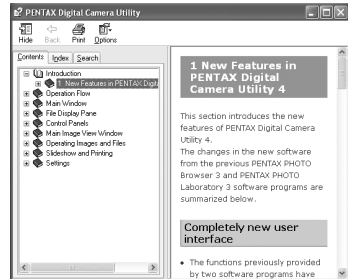


Programda Ayrıntılı Bilgilerin Görüntülenmesi

Yazılım programının kullanımı hakkındaki ayrıntılar için Yardım kısmına bakınız.

1 Araç çubuğunda ? düğmesini tıklayınız.

Veya [Yardım] menüsünde [PENTAX Digital Camera Utility Yardımı] kısmını seçiniz.



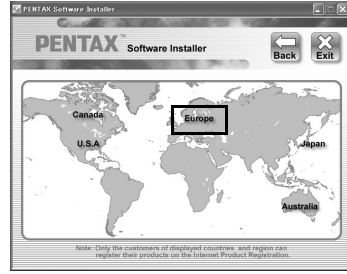
Ürün Kaydı Hakkında

Size daha iyi hizmet sunulması açısından, lütfen programı kaydetmeyi ihmal etmeyiniz.

s.307 sayfasındaki 3. Adım altında bulunan ekranda [Ürün Kaydı] kısmını tıklayınız.

İnternette Ürün Kaydı için bir dünya haritası görüntülenir. Eğer bilgisayarınız İnternete bağlı ise, görünen ülke ya da bölgeye tıklayınız ve programınızın kaydı için belirtilen talimatları takip ediniz.

Yalnızca ülkeniz veya bölgenizin görüntülenmesi halinde online kayıt yapabileceğinizi not ediniz.



Not

11 Ek

Fabrika Ayarları	314
Menülerin Resetlenmesi	320
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler	322
CMOS Sensörün Temizlenmesi	325
Seçmeli Aksesuarlar	330
Hata Mesajları	336
Sorun Giderme	339
Temel Özellikler	342
Sözlük	348
İndeks	354
GARANTİ POLİÇESİ	360

Aşağıdaki tabloda fabrika ayarları gösterilmektedir.

Hafıza (s.298) dahilinde ayarlanan fonksiyonlar kamera kapatılsa bile kayıtlı olarak kalır.

Ayarı Sıfırlama

Evet: Ayar, resetleme işlevi ile fabrika ayarına geri döner (s.320).





Hayır: Ayar, resetleme işleminden sonra bile kayıtlı kalır.


Doğrudan Tuşlar

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Geçiş Modu	<input type="checkbox"/> (Tek Kare çekimi)	Evet	s.124 s.151 s.153 s.156
Flaş Modu	Çekim moduna bağlıdır	Evet	s.79
Beyaz Dengesi	AWB (Otomatik)	Evet	s.208
Hassasiyet	OTOM. (ISO 200 - 3200)	Evet	s.104

[📷 Kayıt Modu] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Özel Fotoğraf	Parlak	Evet* ¹	s.221
Dosya Formatı	JPEG	Evet	s.203
JPEG Piksel Ayarı	 (4288×2848)	Evet	s.200
JPEG Kalite Ayarı	★★★ (En İyi)	Evet	s.201
AF Modu	A.F.A	Evet	s.132
AE Ölçme	 (Çoklu-segment)	Evet	s.121
AF noktası seç	 (5 AF Noktası)	Evet	s.136
Ters İşlem	Kapalı	Evet	s.224
Dijital Filtre	Filtre kullanmaz	Evet	s.162
YDM Çekimi	Kapalı	Evet	s.217

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Çoklu- pozlama	ekim Sayısı	2 kez	Evet	s.160
	Otomatik EV ayarlaması	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Aralıklı ekim	Aralıklı	1sn.	Evet	s.157
	ekim Sayısı	2 fotoğraf	Evet	
	Aralıklı Başlat	şimdi	Evet	
	Süreyi Başlat	12:00AM / 00:00	Evet	
Yüksek-ISO NR		Otomatik	Evet	s.106
Düşük Obtrtör Hızı NR		Otomatik	Evet	s.108
Film	Kaydedilen Piksel	 (1280×720, 16:9)	Evet	s.171
	Kalite Seviyesi	★★★ (En İyİ)	Evet	
	Ses	 (Açık)	Evet	
	Ters İşlem	Kapalı	Evet	
	Dijital Filtre	Filtre kullanmaz	Evet	
	Film Açıklık Kontrolü	Sabit	Evet	
	Shake Reduction	 (Kapalı)	Evet	
Live View	Otomatik Odak Metodu	 (Yüz Tespiti AF)	Evet	s.166
	izgi Göster	Kapalı	Evet	
	Bilgi Ekranı	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Hızlı İzleme	Ekran Zamanı	1sn.	Evet	s.286
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Hızlı İzlemeyi Büyüt	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	
D-Menzil Ayarı	Vurgu Telifisi	Kapalı	Evet	s.215
	Gölge Telifisi	Kapalı	Evet	s.216
Objektif Telifisi	Bozulma Telifisi	Kapalı	Evet	s.219
	Yan-Kromik-Spma Ayar	Kapalı	Evet	
Renk Boşluğu		sRGB	Evet	s.214
RAW Dosya Formatı		PEF	Evet	s.204

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa	
Yeşil Düşme	Yeşil Düşme	Yeşil Düşme	Evet	s.205	
	Özel Fotoğraf *2	—	Evet		
	Optik Ön-izleme *2	—	Evet		
	Dijital Ön-izleme *2	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)		Evet
		Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)		Evet
		Hızlı İzlemeyi Büyüt	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)		Evet
	Dijital Filtre *2	—	Evet		
	Ters İşlem *2	—	Evet		
	Tek Tuş Dosya Formatı *2	Çekimden sonra iptal et	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)		Evet
		JPEG/RAW/RAW+ Dosya Formatı	Tüm RAW+	Evet	
M Modunda İşlem	P LINE	Evet	s.119		
Programda e-kadran	P SHIFT	Evet	s.112		
AF/AE-L Düşmesi		AF1'i etkin kıl	Evet	s.127 s.130	
Hafıza	Ters İşlem, Dijital Filtre, YDM Çekimi, Çekim Bilgisi Ekranı	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.298	
	Yukarıdaki fonksiyonların haricinde	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet		
Shake Reduction		 (Açık)	Evet	s.149	
Giriş Odaksal Uzunluğu		35 mm	Evet	s.150	

*1 [Özel Fotoğraf] kısmında belirtilen parametreler de resetlenir.

*2 Ayar, resetleme sonrasında [Yeşil Düşme] ayarına döner.

Oynatım Modu Paleti

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Fotoğraf Döndürme	—	—	s.244
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera	Evet *1	s.263
Yeniden Boyutla	Ayara göre maksimum boyut	—	s.260
Kırpma	Ayara göre maksimum boyut	—	s.261
Slayt gösterimi	—	Evet	s.242
RAW Geliştirme	Dosya Formatı: JPEG Kaydedilen Piksel: 12M Kalite Seviyesi: ★★★	Evet	s.269
İndeks	—	—	s.237
Fotoğraf Karşılaştırma	—	—	s.236
Koruma	—	Hayır	s.249
DPOF	—	Hayır	s.295
Film Düzenleme	—	—	s.177
IrSimple	—	—	s.253
Fotoğraf Düellosu	—	—	s.256

*1 [Dijital Filtre] kısmında belirtilen parametreler de resetlenir.

[▶ Oynatım] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Slayt gösterimi	Aralıklı	3 sn.	s.241
	Ekran Efektı	Kapalı	
	Oynatımı Tekrarla	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	
Hızlı Zoom	Kapalı	Evet	s.231
Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Otomatik Döndürme	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	
IrSimple	Otomatik Yen. Boyutln.	2M	s.253
	İletim Metodu	Standart (IrSimple)	
Tüm Fotoğrafları Sil	—	—	s.247

[Ayar] Menüsü




Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Language/言語	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.283
Tarih Ayarlama	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.280
Dünya Saati	Dünya Saati ayarı	📍 (Bulunulan yer)	Evet
	Bulunulan yer (Şehir)	Fabrika ayarına göre	Hayır
	Bulunulan yer (DST)	Fabrika ayarına göre	Hayır
	Gidilen yer (Şehir)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır
	Gidilen yer (DST)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır
Metin Boyutu	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.284
Bip sesi	Ses Seviyesi	3	Evet s.279
	Ayar	Tüm <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	
Kılavuz Ekranı	3 sn.	Evet	s.284
Durum Ekranı	1	Evet	s.285
Parlaklık Seviyesi	±0	Evet	s.287
LCD Renk Ayarı	±0	Evet	s.287
Video Çıkışı	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.252
USB Bağlantısı	MSC	Evet	s.303
Klasör İsmi	Tarih	Evet	s.289
Yeni Klasör Oluştur	—	—	s.289
Telif Hakkı Bilgileri	Telif Hakkı Ekle	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet
	Fotoğrafçı	—	Hayır
	Telif Hakkı Sahibi	—	Hayır
Otomatik Kapanma	1 dk.	Evet	s.291
AA PİL Türü	Otomatik tarama	Evet	s.291
Sıfırlama	—	—	s.320
Piksel Haritalama	—	—	s.297
Toz Uyarısı	—	—	s.326
Toz Sökme	Toz Sökme	—	s.325
	Başlangıç İşlemi	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	
Sensör Temizleme	—	—	s.328
Format	—	—	s.278

[C Özel Ayar] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
1. EV Adımları	1/3 EV Adımı	Evet	s.124
2. Hassasiyet Adımları	1 EV Adımı	Evet	s.105
3. Genişletilmiş Hassasiyet	Kapalı	Evet	s.105
4. Ölçü İşletim Süresi	10 sn.	Evet	s.123
5. AF Kilitli AE-L	Kapalı	Evet	s.140
6. AE ila AF Noktası Bağl. Kur	Kapalı	Evet	s.121
7. Otom. Parantezli. Düzeni	0 - +	Evet	s.125
8. AF Alanını örtüştür	Açık	Evet	s.137
9. AF.S Ayarı	Odak-öncelikli	Evet	s.132
10. AF.C Ayarı	Odak-öncelikli	Evet	s.133
11. AF Yardım Işığı	Açık	Evet	s.134
12. Flaş Kullanıldığında BD	Otomatik Beyaz Dengesi	Evet	s.209
13. Tugsten Işıқта OBD	Hafif Düzeltme	Evet	—
14. Uzaktan Kumandayla AF	Kapalı	Evet	s.155
15. Ampulde Uzaktan Kumanda	Mod1	Evet	s.120
16. Flaş Şarj Edilirken Çekim	Kapalı	Evet	s.86
17. Kablosuz Modda Flaş	Açık	Evet	s.192
18. Döndürme Bilg. Kaydetme	Açık	Evet	s.244
19. Menü Konumunu Kaydet	Menü Konumunu Resetle	Evet	s.285
20. Yakalama Odağı	Kapalı	Evet	s.143
21. AF İnce Ayarı	Kapalı	Evet ^{*1}	s.134
22. Açıklık Halkası Kullanılarak	Yasaklanmış	Evet	s.324
Özel Fonk. Resetle	—	—	s.321

*1 Ayar değerleri yalnızca [21. AF İnce Ayarı] ekranında resetlenebilir.

Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menülerinin Resetlenmesi


[ Kayıt Modu] menüsü, [ Oynatım] menüsü ve [ Ayar] menüsü, doğrudan tuşlar ve oynatım modu paletindeki ayarlar fabrika ayarlarına resetlenebilir.



Language/言語, Tarih Ayarı, Dünya Saati için şehir ve DST ayarları, Yazı Boyutu, Video Çıkışı, Telif Hakkı Bilgileri ve [**C** Özel Ayar] menüsü ayarları resetlenmez.

1 [ Ayar 3] menüsünde [**Sıfırlama**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[Sıfırlama] ekranı belirir.

2 [**Sıfırlama**] seçmek için dört-yollu düğmeye () basınız ve **OK** düğmesine basınız.

Ayarlar resetlenir ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.



Özel Menü'nün Resetlenmesi

[C Özel Ayar] menüsündeki tüm ayarları varsayılan değerlerine resetleyin.

- 1 [C Özel Ayar 4] menüsünde [Özel Fonk. Resetle] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

[Özel Fonk. Resetle] ekranı belirir.

- 2 [Sıfırlama] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.**

Ayarlar resetlenir ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.



Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler

DA, DA L ve FA J objektifler ve açıklık halkasında bir **A** (Otomatik) konumu olan D FA/FA/F/A objektifler fabrika varsayılan ayarları ile kullanılabilir. Diğer objektifler ve açıklık halka ayarı **A** haricinde olan D FA/FA/F/A objektifler için, bkz "[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] ile ilgili Notlar" (s.324).

- ✓ : Açıklık halkası **A** konumuna ayarlandığında işlevler kullanılabilir.
- # : Bazı fonksiyonlar sınırlandırılmıştır.
- × : Fonksiyonlar mevcut değildir.

Objektif [Kasa tipi]	DA	FA J	F ^{*6}	A	M
	DA L D FA	FA ^{*6} FA			P
Fonksiyon	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Otomatik odaklama (Yalnızca objektif) (AF adaptör 1,7x ile) *1	✓ -	✓ -	✓ -	- #*8	- #*8
Manuel odak (Odak göstergesi ile) *2 (Mat alan ile)	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Hızlı-Kaydırmalı Odak Sistemi	#*5	×	×	×	×
Beş AF noktası/On bir AF noktası	✓	✓	✓	#*8	×
Çoklu-segment ölçme	✓	✓	✓	✓	×
P (Program) modu	✓	✓	✓	✓	#*9
Sv (Hassasiyet Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	#*9
Tv (Obtüratör Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	#*9
Av (Açıklık Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	#*9
M (Manuel) modu	✓	✓	✓	✓	#
P-TTL Otomatik Flaş *3	✓	✓	✓	✓	×
Elektrikli Zoom	-	×	-	-	-
Shake Reduction fonksiyonu kullanıldığı zaman otomatik olarak objektif odak uzunluğu bilgisi elde etme	✓	✓	✓	×	×
Objektif Düzeltme fonksiyonu *4	✓	×*7	×	×	×

*1 Maksimum F2.8 ya da daha hızlı bir açıklığa sahip objektifler. Yalnızca **A** konumunda mevcuttur.

*2 Maksimum F5.6 ya da daha hızlı bir açıklığa sahip objektifler.

- *3 Dahili flaş ve AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC kullanıldığı zaman.
- *4 Sapma düzeltmesi [📷 Kayıt Modu 3] menüsündeki [Objektif Telifisi] dahilinde mevcuttur. DA 10-17mm FISH-EYE objektif kullanıldığında [Bozulma Telifisi] ayarı devredışı bırakılır.
- *5 Yalnızca uyumlu objektiflerle birlikte kullanılabilir.
- *6 Bir FA/F SOFT 85 mm F2.8 objektif veya FA SOFT 28 mm F2.8 objektif kullanmak için, [C Özel Ayar 4] menüsünde [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [İzinli] olarak belirleyiniz. Ayarladığınız açıklıkla resim çekilebilir ancak manuel açıklık aralığı dahilinde olacaktır.
- *7 Yalnızca uyumlu objektiflerle (FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited veya FA 77mm F1.8 Limited) birlikte mevcuttur.
- *8 Odaklama alanı [Spot] (Spot) olarak sabitlenir.
- *9 Diyafram açıkken Av (Açıklık Önceliği) Otomatik Pozlama. (Açıklık halkasının ayarlanması, mevcut diyafram açıklık değerinde herhangi bir etki yaratmaz.)

Objektif isimleri ve yuva isimleri

Bir ultrasonik motorlu DA objektifler ve elektrikli zoom içeren FA zoom objektifler KAF₂ yuvası kullanır. Ultrasonik motorlu ve AF bağdaştırıcısız DA objektifler KAF₃ yuvası kullanır.

FA tek odak uzunluklu objektifler (zoom'suz objektifler), bir ultrasonik motoru olmayan DA veya DA L objektifler ve D FA, FA J ve F objektifler KAF yuvası kullanır.

Detaylar için ilgili objektif kılavuzlarına bakınız. Bu kameranın bir elektrikli zoom işlevi ile donatılmamış olduğunu not ediniz.

Bu kamera ile kullanılmayan objektifler ve aksesuarlar

Açıklık halkası **A** (Otomatik) haricindeki bir konuma ayarlandığında veya bir **A** konumuna sahip olmayan objektif veya otomatik uzatma tüpü veya otomatik körüklere sahip aksesuarlar kullanıldığında, [C Özel Ayar 4] menüsünde [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlı olmadığı müddetçe kamera çalışmaz. Geçerli olan sınırlamalar için, bkz "[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] ile ilgili Notlar" (s.324). DA/DA L/FA J kullanıldığında ya da **A** konumuna ayarlı açıklık **A** konumlu objektifler kullanıldığında tüm kamera çekim modları mevcuttur.

Objektif ve Dahili Flaş

A objektifleri **A** (Otomatik) konumuna ayarlı olmadığında, ön A objektifler ya da yumuşak odaklı objektifler kullanıldığında, dahili flaş ayara tabi tutulamaz ve tam olarak patlar.

Dahili flaşın bir Otomatik Flaş olarak kullanılmayacağını not ediniz.

[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] ile ilgili Notlar

[C Özel Ayar 4] menüsünde [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlandığında, D FA, FA, F ya da A objektifin açıklık halkası **A** (Otomatik) konumuna ayarlanmamış veya **A** konumsuz bir objektif eklenmiş olsa bile deklanşöre basılabilir. Ancak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi bazı özellikler sınırlandırılacaktır.

22. Açıklık Halkası Kullanılarak
1 Yasaklanmış
2 İzinli
Açıklık halkası "A" konumuna ayarlı olmadığında çekim yapılır
[MENU] iptal [OK] OK

Açıklık halkası, s haricindeki bir konuma ayarlanmış olan objektifler kullanıldığında ortaya çıkan sınırlamalar

Kullanılan objektif	Pozlama Modu	Sınırlama
D FA, FA, F, A, M (yalnızca objektif veya otomatik uzama tüpü K gibi otomatik diyafram aksesuarlarına sahip objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Açıklık halka konumuna bakılmaksızın açıklık açık olarak kalır. Obtüratör hızı, açık açıklığa bağlı olarak değişir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
D FA, FA, F, A, M, S (uzama tüpü K gibi diyafram aksesuarları ile)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirli bir açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
Refleks objektif gibi manuel diyafram objektifi (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirli bir açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön-izleme), pozlama ölçme başlar ve pozlama kontrol edilebilir.
Tüm objektifler	M (Manuel) modu	Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön-izleme), pozlama ölçme başlar ve pozlama kontrol edilebilir.



Eğer açıklık **A** haricinde bir konuma ayarlanırsa, kamera, **M** (Manuel) veya **F** (Film) moduna ayarlanmasından hariç olmak üzere mod kadranı ayarına bakılmaksızın **Av** (Açıklık Önceliği) modunda çalışır.

Eğer CMOS sensörü kirlenir veya tozlanırsa, beyaz bir arka zemine karşı yapılan çekimde olduğu gibi bazı koşullarda fotoğraf üzerinde gölgeler belirebilir. Bu, CMOS sensörün temizlenmesi gerektiğini gösterir.

CMOS Sensörün Sarsılması ile Tozun Kaldırılması (Toz Kaldırma)

CMOS sensörün sarsılması, birikmiş olan tozu kaldırır.

1 [**↖** Ayar 4] menüsünde [**Toz Sökme**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

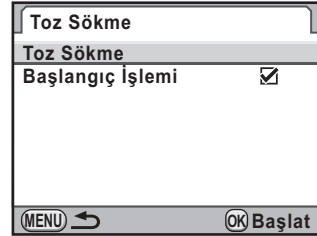
[Toz Sökme] ekranı belirir.

2 **OK** düğmesine basınız.

Toz Kaldırma fonksiyonu, CMOS sensörün sallanması ile etkin hale gelir.

Toz Kaldırma fonksiyonunu kameranın her açılmasında etkin hale getirmek için, [Başlangıç İşlemi] seçiniz ve seçmek üzere dört-yollu düğmeye (**◀▶**) basınız.

Toz Kaldırma tamamlandığı zaman, kamera [**↖** Ayar 4] menüsüne döner.




CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı)

Toz Uyarısı, CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eden ve tozun konumunu görsel olarak görüntüleyen bir işlemdir.

Toz konumunu gösteren bir fotoğrafı kaydedebilir ve sensör temizlemeyi gerçekleştirirken bunu görüntüleyebilirsiniz (s.328).


Toz Uyarısı işlevinin kullanımından önce aşağıdaki şartlar karşılaştırılmalıdır:

- A DA, DA L, FA J objektif veya bir **A** (Otomatik) konumuna sahip olan D FA, FA ve F objektif eklidir.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman açıklık **A** konumuna ayarlanır.
- Mod kadranı  (Film) haricindeki herhangi bir moda ayarlanır.
- Odak modu kadranı **AF** olarak ayarlanır.

Caution

- Toz Uyarısı işlevi kullanılırken pozlama süresi aşırı uzun olabilir. Resim işleme tamamlanmadan önce objektifin yönünün değiştirilmesi halinde, tozun düzgün bir şekilde tespit edilemeyeceğini not ediniz.
- Nesnenin şartlarına veya sıcaklığa bağlı olarak, toz uygun bir şekilde tespit edilemeyebilir.
- Toz Uyarısı yalnızca fotoğrafın kaydedilmesinden itibaren 30 dakika içinde sensör temizleme esnasında görüntülenebilir. Eğer 30 dakikadan fazla bir süre geçerse, yeni bir Toz Uyarısı fotoğrafı kaydediniz ve sonrasında sensör temizleme gerçekleştiriniz.
- Kaydedilen Toz Uyarısı fotoğrafı Oynatım modunda görüntülenemez.
- Toz Uyarısı yalnızca bir SD Hafıza Kartı takılı olduğu zaman kaydedilir.

