

## Pentax kullanım kılavuzları için tıklayınız.

Bu PENTAX **K-x** Dijital Kamerayı satın aldığınız için teşekkür ederiz. Kameranın tüm özelliklerinden ve fonksiyonlarından en iyi şekilde faydalanabilmek için, kamerayı kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu okuyunuz. Kameranın tüm kapasitesini anlamanıza yardımcı olması açısından değerli olabilecek bu kılavuzu emniyetli bir yerde saklayınız.

### Kullanabileceğiniz objektifler

Genellikle, bu kamera ile kullanılacak objektifler DA, DA L, D FA ve FA J objektifleri ve bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan objektiflerdir. Başka bir objektifi veya aksesuarı kullanma ile ilgili olarak bkz s.48 ve s.289.


### Telif Hakkı

**K-x** kullanılarak çekilen kişisel kullanım dışındaki herhangi bir görüntü, Telif Hakkı Kanunu uyarınca izinsiz kullanılamaz. Kişisel amaçlar doğrultusunda gösterilerde, sunumlarda resim çekerken, çekilen resimlerin sergilenmesinde kısıtlama getirilecek durumlar olabileceği için, lütfen hassasiyet gösteriniz. Telif hakkı almak amacıyla çekilen görüntüler, Telif Hakları Kanunu'nda belirtildiği üzere, bu amacın dışında kullanılamaz olup bu konuda da hassasiyet gösterilmelidir.


### Ticari Markalar

PENTAX, **K-x** ve smc PENTAX, HOYA CORPORATION'ın ticari markalarıdır.


PENTAX Digital Camera Utility ve SDM, HOYA CORPORATION ticari markalarıdır.

 SDHC logosu ticari bir markadır.

Windows Vista ve Windows, Microsoft Corporation'ın Amerika Birleşik Devletleri ve diğer ülkelerdeki ticari markasıdır. Windows Vista, Microsoft Corporation'ın Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki tescilli ticari markası veya ticari markasıdır. Macintosh ve Mac OS, Amerika Birleşik Devletleri ve diğer ülkelerde kayıtlı olan Apple Inc.'in ticari markalarıdır.

 SDHC logosu ticari bir markadır.

Bu ürün, Adobe Systems Incorporated lisansı altındaki DNG teknolojisine sahiptir.

 DNG logosu, Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki Adobe Systems Incorporated firmasının tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır.

Diğer tüm markalar ya da ürün adları, bunların ilgili firmalarının ticari ya da tescilli ticari markalarıdır.

Bu ürün, fotoğrafçıların amaçladıklarına daha yakın görüntü elde etmelerine yardımcı olan PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching özelliğine sahip dijital sabit kameralar, yazıcılar ve programları desteklemektedir. Bazı fonksiyonlar, PRINT Image Matching III ile uyumlu olmayan yazıcılarda kullanılamamaktadır.

Telif Hakkı 2001 Seiko Epson Corporation. Tüm Hakları Mahfuzdur.

PRINT Image Matching bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PRINT Image Matching logosu bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

### Bu kameranın kullanıcılarına

- Bu cihazı güçlü elektromanyetik radyasyon veya manyetik alanlar üreten aygıtların yakınında kullanmayınız veya konulamayınız. Radyo iletiliciler gibi aygıtlar tarafından üretilen güçlü statik yükler veya manyetik alanlar monitörün çalışmasını kesintiye uğratabilir, kayıtlı olan verileri hasara uğratabilir veya ürünün dahili devrelerini etkileyip kameranın bozulmasına neden olabilir.
- Monitörde kullanılan sıvı kristal panel, son derece hassas bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. İşlevsel piksel seviyesinin % 99,99 ya da daha yüksek olmasına karşın, % 0,01 ya da daha az sayıda pikselin çalışmayabileceği ya da çalışmaması gerekirken çalışabilecekleri ihtimalini göz önünde bulundurunuz. Ancak, bunun kaydedilen görüntü üzerinde herhangi bir etkisi bulunmamaktadır.
- Bu kılavuzdaki resimlerin ve monitörün ekran görüntülerinin, asıl üründen farklı olma olasılığı vardır.

## Kameranızın Güvenli Biçimde Kullanımı için

Bu ürünün güvenliği konusunda azami dikkati sarfettik. Bu ürünü kullanırken, aşağıdaki sembollerle gösterilmiş unsurlar hakkında özel bir dikkat göstermenizi rica ediyoruz.



### Uyarı

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde ciddi kişisel yaralanmaların ortaya çıkabileceğini göstermektedir.



### Dikkat

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde küçük veya orta ölçekli kişisel yaralanmaların veya mal kaybının ortaya çıkabileceğini göstermektedir.

## Kamera Hakkında



### Uyarı

- Kamerayı sökmeyiniz ya da değişikliğe uğratmayınız. Kamera içinde elektrik çarpması riski oluşturabilecek yüksek voltaj alanları mevcuttur.
- Düşmeden ya da kameraya verilen başka bir hasardan ötürü kameranın iç kısmı ortaya çıkarsa bu kısımlara asla dokunmayınız. Elektrik çarpması riski bulunmaktadır.
- Kameranın askısını boynunuza dolamak da tehlikelidir. Küçük çocukların askıyı boynularına dolamamalarına dikkat ediniz.
- Güneşe bakılması gözlerinize zarar verebileceğinden dolayı, telefoto objektif ile kamera üzerinden asla güneşe direkt olarak bakmayınız. Direkt olarak telefoto objektifle bakılırsa görüş kaybı ortaya çıkabilir.
- Kullanım esnasında duman ya da garip bir koku gibi herhangi bir düzensizlik oluşması halinde derhal kullanıma son veriniz, pilleri ya da AC adaptörü çıkarınız ve en yakın PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi halinde yangın ya da elektrik şoku oluşabilir.
- Flaş patlatılırken parmağınızı flaşın üzerine yerleştirmeyiniz. Yanık oluşabilir.

- Flaş patlatılırken flaşın üzerini bir giysi ile kapatmayınız. Renk bozulması ortaya çıkabilir.
- Kameranın bazı kısımları kullanım esnasında ısınacaktır. Söz konusu bölgelerin uzun süre tutulması halinde düşük ısı yanıklarının meydana gelme riski mevcuttur.
- Monitörün zarar görmesi halinde, cam parçacıklarına dikkat ediniz. Ayrıca, sıvı kristalin cildinize, gözlerinize ya da ağızınıza temas etmesine izin vermeyiniz.
- İçinde bulunduğunuz kişisel faktörlere veya fiziksel koşullara bağlı olarak, kameranın kullanımı kaşınma, pişme veya kabarmalara yol açabilir. Herhangi bir anormal durum karşısında kameranın kullanımına son veriniz ve derhal bir tıbbi yardıma başvurunuz.

## Pil Kullanımı Hakkında

### ! Uyarı

- Pillerde oluşacak bir sızıntının gözlerinize temas etmesi halinde gözlerinizi ovuşturmayınız. Gözlerinizi temiz su ile yıkayıp vakit kaybetmeden tıbbi yardıma başvurunuz.

### ! Dikkat

- Bu kamera dört adet AA alkalin, AA lityum veya AA Ni-MH piller kullanır. Burada belirtilenlerin haricindeki pilleri kullanmayınız. Başka türden pillerin kullanılması sonucunda kamera zayıf şekilde işlev görebilir ya da piller infilak edebilir ya da bir yangına neden olabilir.
- AA alkalin ve AA lityum piller şarj edilemez. Pilleri sökmeye kalkışmayınız. Şarj edilemeyen pilleri şarj etmeye veya pilleri sökmeye kalkışırsanız, sonuçta patlama veya sızıntı ortaya çıkabilir.
- Piller, bunların ve kameranın üzerinde işaretlenmiş olan kutuylara göre (+) ve (-) doğru şekilde yerleştirilmelidir. Pillerin yanlış şekilde yerleştirilmesi bir patlamaya veya yangına sebep olabilir.
- Pilleri değiştirme esnasında, farklı markalardan, türlerden ya da kapasitelerden pilleri bir arada kullanmayınız. Ayrıca, eski pilleri yenileri ile birlikte kullanmayınız. Aksi halde piller infilak edebilir ya da bir yangına neden olabilir.
- Pilleri kısa devre yapmayınız ya da ateşe atmayınız. Pilleri sökmeyiniz. Piller patlayabilir veya tutuşabilir.
- Şarj edilebilir Ni-MH pillerin haricindeki pilleri şarj etmeyiniz. Piller patlayabilir veya tutuşabilir. Bu kamerada kullanılabilecek piller arasında, Ni-MH pillerin haricindeki piller şarj edilemez.
- Pillerde oluşacak bir sızıntının cildinize ya da kıyafetinize temas etmesi halinde, cildiniz üzerinde tahriş ortaya çıkabilir. Etkilenen alanları iyice su ile yıkayınız.
- Isınmaları ya da duman çıkarmaları halinde, pilleri hemen kameradan çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmamaya özen gösteriniz.

## SD Hafıza Kartı Hakkında

### ! Uyarı

- Yanlışlıkla yutulması riskini ortadan kaldırmak için, SD Hafıza Kartlarını küçük çocuklardan uzakta muhafaza ediniz. Bir SD Hafıza Kartının yanlışlıkla yutulması halinde, hemen tıbbi yardıma başvurunuz.

## AC Adaptör Hakkında

### Uyarı

- Her zaman bu ürün için özel olarak geliştirilen AC adaptörü belirtilen elektrik akımı ve voltaj ile kullanınız. Bu ürüne has olmayan bir AC adaptörün kullanımı ya da bu özel AC adaptörün belirtilen elektrik akımı veya voltaj değerleri dışında kullanımı yangına, elektrik çarpmasına ya da kameranın bozulmasına yol açabilir.

### Dikkat

- AC kablosu üzerine sert nesnelere yerleştirmeyiniz veya düşürmeyiniz veya bunu sert bir şekilde çekmeyiniz. AC kablosunun hasar görmesi halinde bir PENTAX Servis Merkezine başvurunuz.
- Kablo takılı halde iken, AC kablosunun uçlarına dokunmayınız veya kısa devre yaptırmayınız.
- Ellerinizi ıslakken elektrik kablosunun fişini prize takmayınız veya fişten çıkarmayınız. Aksi halde elektrik şoku ortaya çıkabilir.
- Ürünü düşürmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Bu cihazın kırılmasına neden olabilir.
- Tehlike riskini önlemek için, yalnızca bir CSA/UL sertifikalı elektrik arz kablosu seti kullanınız, kablo Type SPT-2 ya da daha ağır olup minimum NO.18 AWG bakırdır; tek ucu dökümlü erkek ilave fiş başlıklı (bir NEMA özelliği ile belirlenmiş) ve diğer ucu da dökümlü dişi konektör gövdeli (bir IEC endüstriyel olmayan tip özelliği ile belirlenmiş) ya da eşitidir.

## Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım

### Kameranızı Kullanmadan Önce

- Seyahat halinde iken, ürün paketi içerisinde tedarik edilmiş olan Dünya Servis Ağı listesini de yanınıza alınız. Yurtdışındayken sorunlarla karşılaşmanız halinde bu sizin için faydalı olacaktır.
- Kamera uzun bir müddet kullanılmadığında, özellikle önemli resimler çekmeden önce (örneğin bir düğünde ya da seyahat esnasında) kameranın hala düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol ediniz. Kamera ya da kayıt ortamındaki (SD Hafıza Kartı) herhangi bir hatadan dolayı kayıt, oynatım ya da bilgisayara veri transferi mümkün değilse, kaydın içeriği garanti edilemez.

### Kameranızın Taşınması ve Kullanımı ile İlgili Önlemler

- Kamerayı yüksek ısılara veya yüksek neme maruz bırakmayınız. Isı değerleri çok yükselebileceğinden dolayı kamerayı bir araç içinde bırakmayınız.
- Kamerayı güçlü titreşimlere, darbelere veya basınca maruz bırakmayınız. Kamerayı motosikletlerin, otomobillerin veya gemilerin titreşiminden korumak için bir yastık kullanınız.
- Kameranın kullanımı için ısı aralığı 0°C ila 40°C (32°F ila 104°F) arasındadır.

- Yüksek ısılarda monitör siyah renk alabilir ancak normal ısı seviyelerine erişildiğinde normal rengine döner.
- Monitör düşük ısılarda daha yavaş reaksiyon gösterebilir. Bu, likit kristal özelliklerinden dolayıdır ve bir arıza değildir.
- Ani ısı değişiklikleri kameranın içinde ve dışında nem yoğunlaşmasına neden olacaktır. Kamerayı çantanızın ya da bir plastik çantanın içine yerleştiriniz ve kamera ve çevre ısı eşitlendiğinde kamerayı çantadan çıkarınız.
- Çöp, çamur, kum, toz, su, zehirleyici gazlar ya da tuzlarla temastan kaçınınız. Bunlar kameranın bozulmasına yol açabilir. Kameraya düşen yağmur veya su damlacıklarını kurulayınız.
- Monitöre sert bir şekilde bastırmayınız. Kırılmasına ya da arızalanmasına neden olabilir.
- Bir tripod kullandığınız esnada tripod yuvasındaki vidayı aşırı sıkıkmaya dikkat ediniz.

### Kameranızın Temizlenmesi

- Ürünü, tiner, alkol ya da benzin gibi organik solventler ile temizlemeyiniz. Bu solmaya veya renk sökülmesine sebebiyet verebilir.
- Objektif veya vizörde biriken tozları almak için bir objektif fırçası kullanınız. Objektife zarar verebileceğinden dolayı temizleme için asla bir sprey kullanmayınız.
- CMOS sensörün profesyonel temizleme işlemi için lütfen PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. (Bu ücrete tabidir.)

### Kameranızın Saklanması

- Kamerayı koruyucular veya kimyasal maddelerle birlikte muhafaza etmeyiniz. Yüksek ısılarda ve yüksek nemde saklanması, kamera üzerinde küf oluşmasına neden olabilir. Kamerayı kabından çıkarınız ve kuru, iyi havalandırmalı bir yerde saklayınız.

### Diğer Önlemler

- Kameranın yüksek performansını muhafaza etmek için her bir veya iki yılda bir periyodik tetkikler yaptırmanız tavsiye edilir.
- SD Hafıza Kartı ile ilgili olarak, "SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler" (s.45) kısmına bakınız.
- Bir SD Hafıza Kartı üzerinde kaydedilmiş olan verilerin silinmesinin ya da bir kamera veya bilgisayar kullanılarak bir SD Hafıza Kartının formatlanmasının verileri her zaman silmeyebileceğini not ediniz, çünkü bunların piyasada satılan veri geri kazanım programları ile geri kazanımı mümkündür. Bu tür verilerin kullanımı ve yönetimi sizin tasarrufunuzdadır.

### Ürün Kaydı Hakkında

Size daha iyi hizmet verebilmemiz açısından, kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan CD-ROM'da ya da PENTAX web sitesinde bulunan ürün kaydını doldurmanızı rica ediyoruz. Ayrıntılar için bkz s.279. İşbirliğiniz için teşekkür ederiz.

## İçindekiler

Kameranızın Güvenli Biçimde Kullanımı için .....	1
Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım .....	3
İçindekiler .....	5
Kullanım Kılavuzunun İçeriği .....	11

## Kameranızı Kullanmadan Önce **13**

<b>K-X Kamera Özellikleri .....</b>	<b>14</b>
<b>Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi .....</b>	<b>16</b>
<b>Çalışım Parçalarının İsimleri ve İşlevleri .....</b>	<b>17</b>
Çekim Modu .....	18
Oynatım Modu .....	20
<b>Ekran Göstergeleri .....</b>	<b>22</b>
Monitör .....	22
Vizör .....	30
<b>Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir .....</b>	<b>32</b>
Doğrudan Tuşların Kullanımı .....	32
Kontrol Panelinin Kullanımı .....	33
Menülerin Kullanımı .....	35

## Başlarken **37**

<b>Askının Bağlanması .....</b>	<b>38</b>
<b>Pillerin Takılması .....</b>	<b>39</b>
Pil Seviye Göstergesi .....	41
Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Yeni Piller) .....	41
AC Adaptörün Kullanımı (Seçmeli) .....	42
<b>SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması .....</b>	<b>44</b>
Kaydedilen Piksel Ayarı ve Kalite Seviyesi .....	46
<b>Objektifin Takılması .....</b>	<b>48</b>
<b>Ayarlanması yoptriinin .....</b>	<b>50</b>
<b>Kameranın Açılıp Kapatılması .....</b>	<b>51</b>
<b>Başlangıç Ayarları .....</b>	<b>52</b>
Ekran Dilinin Ayarlanması .....	52
Tarih ve Saat Ayarı .....	56

## Temel İşlemler 59

<b>Temel Çekim İşlemi</b> .....	<b>60</b>
Kameranın Kavranması .....	60
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi .....	61
<b>Bir Zoom Objektifin Kullanımı</b> .....	<b>66</b>
<b>Dahili Flaşın Kullanılması</b> .....	<b>67</b>
Flaş Modunun Ayarlanması .....	67
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi .....	72
Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi .....	73
<b>Fotoğrafların İzlenmesi</b> .....	<b>74</b>
Fotoğrafların İzlenmesi .....	74
Tek Fotoğraf Silme .....	75

## Çekim İşlevleri 77

<b>Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır</b> .....	<b>78</b>
Doğrudan Tuşlar Ayar Öğeleri .....	78
Kayıt Modu Menüsü Ayar Öğeleri .....	79
Özel Ayar Menüsü Ayar Öğeleri .....	81
<b>Uygun Çekim Modunun Seçilmesi</b> .....	<b>84</b>
Resim Modu .....	85
SCN Modu .....	86
Pozlama Modu .....	88
<b>Pozlamanın Ayarlanması</b> .....	<b>89</b>
Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektü .....	89
Hassasiyetin Ayarlanması .....	91
Pozlama Modunun Değiştirilmesi .....	94
Ölçme Metodunun Seçilmesi .....	105
Pozlamanın Ayarlanması .....	108
<b>Odaklama</b> .....	<b>113</b>
Otomatik odağın kullanılması .....	113
AF Modunun Ayarlanması .....	116
Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası) .....	118
Odağın Kilitlenmesi (Odak Kilidi) .....	120
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak) .....	122
<b>Kompozisyon, Pozlama ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme)</b> .....	<b>125</b>
Ön İzleme Fonksiyonunun Yeşil Düğmeye Atanması .....	125
Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi .....	127
Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi .....	128

<b>Kamera Sarsılmasının Önlenmesi üzere Shake Reduction İşlevinin Kullanılması</b> .....	<b>129</b>
Shake Reduction Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekilmesi .....	129
Zamanlayıcı ile Çekim .....	132
Uzaktan Kumanda (seçmeli) ile Çekim .....	135
<b>Sürekli olarak Resim Çekme</b> .....	<b>138</b>
Sürekli Çekim .....	138
Çoklu-pozlama .....	139
<b>Dijital Filtreler Kullanılarak Resim Çekilmesi</b> .....	<b>142</b>
<b>Live View ile Çekim</b> .....	<b>145</b>
Fotoğraf Çekimi .....	146
Filmlerin Kaydedilmesi .....	150
<b>Flaşın Kullanımı</b> .....	<b>157</b>

<b>Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri</b> .....	<b>158</b>
Düşük-hızlı Senk. Kullanımı .....	158
Sürüklenen Perde Senk. Kullanımı .....	160
<b>Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık</b> .....	<b>162</b>
<b>Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu</b> .....	<b>163</b>
<b>Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı</b> .....	<b>165</b>
P-TTL Otomatik Modu .....	166
Yüksek-Hız Flaş Senkron Modunun Kullanımı .....	167
Kablosuz Modda Flaşın Kullanım .....	168
Kırmızı-Göz Azaltma .....	171
Sürüklenen Perde Senk. .....	172
Harici bir Flaşın bir Uzatma Kablosu ile Bağlanması .....	172
Uzatma Kabloları Kullanılarak Çoklu Flaşlarla Çekim Yapılması .....	173
Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş .....	174

<b>Çekim Ayarları</b> .....	<b>175</b>
<b>Dosya Formatının Ayarlanması</b> .....	<b>176</b>
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı .....	176
JPEG Kalite Seviyesi Ayarı .....	177
Dosya Formatının Ayarlanması .....	178
<b>Yeşil Düşme Fonksiyonunun Ayarlanması</b> .....	<b>181</b>
<b>Beyaz Dengesi Ayarı</b> .....	<b>184</b>
Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması .....	184
Beyaz Dengesi İnce Ayarı .....	188
Renk Aralığının Ayarlanması .....	189
<b>Fotoğrafların Düzeltilmesi</b> .....	<b>191</b>
Parlaklığın Ayarlanması .....	191
Objektif Düzeltme .....	194



<b>Fotoğraf Tonunun Ayarlanması .....</b>	<b>196</b>
Özel Fotoğraf Ayarı .....	196
Ters İşlem Ayarı .....	198

## **Oynatım Fonksiyonları 201**

<b>Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı .....</b>	<b>202</b>
Oynatım Modu Paleti Ayar Öğeleri .....	202
Oynatım Menüsü Ayar Öğeleri .....	203

### **Fotoğrafların Büyütülmesi.....204**

#### **Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi.....206**

Çoklu-fotoğraf Görüntüleme Ekranı .....	206
Fotoğrafların Klasör bazında Görüntülenmesi .....	207
Çekim Tarihi bazında Fotoğrafların Görüntülenmesi (Takvim Ekranı) .....	208
Birkaç Fotoğrafın Birleştirilmesi (İndeks) .....	209

#### **Slayt Gösterimi .....** **213** |

Slayt Gösterim Ekranı Ayarı .....	213
Slayt Gösteriminin Başlatılması .....	214

#### **Fotoğrafların Döndürülmesi .....** **216** |

#### **Fotoğrafları Karşılaştırılması.....217**

#### **Çoklu Fotoğraf Silme .....** **218** |

Seçilen Fotoğrafların Silinmesi .....	218
Bir Klasörün Silinmesi .....	219
Tüm Fotoğrafların Silinmesi .....	221

#### **Fotoğrafların Slinmeye Karşı Korunması (Koruma).....222**

Tek bir Fotoğrafın Koruma Altına Alınması .....	222
Tüm Fotoğrafların Korunması .....	223

#### **Kameranın bir AV Cihazına Bağlanması .....** **224** |

## **Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi 227**

#### **Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi .....** **228** |

Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesinin Değiştirilmesi (Yeniden Boyutlandırma) .....	228
Fotoğrafın Bir Kısımının Kesilmesi (Kırpma) .....	229

#### **Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi .....** **232** |

Dijital Filtre Uygulama .....	234
Filtre Efektleri Oluşturma .....	236
Asıl Fotoğrafı Arama .....	237

#### **RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi .....** **238** |

Bir RAW Fotoğrafının Geliştirilmesi .....	238
Çoklu RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi .....	239
Parametrelerin Belirlenmesi .....	241

<b>JPEG Formatında Çekilmiş olan Fotoğrafların Yeniden Ayarlanması .....</b>	<b>243</b>
--	------------

## **İlave Ayarların Değiştirilmesi 245**

<b>Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır .....</b>	<b>246</b>
Ayar Menüsü Öğeleri .....	246

<b>Bir SD Hafıza Kartının Formatlanması .....</b>	<b>248</b>
---	------------

<b>Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması.....</b>	<b>249</b>
--	------------

Bip Sesinin Ayarlanması .....	249
Tarih ve Saat Ekranının Değiştirilmesi .....	250
Dünya Saatinin Ayarlanması.....	250
Ekran Dilinin Ayarlanması .....	253

<b>Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması.....</b>	<b>254</b>
---	------------

Yazı Boyutunun Ayarlanması .....	254
Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması .....	254
Durum Ekranı Ayarı .....	255
Hızlı İzleme için Ekran Ayarı.....	255
Ekran Parlaklığının Ayarlanması .....	256
Ekran Renginin Ayarlanması.....	257

### **Klasör İsmi/Dosya Numarası İsimlendirme**

<b>Kuralı Belirleme .....</b>	<b>258</b>
-------------------------------	------------

Klasör İsminin Seçilmesi .....	258
Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi .....	258

<b>Güç Ayarlarının Seçilmesi .....</b>	<b>259</b>
--	------------

Otomatik Kapanma Ayarı .....	259
Pil Türünün Seçilmesi .....	259
Güç Lambası Çalışma Ayarı.....	260

<b>DPOF Ayarlarının Belirlenmesi .....</b>	<b>261</b>
--	------------

<b>Exif'e Kaydedilen Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması .....</b>	<b>263</b>
--	------------

<b>CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltilmesi (Piksel Eşleştirme).....</b>	<b>265</b>
--	------------

<b>Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza) .....</b>	<b>266</b>
--	------------

## **Bilgisayarla Bağlantı 269**

<b>Çekilen Fotoğrafların bir Bilgisayarda Kullanımı .....</b>	<b>270</b>
---	------------

<b>Fotoğrafların Bilgisayarınıza Kaydedilmesi .....</b>	<b>271</b>
---	------------

USB Bağlantısı Modu .....	271
Kameranıza Bilgisayarınızı Bağlayarak Fotoğrafların Kaydedilmesi.....	272

<b>Tedarik Edilmiş Olan Program .....</b>	<b>274</b>
---	------------

Programın Kurulumu .....	274
PENTAX Digital Camera Utility 4 Ekranı .....	276

<b>Ek</b>	<b>281</b>
<b>Fabrika Ayarları .....</b>	<b>282</b>
Menünün Resetlenmesi .....	287
<b>Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler .....</b>	<b>289</b>
[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] hakkında Notlar .....	291
<b>CMOS Sensörün Temizlenmesi.....</b>	<b>292</b>
CMOS Sensörün Sarsılması ile Tozun Kaldırılması (Toz Kaldırma) .....	292
CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı) .....	293
Bir Üfleyici ile Toz Kaldırma .....	295
<b>Seçmeli Aksesuarlar .....</b>	<b>297</b>
<b>Hata Mesajları .....</b>	<b>301</b>
<b>Sorun Giderme.....</b>	<b>303</b>
<b>Temel Özellikler .....</b>	<b>306</b>
<b>Sözlük .....</b>	<b>310</b>
<b>İndeks .....</b>	<b>315</b>
<b>GARANTİ POLİÇESİ .....</b>	<b>321</b>

# Kullanım Kılavuzunun İÇeriği

Bu Kullanım Kılavuzu aşağıdaki bÖlÜmlerden oluşmaktadır.

## 1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kamera özelliklerini, aksesuarlarını ve çeşitli parçaların isimlerini ve fonksiyonlarını açıklar.

## 2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak adımları açıklar. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

## 3 Temel İşlemler

Fotoğrafların çekimi ve izlenmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

## 4 Çekim İşlevleri

Çekimle ilgili fonksiyonları açıklar.

## 5 Flaşın Kullanımı

Dahili flaşın ve harici flaŐların nasıl kullanılacağını açıklar.

## 6 Çekim Ayarları

Fotoğrafı işlemde geçirme ayarları ve dosya formatının ayarlanması ile ilgili işlemleri açıklar.

## 7 Oynatım Fonksiyonları

Fotoğrafların izlenmesi, silinmesi ve koruma altına alınması ilgili işlemleri açıklar.

## 8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Fotoğraf boyutunun değiştirilmesi, fotoğraf filtrelerinin kullanımı ve RAW formatı ile çekilen resimlerin işlemde geçirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

## 9 İlave Ayarların Değiştirilmesi

Monitör ayarları ve fotoğraf klasörü isimlendirme prosedürü gibi kamera ayarlarının değiştirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

## 10 Bilgisayarla Bağlantı

Kameranın bir bilgisayara nasıl bağlanabileceğini anlatır ve tedarik edilmiş olan programla ilgili kurulum talimatları ve genel bir bakıŐ sunar

## 11 Ek

Sorunların giderilmesini açıklar, opsiyonel aksesuarları tanıtır ve çeşitli kaynaklar sunar.

1

2

3

4

5

6

7




8

9

10

11

Bu Kullanım Kılavuzunda kullanılan sembollerin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

	İlgili bir işlemi açıklayan referans sayfa numarasını gösterir.
	Kullanışlı bilgileri gösterir.
	Kameranın kullanılması esnasında alınması gereken önlemleri gösterir.

# 1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kullanımdan önce ürün paketinin içindekileri ve çalışan parçaların isimlerini ve işlevlerini kontrol ediniz.

<b><i>K-x</i> Kamera Özellikleri .....</b>	<b>14</b>
<b>Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi .....</b>	<b>16</b>
<b>Çalışan Parçaların İsimleri ve İşlevleri .....</b>	<b>17</b>
<b>Ekran Göstergeleri .....</b>	<b>22</b>
<b>Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir .....</b>	<b>32</b>

## K-x Kamera Özellikleri

1

Kameranızı Kullanmadan Önce

- Yüksek hassasiyet ve geniş bir dinamik menzil için yaklaşık 12,4 milyon etkili pikseli 23,6×15,8 mm CMOS sensöre sahiptir.
- Bir fotoğraf sensör ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi olan Shake Reduction (SR) özelliğine sahiptir. Bu özellik, objektif tipine bağlı olmaksızın minimum kamera sarsıntısı ile keskin resimler çekmenize imkan verir.
- Kolay fotoğraf oluşturma ve manuel odaklama için, yaklaşık 0,85 büyütme ve yaklaşık % 96 görüş alanlı, geleneksel bir 35 mm kamerada olan vizörle benzer bir vizöre sahiptir.
- Yüksek hassasiyetli görüntüleme performansı için yaklaşık 230.000 noktalı, geniş bir görüntü açılı ve parlaklık ve renk ayarlama fonksiyonlarıyla birlikte 2,7 inç büyük ekrana sahiptir.
- AA lityum piller, AA Ni-MH yeniden şarj edilebilir ya da AA alkalın piller kullanır.
- Ekranı bakıldığı sırada, nesnesin çekim için gerçek zamanlı olarak izlenebilmesi özelliğine sahiptir.
- Filmler, kamera objektifine ait özelliklerin avantajlarından faydalanılarak çekilebilir. Kayıtlı fotoğrafları ve filmleri TV ekranı gibi bir monitörde izleyebileniz üzere, kameradan kompozit çıkışı da sağlanabilir.
- Kameranın çeşitli parçalarında kullanıcı-dostu bir dizayn uygulanmıştır. Büyük yazı boyutu, yüksek kontrastlı monitör ve kullanışlı menüler kameranın kullanımını çok kolaylaştırır.
- CMOS sensör, sensörün üzerine tozun yapışmasını önlemek üzere özel bir SP kaplama özelliğine sahiptir. Toz Kaldırma fonksiyonu, biriken tozun kaldırılması için CMOS sensörü sallar.
- Kameradaki fotoğrafı dahili olarak işlemde geçiren Dijital Filtreler mevcuttur. Resimler çekerken veya çekimi sonrasında fotoğrafları işlemde geçirmek için Yıldız Parlaması veya Yumuşak gibi dijital filtreleri kullanabilirsiniz.
- Daha geniş bir ifade aralığına imkan veren ve düzenlenen fotoğrafı ön izlemde ayarlar yapmanıza imkan tanıyan Özel Fotoğraf işlevine sahiptir.
- Esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve tam olarak düzenlenebilir RAW formatında yapılan kayıtlar. JPEG+RAW olarak da seçim yapabilir ve her iki formatta eş zamanlı olarak kayıt gerçekleştirebilirsiniz. RAW formatında çekilen resimler kamera iç mekanizmasında kolaylıkla işleme tabi tutulabilir.

- Ayarlı hassasiyete göre diyafram açıklığını ve obtüratör hızını otomatik olarak ayarlayan Hassasiyet Önceliği moduna **Sv** sahiptir.

Aynı objektif kullanılsa bile **K-x** ve 35 mm SLR kameralar arasındaki çekim alanı (görüş açısı) değişecektir, çünkü 35 mm film ve CMOS sensör için format boyutu farklıdır.

35 mm film ve CMOS sensör için boyutlar

35 mm film: 36×24 mm

**K-x** CMOS sensör: 23,6×15,8 mm

Görüş açıları eşit olmasına rağmen, bir 35 mm kamera ile kullanılan objektifin odak uzaklığı, **K-x** odak uzaklığından yaklaşık 1,5 kat daha fazla olmalıdır. Aynı alanı çerçeveleyen bir görüş açısı elde etmek için, 35 mm kamera objektifinin odak uzaklığını 1,5'e bölünüz.

Örnek) Bir 35 mm kamerada bulunan 150 mm objektif ile aynı fotoğrafı çekmek için

$$150 \div 1,5 = 100$$

**K-x** ile 100 mm'lik bir objektif kullanınız.

Tersi şekilde, 35 mm kameraların odak uzaklığını tespit etmek için **K-x** ile kullanılan objektif odak uzaklığını 1,5 ile çarpınız.

Örnek) Eğer **K-x** ile 300 mm'lik objektif kullanılıyorsa

$$300 \times 1,5 = 450$$

Odak uzaklığı, bir 35 mm kamerada 450 mm'lik bir objektife eşittir.

## Shake Reduction (SR)

**K-x** kameradaki Shake Reduction (SR), kameranın sarsılmasını telafi ederek görüntü sensörünü yüksek hızlarda hareket ettiren ve manyetik güç kullanan orijinal bir PENTAX sistemidir.

Bir resmin kompozisyonunun değiştirilmesinde olduğu gibi, sarsıldığı zaman kamerada bazı işletim parazitleri ortaya çıkabilir. Bu normaldir ve bir işlev bozukluğu değildir.



# Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi

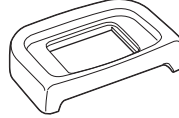
Aşağıdaki aksesuarlar kameranızla birlikte tedarik edilmiştir. Tüm aksesuarların dahil edilmiş olduğunu kontrol ediniz.

1

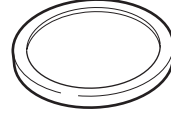
Kameranızı Kullanmadan Önce



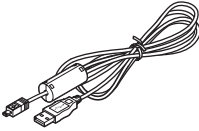
Hot shoe kapağı F<sub>K</sub>  
(Kamerada kuruludur)



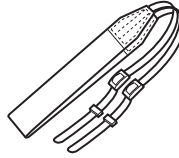
Göz koruyucu F<sub>O</sub>  
(Kamerada kuruludur)



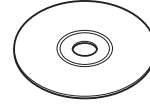
Gövde yuva kapağı  
(Kamerada kuruludur)



USB kablo I-USB7



Askı O-ST53



Program (CD-ROM)  
S-SW99



Dört AA lityum pil

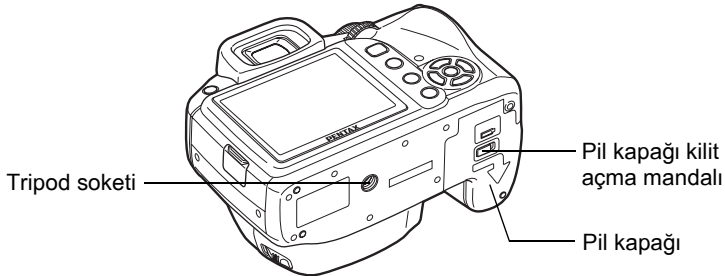
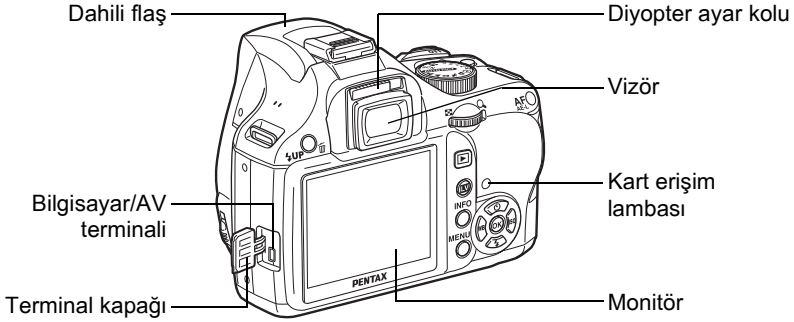
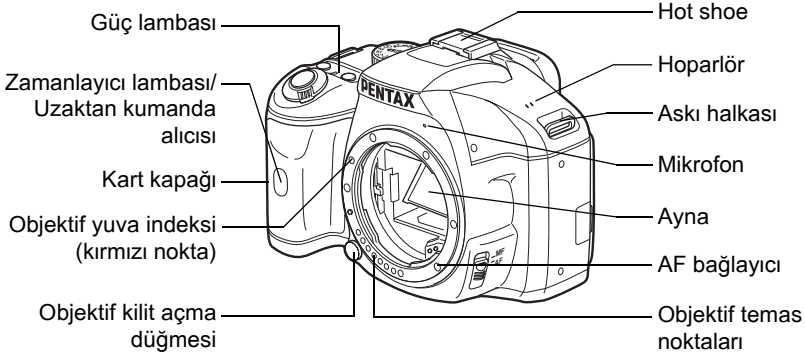


Kullanım Kılavuzu  
(bu kılavuz)



Seçmeli aksesuarlarla ilgili olarak bkz s.297.

# Çalışam Parçaların İsimleri ve İşlevleri



\* İkinci resimde, kamera, Göz koruyucu F<sub>0</sub> kısmı çıkarılmış olarak gösterilmektedir.

1

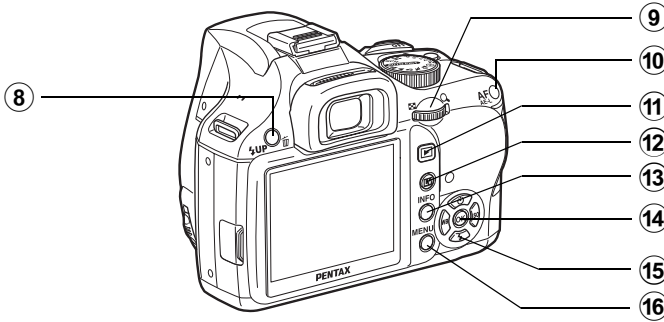
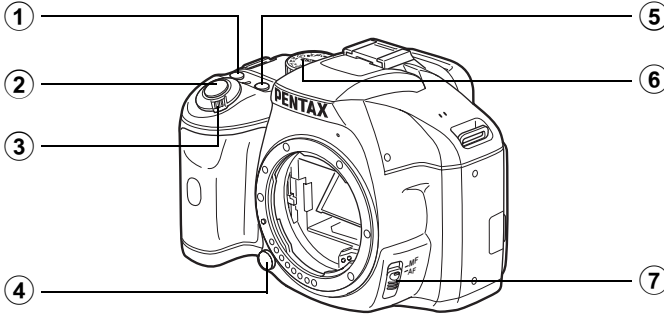
Kameranızı Kullanmadan Önce

## Çekim Modu

Çekim esnasında kullanılan düğmelerin, kadranların ve mandalların işlevleri not edilir.



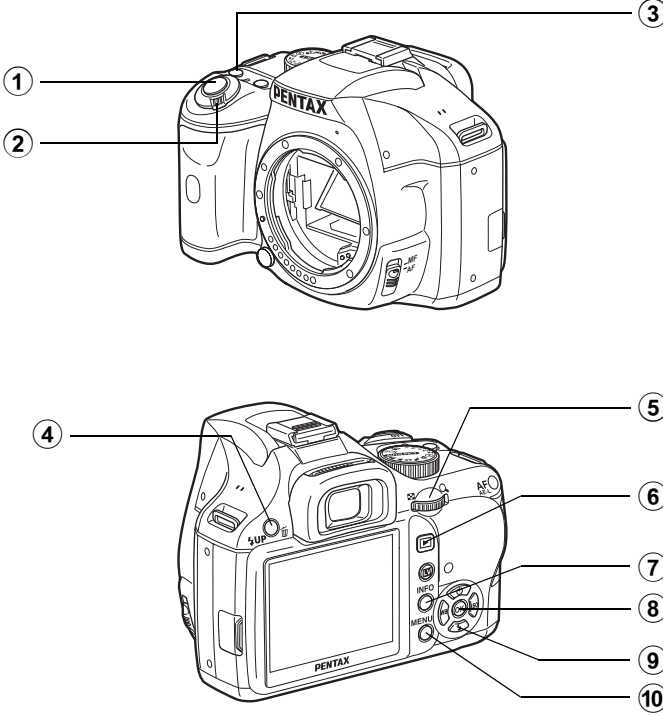
Burada fabrika varsayılan ayarları anlatılmıştır. Düğmeye bağlı olarak bu ayarlar değiştirilebilir.



- ① **⦿ (Yeşil) düğme**  
Bu düğmeye bir fonksiyon atayabilirsiniz. (s.181)
- ② **Deklanşör düğmesi**  
Fotoğraf çekimi için basınız. (s.64)
- ③ **Ana düğme**  
Kamerayı açıp kapatmak için hareket ettiriniz. (s.51)
- ④ **Objektif kilit açma düğmesi**  
Objektifi çıkarmak üzere basınız. (s.49)
- ⑤ **AV düğmesi**  
EV telafisi ve açıklık değerlerini ayarlar. (s.95, s.101, s.108)
- ⑥ **Mod kadranı**  
Çekim modunu değiştirir. (s.84)
- ⑦ **Odak modu mandalı**  
Otomatik odak modu (s.113) ve manuel odak modu (s.122) arasında geçiş yapar.
- ⑧ **UP/⏏ düğmesi**  
Dahili flaşın çıkması için basınız. (s.67)
- ⑨ **e-kadran**  
Obtüratör hızı, diyafram açıklığı, hassasiyet ve EV telafisi değerlerini ayarlar.
- ⑩ **AF/AE-L düğmesi**  
Hedefe odaklanmak veya pozlama değerini kilitlemek üzere bu düğme fonksiyonunu seçebilirsiniz. (s.103, s.109, s.115)
- ⑪ **▶ düğmesi**  
Oynatım moduna geçiş yapar. (s.74)
- ⑫ **LV düğmesi**  
Live View görüntüleme yapar. (s.145)
- ⑬ **INFO düğmesi**  
Durum ekranını görüntüler (s.23)  
Durum ekranı gösterildiği zaman kontrol panelini görüntüler. (s.24)
- ⑭ **OK düğmesi**  
AF noktası için ayar ekranını görüntüler. (s.118)  
Kontrol paneli veya bir menü ekranı görüntülediği zaman, seçilen öğeyi teyit etmek için bu düğmeye basınız.
- ⑮ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**  
Geçiş Modu/Flaş Modu/Beyaz Dengesi/Hassasiyet ayar menüsünü açar (s.78).  
Kontrol paneli veya bir menü ekranı görüntülediği zaman, imleci hareket ettirmek veya öğeleri değiştirmek için bu düğmeye basınız.
- ⑯ **MENU düğmesi**  
[📷 Kayıt Modu 1] menüsünü (s.79) görüntüler. Daha sonra diğer menüleri görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

## Oynatım Modu

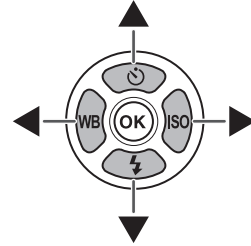
Oynatım esnasında kullanılan düğmelerin, kadrانların ve mandalların işlevleri not edilmiştir.