1

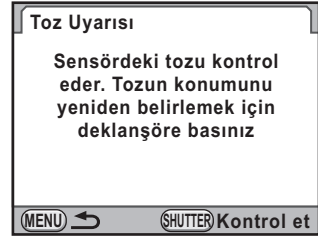
[ Ayar 4] menüsünde [Toz Uyarısı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[Toz Uyarısı] ekranı belirir.

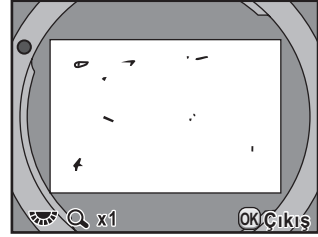
2 Vizörde beyaz bir duvarı veya detaylar içermeyen başka parlak bir nesneyi tam olarak görüntüleyiniz ve deklanşör düğmesine tam olarak basınız.

Resim işleme gerçekleştirildikten sonra, Toz Uyarısı fotoğrafı belirir.

Eğer [İşlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı] mesajı görüntülenirse, **OK** düğmesine basınız ve başka bir resim çekiniz.



3 Toz için sensörü kontrol ediniz.



Mevcut işlemler

E-kadran/**INFO** Toz Uyarısı fotoğrafını tam ekranda görüntüler. düğmesi

4 **OK** düğmesine basınız.

Toz Uyarısı fotoğrafı kaydedilir ve kamera, [**⌘** Ayar 4] menüsüne döner.



- Kamera ayarlarından bağımsız olarak, Toz Uyarısı fotoğrafı belli çekim koşulları ile çekilecektir.
- Sensör alanını tam ekran görüntüsünde izlemek üzere Toz Uyarısı fotoğrafı görüntülediğinde, **INFO** düğmesine basınız veya e-kadranı çeviriniz.

Bir Üfleyici ile Toz Kaldırma

Bir üfleyici ile CMOS sensörü temizlerken aynayı kilitleyiniz ve obtüratörü açınız.

CMOS sensör hassas bir parça olduğundan dolayı, profesyonel temizleme işlemi için lütfen bir PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Temizleme hizmetleri ücrete tabidir.

CMOS sensörün temizlenmesi için seçmeli Imagesensor Temizleme kitini O-ICK1 (s.335) kullanabilirsiniz.



- Sprey tipi üfleyici kullanmayınız.
- Obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlı olduğunda sensörü temizlemeyiniz.
- CMOS sensör üzerinde toz ve kir birikimini önlemek için, bir objektif takılı durumda değilken objektif yuvası kapağını kamerada takılı bulundurunuz.
- Pil seviyesi düşük olduğu zaman, ekranda [Sensörü temizlemek için yeterli pil gücü yok] mesajı görüntülenir.
- Sensör temizlenirken AC adaptör kitinin K-AC109 (seçmeli) kullanılması tavsiye edilir. Eğer AC adaptör kitini K-AC109 (seçmeli) kullanmıyorsanız, lütfen kalan gücü fazla olan pil kullanınız. Eğer temizleme esnasında pil kapasitesi düşük olursa, bir uyarı bip sesi duyulur. Bu durumda, temizleme işlemine derhal son veriniz.
- Üfleyicinin ucunu objektif yuva alanının içine sokmayınız. Eğer güç kapatılırsa, bu deklanşöre, CMOS sensöre ve aynaya hasar verebilir.



- Sensör temizleme esnasında zamanlayıcı ışığı yanıp söner.
- Bu kamera, sarsıntı azaltma sistemine karşılık gelen bir CMOS sensör özelliğine sahiptir ve CMOS sensörün temizlenmesi esnasında bir titreşim sesi ortaya çıkabilir. Bu bir bozukluk değildir.

1 Kamerayı kapatınız ve objektifi çıkarınız.

2 Kamerayı açınız.

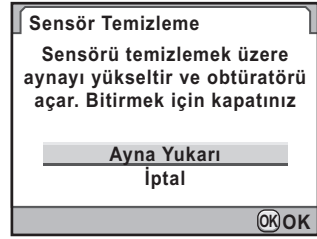
3 [**↖** Ayar 4] menüsünde [Sensör Temizleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Sensör Temizleme] ekranı belirir.

4 [Ayna Yukarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

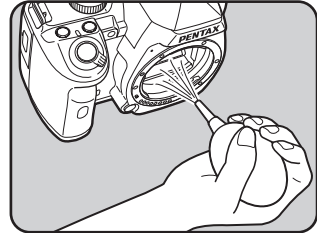
Ayna yukarı konumda kilitlenir.

Eğer son 30 dakika içerisinde sensördeki tozu tespit etmek üzere Toz Uyarısı işlevini kullandıysanız, ekranda Toz Uyarısı fotoğrafı belirir. Tozun konumunu kontrol ederken sensörü temizleyiniz.



5 CMOS sensörü temizleyiniz.

CMOS sensördeki kiri ve tozu çıkarmak için fırçasız bir üfleyici kullanınız. Fırçalı bir üfleyicinin kullanılması CMOS sensörü çizebilir. CMOS sensörü bezle silmeyiniz.



6 Kamerayı kapatınız.

7 Ayna orijinal konumuna döndükten sonra objektifi ekleyiniz.

Bu kamera için bazı özel aksesuarlar mevcuttur. Aksesuarlar hakkındaki detaylar için bir PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Yıldız (*) ile işaretli ürünler, kamera ile birlikte temin edilenler ile aynıdır.

Güç Tedariki Aksesuarları

Pil şarj cihazı kiti K-BC109 (*)

(Kit dahilinde Pil Şarj Cihazı D-BC109 ve AC kablosu bulunmaktadır.)

Şarj Edilebilir Lityum-İyon Pil D-LI109 (*)

AC adaptör kiti K-AC109

(Kit dahilinde AC Adaptörü D-AC50, DC Bağlaştırıcı D-DC109 ve AC kablosu bulunmaktadır.)

Kameranızın gücünü bir AC prizi üzerinden beslemenize imkan verir.

AA pil yuvası D-BH109

Piyasada satılan dört AA pilin kullanımı için adaptör.



D-BH109



AC adaptör ve pil şarj cihazı yalnızca ayrı birer kit olarak satılmaktadır.

Flaş Aksesuarları

Otomatik Flaş AF540FGZ

Otomatik Flaş AF360FGZ

AF540FGZ ve AF360FGZ, sırasıyla yaklaşık 54 ve 36 (ISO 100/m) maksimum kılavuz sayısına sahip P-TTL otomatik flaş üniteleridir. Bunların özellikleri arasında bağlı-senkron flaş, kontrast-kontrollü-senkron flaş, otomatik flaş, yüksek-hızlı senkron flaş, kablosuz flaş, düşük-hızlı senkron ve sürüklenen perde senkron flaş bulunmaktadır.



AF540FGZ



AF360FGZ

Otomatik Flaş AF200FG

AF200FG, yaklaşık 20 (ISO 100/m) maksimum kılavuz sayısına sahip bir P-TTL otomatik flaş ünitesidir. AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi ile birlikte kullanıldığı zaman kontrast-kontrollü-senkron flaş ve düşük-hızlı senkron flaş özelliklerine sahiptir.



AF200FG

Otomatik Makro Flaş AF160FC

AF160FC, küçük nesnelerin yakından, gölgesiz resimlerini çekmek üzere makro fotoğraf çekimi için özel olarak tasarlanmış olan bir flaş sistemidir. Bu mevcut TTL otomatik flaş işlevleri ile uyumludur ve tedarik edilmiş adaptör halkaları kullanılarak PENTAX kameralarının büyük bir çoğunluğu ile kullanılabilir.



AF160FC

Hot Shoe Adaptörü F6

Uzatma Kablosu F5P



Hot Shoe Adaptörü F6

Kamera Harici Shoe Adaptörü F

Harici flaşı kameradan uzakta kullanmak için adaptörleri ve kabloları kullanınız.



Kamera Harici Shoe Adaptörü F

Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10

Bir kablosuz flaş olarak AF540FGZ veya AF360FGZ kullandığınız zaman, bu geniş klips, harici flaşın bir masaya kurulması için kullanılır.



Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10

Vizör için

Büyüteçli Vizör Lastiği O-ME53

Bu vizör aksesuarı, yaklaşık olarak 1,18 kata kadar büyütme için tasarlanmıştır. Yaklaşık 0,85 kata kadar büyütme için bir vizörle birlikte **K-1** kameraya ekli vizör lastiği kullanıldığı zaman, birleşik büyütme oranı yaklaşık 1,0 kata çıkar ve manuel odaklamayı daha kolay hale getirir.



Büyüteçli Vizör Lastiği O-ME53

Büyütücü F_B

Bu vizör aksesuarı vizörün merkez alanını 2× kata dek büyütme içindir. Bir mafsal tipi büyütücü olduğundan dolayı, aksesuarı basit bir şekilde göz parçasından yukarıya doğru çevirerek tam görüntüyü görebilirsiniz.



Büyütücü F_B

Ref-dönüştürücü A

Vizör görüş açısını 90°'lik aralıklarla değiştiren bir aksesuardır. Vizör büyütülmesi 1× ve 2× arasında değiştirilebilir.



Ref-dönüştürücü A

Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

Bu aksesuar diyopteri ayarlar. Bunu vizöre kurunuz.

Eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi zor ise, yaklaşık -5 ila $+3m^{-1}$ (metre başına) arasındaki sekiz düzeltme içinden birini seçiniz.



Diyopter düzeltme objektif adaptörü
M

Vizör lastiği F_q (*)

ME Vizör Başlığı

Uzaktan Kumanda

Kameranın önünden itibaren 4 m mesafesinde resimler çekmenize imkan verir.

Uzaktan Kumanda F



Suya Karşı Dirençli Uzaktan Kumanda O-RC1



Kamera Kabı/Askısı

Kamera Kabı O-CC84

Kamera Askısı O-ST53 (*)

EI Askısı O-ST991

EI Askısı O-ST992

Serbest Uzunluklu Askı O-ST842

Imagesensor Temizleme Kiti O-ICK1

Bu kamera üzerinde bulunan CMOS sensör ve objektif gibi optik parçaları temizlemek için bu kiti kullanınız.