- ① **Deklanşör düğmesi**  
Çekim moduna geçiş yapmak için yarıya kadar basınız.
- ② **Ana düğme**  
Kamerayı açıp kapatmak için hareket ettiriniz. (s.51)
- ③ **● (Yeşil) düğme**  
Değerlerin resetlenmesi gibi ayarları değiştirmek için basınız. (s.181)
- ④ **⚡UP/🗑️ düğmesi**  
Fotoğrafları silmek için basınız. (s.75)
- ⑤ **e-kadran**  
Bir fotoğrafı büyütme (s.204) veya pek çok fotoğrafı eş zamanlı olarak görüntülemek (s.206) için bunu kullanınız.
- ⑥ **▶️ düğmesi**  
Çekim moduna geçiş yapar.
- ⑦ **INFO düğmesi**  
Monitörde çekim bilgilerini görüntüler. (s.25)
- ⑧ **OK düğmesi**  
Menüde ya da oynatım ekranında seçtiğiniz ayarı kaydeder.
- ⑨ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**  
İmleci hareket ettirmek ve menülerde ya da oynatım ekranındaki öğeleri değiştirmek için bunu kullanınız.
- ⑩ **MENU düğmesi**  
[▶️ Oynatım 1] mensünü (s.203) görüntüler. Daha sonra diğer menüleri görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶️) basınız.

## Düğme İsimleri ile ilgili Referans Bilgiler

Bu Kullanım Kılavuzunda, dört-yollu düğme tuşlarıyla ilgili olarak belirtilmek istenen yönler şu şekildedir.

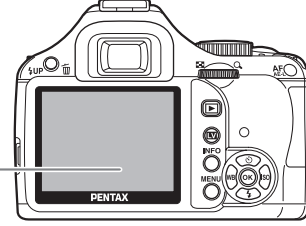


# Ekran Göstergeleri

## Monitör

1 Kameranın konumuna bağlı olarak monitörde aşağıdaki göstergeler belirir.

Monitör



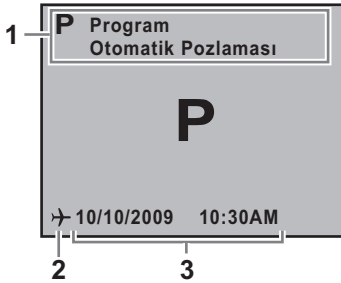
Ekranın parlaklığı ve rengi ayarlanabilir. (s.256, s.257)

## Başlangıçta veya Mod Kadranı Kullanılırken

Kamera açıldığı veya mod kadranı çevrildiği zaman monitörde 3 saniye (varsayılan ayar) için kılavuzlar belirir.



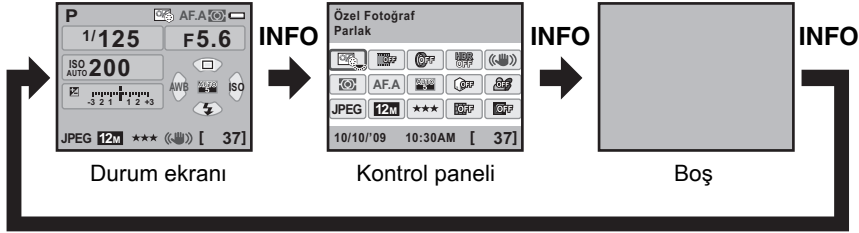
Göstergelerin görünmemesi için, [Ayar 1] menüsünde [Kılavuz Ekranı] kısmını [Kapalı] olarak ayarlayınız. (s.254)



- |   |  |   |                             |
|---|--|---|-----------------------------|
| 1 | Çekim modu (s.84)  | 3 | Mevcut tarih ve saat (s.56) |
| 2 | Dünya saati (s.250) (yalnızca Gidilen Yer olarak ayarlandığında) |   |                             |

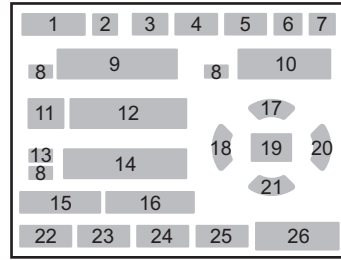
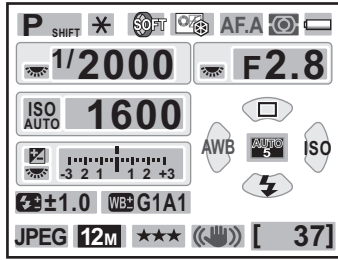
## Çekim Modu

Çekim esnasında, mevcut çekim fonksiyonu ayarlarını göstermek üzere durum ekranı görüntülenir. **INFO** düğmesine basarak, görüntülenen değiştirebilirsiniz.



### ● Durum ekranı

(Burada görüntülenen öğelerin tümü anlatım amaçlı olarak kullanılmıştır. Gerçek ekran bundan farklı olabilir.)

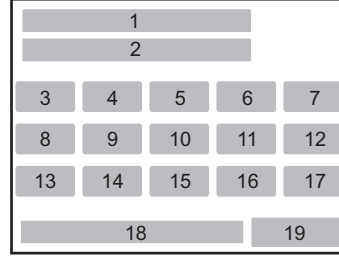


- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1 Çekim Modu (s.84)   | 14 EV çubuğu                          |
| 2 AE Kilidi (s.109)   | 15 Flaş Pozlama Telifisi (s.72)       |
| 3 Çoklu-pozlama (s.139)/Dijital Filtre (s.142)/HDR Çekimi (s.193)/ Ters İşlem (s.198) | 16 Beyaz Dengesini Ayarla (s.188)     |
| 4 Özel Fotoğraf (s.196)   | 17 Geçiş Modu (s.78)                  |
| 5 Odak Modu (s.113)   | 18 Beyaz Dengesi (s.184)              |
| 6 AE Ölçme (s.105)  | 19 AF noktası (s.118)                 |
| 7 Pil seviyesi (s.41)   | 20 IISO (s.91)                        |
| 8 E-kadran kılavuzu   | 21 Flaş Modu (s.73)                   |
| 9 Obtüratör hızı  | 22 Dosya Formatı (s.178)              |
| 10 Diyafram açıklık değeri  | 23 JPEG Kaydedilen Piksel (s.176)     |
| 11 ISO AUTO   | 24 JPEG Kalitesi (s.177)              |
| 12 Hassasiyet (s.91)  | 25 Shake Reduction (s.129)            |
| 13 EV Telifisi (s.108)/Pozlama Parantezi (s.110)                                      | 26 Kalan fotoğraf depolama kapasitesi |



## ● Kontrol paneli

Kontrol panelini görüntülemek ve ayarları değiştirmek için, durum ekranında **INFO** düğmesine basınız.



- |    |                         |    |                                    |
|----|-------------------------|----|------------------------------------|
| 1  | Fonksiyon ismi          | 11 | Vurgu Telifisi (s.191)             |
| 2  | Ayarlanıyor             | 12 | Gölge Telifisi (s.192)             |
| 3  | Özel Fotoğraf (s.196)   | 13 | Dosya Formatı (s.178)              |
| 4  | Ters İşlem (s.198)      | 14 | JPEG Kaydedilen Piksel (s.176)     |
| 5  | Dijital Filtre (s.142)  | 15 | JPEG Kalitesi (s.177)              |
| 6  | YDM Çekimi (s.193)      | 16 | Bozulma Telifisi (s.194)           |
| 7  | Shake Reduction (s.129) | 17 | Yan Kromatik Sapma Ayarı (s.194)   |
| 8  | AE Ölçme (s.105)        | 18 | Tarih ve Saat                      |
| 9  | AF Modu (s.116)         | 19 | Kalan fotoğraf depolama kapasitesi |
| 10 | AF noktası seç (s.118)  |    |                                    |

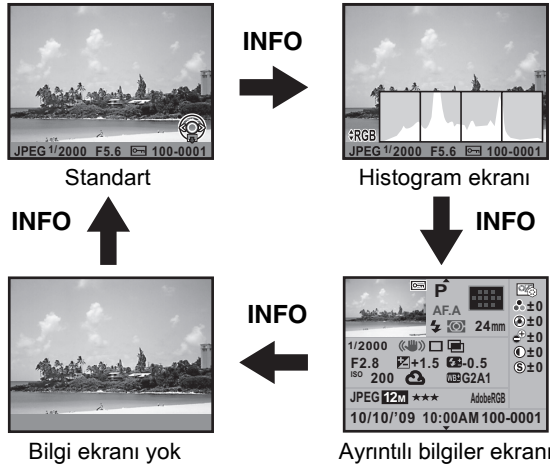


- Mevcut kamera ayarlarına göre değiştirilemeyecek olan ayarlar seçilemez.
- Eğer 30 saniye içerisinde hiçbir işlem gerçekleştirilmezse durum ekranı kaybolacaktır. Bunu tekrar görüntülemek üzere **INFO** düğmesine basınız.
- Eğer kontrol panelinde 30 saniye içerisinde hiçbir işlem gerçekleştirilmezse durum ekranı kaybolacaktır.
- Eğer [Çekim Bilgisi Ekranı], [📷 Kayıt Modu 4] menüsü altındaki [Hafıza] (s.266) kısmında  (Açık) olarak ayarlanır ve boş ekran seçilirse, kamera bir dahaki kez açıldığında, ilk olarak boş ekran görüntülenir.

## Oynatım Modu

Oynatım esnasında **INFO** düğmesine basıldığı zaman, kamera, bilgi ekranı türünü değiştirir.

Standart	Çekilen fotoğraf, dosya formatı ve göstergeler görüntülenir.
Histogram ekranı	Çekilen fotoğraf ve histogram (Parlaklık/RGB) görüntülenir. Film oynatımı esnasında kullanılamaz.
Ayrıntılı bilgiler ekranı	Fotoğrafın nasıl ve ne zaman çekilmiş olduğu ile ilgili ayrıntılı bilgiler.
Bilgi ekranı yok	Yalnızca çekilen fotoğraf görüntülenir.



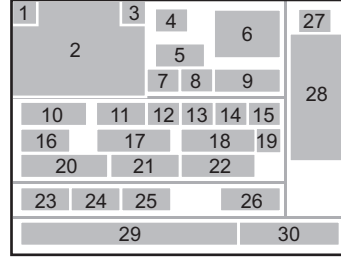
Oynatım esnasında ilk gösterilen bilgiler, bir önceki oturumdaki en son oynatımdaki bilgilerin aynısıdır. Eğer [Oynatım Bilgisi Ekranı], [Kayıt Modu 4] menüsü altındaki [Hafıza] (s.266) kısmında  (Kapalı) olarak ayarlanırsa, kamera açıldığı her zaman ilk olarak [Standart] ekranı görüntülenir.

## ● Ayrıntılı bilgiler ekranı

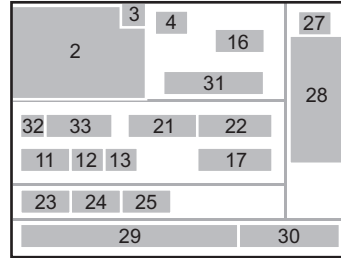
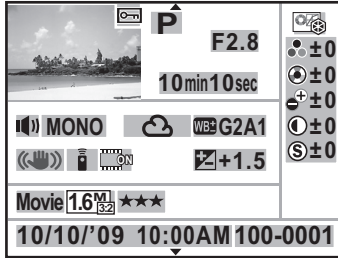
Sayfalar arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız. Telif hakkı bilgileri sayfa 2'de görüntülenir.

### Sayfa 1

#### Fotoğraf



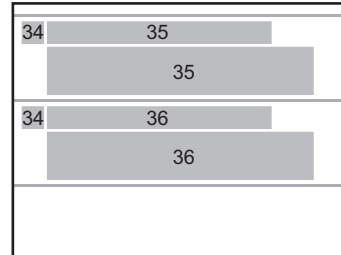
#### Film



### Sayfa 2



#### Fotoğraf/Film



- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 1  | Döndürme bilgileri (s.216)                                  | 19 | Dijital Filtre (s.142)                 |
| 2  | Çekilen fotoğraf  | 20 | Hassasiyet (s.91)                      |
| 3  | Koruma (s.222)  | 21 | Beyaz Dengesi (s.184)                  |
| 4  | Çekim Modu (s.84)   | 22 | Beyaz Dengesini Ayarla (s.188)         |
| 5  | Odak Modu (s.113)   | 23 | Dosya Formatı (s.178)                  |
| 6  | AF noktası (s.118)/Otomatik Odak Modu (s.146)               | 24 | Kaydedilen Piksel (s.150, s.176)       |
| 7  | Flaş Modu (s.73)  | 25 | Kalite Seviyesi (s.150, s.177)         |
| 8  | AE Ölçme (s.105)  | 26 | Renk Boşluğu (s.189)                   |
| 9  | Objektif odak uzunluğu                                      | 27 | Görüntü Tonu (s.196)                   |
| 10 | Obtüratör hızı  | 28 | Özel Fotoğraf parametreleri (s.196)    |
| 11 | Shake Reduction (s.129)                                     | 29 | Çekim tarihi/zamanı                    |
| 12 | Geçiş Modu (s.78)   | 30 | Klasör numarası-Dosya numarası (s.258) |
| 13 | HDR Çekimi (s.193)/Çoklu-pozlama (s.139)/Ters İşlem (s.198) | 31 | Kayıt süresi                           |
| 14 | Vurgu Telifisi (s.191)                                      | 32 | Ses (s.150)                            |
| 15 | Gölge Telifisi (s.192)                                      | 33 | Audio modu (s.150)                     |
| 16 | Diyafram açıklık değeri                                     | 34 | Önemli bilgi uyarısı                   |
| 17 | EV Telifisi (s.108)   | 35 | Fotoğrafçı (s.263)                     |
| 18 | Flaş Pozlama Telifisi (s.72)                                | 36 | Telif Hakkı Sahibi (s.263)             |

\* Live View ile çekilen fotoğraflar için, 6 göstergesi için otomatik odak modu görüntülenir.

\* 7 ve 18 göstergeleri, yalnızca üzerinde flaş kullanılmış olan fotoğraflarda belirir.

\* 13, 14, 15, 19 ve 22 göstergeleri, yalnızca etkin kılınmış ilgili fonksiyonları ile çekilen fotoğraflarda belirir.

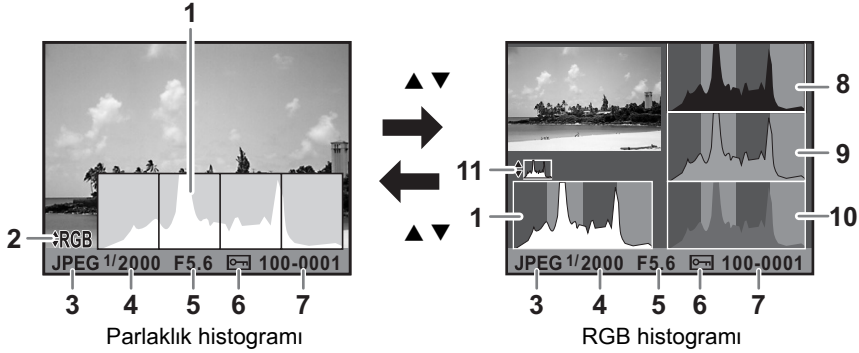
\* 24 ve 25 göstergeleri RAW fotoğraflarda belirmez.

## ● Histogram Ekranı

Aşağıdaki histogramlar resimlerin izlenmesi esnasında görüntülenebilir. “Parlaklık histogramı” parlaklık dağılımını ve “RGB histogramı” renk yoğunluğu dağılımını gösterir. “Parlaklık histogramı” ve “RGB histogramı” arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.

1

Kameranızı Kullanmadan Önce



- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 1 | Histogram (Parlaklık)                               | 7  | Klasör numarası-Dosya numarası                     |
| 2 | RGB histogramı /Parlaklık histogramı arasında geçiş | 8  | Histogram (R)                                      |
| 3 | Dosya Formatı                                       | 9  | Histogram (G)                                      |
| 4 | Obtüratör hızı                                      | 10 | Histogram (B)                                      |
| 5 | Diyafraam açıklık değeri                            | 11 | Parlaklık histogramı/RGB histogramı arasında geçiş |
| 6 | Koruma  |    |  |

\* Gösterge 6 yalnızca Koruma ayarlı resimler için belirir.



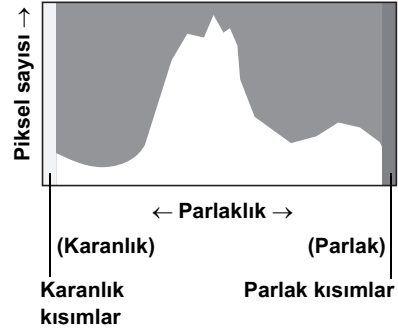
Eğer [Parlak/Koyu Alan], [▶ Oynatım 1] menüsünün [Oynatım Ekran Metodu] kısmında  (Açık) olarak ayarlanırsa, parlak veya karanlık kısımlar tarafından etkilenen alanlar yanıp söner (RGB histogram ekranı ve Ayrıntılı bilgi ekranında hariç olmak üzere). (s.205)

## Histogramın Kullanımı

Histogram, bir fotoğrafın parlaklık dağılımını gösterir. Yatay eksen parlaklığı (sola doğru koyu, sağa doğru açık) ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder.

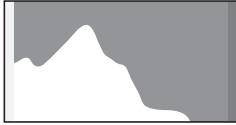
Çekimden önceki ve sonraki histogramın dağılım şekli size pozlama seviyesinin ve kontrastın doğru olup olmadığını söyler ve pozlamanın ayarlanmasının gerekip gerekmediğine veya resmi tekrar çekip çekmemeye karar vermenize imkan verir.

- ☞ Pozlamanın Ayarlanması (s.108)
- ☞ Parlaklığın Ayarlanması (s.191)

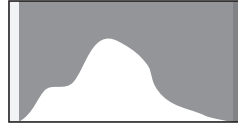


## Parlaklığın Anlaşılması

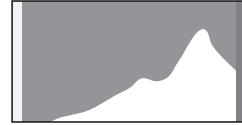
Parlaklık düzgün olduğu ve aşırı parlak veya koyu alanlar mevcut olmadığı zaman, grafik orta kısımda tepe noktasını gösterir. Eğer fotoğraf çok koyu ise, grafiğin tepe noktası solda, eğer çok açıksa, tepe noktası sağda olur.



Karanlık fotoğraf



Az parlak veya karanlık alanlara sahip fotoğraflar



Parlak fotoğraf

Fotoğraf çok koyu olduğu zaman, soldaki kısım kesilir (koyu alanlar ayrıntısız) ve fotoğraf çok parlak olduğu zaman sağdaki kısım kesilir (parlak alanlar ayrıntısız).

[Parlak/Koyu Alan] ayarı  (Açık) olduğu zaman, parlak kısımlar kırmızı olarak ve koyu kısımlar sarı olarak yanıp söner.

- ☞ Fotoğrafların İzlenmesi (s.74)
- ☞ Hızlı İzleme için Ekran Ayarı (s.255)

## Renk Dengesinin Anlaşılması

Renk yoğunluğu dağılımı, RGB histogramında her bir renk için görüntülenir. Grafiklerin sağ tarafı, iyi ayarlanmış Beyaz Dengesine sahip olan fotoğraflara benzer bir şekilde görünür. Eğer herhangi bir renk sola doğru eğilmiş durumda ise, bu renk çok yoğun demektir.

☞ Beyaz Dengesi Ayarı (s.184)

## Kılavuz Göstergeler

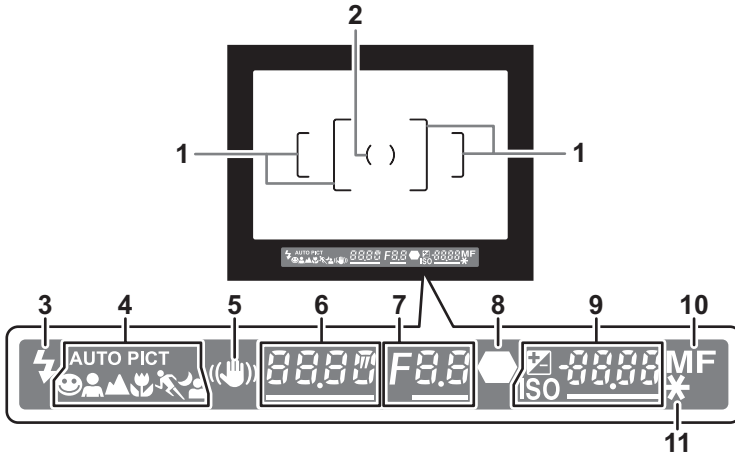
Aşağıdaki göstergeler, herhangi bir zamanda kullanılabilecek tuşları, düğmeleri ve e-kadranı göstermek üzere ekranda belirir.

Örnek)

▲	Dört-yollu düğme (▲)		<b>MENU</b> düğmesi
▼	Dört-yollu düğme (▼)		<b>OK</b> düğmesi
◀	Dört-yollu düğme (◀)		Yeşil düğme
▶	Dört-yollu düğme (▶)		<b>Av</b> düğmesi
	e-kadran		<b>INFO</b> düğmesi
	Deklanşör düğmesi		<b>UP/Down</b> düğmesi

## Vizör

Aşağıdaki bilgiler vizörde belirir.



- 1 AF çerçevesi (s.49)
- 2 Nokta ölçme çerçevesi (s.105)
- 3 Odak durumu (s.67)  
Yanıyor: flaş mümkün olduğunda.  
Yanıp sönüyor: flaş tavsiye edildiğinde ancak açık olmadığında.
- 4 Resim modu simgesi (s.85)  
Kullanımdaki Resim modu için simge belirir.  
☺ (AUTO PICT) dahilinde Normal mod), 👤 (Portre), ▲ (Manzara), 📖 (Makro), 🐘 (Hareketli Nesne), 🌙 (Gece Portre).
- 5 Shake Reduction (s.129)  
Shake Reduction fonksiyonu etkin kılındığında belirir.
- 6 Obtüratör hızı  
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki obtüratör hızı.  
Obtüratör hızı e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizgilidir.
- 7 Diyafram açıklık değeri  
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki diyafram açıklığı değeri.  
Diyafram açıklığı arka e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizgilidir.
- 8 Odak göstergesi (s.62)  
Yanıyor: nesne odakta olduğu zaman.  
Yanıp sönüyor: nesne odakta olmadığı zaman.
- 9 Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/EV telafisi değeri  
Geçerli kalite ve kaydedilen piksel ayarı ile kaydedilebilir fotoğrafların sayısını görüntüler.  
Mod kadranı **M** olarak ayarlandığı zaman, uygun pozlama değeriyle aradaki fark belirir. (s.102)  
☑: EV Telafisi (s.108)  
☑ **Av** düğmesine basıldığı esnada e-kadran ile EV telafisi değeri ayarlanabildiği zaman altı çizgilidir.  
**ISO**: Hassasiyet  
Hassasiyet e-kadran ile ayarlanabildiği zaman altı çizgilidir
- 10 Odak modu (s.113)  
**MF** olarak ayarlandığında belirir.
- 11 AE kilidi (s.109)  
AE kilidi etkin olduğunda belirir.



- [9999], vizörde görüntülenebilecek olan maksimum kaydedilebilir fotoğraf sayısıdır. Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 10000 veya daha fazla olsa bile, [9999] görüntülenir.
- [C Özel Ayar 2] menüsünde [10. AF/AE-L Düğmesi] [AF'yi iptal et] olarak ayarlandığı zaman, **AF/AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe vizörde **MF** görüntülenir. (s.115)



# Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir

Fonksiyon ayarları; doğrudan tuşlar, kontrol paneli veya menü kullanılarak değiştirilebilir.

Bu bölümde, işlev ayarlarının değiştirilmesi ile ilgili temel yollar anlatılmaktadır.

1

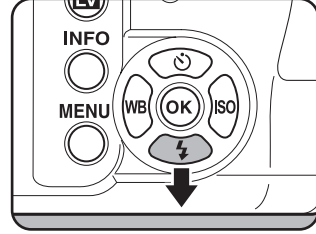
Kameranızı Kullanmadan Önce

## Doğrudan Tuşların Kullanımı

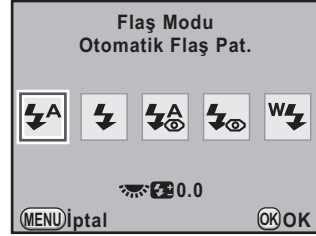
Çekim modunda, dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basarak Geçiş Modu, Flaş Modu, Beyaz Dengesi ve Hassasiyeti ayarlayabilirsiniz ve **OK** düğmesine basarak AF noktasını belirleyebilirsiniz. (s.78)  
Aşağıda, bir örnek olarak flaş modunun nasıl ayarlanacağı anlatılmaktadır.

### 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

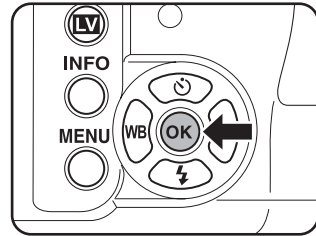


### 2 Bir flaş modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



### 3 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



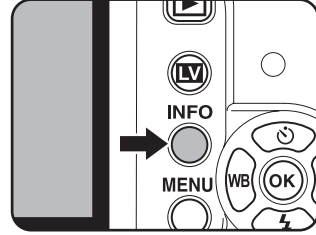
## Kontrol Panelinin Kullanımı

Çekim esnasında, mevcut ayarlar durum ekranında kontrol edilebilir. Ekranı kontrol paneline değiştirmeniz ve ayarlarda değişiklik yapmanız da mümkündür.

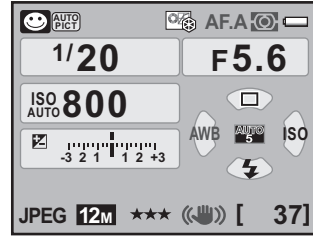
Aşağıda, bir örnek olarak JPEG Kalitesinin nasıl ayarlanacağı anlatılmaktadır.

### 1 Durum ekranını kontrol ediniz ve sonrasında **INFO** düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

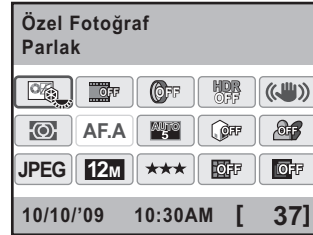


Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.



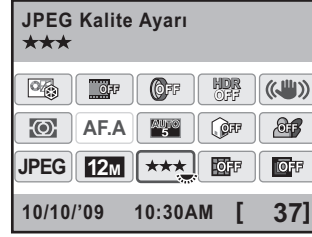
### 2 Ayarını değiştirmek istediğiniz bir öğeyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Değiştirilmesi mümkün olmayan öğeleri seçemezsiniz.



### 3 OK düğmesine basınız.

Seçilen öge için ayar ekranı belirir.



### 4 Bir ayar değerini seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) veya e-kadranı kullanınız.



### 5 OK düğmesine basınız.

Kamera, kontrol panelinde döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- s.33'deki 2. Adımda, değiştirmek istediğiniz öğeyi seçtikten sonra, e-kadranı çevirerek de ayarı değiştirebilirsiniz. Parametreler gibi ayrıntılı ayarlar için, **OK** düğmesine basınız ve değişiklikleri gerçekleştiriniz.
- Live View (s.145) görüntülediği zaman durum ekranı ve kontrol paneli görüntülenmez. [📷 Kayıt Modu] menüsünde ayarları yapınız.

## Menülerin Kullanımı

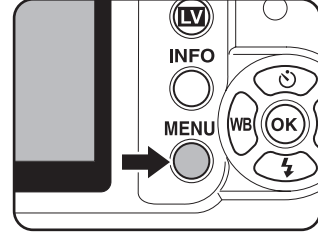
Bu bölümde [ Kayıt Modu], [ Oynatım], [ Ayar] and [ Özel Ayar] menüleri için işletim metotları açıklanmaktadır.

Aşağıda, bir örnek olarak [ Kayıt Modu 2] menüsündeki [YDM Çekimi] ayarının nasıl yapılacağı anlatılmaktadır.

### 1 Çekim modunda MENU düğmesine basınız.

Monitörde [ Kayıt Modu 1] menüsü belirir.

Eğer Oynatım modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [ Oynatım 1] menüsü belirir. Mod kadranı **SCN** (Sahne) olarak ayarlıysa, bunun yerine [**SCN** Sahne] menüsü belirir.



### 2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Dört-yollu düğmeye (►) her basıldığında, menü aşağıdaki sıra doğrultusunda değişecektir: [ Kayıt Modu 2], [ Kayıt Modu 3], [ Kayıt Modu 4], [ Oynatım 1] ... [ Kayıt Modu 1].

Menüler arasında geçiş yapmak için e-kadranı da kullanabilirsiniz.



### 3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.



## 4 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Mevcut ayarlar görüntülenir.

Mevcut olması halinde çerçeve menüye hareket eder.



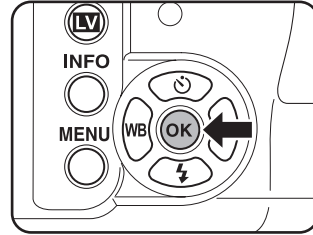
## 5 Bir ayar seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



## 6 OK düğmesine basınız.

Kamera, menü ekranına döner. Daha sonra, diğer öğeleri ayarlayınız.

Menüden çıkmak için **MENU** düğmesine basınız ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.



**MENU** düğmesine basıldıktan ve menü ekranı kapatıldıktan sonra bile, eğer kamera düzgün olmayan şekilde kapatılmazsa (örneğin kamera açık halde iken pillerin çıkarılması) ayarınız saklanmayacaktır.



Her bir menü öğesi hakkındaki ayrıntılar için aşağıdaki sayfalara bakınız.

- [📷 Kayıt Modu] menüsü s.79
- [▶ Oynatım] menüsü s.203
- [⚙️ Ayar] menüsü s.246
- [C Özel Ayar] menüsü s.81

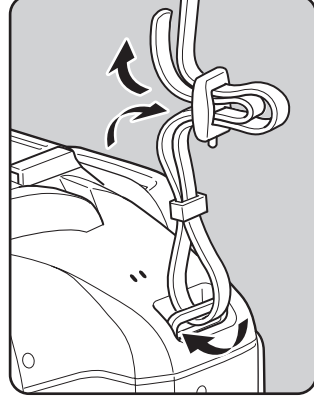
## 2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak birkaç adım açıklanmaktadır. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

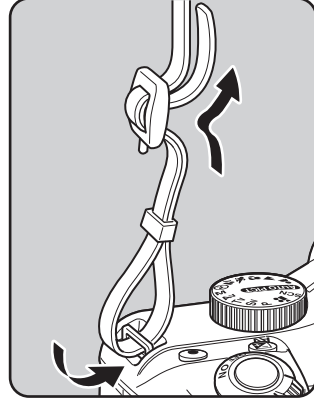
<b>Askının Bağlanması .....</b>	<b>38</b>
<b>Pillerin Takılması .....</b>	<b>39</b>
<b>SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması .....</b>	<b>44</b>
<b>Objektifin Takılması .....</b>	<b>48</b>
<b>Ayarlanması yoptriinin .....</b>	<b>50</b>
<b>Kameranın Açılıp Kapatılması .....</b>	<b>51</b>
<b>Başlangıç Ayarları .....</b>	<b>52</b>

## Askının Bağlanması

- 1** Askının ucunu askı halkası içinden geçiriniz ve sonra bunu tokenın içinde sabitleyiniz.



- 2** Askının diğer ucunu yukarıda anlatılanın aynı şekliyle bağlayınız.



# Pillerin Takılması

Pilleri kameraya takınız. Dört adet AA lityum pil, AA Ni-MH şarj edilebilir pil ya da AA alkalin pil kullanınız.

Bu kamera, cihazın işlevselliğinin kontrol edilmesi için AA lityum pillerle paktelenmiştir ancak diğer türdeki piller de kamera ile uyumludur. Belirlenen amaç doğrultusunda uyumlu piller kullanınız.

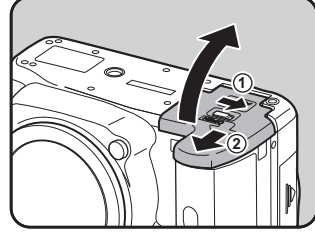
Mevcut Piller	Özellikler
AA lityum piller	Kamera ile birlikte tedarik edilmiştir. Kameranın soğuk iklimlerde kullanımı için tavsiye edilir.
AA Ni-MH şarj edilebilir piller	Bunlar şarj edilebilir olup ekonomiktir. Pillerle uyumlu olan satın alınabilir bir pil şarj cihazına gereksinim duyulmaktadır.
AA alkalin piller	Kullanmakta olduğunuz piller bittiğinde bunlar kolaylıkla temin edilebilir ancak bazı koşullarda tüm kamera işlevlerini desteklemezler. Bunların acil durumlar veya kameranın işlevselliğinin kontrol edilmesi haricinde kullanımını tavsiye etmemekteyiz.



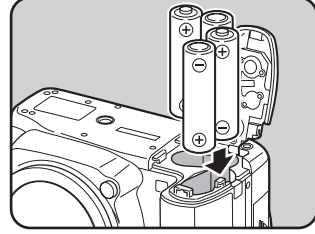
- Voltaj özellikleri kamerada bozulmaya yol açabileceğinden dolayı Ni-Mn pilleri kullanmayınız.
- Bu kamerada kullanılabilen AA lityum piller ve AA alkalin piller yeniden şarja tabi tutulamaz.
- Kamera açık halde iken pil kapağını açmayınız ya da pilleri çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre kullanmamayı planlıyorsanız pilleri kameradan çıkarınız. Eğer pilleri uzun bir süre için kameranın içinde bırakılırsanız, bunlarda sızıntı oluşabilir.
- Pillerin çıkarılmasından bu yana uzun bir süre geçtikten sonra yeni piller taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse, "Tarih ve Saat Ayarı" (s.56) işlemini gerçekleştiriniz.
- Pilleri düzgün şekilde yerleştiriniz. Yanlış yerleştirilen piller kameranın bozulmasına yol açabilir. Yerleştirmeden önce pillerin elektrotlarını siliniz.
- Tüm pilleri aynı zamanda değiştiriniz ve pil türlerini, markalarını veya eski pillerle yenilerini karıştırmayınız. Aksi halde, pil seviyesinin ekranda düzgün gösterilmemesi örneğinde olduğu gibi, bazı bozukluklar ortaya çıkabilir.



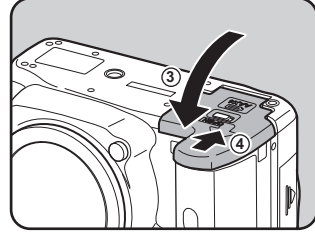
- 1** Pil kapağı açma koluna (1) resimde gösterildiği gibi basılı tutunuz ve pil kapağını objektife (2) doğru kaydırıp, çevirdikten sonra açınız.



- 2** Pilleri pil yuvasındaki +/- göstergelerine göre yerleştiriniz.



- 3** Kapatmak üzere pil kapağı (3) ile pilleri aşağıya bastırınız ve kapatmak için resimde (4) gösterildiği gibi bunu kaydırınız.






Pil kapağını tam olarak kapattığınızdan emin olunuz. Eğer pil kapağı açık halde ise kamera kapanmayacaktır.






- Kamerayı uzun bir zaman süreci için kullandığınız zaman AC adaptör kitini K-AC84 (seçmeli) kullanınız. (s.42)
- Eğer pillerin değiştirilmesinden sonra kamera düzgün şekilde çalışmıyorsa pillerin yönünü kontrol ediniz.

## Pil Seviye Göstergesi

Durum ekranında görüntülenen  kısmını kontrol ederek kalan pil seviyesini öğrenebilirsiniz.

Durum Ekranı	Pil Seviyesi
 (Yeşil)	Piller dolu durumda.
 (Turuncu)	Piller tükenmek üzere.
 (Kırmızı)	Piller hemen hemen boş.
[Pil bitmiş durumda]	Mesaj görüntüledikten sonra kamera kapanır.



Kamera düşük sıcaklıklarda kullanıldığı zaman veya ardı ardına sürekli çekim gerçekleştirildiğinde, pil seviyesi yeterli olsa bile  veya  (Kırmızı) belirbilir. Bu durumda kamerayı kapatıp tekrardan açınız. Eğer  (Yeşil) belirirse, kamerayı kullanabilirsiniz.

## Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Yeni Piller)

(23 °C ortam işletim sıcaklığı temel alınarak)

Piller	Normal Kayıt	Flaşlı Çekim (%50'sinde kullanım)	Oynatım Süresi
AA lityum piller	1900	1100	680 dakika
AA Ni-MH şarj edilebilir piller (1900mAh)	640	420	390 dakika
AA alkalin piller	210	130	350 dakika

Fotoğraf saklama kapasitesi (normal kayıta ve %50'sinde flaş kullanıldığında), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmakta iken, diğer verileri kendi ölçüm koşullarımıza göre verilmiştir. Çekim moduna ve çekim koşullarına bağlı olarak gerçek kullanımda yukarıdaki değerlerden farklı durumlar ortaya çıkabilir.



- Isı azaldıkça pil performansı geçici olarak azalır. Kamerayı soğuk iklimlerde kullandığınızda, yanınızda yedek piller taşıyınız ve bunları cebinizde ılık olarak muhafaza ediniz. Normal oda ısısına döndüğünde pil performansı normale dönecektir.
- Yurtdışına seyahat ettiğinizde, soğuk iklimlerde resim çekerken veya pek çok resim çekimi yaptığınız durumlarda yanınızda yedek piller bulundurunuz.

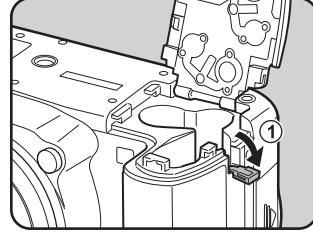
## AC Adaptörün Kullanımı (Seçmeli)

Ekranı uzun bir zaman kullanmak gerektiğinde ya da kameranın bir bilgisayara veya AV cihazına bağlantısı yapıldığında AC adaptör kitini K-AC84 (seçmeli) kullanmanızı tavsiye etmekteyiz.

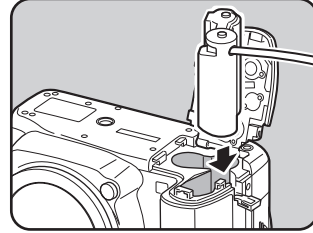
### 1 Kameranın kapalı olduğunu kontrol ediniz.

Eğer piller kameraya takılı durumda ise, pil kapağını açınız ve pilleri yerinden çıkarınız. s.40 dahilinde 1. Adıma bakınız.

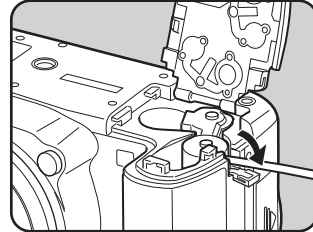
### 2 Pil kapağını açınız ve pil yuvasının sağ tarafından bulunan elektrik kablosu kapağını (1) dışarı çekiniz.



### 3 DC bağlaştırmayı pil yuvasına takınız.



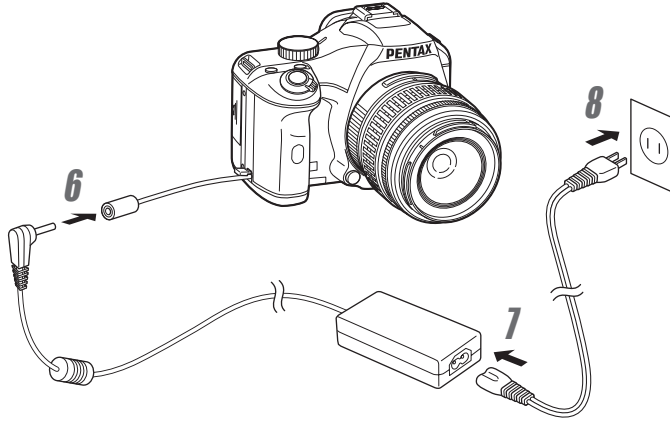
### 4 DC bağlaştırmacının elektrik kablosunu resimde gösterildiği şekliyle dışarı çekiniz.



## 5 Pil kapağını kapatınız.

S.40 kısmında 3 Adıma bakınız.

## 6 AC adaptördeki DC çıkışını DC bağlaştırmaya takınız.



## 7 AC kablosu fişini AC adaptörüne takınız.

## 8 AC kablosunu elektrik prizine takınız.



- AC adaptörü takılmadan ve çıkarılmadan önce, kameranın kapatılmış olduğundan emin olunuz.
- Terminaller arasındaki bağlantıların iyi yapılmış olduğundan emin olunuz. Kamera kayıt yaparken ya da verileri okurken bağlantı kesilirse SD Hafıza Kartı veya veriler bozulabilecektir.
- AC adaptörü kullanmadığınız zamanlarda elektrik kablosu kapağını kapalı tutunuz.



AC adaptörü kullanırken, AC adaptör kiti K-AC84'ün kılavuzunu okuduğunuzdan emin olunuz.

## SD Hafıza Kartının Takılması/ Çıkarılması

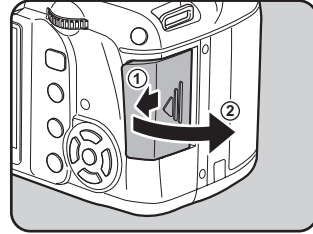
Bu kamerada bir SD Hafıza Kartı veya SDHC Hafıza Kartı kullanılabilir. (Her iki kart için bundan sonra SD Hafıza Kartı ifadesi kullanılacaktır.) SD Hafıza Kartını (piyasada satın alınabilir) takmadan ya da çıkarmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.



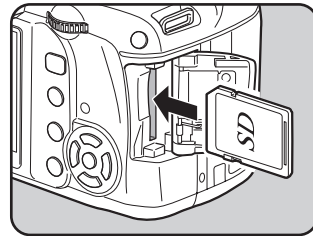
- Kart erişim lambası yanıyorken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız.
- Kullanılmamış veya diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (kullanıma hazır hale getirmek) için bu kamerayı kullanınız. Formatlama hakkındaki ayrıntılar için "Bir SD Hafıza Kartının Formatlanması" (s.248) kısmına bakınız.
- Filmler kaydederken yüksek-hızlı bir hafıza kartı kullanınız. Eğer yazma hızı, kayıt hızı ile aynı olmazsa, kayıt esnasında yazma durabilir.