Diğerleri

Gövde Yuva Kapağı K

Hot Shoe (Flaş Kızağı) Kapağı Fk (*)

USB Kablosu I-USB7 (*)

AV Kablosu I-AVC7

Hata Mesajı	Açıklama
Hafıza kartı dolu	SD Hafıza Kartı dolu durumda ve daha fazla fotoğraf kaydedilemiyor. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.55, s.88) Veriler, aşağıdaki işlemler gerçekleştirdiği zaman kaydedilebilir. <ul style="list-style-type: none"> • Dosya formatını JPEG olarak değiştirin. (s.203) • JPEG Kaydedilen Piksel veya JPEG Kalite ayarını değiştirin. (s.200, s.201)
Fotoğraf yok	SD Hafıza Kartında izlenebilecek fotoğraf yok.
Bu fotoğraf görüntülenemez	Bu kamera tarafından desteklenmeyen formattaki bir fotoğrafı izlemeye çalışıyorsunuz. Başka marka bir kamerada ya da bilgisayarınızda izleme mümkündür.
Kamerada kart yok	SD Hafıza Kartı kameraya takılı değil. (s.55)
Bu kart kullanılamaz	Takılan SD Hafıza Kartı bu kamera ile uyumlu değil.
Hafıza kartı hatası	SD Hafıza Kartında bir sorun var ve fotoğraf çekimi ve izlenmesi mümkün değil. Bir bilgisayarda izleme mümkün olabilir ancak bu kamerada değil.
Kart formatlı değil	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartı, formatlanmamış durumda ya da başka bir cihazda formatlanmış olup bu kamera ile uyumlu değil. Bu kamera ile formatladıktan sonra kartı kullanınız. (s.278)
Kart kilitli durumda	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartındaki yazma-koruma düğmesi kilitli durumda. SD Hafıza Kartının kilidini açınız. (s.57)
Kart elektronik olarak kilitli	Veriler, SD Hafıza Kartı güvenlik özelliği tarafından korunur.
Bu fotoğraf genişletilemez	Büyütülmesi mümkün olmayan bir fotoğrafı büyütmeyi deniyorsunuz.
Bu fotoğraf korumalı	Korumalı olan bir fotoğrafı silmeye çalışıyorsunuz. Fotoğraftan koruma işlevini kaldırınız. (s.249)










Hata Mesajı	Açıklama
Pil bitmiş durumda	Pil bitmiş durumda. Kameraya tam şarjlı bir pil veya yeni AA piller takınız. (s.47)
Sensörü temizlemek için yeterli pil gücü yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise sensör temizleme esnasında belirir. Kameraya tam şarjlı bir pil veya yeni AA piller takınız ya da AC adaptör kiti K-AC109 (seçmeli) kullanınız. (s.53)
Piksel Haritalamayı etkin kılmak için yeterli pil gücü yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise Piksel Eşleştirme esnasında belirir. Kameraya tam şarjlı bir pil veya yeni AA piller takınız ya da AC adaptör kiti K-AC109 (seçmeli) kullanınız. (s.53)
Fotoğraf klasörü oluşturulamadı	Maksimum klasör sayısı (999) ve dosya sayısı (9999) kullanılmakta ve başka bir fotoğraf kaydedilemez. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya kartı formatlayınız. (s.278)
Fotoğraf kaydedilmedi	Bir SD Hafıza Kartı hatasından dolayı fotoğraf kaydedilemedi.
Ayarlar kaydedilmedi	DPOF ayarları kaydedilemedi çünkü SD Hafıza Kartı dolu durumda. İstenmeyen fotoğrafları siliniz ve DPOF ayarını tekrar gerçekleştiriniz. (s.88)
İşlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı	Kameranın manuel beyaz dengesini ölçmesi veya sensördeki tozu tespit etmesi başarısız oldu. İşlemi tekrardan deneyiniz. (s.211, s.326)
Daha fazla fotoğraf seçilemez	İndeks (s.237) ve Seç & Sil (s.245) için bir seferde 100 veya daha fazla fotoğraf seçemezsiniz.
İşlemden geçirilecek fotoğraf yok	Dijital Filtre (s.263) veya RAW Geliştirme (s.269) fonksiyonu kullanılarak işlenebilecek fotoğraf yok.
Bu fotoğraf işlemden geçirilemez	Diğer kameralarla çekilen fotoğraflar için Yeniden Boyutlandırma (s.260), Kırpma (s.261), Dijital Filtre (s.263) veya RAW Geliştirme (s.269) işlemlerini uygulamayı denediğinizde ve minimum dosya boyutları için Yeniden Boyutlandırma veya Kırpma yapmayı denediğinizde belirir.
Kamera bir fotoğraf oluşturamadı	Bir indeks baskısı oluşturulması başarısız oldu. (s.237)



















Hata Mesajı	Açıklama
Kamera aşırı ısındı. Devreyi korumak için geçici olarak Live View kapatılıyor	Live View kullanılamıyor çünkü kameranın dahili sıcaklığı çok yüksek. Kamera soğuduğu zaman OK düğmesine basınız ve Live View tekrar kullanmayı deneyiniz.
Live View başlatılmıyor	[C Özel Ayar 4] menüsündeki [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] [Yasaklanmış] olarak ayarlandığında ve objektif açıklık halkası A haricindeki bir konuma ayarlandığında ya da bir A konumu olmayan objektif kullanılırken Live View başlatıldığında belirir.
Bu fonksiyon, geçerli moda mevcut değildir	Çekim modu Resim modu, SCN (Sahne) modu veya F (Film) moduna ayarlandığı zaman mevcut olmayan bir fonksiyonu ayarlamayı deniyorsunuz.

Bazı ender durumlarda, statik elektrikten dolayı kamera düzgün çalışamayabilir. Bu, pili çıkarıp tekrar yerine takarak çözümlenebilir. Ayna yukarı konumda iken, pili çıkarınız ve tekrar yerine takınız. Sonrasında kamera tekrar açıldığında ayna geri çekilecektir. Bu işlemleri tamamladıktan sonra, eğer kamera düzgün çalışırsa herhangi bir tamirata ihtiyaç duyulmaz.

Bir servis merkezi ile irtibat kurmadan önce aşağıdaki öğeleri kontrol etmenizi tavsiye etmekteyiz.

Sorun	Neden	Çözüm
Kamera açılmıyor	Pil takılı değil	Pilin takılı olup olmadığını kontrol ediniz. Takılı değil ise, tam şarjlı bir pil takınız.
	Pil düzgün şekilde takılmamış	Pillerin yönünü kontrol ediniz. Pili +/- sembollerine göre pilleri yeniden takınız. (s.48, s.50)
	Pil gücü çok düşük	Bunu şarjlı bir pille değiştiriniz ya da AC adaptör kiti K-AC109 (seçmeli) kullanınız. (s.53)
Deklanşöre basılmıyor	Objektif açıklık halkası, A konumundan başka bir konuma ayarlı durumda	Objektif açıklık halkasını A konumuna (s.110) ayarlayınız veya [C Özel Ayar 4] menüsü [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmında [İzinli] seçiniz. (s.324)
	Dahili flaş şarj olmakta	Flaş şarj olana kadar bekleyiniz.
	SD Hafıza Kartında yeterli yer yok	İçerisinde boşluk olan bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen resimleri siliniz. (s.55, s.88)
	Kayıt	Kayıt işlemi bitinceye kadar bekleyiniz.

Sorun	Neden	Çözüm
Otomatik odak çalışmıyor	Nesne üzerine odaklama yapılmasında zorluk var	Otomatik odak; düşük kontrast (gökyüzü, beyaz duvarlar v.b.), koyu renk, karmaşık tasarım içeren, hızlı-hareket eden ve ağ benzeri bir motif ya da bir pencere arkasından çekilen nesnelere iyi odaklama yapamaz. Odağı, resmin konusu ile aynı mesafede bulunan başka bir nesneye kilitleyiniz, sonra nesneyi hedefleyiniz ve deklanşöre tam olarak basınız. Buna alternatif olarak manuel odağı kullanınız. (s.141)
	Nesne, odaklama alanı içinde değil	Nesneyi vizörün ortasında bulunan odak çerçevesi içine konumlayınız. Eğer nesne, odaklama alanının dışında ise, kamerayı nesne üzerine doğrultunuz ve odağı kilitleyiniz, sonrasında resmi oluşturup deklanşöre tam olarak basınız. (s.138)
	Nesne çok yakında	Nesneden uzaklaşınız ve resmi çekiniz.
	Odak modu MF olarak ayarlı	Odak modu kolunu AF olarak ayarlayınız. (s.129)
Odak kilitlenemiyor	[AF Modu] AF.C olarak ayarlı	Odak modu, [AF Modu] AF.C olarak ayarlandığında kilitlenmez (otomatik odak) (AF.A dahilinde AF.C ayarının otomatik olarak seçilmesi dahil). Deklanşöre yarıya kadar basılı olduğu müddetçe kamera nesneye odaklanmaya devam eder. Eğer odaklamak istediğiniz bir nesne bulunmakta ise, [AF Modu] ayarını AF.S (Tekli mod) olarak ayarlayınız ve odak kilidini kullanınız. (s.132)
	Çekim modu; Resim modu dahilinde  olarak veya SCN modu dahilinde  ,  veya  olarak ayarlı	Çekim modunu, Resim modunda  (Hareketli Nesne) haricindeki veya SCN (Sahne) modunda  (Işıklılandırma),  (Gece Çekimi),  (Çocuklar) veya  (Evcil Hayvan) haricindeki herhangi bir moda ayarlayınız. (s.97)
AE Kilit işlevi çalışmıyor	Obtüratör hızı Bulb olarak ayarlı	Obtüratör hızını Bulb haricinde herhangi bir moda ayarlayınız. (s.119)

Sorun	Neden	Çözüm
Dahili flaş patlamıyor	Flaş modu  veya  olarak ayarlandığında, eğer nesne parlak ise flaş patlamayacaktır	Flaş modunu  (Manuel Flaş Patlatma) veya  (Manuel Flaş+Kırmızı-göz Azıltm) olarak ayarlayınız. (s.79)
	Mod kadranı  olarak ayarlı	Mod kadranını  (Flaş KAPALI) haricindeki bir ayara ayarlayınız. (s.97)
	SCN modu  ,  ,  ,  veya  olarak ayarlı	SCN (Sahne) modunu  (Gece),  (Gün Batımı),  (Işıklıdırma),  (Gece HDR),  (Mum Işığı) veya  (Müze) haricindeki bir moda ayarlayınız. (s.99)
Elektrikli zoom sistemi çalışmıyor	Kamera, elektrikli zoom işlevine sahip değildir	Manuel zoom kullanınız. (s.78)
Bir bilgisayarla yapılan USB bağlantısı düzgün çalışmıyor	USB bağlantı modu [PTP] olarak ayarlıdır	[ Ayar 2] menüsünde [USB Bağlantısı] kısmını [MSC] olarak ayarlayınız. (s.303)
Shake Reduction çalışmıyor	Shake Reduction fonksiyonu kapalıdır	[Shake Reduction] fonksiyonunu açınız. (s.149)
	Shake Reduction fonksiyonu düzgün ayarlanmamıştır	Odak uzunluğu bilgisi elde edilmesinin mümkün olmadığı bir objektif kullanılıyorsa, [Giriş Odaksal Uzunluğu] ekranında odak uzunluğunu ayarlayınız. (s.150)
	Kaydırma tekniği kullanıldığında veya gece fotoğraf çekildiğinde, obtüratör hızı, Shake Reduction fonksiyonunun etkili olabilmesi için aşırı düşüktür.	[Shake Reduction] fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzağa gidiniz veya Shake Reduction işlevini kapatınız ya da bir tripod kullanınız.