**1** Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

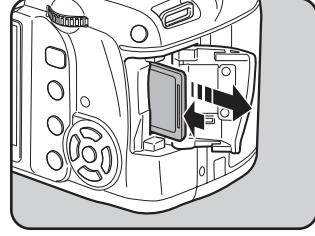
**2** Kart kapağını ok yönünde kaydırınız ve sonrasında bunu açmak üzere kaldırmaz (1→2).



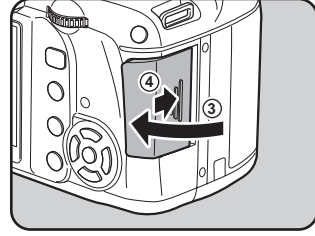
**3** SD Hafıza Kartı etiketi ekrana doğru bakacak şekilde kartı sonuna kadar ileri itiniz.



Çıkarmak için SD Hafıza Kartına bir kere bastırınız.



**4** Kart kapağını (3) kapatınız ve kapağı ok yönünde (4) kaydırınız.



2

Başlarken

### SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler

- SD Hafıza Kartı bir yazma-koruma düğmesi ile donatılmıştır. Düğmenin LOCK kısmına getirilmesi, karta yeni veriler kaydedilmesini, kayıtlı verilerin silinmesini ve kartın kamera veya bilgisayar tarafından formatlanmasını önler.
- Kart sıcak olabileceğinden dolayı, kameranın kullanımından hemen sonra SD Hafıza Kartı çıkarılırken dikkatli olunmalıdır.
- Fotoğraflar izlenirken veya karta kaydedilirken ya da kamera USB kablosu ile bir bilgisayara bağlıyken kart kapağını açmayınız, SD Hafıza Kartını çıkarmayınız veya kamerayı kapatmayınız. Aksi halde veriler kaybolabilir veya kart zarar görebilir.
- SD Hafıza Kartını bükmemeniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Kartı sudan ve yüksek sıcaklıklardan uzakta muhafaza ediniz.
- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kart zarar görebilir ve kullanılamaz hale gelebilir.



- SD Hafıza Kartı içerisindeki veriler aşağıdaki durumlarda silinebilir. Silinen veriler ile ilgili olarak aşağıdaki durumlar çerçevesinde hiçbir sorumluluk kabul etmemekteyiz
  - (1) SD Hafıza Kartı kullanıcı tarafından yanlış kullanıldığında.
  - (2) SD Hafıza Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz bırakıldığında.
  - (3) SD Hafıza Kartı uzun bir süre kullanılmadığı zaman.
  - (4) karta veri kaydı veya karttan veri okuma yapılırken SD Hafıza Kartı çıkarıldığı veya piller yerinden çıkarıldığı zaman.
- Eğer SD Hafıza Kartı uzun bir süre kullanılmazsa, içerisindeki kayıtlı veriler okunamaz hale gelebilir. Önemli verileri bilgisayarınıza düzenli olarak yedeklediğinizden emin olunuz.
- Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Kartı doğrudan güneş ışığında veya ani sıcaklık veya yoğunlaşma değişimine maruz kalınabilen ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Kullanılmamış veya başka bir kamerada kullanılmış olan SD Hafıza Kartlarını formatlamak için bu kamerayı kullanınız.
  - ✎ Bir SD Hafıza Kartının Formatlanması (s.248)
- SD Hafıza Kartının formatlanması halinde tüm verilerin silinemeyebileceğinden hareketle, satın alınabilen bir veri koruyucu programın kullanımı ile bu verilerin tekrar elde edilmesi olasılığı ortadan kaldırılabilir. SD Hafıza Kartını elden çıkaracak, başkasına verecek veya satacak olduğunuz hallerde, kartın kişisel veya hassas bilgiler içermesi durumunda karttaki verilerin tamamen silindiğinden veya kartın imha edildiğinden emin olunuz. Verileri tamamen silecek olan satın alınabilir güvenli veri silme programları mevcuttur. Her durumda, SD Hafıza Kartınızdaki verilerle ilgili kararı siz vereceksiniz.

## Kaydedilen Piksel Ayarı ve Kalite Seviyesi

### Dosya Formatı JPEG olduğu zaman

Kullanım amacınıza uygun olarak çekmiş olduğunuz fotoğrafların kaydedilen piksel sayısını (boyut) ve kalite seviyesini (JPEG veri sıkıştırma oranı) seçiniz.

Daha yüksek kaydedilen piksel sayısı veya daha çok yıldız (★) içeren resimlerin baskısı daha nettir. Ancak çekilebilecek resimlerin sayısı (bir SD Hafıza Kartında kaydedilebilecek resimlerin sayısı) daha büyük dosya boyutları ile azalır.

Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pek çok diğer faktöre bağlı olup gereğinden fazla piksel sayısı seçmenize gerek yoktur. Örneğin, tebrik kartı boyutunda baskı almak için **2M** (1728×1152) uygundur. Fotoğrafın nasıl kullanılacağına bağlı olarak, kaydedilen piksel ve kalite seviyesi ayarlarını gerçekleştiriniz.

- ☞ JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı (s.176)
- ☞ JPEG Kalite Seviyesi Ayarı (s.177)

### ● JPEG Kaydedilen Piksel, JPEG Kalite Seviyesi ve Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi

(Bir adet 1 GB'lık SD Hafıza Kartı kullanıldığı durumda)

JPEG Kalite Ayarı	★★★ En iyi	★★ Daha iyi	★ İyi
<b>12M</b> (4288×2848)	138	244	479
<b>10M</b> (3936×2624)	163	289	564
<b>6M</b> (3072×2048)	267	468	902
<b>2M</b> (1728×1152)	805	1373	2518

- Saklanabilir fotoğrafların sayısı nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, v.b. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraf içeren klasörlere ayrılır. Ancak, Pozlama Parantezli çekimde, fotoğrafların sayısı 500'ü aşırsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

### Dosya Formatı RAW olduğu zaman

**K-x** ile, esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve düzenlenebilir RAW formatında kayıt yapabilirsiniz. RAW dosya formatı için, PENTAX'ın orijinal PEF formatını veya Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan genel amaçlı DNG (Dijital Negatif) formatını seçebilirsiniz. Bir 1 GB SD Hafıza Kartında, hem PEF ve hem de DNG formatında 48 fotoğrafa kadar kayıt yapabilirsiniz.

- ☞ Dosya Formatının Ayarlanması (s.178)



# Objektifin Takılması

Kamera gövdesine uygun bir objektif takınız.

**K-x** ile aşağıdaki objektiflerin herhangi birini kullandığınız zaman, kameranın tüm çekim modları kullanılabilir olacaktır.

- (a) DA, DA L, D FA, FA J objektifler
- (b) **A** konumunda kullanıldığında, bir Açıklık **A** (Otomatik) konumu bulunan objektifler



Beklenmeyen objektif hareketini önlemek için objektifi eklemeyen ya da çıkarmadan önce kamerayı kapatınız.

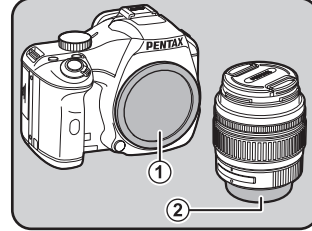


- (b) dahilinde tanımlanan objektifler **A** haricindeki bir konumda kullanıldığında, bazı işlevler sınırlandırılmış olacaktır. Bkz "[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] hakkında Notlar" (s.291).
- Fabrika varsayılan ayarları ile, kamera yukarıda listelenenlerin haricindeki objektifler ve aksesuarlarla çalışmayacaktır. Bunları kullanabilmek için [C Özel Ayar 4] menüsünde [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [izinli] olarak ayarlayınız. (s.291)

## 1 Kameranın kapalı olduğunu kontrol ediniz.

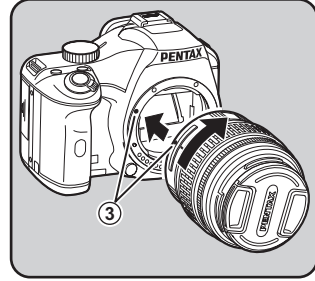
## 2 Gövde yuva kapağını (1) ve objektif yuva kapağını (2) çıkarınız.

Objektif yuvasının hasar görmesine engel olmak için objektif yuva tarafı yukarı bakacak şekilde objektifi yerine yerleştirdiğinizden emin olunuz.



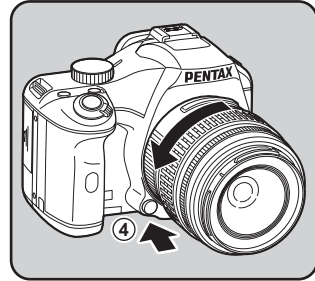
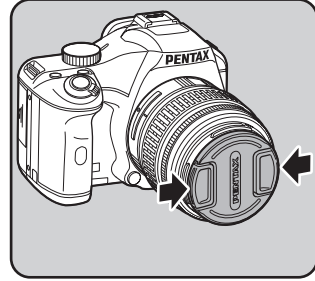
### 3 Kameradaki Objektif yuva indeksini (kırmızı noktalar: ③) objektiftekilerle eşleştiriniz ve tık sesi gelene kadar objektifi saat yönünde çevirerek sabitleyiniz.

Ekledikten sonra, objektifin yerine kilitlemiş olduğunu kontrol etmek üzere objektifi saatin tersi yönünde çeviriniz.



### 4 Ön objektif kapağını gösterilen kısımlardan içeriye doğru bastırarak çıkarınız.

Objektifi çıkarmak için, objektif kilit açma (④) düğmesini bastırınız ve objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.



- Diğer üreticiler tarafından imal edilmiş objektiflerin kullanımından kaynaklanan kazalar, hasarlar ve işlev bozuklukları ile ilgili olarak hiçbir sorumluluk ve yükümlülük kabul etmemekteyiz.
- Kamera gövdesi ve objektif yuvası, objektif iletim noktalarına ve bir AF bağlayıcıya sahiptir. Kir, toz veya korozyon dolayısıyla elektrik sistemi hasar görebilir. Gerekli olduğunda, iletim noktalarını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.



Gövde yuva kapağı (①), ürünün nakliyesi esnasında çizilmeleri ve toz girişini önlemek içindir. Gövde Yuvası Kapağı K ayrı olarak satılmakta olup bir kilit işlevine sahiptir.

# Ayarlanması yoptriinin

Görüş durumunuza uyacak şekilde vizör diyopterini ayarlayınız. Vizör görüntüsünü berrak şekilde elde etmek zor olduğunda, diyopter ayar kolunu yan kısımlara kaydırınız. Diyopteri yaklaşık olarak  $-2,5 \text{ m}$  ile  $+1,5 \text{ m}^{-1}$  arasında ayarlayabilirsiniz.

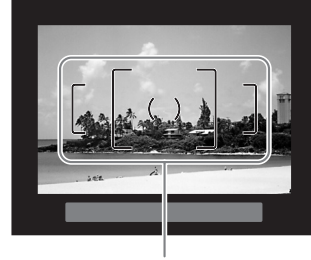
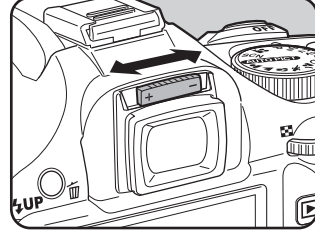
2

Başlarken

## 1 Vizörden bakınız ve diyopter ayar kolunu sola ya da sağa kaydırınız.

Vizördeki AF çerçevesi odaklanana kadar kolu ayarlayınız.

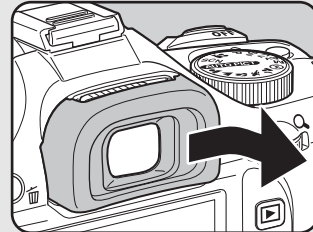
Kamerayı bir duvar veya diğer parlak ve düz bir nesne üzerine hedefleyiniz.



AF çerçevesi



- Kamera, fabrika çıkışlı olarak, vizör kısmına eklenmiş olan bir F<sub>4</sub> Vizör lastiği ile donatılmıştır. F<sub>4</sub> Vizör lastiği ekli olduğunda diyopter ayarı yapılması mümkündür. Ancak, vizör lastiği çıkarılmış halde iken ayar yapılması daha kolaydır.
- F<sub>4</sub> Vizör lastiğini çıkarmak için, bunu ok yönü doğrultusunda dışarı doğru çekiniz. F<sub>4</sub> Vizör lastiğini takmak için, bunu vizör göz parçasında bulunan yivle hizalayınız ve sonra yerine itiniz.
- Diyopter ayar kolunu ayarlamanıza rağmen eğer vizör görüntüsünün net şekilde görülmesi hala zor oluyorsa, opsiyonel diyopter düzeltme objektif adaptörünü M kullanınız. Ancak, bu adaptörün kullanılması için F<sub>4</sub> Vizör lastiği çıkarılmalıdır. (s.299)



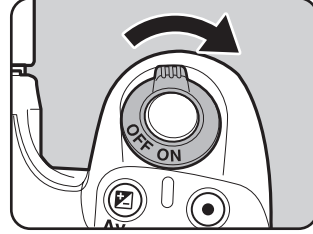
# Kameranın Açılıp Kapatılması



51

## 1 Ana düğmeyi [ON] [Açık] konumuna çeviriniz.

Kamera açılacaktır.

Kamerayı kapatmak için ana düğmeyi [OFF] [Kapalı] konumuna ayarlayınız.



- Kullanılmadığı durumda kamerayı her zaman kapalı muhafaza ediniz.
- Eğer belirli bir zaman süreci esnasında herhangi bir işlem gerçekleştirilmezse kamera otomatik olarak kapanacaktır. Kamera otomatik olarak kapandıktan sonra bunu tekrar aktif hale getirmek için, kamerayı tekrar açınız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştiriniz.
  - Deklanşöre yarıya kadar basınız.
  -  düğmesine basınız.
  - **INFO** düğmesine basınız.
- Fabrika ayarı olarak, kamera 1 dakikalık işlem yapılmama durumundan sonra otomatik olarak kapanmak üzere ayarlanmıştır. Ayarı [ Ayar 3] menüsündeki [Otomatik Kapanma] ile değiştirebilirsiniz. (s.259)

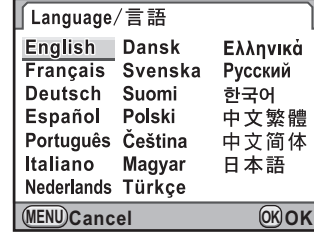
2

Başlarken

## Başlangıç Ayarları

Satın alındıktan sonra kamera ilk defa açıldığında, monitörde [Language/言語] ekranı belirir. Monitörde görüntülenecek dili ayarlamak ve geçerli tarih ve saati belirlemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız. Bu ayarlar yapıldığı zaman, kameranızı tekrar açtığınızda bu ayarları tekrar yapmanıza gerek kalmayacaktır.

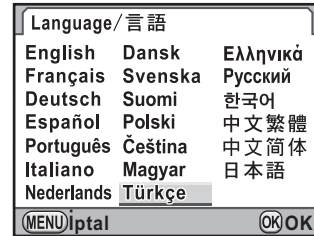
Eğer [Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenirse, "Tarih ve Saat Ayarı" (s.56) dahilinde anlatılan işlemi takip ederek tarih ve saati ayarlayınız.



## Ekran Dilinin Ayarlanması

Menüler, hata mesajları v.b.'nin hangi dilde görüntüleneceğini bu diller arasından seçebilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Çince (geleneksel/basitleştirilmiş) ve Japonca.

**1** İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



## 2 OK düğmesine basınız.

Seçilen dil için [Başlangıç Ayarı] ekranı belirir.

Dört-yollu düğmeye (▼) iki kere basınız ve eğer [Bulunulan yer] ayarının değiştirilmesi gerekmiyorsa s.54 10. Adıma geçiniz.



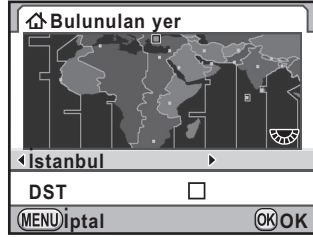
## 3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç ↕ kısmına hareket eder.

## 4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[↕ Bulunulan Yer] ekranı belirir.

## 5 Bir şehir seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç, [DST] (yaz saati uygulaması) kısmına hareket eder.

## 7 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

## 8 OK düğmesine basınız.

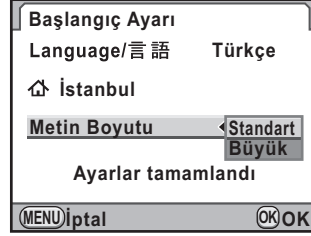
Kamera [Başlangıç Ayarı] ekranına döner.

## 9 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç, [Metin Boyutu] kısmına hareket eder.

**10** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [Standart] veya [Büyük] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Büyük] seçilmesi halinde, seçilen menü ögesi büyür.



**11** OK düğmesine basınız.

**12** [Ayarlar tamamlandı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.



**13** OK düğmesine basınız.

[Tarih Ayarlama] ekranı belirir.



Kılavuz dahilinde, menü ekranları, bundan sonra [Metin Boyutu] kısmı [Standart] olarak ayarlanmış şekilde anlatılacaktır.

## Yanlış Dil Ayarlandığı Zaman

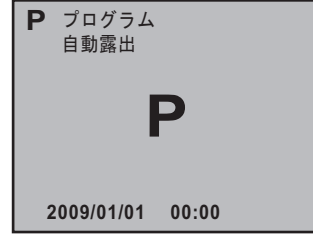
Eğer yanlış sonucu [Language/言語] ekranında yanlış dil seçip, [Tarih Ayarlama] ekranına geçerseniz, istenen dili eski ayarına getirmek için aşağıdaki işlemi uygulayabilirsiniz.

Eğer kameranın Çekim moduna getirilmesi işlemini gerçekleştirdiyseniz (ve kamera bir resim çekmeye hazır durumdaysa), doğru dili eski ayarına getirmek üzere 2. Adımdan itibaren aşağıdaki işlemi gerçekleştiriniz.

### 1 Kılavuzları ekranda görüntülemek üzere MENU düğmesine bir kere basınız.

Sağda gösterilmekte olan ekran, görüntülenen kılavuzlara bir örnektir. Görüntülenen ekran, seçilen dile bağlı olarak değişecektir.

Kılavuzlar ekranda 3 saniye boyunca görüntülenir.



### 2 MENU düğmesine bir defa basınız.

Üst sekmede [OK] 1 görüntülenir.

Mod kadranı SCN olarak ayarlandığında SCN görüntülenir.

### 3 Dört-yollu düğmeye (►) beş kere basınız.

Üst sekmede [↖] 1 görüntülenir.

Mod kadranı SCN olarak ayarlandığında dört-yollu düğmeye altı kere (►) basınız.

### 4 [Language/言語] seçmek için dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

### 5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Language/言語] ekranı görüntülenir.

### 6 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[↖ Ayar 1] menüsü seçilen dilde belirir.

Aşağıdaki sayfalara bakınız ve [Bulunulan yer] için istenen şehri ve geçerli tarih & saati gerekli olduğu gibi ayarlayınız.

- Bulunulan yer ayarını değiştirmek için: "Dünya Saatinin Ayarlanması" (s.250)
- Tarih ve saati değiştirmek için: "Tarih ve Saat Ekranının Değiştirilmesi" (s.250)





- Bulunulan yer ve tarih&saat ayarlı olmadığı zaman, kamera tekrar açıldığında [Başlangıç Ayarı] veya [Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenecektir.
- Eğer [Tarih Ayarlama] ekranının görüntülenmesi aşamasına geçmediyseniz, [Language/言語] ekranında dört-yollu düğmeyi (▶) kullanarak dili yeniden seçebilirsiniz.

## Tarih ve Saat Ayarı

Geçerli tarihi ve saati ve görüntüleme tipini ayarlayınız.

### 1 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Çerçeve, [gg/aa/yy] kısmına hareket eder.

### 2 Tarih formatını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[gg/aa/yy], [aa/gg/yy] veya [yy/aa/gg] seçiniz.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2009
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU)ptal	(OK)OK

### 3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Çerçeve, [24h] kısmına geçer.

### 4 [24h] (24 saat ekranı) veya [12h] (12 saat ekranı) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2009
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU)ptal	(OK)OK

### 5 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Çerçeve, [Tarih Biçimi] kısmına döner.

### 6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Tarih] kısmına hareket eder.

## 7 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve ay kısmına geçer.

## 8 Ay ayarını yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Gün ve yılı da aynı şekilde ayarlayınız.

Sonra, saati ayarlayınız.

Eğer 4. adımda [12h] seçerseniz, saate bağlı olarak AM ve PM arasında değişiklik yapılabilir.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2009
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) İptal	(OK) OK

## 9 [Ayarlar tamamlandı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2009
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) İptal	(OK) OK

## 10 OK düğmesine basınız.

Kamera, durum ekranına döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır. Kamera fotoğraf çekimine hazırdır. Eğer tarihi ve saati menü işlemleri ile ayarlarsanız, ekran [Ayar 1] menüsüne dönecektir. Bu durumda **MENU** düğmesine basınız.



Tarih ayarlandığı esnada **MENU** düğmesine basılması, bu noktaya kadar yapılmış olan ayarları iptal eder ve kamera, Çekim moduna geçer. Eğer tarih ve saat ayarlı değilken kamera açılırsa, başlangıç ayarlarının tamamlanmış olması halinde [Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenir. Tarihi daha sonra menü işlemleri ile de değiştirebilirsiniz (s.250).



- 10. Adımda **OK** düğmesine bastığınız zaman, kamera saati 00 saniyeye resetlenir. Tam saati ayarlamak için, zaman sinyali 00 saniyeye ulaşana kadar (TV, radyo, vs.) **OK** düğmesine basınız.
- Dil ve tarih ve saat ayarlarını menü işlemlerini kullanarak değiştirebilirsiniz. (s.250, s.253)

58

Not

2

Başlarken

# 3 Temel İşlemler

Bu bölümde, başarılı bir çekimi garanti etmek üzere mod kadranının **AUTO PICT** (Otomatik Resim) moduna ayarlanarak çekim yapılması için gerekli olan temel işlemler açıklanmaktadır.

Resim çekimindeki gelişmiş fonksiyonlar ve ayarlar hakkında bilgi için 4. ve daha sonraki bölümlere bakınız.

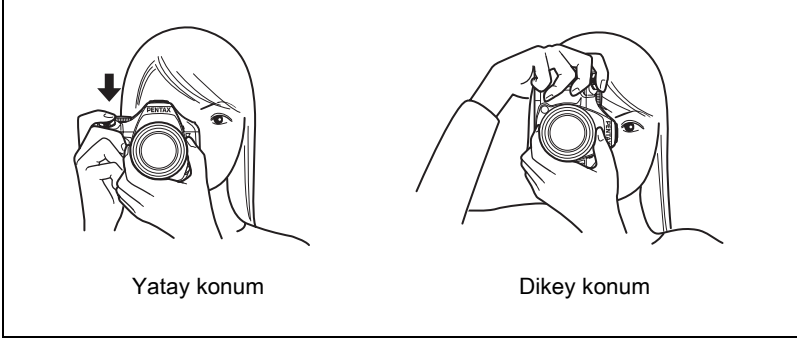
<b>Temel Çekim İşlemi .....</b>	<b>60</b>
<b>Bir Zoom Objektifin Kullanımı .....</b>	<b>66</b>
<b>Dahili Flaşın Kullanılması .....</b>	<b>67</b>
<b>Fotoğrafların İzlenmesi .....</b>	<b>74</b>

# Temel Çekim İşlemi

## Kameranın Kavranması

Resim çekerken kamerayı nasıl kavradığınız önemlidir.

- Kamerayı iki elinizle sıkıca tutunuz ve dirseklerinizi bedeninize yaklaştırınız.
- Bir resim çektiğiniz zaman deklanşör düğmesine hafifçe basınız.



Yatay konum

Dikey konum



- Kameranın sarsılmasını azaltmak için, bedeninize ya da kameraya bir masa, ağaç ya da duvar gibi bir nesne ile destek sağlayınız.
- Fotoğraf tutkunları arasında kişisel farklılıklar bulunmasına karşın, bir portatif kamera için sınır obtüratör hızı genellikle  $1/(\text{odak uzunluğu} \times 1,5)$  şeklindedir. Örneğin, 50 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin  $1/75$ 'i, 100 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin  $1/150$ 'sidir. Daha yavaş bir obtüratör hızı için bir tripod kullanınız veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu (s.129) etkin kılınız.
- Telefoto objektifler kullanıldığı zaman, kameranın sarsılmasını önlemek üzere kameranın ve objektifin toplam ağırlığından daha ağır olan bir tripod kullanmanız tavsiye edilmektedir.
- Kamerayı bir tripod üzerinde kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayınız. (s.130)

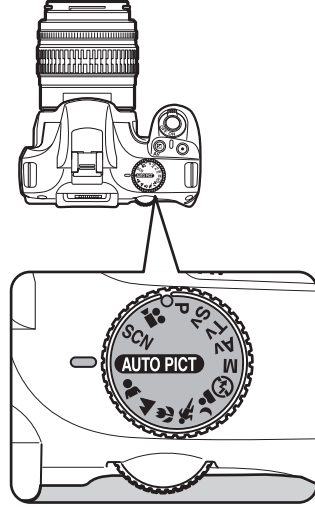
## Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi

**K-x**, fotoğraf çekme anlayışınızı yansıtan çeşitli çekim modları, odak modları ve geçiş modlarına sahiptir. Bu bölümde, basitçe deklanşör düğmesine basılmasıyla nasıl resim çekileceği açıklanmaktadır.

### 1 Mod kadranını **AUTO PICT** olarak ayarlayınız.

Kamera nesne için ideal çekim modunu seçecektir.

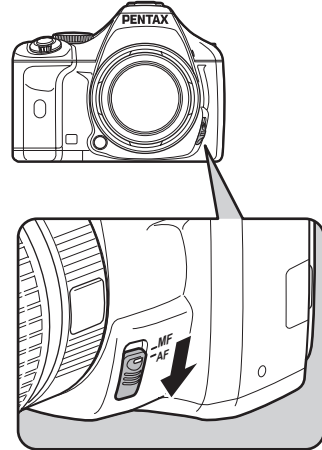
Uygun Çekim Modunun Seçilmesi (s.84)



### 2 Odak modu kolunu **AF** olarak ayarlayınız.

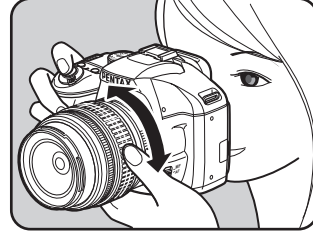
Odak modu **AF** (Otomatik odak) moduna geçer.

**AF** kısmında deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı zaman, objektif otomatik olarak odaklanır. (s.113)










### 3 Nesneyi görmek üzere vizörden bakınız.

Vizördeki nesne boyutunun değiştirilmesi için bir zoom objektif kullanılmalıdır. (s.66)






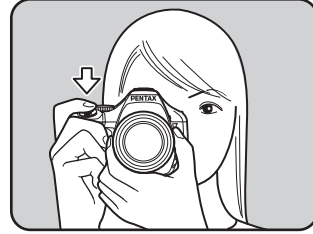
### 4 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odağa geldiği zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.

**AUTO PICT** (Otomatik Resim) moduna ayarlandığı zaman, ideal çekim modu  (Standart),  (Portre),  (Manzara),  (Makro),  (Hareketli Nesne) veya  (Gece Portre) arasından otomatik olarak seçilir.

Gerekli olduğu zaman dahili flaş otomatik olarak açılır.

-  Deklanşörün kullanımı (s.64)
-  Odaklama yapılması zor olan nesnelere (s.65)
-  Dahili Flaşın Kullanılması (s.67)

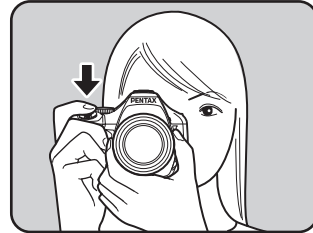


Odak durumu

Odak göstergesi

### 5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



## 6 Çekilen fotoğrafı ekranda gözden geçiriniz.

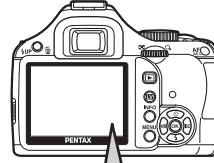
Çekimden kısa bir süre sonra fotoğraf ekranda 1 saniye için belirir (Hızlı İzleme).

☞ Hızlı İzleme için Ekran Ayarı (s.255)

E-kadran ile, Hızlı İzleme esnasında fotoğrafı büyütebilirsiniz. (s.204)

⚡UP / 🗑️ düğmesine basarak, Hızlı İzleme sırasında fotoğrafı silebilirsiniz.

☞ Tek Fotoğraf Silme (s.75)

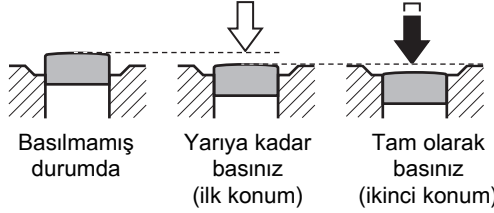


- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılmasında olduğu gibi, kamerayı **AF/AE-L** düğmesine basıldığında otomatik olarak odaklanması üzere ayarlayabilirsiniz. (s.115)
- Fotoğrafı ekranda ön izlemeye tabi tutabilir, resimleri çekmeden önce kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz. (s.125)



## Deklanşörün kullanımı

Deklanşör düğmesi iki çalışma konumuna sahiptir.



Yarıya kadar (ilk konum) basıldığında vizör göstergeleri açılır ve otomatik odak sistemi çalışır. Tam olarak (ikinci konum) basıldığında resim çekilir.



- Kameranın sarsılmasını önlemek için bir resim çekerken deklanşör düğmesine hafifçe basınız.
- İlk ve ikinci konumun nerede olduğunu öğrenmek için deklanşör düğmesine yarıya kadar/tam olarak basma pratiği yapınız.
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğunda vizör göstergeleri görüntülenir. Parmağınızı düğmeden çektikten sonra, pozlama ölçme zamanlayıcısı açık halde kaldığı sürece, göstergeler yaklaşık 10 saniye boyunca (fabrika ayarı) görüntülenir. (s.30, s.107)

## Odaklama yapılması zor olan nesnelere

Otomatik odak mekanizması kusursuz değildir. Aşağıdaki şartlar altında resim çekildiği zaman odaklama zor olabilir. Bu durum vizörde odak göstergesi ● kullanıldığında manuel odaklama için de geçerlidir.

- (a) Odaklama alanındaki beyaz bir duvarda aşırı düşük-contrastlı nesnelere
- (b) Odaklama alanı içerisinde çok fazla ışık yansıtmayan nesnelere
- (c) Hızlı hareket eden nesnelere
- (d) Güçlü yansıyan ışık veya güçlü arka aydınlatma (parlak arka plan aydınlatma)
- (e) Odaklama alanı içinde tekrarlı dikey ve yatay çizgili desenler belirlediğinde
- (f) Odaklama alanındaki ön planda ve arka planda bulunan çoklu nesnelere

Eğer nesne otomatik olarak odaklanamazsa, odak modu mandalını **MF** olarak ayarlayınız ve vizördeki mat alanın yardımıyla nesneyi odaklamak için manuel odak modunu kullanınız. (s.123)



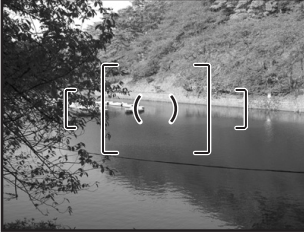
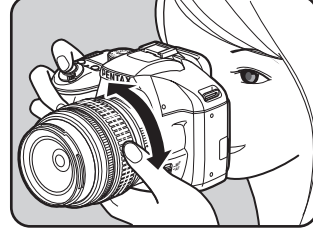
Yukarıdaki (e) ve (f) geçerli olduğu zaman, ● (odak göstergesi) görüntülendiğinde bile nesneye odaklanılamaz.

# Bir Zoom Objektifin Kullanımı

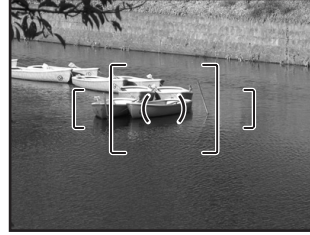
Bir zoom objektifle nesneyi (telefoto) genişletiniz veya daha geniş bir alanı (geniş açı) çekiniz. Bunu istenen boyuta ayarlayınız ve resimleri çekiniz.

## 1 Zoom halkasını sağa ya da sola çeviriniz.

Zoom halkasını telefoto için saat yönünde ve geniş açı için saat yönünün tersi yönde çeviriniz.



Geniş Açı



Telefoto



- Odak uzunluğu için görüntülenen sayı ne kadar küçükse, açı o kadar geniş olur. Sayı ne kadar büyükse, fotoğraf o kadar büyütülmüş olarak belirir.
- Güç Zoom işlevleri (Fotoğraf Boyut Takibi, Zoom Klipsi ve Otomatik Zoom Efektü) bu kamera ile uyumlu değildir.

## Dahili Flaşın Kullanılması

Düşük ışıklı ya da arkadan aydınlatmalı koşullarda resimler çekmek için ya da dahili flaşı kullanmak istediğiniz zaman aşağıdaki işlemleri kullanınız. Dahili flaş, nesneden yaklaşık 0,7 m ila 5 m arasında uzaklıkta olduğunda ideal konumdadır. 0,7 m'den daha yakın bir mesafede kullanıldığı zaman pozlama düzgün şekilde kontrol edilemez veya fotoğrafın köşelerinde kararmalar (ışık yokluğundan dolayı fotoğrafın köşelerinde kararma) ortaya çıkabilir (bu mesafe, kullanılan objektife ya da ayarlanan hassasiyete sıkı şekilde bağlıdır (s.162)).

### Dahili flaş ve objektifin uyumluluğu

Kullanılan objektife ve çekim koşullarına bağlı olarak köşelerde kararma ortaya çıkabilir. Uyumluluğu kontrol etmek üzere bir test çekimi yapmanızı tavsiye etmekteyiz.

 Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu (s.163)







- Dahili flaş kullanıldığı zaman, çekimden önce objektif kapağını çıkarınız.
- Açıklık objektif halkasının **A** (Otomatik) ayarlanması için bir fonksiyon olmaksızın dahili objektifler için dahili flaş tam şekilde patlar.

























Dahili flaş hakkındaki ayrıntılar ve bir harici flaş ile nasıl resim çekileceği ile ilgili talimatlar için, bkz "Flaşın Kullanımı" (s.157).

## Flaş Modunun Ayarlanması

Flaş Modu	Fonksiyon
 Otomatik Flaş Pat.	Kamera, ortam ışığını otomatik olarak ölçer ve dahili flaşın kullanılıp kullanılmayacağını belirler. Kameranın sarsılmasına yol açması muhtemel bir obtüratör hızı kullanıldığında veya arka zemin koşullarından ötürü, gerekli olduğunda flaş otomatik olarak çıkar ve patlar ( <b>SCN</b> (Sahne) modunda  (Manzara),  (Hareketli Nesne) veya  (Gece Çekimi) hariç olmak üzere). Eğer kamera flaşın gerekli olmadığını belirlerse flaş çıkabilir ancak patlamayabilir.

Flaş Modu	Fonksiyon
 Manuel Flaş Patlatma	Flaşı manuel olarak patlatır. Flaş çıkarıldığı zaman patlar, geri çekildiği zaman patlamaz.
 Otom. Flaş+Kırmızı-göz Azıtm	Otomatik flaş öncesinde kırmızı-göz azaltma amaçlı olarak bir ön-flaş patlatır.
 Manuel Flaş+Kırmızı-göz Azıtm	Flaşı manuel olarak patlatır. Ana flaş öncesinde kırmızı-göz azaltma için bir ön-flaş patlatılır.
 Düşük-hızlı Senk.	Parlaklığa bağlı olarak daha yavaş bir obtüratör hızına ayarlar. Örneğin, arka planda gün batımı varken bir portre çekmek için bu kullanıldığında, hem kişi ve hem de arka plan güzel bir şekilde belirir.
 Düşük-hızlı Senk.+Kırmızı-göz	Düşük-hızlı Senk. ile ana flaş patlatılmadan önce, kırmızı-göz azaltma için bir ön-flaş patlatılır.
 Sürüklenen Perde Senk.	Obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaş patlar. Hareketli nesnelere arkalarında bir iz bırakıyorlarmışçasına çeker (s.160).
 Kablosuz Modu	Bir senk. kablosu kullanmaksızın, bağlanmış bir harici flaşı (AF540FGZ veya AF360FGZ) senkronize edebilirsiniz. (s.168)

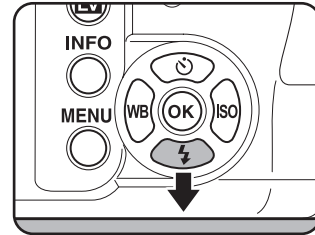
Flaş modları, çekim moduna bağlı olarak farklılık gösterir.

Çekim Modu	Seçilebilir Flaş Modu
 /  /  /  /  /  / 	 /  /  /  / 
<b>P/Sv/Av</b>	 /  /  /  /  / 
<b>Tv/M</b>	 /  /  / 

## 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

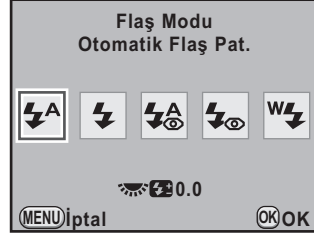
[Flaş Modu] ekranı belirir.

Ayarlı çekim modu için flaş modları belirir.



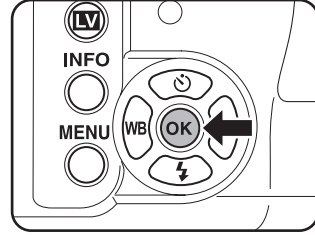
## 2 Bir flaş modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Flaş pozlama telafisini uygulamak için e-kadranı çeviriniz. (s.72)



## 3 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



### Otomatik Flaş Patlatma Modunun Kullanımı ⚡<sup>A</sup>, ⚡<sup>A</sup> (Otomatik Flaş Açma)

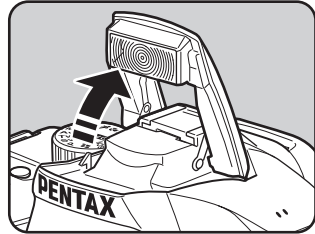
## 1 Mod kadranını , , , veya SCN olarak ayarlayınız.

SCN (Sahne) modunda (Gece), (Gün Batımı), (Işıklandırma), (Mum Işığı) veya (Müze) seçildiği zaman flaş etkisiz hale gelir.

SCN (Sahne) modunda (Gece Çekimi) ayarlandığında dahili flaş çıkmaz.

## 2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

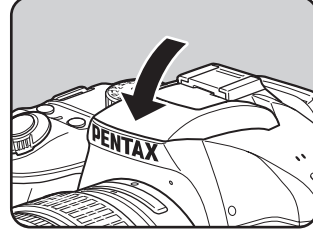
Gerekli olduğunda dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar. Flaş tam olarak şarj olduğunda, vizörde ⚡ belirir. (s.30)



## 3 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

## 4 Dahili flaşın geri çekilmesi için resimde gösterilen kısmı aşağıya bastırınız.



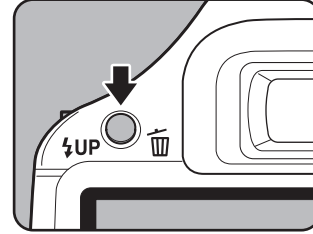
Dahili flaş çıkmış halde iken **⚡UP/🗑️** düğmesine basarak **⚡<sup>A</sup>** (Otomatik Flaş Pat.) ve **⚡** (Manuel Flaş Patlatma) arasında geçiş yapınız.

3

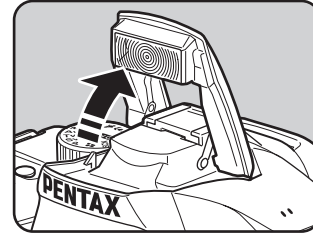
Temel İşlemler

## Manuel Flaş Patlatma Modunun Kullanımı ⚡, ⚡<sup>Ⓞ</sup>

### 1 ⚡UP/🗑️ düğmesine basınız.



Dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar. Flaş modu ayarlarına bakılmaksızın **⚡** modu kullanılır. Flaş tam olarak şarj olduğunda, vizörde **⚡** belirir. (s.30)



### 2 Deklanşöre tam olarak basınız.

Flaş patlar ve resim çekilir.

### 3 Geri çekilmesi üzere dahili flaşı aşağıya bastırınız.



Mod kadranı (Flaş kapalı) olarak ayarlandığında, /UP/ düğmesine basılsa bile dahili flaş çıkmayacaktır.

## Kırmızı-göz azaltma flaşının kullanımı

“Kırmızı-göz” bir flaşla karanlık ortamlarda fotoğraf çekildiğinde gözlerin kırmızı olarak belirmesi durumudur. Bu, elektronik flaşın gözün retinasında yansımaları sonucu oluşmaktadır.

Gözbebekleri karanlık ortamlarda büyüdüğü için kırmızı-göz oluşur. Bu durum ortadan kaldırılamaz ancak minimuma indirmek için aşağıdaki önlemler alınabilir.

- Çekim esnasında ortamı ışıklandırınız.
- Eğer bir zoom objektif kullanılıyorsa, geniş bir açıya ayarlayınız ve nesnenin daha yakınına getiriniz.
- Kırmızı-göz azaltımını destekleyen bir flaş kullanınız.
- Bir harici flaş kullanıyorken flaşı kameradan mümkün olduğunca uzağa konumlayınız.

Bu kameradaki kırmızı-göz azaltma işlevi flaşı iki defa patlatarak kırmızı-göz azaltır. Kırmızı-göz azaltma işlevi ile, deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ön-flaş patlar. Bu, gözbebeğinin büyümesini önler. Kırmızı-göz oluşumunu azaltacak şekilde, gözbebekleri küçük halde iken ana flaş patlatılır. Resim modu veya **SCN** (Sahne) modunda kırmızı-göz azaltma işlevini kullanmak için, veya seçiniz. Diğer modlarda veya seçiniz.



## Gün Işığı-Senkron Çekim

Gün ışığı koşullarında, bir portre resmi çekilirken, kişinin yüzü gölgeli halde ise flaş bu gölgeleri ortadan kaldırır. Flaşın bu şekilde kullanımı Gün Işığı-Senkron Çekim olarak adlandırılır. Gün Işığı-Senkron Çekimle fotoğraf çekilirken ⚡ (Manuel Flaş Patlatma) modu kullanılır.

### ● Fotoğraf çekimi

- 1 Dahili flaşı manuel olarak çıkarınız ve flaş modunun ⚡ olarak ayarlı olduğundan emin olunuz. (s.70)
- 2 Flaşın tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.
- 3 Bir resim çekiniz.



Gün Işığı-Senkron olmaksızın



Gün Işığı-Senkron ile






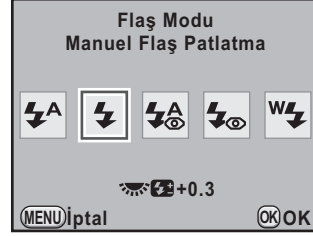
Eğer arka zemin ışığı çok parlaksa resim fazla pozlanabilir.

## Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi

-2.0 ila +1.0 aralığında flaş çıkışını değiştirebilirsiniz. [C Özel Ayar 1] menüsü [1. EV Adımları] (s.109) dahilinde belirlenen adım aralığına uygun olarak aşağıdaki flaş telafi değerleri ayarlanabilir.

Adım Aralığı	Flaş Telafi Değeri
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

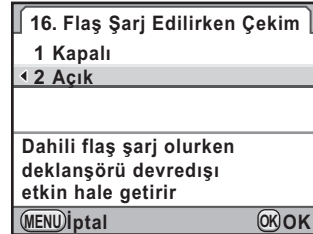
[Flaş Modu] ekranında e-kadranı çevirerek flaş telafi değerini ayarlayınız.  (Yeşil) düğmeye basılması flaş pozlama telafisini fabrika varsayılan ayarlara (0.0) döndürür. (Yalnızca  Kayıt Modu 4] menüsü [Yeşil Düğme] dahilinde [Yeşil Düğme]  (Yeşil) düğmeye atandığı takdirde mevcuttur) (s.181).)



- Artı (+) tarafına telafi yapıldığı zaman maksimum flaş çıkışı aşırsa, telafi etkili olmayacaktır.
- Eğer nesne çok yakın, diyafram açıklık değeri küçük veya hassasiyet yüksek ise eksi (-) tarafına telafi edilmesi fotoğrafı etkileyemez.
- Flaş telafisi, P-TTL otomatik flaş modunu destekleyen harici flaş üniteleri için de etkilidir.

## Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi

Flaş dolmakta iken kamerayı çekim yapacak şekilde ayarlayabilirsiniz. [C Özel Ayar 3] menüsünde (s.83) menüsünde [16. Flaş Şarj Edilirken Çekim] kısmını [Açık] olarak ayarlayınız. Varsayılan olarak, dahili flaş dolmakta iken resimler çekilemez.



# Fotoğrafların İzlenmesi

## Fotoğrafların İzlenmesi

Kamera ile çekilmiş olan fotoğrafları izleyebilirsiniz.



Resimleri bir bilgisayar kullanarak izlemek için, tedarik edilmiş olan "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını kullanınız. Program hakkındaki ayrıntılar için, bkz "Tedarik Edilmiş Olan Program" (s.274).

3

Temel İşlemler

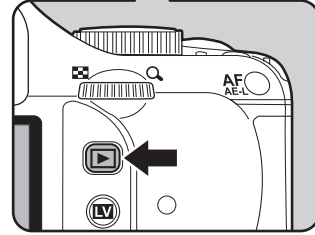
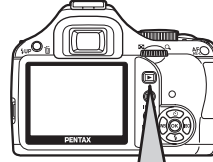
1

### ▶ düğmesine basınız.

Kamera, Oynatım moduna girer ve en son çekilmiş olan fotoğraf (en yüksek dosya numarasına sahip olan fotoğraf) ekranda görüntülenir. (Filmler için, ekranda yalnızca ilk kare görüntülenir.)

Görüntülenen fotoğraf için fotoğraf verileri gibi bilgi ekranına geçiş yapmak için, oynatım esnasında **INFO** düğmesine basınız.

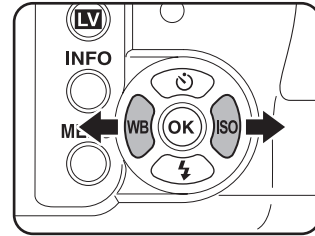
Ekran bilgileri ayrıntıları için bkz. s.25.



2

### Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

- ◀: Bir sonraki veya bir önceki fotoğrafı görüntüler.
- ▶: Bir sonraki fotoğrafı görüntüler.



Oynatım işlevi ile ilgili ayrıntılar için bkz "Oynatım Fonksiyonları" (s.201).

## Tek Fotoğraf Silme

Tek seferde bir fotoğraf silebilirsiniz.

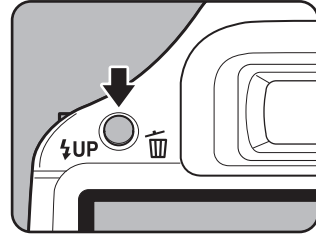


- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez. (s.222)

**1** Silinecek bir fotoğrafı seçmek üzere düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

**2** / düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.



**3** **[Sil]** seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

RAW+ formatında kaydedilmiş olan fotoğraflar için, silinecek bir dosya formatı seçiniz.

JPEG sil	Yalnızca JPEG fotoğrafını siler.
RAW sil	Yalnızca RAW fotoğrafını siler.
RAW+JPEG sil	Her iki dosya formatındaki fotoğrafları siler.



**4** **OK** düğmesine basınız.

Fotoğraf silinmiştir.



Bir seferde pek çok fotoğraf silinmesi ile ilgili olarak, bkz "Çoklu Fotoğraf Silme" (s.218).

76

**Not**

3

**Temel İşlemler**

# 4 Çekim İşlevleri

Bu bölümde, **K-x** ile gerçekleştirilebilen çeşitli temel ve gelişmiş çekim işlevleri anlatılmaktadır.

<b>Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır .....</b>	<b>78</b>
<b>Uygun Çekim Modunun Seçilmesi .....</b>	<b>84</b>
<b>Pozlamanın Ayarlanması .....</b>	<b>89</b>
<b>Odaklama .....</b>	<b>113</b>
<b>Kompozisyon, Pozlama ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme) .....</b>	<b>125</b>
<b>Kamera Sarsılmasının Önlenmesi üzere Shake Reduction İşlevinin Kullanılması .....</b>	<b>129</b>
<b>Sürekli olarak Resim Çekme .....</b>	<b>138</b>
<b>Dijital Filtreler Kullanılarak Resim Çekilmesi ..</b>	<b>142</b>
<b>Live View ile Çekim .....</b>	<b>145</b>

# Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır

Doğrudan tuşları, kontrol panelini, [📷 Kayıt Modu] menülerini veya [C Özel Ayar] menülerini kullanarak çekimle ilgili ayarları değiştirebilirsiniz.



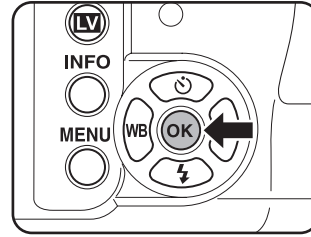
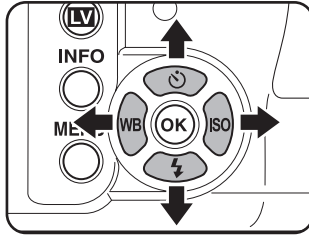
Menülerin nasıl kullanılabileceği ile ilgili ayrıntılar için, bkz "Menülerin Kullanımı" (s.35).

## Doğrudan Tuşlar Ayar Öğeleri

4

Çekim İşlevleri

Aşağıdaki öğeleri ayarlamak için, Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) veya **OK** düğmesine basınız.

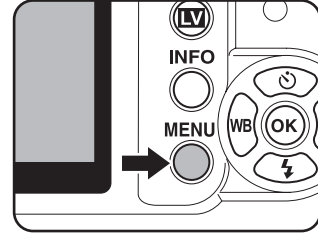


Tuş	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▲	Geçiş Modu	Sürekli çekim, Zamanlayıcı, Uzaktan Kumanda ya da Pozlama Parantezli çekim seçilir.	s.138 s.132 s.135 s.110
▼	Flaş Modu	Flaş patlama metodunu belirler.	s.73
◀	Beyaz Dengesi	Nesneyi aydınlatan ışık kaynağının türünü karşılamak üzere renk dengesini ayarlar.	s.184
▶	Hassasiyet	ISO hassasiyetini ayarlar.	s.91
<b>OK</b>	AF noktası seç	Odaklama alanını ayarlar.	s.118

## Kayıt Modu Menüsü Ayar Öğeleri

Aşağıdaki ayarlar [📷 Kayıt Modu 1-4] menülerinde gerçekleştirilebilir.

[📷 Kayıt Modu 1] menüsünü görüntülemek için Çekim modunda (**MENU**) düğmesine basınız.



Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
📷1	Özel Fotoğraf*	Bir fotoğrafın çekiminden önce, renk ve kontrast gibi fotoğraf son tonunu ayarlar.	s.196
	Dosya Formatı*	Dosya formatını ayarlar.	s.178
	JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı*	JPEG çekimleri için fotoğrafların kayıt boyutunu ayarlar.	s.176
	JPEG Kalite Ayarı*	JPEG çekimi için fotoğraf kalitesini ayarlar.	s.177
	D-Menzil Ayarı*	Dinamik menzili genişletir ve parlak ve koyu alanların oluşmasını önler.	s.191 s.192
	Objektif Telafisi*	Objektif özelliklerinden dolayı ortaya çıkan bozulmaları ve büyütme kromatik sapmalarını düzeltir.	s.194
📷2	Ters İşlem*	Dijital ters işlem gerçekleştirerek renkleri ve kontrastı değiştirir.	s.198
	Dijital Filtre*	Resimler çekilirken bir dijital filtre efekti uygular.	s.142
	YDM Çekimi*	Yüksek dinamik menzilde fotoğrafların çekilmesine imkan verir.	s.193
	Çoklu-pozlama	Çoklu-pozlama çekim ayarlarını belirler.	s.139
	AF Modu*	Otomatik odak modunu seçer.	s.116
	AE Ölçme*	Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan vizör kısmını seçer.	s.105
	AF noktası seç*	Üzerinde odaklama yapılacak olan vizör kısmını seçer.	s.118



Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
📷3	Film	Film ayarlarını belirler.	s.150
	Live View	Live View ekran ayarlarını belirler.	s.146
	Durum Ekranı	Durum ekranı görüntüleme renk ayarlarını belirler.	s.255
	Hızlı İzleme	Hızlı izleme ekran ayarlarını belirler.	s.255
	Renk Boşluğu	Kullanılacak renk boşluğunu ayarlar.	s.189
	RAW Dosya Formatı	RAW çekimi için dosya formatını ayarlar.	s.180
📷4	Yeşil Düğme	⦿ (Yeşil) düğmeye basıldığı zaman çağrılacak olan fonksiyonu atar.	s.181
	Hafıza	Kamera kapatıldığı zaman saklanacak olan ayarları belirler.	s.266
	Shake Reduction*	Shake Reduction işlevini ayarlar.	s.130
	Giriş Odaksal Uzunluğu	Oodak uzaklığı bilgisinin elde edilemediği bir objektif kullanıldığında odak uzaklığı ayarını gerçekleştirir.	s.131

\* Kontrol paneli kullanılarak ayarlanamaz.

## Özel Ayar Menüsü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranın işlevlerinden tam olarak yararlanabilmek için [C Özel Ayar 1-4] menülerini ayarlayınız.

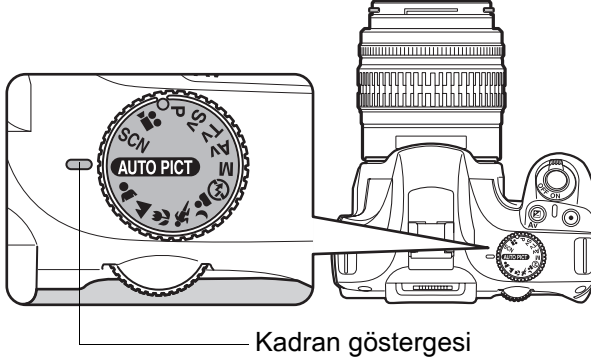
Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
C1	1. EV Adımları	Pozlama için ayar basamaklarını belirler.	s.109
	2. Hassasiyet Adımları	ISO hassasiyeti için ayar basamaklarını belirler.	s.92
	3. Genişletilmiş Hassasiyet	Alt ve üst hassasiyet sınırlarını genişletir.	s.92
	4. Ölçü İşletim Süresi	Pozlama ölçme süresini ayarlar.	s.107
	5. AF Kilitli AE-L	Odaklama kilitli olduğu durumda pozlama değerinin kilitlenip kilitlenmeyeceğini ayarlar.	s.121
	6. AE ila AF Noktası Bağı. Kur	Çoklu-segment ölçme esnasında, odaklama alanında pozlama değeri ve AF noktasının birleştirilmesini belirler.	s.107
	7. Otom. Parantezl. Düzeni	Pozlama Parantezli çekim için sırayı ayarlar.	s.111

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
C2	8. Flaş Kullanıldığında BD	Flaş kullanıldığında beyaz dengesi ayarını belirler.	s.185
	9. Tungsten Işıktaki OBD	Beyaz dengesi <b>AWB</b> (Otomatik Beyaz Dengesi) olarak ayarlandığında, tungsten ışık rengi tonunun bırakılmasını veya ayarlanmasını belirler.	-
	10. AF/AE-L Düğmesi	<b>AF/AE-L</b> düğmesine basıldığı durum için kullanılacak fonksiyonu belirler.	s.109 s.115
	11. Uzaktan Kumandayla AF	Uzaktan kumanda ile çekim yapıldığı durumda Otomatik odaklamanın kullanılıp kullanılmayacağını belirler.	s.137
	12. Ampulde Uzaktan Kumanda	Obtüratör hızı <b>Bulb</b> olarak ayarlı iken uzaktan kumanda kullanıldığında, uzaktan kumanda ünitesinde deklanşör düğmesine bir basışla pozlamanın başlamasını ve diğer basışla ise bitirilmesini veya uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratörün açık bırakılıp bırakılmayacağını ayarlar.	s.105
	13. Düşük Obtüratör Hızı NR	Yavaş çekimlerde Parazit Azaltmanın kullanılıp kullanılmayacağını ayarlar.	s.93
	14. Yüksek-ISO PA	Yüksek bir ISO hassasiyeti ile çekim yapılırken Parazit Azaltmanın kullanılmasını sağlar. Üç seviye arasından seçim yapınız.	s.93

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
<b>C3</b>	15. Yük.-ISO PA Baş. Sev.	Ayarlı olan hassasiyetten daha yüksek bir hassasiyetle çekim yapıldığında yüksek-ISO NR etkin hale gelir.	s.93
	16. Flaş Şarj Edilirken Çekim	Dahili flaş şarj halinde iken deklanşöre basılıp basılmamasını belirler.	s.73
	17. Kablosuz Modda Flaş	Kablosuz modda dahili flaşın patlama metodunu belirler.	s.169
	18. Döndürme Bilg. Kaydetme	Çekim esnasında döndürme bilgilerinin saklanıp saklanmayacağını belirler.	s.216
	19. Otomatik Döndürme	Oynatım esnasında otomatik fotoğraf döndürme işleminin gerçekleştirilip gerçekleştirilmeyeceğini belirler.	s.216
	20. Güç Işığı	Güç lambasının parlaklığını değiştirir.	s.260
	21. Yakalama Odağı	[Açık] olarak ayarlandığında, eğer [AF Modu] <b>AFA</b> veya <b>AFS</b> olarak ayarlı ise ve bir manuel odaklı objektif takılıysa, yakalama odaklı çekim etkin hale gelir ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır, yani çekim yapılır.	s.124
<b>C4</b>	22. Açıklık Halkası Kullanılarak	Objektif açıklık halkası, <b>A</b> haricindeki bir konuma ayarlandığı zaman deklanşör düğmesinin etkin kılınıp kılınmayacağını belirler.	s.291
	Özel Fonk. Resetle	[ <b>C</b> Özel Ayar 1-4] menülerindeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.288

# Uygun Çekim Modunun Seçilmesi

Mod kadranındaki simgeleri kadran göstergesine ayarlayarak çekim modlarını değiştirebilirsiniz.









4

Çekim İşlevleri

















**K-x** fotoğraf çekme beğeniniz için uygun olan ayarlarla resimler çekmenize imkan veren çeşitli çekim modlarına sahiptir. Bu kılavuzda, çekim modlarından şunlar kastedilmektedir.

Çekim Modu	Mod	Sayfa
Resim modu	<b>AUTO PICT</b> (Otomatik Resim)/ <b>▲</b> (Portre)/ <b>▲</b> (Manzara)/ <b>🌿</b> (Makro)/ <b>🏃</b> (Hareketli Nesne)/ <b>🌙</b> (Gece Portre)/ <b>📷</b> (Flaş KAPALI) (Live View ile çekim yapılırken, <b>📷</b> (Mavi Gökyüzü) ve <b>🌅</b> (Gün Batımı) da seçilebilir.)	s.85
<b>SCN</b> (Sahne) mode	<b>🌙</b> (Gece)/ <b>🏄</b> (Sörf & Kar)/ <b>🍴</b> (Yemek)/ <b>🌅</b> (Gün Batımı)/ <b>📷</b> (Işıklandırma)/ <b>👶</b> (Çocuklar)/ <b>🐾</b> (Evcil Hayvan)/ <b>🕯</b> (Mum Işığı)/ <b>🏛</b> (Müze)/ <b>🌙</b> (Gece Çekimi)	s.86
Pozlama Modu	<b>P</b> (Program)/ <b>Sv</b> (Hass. Önceliği)/ <b>Tv</b> (Obtüratör Önceliği)/ <b>Av</b> (Açıklığı Önceliği)/ <b>M</b> (Manuel)	s.88
Film modu	<b>🎞</b> (Film)	s.150



## Resim Modu

Eğer **AUTO PICT** (Otomatik Resim) modunda istenen fotoğrafı çekemiyorsanız, mod kadranını , , , ,  veya  olarak ayarlayınız.


Her bir modun özellikleri aşağıdaki şekildedir.

Mod	Özellikler
<b>AUTO PICT</b> Otomatik Resim	İdeal çekim modu  (Standart),  (Portre),  (Manzara),  (Makro),  (Hareketli Nesne) ve  (Gece Portre) modları arasında otomatik olarak seçilir. Live View ile çekim yapılırken,  (Mavi Gökyüzü) ve  (Gün Batımı) da seçilebilir.
 Portre	Portreler çekmek için idealdir. Sağlıklı ve parlak bir ten tonu üretir.
 Manzara	Odak mesafesini derinleştirir, ağaçların ve gökyüzünün kenar çizgilerini ve doygunluğunu vurgular ve canlı bir fotoğraf üretir.
 Makro	Kısa mesafelerden çiçeklerin ve diğer küçük nesnelerin net resimlerini çekmenize imkan verir.
 Hareketli Nesne	Bir spor etkinliğinde olduğu gibi hızlı hareket eden bir nesnenin net resimlerini çekmenize imkan verir. Geçiş modu  (Sürekli Çekim (Yük)) olarak sabitlenir.
 Gece Portre	Gece ya da akşam karanlığına karşı insanların resmini çekmenize imkan verir.
 Flaş KAPALI	Flaş kapalıdır. Diğer ayarlar <b>AUTO PICT</b> kısmındaki  (Standart) ile aynıdır.















 modunda, flaş kullanılmış olsa bile, flaşın eriştiği bölgenin ardındaki arka zemin bölgelerinin de resimde düzgün bir şekilde pozlanmış olması için, kamera yavaş obtüratör hızları kullanacaktır ( Düşük-hızlı Senk. (s.158)). Kameranın sarsılmasını önlemek için, Shake Reduction işlevini kullanınız veya kamerayı bir tripod sehpa üzerine monte ediniz.








**AUTO PICT** dahilinde  otomatik olarak seçilir, resimler öncesinde ayarlanmış olan geçiş modu ile çekilir.

## SCN Modu

Mod kadranını **SCN** (Sahne) olarak ayarlayarak, aşağıdaki 10 çekim sahnesi arasından seçim yapabilirsiniz.

Mod	Özellikler
 Gece	Geceleyin kullanım içindir. Sarsıntıyı önlemek için bir tripod v.b. kullanınız.
 Sörf & Kar	Karlı dağlar gibi göz kamaştırıcı ortamların fotoğraflarını çekmek için bu modu kullanınız.
 Yemek	Yemek fotoğraflarının çekimi için. İştah açıcı bir görünüm sunmak üzere doygunluk bir yüksektir.
 Gün Batımı	Güzel renklerle gün doğuşunu veya batımını çekmek içindir.
 Işıklandırma	Zayıf ışığa sahip yerlerdeki hareketli nesnelerin çekimini yapmak için.
 Çocuklar	Hareketli çocukların fotoğraflarını çekmek içindir. Geçiş modu  (Sürekli Çekim (Yük)) olarak sabitlenir.
 Evcil Hayvan	Hareketli evcil hayvanların resmini çekmek içindir. Geçiş modu  (Sürekli Çekim (Yük)) olarak sabitlenir.
 Mum Işığı	Mum ışığında, resim çekmek içindir.
 Müze	Flaşlı çekimin yasak olduğu yerlerde çekim yapmak içindir.
 Gece Çekimi	Zayıf ışıklandırılan yerlerde enstantane çekimler yapmak için.



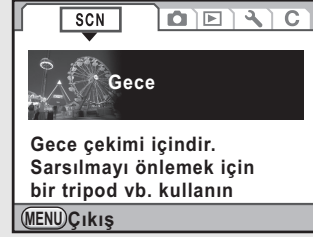
Flaş , , ,  ve  modlarında kapalıdır. Kamera sarsıntısını önlemek için, Shake Reduction işlevini kullanınız veya kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.







Mod kadranı **SCN** (Sahne) olarak ayarlıyken **MENU** düğmesine basıldığında, [**SCN** Sahne] menüsü belirir. Sahne, [**SCN** Sahne] menüsünden de seçilebilir.



## Pozlama Modu

Hassasiyeti, obtüratör hızını ve açıklığı değiştirmek için pozlama modlarını kullanınız ve kendi fotoğraf çekim beğeninize uygun fotoğraflar çekiniz.

4

Çekim İşlevleri

Mod	Özellikler	Sayfa
<b>P</b> Program	Resim çekildiği esnada Program satırına göre uygun pozlamayı elde etmek için obtüratör hızı ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	s.94
<b>Sv</b> Hass. Önceliği	Belirlenmiş olan hassasiyete göre uygun pozlamayı elde etmek için obtüratör hızı ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	
<b>Tv</b> Obtüratör Önceliği	Nesnelerin hareketini dondurmak veya vurgulamak üzere, istenen obtüratör hızını ayarlamaya imkan verir. Hızlı hareket eden nesnelerin sabitmişçesine çıkmasını sağlayın ya da hareket hissi veren nesnelerin resimlerini çekin.	
<b>Av</b> Açıklığı Önceliği	Alan derinliğini kontrol etmek için istenen açıklık değerini ayarlamaya imkan verir. Bunu bulanık veya keskin bir arka zemin söz konusu olduğunda kullanınız.	
<b>M</b> Manuel	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlamaya imkan verir.	

# Pozlamanın Ayarlanması

## Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektleri

Nesnenin doğru pozlaması obtüratör hızı ve açıklık ayarının kombinasyonu ile belirlenir. Belli bir nesne için pek çok doğru obtüratör hızı ve açıklık değeri kombinasyonu vardır. Farklı kombinasyonlar farklı efektler üretir.

### Obtüratör Hızı Efektleri

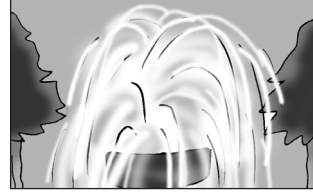
Obtüratör hızını değiştirerek, yaratmış olduğunuz resimler üzerinde zamanın nasıl ifade edildiğini kendiniz belirleyebilirsiniz. Kendi gözlerinizle gördüğünüzden farklı olarak, bir resim üzerinde farklı efektler oluşturarak bir anın bölümlerini veya zamanın tüm akışını yakalayabilirsiniz.

**Tv** (Obtüratör Önceliği) modunu kullanınız.

#### ● Daha yavaş obtüratör hızının kullanımı

Eğer nesne hareket ediyorsa, obtüratör uzun süre açık olduğu için fotoğraf bulanık olacaktır.

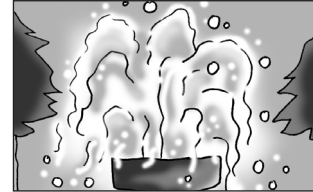
Daha yavaş bir obtüratör hızı belirlenerek hareket (nehirler, çağılayanlar, dalgalar v.b.) efekti genişletilebilir.



#### ● Daha hızlı obtüratör hızının kullanımı

Daha hızlı bir obtüratör hızı, hareketli bir nesnenin hareketini dondurma olanağı vermektedir.

Daha hızlı bir obtüratör hızı kamera sarsılmasının önlenmesine de yardımcı olmaktadır.



### Açıklık Efektleri

Açıklığı değiştirerek, resimdeki odakta beliren alanın derinliğini kontrol edebilirsiniz (alan derinliği). Tek bir noktayı vurgulamak üzere odağı daraltarak veya bunun yerine resminize alan derinliği kazandırarak, yaratmış olduğunuz resmin sunduğu hissi tamamiyle değiştirebilirsiniz.

**Av** (Açıklığı Önceliği) modunu kullanınız.

### ● Açıklığın açılması (açıklık değerinin azaltılması)

Odaklanan nesneden daha yakında ve daha uzakta olan nesnelere daha fazla odak dışında olacaktır. Örneğin, açıklık açık iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, yalnızca çiçek vurgulanacak şekilde çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara bulanık olur.



### ● Açıklığın kapatılması (açıklık değerinin artırılması)

Odaktaki menzilleri ileri ve geri genişler. Örneğin, açıklık daraltılmış halde iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara odakta olur.



## Açıklık ve Alan Derinliği

Aşağıdaki tabloda, açıklığın alan derinliğini nasıl etkilediği özetlenmiştir.

Alan derinliği, kullanılan objektife göre ve nesneye olan uzaklığa göre değişebilir.

Diyafram açıklığı	Açık (Daha küçük değer)	← →	Kapalı (Daha büyük değer)
Alan derinliği	Sığ	← →	Derin
Odak alanı	Dar	← →	Geniş
Objektif odak uzunluğu	Daha uzun (Telefoto)	← →	Daha kısa (Geniş-açı)
Nesneye olan uzaklık	Yakın	← →	Uzak

- **K-x** için alan derinliği objektife bağlı olarak değişir ancak bir 35 mm kamerayla kıyaslandığında değer yaklaşık olarak bir diyafram açıklık değeri daha düşüktür (odaklanan mesafe daha kısa olur).
- Geniş-açı objektifi ne kadar geniş ve nesne ne kadar uzakta olursa, alan derinliği o kadar derin olur (bazı zoom'lu objektifler tasarımlarından dolayı bir alan derinliği skalasına sahip değildir).

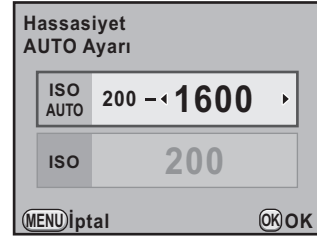
## Hassasiyetin Ayarlanması

Hassasiyeti çevrenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Hassasiyet [OTOMATİK] olarak veya ISO 200 ila 6400'e denk bir hassasiyet aralığı çerçevesinde ayarlanabilir. Fabrika varsayılan ayarı [OTOMATİK] şeklindedir.

### 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Hassasiyet] ekranı belirir.

### 2 [AUTO Ayarı] veya [Sabit Değer] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



### 3 ISO hassasiyetini değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

ISO AUTO için, maksimum hassasiyeti değiştiriniz.

### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- **SCN** (Sahne) modu veya (Film) modunda (Işıklandırma)/ (Gece Çekimi) seçildiği zaman, hassasiyet AUTO olarak sabitlenir ve değiştirilemez.
- Mod kadranı **Sv** (Hass. Önceliği) veya **M** (Manuel) olarak ayarlandığında, [AUTO Ayarı] görüntülenmez.
- [**C** Özel Ayar 1] menüsünde (s.81) [3. Genişletilmiş Hassasiyet] ayarı [Açık] olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet aralığı ISO 100 ila 12800 aralığına genişletilebilir. Bu durumda, aşağıdaki sınırlamalar geçerli olacaktır.
  - Hassasiyet ISO 100 olarak ayarlandığında, parlak alanların oluşması ihtimali daha yüksektir.
  - [Vurgu Telafisi] [Açık] (s.191) olarak ayarlandığında, minimum hassasiyet ISO 200 şeklindedir.
- Daha yüksek bir hassasiyet ayarlanırsa çekilen fotoğraflar daha fazla parazitli belirebilir. [**C** Özel Ayar 2] menüsünde [14. Yüksek-ISO PA] kısmını ayarlayarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz. (s.93)
- Hassasiyet ayarının 1 EV basamakları ile kilitleyip kilitlenmeyeceğini veya bunun [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki (s.81) [2. Hassasiyet Adımları] kısmında bulunan EV adımları (s.109) ile koordine edilip edilmeyeceğini ayarlayabilirsiniz.

### Dinamik Menzilin Genişletilmesi

Dinamik menzil, parlak alanlardan koyu alanlara CMOS sensör pikselleri ile ifade edilen ışık seviyesini göstermektedir. Bu ne kadar büyük olursa, parlak alanlardan koyu alanlara tam menzil, resimde daha iyi bir şekilde belirecektir.

Dinamik menzili genişleterek, fotoğrafta parlak alan oluşmasını daha zorlaştıracak şekilde, CMOS sensör pikselleri ile ifade edilen ışık seviyesini genişletebilirsiniz.

Dinamik menzili genişletmek için, [ Kayıt Modu 1] menüsünde [D-Menzil Ayarı] dahilindeki ayarları gerçekleştiriniz. (s.191)

## Parazit Azaltma

Bir dijital kamera ile çekim yaparken, aşağıdaki koşullar altında fotoğraf paraziti (fotoğraf sertliği veya pürüzlülüğü) daha belirgin hale gelir.

- Uzun bir pozlama ile yapılan çekim
- Yüksek bir hassasiyet değeri ile yapılan çekim
- CMOS sensörün sıcaklığı yüksek olduğu zaman

Parazit Azaltmayı kullanarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz. Ancak, Parazit Azaltma ile çekilen fotoğrafların kaydedilmesi daha uzun zaman alacaktır.

### ● Düşük Obtüratör Hızı NR

Uzun pozlamalar esnasında paraziti azaltır.

[C Özel Ayar 2] menüsündeki (s.81) [13. Düşük Obtüratör Hızı NR] dahilinde [Açık] veya [Kapalı] seçiniz.

1	Açık	Kamera obtüratör hızı, hassasiyet ve dahili sıcaklık gibi koşulları belirler ve gerekli olduğu zaman paraziti otomatik olarak azaltır.
2	Kapalı	Paraziti, yalnızca obtüratör 30 saniyeden daha uzun bir süre için açık kaldığında azaltır.

\* Pozlama süresi 30 saniyeden daha uzun olduğu zaman, maksimum hassasiyet ISO 3200'e ayarlanır ve Parazit Azaltma otomatik olarak etkin hale gelir.

### ● Yüksek-ISO NR

Yüksek hassasiyet (ISO) ayarlarında paraziti azaltır.

[C Özel Ayar 2] menüsündeki (s.81) [14. Yüksek-ISO PA] dahilinde [Orta], [Düşük], [Yüksek] veya [Kapalı] seçiniz. [C Özel Ayar 3] menüsündeki (s.83) [15. Yük.-ISO PA Baş. Sev.] dahilinde Parazit Azaltma etkin olduğu zaman hassasiyeti değiştirebilirsiniz.

1	ISO 800	Hassasiyet ISO 800'den daha yüksek olduğu zaman Parazit Azaltma etkin hale gelir. (varsayılan ayar)
2	ISO 400	ISO hassasiyeti 400'den daha yükseğe ayarlı olduğunda Parazit Azaltma etkin hale gelir.
3	ISO 1600	ISO hassasiyeti 1600'den daha yükseğe ayarlı olduğunda Parazit Azaltma etkin hale gelir.
4	ISO 3200	ISO hassasiyeti 3200'den daha yükseğe ayarlı olduğunda Parazit Azaltma etkin hale gelir.

\* Hassasiyet ISO 6400 veya daha yükseğe ayarlandığında, Parazit Azaltma otomatik olarak etkin hale gelir.

## Pozlama Modunun Değiştirilmesi

Bu kamerada aşağıdaki beş farklı pozlama modu mevcuttur. Pozlama modunu değiştirmek için, mod kadranını kullanınız. (s.84)

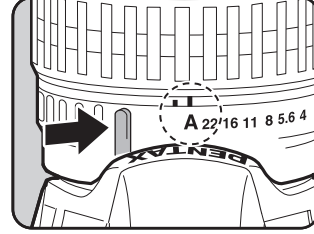
Her bir pozlama modu için mevcut olan ayarlar aşağıdaki gibidir.

Pozlama Modu	Açıklama	EV Telifisi	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değeri Değiştirme	Hassasiyet Değiştirme	Sayfa
<b>P</b> Program	Resim çekildiği esnada Program satırına göre uygun pozlamayı elde etmek için obtüratör hızı ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	✓	#*	#*	✓	s.95
<b>Sv</b> Hass. Önceliği	Belirlenmiş olan hassasiyete göre uygun pozlamayı elde etmek için obtüratör hızı ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	✓	×	×	AUTO Harici Ayar	s.97
<b>Tv</b> Obtüratör Önceliği	Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir.	✓	✓	×	✓	s.98
<b>Av</b> Açıklık Önceliği	Alan derinliğini kontrol ederek açıklık değerini ayarlamanıza imkan verir.	✓	×	✓	✓	s.99
<b>M</b> Manuel	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlamanıza imkan verir.	×	✓	✓	AUTO Harici Ayar	s.101

\* [Kırmızı Kayıt Modu 4] menüsü [Yeşil Düğme] dahilinde, e-kadran çevrildiğinde obtüratör hızı ve/veya açıklık değerinin değiştirilebilmesi üzere ayarı gerçekleştirebilirsiniz. (s.96)

## Bir Açıklık Halkalı Objektifin Kullanımı

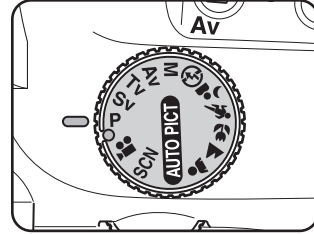
Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman, objektifteki otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** (OTOMATİK) konumuna ayarlayınız.



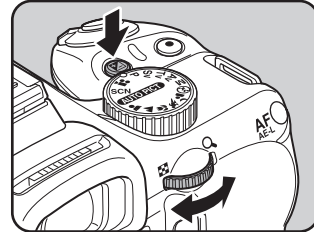
## P (Program) Modunun Kullanımı

Resim çekildiği esnada Program satırına göre uygun pozlamayı elde etmek için obtüratör hızı ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar. Uygun pozlamayı (s.96) muhafaza ederken obtüratör hızını ve diyafram açıklık değerini değiştirmek için e-kadranı da kullanabilirsiniz.

- 1 Mod kadranını **P** kısmına ayarlayınız.

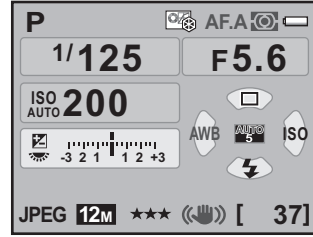


- 2 Pozlamayı ayarlamak için  $\square$  Av düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz.





Durum ekranı ve vizörde EV telafisi değeri görüntülenir.



EV telafisi değeri

4

Çekim İşlevleri



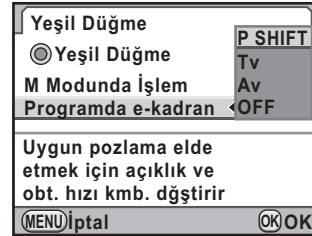
- EV telafisi değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları ile ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.109)
- Hassasiyet [OTOMATİK] (s.91) olarak ayarlanmadığında, seçilen obtüratör hızı ve açıklık değeri ile uygun pozlama elde edilemeyebilir.

## Programda e-kadran

**P** moduna getirildiği durum için e-kadranın işlemini belirleyebilirsiniz. [Kayıt Modu 4] menüsünde [Yeşil Düğme] olarak ayarlayınız. (Bu işlem yalnızca [Yeşil Düğme] ● (Yeşil) düğmeye ayarlandığında geçerlidir.) (s.181)

Eğer e-kadran çevridikten sonra

● (Yeşil) düğmeye basılırsa, kamera **P** moduna döner.

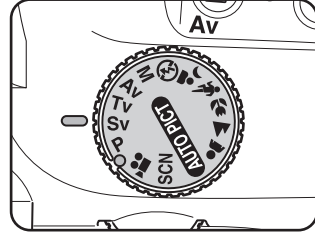


P SHIFT	Uygun pozlamayı elde etmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar (Program öteleme). (varsayılan ayar)
Tv	Obtüratör hızını belirler.
Av	Açıklık değerini belirler.
OFF	Program Otomatik Pozlama ayarlandığı zaman e-kadran işlemini kapatır.

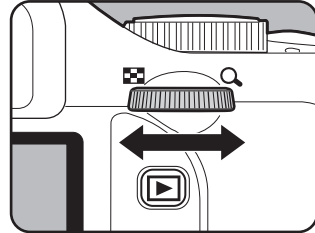
## Sv (Hassasiyet Önceliği) Modunun Kullanımı

Hassasiyeti nesnenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Uygun pozlamayı elde etmek için, seçilen hassasiyete göre obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.

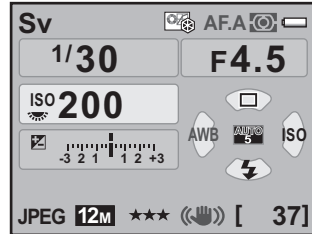
### 1 Mod kadranını Sv kısmına ayarlayınız.



### 2 Hassasiyeti ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.



Ayarlanan değerler durum ekranında ve vizörde görüntülenir.



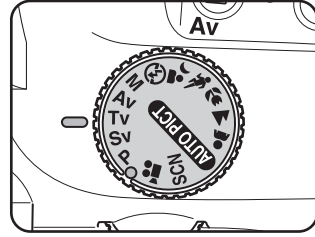
- Hassasiyeti ISO 200 ila 6400'e karşılık gelen değerlere ayarlayabilirsiniz. [OTOMATİK] mevcut değildir.
- EV değerini değiştirmek üzere **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz. (s.108)
- Hassasiyet 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.109)

## Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanımı

Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını belirlemenize imkan verir. Hızlı hareket eden bir nesnenin resimleri çekilirken, nesnenin sabit olarak görünmesini sağlamak için obtüratör hızını artırabilir veya nesne hareketini göstermek için obtüratör hızını azaltabilirsiniz. Obtüratör hızına bağlı olarak uygun pozlamayı vermek üzere, açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.

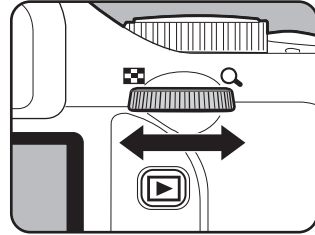
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektini (s.89)

### 1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.

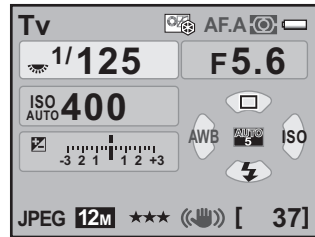


### 2 Obtüratör hızını ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.

Obtüratör hızı, 1/6000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.



Ayarlanan değerler durum ekranında ve vizörde görüntülenir.





- EV değerini değiştirmek üzere **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz. (s.108)
- Obtüratör hızı 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.109)
- Hassasiyet [OTOMATİK] (s.91) haricindeki bir moda ayarlandığında, seçilen obtüratör hızı ile uygun pozlama elde edilemeyebilir.

## Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok koyu ise, durum ekranında ve vizörde diyafram açıklık değeri yanıp sönecektir.

Eğer nesne çok parlaksa daha hızlı bir obtüratör hızı belirleyiniz. Eğer çok koyuysa daha yavaş bir obtüratör hızı seçiniz. Açıklık değeri göstergesinin yanıp sönmesi durduğu zaman, uygun pozlama ile resmi çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir "ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi" (s.313) kullanınız. Eğer çok koyu ise bir flaş kullanınız.



4

Çekim İşlevleri

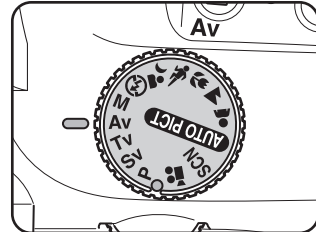
## Av (Açıklık Önceliği) Modunun Kullanımı

Alan derinliğini kontrol etmek için istenen diyafram açıklık değeri ayarlayınız. Açıklık büyük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha derindir ve odaklanan nesnenin önü ve arkası nettir. Açıklık küçük bir değere ayarlandığında ise alan derinliği daha sığdır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası bulanıktır.

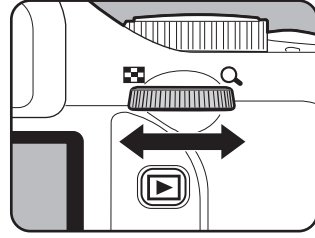
Açıklık değerine bağlı olarak obtüratör hızı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.

🔊 Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.89)

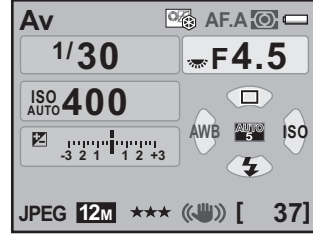
### 1 Mod kadranını Av olarak ayarlayınız.



## 2 Açıklık değerini ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.



Ayarlanan değerler durum ekranında ve vizörde görüntülenir.



4

Çekim İşlevleri



- EV değerini değiştirmek üzere **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz. (s.108)
- Diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. **[C Özel Ayar 1]** menüsündeki **[1. EV Adımları]** kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.109)
- Hassasiyet **[OTOMATİK]** (s.91) haricindeki bir moda ayarlandığında, seçilen diyafram açıklığı değeri ile uygun pozlama elde edilemeyebilir.

### Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya koyu ise, obtüratör hızı durum ekranında ve vizörde yanıp sönecektir. Nesne çok parlak olduğu zaman, açıklığı daha küçük (daha büyük sayı) olarak, çok koyu olduğu zaman ise açıklığı daha öteye (daha küçük sayı) ayarlayınız. Yanıp sönmeye sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz.