Model Tanımı

Tip	TTL otomatik odak, geri çekilebilir P-TTL dahili flaşlı otomatik pozlamalı SLR dijital-kamera
Objektif Yuvası	PENTAX KAF ₂ bayonet yuva (AF bağlayıcı, objektif temas noktaları, elektrikli temas noktalı K-yuva)
Uyumlu Objektif	KAF ₃ , KAF ₂ (elektrikli zoom uyumlu değil), KAF, KA yuva objektifleri

Fotoğraf Yakalama Ünitesi

Görüntü Sensörü	Birincil renk filtresi, CMOS, Boyut: 23,6 × 15,8 (mm)
Etkili Pikseller	Yaklaşık 12,4 megapiksel
Toplam Piksel	Yaklaşık 12,9 megapiksel
Toz Sökme	Toz Uyarısı işlevi ile SP kaplama ve CMOS sensör işlemleri
Hassasiyet (Standart Çıkış)	AUTO/200 ila 12800 (EV adımları 1 EV, 1/2 EV veya 1/3 EV dahilinde ayarlanabilir), ISO 100'den ISO 25600'e genişletilebilir. Bulb modunda ISO 1600'e kadar.

Görüntü Sabitleyici

Tip	CMOS görüntü sensörü ötelemesi
Etkili Kompozisyon Menzili	4 EV'ye kadar (kullanılan objektif türüne ve çekim koşullarına göre değişir)

Dosya Formatları

Dosya Formatı	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF2.0 uyumlu
Kaydedilen Piksel	JPEG: 12M (4288 × 2848 piksel), 10M (3936 × 2624 piksel), 6M (3072 × 2048 piksel), 2M (1728 × 1152 piksel) RAW: 12M (4288 × 2848 piksel)
Kalite Seviyesi	RAW (12bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi), ★ (İyi), RAW + JPEG eş zamanlı çekim uyumlu
Renk Alanı	sRGB, AdobeRGB
Saklama Ortamı	SD/SDHC Hafıza Kartı
Saklama Klasörü	Tarih (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Vizör

Tip	Penta-ayna vizör
Kapsam (FOV)	Yaklaşık % 96
Büyütme	Yaklaşık 0,85× (50 mm F1.4 \rightarrow ∞)
Görüş Mesafesi	Yaklaşık 19,1 mm (görüş penceresinden), Yaklaşık 21,6 mm (objektifin merkezinden)
Diyopter Ayarı	Yaklaşık -2,5 ila +1,5m ⁻¹
Odaklama Ekranı	Doğal-Parlak-Mat II odaklama ekranı


Live View

Tip	CMOS görüntü sensörü kullanılarak TTL metodu
Odaklama Mekanizması	Kontrast tespiti + Yüz tespiti, Kontrast tespiti, Faz eşleştirme
Ekran	Görüş Alanı yaklaşık %100, Büyütülmüş görüş (AF modu: 2×, 4×, 6×/ MF modu: 2×, 4×, 6×, 8×, 10×), Izgara ekran (4 × 4 Izgara, Altın Kesit, Ölçekli ekran), Parlak/karanlık alan uyarısı, Histogram

LCD Monitör

Tip	Geniş görüş açılı TFT renkli LCD
Boyut	3,0 inç
Nokta	Yaklaşık 921.000 nokta
Ayar	Parlaklık ve renkler ayarlanabilir

Önizleme

Tip	Optik ön izleme ve dijital ön izleme (menüden  düğmesine atanabilir)
-----	---

Beyaz Dengesi

Otom.	CMOS görüntü sensörü kullanılarak TTL metodu
Ön Ayar	Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Floresan Işık (D : Günışığı Renkli, N : Günışığı Beyaz, W : Soğuk Beyaz, L : Ilık Beyaz), Tungsten Işığı, Flaş, CTE , Manuel
Manuel	Ekran görüntüsü kullanılarak konfigürasyon
İnce Ayar	A-B ekseninde veya G-M ekseninde ayarlanabilir ± 7 adım

Otomatik Odak Sistemi

Tip	TTL: faz eşleştirme otomatik odağı
-----	------------------------------------

Odak Sensörü	SAFOX IX, 11 nokta (merkezde 9 artı tipi odak noktası)
Parlaklık Aralığı	EV-1 ila 18 (ISO100)
AF Modu	Otomatik AF (AF.A), Tek AF (AF.S), Sürekli AF (AF.C) AF.S için odak önceliği veya obtüratör önceliği modu AF.C için odak önceliği veya FPS önceliği modu
AF Nokta Seçimi	Otomatik: 5 nokta, Otomatik: 11 nokta, Seç, Merkez
AF Yardım Işığı	Tahsis Edilmiş LED AF yardımcı ışığı

Ölçme

Tip	TTL açıklığı, 16 segmentli ölçme, merkez-ağırlıklı ve nokta ölçme
Pozlama Telifisi	EV1 ila 21,5 (ISO200 \rightarrow 50mm F1.4)
Pozlama Modu	Otomatik Resim modu, Resim modu (Portre, Manzara, Makro, Hareketli Nesne, Gece Portre, Flaş KAPALI) Sahne modu (Gece, Sörf & Kar, Yemek, Gün Batımı, Işıklıdırma, Gece Çekimi, Gece HDR, Çocuklar, Evcil Hayvan, Mum Işığı, Müze) * Sahne Işıklıdırma, Gece Enstantane ve Gece HDR dahilinde dosya formatı JPEG olarak sabitlenir. Program, Hassasiyet Önceliği, Obtüratör Önceliği, Açıklık Önceliği, Manuel, Ampul
EV Telifisi	± 3 EV (1/2 EV adımları veya 1/3 EV adımları seçilebilir)
AE Kilidi	Menüden AF/AE-L düğmesine atanabilir. (Zamanlayıcı metodu: özel fonksiyon ayarında ayarlanmış olan ölçme çalışma sresinin iki katı), deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı müddetçe Sürekli.

Obtüratör

Tip	Elektronik olarak kontrol edilen dikey-çalıştırılabilir odak-düzlemlili obtüratör
Obtüratör Hızı	Otomatik: 1/6000 ila 30 sn., Manuel: 1/6000 ila 30 sn. (1/3 EV adımları veya 1/2EV adımları), Ampul

Geçiş Modları

Mod Seçimi	Tek kare, Sürekli (Yük., Düş.), Zamanlayıcı (12s, 2s), Uzaktan Kumanda (anında, 3 sn., sürekli), Otomatik Parantezleme (3 kare)
Sürekli Çekim	Yaklaşık 6 fps, JPEG ($\frac{1}{12M}$) · ★★★ · Sürekli Yük.): 25 kareye kadar, RAW: 12 kareye kadar Yaklaşık 2 fps, JPEG ($\frac{1}{12M}$) · ★★★ · Sürekli Düş.): SD Hafıza Kartı dolana kadar, RAW: 36 kareye kadar

Dahili flaş

Tip	Seri kontrollü dahili P-TTL flaş GN: yakaşık 16 (ISO200/m), yakaşık 12 (ISO100/m) Görüş açısı: 28mm objektifin görüş açısına eşit (35mm format eşiti)
Flaş Modu	P-TTL, Kırmızı-göz Azaltma, Düşük-hızlı Senk., Sürüklenen Perde Senk. Yüksek-hızlı Senk ve Kablosuz Senk. PENTAX tahsis edilmiş harici flaşı ile de mevcuttur.
Senk. Hızı	1/180 sn.
Flaş Pozlama Telifisi	-2.0 ila +1.0EV

Çekim Özellikleri

Özel Fotoğraf	Parlak, Doğal, Portre, Manzara, Canlı, Sessizde, Ağartmasız Pozitif, Evrilir Film, Monokrom
Parazit Azaltımı	Düşük Obtrör Hızı NR, Yüksek-ISO NR
Dinamik Menzil Ayarı	Vurgu Telifisi, Gölge Telifisi
Objektif Telifisi	Bozulma Ayarı, Yan Kromatik Sapma Ayarı
Ters İşlem	Rastgele, Ön Ayar 1-3, Favori 1-3
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera, Nostalji, Yüksek Kontrast, Renk Çıkart, Yumuşak, Yıldız Parlama, Fish-eye, Özel Filtre
HDR Çekimi	Otomatik, Standart, Güçlü1, Güçlü2, Güçlü3, Otomatik kompozisyon düzeltme fonksiyonu
Çoklu-pozlama	2 ve 9 arasında çekim sayısını seçin. Otomatik EV ayarı da mevcuttur.
Aralıklı Çekim	Çekim Aralığı ayarı (1 sn. ila 24 sa.), Başlangıç Aralığı ayarı (anında, belirlenmiş süre), 999'a kadar fotoğraf çeker

Film

Dosya Formatı	Hareketli JPEG (AVI)
Kaydedilen Piksel	<input type="checkbox"/> HD (1280 × 720, 16:9, 25 fps), <input type="checkbox"/> VGA (640 × 480, 4:3, 25 fps)
Kalite Seviyesi	★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi), ★ (İyi)
Ses	Dahili mono mikrofon
Kayıt Süresi	25 dakikaya kadar; eğer kameranın iç sıcaklığı çok yükselirse kaydı otomatik olarak durdurur.
Özel Fotoğraf	Parlak, Doğal, Portre, Manzara, Canlı, Sessizde, Ağartmasız Pozitif, Evrilir Film, Monokrom
Ters İşlem	Rastgele, Ön Ayar 1-3, Favori 1-3
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera, Nostalji, Yüksek Kontrast, Renk Çıkart, Renkli

Oynatım Fonksiyonları

Oynatım Görüntüleme	Tek kare, fotoğraf karşılaştırma, çoklu-fotoğraf ekranı (4, 9, 16, 36, 81 bölme), ekran büyütme (16x'ya kadar, kaydırma ve hızlı büyütme yapılabilir), döndürme, histogram (Y histogramı, RGB histogramı), parlak/karanlık alan uyarısı, ayrıntılı bilgiler ekranı, telif hakları ekranı (fotoğrafçı, telif hakkı sahibi), klasör ekranı, takvim ekranı, slayt gösterimi
Silme	Tek fotoğraf sil, tümünü sil, seç & sil, klasör sil, fotoğraf hızlı izleme sil
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera, Nostalji, Yüksek Kontrast, Kroki Filtresi, Beyaz Renk, Pastel, Posterizasyon, Minyatür, Temel Parametre Ayarı, Monokrom, Renkli, Renk Çıkart, Yumuşak, Yıldız Parlaması, Fish-eye, İnce, HDR, Özel Filtre
RAW Geliştirme	Dosya Formatı (JPEG), Özel Fotoğraf, Beyaz Dengesi, Hassasiyet, Yüksek-ISO NR, Gölge Telifisi, Bozulma Telifisi, Yan Kromatik Sapma Ayarı, Renk Boşluğu
Düzenle	Yeniden Boyutla, Kırpma (görüntü oranı ve ağırlık ayarı mevcuttur), İndeks, Film Düzenleme (seçilen kareleri böl veya sil), Bir filmde bir JPEG fotoğraf çekme

Kişiselleştirme

Özel Fonksiyonlar	22 öge
Mod Hafızası	13 öge
Özel Düğme	© düğmesi (Yeşil Düğme, Özel Fotoğraf, Optik Ön-izleme, Dijital Ön-izleme, Dijital Filtre, Ters İşlem, Tek Tuş Dosya Formatı) AF/AE-L düğmesi (AF, AE-L)
Yazı Boyutu	Standart, Büyük
Dünya Saati	75 şehir için Dünya Saati ayarları (28 saat dilimi)
Language	İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Geleneksel Çince, Basitleştirilmiş Çince ve Japonca
AF İnce Ayarı	±10 basamak, Tek ayar
Telif Hakkı Bilgileri	"Fotoğrafçı" ve "Telif Hakkı Sahibi" isimleri fotoğraf dosyasına gömülü durumdadır. Tedarik edilmiş olan yazılım kullanılarak gözden geçirme geçmişini kontrol edilebilir.

Güç Arzı

Pil Tipi	Şarj Edilebilir Lityum-İyon Pil D-LI109 AA pil yuvası D-BH109 (seçmeli), dört AA pil (lityum, Ni-MH şarj edilebilir, alkalın) kullanılabilir.
----------	--

AC adaptörü	AC Adaptör Kiti K-AC109 (seçmeli)
Pil Ömrü	(D-LI109 ile) Kaydedilebilir fotoğraf sayısı (% 50'sinde flaş kullanıldığında): yaklaşık 470 fotoğraf, (flaş kullanılmaksızın): yaklaşık 560 fotoğraf İzleme süresi: yaklaşık 300 dakika (AA lityum pillerle) Kaydedilebilir fotoğraf sayısı (% 50'sinde flaş kullanıldığında): yaklaşık 1.000 fotoğraf, (flaş kullanılmaksızın): yaklaşık 1.600 fotoğraf İzleme süresi: yaklaşık 620 dakika * CIPA standartları ile uyumlu olarak test edilmiştir. Gerçek sonuçlar, çekim koşullarına/şartlarına göre değişiklik gösterebilir.

Arayüzler

Bağlantı Noktası	USB 2.0 (yüksek-hız uyumlu)/AV çıkış terminali
USB Bağlantısı	MSC/PTP
Video Çıkış Formatı	NTSC/PAL
Kızılötesi Bağlantı	Kızılötesi bağlantı girişi/çıkışı (IrSimple)

Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar	Yaklaşık 125 mm (E) × 97 mm (B) × 68 mm (D) (uzantılı kısımlar hariç)
Ağırlık	Yaklaşık 544 g (yalnızca gövde), Yaklaşık 598 g (tahsis edilmiş pil ve SD Hafıza Kartı dahil)

Aksesuarlar

Ürün Pakedinin İçindekiler	USB Kablosu I-USB7, Askı O-ST53, Şarj Edilebilir Lityum-İyon PİL D-LI109, PİL Şarj Cihazı D-BC109, Yazılım (CD-ROM) S-SW110, <Kamera üzerine takılı halde> Vizör lastiği F _o , Hot shoe kapağı F _k , Gövde yuvası kapağı
Yazılım	PENTAX Digital Camera Utility 4

AdobeRGB

Ticari baskı işlemleri için Adobe Systems, Inc. tarafından önerilen renk aralığıdır. sRGB'den daha geniş bir renk üretim aralığıdır. Renk aralığının büyük kısmını kapsar, böylece fotoğraflar bir bilgisayarda düzenlendiği zaman yalnızca baskısı alındığında mevcut olan renkler kaybolmaz. Fotoğraf uyumlu-olmayan bir yazılımla açıldığı zaman renkler daha parlak görünür.

AE Ölçme

Nesnenin parlaklığı, pozlamanın belirlenmesi için ölçülür. Bu kamerada, [Çoklu-segment Ölçme], [Merkez-ağırlıklı Ölçme] ve [Spot Ölçme] arasından seçim yapınız.

AF noktası

Odağı belirleyen vizördeki konumdur. Bu kamerada [Auto], [Seç] ve [Spot] arasından seçim yapabilirsiniz.

Alan derinliği

Odak alanı. Bu açıklık değeri, objektifin odak uzunluğu ve nesneye olan uzaklığa bağlı olarak değişir. Örneğin, alan derinliğini artırmak için daha küçük bir açıklık değeri (daha yüksek sayı) ve alan derinliğini azaltmak için (daha düşük sayı) daha büyük bir açıklık değeri kullanınız.

Beyaz Dengesi

Çekim esnasında, nesnenin düzgün renklere sahip olması için ışık kaynağını karşılamak üzere renk ısısı ayarlanır.

CMOS sensör

Bir fotoğrafı oluşturmak üzere objektif üzerinden gelen ışığı elektrik sinyallerine dönüştüren fotoğraf ögesidir.

DCF (Kamera Dosya sistemi için Tasarım kılavuzu)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Dinamik Menzil (D-Menzil)

Bir fotoğraftaki oynatılabilir ışık seviyesini ifade eden bir değerle gösterilir. Bu, gümüş halid filmle kullanılan "Pozlama genişliği" terimi ile aynı şeyi ifade eder.

Genel olarak, dinamik menzil geniş olduğu zaman, aşırı pozlanmış ve/veya düşük pozlanmış alanların resim üzerinde oluşması düşük bir ihtimaldir ve dinamik menzil dar olduğu zaman tüm fotoğraf tonları net ve kesin bir biçimde üretilebilir.

Diyafram Açıklığı

Açıklık, objektif üzerinden CMOS sensöre geçen ışık demetini (kalınlık) artırır ya da azaltır.

DNG RAW dosyası

DNG (Dijital Negatif) RAW, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan bir genel amaçlı RAW dosya formatıdır. Özel RAW formatlarında çekilmiş olan fotoğraflar DNG formatına dönüştürüldüğü zaman, fotoğraflar için destek ve uyumluluk önemli oranda artar.

DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı)

Baskısı yapılacak belirli fotoğraflar ve kopya sayıları ile ilgili olarak kayıtlı fotoğraflara sahip bir karta bilgilerin yazılması hakkındaki kurallardır. Fotoğrafların bir DPOF fotoğraf baskı mağazasına götürülmesi ile baskı işlemi kolayca gerçekleştirilebilir.

EV (Pozlama Değeri)

Pozlama değeri diyafram açıklık değeri ve obtüratör hızının bir kombinasyonu ile belirlenir.

EV Telafisi

Obtüratör hızı ve/veya diyafram açıklık değerini değiştirerek fotoğraf parlaklığının ayarlanması işlemi.

Exif (Dijital kameralar için değiştirilebilir fotoğraf dosya formatı)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Histogram

Bir fotoğraftaki en karanlık ve en parlak noktaları gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklığı ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder. Bir fotoğrafın pozlama seviyesini kontrol etmek için kullanışlıdır.

ISO Hassasiyeti

Işık hassasiyet seviyesi. Yüksek bir hassasiyetle, kameranın sarsılması önlenerek karanlık yerlerde bile daha yüksek bir obtüratör hızıyla fotoğraf çekilebilir. Ancak, yüksek bir hassasiyetle çekilen fotoğraflar parazitten daha çok etkilenir.

JPEG

Bir fotoğraf sıkıştırma metodu. Bu kamerada, ★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ya da ★ (İyi) arasından seçim yapabilirsiniz. JPEG formatında kaydedilen fotoğraflar, bilgisayarınızda görüntülemek için ya da bir e-postaya eklemek için uygundur.

Kalite Seviyesi

Bu, fotoğraf sıkıştırma oranını gösterir. Sıkıştırma daha az olduğunda fotoğraf daha detaylı olur. Sıkıştırma oranı yükseldikçe fotoğraf daha kaba olarak belirir.

Kamera Sarsılması (Bulanıklık)

Obtüratör açık iken kamera hareket ettirildiği zaman tüm fotoğraf bulanık olarak belirir. Obtüratör hızı düşük olduğunda bu durum daha çok ortaya çıkar.

Hassasiyeti yükselterek, flaşı kullanarak ve obtüratör hızını artırarak kamera sarsılmasını önleyebilirsiniz. Buna alternatif olarak, kamerayı dengede tutmak için bir tripod kullanınız. Kamera sarsıntılarının deklanşöre basıldığında ortaya çıkma ihtimali yüksek olduğu için, kameranın hareket etmesini önlemek üzere Shake Reduction işlevini, Zamanlayıcıyı veya Uzaktan Kumanda ile çekimi kullanınız.

Kaydedilen Piksel

Piksel sayısı ile fotoğraf boyutunu gösterir. Bir resmi oluşturan piksel sayısı fazla oldukça fotoğraf boyutu da o oranda fazla olacaktır.

Koyu Kısım

Bir fotoğraftaki düşük pozlanmış alan kontrastı kaybeder ve siyah belirir.

Köşelerde kararırma

Çekimi yapılan nesneden gelen ışık, kapak veya filtre halkası tarafından engellendiği zaman veya flaş, objektif tarafından kısmen engellendiğinde resmin kenarları kararır.

ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi

Resimlerin renk tonunu etkilemeden parlaklığı ayarlayan pek çok doyunluk seviyesine sahip bir filtredir.

NTSC/PAL

Bunlar video çıkış formatlarıdır. NTSC genellikle Japonya, Kuzey Amerika ve Güney Kore'de kullanılır. PAL genellikle Avrupa'da ve Çin'de kullanılır.

Obtüratör Hızı

Obtüratörün açık olduğu ve ışığın CMOS sensöre çarptığı süre uzunluğudur. Obtüratör hızı değiştirilerek CMOS sensöre çarpan ışığın miktarı değiştirilebilir.

Parazit Azaltma

Yavaş obtüratör hızı veya yüksek hassasiyetli çekimden kaynaklanan paraziti (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü) azaltan bir işlemdir.

Parlak Kısım

Bir fotoğraftaki yüksek pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve beyaz belirir.

Pozlama Parantezi

Pozlamayı otomatik olarak değiştirmek için. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman üç fotoğraf çekilir. Birincisinde telafi yoktur, ikincisi düşük pozlamalıdır ve üçüncüsü yüksek pozlamalıdır.