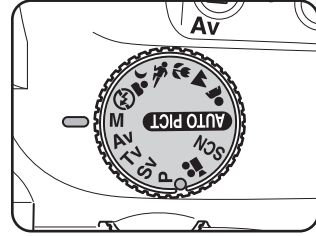
Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir "ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi" (s.313) kullanınız. Eğer çok koyu ise bir flaş kullanınız.

## M (Manuel) Modunun Kullanımı

Obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlayabilirsiniz. Bu mod, bu ayarların birleştirilmesi ile tercihinize uygun resimler çekmek için uygundur. Aynı obtüratör hızı ve açıklık ayarları kombinasyonunun kullanılması ile fotoğraf çekimi ya da amaçlanan şekilde düşük pozlamalı (daha koyu) ya da yüksek pozlamalı (daha parlak) fotoğraflar çekmek için uygundur.

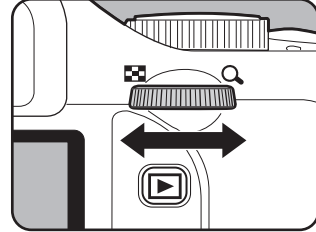
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektı (s.89)

### 1 Mod kadranını M olarak ayarlayınız.

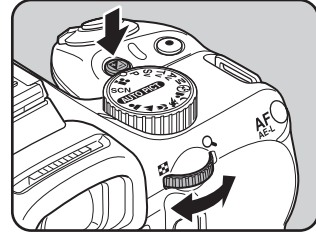


### 2 Obtüratör hızını ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.

Obtüratör hızı, 1/6000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.

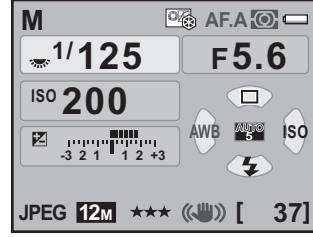


### 3 Diyafram açıklığını ayarlamak üzere Av düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz.



Ayarlanan değerler durum ekranında ve vizörde görüntülenir.

Durum ekranında, hangisinin ayarlanmakta olduğunda bağlı olarak, e-kadran göstergesi obtüratör hızı veya açıklık değerinin yanında belirir.



Obtüratör hızı ve açıklık değerinde, ayarlanmakta olan değer vizörde altı çizgili haldedir.

Obtüratör hızı ve açıklık değeri ayarlanırken, uygun pozlama (EV değeri) ile olan fark vizörde belirir. [0,0] görüntülediği zaman uygun pozlama ayarlanır.



Uygun pozlamadan olan fark

4

Çekim İşlevleri



- Hassasiyet [OTOMATİK] olarak ve mod kadranı **M** olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet en son belirlenmiş olan değere ayarlanır.
- Obtüratör hızı ve diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.109)
- Açıklık değeri  **Av** düğmesine bir kere basılarak, düğmeden parmağınızı çekerek ve e-kadran çevrilerek de değiştirilebilir. Bu durumda, açıklık değeri,  **Av** düğmesine bir kere basıldığında veya pozlama ölçme zamanlayıcısının (s.107) süresi dolduğunda ayarlanır.

## Pozlama Uyarısı

Obtüratör hızı veya diyafram açıklık değeri ayarlanırken, uygun pozlama ile olan fark  $\pm 3,0$  veya daha fazla olduğu zaman EV telafisi değeri vizörde yanıp söner.



## Using AE Kilidi

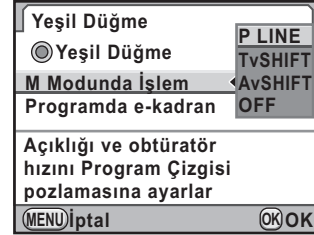
Eğer [C Özel Ayar 2] menüsündeki [10. AF/AE-L Düğmesi], [AE Kilidi] olarak ayarlanırsa, pozlama değerini kilitlemek için **AF/AE-L** düğmesine basabilirsiniz. (s.109)

Örnek) Eğer obtüratör hızı 1/125 sn. ve diyafram açıklığı F5.6 ise ve bu ayarlar **AF/AE-L** düğmesi kullanılarak kilitlemişse, eğer e-kadran ile obtüratör hızı 1/30 sn.'ye değiştirilirse açıklık otomatik olarak F11'e değişir.

## M Modunda İşlem

Kamera **M** moduna ayarlandığı zaman

☉ (Yeşil) düğmenin fonksiyonunu belirleyebilirsiniz. [📷 Kayıt Modu 4] menüsündeki [Yeşil Düğme] dahilinde ayarı belirleyiniz. (Bu işlem yalnızca [Yeşil Düğme] ☉ (Yeşil) düğmeye ayarlandığında kullanılabilir. (s.181))



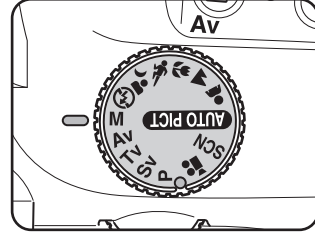
P LINE	Program Satırına göre uygun pozlamayı elde etmek üzere açıklık değerini ve obtüratör hızını ayarlar. (varsayılan ayar)
Tv SHIFT	Uygun pozlamayı elde etmek üzere, açıklık değerini sabit tutarken obtüratör hızını ayarlar.
Av SHIFT	Uygun pozlamayı elde etmek üzere, obtüratör hızını sabit tutarken açıklık değerini ayarlar.
OFF	Mod kadranı <b>M</b> olarak ayarlandığında ☉ düğmesi işlevini devredışı bırakır.



## Ampul Çekimin Kullanımı

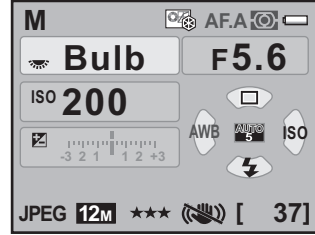
Bu, uzun pozlamalar gerektiren gece çekimleri ve hava fişek çekimleri gerçekleştirilirken kullanışlıdır.

### 1 Mod kadranını **M** olarak ayarlayınız.



### 2 Mod kadranını çeviriniz ve obtüratör hızını **Bulb** olarak ayarlayınız.

En yavaş obtüratör hızından (30 sn.) sonra **Bulb** belirir.



### 3 Deklanşör düğmesine basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.



EV Telifisi, Sürekli Çekim ve Pozlama Parantezi Ampul çekimde kullanılamaz.



- Açıklık değerini ayarlamak üzere, **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz ve açıklığı ayarlayınız. (s.108)
- Diyafram açıklık değeri 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlanabilir. **[C Özel Ayar 1]** menüsündeki [1. EV Adımları] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.109)
- Shake Reduction fonksiyonu ampul çekim esnasında otomatik olarak kapanır.
- Ampul çekim esnasında kamera sarsılmasını önlemek üzere sabit bir tripod sehpası kullanınız.
- Uzaktan kumandanın deklanşör düğmesini kullanabilmek için, **[C Özel Ayar 2]** menüsünde [12. Ampulde Uzaktan Kumanda] kısmını ayarlayınız. (s.82)
- Yavaş obtüratör hızının sebep olduğu fotoğraf parazitini (fotoğraf sertliği veya pürüzlülüğü) azaltabilirsiniz. **[C Özel Ayar 2]** menüsündeki [13. Düşük Obtüratör Hızı NR] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz. (s.93)
- Hassasiyet **[OTOMATİK]** olarak ve obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet en son belirlenmiş olan değere ayarlanır.
- Ampul çekim için en üst hassasiyet sınırı ISO 1600'dür.
- Ampul çekim için pozlama süresinde bir sınırlama yoktur. Ancak, obtüratör açık kaldığı müddetçe piller kullanılmakta olduğu için, uzun bir pozlama ayarı ile çekim yapılırken AC adaptör kitini K-AC84 (seçmeli) kullanmanızı tavsiye ediyoruz. (s.42)

## Ölçme Metodunun Seçilmesi

Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan vizör parçasını seçiniz. Aşağıdaki üç metod arasından seçim yapılabilir.

Çoklu-segment	Vizörü 16 kısma böler, her bir parçayı ölçer ve uygun pozlamayı belirler. (varsayılan ayar)
Merkez-ölçme	Tüm vizörü merkeze ağırlık vererek ölçer ve pozlamayı belirler.
Spot	Vizörün yalnızca orta kısmındaki bir noktayı ölçer ve pozlamayı belirler.

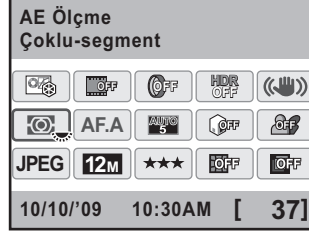
### 1 Durum ekranında **INFO** düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

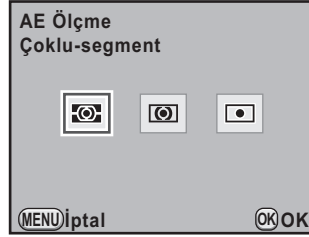
Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

## 2 [AE Ölçme] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[AE Ölçme] ekranı belirir.



## 3 Bir ölçme metodu seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 4 OK düğmesine basınız.

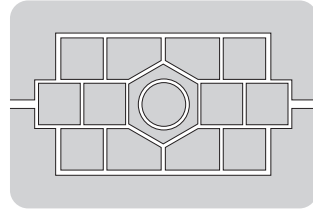
Kamera kontrol paneline döner.



[📷 Kayıt Modu 2] menüsü üzerinden de ayarı değiştirebilirsiniz.

## Çoklu-segment Ölçmenin Kullanımı

Çoklu-segment ölçme kullanıldığında vizördeki sahne, resimde gösterildiği üzere, 16 farklı bölgede ölçülür. Arka aydınlatmalı yerlerde bile, bu mod, hangi kısımda ne oranda parlaklık kullanılacağını otomatik olarak belirler ve pozlamayı otomatik olarak ayarlar.



DA, DA L, D FA, FA J, FA, F veya A haricinde bir objektif kullandığınızda veya objektif açıklık halkası **A** haricindeki bir konuma ayarlandığında, çoklu-segment ölçme metodu kullanılamaz.

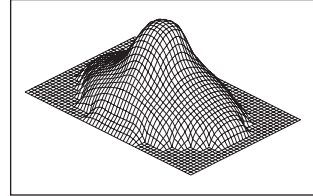
## Çoklu-segment Ölçme esnasında AE ile AF Noktası Bağlantısı Kurma

[C Özel Ayar 1] menüsü (s.81) [6. AE ile AF Noktası Bağl. Kur] kısmında, çoklu-segment ölçme esnasında pozlamayı ve AF noktasını odaklama alanında birleştirebilirsiniz.

1	Kapalı	Pozlama, AF noktasından ayrı olarak ayarlanır. (varsayılan ayar)
2	Açık	Pozlama, AF noktası ile uyumlu olarak ayarlanır.

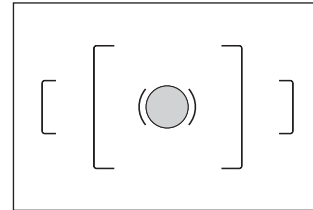
## Merkez-Ağırlıklı Ölçmenin Kullanımı

Ölçme, vizör merkezi ağırlıklıdır. Pozlamayı kameraya bırakmadan kendi tecrübenize göre telafi etmek istediğinizde bu ölçme metodunu kullanınız. Resimde, desen yüksekliği arttıkça (merkez) hassasiyetin arttığı görülmektedir. Bu mod, arkadan aydınlatmalı sahneleri otomatik olarak telafi etmez.



## Nokta Ölçmenin Kullanımı

Resimde gösterildiği gibi, nokta ölçmede, parlaklık yalnızca vizörün ortasındaki sınırlı bir alan dahilinde ölçülür. Nesne aşırı derecede küçük olduğu zaman ve doğru pozlamanın edinilmesinin zor olduğu durumlarda bunu AE kilidi (s.109) ile kombinasyon halinde kullanabilirsiniz.



## Ölçme Kullanım Süresi Ayarı

Pozlama ölçme süresini [C Özel Ayar 1] menüsündeki (s.81) [4. Ölçü İşletim Süresi] dahilinde [10 sn.] (varsayılan ayar), [3 sn.] veya [30 sn.] olarak ayarlayabilirsiniz.

## Pozlamanın Ayarlanması

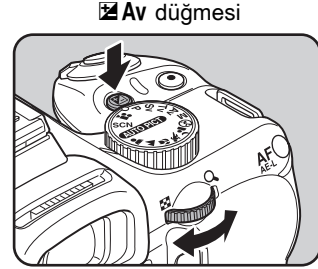
Bu, resminizi amaçlı olarak yüksek pozlamanıza (parlaklık) ya da düşük pozlamanıza (koyuluk) imkan verir.

Pozlama adımları [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımları] dahilinde 1/3 EV veya 1/2 EV arasından seçilebilir.

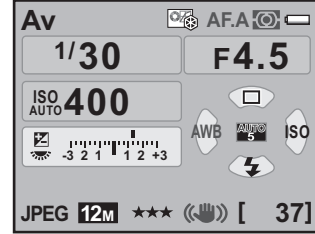
EV telafisini -3 ila +3 (EV) arasında ayarlayabilirsiniz.

### 1 **Av düğmesine bastığınız esnada e-kadranı çeviriniz.**

Pozlama ayarlanmıştır.



Telafi işlemi esnasında durum ekranında ve vizörde **Av** görüntülenir.



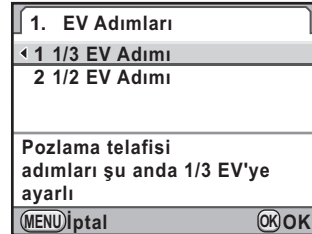
Telafi değeri



- Mod kadranı **M** (Manuel) olarak ayarlandığında EV telafisi kullanılamaz.
- Kameranın kapatılması ya da başka bir çekim modunun ayarlanması ile EV telafisi iptal edilmez.
- Eğer [Yeşil Düğme] [Kayıt Modu 4] menüsünün (s.181) [Yeşil Düğme] dahilinde **Y** (Yeşil) düğmeye atılırsa, **Y** düğmesine basıldığında telafi değeri 0,0 olarak resetlenir.
- EV telafisi **Av** düğmesine bir kere basılarak, düğmeden parmağınızı çekerek ve e-kadran çevrilerek de değiştirilebilir. Bu durumda, EV telafisi, **Av** düğmesine tekrar basıldığında veya pozlama ölçme zamanlayıcısının (s.107) süresi dolduğunda ayarlanır.

## Pozlama Adımlarının Değiştirilmesi

[C Özel Ayar 1] menüsündeki (s.81) [1. EV Adımları] kısmında pozlama ayarı adımlarını 1/3 EV ya da 1/2 EV basamakları ile ayarlayınız.

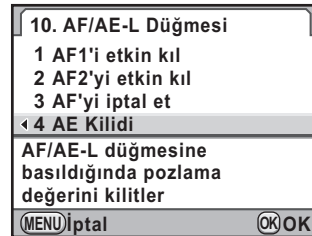


Adım Aralığı	Pozlama Ayarı Değeri
1/3 EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0, \pm 2.3, \pm 2.7, \pm 3.0$
1/2 EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0, \pm 2.5, \pm 3.0$

## Çekimden Önce Pozlamanın Kilitlenmesi (AE Kilidi)

AE Kilidi, bir resmi çekmeden önce pozlamayı kilitleyen bir işlevdir. Nesne çok küçük ya da arkadan aydınlatmalı olduğunda veya uygun bir pozlama ayarı elde edilmesinin zor olduğu durumlarda bunu kullanınız.

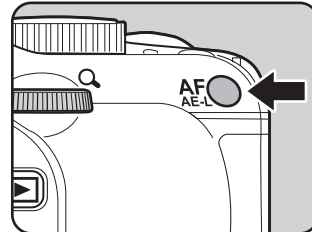
**1** [C Özel Ayar 2] menüsündeki [10. AF/AE-L Düğmesi] dahilinde [AE Kilidi] seçiniz.



**2** AF/AE-L düğmesine basınız.

Kamera bu anda pozlamayı (parlaklık) kilitlet.

AE kilidi etkin halde iken durum ekranında ve vizörde \* görüntülenir.





- **AF/AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu sürece pozlama kilitleli kalır. **AF/AE-L** düğmesinden parmağınızı çekseniz bile pozlama, ölçme zamanlayıcısının (s.107) 0,5× ila 2× katı kadar süre için hafızada kalır.
- **AF/AE-L** düğmesine basıldığında bir bip sesi duyulacaktır. Bip sesi kapatılabilir. (s.249)
- Obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığında AE kilidi mevcut değildir.
- Aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiği zaman, AE kilidi iptal edilir.
  - **AF/AE-L** düğmesine tekrar basıldığında
  - düğmesine, **MENU** düğmesine veya **INFO** düğmesine basıldığında
  - Mod kadranı çevrildiğinde
  - Objektif değiştirildiğinde
  - Diyafram açıklık **A** (Otomatik) konumu olan objektif **A** konumundan başka bir konuma ayarlandığında
- Maksimum açıklığın odak uzaklığına göre değiştiği bir zoom objektif kullanıldığında AE kilidi etkin olduğu durumda bile obtüratör hızı ve açıklık değerinin kombinasyonu zoom'lama konumuna bağlı olarak değişir. Ancak, pozlama değeri değişmez ve resim, AE kilidi etkin halde iken ayarlanmış olan parlaklık seviyesiyle çekilir.
- Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenebilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsünde [5. AF Kilitli AE-L] kısmını ayarlayınız. (s.121)

4

Çekim İşlemleri

## Çekim Esnasında Pozlamanın Otomatik Olarak Değiştirilmesi (Pozlama Parantezi)

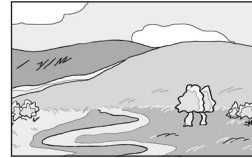
Deklanşör düğmesine basıldığı zaman farklı pozlamalarla üç ardışık resim çekebilirsiniz. İlk kare hiçbir telafi olmaksızın pozlanır, ikinci kare düşük pozlanır (negatif telafi) ve üçüncüsü de yüksek pozlanır (pozitif telafi).



Normal pozlama



Düşük pozlama



Yüksek pozlama

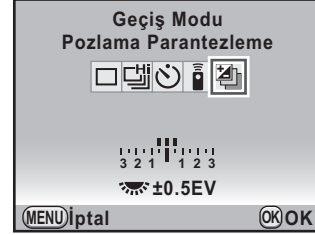
[**C** Özel Ayar 1] menüsünde (s.81) [7. Otom. Parantezli. Düzeni] ayarını belirleyebilirsiniz.

1	0 - +	Standart → Düşük pozlanmış → Aşırı pozlanmış (varsayılan ayar)
2	- 0 +	Düşük pozlanmış → Standart → Aşırı pozlanmış
3	+ 0 -	Düşük pozlanmış → Standart → Aşırı pozlanmış
4	0 + -	Standart → Aşırı pozlanmış → Düşük pozlanmış

## 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

## 2 (Pozlama Parantezleme) seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 3 EV telafisi değerini ayarlamak üzere e-kadranı çeviriniz.


[**C** Özel Ayar 1] menüsünün [1. EV Adımları] (s.109) kısmında belirlenen adım aralığına uygun olarak, aşağıdaki parantez değerleri ayarlanabilir.

Adım Aralığı	Parantez Değeri
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

## 4 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

## 5 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi  belirir ve durum ekranında ve vizörde EV telafisi değeri görüntülenir.



## 6 Deklanşöre tam olarak basınız.

Üç çekim yapıldıktan sonra deklanşör düğmesine basmaya devam ediniz.

[C Özel Ayar 1] menüsü [7. Otom. Parantezl. Düzeni] altında belirlenen sıraya uygun olarak üç ardışık fotoğraf çekilecektir.



- Pozlama Parantezi, Resim modunun (Hareketli Nesne) modu altında ve SCN (Scene) modunun (Çocuklar) veya (Evcil Hayvan) modu altında kullanılamaz.
- Pozlama Parantezi, obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığında kullanılamaz.
- Pozlama Parantezi ve Çoklu-pozlama eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son ayarlı olan mod kullanılır.
- [AF Modu] **AFS** (Tekli mod) olarak ayarlandığında, odak ilk kare konumunda kilitletir ve sonrasında sürekli kareler için kullanılır.
- Pozlama Parantezi esnasında parmağınızı deklanşör düğmesinden çekerseniz bile, pozlama ayarı, ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı yaklaşık olarak 20 saniyedir) (s.107) iki katı kadar süre için etkili olarak kalır ve bir sonraki resim bir sonraki telafi değeri ile çekilebilir. Bu durumda, otomatik odaklama her bir kare bazında çalışır. Ölçme zamanlayıcısı zamanının dolmasından yaklaşık iki katı kadar süre geçtikten sonra, kamera ilk resmi çekmek üzere ayarlara döner.
- Yalnızca flaş çıkışını sürekli olarak değiştirmek için Pozlama Parantezini dahili flaş ya da bir harici flaş (yalnızca otomatik P-TTL) ile birlikte kullanabilirsiniz. Ancak harici bir flaş kullanıldığında, üç sürekli kare çekmek üzere deklanşör düğmesine basılı tutulması, ikinci ve üçüncü karenin flaş tam olarak dolmadan çekilmesine neden olabilir. Flaşın dolduğundan emin olduktan sonra her zaman tek bir seferde bir kare çekimi yapınız.

4

Çekim İşlevleri

### Yalnızca yüksek pozlanmış veya düşük pozlanmış resimler çekilmesi

Pozlama Parantezi modunu yalnızca, EV Telafisi (s.108) ile birleştirerek düşük pozlanmış veya yüksek pozlanmış çekimler için kullanabilirsiniz. Pozlama Parantezi her iki durumda, belirlenen EV telafi değeri ( $\pm 3$  EV'ye kadar) bazında gerçekleştirilir.

# Odaklama

Aşağıdaki metotlarla odaklama yapabilirsiniz.

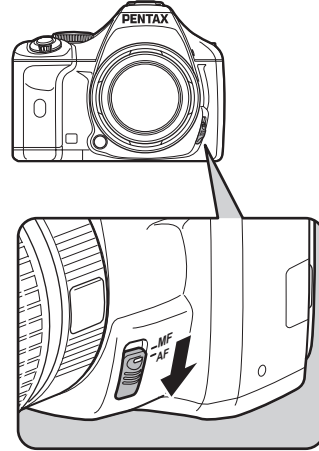
<b>AF</b> Otomatik odaklama	Deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman kamera nesneye otomatik olarak odaklanır.
<b>MF</b> Manuel odak	Odağı manuel olarak ayarlar.

## Otomatik odağın kullanılması

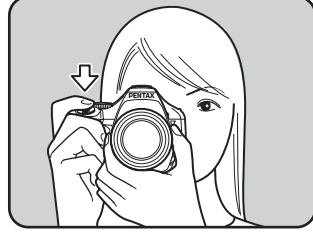
Otomatik odak modunu, nesneye odaklanmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında ve odak bu konumda kilitlendiğinde **A.F.S** (Tekli mod), deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı durumda sürekli ayar ile nesne odakta tutulduğunda **A.F.C** (Sürekli mod) ve **A.F.S** ve **A.F.C** arasında otomatik olarak geçiş yapılan **A.F.A** (Otomatik) dahilinde seçebilirsiniz. Fabrika ayarı **A.F.A** şeklindedir.


🔍 AF Modunun Ayarlanması (s.116)


### 1 Odak modu mandalını AF olarak ayarlayınız.

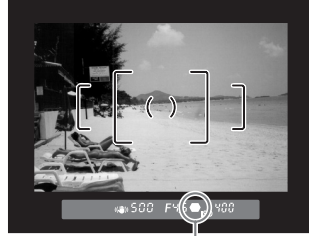


## 2 Vizörden bakınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



Odak göstergesi  belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız. (Eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).

 Odaklama yapılması zor olan nesneler (s.65)



Odak Göstergesi

## Nesne Üzerine Odaklama Yapmak için AF/AE-L Düğmesinin Kullanılması

Kamerayı, odaklamanın **AF/AE-L** düğmesine basıldığında gerçekleştirilmesi üzere ayarlayabilirsiniz. Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odağın gerçekleştirilmemesi için bu ayarı kullanınız.

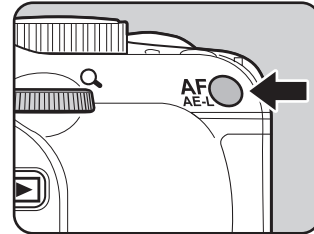
- 1** [C Özel Ayar 2] menüsünün [10. AF/AE-L Düğmesi] ayarı dahilinde [AF1'i etkin kıl] veya [AF2'yi etkin kıl] seçiniz.

10. AF/AE-L Düğmesi
1 AF1'i etkin kıl
2 AF2'yi etkin kıl
3 AF'yi iptal et
4 AE Kilidi
AF/AE-L düğmesine basıldığında AF işlemi gerçekleştirilir
(MENU) Iptal (OK) OK

1	AF1'i etkin kıl	<b>AF/AE-L</b> düğmesi veya deklanşör düğmesinin kullanılmasıyla otomatik odaklama gerçekleştirilir. (varsayılan ayar)
2	AF2'yi etkin kıl	Otomatik odaklama yalnızca <b>AF/AE-L</b> düğmesine basılınca gerçekleştirilir ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basılınca gerçekleştirilmez.
3	AF'yi iptal et	<b>AF/AE-L</b> düğmesine basıldığında vizörde <b>MF</b> belirir. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman otomatik odaklama gerçekleştirilmez. (Normal otomatik odak moduna dönmek için parmağınızı <b>AF/AE-L</b> düğmesinden çekiniz).
4	AE Kilidi	<b>AF/AE-L</b> düğmesine basıldığında pozlama ayarı kilitlenir. (s.109)








- 2** **AF/AE-L** düğmesine basınız.

Otomatik odaklama gerçekleştirilir.



## AF Modunun Ayarlanması

Aşağıdaki üç otomatik odak modu arasından seçim yapabilirsiniz.

<p><b>AFA</b> Otomatik</p>	<p>Nesneye bağlı olarak <b>A.F.S</b> ve <b>A.F.C</b> modları arasında otomatik olarak geçiş yapar. (varsayılan ayar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[AF Modu],  (Otomatik Resim) modunda <b>AFA</b> olarak sabitlenir.</li> <li><b>AFA</b> seçilse bile, mod kadranı <b>P</b>, <b>Sv</b>, <b>Tv</b>, <b>Av</b> veya <b>M</b> olarak ayarlıyken Live View ile çekim yapılırken [AF Modu] <b>A.F.S</b> olarak ayarlanır.</li> </ul>
<p><b>A.F.S</b> (Tekli mod)</p>	<p>Nesneyi odaklamak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman odak bu konumda kilitlenir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Odak göstergesi  vizörde belirttiği durumda odak kilitlenir. Başka bir nesneye odaklama yapmak için, ilk olarak parmağınızı deklanşörden çekiniz ve sonrasında deklanşöre tekrar yarıya kadar basınız.</li> <li>Nesneye odaklanılana kadar deklanşöre basılamaz. Eğer nesne kameraya çok yakınsa, geriye hareket ediniz ve resmi çekiniz. Eğer nesneye odaklama yapmak zorsa odağı manuel olarak ayarlayınız (s.65). (s.122)</li> <li>Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı zaman, eğer nesne karanlık bir alanda ise ve dahili flaş kullanılabilir durumda ise nesneye odaklama yapılmasını kolaylaştırmak üzere, dahili flaş birkaç kez otomatik olarak patlar.</li> </ul>
<p><b>A.F.C</b> Sürekli mod</p>	<p>Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe nesne sürekli ayar tarafından odakta tutulur. Nesne odakta olmasa bile, deklanşöre tam olarak basıldığı zaman obtüratör serbest kalabilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Yalnızca mod kadranı, <b>P</b>, <b>Sv</b>, <b>Tv</b>, <b>Av</b> veya <b>M</b> olarak ayarlı olduğunda mevcuttur.</li> <li>[AF Modu], Resim modunun  (Hareketli Nesne) ayarı dahilinde ve <b>SCN</b> (Scene) modunun  (Işıklandırma),  (Çocuklar),  (Evcil Hayvan) ve  (Gece Çekimi) ayarı dahilinde <b>A.F.C</b> olarak sabitlenir.</li> <li>Odağı ayarlamak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında veya <b>AF/AE-L</b> düğmesi kullanıldığında, eğer hareketli bir nesne olduğu tespit edilirse kamera nesneyi otomatik olarak takip eder.</li> <li>Dahili flaş pek çok kez patlamayacaktır.</li> </ul>

## 1 Odak modu mandalını AF olarak ayarlayınız.

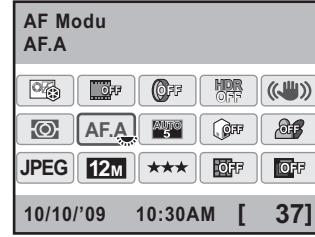
## 2 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

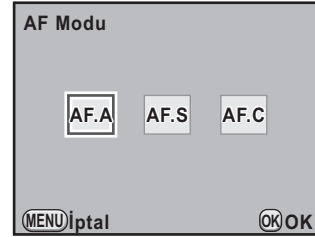
Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

## 3 [AF Modu] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[AF Modu] ekranı belirir.



## 4 Bir AF modu seçmek için dört-yollu düğmeyi ◀▶ kullanınız.



## 5 OK düğmesine basınız.





Kamera kontrol paneline döner.



- Ayarı [📷 Kayıt Modu 2] menüsü (s.79) üzerinden de değiştirebilirsiniz.
- [AF Modu] Resim modunda ve **SCN** (Sahne) modunda değiştirilemez.
- Bir DA objektifte Hızlı-Geçişli Odak Sistemi kullanılıyorsa, kamerayı her zaman **AFS** olarak ayarlayınız.

## Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)

Üzerine odaklama yapılacak olan vizör bölümünü seçiniz.

 Auto (5 AF Noktası)	5 AF noktası arasından, nesne merkezde olmasa bile kamera ideal AF noktasını seçer. (varsayılan ayar)
 Auto (11 AF Noktası)	11 AF noktası arasından, nesne merkezde olmasa bile kamera ideal AF noktasını seçer. (varsayılan ayar)
 Seç	AF alanındaki on bir nokta arasından odaklama alanını kullanıcı tarafından seçilen noktaya ayarlar.
 Spot	Odaklama alanını vizörün merkezine ayarlar.

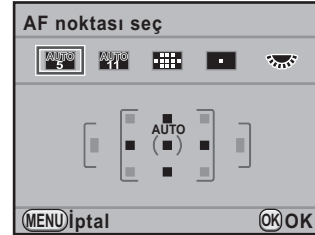
4

Çekim İşlevleri

### 1 Çekim modunda OK düğmesine basınız.

[AF noktası seç] ekranı belirir.


### 2 AF noktasını seçmek için e-kadranı çeviriniz.




### 3 OK düğmesine basınız.

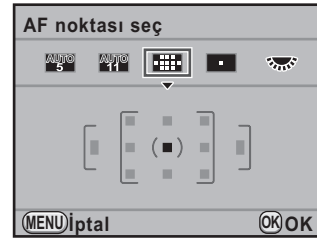
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



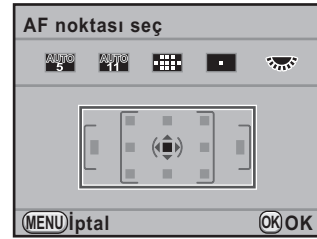
- Odaklama alanı, kontrol panelinde de ayarlanabilir.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektifleri haricindeki objektiflerle yapılan ayar gözardı edilerek AF noktası  konuma sabitlenir.

## Odak Konumunun AF Çerçevesinde Ayarlanması

- 1** AF noktasını  olarak ayarlayınız ve dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

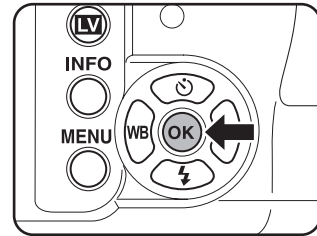


- 2** AF noktasını değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

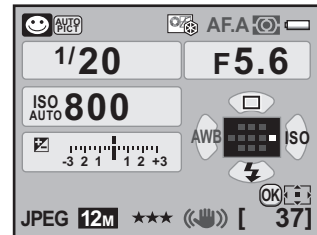


- 3** OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Seçilen AF noktası, durum ekranında belirir.







- [Merkez AF Noktası], [Kamera Kayıt Modu 4] menüsünün [Yeşil Düğme] ayarı dahilinde düğmeye atanmış olduğu zaman, durum ekranı görüntülediği esnada (Yeşil) düğmeye basarsanız, 2. Adımdaki ekran belirir.
- Kamera kapatılsa veya odaklama alanı , veya olarak ayarlanırsa bile, değiştirilen AF noktasının konumu saklanır.

## Odağın Kilitlenmesi (Odak Kilidi)

Eğer nesne, odaklama alanı menzilin dışında ise, kamera nesneyi otomatik olarak odaklayamaz. Bu durumda, [AF Modu] kısmını **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlayınız. Odaklama alanını nesneye doğru hedefleyebilir, odak kilidini kullanabilir ve resmi tekrar oluşturabilirsiniz.

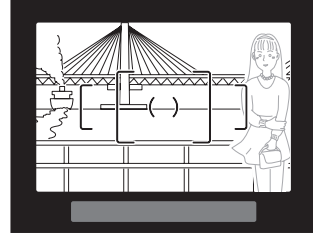
4

Çekim İşlevleri

### 1 [AF Modu] ayarını A.F.S olarak beliyiniz.

Bkz s.116.

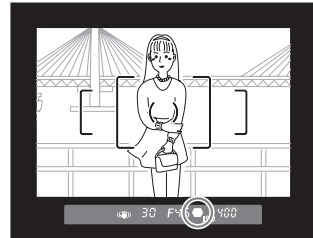
### 2 Vizörde resminiz için istenilen kompozisyonu çerçeveleyiniz.



Örnek) Kişi odak dışında ve bunun yerine arka zemin odakta.

### 3 Vizörde odaklama yapmak için nesneyi ortalayınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

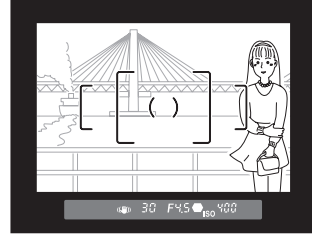
Odak göstergesi belirir ve nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyarsınız. (Eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).



## 4 Odağı kilitleyiniz.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ediniz. Odak kilitle kalacaktır.

## 5 Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ederken resmi tekrar oluşturunuz.



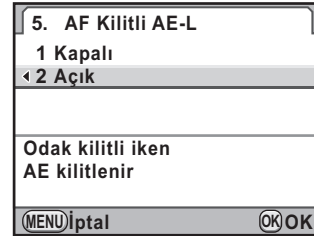
- Odak göstergesi ● görüntülenirken odak kilittir.
- Odak kilitle iken zoom halkasının çevrilmesi nesnenin odak dışına çıkmasına neden olabilir.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir. (s.249)
- [AF Modu], **AFC** (Sürekli mod) olarak, Resim modu (Hareketli Nesne) olarak veya **SCN** (Sahne) modu (Işıklandırma), (Çocuklar), (Evcil Hayvan) ya da (Gece Çekimi) olarak ayarlı olduğunda odak kilidini ayarlayamazsınız. Bu tür durumlarda, obtüratör serbest kalana dek, otomatik odak, nesneyi odaklamaya devam eder (Sürekli Otomatik Odak).

4

Çekim İşlevleri

## Odak Kilitlendiği zaman Pozlamanın Kilitlenmesi

Odak kilitle iken pozlama değerini kilitlemek için [C Özel Ayar 1] menüsünde (s.81) [5. AF Kilitli AE-L] kısmını ayarlayınız. Varsayılan ayar olarak, odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenmez.



1	Kapalı	Odak kilitle iken pozlama kilitlenmez. (varsayılan ayar)
2	Açık	Odak kilitle iken pozlama kilitlenir.

## Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)

Odağı manuel olarak ayarladığınız zaman, odak göstergesini veya vizördeki mat alanı kullanabilirsiniz.

### Odak Göstergesinin Kullanımı

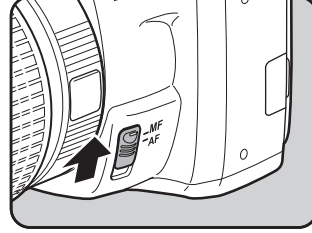
Manuel odak esnasında bile, nesne odakta olduğunda odak göstergesi **●** vizörde belirir.

Odak göstergesini **●** kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

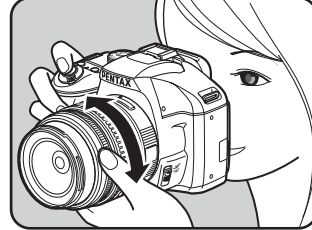
4

Çekim İşlevleri

- 1 Odak modu mandalını MF olarak ayarlayınız.**



- 2 Vizörden bakınız, deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız ve odak halkasını çeviriniz.**



Odak göstergesi **●** belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız.



Odak Göstergesi

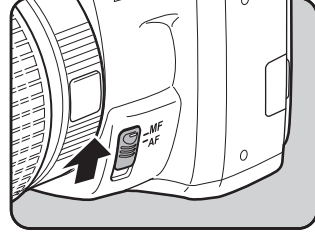


- Nesnenin odaklanması zor olduğunda vizördeki mat alanı kullanarak manuel odaklamayı ayarlayınız (s.65) ve odak göstergesi artık belirmeyecektir.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir. (s.249)

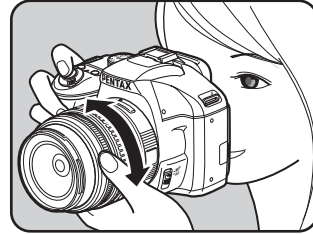
## Vizör Mat Alanının Kullanılması

Vizördeki mat alanı kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1** Odak modu mandalını **MF** olarak ayarlayınız.



- 2** Vizörden bakınız, nesne odaklama ekranında net bir şekilde görünene dek odaklama halkasını çeviriniz.



## Yakalama Odağı Modunda Çekim

[C Özel Ayar 3] menüsünde (s.83) [21. Yakalama Odağı] kısmı [Açık] olarak ayarlandığında, eğer [AF Modu] **AFA** veya **AFS** olarak ayarlı ise ve aşağıdaki objektif türlerinden biri takılıysa, yakalama odaklı çekim etkin hale gelir ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır, yani çekim yapılır.



- Manuel odak objektifi
- Objektifte bir **AF** ve **MF** ayarlı olan DA veya FA objektifler (çekim öncesinde, objektifteki ayar **MF** olarak belirlenmelidir)

### ● Nasıl Resim Çekilir

- 1 Kameraya uygun bir objektif takınız.
- 2 Odak modu mandalını **AF** olarak ayarlayınız.
- 3 [AF Modu] ayarını **AFA** veya **AFS** olarak ayarlayınız.
- 4 Nesnenin geçeceği bir konuma odağı belirleyiniz.
- 5 Deklanşör düğmesine tam olarak basınız.  
Nesne, daha önce belirlenmiş olan konumda odağa geldiğinde çekim otomatik olarak gerçekleştirilir.

## Kompozisyon, Pozlama ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme)


Alan derinliği, kompozisyon, pozlama ve odağı bir resim çekmeden önce kontrol etmek için ön izleme işlevini kullanabilirsiniz. İki adet ön izleme metodu mevcuttur.


Ön İzleme Metodu	Açıklama
 Optik Ön-izleme	Vizörle alan derinliğini kontrol etmek için.
 Dijital Ön-izleme	Kompozisyon, pozlama ve odağı ekranda kontrol etmek için.

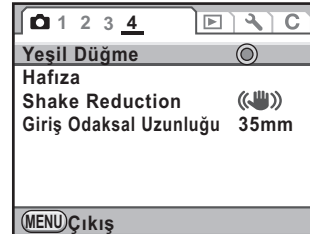


Ekranda gerçek zamanlı bir görüntü elde etmek, görüntüleme esnasında çekim fonksiyon ayarlarını değiştirmek ve görüntüyü büyütürken ayarları kontrol etmek için Live View fonksiyonunu da kullanabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s.145.

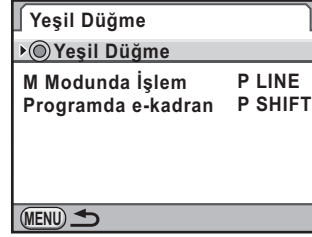
## Ön İzleme Fonksiyonunun Yeşil Düğmeye Atanması

İlk olarak, Ön İzleme fonksiyonunu  (Yeşil) düğmeye atayınız.

- [ Kayıt Modu 4] menüsünde [Yeşil Düğme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**  
[Yeşil Düğme] ekranı belirir.



## 2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

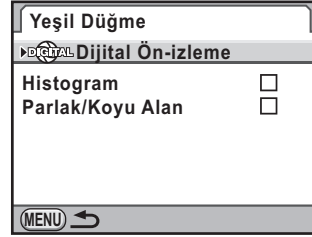


## 3 [Optik Ön-izleme] veya [Dijital Ön-izleme] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Eğer [Optik Ön-izleme] seçtiyseniz, 6. Adıma geçiniz.




## 4 [Histogram] veya [Parlak/Koyu Alan] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



## 5 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

## 6 MENU düğmesine iki defa basınız.

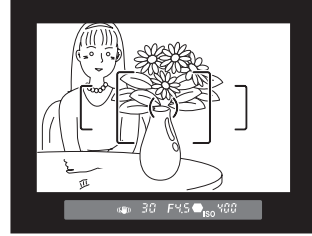
Ön İzleme fonksiyonu  düğmesine atanır ve kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.




Çoklu-pozlama veya Live View ile çekim esnasında, ayardan bağımsız olarak Optik Ön İzleme kullanılır.

## Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi

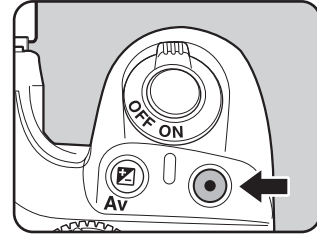
- 1** Nesneyi AF çerçevesinin içine konumlayınız ve nesneyi odaklamak üzere deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.




- 2** Vizörden baktığınız esnada  düğmesine basınız.

 düğmesine basıldığı esnada vizörde alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.

Bu süre zarfında, vizörde hiçbir çekim bilgisi görüntülenmez ve çekim yapılamaz.




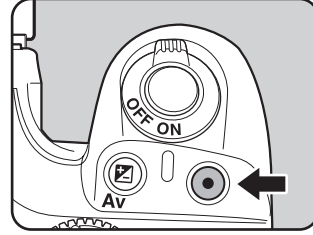
- 3** Parmağınızı  düğmesinden çekiniz.


Optik Ön İzleme bitirilir ve kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.



## Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi

- 1 Nesneye odaklama yapınız, sonrasında resmi vizörde oluşturunuz ve  düğmesine basınız.**



Ön izleme esnasında ekranda  simgesi belirir ve burada kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz.



### Mevcut işlemler

e-kadran	Ön izleme fotoğrafını büyütür. (s.204)
<b>INFO</b> düğmesi	Ön izleme fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve <b>OK</b> düğmesine basınız.

- 2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.**

Dijital Ön İzleme bitirilir ve otomatik odak sistemi çalışır.



Dijital Ön İzleme için maksimum ekran süresi 60 saniyedir.

# Kamera Sarsılmasının Önlenmesi üzere Shake Reduction İşlevinin Kullanılması

## Shake Reduction Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekilmesi

Shake Reduction işlevi, deklanşör düğmesine basıldığında kolaylıkla ortaya çıkan kamera sarsılmasını azaltmaktadır. Bu, kamera sarsılması ihtimalinin büyük olduğu ortamlarda resim çekmek için kullanışlıdır. Shake Reduction işlevi, kameranın sarsılma riski olmadan size yaklaşık olarak 4 adım daha yavaş obtüratör hızı ile çekim yapma imkanı sunmaktadır.

Shake Reduction işlevi, aşağıdaki koşullarda resim çekmek için idealdir.

- İç mekanlar gibi az ışığın bulunduğu ortamlarda, geceleyin, bulutlu günlerde ve gölgede resim çekilirken
- Telefoto resimler çekilirken

Bulanık resim



Shake Reduction işlevi ile çekilen resim



- Shake Reduction işlevi, nesnenin sebep olduğu bulanıklığı gidermez. Hareketli bir nesnenin resmini çekmek için, obtüratör hızını artırınız.
- Yakın plan çekimler yapıldığı zaman Shake Reduction işlevi kameranın sarsılmasını tam olarak azaltamayabilir. Bu durumda, Shake Reduction işlevinin kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Shake Reduction işlevi, gezdirme veya gece çekim yapılması örneğinde olduğu gibi çok düşük hızlı bir obtüratör hızı ile tam olarak çalışmayacaktır. Bu durumda, Shake Reduction işlevinin kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.

## Shake Reduction İşlevi Ayarı

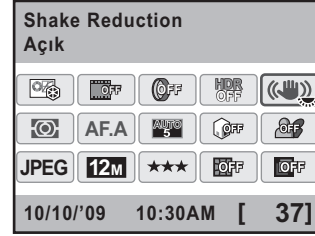
### 1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

### 2 [Shake Reduction] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

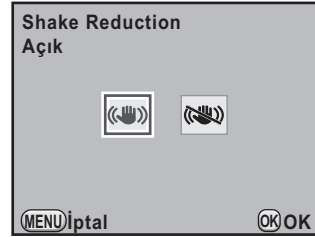
[Shake Reduction] ekranı belirir.



### 3 ((☞)) (Açık) veya ((☜)) (Kapalı) seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

((☞)): Shake Reduction kullanır.  
(varsayılan ayar)

((☜)): Shake Reduction kullanmaz.



### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.

### 5 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Vizörde ((☞)) belirir ve Shake Reduction işlevi etkin hale gelir.



- Kamerayı bir tripodla birlikte kullandığınız zaman Shake Reduction işlevini kapattığınızdan emin olunuz.
- Shake Reduction işlevi, aşağıdaki koşullarda otomatik olarak kapanır.
  - Zamanlayıcı
  - Uzaktan kumandalı çekim
  - Ampul çekim
  - YDM Çekimi
  - Kablosuz modda harici flaşın kullanımı



- [📷 Kayıt Modu 4] menüsü (s.80) üzerinden de ayarı değiştirebilirsiniz.
- Kameranın hemen açılmasından sonra veya Otomatik Kapanma ertesinde (yaklaşık olarak 2 saniye için) kamera açılırken Shake Reduction işlevi tam olarak çalışmayacaktır. Bir resim çekmeden önce hafifçe deklanşör düğmesine basmadan önce Shake Reduction işlevinin düzgün hale gelmesini bekleyiniz. Deklanşöre yarıya kadar basınız. Vizörde (👁️) belirdiği zaman kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.
- Shake Reduction fonksiyonu herhangi bir **K-x** uyumlu PENTAX objektifle birlikte kullanılabilir özelliكتedir. Ancak, açıklık halkası **A** (Otomatik) konumundan başka bir konuma veya **A** konumuna sahip olmayan bir objektife ayarlandığı zaman, [C Özel Ayar 4] menüsündeki [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlanmadığı müddetçe kamera çalışmayacaktır. Bunu öncesinde ayarlayınız. Ancak bu tip durumlarda bazı işlevler sınırlı olarak çalışacaktır. Ayrıntılar için bkz. "[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] hakkında Notlar" (s.291).

## Odak Uzaklığı Otomatik olarak Tespit Edilemediği zaman

Shake Reduction işlevi, odak uzaklığı gibi objektif bilgilerini elde ederek işlev gösterir.

Eğer kamerada bir DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektif kullanılıyorsa, Shake Reduction işlevi etkin kılındığında objektif bilgileri otomatik olarak elde edilir.

Shake Reduction işlevi (👁️) olarak ayarlı iken kamera açıldığı zaman ve odak uzaklığı (s.289) gibi objektif bilgilerinin otomatik elde edilmesini desteklemeyen bir objektif tipi takılı olduğu zaman [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranı belirir.

[Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranında odak uzaklığını manuel olarak ayarlayınız.



- Odak uzaklığı gibi objektif bilgilerinin otomatik olarak elde edilmesini destekleyen bir objektif kullanıldığı zaman [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranı belirmez.
- Açıklıkta **A** konumu olmayan veya açıklığı **A** konumu haricindeki başka bir konuma ayarlı olan bir objektif kullandığınız zaman, [C Özel Ayar 4] menüsündeki [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [İzinli] olarak ayarlayınız. (s.291)

## 1 Odak uzaklığını ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) veya e-kadranı kullanınız.

Aşağıdaki 34 odak uzaklığı değeri arasından seçim yapınız. (Fabrika ayarı 35 mm şeklindedir.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Eğer objektifinizin odak uzaklığı yukarıdaki listede belirtilmemişse, gerçek odak uzaklığına en yakın değeri seçiniz (örnek: 17 mm için [18] ve 105 mm için [100]).
- Bir zoom objektif kullandığınız zaman, kullanılmakta olan zoom ayarındaki gerçek odak uzaklığını aynı şekilde seçiniz.

## 2 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



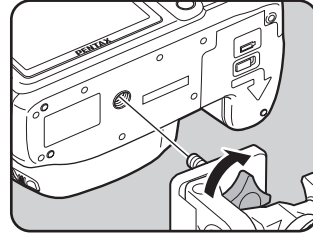
- Oodak uzaklığı ayarını değiştirmek için, [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde (s.80) [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayarını kullanınız.
- Shake Reduction etkisini çekim mesafesinin yanında odak uzaklığı bilgileri de etkileyebilir. Yakın mesafelerde çekim yapıldığı zaman Shake Reduction fonksiyonu beklendiği kadar etkili çalışmayabilir.

## Zamanlayıcı ile Çekim

Bu kamerada aşağıda gösterildiği gibi iki tür zamanlayıcı bulunmaktadır.

🕒 Zamanlayıcı (12 sn.)	Deklanşör yaklaşık 12 saniye içerisinde bırakılacaktır. Fotoğraf çekenin de resme dahil olması için bu modu kullanınız.
🕒 Zamanlayıcı (2 sn.)	Deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ayna belirir. Deklanşör 2 saniye içerisinde bırakılır. Deklanşör düğmesine basıldığında kameranın sarsılmasını önlemek için bu modu kullanınız.

- 1** Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



- 2** Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

- 3** ⌚ seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 4** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve ⌚ seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 5** OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

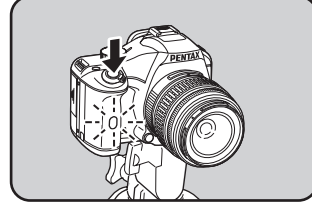
- 6** Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.



## 7 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşöre basılmadan önce ön zamanlayıcı lambası yavaşça yanıp sönmeye başlar ve sonrasında 2 saniye hızlıca yanıp söner. Bip sesi duyulur ve seviye son 2 saniye için artar. Deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 12 saniye sonra deklanşöre basılır.



## Ayna Kilidi İşlevinin Kullanımı


Bir tripodla birlikte uzaktan kumanda ünitesi (seçmeli) kullanılması halinde bile kameranın sarsılması barizse, Ayna Kilidi işlevini kullanınız. 2 sn. zamanlayıcı ile çekim yapılırken, ayna açılır ve siz deklanşör düğmesine bastıktan 2 saniye sonra obtüratör serbest kalır, böylece aynanın sarsılması önlenir. Ayna Kilidi işlevi ile bir resim çekmek için aşağıdaki işlemi uygulayınız.

### 1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

### 2 Geçiş modunda seçiniz.

Ayrıntılar için s.133 1. ila 5. Adımlara bakınız.

### 3 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.

### 4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Ayna açıldıktan 2 saniye sonra bir resim çekilir. Ayna açılmadan hemen önce ayarlı pozlama değeri ile AE kilidi fonksiyonu etkin kılınır.



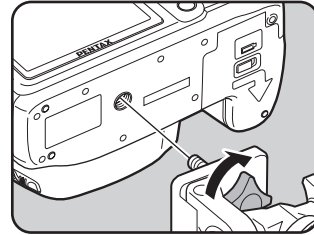
- Zamanlayıcı ile çekim, Resim modundaki (Hareketli Nesne) ve SCN (Sahne) modundaki (Çocuklar) veya (Evcil Hayvan) ile mümkün değildir.
- Zamanlayıcı ile çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında veya haricinde bir mod seçiniz. [Kayıt Modu 4] menüsündeki [Hafıza] (s.266) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- veya ayarlandığı zaman, Shake Reduction işlevi otomatik olarak kapanacaktır.
- Kamerayı, bip sesinin çalınmaması üzere ayarlayabilirsiniz. (s.249)
- Eğer vizöre ışık girese pozlama etkilenebilir. AE kilit işlevini kullanınız (s.109). Vizöre giren ışık, mod kadranı **M** (Manuel) (s.101) olarak ayarlandığında pozlamada herhangi bir etkiye sahip değildir.

## Uzaktan Kumanda (seçmeli) ile Çekim

Opsiyonel uzaktan kumanda ünitesi kullanılarak deklanşöre uzaktan basılabilir. Uzaktan kumandalı çekim için, aşağıdaki iki ayar arasından seçim yapabilirsiniz.

Uzaktan Kumanda	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra deklanşöre basılacaktır.
Uzaktan Kumanda (3 sn. gec.)	Uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basıldıktan yaklaşık 3 saniye sonra obtüratör serbest bırakılır.

**1** Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



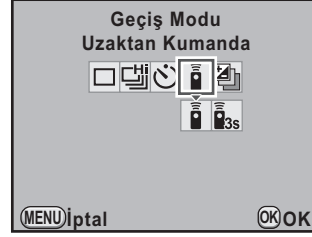
**2** Çekim modunda dört-yollu düğmeye () basınız.  
[Geçiş Modu] ekranı belirir.

**3** seçmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız.



#### 4 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Kameranin uzaktan kumanda bekleme durumunda olduğunu size belirtmek üzere zamanlayıcı lambası yanıp sönecektir.



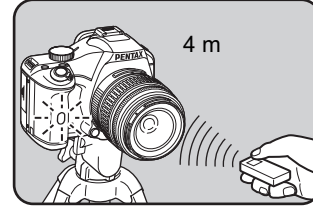
#### 5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

#### 6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi ● belirir.

#### 7 Uzaktan kumanda ünitesini kameranın ön veya arka kısmındaki kumanda alıcısına doğrultunuz ve uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basınız.



Uzaktan kumanda ünitesinin kameranın önünden itibaren yaklaşık kullanım mesafesi 4 m kadardır.

Resim çekildikten sonra, zamanlayıcı lambası 2 saniye için yanar ve sonra tekrardan yanıp sönmeye döner.





- Uzaktan kumanda ile çekim Resim modundaki (Hareketli Nesne) ve **SCN** (Sahne) modundaki (Çocuklar) veya (Evcil Hayvan) ile mümkün değildir.
- Varsayılan ayar olarak, uzaktan kumanda ünitesi ile odağı ayarlayamazsınız. Uzaktan kumanda ile işlem yapmadan önce ilk olarak kamerayı nesneye odaklayınız. [**C** Özel Ayar 2] menüsünde (s.82) [11. Uzaktan Kumandayla AF] [Açık] olarak ayarlandığında, odağı ayarlamak için uzaktan kumanda ünitesini kullanabilirsiniz.
- Uzaktan kumanda ünitesini kullandığınız zaman, <sup>AF</sup> (Otomatik Flaş Pat.) ayarlanırsa bile dahili flaş otomatik olarak çıkmaz. Daha öncesinde flaşı manuel olarak çıkartmak için **UP** / düğmesine basınız. (s.70)
- Eğer vizöre ışık girse pozlama etkilenebilir. AE kilit işlevini kullanınız (s.109). Vizöre giren ışık, mod kadranı **M** (Manuel) (s.101) olarak ayarlandığında pozlamada herhangi bir etkiye sahip değildir.
- Uzaktan kumanda ile çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında veya haricinde bir mod seçiniz. [ Kayıt Modu 4] menüsündeki [Hafıza] (s.266) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- veya ayarlandığı zaman Shake Reduction işlevi otomatik olarak kapanır.
- Arkadan aydınlatmalı koşullarda uzaktan kumanda çalışmayabilir.
- Uzaktan kumanda ünitesi pili yaklaşık 30.000 kez uzaktan kumanda sinyali gönderebilir. Pili değiştirmek için PENTAX Servis Merkezi ile irtibata geçiniz (ücrete tabidir).

# Sürekli olarak Resim Çekme



## Sürekli Çekim

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir.

Aşağıdaki iki sürekli çekim türü mevcuttur.

 Sürekli Çekim (Yük)	JPEG fotoğraf kalitesi <b>12M/★★★</b> olarak ayarlandığı zaman, yaklaşık 4,7 fps ile 17 kareye kadar sürekli çekim yapılır. Kamera ara belleği doldukça çekim aralığı artacaktır.
 Sürekli Çekim (Düş)	JPEG fotoğraf kalitesi <b>12M/★★★</b> olarak ayarlandığı zaman, resimler yaklaşık olarak 2 fps olacak şekilde SD Hafıza Kartı dolana dek sürekli bir şekilde çekilir.



Dosya formatı [RAW] olduğu zaman,  için 5 kareye kadar ve  için 11 kareye kadar sürekli çekim yapılabilir.

### 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

### 2 seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.




### 3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 4 OK düğmesine basınız.

Kamera sürekli olarak çekim yapmaya hazır durumdadır.








## 5 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.

## 6 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Durdurmak için deklanşör düğmesinden parmağınızı çekiniz.



- Geçiş modu, Resim modundaki  (Hareketli Nesne) ve SCN (Sahne) modundaki  (Çocuklar) veya  (Evcil Hayvan) için  olarak sabitlenir.
- Eğer [AF Modu] **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlanırsa, odak konumu ilk karede kilitlenir ve resimler aynı süreye sahip aralıklarla sürekli bir şekilde çekilir.
- [AF Modu] **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında, odaklama, sürekli çekim esnasında sürekli olarak etkin haldedir.
- Dahili flaş kullanılırken şarj olma işlemi tamamlanana kadar deklanşöre basılamaz. Kamerayı dahili flaş hazır olmadan deklanşöre basılabilmesi üzere [C Özel Ayar 3] menüsündeki [16. Flaş Şarj Edilirken Çekim] üzerinden ayarlayabilirsiniz. (s.73)
- Sürekli çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında  veya  haricinde bir mod seçiniz. [Kayıt Modu 4] menüsündeki [Hafıza] (s.266) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı  (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- [Bozulma Telifisi] veya [Yan-Kromik-Spma Ayar] (s.194) [Açık] olarak ayarlandığında çekim hızı daha yavaş gerçekleşebilir.


4

Çekim İşlevleri



## Çoklu-pozlama

Çoklu kareler çekerken bir kompozit resim oluşturabilirsiniz.



Mod kadranı  (Film) olarak ayarlandığında veya Ters İşlem, Dijital Filtre veya HDR Çekimi ayarlandığında çoklu-pozlama kullanılamaz.

1

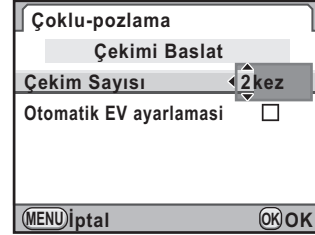
[ Kayıt Modu 2] menüsünde [Çoklu-pozlama] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[Çoklu-pozlama] ekranı belirir.

## 2 [Çekim Sayısı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

### 3 Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve çekim sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

2 ila 9 çekim arasında seçim yapınız.



## 4 OK düğmesine basınız.

### 5 [Otomatik EV ayarlaması] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

olarak ayarlandığında, çekim sayısına bağlı olarak pozlama otomatik bir şekilde ayarlanır.

## 6 [Çekimi Baslat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.

## 7 Resmi çekiniz.




Deklanşör düğmesine her basıldığında, kompozit resim Hızlı İzlemede görüntülenir. Bu noktaya kadar çekilmiş olan resimleri gözardı etmek ve ilk kareden itibaren tekrar resimler çekmek üzere Hızlı İzleme esnasında **UP** / **⏏** düğmesine basınız.

Ayarlanmış sayı kadar çekim yapıldığı zaman resimler kaydedilir ve sonrasında [Çoklu-pozlama] ekranı tekrar belirir.



- Çoklu-pozlama ve Pozlama Parantezi eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son ayarlanmış olan mod kullanılır.
- Çoklu-pozlama ayarlandığında [Bozulma Telafisi] ve [Yan-Kromik-Spma Ayar] (s.194) devre dışı bırakılır.



- Çekim esnasında aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirilirse, çekimi yapılmış olan resimler kaydedilir ve Çoklu-pozlamadan çıkarılır.
  -  düğmesi, **MENU** düğmesi, dört-yollu düğme (▲▼◀▶) veya **INFO** düğmesine basılması
  - Mod kadranı çevrildiğinde
  -  (Yeşil) düğmesine basılır (Yalnızca [Özel Fotoğraf] veya [Dijital Filtre]  düğmesine atandığı zaman).
- Live View kullanılarak Çoklu-pozlamada resim çekilirken, resimlerin yarı-saydam kompozit görüntüsü ekranda belirir.

# Dijital Filtreler Kullanılarak Resim Çekilmesi

Resim çekildiği esnada bir filtre uygulayabilirsiniz.  
Aşağıdaki filtreler arasından seçim yapılabilir.

Filtre İsmi	Efekt	Parametre
Eğlenceli Kamera	Bir oyuncak kamera ile çekilmiş gibi görünen resimler çekmek için.	Gölgeleme seviyesi: +1/+2/+3
		Bulanıklık: +1/+2/+3
		Ton Ayırıştırma: Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
Nostalji	Eski fotoğraf görünümlü fotoğraflar çekmek için.	Tonlama: -3 ila +3
		Çerçeve Oluşturma: Hiçbiri/İnce/Orta/Kalın
Yüksek Kontrast	Yüksek kontrastlı resimler çekmek için.	+1 ila +5
Renk Çıkart	Belli bir rengi çıkartmak ve fotoğrafın kalanını siyah ve beyaz olarak görüntülemek için.	Renkli: Kırmızı/Macenta/Mavi/Deniz Mavisi/Yeşil/Sarı
		Renk. Frek. Aralığı: -2 ila +2
Yumuşak	Görüntü üzerinde yumuşak bir odakla resimler çekmek için.	Yumuşak odak: +1/+2/+3
		Gölge Bulanıklığı: KAPALI/AÇIK
Yıldız Parlaması	Resmin vurgusuna artı-benzeri efektler ekleyerek elde edilen, özel parlama görünümlü gece resimleri veya suda yansıyan ışık görüntüleri çekmek içindir.	Efekt Yoğunluğu: Küçük/Orta/Büyük
		Boyut: Kısa/Orta/Uzun
		Açı: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Bir fish-eye objektifle çekilmiş gibi görünen resimler çekmek için.	Zayıf/Orta/Güçlü

Filtre İsmi	Efekt	Parametre
Özel Filtre	Kendi tercihlerinize göre bir filtre belirleyin ve kaydedin.	Yüksek Kontrast: KAPALI/+1 ila +5
		Yumuşak odak: KAPALI/+1/+2/+3
		Ton Ayrıştırma: KAPALI/ Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
		Gölgeleme Türü: 6 tür
		Gölgeleme seviyesi: -3 ila +3
		Bozulma Türü: 3 tür
		Bozulma Seviyesi: KAPALI/Zayıf/Orta/Güçlü
		Renk Çevir: KAPALI/AÇIK



- Dijital Filtre ayarlandığı zaman, dosya formatı her zaman [JPEG] olarak belirlenir ve değiştirilemez. Dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında Dijital Filtreyi kullanamazsınız.
- Dijital Filtre ayarlandığı zaman, Çoklu-pozlama kullanılamaz.
- Dijital Filtre ve HDR Çekimi eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son ayarlanmış olan mod kullanılır.



Kullanılan filtreye bağlı olarak, fotoğrafların kaydedilmesi daha fazla zaman alabilir.

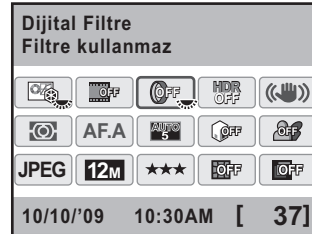
## 1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

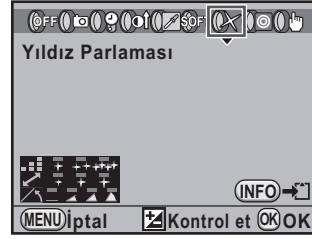
## 2 [Dijital Filtre] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Filtre seçim ekranı belirir.

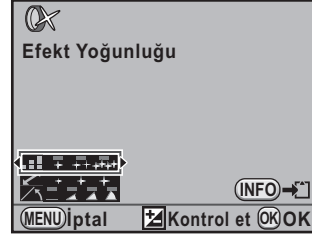




### 3 Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



### 4 Parametreyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve parametrenin değerini ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



#### Mevcut işlemler

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Av</b> düğmesi | Seçilen filtre ile arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanabilirsiniz. |
| <b>INFO</b> düğmesi                                   | Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve <b>OK</b> düğmesine basınız.         |

### 5 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



- Ayarları [**📷** Kayıt Modu 2] menüsü (s.79) üzerinden de değiştirebilirsiniz.
- Dijital filtre ile çekimi bitirmek üzere 3. Adımda [Filtre kullanmaz] seçiniz.
- Çekimi yaptıktan sonra fotoğraflara dijital filtre etkilerini Oynatım modunda da uygulayabilirsiniz (s.232).

# Live View ile Çekim

Ekranla gerçek-zamanlı olarak fotoğrafı görüntülerken bir resim veya bir film çekebilirsiniz.



- Eğer nesnenin parlaklığı düşük veya yüksekse, Live View'deki fotoğraf, çekilen fotoğraftan farklı olabilir.
- Eğer Live View esnasında çekim ışığında herhangi bir değişiklik oluşursa, fotoğraf titreşebilir.
- Eğer Live View esnasında kamera konumu hızlı bir şekilde değiştirilirse, fotoğraf uygun parlaklıkla görüntülenemeyebilir. Çekim öncesinde ekranın sabit olarak kalmasını bekleyiniz.
- Karanlık yerlerde kullanıldığında Live View fotoğrafında parazit oluşabilir.
- Eğer uzun bir süre boyunca Live View ile çekim yapmaya devam ederseniz, kameranın dahili sıcaklığı artabilir ve sonuçta daha düşük kaliteli fotoğraflar ortaya çıkabilir. Çekim yapmadığınız zamanlarda Live View'i kapatmanız tavsiye edilmektedir. Fotoğraf kalitesinde bir düşüş oluşmasını engellemek için, uzun pozlamalarla çekim yaparken veya film kaydı gerçekleştirirken kameranın yeterli süre için soğumasını sağlayınız.
- Eğer kameranın iç sıcaklığı yüksekse, ekranda (sıcaklık uyarısı) belirecektir ve Live View kullanılamayabilir.
- Eğer Live View, direkt güneş ışığı gibi kameranın ısınabileceği yerlerde kullanılırsa, ekranda (sıcaklık uyarısı) belirebilir. Kameranın iç sıcaklığı yükselmekte olduğu için, Live View fonksiyonunu iptal ediniz.
- Live View 5 dakikaya kadar görüntülenebilir. Ancak, eğer (sıcaklık uyarısı) belirttikten sonra bile Live View kullanımına devam edilirse, 5 dakikalık zaman aşımından sonra Live View sona erebilir. Live View bitirilmiş olsa bile vizör ile çekim yapılabilir.
- Hassasiyet ne kadar yüksek olursa, Live View fotoğrafı ve/veya çekilen fotoğrafta o kadar parazit ve renk bozulması ortaya çıkabilir.




- Elle kamera tutulurken çekim yapmak ve ekranı izlemek kamera sarsılmasına neden olabilir. Bir tripod kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Bir SD Hafıza Kartına veriler kaydedilirken Live View görüntülenmez.

## Fotoğraf Çekimi

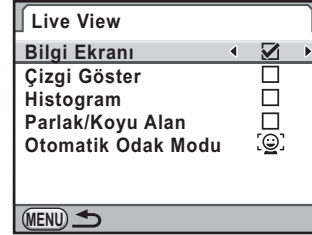
### Live View Ayarı

Live View için ekran öğelerini ve otomatik odak modunu ayarlayabilirsiniz.

- 1 **[ Kayıt Modu 3] menüsünde [Live View] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

[Live View] ekranı belirir.

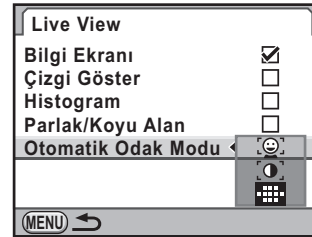
- 2 **[Bilgi Ekranı], [Çizgi Göster], [Histogram] veya [Parlak/Koyu Alan] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**






- 3  **veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

- 4 **[Otomatik Odak Modu] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

- 5 **Bir otomatik odak modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**







 Yüz Tespiti AF	Otomatik odak önceliğini taranmış olan yüzlere verir ve kontrast otomatik odağını uygular. Ana yüz için bir sarı çerçeve belirir (diğer yüzler için beyaz çerçeveler belirir) ve taranan ana yüz için otomatik odak ve otomatik pozlama uygulanır. (varsayılan ayar)
 Kontrast AF	Görüntü sensöründen elde edilen bilgileri temel olarak Live View'i görüntüler ve otomatik odağı uygular.
 Faz Farkı AF	Live View'i iptal eder ve AF sensörü ile otomatik odağı uygular.

## 6 OK düğmesine basınız.

## 7 MENU düğmesine iki defa basınız.


Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



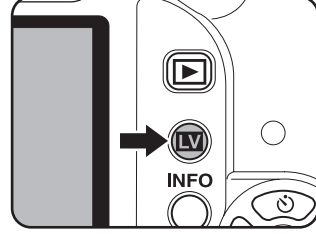
- Nesne üzerine odaklama yapılması  ayarına kıyasla  veya  ile daha fazla zaman alır. Kameranın aşağıdaki nesnelere (veya aşağıdaki koşullar altında) odaklama yapması da zordur.
  - Az kontrastlı nesnelere
  - Yatay çizgiler gibi, dikey kontrastı olmayan nesnelere
  - Bir su şelalesinde olduğu gibi, sürekli değişen parlaklık, şekil veya renge sahip olan nesnelere
  - Kameradan olan uzaklığı değişen nesnelere
  - Küçük nesnelere
  - Hem ön planda ve hem de arka planda beliren nesnelere
  - Özel bir filtre kullanıldığında
  - Ekranın köşesindeki nesnelere
- [Otomatik Odak Modu]  (Faz Farkı AF) olarak ayarlıyken Live View esnasında deklanşöre yarıya kadar basılırsa, Live View görüntüsü kaybolacak ve otomatik odak sistemi çalışacaktır. Odaklama yapıldığında, Live View görüntüsü tekrar görüntülenecektir.
- Odak modu **MF** olarak ayarlandığında yüz tespiti uygulanmaz (**AUTO PICT**) (Otomatik Resim) hariç).
- [AF Modu] **AF.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında, dahili flaş pek çok kez patlamayacaktır.

## Bir Resim Çekme

### 1 Bir Çekim modu seçiniz.

Mod kadranını  haricindeki bir moda ayarlayınız.

### 2 LV düğmesine basınız.



4

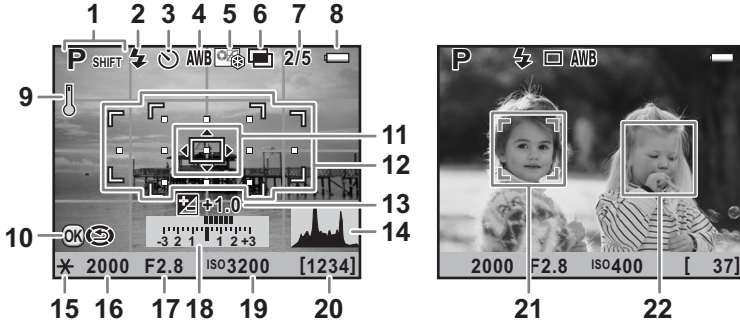
Çekim İşlevleri

Ayna açılır ve gerçek-zamanlı bir görüntü monitörde görüntülenir. Live View'den çıkmak için **LV** düğmesine tekrar basınız.


Live View 5 dakikaya kadar görüntülenebilir. 5 dakika geçtikten sonra Live View ekranı iptal edildiği zaman, Live View, **LV** düğmesine basılarak tekrar başlatılabilir. Eğer kameranın iç sıcaklığı yüksekse, Live View 5 dakikalık süre geçmeden sona erer.

#### Live View ekranı




(Tüm göstergeler burada anlatım amaçlı olarak görüntülenmektedir.)



- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 1  | Çekim Modu   | 13 | EV Telafisi                                  |
| 2  | Flaş Modu  | 14 | Histogram                                    |
| 3  | Geçiş Modu   | 15 | AE kilidi                                    |
| 4  | Beyaz Dengesi  | 16 | Obtüratör hızı                               |
| 5  | Özel Fotoğraf  | 17 | Diyafram açıklık değeri                      |
| 6  | Çoklu-pozlama/Dijital Filtre/<br>HDR Çekimi/Ters İşlem | 18 | EV çubuğu                                    |
| 7  | Çoklu-pozlamanın kullanıldığı<br>durumda çekim sayısı  | 19 | Hassasiyet                                   |
| 8  | Pil seviyesi   | 20 | Kalan fotoğraf depolama<br>kapasitesi        |
| 9  | Sıcaklık uyarısı                                       | 21 | Ana yüz tespit çerçevesi<br>(Yüz Tespiti AF) |
| 10 | AF noktası değiştir                                    | 22 | Yüz tespit çerçevesi<br>(Yüz Tespiti AF)     |
| 11 | AF çerçevesi kontrastı                                 |    |  |
| 12 | Faz Farkı AF çerçevesi/<br>AF noktası                  |    |  |

- \* Live View esnasında gösterge 12 (Faz Farkı AF çerçevesi) görüntülenir. Nesne odakta olduğu zaman bunun yerine yeşil bir kare çerçeve görüntülenir. Nesne odakta olmadığı zaman bu kırmızıya dönecektir. Odak modu **MF** olarak ayarlandığında görüntülenmez.
- \* [Otomatik Odak Modu]  olarak ayarlandığında ve kamera kişinin (kişilerin) yüzünü tespit ettiği zaman 21 ve 22 göstergeleri görüntülenir. (Ekranda 16'ya kadar yüz tanıma çerçevesi görüntülenir.)

### Mevcut işlemler

**INFO** düğmesi Fotoğrafi 2, 4, 6 kez büyütür (odak modu **MF** olarak ayarlandığında, fotoğrafı 2, 4, 6, 8, 10 kez büyütür). Ekran alanını hareket ettirmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve ekran alanını merkeze geri getirmek için  (Yeşil) düğmeye basınız. (Bu işlem yalnızca [Yeşil Düğme]  Kayıt Modu 4] menüsündeki (s.181) [Yeşil Düğme] dahilinde  (Yeşil) düğmeye ayarlandığında geçerlidir.)

## 3 Nesneyi ekranda konumlandırınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır.

Odak modu **MF** olarak ayarlandığında, nesne, odaklama ekranında net bir şekilde görülebilir olana dek odaklama halkasını çeviriniz.

## 4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



- [AF Modu] **A.F.S** olarak ve [Otomatik Odak Modu] veya olarak ayarlandığında, **OK** düğmesine basınız ve AF noktasını değiştirmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız. AF noktasının değişmesini iptal etmek için **OK** düğmesine tekrar basınız. [Otomatik Odak Modu] (Faz Farkı AF) olarak ve [AF noktası seç] (Seç) olarak ayarlandığında, AF noktası değiştirilebilir.
- [AF Modu] **A.F.C** olarak ve [Otomatik Odak Modu] veya olarak ayarlandığında, otomatik odaklama başladığı zaman kamera ekranın ortasına odaklanır ve odağa geldiği zaman nesneyi otomatik olarak takip eder.
- Büyütülen ekranda çekilen fotoğraflar normal boyutuyla kaydedilir.
- Eğer [Optik Ön-izleme] veya [Dijital Ön-izleme] [ Kayıt Modu 4] menüsündeki [Yeşil Düğme] dahilinde (Yeşil) düğmeye atanırsa, düğmesine bastığınız zaman alan derinliğini monitörde kontrol edebilirsiniz. (s.125)

4



Live View esnasında durum ekranı ve kontrol paneli görüntülenemez. Ayarları değiştirmek için, **MENU** düğmesine basınız ve her bir menüde bunları değiştiriniz.

## Filmlerin Kaydedilmesi

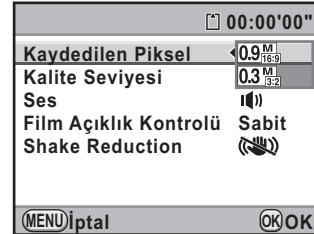
Saniye başına 24 kareye (fps) ayarlanmış bir kare sayısı (saniye başına çekilen karelerin sayısı), tek-kanallı ses ve dosya formatı AVI olarak ayarlanmış halde filmler kaydedebilirsiniz.

### Film Ayarlarının Değiştirilmesi

**1** [ Kayıt Modu 3] menüsünde [Film] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[Film] ekranı belirir.

**2** Dört-yollu düğmeye () basınız ve kaydedilen piksel sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız.



Kaydedilen Piksel	Piksel	Görüntü Oranı
0.9 <sup>M</sup> <sub>16:9</sub> (varsayılan ayar)	1280×720	16:9
0.3 <sup>M</sup> <sub>3:2</sub>	640×416	3:2

**3** OK düğmesine basınız.

**4** [Kalite Seviyesi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

**5** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve kalite seviyesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

★★★ (En iyi; varsayılan ayar), ★★ (Daha iyi) ve ★ (İyi) arasından seçim yapınız.


Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu ayarda kaydedilebilecek olan kayıt süresi ekranın üst sağ kısmında belirir.

**6** OK düğmesine basınız.

**7** [Ses] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

**8**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.

: Sesi kaydeder. (varsayılan ayar)

: Sesi kaydetmez.

**9** [Film Açıklık Kontrolü] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

**10** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [Otomatik] veya [Sabit] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

Otomatik: Diyafram açıklığı otomatik olarak kontrol edilir.  
(Bir film kaydı esnasında açıklık değeri sabittir.)

Sabit: Filmler, film kaydı başlamadan önce ayarlanmış olan açıklık değeri ile kaydedilir. (varsayılan ayar)

**11** OK düğmesine basınız.



**12** [Shake Reduction] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

**13** (☞) veya (☜) seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

(☞): Shake Reduction kullanır.

(☜): Shake Reduction kullanmaz. (varsayılan ayar)

**14** MENU düğmesine iki defa basınız.

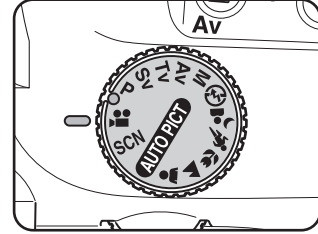
Kamera bir film kaydetmeye hazır durumdadır.

4

## Filmlerin Kaydedilmesi

Çekim İşlevleri

**1** Mod kadranını  olarak ayarlayınız.



Film kaydı için Live View görüntülenir.

Live View 5 dakikaya kadar görüntülenebilir. 5 dakika geçtikten sonra Live View ekranı iptal edildiği zaman, Live View, **LV** düğmesine basılarak tekrar başlatılabilir. Eğer kameranın iç sıcaklığı yüksekse, Live View 5 dakikalık süre geçmeden sona erer.



Kaydedilebilir süre  
Shake Reduction

## 2 Nesneyi ekranda konumlandırınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır.

Odak modu **MF** olarak ayarlandığında, nesne, odaklama ekranında net bir şekilde görülebilir olana dek odaklama halkasını çeviriniz.

## 3 [Film Açıklık Kontrolü] [Sabit] (s.151) olarak ayarlandığı zaman, e-kadranı kullanarak açıklığı ayarlayınız.

## 4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Filmin kaydedilmesine başlanır.

## 5 Tekrar deklanşör düğmesine basınız.

Kayıt durdurulur.



- [Ses] olarak ayarlandığı zaman, kamera işletim sesleri de kaydedilir. Bir film kaydedilirken, kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz ve kayıt esnasında kamerayı kullanmayınız.
- Bir film kaydettiğiniz zaman, AF modu ayarından bağımsız olarak, nesne odakta olmasa bile kayıt deklanşör düğmesine tam olarak basıldığı zaman başlar.
- Bir film kaydı esnasında otomatik odak sistemi çalışmaz.
- Flaş kullanılamaz.



- 4 GB veya 25 dakikaya kadar sürekli bir şekilde filmler kaydedebilirsiniz. SD Hafıza Kartı dolduğu zaman, kayıt sona erer ve film kaydedilir.
- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak çekim yapmayı amaçlıyorsanız, AC adaptör kitinin K-AC84 (seçmeli) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.42)
- Kayıt işlemlerini kontrol edebilmek için seçmeli uzaktan kumandayı da kullanabilirsiniz. (s.135)
- Filmler kaydettiğiniz zaman, yalnızca Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf (İnce Keskinlik haricinde) ayarları kullanılabilir.
- Hassasiyet [OTOMATİK] olarak belirlenir.
- Eğer film kaydı esnasında kameranın içerisinde yüksek bir ısıya ulaşırsa, kamera iç devrelerini korumak üzere kayıt sona erdirilebilir.

## Filmlerin Oynatımı

Kaydedilen filmler, kayıtlı fotoğraflar için uygulanan işlemin aynıyla Oynatım modunda izlenebilir.

**1**  **düğmesine basınız.**

**2** **Oynatılmak üzere bir film seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

Filmin ilk çerçevesi ekranda görüntülenir.

**3** **Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.**

Filmin oynatımı başlar.



4

Çekim İşlevleri

### Mevcut İşlemler

Dört-yollu düğme (▲)	Oynatımı duraklatır/yeniden başlatır
e-kadran	Ses seviyesi kontrolü (6 seviye)
Dört-yollu düğme (▶)	Kare ilerlet (duraklatma esnasında)
Dört-yollu düğmeye (▶)	Basıldığı müddetçe hızlı ileri oynatır basılı tutunuz
Dört-yollu düğme (◀)	Geri oynatma/Kare geri oynatma (duraklatıldığı zaman)
Dört-yollu düğmeye (◀)	Basıldığı müddetçe hızlı geri oynatır basılı tutunuz.
Dört-yollu düğme (▼)	Durdur

Film bittiği zaman, oynatım durur ve ilk çerçeve görüntülenir.



Kaydedilen filmleri bir TV ekranında veya başka AV cihazlarında izlemek için, seçmeli AV kablosunu (I-AVC7) kullanabilirsiniz. (s.224)

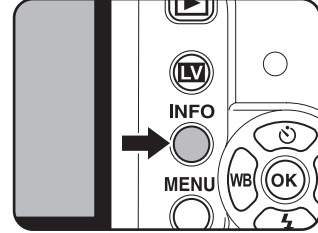
## Bir Film içinden bir Resim Yakalama

**K-x** ile kaydedilmiş bir film içinden bir kare resim yakalayabilir ve bunu bir JPEG resmi olarak kaydedebilirsiniz.

**1** Bir resim olarak kaydedilecek olan kareyi görüntülemek için, filmi “Filmlerin Oynatımı” 3. Adımda duraklatınız.

**2** INFO düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.



**3** [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



**4** OK düğmesine basınız.

Yakalanan fotoğrağ yeni bir fotoğrağ olarak kaydedilir.

156

4

Gekim İşlevleri

# 5 Flaşın Kullanımı

Bu bölümde, **K-x** kameranin dahili flaşı hakkında ayrıntılar sunulmakta olup, bir harici flaş ile nasıl resim çekilebileceği açıklanmaktadır.

## Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri 158

## Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık... 162

## Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu ..... 163

## Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı ..... 165

# Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri


## Flaşın Tv (Obtüratör Önceliği) Modunda Kullanımı

- Hareketli bir nesneyi çekerken bulanıklık etkisini değiştirmek için flaş kullanabilirsiniz.
- Flaşlı bir fotoğraf çekimi için 1/180 saniye ya da daha yavaş olan bir obtüratör hızı ayarlayabilirsiniz.
- Açıklık değeri otomatik olarak çevre parlaklığına göre değişir.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 saniye olarak sabitlenir.

## Av (Açıklık Önceliği) Modunda Flaşın Kullanılması

- Alan derinliğini değiştirmek ya da uzaktaki bir nesneyi çekmek istediğinizde flaşlı bir fotoğraf çekmek için istenen açıklık değerini ayarlayabilirsiniz.
- Obtüratör hızı, çevre parlaklığına göre otomatik olarak değişir.
- Obtüratör hızı 1/180 san.'den kamera sarsılmasını azaltan herhangi bir yavaş obtüratör hızına (s.60) otomatik olarak geçer. En düşük obtüratör hızı kullanımdaki objektifin odak uzaklığına bağlıdır.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA ya da F haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 saniye olarak sabitlenir.

## Düşük-hızlı Senk. Kullanımı

Arka planda gün batımı ile portreler çekerken Resim modunda  (Gece Portre) veya Tv (Obtüratör Önceliği) ile Düşük-hızlı Senk. modunu kullanabilirsiniz. Hem portre hem de arka plan en güzel şekilde çekilir.



- Düşük-hızlı Senk. modu obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için Shake Reduction fonksiyonunu kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız. Eğer nesne hareket ederse resim de bulanık olacaktır.
- Düşük-hızlı Senk. ile çekim harici bir flaşla da gerçekleştirilebilir.

## Tv Modunun Kullanılması

**1** Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.

**2** Obtüratör hızını ayarlamak için e-kadranı kullanınız.

Obtüratör hızı ayarlandığında açıklık değeri yanıp sönüyorsa arka zemin düzgün şekilde pozlanmaz. Obtüratör hızını, açıklık değeri yanıp sönmeyecek şekilde ayarlayınız.

**3** ⚡UP/⏏ düğmesine basınız.

Dahili flaş açılır.

**4** Bir resim çekiniz.

## P/Sv/Av Modunun Kullanılması

**1** Mod kadranını P, Sv veya Av olarak ayarlayınız.

**2** ⚡UP/⏏ düğmesine basınız.

Dahili flaş açılır.

**3** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

**4** <sup>SLOW</sup>⚡ veya <sup>SLOW</sup>⏏ seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Arka zemin için uygun pozlamanın elde edilmesi üzere obtüratör hızı daha yavaş ayarlanır.

**5** Bir resim çekiniz.



## M Modunun Kullanılması

- 1 **Mod kadranını M olarak ayarlayınız.**
- 2 **Uygun pozlamayı elde etmek üzere obtüratör hızını ve açıklık değerini ayarlayınız.**  
1/180 san. ya da daha düşük obtüratör hızı ayarlayınız.
- 3 **UP/☒ düğmesine basınız.**  
Dahili flaş açılır.  
**M** (Manuel) modda, çekimden önce herhangi bir zamanda dahili flaşı açabilirsiniz.
- 4 **Bir resim çekiniz.**

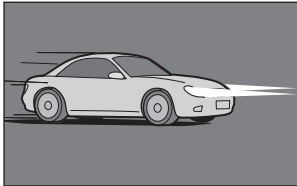
5

Flaşın Kullanımı

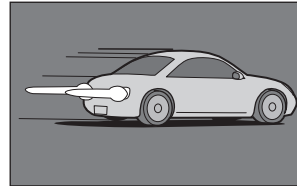
## Sürüklenen Perde Senk. Kullanımı

Sürüklenen Perde Senkron obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaşı patlatır. Düşük bir obtüratör hızı ile hareket eden nesnelerin çekimi yapılırken, Sürüklenen Perde Senkron ve Düşük-hızlı Senk., flaşın ne zaman patladığına bağlı olarak farklı efektler üretir.

Örneğin, Sürüklenen Perde Senkron ile hareketli bir otomobilin fotoğrafı çekilirken, obtüratör açık durumda iken sürüklenen ışık hüzmesi çekilir ve flaş, obtüratör kapanmadan hemen önce otomobili çeker. Bundan dolayı, resimde keskin, iyi aydınlanmış bir otomobil, arkasında sürüklenen ışıklarla birlikte çıkacaktır.



Düşük-hızlı Senk.



Sürüklenen Perde Senk.

**1** Mod kadranını **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** veya **M** olarak ayarlayınız.

**2** Dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

**3** <sup>SLOW</sup>  veya  seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

**4**  **UP** /  düğmesine basınız.

Dahili flaş açılır.

**5** Bir resim çekiniz.



Sürüklenen Perde Senkron, obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranin sarsılmasını önlemek için Shake Reduction fonksiyonunu kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız.

## Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık

Doğru pozlamanın elde edilmesi üzere flaşla çekim yapılırken kılavuz sayı, açıklık ve mesafe arasındaki ilişkisellik göz önünde bulundurulmalıdır. Eğer flaş çıkışı yeterli değilse çekim koşullarını hesaplayınız ve ayarlayınız.

ISO Hassasiyeti	Dahili Flaş Kılavuz Sayısı
ISO 200	Yaklaşık 16
ISO 400	Yaklaşık 24
ISO 800	Yaklaşık 32
ISO 1600	Yaklaşık 48
ISO 3200	Yaklaşık 64
ISO 6400	Yaklaşık 96

### 5 Açıklık Değerinden Çekim Mesafesinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem açıklık değerleri için flaşın mesafesini hesaplar.

Maksimum flaş mesafesi  $L1 = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Açıklık değeri}$

Minimum flaş mesafesi  $L2 = \text{Maksimum flaş mesafesi} \div 5^*$

\* Yukarıdaki formülde kullanılan 5 değeri yalnızca flaş tek başına kullanıldığında geçerli olan sabit bir değerdir.

Örnek)

Hassasiyet ISO 200 ve açıklık değeri F4.0 olduğu durumda

$L1 = 16 \div 4,0 = \text{yaklaşık } 4 \text{ (m)}$

$L2 = 4 \div 5 = \text{yaklaşık } 0,8 \text{ (m)}$

Böylece, flaş yaklaşık 0,8 m ila 4 m arasındaki bir mesafede kullanılabilir. Ancak, mesafe 0,7 m veya daha az olduğunda bu kameradaki dahili flaş kullanılamaz. Flaş 0,7 m'den daha yakında kullanıldığı zaman, resmin kenarlarında kararırma oluşur, ışık düzensiz biçimde yayılır ve resim aşırı pozlanabilir.

### Çekim Mesafesinden Açıklık Değerinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem çekim mesafeleri için açıklık değerini hesaplar.

Açıklık değeri  $F = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Çekim mesafesi}$

Örnek)

Hassasiyet ISO 200 ve çekim mesafesi 5 m olduğunda, açıklık değeri:

$F = 16 \div 5 = 3,2$

Eğer sonuçtaki sayı (yukarıdaki örnekte 3,2) bir objektif açıklığı olarak mevcut değilse, genellikle en yakın olan daha küçük sayı (yukarıdaki örnekte 2,8) kullanılır.

# Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu

**K-x** ile birlikte kullanılan objektife bağlı olarak, bir örtüsüz objektif takılmış olsa bile, dahili flaşın kullanımı söz konusu olamayabilir veya köşelerde oluşan kararmadan dolayı sınırlı olabilir.

Aşağıda listelenmeyen DA, DA L, D FA, FA J, ve FA objektifleri sorun olmaksızın kullanılabilir.

\* Aşağıdaki objektifler bir örtü olmaksızın elde edilmiştir.

## Köşelerde oluşan kararmadan dolayı mevcut değil

Objektif İsmi
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

## Diğer faktörlere bağlı olarak mevcut

Objektif İsmi	Sınırlamalar
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Odak uzaklığı 20 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
DA16-45mm F4ED AL	Odak uzaklığı 28 mm'den daha az olduğunda veya odak uzaklığı 28 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Odak uzaklığı 20 mm veya daha az olduğunda veya odak uzaklığı 35 mm iken çekim mesafesi 1,5 m'den daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Odak uzaklığı 24 mm'den daha az olduğunda veya odak uzaklığı 24 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Odak uzaklığı 35 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.

Objektif İsmi	Sınırlamalar
FA ★28-70mm F2.8AL	Odak uzaklığı 28 mm ise ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda köşelerde kararırma oluşabilir.
FA SOFT 28mm F2.8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.
FA SOFT 85mm F2.8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.

## Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı

Opsiyonel harici flaşın AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC kullanılması ile, kullanımdaki harici flaşa bağlı olarak, P-TTL otomatik flaş modu gibi çeşitli flaş modlarının kullanımı mümkün olur. Detaylar için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

(✓ : Mevcut # : Sınırlı × : Mevcut değil)

Kamera Fonksiyonu	Flaş	Dahili flaş	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Kırmızı-göz azaltmalı flaş		✓	✓	✓
Otomatik flaş pat.		✓	✓	✓
Flaş dolduktan sonra, kamera otomatik olarak flaş senkron hızına geçer.		✓	✓	✓
<b>P</b> modu ve <b>Tv</b> modunda açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.		✓	✓	✓
Vizörde otomatik kontrol		×	×	×
P-TTL otomatik flaş		✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>
Düşük-hızlı Senk.		✓	✓	✓
Flaş pozlama telafisi		✓	✓	✓
Harici flaşın AF yardım ışığı		×	✓	×
Sürüklenen Perde Senk. <sup>*2</sup>		✓	✓	×
Kontrast-kontrol-senkron flaş modu		# <sup>*3</sup>	✓	# <sup>*4</sup>
Bağlı flaş		×	✓	×
Çoklu flaş		×	×	×
Yüksek-hız flaş senkron		×	✓	×
Kablosuz Çekim		# <sup>*4</sup>	✓ <sup>*5</sup>	×

\*1 Yalnızca DA, DA L, D FA, FA J, FA, F or A objektif kullanıldığında mevcuttur.

\*2 1/90 sn. ya da daha düşük obtüratör hızı.

\*3 AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiği zaman, flaş patlamasının 1/3'ü dahili flaştan ve 2/3'ü harici flaştan elde edilir.

\*4 Yalnızca AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiğinde mevcuttur.

\*5 Çoklu AF540FGZ veya AF360FGZ üniteleri ya da AF540FGZ/ veya AF360FGZ ünitesi ve dahili flaşın bir kombinasyonuna ihtiyaç duyulur.



Ters polariteli flaşlar (hot shoe dahilindeki orta temas noktası daha küçüktür) kameranın veya flaşın zarar görme olasılığından dolayı kullanılamaz.

## AF360FGZ için LCD Panel Hakkında

AF360FGZ dahilinde FORMAT boyutunu [DIGITAL] olarak ayarlayacak fonksiyon bulunmamaktadır. Ancak, bu bir SLR Dijital Kamera ile kullanıldığı zaman, 35 mm kamera ve **K-x** arasındaki odak uzaklığı farkı, görüş açısındaki fark temel alınarak otomatik bir şekilde hesaplanır ve panelde görüntülenir (DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektifler kullanıldığında).

**K-x** pozlama ölçme zamanlayıcısı açık olduğu zaman dönüştürme göstergesi belirir ve format boyutu göstergesi kaybolur (pozlama ölçme zamanlayıcısı kapatıldığı zaman 35 mm format ekranına dönlür).

Objektif Odak Uzaklığı	85mm/ 77mm	50mm	35mm	28mm/ 24mm	20mm	18 mm
Pozlama ölçme zamanlayıcısı Kapalı	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
Pozlama ölçme zamanlayıcısı Açık	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

\* Geniş açı panelinin kullanılması

## P-TTL Otomatik Modu

AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC flaş ünitesi ile [P-TTL Auto] modunu kullanabilirsiniz. Flaş, mevcut flaştan önce ön flaş olarak patlar ve kameranın 16-segmentli ölçme sensörünü kullanarak nesnenin yerini teyit eder (uzaklık, parlaklık, kontrast, arka plan ışıklı v.b.). Mevcut flaş için flaş çıkışı, ön-flaştan alınan bilgiye dayanır ve nesne için normal TTL otomatik ile olduğundan daha kesin bir pozlama ile flaşlı çekim yapmaya imkan verir.

- 1** Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz.
- 2** Kamerayı ve harici flaşı açınız.
- 3** Harici flaş modunu [P-TTL auto] olarak ayarlayınız.

## 4 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- P-TTL otomatik yalnızca AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC flaş ünitesi ile mevcuttur.
- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- İşletim metodu ve etkili mesafe gibi ayrıntılar için, lütfen harici flaş kılavuzuna bakınız.
- Flaş modu ya da olarak ayarlandığında nesnenin yeteri kadar parlak olmaması halinde flaş patlamaz. Yani bu, gün ışığı-senkron çekim için uygun olmayabilir.
- Kameraya herhangi bir harici flaş ünitesi ekli olduğu zaman düğmesine asla basmayınız. Dahili flaş harici flaşa çarpacaktır. Eğer her ikisini aynı zamanda kullanmak istiyorsanız, kablosuz modunu ayarlayınız veya uzatma kablosunu kullanarak bunları bağlayınız. (s.172).

## Yüksek-Hız Flaş Senkron Modunun Kullanımı

5

Flaşın Kullanımı

AF540FGZ veya AF360FGZ ile, 1/180 saniyeden daha hızlı olan bir obtüratör hızı ile resim çekmek üzere flaşı patlatabilirsiniz.

### 1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).

### 2 Mod kadranını Tv veya M olarak ayarlayınız.

### 3 Kamerayı ve harici flaşı açınız.

### 4 Harici flaş senk. modunu HS (yüksek-hız flaş senk.) olarak ayarlayınız.

### 5 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- Yüksek-hız flaş senk. yalnızca obtüratör hızı 1/180 saniyeden daha hızlıya ayarlandığında mevcuttur.
- Yüksek-hız flaş senk. obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlandığında mevcut değildir.



## Kablosuz Modda Flaşın Kullanım

İki harici flaşın kullanımı (AF540FGZ ya da AF360FGZ) veya dahili flaşın bir veya daha fazla harici flaşla birlikte kullanımı ile, flaş ünitelerini bir kablo ile bağlamaya gerek kalmaksızın P-TTL flaş modunda çekim yapabilirsiniz.



- Harici flaşın güç düğmesini KABLOSUZ şeklinde ayarlayınız.
- Kablosuz modda Yüksek hızlı flaş senk. kullanabilmek için iki ya da daha fazla AF540FGZ/AF360FGZ harici flaşa gereksinim duyulur. Bu işlev dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılmaz.
- Kameraya doğrudan bağlı olmayan harici flaşın kablosuz modunu BAĞLI olarak ayarlayınız.

### Harici Flaş için Kanalin Ayarlanması

İlk olarak, kameradaki harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.

**1**

**Harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.**

**2**

**Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz.**

**3**

**Kamerayı ve harici flaşı açınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.**

Dahili flaş, harici flaş ünitesinde olduğu gibi aynı kanala ayarlanır.



- **W** moduna ayarlandığı zaman, dahili flaş için mevcut ayarlı olan kanal, vizörde 10 saniye boyunca görüntülenir.
- Tüm flaşları aynı kanala ayarladığınızdan emin olunuz. Harici flaş için kanalın nasıl ayarlanacağı ile ilgili ayrıntılar için AF540FGZ veya AF360FGZ kılavuzuna bakınız.

## Dahili Flaşın Kablosuz Modda Kullanımı

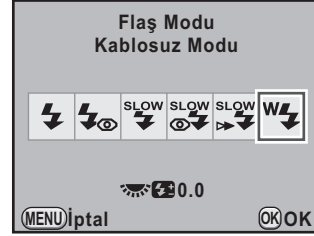
Bir harici flaşın dahili flaşla birlikte kullanılması durumunda, kamerayı kablosuz flaş moduna ayarlayınız.



### 1 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

### 2 seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Geçiş modu  (Uzaktan Kumanda (3 sn. gec.) olarak ayarlandığında veya objektif açıklığı **A** konumuna ayarlanmadığında,  seçilemez.


## Dahili Flaş Patlama (Deşarj) Metodunun Değiştirilmesi

Kablosuz modunda kullanılan dahili flaş patlama metodunu değiştirebilirsiniz.

[**C** Özel Ayar 3] menüsünde (s.83) [17. Kablosuz Modda Flaş] dahilinde ayarlayınız

1	Açık	Dahili flaşı bir ana flaş olarak patlatır. (varsayılan ayar)
2	Kapalı	Dahili flaşı bir kontrol flaşı olarak patlatır.



**YH**  (Yüksek-hız flaş senk.) dahili flaşla birlikte mevcut değildir.

## Kablosuz Çekim

### ● Dahili Flaş ve bir Harici Flaş Ünitesinin Birlikte Kullanılması

**1** Kamera üzerinde kanal ayarlandıktan sonra harici flaş ünitesini çıkarınız ve bunu istenen konuma yerleştiriniz.

**2** Kameranın flaş modunu  $W$  olarak ayarlayınız ve  $\downarrow$ UP/  $\rightarrow$  düğmesine basınız.

**3** Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.

### ● Harici Flaş Ünitelerinin Birlikte Kullanımı

**1** Kameraya doğrudan bağlı olan harici flaşın kablosuz modunu [ANA] veya [KONTROL] olarak ayarlayınız.

ANA	Kamerayı, hem buna doğrudan bağlı olan flaş ve hem de kablosuz flaş ünitesi patlayacak şekilde ayarlar.
KONTROL	Kamerayı, buna doğrudan bağlı olan flaşı ana flaş olarak değil yalnızca bir kontrol flaşı olarak patlatacak şekilde ayarlar.

**2** Kablosuz uzaktan flaş ünitesi üzerinde, kablosuz flaş modunu [BAĞLI] olarak ayarlayınız ve kanalı, kameraya doğrudan bağlı olan flaşla aynı kanala ayarlayınız. Sonrasında, bunu istenen konuma yerleştiriniz.

**3** Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- Shake Reduction işlevi kablosuz modunda otomatik olarak kapanır.
- Çoklu AF540FGZ/AF360FGZ harici flaşlar kullandığınız ve kablosuz moda yüksek hızlı flaş senk. çekim yaptığınız zaman, kameraya doğrudan bağlanmış olan flaşı yüksek-hız flaş senk. moduna ayarlayınız.

## Kablosuz Flaş Kontrolü (P-TTL Flaş Modu)

Kablosuz çekim için harici flaş üniteleri (AF540FGZ veya AF360FGZ) kullanıldığı zaman, flaş patlamadan önce flaş üniteleri arasında aşağıdaki bilgiler takas edilir.

Deklanşöre tam olarak basınız.



- 1 Kameraya doğrudan bağlı olan flaş, bir kontrol flaşı üretir (kameranın flaş modunu röleler).
- 2 Kablosuz uzaktan flaş, bir deneme flaşı üretir (nesne teyidini röleler).
- 3 Kameraya doğrudan bağlı olan flaş, bir kontrol flaşı üretir (flaş çıkışını, kablosuz uzaktan flaş ünitesine röleler).  
\* YH ¼ (Yüksek-hız senk.) ayarlı olduğu zaman, flaş periyot süresini rölelemek için, kameraya doğrudan bağlı olan flaş bir kez daha bir kontrol flaşı üretecektir.
- 4 Kablosuz uzaktan flaş ana flaşla aynı zamanda patlar.



Kameraya doğrudan bağlı olan harici flaşın kablosuz modu [ANA] olarak veya dahili flaş için [17. Kablosuz Modda Flaş] (s.169), [Açık] olarak ayarlandığında, tüm flaşlar eş zamanlı olarak patlayacaktır.

## Kırmızı-Göz Azaltma

Dahili flaşta olduğu gibi, kırmızı-göz azaltma fonksiyonu harici flaşla da mevcuttur. Bu, bazı flaşlarda mevcut olmayabilir ya da kullanım şartlarında kısıtlamalar getirilmiş olabilir. s.165 dahilindeki çizelgeye bakınız.



- Yalnızca harici bir flaş kullanıldığında bile kırmızı-göz azaltma fonksiyonu alışır. (s.71)
- Harici flaş, bağlı ünite olarak ya da kablosuz fonksiyonuna ayarlandığı zaman dahili flaşın kırmızı-göz azaltma fonksiyonu kullanılırsa, kırmızı-göz azaltma için ön-flaş harici flaş tetikler. Bir bağlı ünite kullanıldığı zaman kırmızı-göz azaltma fonksiyonunu kullanmayınız.

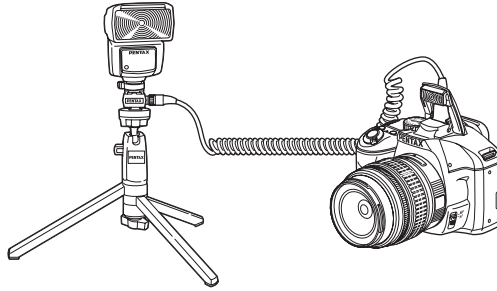
## Sürüklenen Perde Senk.

Dahili flaş, Sürüklenen Perde Senkron moduna ayarlanmış bir harici flaşla (AF540FGZ veya AF360FGZ) birlikte kullandığınızda, dahili flaş da bu modu kullanacaktır. Çekimden önce her iki flaşın da tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.

## Harici bir Flaşın bir Uzatma Kablosu ile Bağlanması

Dahili flaşın, AF200FG gibi kablosuz flaş modu işlevine sahip olmayan bir harici flaşla kullanılması halinde, Hot Shoe Adaptörünü F<sub>G</sub> (seçmeli) kamera hot shoe kısmına ve bir Kamera-dışı Shoe Adaptörünü F (seçmeli) harici flaşın altına ekleyiniz ve bunları aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi Uzatma Kablosu F5P (seçmeli) ile birbirine bağlayınız. Kamera-dışı Shoe Adaptörü F, tripod vidası kullanılarak tripod sehpanıza monte edilebilir. Yalnızca bir P-TTL otomatik flaş, dahili flaşla birlikte kullanılabilir.

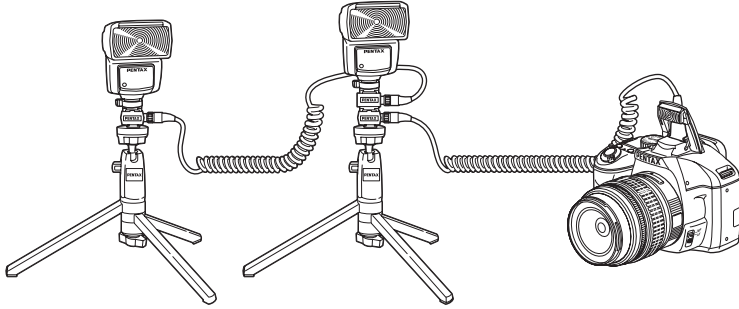
### Dahili flaşla birleştirildiğinde



## Uzatma Kabloları Kullanılarak Çoklu Flaşlarla Çekim Yapılması

İki ya da daha fazla flaşı (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirebilir veya iki veya daha fazla harici flaşı dahili flaşla birlikte kullanabilirsiniz. AF540FGZ'yi bağlamak için flaştaki uzatma kablosu bağlantı terminalini kullanabilirsiniz. AF360FGZ veya AF200FG ünitelerini aşağıdaki resimde gösterildiği gibi bağlayabilirsiniz. Kamera Harici Shoe Adaptöre F (seçmeli) bir harici flaş ya da Hot Shoe Adaptörü F (seçmeli) bağlayınız ve sonrasında Uzatma Kablosunu F5P (seçmeli) kullanarak başka bir Kamera Dışı Shoe Adaptörü F harici flaşa bağlayınız. Ayrıntılar için harici flaşın kılavuzuna bakınız.

### İki ya da daha çok harici flaş birleştirildiğinde



**Caution**

- Bir Hot Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

**memo**

Çoklu harici flaşlar kullanıldığında ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

5

Flaşın Kullanımı

## Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş

İki veya daha çok harici flaşın (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirilmesi veya bir harici flaşla dahili flaşın birlikte kullanılması, çok flaşlı fotoğraf çekimine imkan verir (kontrast-kontrol-senk. flaşlı fotoğraf çekimi). Bu, çoklu ünitelerden boşalan ışık miktarları arasındaki farka dayanır.



- AF200FG; AF540FGZ veya AF360FGZ ile birlikte kullanılmalıdır.
- Bir Hot Shoe Tutacağı gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz, işlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi cihazın bozulmasına neden olabilir. PENTAX otomatik otomatik flaşlarının kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

### 1

**Harici flaş kameraya dolaylı olarak bağlayınız.**

Bkz s.172.

### 2

**Harici flaş için senkron modunu kontrast-kontrol-senkron moduna ayarlayınız.**

### 3

**Mod kadranını P , Tv , Av ya da M olarak ayarlayınız.**

### 4

**Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.**



- İki veya daha çok harici flaş kullanıldığında ve kontrast-kontrol-senkron modu harici ana flaş ünitesine ayarlandığında, flaş çıkış oranı 2 (ana ünite) : 1'dir (bağlı üniteler). Bir harici flaş dahili flaşla birlikte kullanıldığı zaman, flaş çıkış oranı 2 (harici flaş) : 1'dir (dahili flaş).
- Çoklu harici flaşlar kullanıldığında ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

# 6 Çekim Ayarları

Bu bölümde, çekilen resimler için kayıt formatının nasıl ayarlanacağı ve diğer ayarlar anlatılmaktadır.

<b>Dosya Formatının Ayarlanması .....</b>	<b>176</b>
<b>Yeşil Düğme Fonksiyonunun Ayarlanması .....</b>	<b>181</b>
<b>Beyaz Dengesi Ayarı.....</b>	<b>184</b>
<b>Fotoğrafların Düzeltilmesi .....</b>	<b>191</b>
<b>Fotoğraf Tonunun Ayarlanması .....</b>	<b>196</b>



# Dosya Formatının Ayarlanması

## JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı

Kaydedilen piksel sayısını **12M**, **10M**, **6M** ve **2M** arasından seçebilirsiniz. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa resim o kadar büyük olur ve dosya boyutu da o oranda büyür. Dosya boyutu, [JPEG Kalite Ayarı] ayarına bağlı olarak da değişecektir. Fabrika ayarı **12M** şeklindedir.

Kaydedilen Piksel	Piksel	Kağıt Boyutu
<b>12M</b>	4288×2848	14"×17" / A2 kağıt
<b>10M</b>	3936×2624	10"×12" / A3 kağıt
<b>6M</b>	3072×2048	8"×10" / A4 kağıt
<b>2M</b>	1728×1152	5"×7" / A5 kağıt

Yukarıdaki kağıt boyutları, kaydedilen piksel bazındaki ideal yazdırma için referans olarak verilmiştir. Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pek çok diğer faktöre bağlıdır.

6

Çekim Ayarları

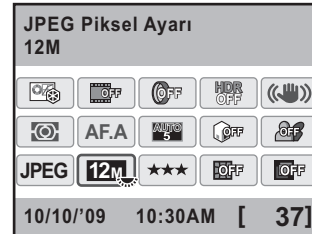
### 1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

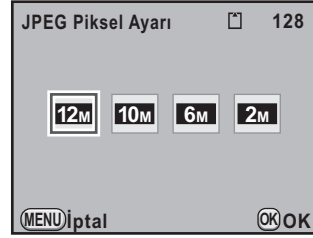
### 2 [JPEG Piksel Ayarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[JPEG Piksel Ayarı] ekranı belirir.



### 3 Kaydedilen piksel sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Kaydedilen piksel sayısı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ köşesinde belirir.



### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



Ayarı [📷 Kayıt Modu 1] menüsü (s.79) üzerinden de değiştirebilirsiniz.

## JPEG Kalite Seviyesi Ayarı

Fotoğraf kalite seviyesini ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu [JPEG Piksel Ayarı] ayarına göre de değişebilir. Fabrika ayarı ★★★ (En iyi) şeklindedir.

★★★	En iyi	↑ Fotoğraflar daha net olacak ancak dosya boyutu daha fazla olacaktır.
★★	Daha iyi	
★	İyi	↓ Fotoğraflar daha az net olacak ancak dosya boyutu daha az olacaktır.

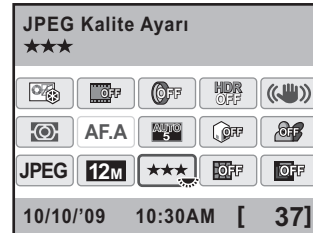
### 1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

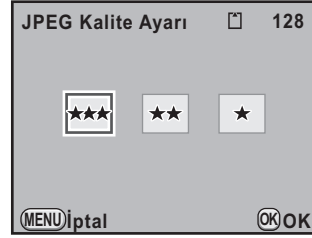
### 2 [JPEG Kalite Ayarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[JPEG Kalite Ayarı] ekranı belirir.



### 3 İstenen kalite seviyesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.



### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



Ayarı [📷 Kayıt Modu 1] menüsü (s.79) üzerinden de değiştirebilirsiniz.

## Dosya Formatının Ayarlanması

Fotoğraf dosyalarının formatını ayarlayabilirsiniz.

JPEG	JPEG formatında fotoğraflar çeker. Kaydedilen piksel sayısını [JPEG Piksel Ayarı] kısmında, fotoğraf kalite seviyesini de [JPEG Kalite Ayarı] kısmında değiştirebilirsiniz. Dosya boyutu ayarlara göre değişiklik gösterir. (varsayılan ayar)
RAW	RAW verisi, işlem den geçirilmeden kaydedilen CMOS sensör verisidir. Beyaz Dengesi, Özel Fotoğraf ve Renk Aralığı etkileri fotoğraflara uygulanmaz ancak bunlar mevcut orijinal bilgiler olarak kaydedilir. RAW Geliştirme fonksiyonunu (s.238) kullanarak veya RAW verilerini bir bilgisayara aktardıktan sonra tedarik edilmiş olan programı (PENTAX Digital Camera Utility 4) kullanarak geliştirme işlemi gerçekleştirdiğiniz zaman, bu etkiler olmaksızın JPEG fotoğrafları oluşturabilirsiniz.
RAW+	Fotoğraflar hem RAW ve hem de JPEG formatlarında kaydedilir. [RAW Düğmesi İşlevi] (Yeşil) düğmeye atandığı zaman, dosya formatını geçici olarak değiştirmek ve fotoğrafı her iki formatta kaydetmek üzere (Yeşil) düğmesine basabilirsiniz. (s.182)



Dijital Filtre (s.142), HDR Çekimi (s.193) veya Ters İşlem (s.198) ayarlandığı zaman, dosya formatı [JPEG] olarak sabitlenir ve değiştirilemez. Dosya formatını değiştirmek için, bu fonksiyonları kapatınız.

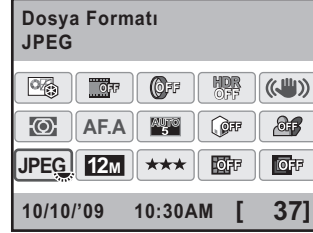
## 1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

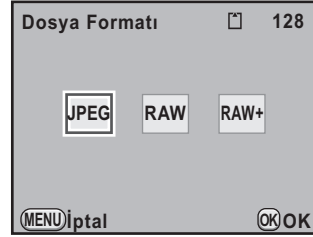
## 2 [Dosya Formatı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Dosya Formatı] ekranı belirir.



## 3 Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Dosya formatı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın sağ üst köşesinde belirir.



## 4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



- [📷 Kayıt Modu 1] menüsünden de (s.79) ayarı değiştirebilirsiniz.
- Dosya formatı **SCN** (Sahne) modu dahilindeki [Y] (Işıklandırma) veya [u] (Gece Çekimi) altında [JPEG] olarak sabitlenir.


## RAW Dosya Formatının Ayarlanması


RAW formatında fotoğraflar çektiğiniz zaman, [📷 Kayıt Modu 3] menüsündeki (s.79) [RAW Dosya Formatı] dahilinde PEF veya DNG formatını seçebilirsiniz.




PEF	PENTAX'ın orijinal RAW dosyası formatı (varsayılan ayar)
DNG	Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan, genel amaçlı, herkese açık RAW dosyası formatı

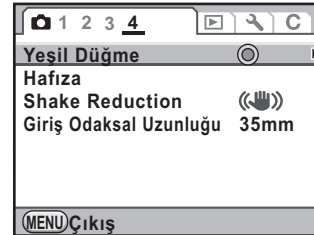
# Yeşil Düğme Fonksiyonunun Ayarlanması

Aşağıdaki fonksiyonlardan birini  (Yeşil) düğmeye atayabilir ve çekim esnasında düğmeye basitçe basarak fonksiyona erişebilirsiniz.

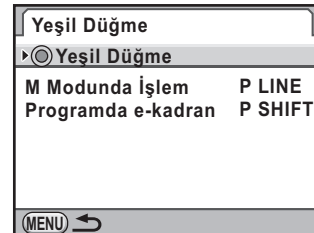
Yeşil Düğme	Ayarlanmakta olan ayarları resetler. (varsayılan ayar)
Özel Fotoğraf	Özel Fotoğraf ayarlarını belirler. (s.196)
Optik Ön-izleme	Optik Ön İzlemeyi Görüntüler. (s.127)
Dijital Ön-izleme	Dijital Ön İzlemeyi görüntüler. Dijital Ön İzleme esnasında histogramın ve Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayabilirsiniz. (s.128)
Dijital Filtre	Dijital filtreyi görüntüler. (s.142)
RAW Düğmesi İşlevi	Dosya formatını geçici olarak değiştirir. Varsayılan olarak, [Dosya Formatı] ayarından bağımsız şekilde, fotoğrafı eş zamanlı olarak hem JPEG ve hem de RAW formatında kaydeder. Ayarın yalnızca bir fotoğrafa uygulanmasını ve düğmeye basıldığı zamanki dosya formatını seçebilirsiniz. (s.182)
Merkez AF Noktası	Eğer [AF noktası seç]  (Seç) olarak ayarlanırsa, AF noktasını AF çerçevesinin merkezine geri döndürür ve AF noktası değiştirilir. (s.119)

**1** [ Kayıt Modu 4] menüsünde [Yeşil Düğme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Yeşil Düğme] ekranı belirir.



**2** Dört-yollu düğmeye (►) basınız.



- 3**  **düğmesine atamak üzere bir fonksiyon seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**



- 4** **MENU düğmesine iki defa basınız.**

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

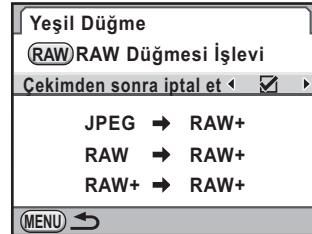
### RAW Düğmesi Fonksiyonunun Ayarlanması

[RAW Düğmesi İşlevi]  düğmesine atandığı zaman, işlev ayarlarını belirleyiniz.

- 1** “Yeşil Düğme Fonksiyonunun Ayarlanması” kısmında **3. Adımda [RAW Düğmesi İşlevi] seçiniz.**


- 2** [Çekimden sonra iptal et] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

- 3**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

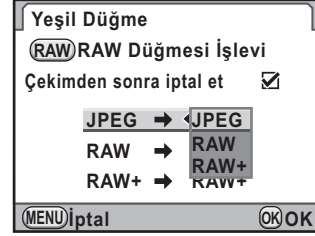


<input checked="" type="checkbox"/>	Bir resim çekildikten sonra kayıt formatı orijinal dosya formatına döner. (varsayılan ayar).
<input type="checkbox"/>	Aşağıdaki işlemler uygulandığı zaman ayar iptal edilir. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input checked="" type="radio"/> düğmesine tekrar basıldığında</li> <li>- <input type="checkbox"/> düğmesine veya <b>MENU</b> düğmesine basıldığında</li> <li>- Ana düğme kapatıldığında</li> <li>- Mod kadranı çevrildiğinde</li> </ul>

#### 4 Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Sol taraf [Dosya Formatı] ayarı ve sağ taraf  düğmesine basıldığındaki dosya formatıdır.

#### 5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve düğmesine basıldığı zaman bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



#### 6 OK düğmesine basınız.








#### 7 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



## Beyaz Dengesi Ayarı

Beyaz dengesi, beyaz nesnenin beyaz olarak belirmesi üzere bir fotoğrafın renklerinin ayarlanması için kullanılan işlemdir. Eğer beyaz dengesi, **AWB** (Otomatik) olarak ayarlı halde iken çekilen resimlerin renk dengesinde memnun değilseniz beyaz dengesini ayarlayınız veya fotoğraflarınıza yaratıcı bir efekt ekleyiniz.

Seçenek	Ayarlar	Renk Isısı <sup>*1</sup>
<b>AWB</b> Otomatik	Beyaz dengesini otomatik biçimde ayarlar. (varsayılan ayar)	Yaklaşık 4.000 ila 8.000K
 Gün ışığı	Güneş ışığında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.	Yaklaşık 5.200K
 Gölge	Dışarıda gölgede fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Bir resimdeki mavimsi renk tonları azaltılır.	Yaklaşık 8.000K
 Bulutlu	Bulutlu günlerde fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.	Yaklaşık 6.000K
 Floresan Işık	Floresan ışık altında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Floresan ışık türünü seçiniz. <b>D</b> Floresan Işık Gündüz Rengi <b>N</b> Floresan Işık Gündüz Beyazı <b>W</b> Floresan Işık Soğuk Beyaz <b>L</b> Floresan Işık Sıcak Beyaz	Yaklaşık 6.500K Yaklaşık 5.000K Yaklaşık 4.200K Yaklaşık 3.000K
 Tungsten Işığı	Ampul ışığı veya diğer tungsten ışık altında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Bir resimdeki kırmızimsı renk tonları azaltılır.	Yaklaşık 2.850K
 <b>WB</b> Flaş	Dahili flaş kullanılarak fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.	Yaklaşık 5.400K
<b>CTE</b> <sup>*2</sup>	Bunu resimdeki ışık kaynağının renk tonunu muhafaza etmek ve güçlendirmek için kullanınız.	–
 Manuel	Beyaz nesnelerin nötr beyaz olarak belirmesi için ışıklandırmaya göre beyaz dengesini manuel olarak ayarlamak üzere bunu kullanınız.	–

\*1 Renk ısı (K) bir tahmindir. Bu, hassas renkleri göstermez.

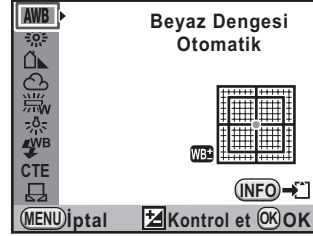
\*2 CTE= Renk Isısı Artırma.

**1** Mod kadranını **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** veya **M** olarak ayarlayınız.

**2** Çekim modunda dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

[Beyaz Dengesi] ekranı belirir.

**3** Beyaz dengesini seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.



#### Mevcut işlemler

**Av** düğmesi Uygulanmış olan ayarla arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanabilirsiniz.

**INFO** düğmesi Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

**4** **OK** düğmesine basınız.

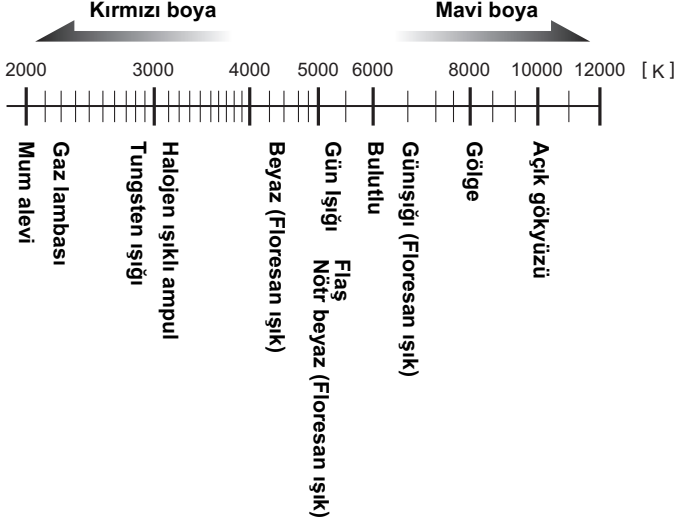
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Çekim modu Resim moduna veya **SCN** (Sahne) moduna ayarlandığında veya Ters İşlem seçildiğinde beyaz dengesi ayarlanamaz.
- Bir flaş patladığı zaman ışık kaynağı değiştiğinden dolayı, flaş patladığında geçerli olacak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. [**C** Özel Ayar 2] menüsü (s.82) [8. Flaş Kullanıldığında BD] kısmında [Otomatik Beyaz Dengesi], [Değiştirilmemiş] veya [Flaş] seçiniz.


## Renk Isısı

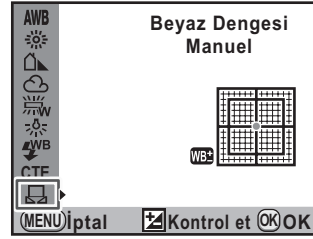
Renk ısısı yükseldikçe ışık rengi maviye doğru ve renk ısısı düştükçe kırmızıya doğru kayar. Renk ısısı, ışık rengindeki bu değişikliği kesin ısı terimleri ile tanımlar (K: Kelvin). Bu kamera, çeşitli ışıklandırma koşulları altında doğal renklerle resimler alınabilmesi için beyaz dengesini ayarlama yeteneğine sahiptir.



## Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması

Resim çekerken ışık kaynağına bağlı olarak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. Manuel beyaz dengesi ile, kamerayla sağlanmış olan beyaz dengesi ön ayarlı değerleri ile hassas şekilde ayarlanamayan ince renk tonlarını kamera saklayabilir. Bu, çevre ortamı için optimum beyaz dengesi sağlar.

- 1** S.185 dahilinde **3. Adımda**  seçiniz ve **dört-yollu düğmeye** (►) basınız.



- 2** Işık altında beyaz dengesini ölçmek için, vizör üzerinde beyaz yapraklı bir kağıdı tam olarak görüntüleyiniz veya nesne olarak beyaz bir alan seçiniz.

- 3** Deklanşöre tam olarak basınız.

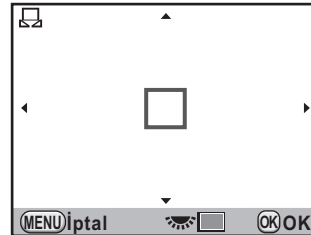
Deklanşör düğmesine basılmadığında odak modu mandalını **MF** kısmına getiriniz.

Ölçme aralığını seçmek için ekran belirir.

- 4** Tam ekranı seçmek için **e-kadranı** veya ölçme mesafesi için **spot alanını** kullanınız.

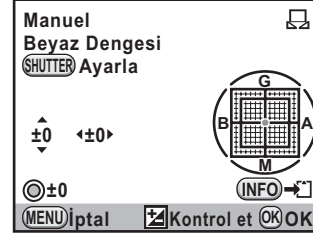


- 5** Bir spot alanı seçildiği zaman, çerçeveyi ölçmek istediğiniz konuma kaydırmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



## 6 OK düğmesine basınız.

Ölçme tamamlandığı zaman beyaz dengesi ince ayar ekranı belirir. Gerekli olduğu gibi beyaz dengesini ayarlayınız. (s.188)



## 7 OK düğmesine basınız.

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

## 8 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Beyaz dengesini ayarlamak üzere deklanşör düğmesine basıldığında hiçbir fotoğraf kaydedilmez.
- Ölçme başansız olduğu zaman [işlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı] mesajı belirir. Beyaz dengesini yeniden ölçmek üzere görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız.
- Eğer resim aşırı şekilde yüksek ya da düşük pozlanırsa, beyaz dengesi ayarlanamayabilir. Bu durumda, beyaz dengesini ayarlamadan önce uygun pozlamayı ayarlayınız.
- Mod kadranı (Film) olarak ayarlandığında, beyaz dengesi ölçülemez. Bir film kaydetmeden önce, beyaz dengesini haricindeki herhangi bir çekim moduna ayarlayınız.

6

Çekim Ayarları

## Beyaz Dengesi İnce Ayarı

Beyaz dengesi ayarlarını ince ayara tabi tutabilirsiniz.