RAW verileri

CMOS sensörden gelen düzenlenmemiş fotoğraf verisidir. RAW verileri kamera tarafından dahili olarak işlenmeden önceki veridir. Çekim anındaki kamera değerleri, örneğin Beyaz Dengesi, Kontrast, Doyunluk ve Keskinlik çekimden sonra her bir kare için ayarlanabilir. Buna ilave olarak, RAW verileri 8 bitlik JPEG verisi bilgilerinden 16 kat daha çok bilgi içeren 12 bit verileridir. Zengin derecelendirme mümkündür. RAW verilerini bilgisayarınıza aktarın ve farklı ayarlarla, örneğin JPEG, fotoğraf verileri oluşturmak için tedarik edilmiş olan programı kullanın.

Renk Aralığı

Kullanılmakta olan spektrumdan tanımlı bir renk aralığıdır. Dijital kameralarda, [sRGB], Exif tarafından standart olarak tanımlanmıştır. Bu kamerada, sRGB'den daha renkli bir seriyi destekleyen [AdobeRGB] de kullanılabilir.

Renk Isısı

Bu, nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini sayısal olarak ifade eder. Kelvin (K) üniteleri kullanılarak kesin ısı ile gösterilir. Renk ısı yükseldikçe ışık rengi mavimsi bir renge bürünür ve renk ısı düştükçe daha kıvımsı bir renge sahip olur.

sRGB (standart RGB)

IEC (International Electrotechnical Commission) tarafından belirlenmiş uluslararası renk aralığı standardıdır. Bu, bilgisayar monitörleri için renk aralığından tanımlanır ve Exif için standart renk aralığı olarak da kullanılır.

Not

Semboller

[📷 Kayıt Modu]	
Menüsü	93, 314
[▶ Oynatım]	
Menüsü	230, 317
[⚙️ Ayar] Menüsü	276, 318
[C Özel Ayar]	
Menüsü	95, 319
[▶ (Oynatım)]	
düğmesi	24, 26, 87
⦿ (Yeşil) düğme	24, 26, 205
⊞ Av (EV Telafisi)	
düğmesi	24, 123
⚡UP/⏏ (Flaş açma/Silme)	
düğmesi	24, 26, 83, 88
AUTO PICT Otomatik Resim	73, 98
👤 Portre	98
🏞️ Manzara	98
🌿 Makro	98
🏃 Hareketli Nesne	98
🌙 Gece Portre	98
📧 Mavi Gökyüzü	98
🔒 Flaş Kapalı	98
📱 Gece	99
🌪️ Sörf & Kar	99
🍴 Yemek	99
🌅 Günbatımı	99
🎭 Sahne Işıklandırma	99
🌙 Gece Enstantane	99
📷 Gece HDR	99
👶 Çocuklar	99
🐾 Evcil Hayvan	99
🕯️ Mum Işığı	99
🏛️ Müze	99
🎞️ Film	173


A

AC adaptör	53
Açıklık	103
Açıklık halkalı objektif	110, 324
Açıklık halkası	110
Açıklık Önceliği	
Modu Av	115
AdobeRGB	214, 348
AE Kilidi	118, 127, 140
AE Ölçme	121, 348
AF İnce Ayarı	134
AF bağdaştırıcı	22
AF/AE-L düğmesi	24, 130
AF Modu	132
AF noktası	136, 348
AF (Otomatik odak)	129
AF yardım ışığı	22
AF yardımcı ışığı	134
AF160FC	188, 331
AF200FG	188, 331
AF360FGZ	188, 331
AF540FGZ	188, 331
Aksesuarlar	330
Alan derinliği	104, 348
Alkalin piller	50
Ampul çekim	119
Ana düğme	24, 26, 63
Aralıklı Çekim	157
Askı	46
Av (Açıklık Önceliği)	
Modu	115
AV cihazı	251
AV kablosu	251
Ayna Kilitli	151, 328
Ayrıntılı bilgi ekranı	31

B

Başlangıç ayarları	64
Başlatma	278
Beyaz Dengesi	208, 348
Bilgisayar	301
Bip	279
Bozulma	219
Bulunulan Yer	280
Bulutlu (Beyaz Dengesi)	208

C

Çekim Bilgileri	28
Çekim Modu	97
CMOS sensör	348
CMOS sensör temizleme	325
Çocuklar 	99
Çoklu flaşlarla çekim	196
Çoklu-fotoğraf ekranı	233
Çoklu-pozlama	160
Çoklu-segment	121
CTE (Beyaz Dengesi)	208


D

Dahili Flaş	79
DCF	348
Deklanşör düğmesi	24, 26, 76
Dijital Filtre	162, 263
Dijital Ön İzleme	144, 146
Dil ayarı	64, 283
Dinamik Menzil	105, 215, 349
Diyafram Açıklığı	349
Diyoptri ayarı	62
DNG	204, 349
Doğru pozlama	102
Doğrudan tuşlar	38, 92, 314
Döndürme	244
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	24, 26
Dosya Formatı	203, 204, 306
Dosya numarası	290


Doygunluk

(Özel Fotoğraf)	221
DPOF	295, 349
Düşük Obtüratör Hızı NR	108
Düşük-hızlı Senk.	182
Dünya Saati	280
Durum ekranı	28, 285

È


E-kadran	24, 26
Ekran dili	64, 283
Ekran Rengi	285
Ekranın parlaklığı	287
Ekranın rengi	287
EV	349
EV Adımları	124
EV Telafisi	123, 349
Evcil Hayvan 	99
Exif	293, 349

F


Fabrika ayarları	314
Faz Farkı AF	166
Film	171
Filmlerin düzenlenmesi	177
Filmlerin oynatımı	175
Filtre	162, 263
Filtre Efekt (Özel Fotoğraf)	221
Fish-eye (Dijital Filtre)	162, 264
Flaş	79, 181
Flaş (Beyaz Dengesi)	208
Flaş Kapalı 	98
Flaş Pozlama Telafisi	86
Floresan Işık (Beyaz Dengesi)	208
Formatlama	278
Fotoğraf Düellosu	256
Fotoğraf düzlem göstergesi	22

Fotoğraf Karşılaştırma.....	236
Fotoğraf saklama	
kapasitesi	58
Fotoğraf Tonu	221
Fotoğrafçı bilgileri.....	293
Fotoğrafların sürekli	
şekilde oynatımı.....	241

G

Game	256
Gece 	99
Gece Enstantane 	99
Gece HDR 	99
Gece Portre 	98
Geçiş Modu.....	92
Geliştirme.....	269
Gidilen Yer	280
Gölge (Beyaz Dengesi).....	208
Gölge Telafisi.....	216
Görüntü oranı.....	261
Güç	63
Gün ışığı (Beyaz Dengesi)	208
Gün Işığı-Senkron Çekim.....	85
Günbatımı 	99

H

Hızlı izleme	75, 286
Hızlı Zoom.....	231
Hafıza.....	298
Hareketli Nesne 	98
Harici flaş	188
Hassasiyet	104
Hassasiyet Önceliği	
Modu Sv	112
Hata mesajı.....	336
HDR (Dijital Filtre).....	264
HDR Çekimi	217
Histogram	33, 350

I

INFO düğmesi	24, 26, 30
IrSimple	253
ISO Hassasiyeti	104, 350
Izgara ekranı.....	166
Izgara Görüntüle.....	166

İ

İlave AF Alanı	136
İletim metodu	254
İnce (Dijital Filtre)	264
İndeks	23

J

JPEG	203, 350
JPEG Kalitesi	58, 201
JPEG Kaydedilen	
Piksel	58, 200

K

Kılavuz Ekran	27, 284
Kılavuz gösterge.....	35
Kırmızı-Göz Azaltma	84, 194
Kırpma	261
Kızılötesi bağlantı noktası	22
Kızılötesi iletim	253
Kablosuz flaş kontrolü	194
Kablosuz Mod (Flaş)	191
Kalan fotoğraf saklama	
kapasitesi.....	52
Kalite	
Seviyesi.....	58, 171, 201, 350
Kamera sarsılması.....	148, 350
Karanlık alanlar.....	216
Kart erişim lambası	22
Kaydedilen	
Piksel	58, 171, 200, 350
Kelvin.....	210, 352
Keskinlik (Özel Fotoğraf)	221
Klasör İsmi.....	289
Klasör ekranı	234

Klasör sil	246
Köşelerde kararlar	351
Kontrast (Özel Fotoğraf)	221
Kontrast AF	166
Kontrast-Kontrol-Senk. modu (flaş)	197
Kontrol paneli	29, 39
Koruma	249
Koyu alanlar	34
Koyu kısımlar	350
Kroki Filtresi (Dijital Filtre).....	263

L

LCD Renk Ayarı	287
Lens yuva indeksi	22
Lityum piller.....	50
Live View	165
LV düğmesi	24, 168

M

M (Manuel) Modu	117
Macintosh	302
Makro 	98
Manuel Beyaz Dengesi	211
Manuel Flaş Patlatma	83
Manuel Modu M	117
Manuel odak MF	141
Manzara 	98
Mat Alan.....	142
Mavi Gökyüzü 	98
MENU düğmesi.....	24, 26, 41
Menü işletimi	41
Menü sayfası ekranı	285
Merkez-ağırlıklı	121
MF (Manuel odak).....	141
Minyatür (Dijital Filtre).....	263
Mod kadranı	24, 97
Monitör.....	27
Monokrom (Dijital Filtre).....	264



MSC	304
Mum Işığı 	99
Müze 	99

N


ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi	351
Ni-MH şarj edilebilir piller	50
Nokta Ölçme.....	122
NTSC.....	252, 351

O

Objektif	60, 322
Objektif bilgi kontakları	22
Objektif Düzeltme	219
Objektif kilit açma düğmesi	22, 24, 61
Obtüratör hızı	102, 351
Obtüratör Önceliği Modu Tv	113
Odağın kilitlenmesi	138
Odak göstergesi	74, 141
Odak Kilidi	138
Odak Modu	129
Odak modu mandalı	24, 129
Odak noktası	136, 348
Odak Uzaklığı Girme	150
Odak uzunluğu	150
Odaklama	129
Odaklama alanı	136
OK düğmesi	24, 26, 137
Ölçme Kullanım Süresi	123
Ölçme metodu	121
Ön İzleme	144
Optik Ön İzleme.....	144, 146
Otomatik Flaş Patlatma	81
Otomatik Fotoğraf Döndürme	231
Otomatik Kapanma.....	291
Otomatik odak AF	129

Otomatik Resim  73, 98
Oynatım	87
 (Oynatım) düğmesi	26, 87
Oynatım modu paleti.....	228, 317
Oynatım süresi.....	52
Oyuncak Kamera	
(Dijital Filtre)	162, 263
Özel Filtre	
(Dijital Filtreler)	163, 265
Özel Fotoğraf	221

P



P (Program) Modu	110
PAL	252, 351
Parazit Azaltma.....	106, 351
Parlak alanlar	34, 215, 351
Parlak/Karanlık	
Alan uyarısı.....	231
Parlaklık ayarı	215
Parlaklık Seviyesi.....	287
Pastel (Dijital Filtre).....	263
PC/AV terminali	251
PEF	204
PENTAX Digital	
Camera Utility 4.....	306
Piksel	200
Piksel Eşleştirme	297
Pil	47, 50, 291
Pil Türü	291
Portre 	98
Posterizasyon	
(Dijital Filtre)	263
Pozlama	102
Pozlama modu	108
Pozlama Parantezi.....	124, 351
Pozlama uyarısı	115, 116
Pozlamanın	
kilitlenmesi.....	127, 140
Program kurulumu	306
Program Modu P	110
Programda e-kadran.....	112

PTP	304
P-TTL (Flaş)	194
P-TTL Otomatik (Flaş).....	189

R

RAW	203, 351
RAW Dosya Formatı.....	204
RAW Geliştirme	269
Renk (Dijital Filtre).....	163, 264
Renk (Özel Fotoğraf).....	221
Renk Aralığı	214, 352
Renk Çıkartma	
(Dijital Filtre).....	162, 264
Renk Isısı.....	210, 352
Resetleme	320
Resim Aktarım Protokolü	304
Resim modu	98
Retro (Dijital Filtre)	162, 263

S

Sahne Işıklandırma 99
SCN (Sahne) modu	99
SD Hafıza Kartı	55
Seç & Sil	245
Seçmeli aksesuarlar	330
Sensör Temizleme	328
Ses	172
Shake Reduction	148, 172
Silme	88, 245
Slayt Gösterimi	241
Sörf & Kar 99
sRGB	214, 352
Su Rengi (Dijital Filtre)	263
Sürekli Çekim	156
Sürekli mod AFC	132
Sürekli Otomatik Odak	140
Sürekli resimler çekme	156
Sürüklenen	
Perde Senk.	184, 195
Sv (Hassasiyet	
Önceliği) Modu.....	112

Ş

Şarj Etme	47
Şehir isimleri	282

T

Takvim ekranı	235
Tam olarak basınız	76
Tarih Ayarı	68
Tarih değiştirme	280
Tarih ekleme	296
Tedarik Edilmiş Olan Program	306
Tek fotoğrafın silinmesi	88
Tek Tuşla Dosya Formatı.....	206
Tekli mod AFS	132
Telif Hakkı Sahibi	293
Temel Parametre Ayarı (Dijital Filtre)	263
Ters İşlem	224
Ton (Özel Fotoğraf)	221
Toz Kaldırma	325
Toz Uyarısı	326
Tüm fotoğrafları sil	247
Tungsten Işık (Beyaz Dengesi)	208
TV	251
Tv (Obtüratör Önceliği) Modu	113

Ü

Ürün kaydı	311
USB Bağlantı modu	303
USB Bağlantısı	303
Uzaktan Kumanda	153

V

Video Çıkış Formatı	252
Vizör	36, 62
Vizör lastiği	62
Vurgu Telafisi	215
Windows	302

Y

Yığın Depolama Sınıfı	304
Yıldız Parlaması (Dijital Filtre)	162, 264
Yakalama Odağı	143
Yan kromatik sapma	219
Yarıya kadar basma	76
Yardım	310
Yazı Boyutu	284
Yazma-koruma	57
Yeşil düşme	24, 26, 205
Yemek ¶I	99
Yeni Klasörler Oluşturma	289
Yeniden Boyutlandırma	260
Yüksek Dinamik Menzil	217
Yüksek Kontrast (Dijital Filtre)	162, 263
Yüksek/Düşük Tuş Ayarı (Özel Fotoğraf)	221
Yüksek-Hız Flaş Senk. Modu (flaş)	190
Yüksek-ISO NR	106
Yumuşak (Dijital Filtre)	162, 264
Yüz Tespiti AF	166

Z

Zamanlayıcı	151
Zoom ekranı	232
Zoom objektif	78

Yetkili, dürüst fotoğrafçılık dağıtım kanalları aracılığı ile satın alınan tüm PENTAX kameralar, satın alınma tarihinden itibaren on iki ay süre ile malzeme ya da işçilik hatalarına karşı garantilidir. Bu süre içerisinde, cihazın herhangi bir etkiye maruz kaldığına dair belirti olmaması, kum ya da sıvı yüzünden zarara uğramamış olması, yanlış kullanım, pil ya da kimyasal aşınmanın söz konusu olmaması, kullanım talimatlarının aksine çalıştırılmamış olması ya da herhangi yetkisi olmayan bir tamirci tarafından değiştirilmemiş olması koşulu ile ücret alınmaksızın arızalı parçalar değiştirilecek ve servis sağlanacaktır. Üretici ya da onun yetkili temsilcileri, bu kişiler tarafından yazılı onay olmaksızın yapılan hiçbir tamir ya da değişiklikten ve hatalı malzeme ya da işçilik veya başka hangi sebepten ötürü olursa olsun, gecikme, kullanım kaybı ya da diğer dolaylı ya da herhangi bir müteakip zarardan sorumlu değildir; ve, her türlü garanti ya da teminat kapsamında üretici ya da yetkili temsilcilerine ait açık ya da dolaylı sorumluluğun, burada da belirtildiği üzere, sadece parça değişimi ile kısıtlı olması üzerinde açıkça mutabık kalınmıştır. Yetkili olmayan PENTAX servis tesisleri tarafından yapılan hiçbir tamir için geri ödeme yapılmaz.

12 Aylık Garanti Süresinde Uygulanacak Prosedür

12 aylık garanti süresi içerisinde arızalı olduğu kanıtlanan tüm PENTAX ürünleri, cihazın satın alındığı yere ya da üreticiye iade edilmelidir. Ülkenizde, üreticinin bir temsilcisi bulunmuyorsa, ön ödemeli posta ile cihazı üreticiye gönderiniz. Bu durumda, gerekli olan karmaşık gümrük prosedürleri nedeniyle, cihazın size geri gönderilmesi uzun bir süre alacaktır. Cihaz, garanti altında ise, gerekli tamirat yapılacak, parçalar ücretsiz olarak değiştirilecek ve servisin tamamlanmasını müteakip size iade edilecektir. Cihaz, garanti altında değilse, üreticinin ya da onun yetkili temsilcilerinin normal ücretleri uygulanacaktır. Gönderi ücretleri, cihazın sahibi tarafından karşılanacaktır. PENTAX ürününüzü, ülke dışından satın aldıysanız, garanti süresi içerisinde servise vermek istemeniz durumunda, üreticinin söz konusu ülkede bulunan temsilcileri tarafından normal işlem ve servis ücretleri uygulanabilir. Bu durum göz önünde bulundurulmaksızın, üreticiye iade edilen PENTAX ürünü, bu prosedür ve garanti poliçesi uyarınca, ücret alınmaksızın servise alınacaktır. Ancak, her türlü durumda, gönderi ücretleri ve gümrük masrafları, gönderen tarafından karşılanacaktır. Gerektiğinde satınalma tarihinizi

kanıtlayabilmeniz için, lütfen cihazınızın satın alınmasına ilişkin fiş ya da faturanızı en az bir yıl süre ile saklayınız. Cihazınızı servise göndermeden önce, doğrudan üreticiye gönderdiğiniz durumlar dışında, üreticinin yetkili temsilcilerine ya da bu kişiler tarafından onaylı tamir merkezlerine gönderdiğinizden emin olunuz. Her zaman servis ücretini sorunuz ve yalnızca verilen servis ücretini kabul ettikten sonra servis merkezine servis işlemine başlamalarını söyleyiniz.

- **Bu garanti poliçesi müşterinin yasal haklarını etkilemez.**
- **Bazı ülkelerde PENTAX yetkili dağıtıcılarında bulunan yerel garanti poliçeleri, işbu garanti poliçesinin yerini almaktadır. Dolayısıyla, satın aldığınız an size ürün ile birlikte verilen garanti kartını incelemeniz ya da daha fazla bilgi almak ve garanti poliçesinin bir nüshasını elde etmek için ülkenizdeki PENTAX yetkili dağıtıcısı ile görüşmeniz tavsiye edilmektedir.**



Eski Cihazların ve Kullanılmış Pillerin Toplanması ve Elden Çıkarılması ile İlgili Kullanıcılar İçin Bilgiler



1. Avrupa Birliği'nde

Ürünlerde, paketlenme malzemesinde ve/veya bunu teşkil eden belgelerde bulunan bu semboller, kullanılmış elektrikli ve elektronik cihazların ve pillerin genel evsel atıklarla karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir.

Kullanılmış elektrikli/elektronik cihazlar ve piller ayrı olarak işleme tabi tutulmalı ve bu tip ürünlerin uygun muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşümünü gerekli kılan mevzuatla uyum içinde olmalıdır.

Üye ülkelerin uygulamasını takiben, AB ülkelerinde bulunan şahıslar kullanılmış elektrikli/elektronik cihazları ve pilleri, belirlenmiş toplama tesislerine ücretsiz olarak teslim edebilir*. Bazı ülkelerde, yerel bayiniz de benzer bir ürünü satın almanız halinde eski ürününüzü ücretsiz olarak teslim alabilir

*Daha fazla detay için lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz.

Bu ürünü düzgün şekilde elden çıkararak, atığın gerekli muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşüm işlemlerine tabi tutulmasının sağlanmasına katkıda bulunacak ve böylece, uygun olmayan elden çıkarma yöntemlerinden kaynaklanan çevre ve insan sağlığı üzerindeki potansiyel negatif etkileri önlemiş olacaksınız.



2. AB dışındaki diğer ülkeler

Bu semboller yalnızca Avrupa Birliği dahilinde geçerlidir. Eğer bu parçaları elden çıkarmak istiyorsanız, lütfen yerel mercilerle ve bayinizle irtibat kurunuz ve uygun elden çıkarma metodu ile ilgili bilgi edininiz.



İsviçre için: Yeni bir ürün satın alınmış olmasa bile kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı ücretsiz olarak bayiye teslim edebilirsiniz. Toplama tesisleri hakkında daha ayrıntılı bilgiler www.swico.ch ya da www.sens.ch websitelerinde mevcuttur.

Pil sembolü hakkında not (aşağıdaki ili sembol örneği): Bu sembol, kullanımdaki kimyasal madde veya bileşim için belirlenmiş bir isimle birlikte kullanılabilir. Bu durumda, geçerli kimyasal maddeler için belirlenmiş olan gerekliliklere uymanız zorunludur.

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.

(European Headquarters) 112 Quai de Bezons - BP 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

PENTAX Imaging Systems GmbH

Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

PENTAX Imaging Systems Limited

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
250 North 54th Street Chandler, AZ 85226, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

EEE Yönetmeligine Uygundur

Nar Yatirim A.S.
Burhaniye Mah. Nesetbey Sok. No:7/B
Uskudar 34676 Istanbul - Turkiye
Tel: +90 216 422 40 50 - Fax: +90 216 422 55 20
www.pentax.com.tr

- Özellikler ve harici boyutlar önceden haber verilmeksizin değişikliğe tabi tutulabilir.