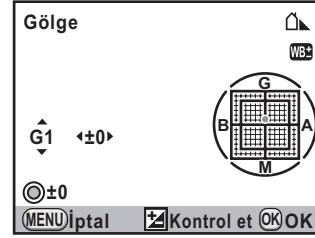
### 1 S.185 3. Adımında istenen ayarı gerçekleştiriniz.

### 2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

İnce ayar ekranı belirir.

### 3 Beyaz dengesini ince ayara tabi tutunuz.

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye (225 kalıp) mevcuttur.



#### Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼)	Yeşil (G) ve macenta (M) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.
Dört-yollu düğme (◀▶)	Mavi (B) ve kehribar (A) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.
⊙ (Yeşil) düğme	Ayar değerini resetler. (Yalnızca [📷 Kayıt Modu 4] menüsü (s.181) [Yeşil Düğme] dahilindeki [Yeşil Düğme] ⊙ (Yeşil) düğme olarak ayarlandığında mevcuttur.)

### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

### 5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.




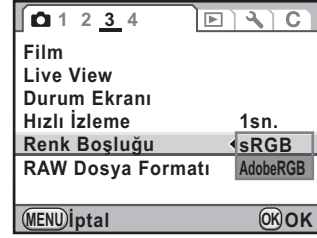
📄 olarak ayarlandığında, beyaz dengesi, ince ayar ekranında deklanşöre tam olarak basılarak da ölçülebilir (bir filmin kaydedilmesi hariç olmak üzere).

## Renk Aralığının Ayarlanması

Kullanılacak olan renk aralığını ayarlayabilirsiniz.

sRGB	sRGB renk aralığını ayarlar. (varsayılan ayar)
AdobeRGB	AdobeRGB renk aralığını ayarlar.

[ Kayıt Modu 3] menüsünde (s.80) [Renk Boşluğu] kısmını ayarlayınız.



Aşağıda gösterildiği gibi, renk boşluğuna bağlı olarak dosya isimleri farklılaşır.  
 sRGB için: IMGxxxx.JPG  
 AdobeRGB için: \_IGPxxxx.JPG  
 "xxxx" dosya numarasını gösterir. Bu dört basamaklı ardışık bir sayı olarak görüntülenir. (s.258)

## Renk Boşluğu

Dijital kameralar, monitörler ve yazıcılar gibi çeşitli giriş/çıkış cihazları için renk dağılımı farklıdır. Bu renk dağılımını Renk Aralığı olarak adlandırılır.

Farklı cihazlarda farklı renk aralıkları oluşturulması için standart renk aralıkları sunulmuştur. Bu kamera sRGB ve AdobeRGB'yi destekler. sRGB genellikle bir bilgisayar gibi cihazlar için kullanılır. AdobeRGB, sRGB'den daha geniş bir renk aralığını kapsar ve endüstriyel baskı işlemleri gibi daha mesleki kullanımlar içindir. sRGB uyumlu bir cihazdan çıkış alındığında AdobeRGB'de oluşturulan bir fotoğraf sRGB'de oluşturulan bir fotoğraftan daha parlak belirebilir.

# Fotoğrafların Düzeltilmesi

Resim çekerken kamera ve objektif özellikleri otomatik olarak ayarlanabilir.

## Parlaklığın Ayarlanması

Parlaklığı ayarlar ve parlak ve karanlık alanların oluşmasını önler.

### Vurgu Telifisi

Dinamik menzili ve CMOS sensör tarafından ifade edilen ışık seviyesini genişletir ve parlak alanların oluşmasını önler.

#### 1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

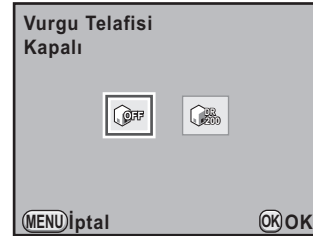
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

#### 2 [Vurgu Telifisi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Vurgu Telifisi] ekranı belirir.

#### 3 [Kapalı] veya [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



#### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



- [Vurgu Telifisi] [Açık] olarak ayarlandığında, minimum hassasiyet ISO 400 olarak belirlenir. Eğer [C Özel Ayar 1] menüsündeki (s.81) [3. Genişletilmiş Hassasiyet] [Açık] olarak ayarlanırsa, hassasiyet ISO 200 olarak belirlenir.
- Çekim modu **SCN** (Sahne) modunun [Işıklandırma] veya [Gece Çekimi] seçeneklerine ayarlanırsa, [Vurgu Telifisi] [Açık] olarak sabitlenir.



## Gölge Telifisi

Dinamik menzili ve CMOS sensör tarafından ifade edilen ışık seviyesini genişletir ve karanlık kısımların oluşmasını önler.

### 1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

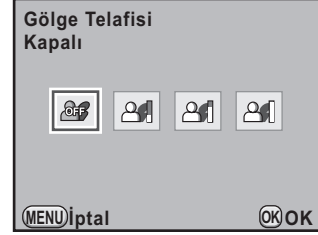
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

### 2 [Gölge Telifisi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Gölge Telifisi] ekranı belirir.

### 3 [Kapalı], [Düşük], [Orta] veya [Yüksek] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



[📷 Kayıt Modu 1] menüsü (s.79) [D-Menzil Ayarı] altında da Vurgu Telifisi ve Gölge Telifisini ayarlayabilirsiniz.

## HDR Çekimi

Yüksek dinamik menzilde fotoğraf çekimine imkan verir. Bunlarla tek bir kompozit fotoğraf oluşturmak üzere (düşük pozlanmış, standart (uygun pozlama) ve aşırı pozlanmış) üç kare çeker.

### 1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

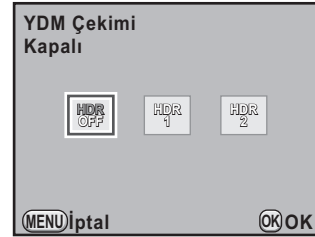
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

### 2 [YDM Çekimi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[YDM Çekimi] ekranı belirir.

### 3 [Kapalı], [Standart] veya [Güçlü] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



- HDR Çekimi ayarlandığı zaman, dosya formatı her zaman [JPEG] olarak belirlenir ve değiştirilemez. Dosya formatı [RAW] olarak ayarlandığında HDR Çekimini kullanamazsınız.
- HDR Çekimi ayarlandığı zaman, Çoklu-pozlama kullanılamaz. Ayrıca, □ (Tek Kare çekimi) ve ■ (Uzaktan Kumanda) haricindeki geçiş modları da kullanılamaz.
- HDR Çekimi eş zamanlı olarak Ters İşlem veya Dijital Filtre ile birlikte kullanılamaz. EN son ayarlanmış olan mod kullanılır.
- Obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlı olduğunda HDR Çekimini kullanamazsınız.
- HDR Çekimi esnasında, tek bir fotoğraf oluşturmak üzere pek çok kare birleştirildiği için, bir fotoğrafın kaydedilmesi zaman alacaktır.
- HDR Çekimi esnasında, bir fotoğraf kaydedilirken **MENU** düğmesine basılması, işlemi iptal eder ve fotoğrafı standart bir resim olarak kaydeder.
- HDR Çekimi ayarlandığında Shake Reduction fonksiyonu otomatik olarak kapanır. Bu durumda, kameranın sarsılmasını önlemek üzere bir tripod kullanınız.



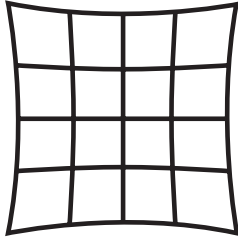
Ayarı [📷 Kayıt Modu 2] menüsü (s.79) üzerinden de değiştirebilirsiniz.

## Objektif Düzeltme

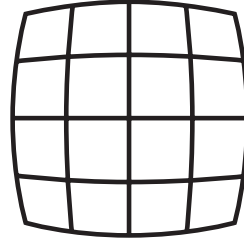
Objektif özelliklerinden dolayı ortaya çıkan bozulmaları ve yan kromatik sapmaları azaltır.

### ● Bozulma

Bozulma, fotoğrafın ortasının şişmiş olarak (fıçı bozulması) veya patlatılmış olarak (iğne yastığı bozulması) belirttiği duruma verilen isimdir. Bozulma çoklukla bir zoom objektif kullanıldığında veya küçük diyaframa sahip bir objektif kullanıldığında oluşur ve fotoğraftaki düz duvarlar veya ufuk eğilmiş olarak belirir.



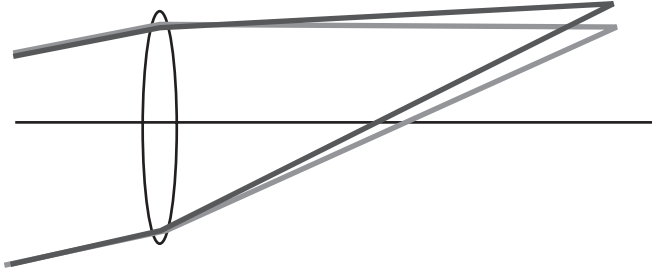
İğne yastığı bozulması



Fıçı bozulması

### ● Yan kromatik sapma

Yan kromatik sapma, fotoğrafın büyütülmesinin bir resmin çekilmiş olduğu zamandaki renklerine (ışığın dalga boyları) göre değiştiği ve bulanık bir görüntüye yol açtığı duruma verilen isimdir. Daha kısa odak uzunluklarında kromatik sapma daha kolaylıkla oluşmaktadır.





- Düzeltmeler yalnızca bir DA, DA L veya D FA objektif kullanılarak yapılabilir. Uyumlu olmayan bir objektif takıldığında [Bozulma Telafisi] ve [Yan-Kromik-Spma Ayar] seçilemez.
- Bir DA FISH-EYE 10-17mm kullanıldığında [Bozulma Telafisi] devre dışı kalır.
- Bir yakın plan halkası veya kamera ve objektif arasına yerleştirilen arka dönüştürücü gibi bir aksesuar kullanıldığında Objektif Düzeltme fonksiyonu devre dışı kalır.
- Sürekli çekim için çekim hızı, Objektif Düzeltme fonksiyonu etkin hale getirildiği zaman daha yavaş olabilir.
- Objektif Düzeltme fonksiyonunun etkileri bazı durumlarda çekim koşullarına veya diğer faktörlere bağlı olarak zorlukla gözlemlenebilir.

## 1 Durum ekranında INFO düğmesine basınız.

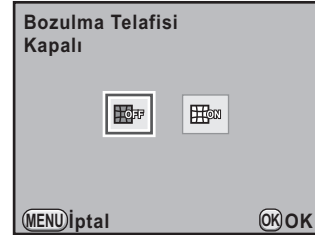
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

## 2 [Bozulma Telafisi] veya [Yan-Kromik-Spma Ayar] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼ ◀ ▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Bozulma Telafisi] veya [Yan-Kromik-Spma Ayar] ekranı belirir.

## 3 [Kapalı] veya [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.



## 4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



- Uyumlu bir objektif takıldığında ve dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında, düzeltme bilgileri bir RAW dosyası parametresi olarak kaydedilir ve RAW fotoğrafları geliştirirken bunu [Açık] veya [Kapalı] olarak seçebilirsiniz. (s.241)
- [📷 Kayıt Modu 1] menüsü (s.79) [Objektif Telafisi] dahilinde [Bozulma Telafisi] ve [Yan-Kromik-Spma Ayar] ayarlarını da belirleyebilirsiniz.

# Fotoğraf Tonunun Ayarlanması

## Özel Fotoğraf Ayarı

Çekim modu **P** (Program), **Sv** (Hass. Önceliği), **Tv** (Obtüratör Önceliği), **Av** (Açıklığı Önceliği) veya **M** (Manuel) olarak ayarlandığında, çekim öncesinde fotoğraf tonunu ayarlayabilirsiniz.

Fotoğraf Tonu için aşağıdaki yedi mod arasından seçim yapabilirsiniz: Parlak (varsayılan ayar), Doğal, Portre, Manzara, Canlı, Yumuşak ve Monokrom. Fotoğraf Tonu için aşağıdaki öğeleri ayarlayabilirsiniz.

Seçenek	Ayarlar
Doğunluk <sup>*1</sup>	Renk doğunluğunu ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Renk <sup>*1</sup>	Rengi ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Yük./Düş. Tuş Ayarı	Fotoğrafın parlaklığını değiştirir. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Kontrast	Fotoğraf kontrastını ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Keskinlik <sup>*2</sup>	Fotoğraf dış çizgilerinin keskinliğini ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Filtre Efekt <sup>*3</sup>	Bir S&B renk filtresi kullanılmışçasına görünen kontrastı değiştirir. Renk filtresini ayarlar. (Mevcut ayarlar: [Hiçbiri], [Yeşil], [Sarı], [Turuncu], [Kırmızı], [Macenta], [Mavi], [Deniz Mavisini], [Kızılötesi Filtre])
Tonlama <sup>*3</sup>	Soğuk ton ayarı (- yönü) ve sıcak ton ayarı (+ yönü) için seviyeyi ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)

\*1 Bu [Monokrom] haricindeki herhangi bir mod seçildiğinde ayarlanır.

\*2 Ayarı [İnce Keskinlik] olarak da değiştirebilirsiniz, bu fotoğraf dış hatlarını daha ince ve daha keskin hale getirir.

\*3 Bu [Monokrom] seçildiğinde ayarlanır.



Ters işlem ayarlandığında Özel Fotoğraf kullanılamaz.

### 1

**Durum ekranında INFO düğmesine basınız.**

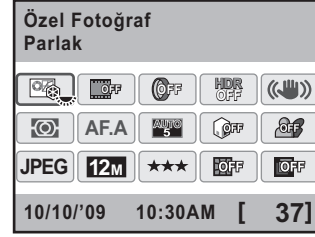
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

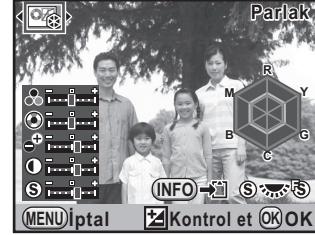
## 2 Bir özel fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Özel Fotoğraf] ekranı belirir.

Kamera açıldıktan sonra, en son çekilmiş olan fotoğraf arka zeminde görüntülenir.

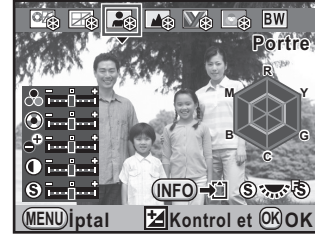


## 3 Bir fotoğraf tonu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 4 Değiştirmek istediğiniz bir öğeyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Fotoğraf Tonu [Monokrom] olarak ayarlandığında, Filtre Efektü, Ton, Kontrast ve Keskinlik için ayarları değiştirebilirsiniz.



## 5 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak ayarı değiştiriniz.

Arka zemin fotoğrafı, ayarlara bağlı olarak değişir.

Doygunluğu ve rengi radar grafiği ile görsel olarak kontrol edebilirsiniz. (Fotoğraf Tonu [Monokrom] olarak ayarlandığında bu görüntülenmez.)

## Mevcut işlemler

e-kadran	[Keskinlik] ve [İnce Keskinlik] arasında geçiş yapılır. [İnce Keskinlik] olarak ayarlandığında, fotoğraf dış çizgileri daha fazla ayrıntı ile çekilebilir.
⦿ (Yeşil) düğme	Ayarı resetler. (Yalnızca [📷 Kayıt Modu 4] menüsü (s.181) [Yeşil Düğme] dahilindeki [Yeşil Düğme] ⦿ (Yeşil) düğme olarak ayarlandığında mevcuttur.)
<b>INFO</b> düğmesi	Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve <b>OK</b> düğmesine basınız. (Live View esnasında kullanılamaz.)

## 6 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



Ayarları [📷 Kayıt Modu 1] menüsü (s.79) üzerinden de değiştirebilirsiniz.

## Ters İşlem Ayarı

Ters işlem, farklı renkler ve kontrasta sahip bir fotoğraf oluşturmak için, bir filmi yanlış türdeki kimyasal maddelerle kasıtlı bir şekilde işlemden geçirmeye verilen addır. Bu kamera, dahili olarak gerçekleştirilen dijital ters işlem özelliğine sahiptir.

### 1 Durum ekranında **INFO** düğmesine basınız.

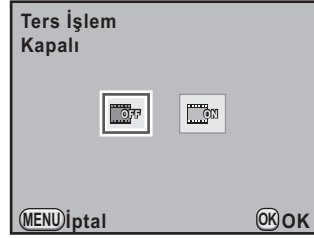
Kontrol paneli belirir.

Durum ekranı görüntülenmediği zaman **INFO** düğmesine basınız.

### 2 [Ters İşlem] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

[Ters İşlem] ekranı belirir.

### 3 [Kapalı] veya [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera kontrol paneline döner.



- Ters İşlem ayarlandığı zaman, dosya formatı [JPEG] olarak sabitlenir ve değiştirilemez. Dosya formatı [RAW] olarak ayarlandığında, Ters İşlem seçilemez.
- Ters İşlem ayarlandığında, Çoklu-pozlama seçilemez.
- Ters İşlem ve HDR Çekimi eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son ayarlanmış olan fonksiyonu kullanılır.
- Ters İşlem ayarlandığında, Özel Fotoğraf ve Beyaz Dengesi için seçilen ayarlar değiştirilemez.



Ayarı [📷 Kayıt Modu 2] menüsü (s.79) üzerinden de değiştirebilirsiniz.



200

**Not**

6

**Çekim Ayarları**

# 7 Oynatım Fonksiyonları

Bu bölümde, Oynatım modunda çeşitli oynatım fonksiyonlarının nasıl kullanılacağı anlatılmaktadır.

<b>Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı .....</b>	<b>202</b>
<b>Fotoğrafların Büyütülmesi .....</b>	<b>204</b>
<b>Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi .....</b>	<b>206</b>
<b>Slayt Gösterimi .....</b>	<b>213</b>
<b>Fotoğrafların Döndürülmesi .....</b>	<b>216</b>
<b>Fotoğrafları Karşılaştırılması .....</b>	<b>217</b>
<b>Çoklu Fotoğraf Silme .....</b>	<b>218</b>
<b>Fotoğrafların Slinmeye Karşı Korunması (Koruma) .....</b>	<b>222</b>
<b>Kameranın bir AV Cihazına Bağlanması .....</b>	<b>224</b>

# Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı

Oynatım modu paletindeki veya [▶ Oynatım] menüsündeki fotoğrafların oynatımı ile ilgili ayarları gerçekleştiriniz.

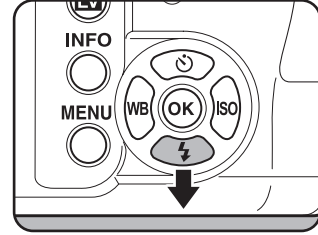


Menülerin nasıl kullanılabileceği ile ilgili ayrıntılar için, bkz "Menülerin Kullanımı" (s.35).

## Oynatım Modu Paleti Ayar Öğeleri

Oynatım modu paletini görüntülemek için, Oynatım modunda iken dört-yollu düğmeye (▼) basınız.






Bir film duraklatıldığında bile oynatım modu paletini görüntüleyebilirsiniz.



7

Oynatım Fonksiyonları

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
◊ Fotoğraf Döndürme	Fotoğraf döndürülür.	s.216
0 Dijital Filtre* <sup>1</sup>	Fotoğrafların renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme efektleri katar veya parlaklığı ayarlar.	s.232
☑ Yeniden Boyutla* <sup>1</sup>	Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder.	s.228
☐ Kırpma	Resmin yalnızca istenen alanını keser ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder.	s.229
▶ Slayt gösterimi	Fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.214

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
 RAW Geliştirme *2	RAW fotoğraflarını JPEG formatına dönüştürür.	s.238
 İndeks	Birkaç fotoğrafı biraraya getirir ve bunlardan yeni bir fotoğraf oluşturur.	s.209
 Fotoğraf Karşılaştırma	İki fotoğrafı yan yana görüntüleyebilirsiniz.	s.217
 Koruma	Kazara silinmeye karşı fotoğrafları korur.	s.222
 DPOF *1	DPOF ayarlarını belirler.	s.261

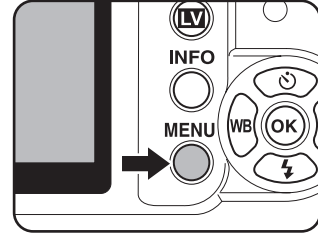
\*1 Bir RAW fotoğrafı görüntülenirken bu gerçekleştirilemez.


\*2 Bir JPEG fotoğrafı görüntülenirken bu gerçekleştirilemez.

## Oynatım Menüsü Ayar Ögeleri

[▶ Oynatım] menüsünde aşağıdaki ayarları gerçekleştirebilirsiniz.

[▶ Oynatım 1] menüsünü görüntülemek için Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (**MENU**) basınız.



Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
 1	Slayt gösterimi	Fotoğrafları ardi ardına oynatır. Slayt gösteriminde fotoğrafların nasıl görüntüleneceğini ayarlayabilirsiniz.	s.213
	Oynatım Ekran Metodu	Oynatım modunda Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ve de fotoğrafların büyütülmesi esnasındaki başlangıç büyütme oranını ayarlar.	s.205
	Tüm Fotoğrafları Sil	Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.	s.221

# Fotoğrafların Büyütülmesi

Fotoğraflar, oynatım modunda 16 keze kadar büyütülebilir.

- 1** Oynatım modunda bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 2** E-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına).

Fotoğraf her bir tıklamada büyütülür (1,2 kez ila 16 kez).



## Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek alanı hareket ettirir.
e-kadran sağa (Q)	Fotoğrafi büyütür (16 kata kadar).
e-kadran sola (Q)	Fotoğrafi küçültür (1,2 kata kadar*).
<b>OK</b> düğmesi	Orijinal boyuta dönülür.
<b>INFO</b> düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır.

\* İlk tıklama (minimum büyütme) için fabrika varsayılan ayarı 1,2 kattır. Bunu [▶] Oynatım 1] menüsünün [Oynatım Ekran Metodu] kısmında değiştirebilirsiniz. (s.205)



- Hızlı İzleme (s.63), Digital Ön İzleme (s.128) veya Live View (s.149) esnasında aynı yolu takip ederek fotoğrafı büyütebilirsiniz.
- Dikey fotoğrafların başlangıç tam görüntüsü, yatay fotoğraflarinkinden 0,75 kat büyütülmüş olarak görüntülenir, bundan dolayı, ilk tıklamada büyütme 1'in katları şeklinde başlar.

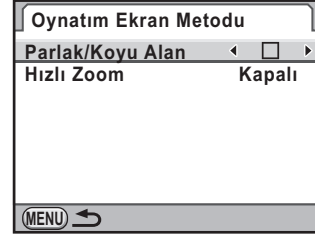
## Oynatım Ekran Metodunun Ayarlanması

Oynatım modunda Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayabilir ve fotoğraf büyütme esnasındaki başlangıç büyütmesini belirleyebilirsiniz.

### 1 [▶] Oynatım 1] menüsünde [Oynatım Ekran Metodu] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Oynatım Ekran Metodu] ekranı belirir.

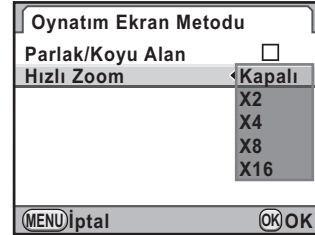
### 2 [Parlak/Koyu Alan] için veya seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



### 3 [Hızlı Zoom] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

### 4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve büyütmeyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Kapalı] (varsayılan ayar), [×2], [×4], [×8] veya [×16] arasından seçim yapınız.



### 5 OK düğmesine basınız.

### 6 MENU düğmesine iki defa basınız.

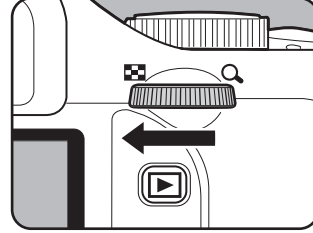
Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

# Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi

## Çoklu-fotoğraf Görüntüleme Ekranı

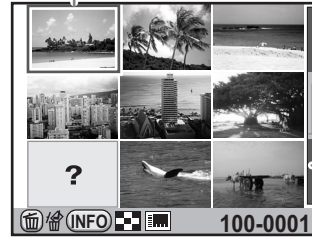
Aynı anda 4, 9, 16 veya 36 fotoğrafı ekranda görüntüleyebilirsiniz. Varsayılan ayar dokuz fotoğraf şeklindedir.

- 1 Oynatım modunda e-kadranı sola (☒ tarafına doğru) çeviriniz.**



Çoklu-fotoğraf ekranı belirir. Dokuz kadar minyatür fotoğraf bir kerede görüntülenecektir.

Çerçeve



Kaydırma çubuğu

## Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme  
(▲▼◀▶)

Seçim çerçevesini hareket ettirir

**INFO** düğmesi

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] ekranını görüntüler. Eş zamanlı olarak görüntülenecek fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



(Çoklu RAW fotoğrafları geliştirildiğinde [Ekran Türü] seçilemez (s.239).)

**⚡UP/🗑️** düğmesi

Çoklu fotoğraf seçer ve bunları siler. (s.218)

## 2

**OK** düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.



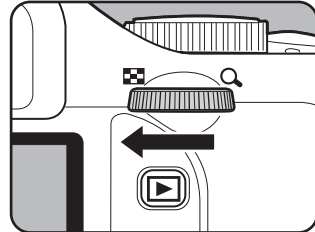
## Fotoğrafların Klasör bazında Görüntülenmesi

Fotoğraflar, içerisine kaydedilmiş oldukları klasör bazında gruplanacak ve görüntülenecektir.

## 1

**Çoklu-fotoğraf ekranında, e-kadranı sola (☒ tarafına doğru) çeviriniz.**

Klasör ekranı belirir.

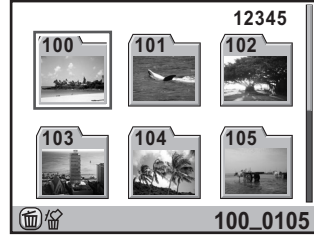


7

Oynatım Fonksiyonları



## 2 Görüntülemek istediğiniz klasörü seçiniz.



### Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)

Seçim çerçevesini hareket ettirir.

⚡UP/🗑️ düğmesi

Seçilen klasörü ve bunun içindeki tüm fotoğrafları siler. (s.219)

## 3 OK düğmesine basınız.

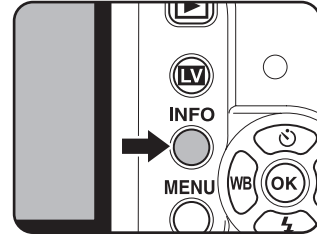
Seçilen klasör ekranı için çoklu-fotoğraf görüntüleme ekranı belirir.

## Çekim Tarihi bazında Fotoğrafların Görüntülenmesi (Takvim Ekranı)

Fotoğraflar çekim tarihi bazında gruplanacak ve görüntülenecektir.

## 1 Çoklu-fotoğraf ekranında INFO düğmesine basınız.

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] ekranı belirir.

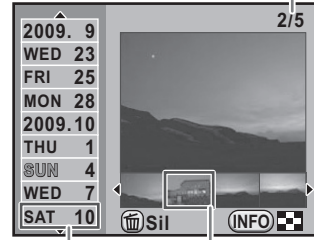


## 2 Tekrar INFO düğmesine basınız.

Takvim ekranı belirir.

Yalnızca resimlerin çekilmiş olduğu tarihler görüntülenir.

Bu tarihte çekilen fotoğrafların sayısı



Çekim tarihi

Minyatür

### Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼)	Bir çekim tarihi seçer.
Dört-yollu düğme (◀▶)	Seçilen çekim tarihinde çekilen bir fotoğrafı seçer.
e-kadran sağa (Q)	Seçilen fotoğrafı görüntüler. Takvim ekranına dönmek için sola (☒) çeviriniz.
INFO düğmesi	Kamera, çoklu-fotoğraf ekranına döner.
⏏/☒ düğmesi	Seçilen fotoğrafları siler.

## 3 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.

## Birkaç Fotoğrafın Birleştirilmesi (İndeks)

Birkaç fotoğrafı bir araya getirin ve bunları bir indeks baskısı olarak görüntüleyin. Görüntülenen indeks baskısını yeni bir fotoğraf olarak da kaydedebilirsiniz. İndeks baskısına dahil olacak fotoğrafları seçebilir ve bunları rastgele biçimde düzenleyebilirsiniz.

## 1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.







Oynatım modu paleti görüntülenir.

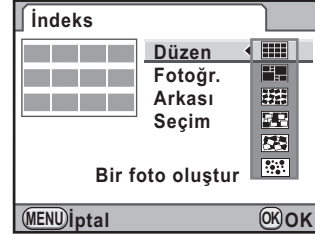
- 2**  (İndeks) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

[İndeks] ekranı belirir.

- 3** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

- 4** Fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

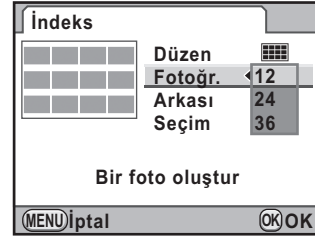
 (Minyatür),  (Kare),  
 (Rastgele1),  (Rastgele2),  
 (Rastgele3) veya  (Kabarcık)  
arasından seçim yapabilirsiniz.



- 5** [Fotoğr.] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

- 6** Fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.

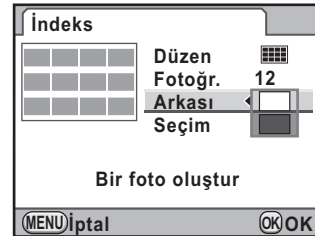
12, 24 veya 36 fotoğraf arasından seçim yapabilirsiniz.



- 7** [Arkası] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

- 8** Arka plan rengini seçmek için dört-yollu düğmeyi ▲▼ kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.




Bir beyaz veya siyah arka zemin seçebilirsiniz.



**9** [Seçim] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

**10** Fotoğraf seçme tipini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



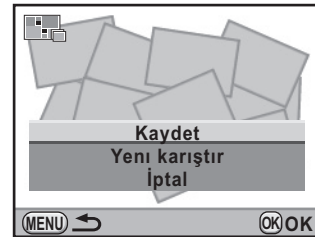
 (Tüm fotoğraflar)	Kayıtlı olan tüm fotoğraflar içerisinde fotoğrafları otomatik olarak seçer.
 (Manuel)	İndeks içerisine dahil etmek istediğiniz fotoğrafları tek tek seçin. [Fotoğraf seç] seçerek ve tek tek fotoğrafları seçerek devam ediniz.
 (Klasör ismi)	Seçilen klasör içerisinde fotoğrafları otomatik olarak seçer. [Bir klasör seç] seçerek ve klasörü seçerek devam ediniz.

**11** [Bir foto oluştur] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

İndeks fotoğrafı oluşturulur ve bir onay ekranı belirir.



**12** [Kaydet] veya [Yeni karıştır] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Kaydet	İndeks fotoğrafı bir <b>[6M]</b> ve <b>★★★</b> dosyası olarak kaydedilir.
Yeni karıştır	İndekse dahil edilen fotoğrafları yeniden seçer ve yeni bir indeks fotoğrafı görüntüler. Ancak, eğer [Düzen] için [Minyatür] seçilirse, bu görüntülenmez.

İndeks fotoğrafı kaydedildikten sonra, kamera Oynatım moduna döner ve indeks fotoğrafı görüntülenir.



- Bir indeks fotoğrafı oluşturulurken işlem süresi bir miktar zaman alabilir.
- Kaydedilen fotoğraf sayısı, [Fotoğr.] için belirlenen sayıdan daha küçük olduğu zaman, [Minyatür] görünümünde boş alanlar belirir ve bazı fotoğraflar diğer görünümelerde birden fazla kez tekrarlanabilir.
- [Minyatür] veya [Kare] seçildiği zaman, fotoğraflar, en küçük dosya numarasından başlanarak sırayla konumlanır.


# Slayt Gösterimi

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan tüm fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz.

## Slayt Gösterim Ekranı Ayarı

Slayt gösterimi esnasında fotoğrafların nasıl görüntüleneceğini belirler.

### 1 Oynatım modunda MENU düğmesine basınız.

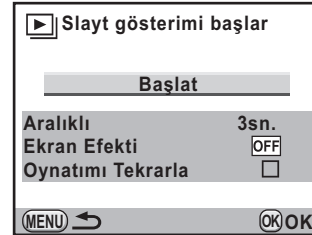
[ Oynatım 1] menüsü belirir.

### 2 [Slayt gösterimi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Slayt gösterimi ayarları için ilgili ekran belirir.

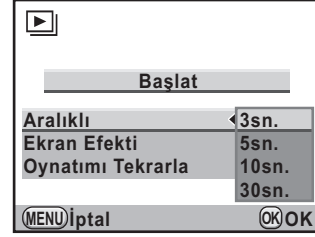
### 3 Değiştirmek istediğiniz öğeyi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Aşağıdaki öğeler değiştirilebilir.



Seçenek	Açıklama	Ayarlanıyor
Aralıklı	Fotoğraf görüntüleme aralığını seçiniz.	3sn. (varsayılan ayar)/ 5sn./10sn./30sn.
Ekran Efektı	Bir sonraki fotoğraf görüntülenirken kullanılacak olan geçiş efektini seçiniz.	OFF (Kapalı) (varsayılan ayar)/Solma/Silme/Çizgi
Oynatımı Tekrarla	En son fotoğraf görüntüledikten sonra slayt gösteriminin tekrar nereden başlayacağını seçiniz.	<input type="checkbox"/> (varsayılan ayar)/ <input checked="" type="checkbox"/>

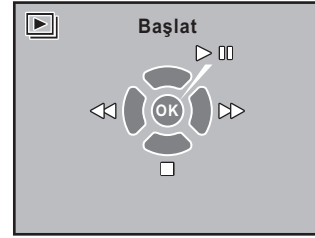
- 4** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve ayarı değiştirmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



## Slayt Gösteriminin Başlatılması

- 1** S.213 3. Adımında [Başlat] seçiniz ve OK düğmesine basınız. Ya da oynatım modu paletinde ► (Slayt gösterimi) seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Başlangıç ekranı görüntülenir ve slayt gösterimi başlar.




### Mevcut işlemler

OK düğmesi	Oynatımı duraklatır. Oynatımı tekrar başlatmak için tekrardan basınız.
Dört-yollu düğme (◀)	Bir önceki fotoğrafı gösterir.
Dört-yollu düğme (▶)	Bir sonraki fotoğrafı gösterir.
Dört-yollu düğme (▼)	Çalmayı durdurur.

## 2 Slayt gösterimini durdurur.

Oynatım veya duraklatma esnasında aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiğinde slayt gösterimi sona erer.

- Dört-yollu düğmeye (▼) basıldığında\*<sup>1</sup>
-  düğmesine basıldığında\*<sup>1</sup>
- **MENU** düğmesine basıldığında\*<sup>1</sup>
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar veya tam olarak basıldığında\*<sup>2</sup>
- Mod kadranı çevrildiğinde\*<sup>2</sup>
- **AF/AE-L** düğmesine basıldığında\*<sup>2</sup>

\*1 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, normal Oynatım moduna döner.

\*2 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, Çekim moduna döner.



Filmler için, yalnızca ilk kare görüntülenir ve bir sonraki görüntü ayarlanmış olan aralık aşıldıktan sonra görüntülenir. Bir slayt gösterimi esnasında bir film oynatmak için, ilk kare görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız. Filmin oynatımı sona erdikten sonra slayt gösterimi tekrar başlar.



# Fotoğrafların Döndürülmesi

Görüntülenen fotoğrafı saat yönünün tersine bir seferde 90° döndürebilir ve döndürülen fotoğrafı kaydedebilirsiniz. Fotoğraf döndürme bilgisi fotoğrafla birlikte kaydedilir ve izleme esnasında bu portre yönünde görüntülenecektir.



- [C Özel Ayar 3] menüsündeki (s.83) [18. Döndürme Bilg. Kaydetme] [Kapalı] olarak ayarlandığında, fotoğraf döndürme bilgisi çekim esnasında kaydedilmez.
- [C Özel Ayar 3] menüsündeki (s.83) [19. Otomatik Döndürme] [Açık] olarak ayarlandığında, fotoğraf döndürme bilgisine bağlı olarak izleme esnasında fotoğraf otomatik olarak döndürülür.



Aşağıdaki koşullar altında fotoğraf döndürme bilgisini değiştiremezsiniz.

- Fotoğraf korumalı olduğunda
- Fotoğraf döndürme bilgisi fotoğrafla kaydedilmediği zaman
- [C Özel Ayar 3] menüsünde (s.83) [19. Otomatik Döndürme] [Kapalı] olarak ayarlandığında

## 1

**Oynatım modunda döndürmek istediğiniz fotoğrafı seçiniz.**

7

## 2

**Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.**

Oynatım modu paleti görüntülenir.

## 3

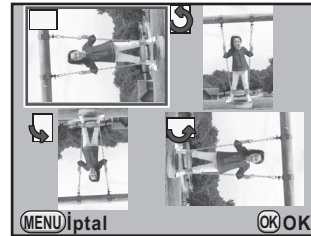
**Dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanarak ◊ (Fotoğraf Döndürme) seçiniz ve OK düğmesine basınız.**

Seçilen fotoğraf 90° adımlarıyla döndürülür ve dört minyatür resim görüntülenir.

## 4

**Döndürme yönünü seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**

Fotoğraf döndürme bilgileri kaydedilir.



# Fotoğrafları Karşılaştırılması

İki fotoğrafı yan yana görüntüleyebilirsiniz.

## 1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

## 2 (Fotoğraf Karşılaştırma) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.


En son görüntülenen fotoğraf iki kere yan yana görüntülenecektir.

## 3 E-kadranı kullanarak karşılaştırmak istediğiniz iki fotoğrafı seçiniz ve bunları solda ve sağda karşılaştırınız.

Fotoğrafları karşılaştırdığınız esnada aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.



### Mevcut işlemler

<b>OK</b> düğmesi	Düğmeye her basıldığında, seçim çerçevesini sağdaki fotoğrafa, her iki fotoğrafa ve soldaki fotoğrafa hareket ettirir.
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek alanı hareket ettirir. Seçim çerçevesi her iki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, eş zamanlı olarak her iki fotoğraf üzerinde işlem yapabilirsiniz.
⊙ (Yeşil) düğme	Büyütme ekranı konumuna merkeze döndürür.
e-kadran	Seçim çerçevesi soldaki veya sağdaki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, bir önceki veya bir sonraki fotoğraf görüntülenir. Seçim çerçeveleri her iki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, aynı büyütme oranıyla her iki fotoğrafı eş zamanlı olarak büyütebilir veya küçültebilirsiniz.
<b>INFO</b> düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır.
 düğmesi	Seçim çerçevesi sol veya sağdaki fotoğraf üzerine getirildiğinde, seçilen fotoğraf silinir.

## 4 MENU düğmesine basınız.

Kamera normal oynatım moduna geri döner.

# Çoklu Fotoğraf Silme

## Seçilen Fotoğrafların Silinmesi

Çoklu-fotoğraf ekranında bir seferde birkaç fotoğrafı silebilirsiniz.



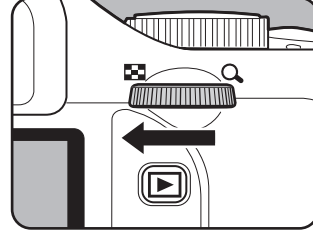
Silinen fotoğraflar geri kazanılmaz.



- Korunmuş fotoğraflar silinemez.
- Tek bir seferde 100 fotoğrafa kadar seçim yapabilirsiniz.

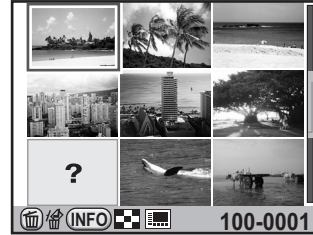
### 1 Oynatım modunda e-kadranı sola (☒ tarafına doğru) çeviriniz.

Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.



### 2 ⏪UP/☒ düğmesine basınız.

Silinecek olan fotoğrafları seçmek üzere ilgili ekran belirir.



### 3 Silinecek fotoğrafları seçiniz.



## Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Seçim çerçevesini hareket ettirir.
OK düğmesi	<input checked="" type="checkbox"/> ekler ve bir fotoğrafı siler. <input type="checkbox"/> haline dönüş yapmak için tekrar basınız. Korumalı fotoğraflar (🔒) seçilemez.
e-kadran	Seçim çerçevesi ile seçilen fotoğrafın tam ekran halini görüntüler. Fotoğraf tam ekranda görüldüğü zaman, bir önceki veya bir sonraki fotoğrafı görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

### 4 ⚡UP/🗑️ düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.

### 5 [Seç&Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



### 6 OK düğmesine basınız.

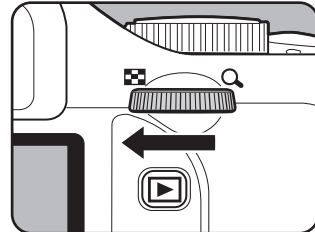
Seçilen fotoğraflar silinir.

## Bir Klasörün Silinmesi

Seçilen klasörü ve bunun içindeki tüm fotoğrafları silebilirsiniz.

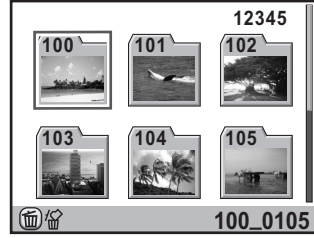
### 1 Oynatım modunda e-kadranı sola (🔍 tarafına doğru) çeviriniz.

Klasör ekranı belirir.



- 2** Silmek üzere bir klasör seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **UP/🗑️** düğmesine basınız.

Klasör silme onay ekranı belirir.



- 3** [Siliniyor] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



- 4** **OK** düğmesine basınız.

Klasör ve bunun içindeki tüm fotoğraflar silinir.

Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

[Tümünü Sil] seçildiği zaman, korumalı fotoğraflar da silinecektir.



## Tüm Fotoğrafların Silinmesi

Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.



Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.

**1** [▶ Oynatım 1] menüsünde [Tüm Fotoğrafları Sil] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Tüm fotoğrafların silinmesi için onay ekranı görüntülenir.

**2** [Tüm Fotoğrafları Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



**3** OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar silinir.

Korunmalı fotoğraflar bulunduğu zaman onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

[Tümünü Sil] seçildiği zaman, korunmalı fotoğraflar da silinecektir.



# Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)

Fotoğrafları kazara silinmeye karşı koruma altına alabilirsiniz.



Eğer takılı olan SD Hafıza Kartı formatlanırsa korumalı fotoğraflar da silinir.

## Tek bir Fotoğrafın Koruma Altına Alınması

### 1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

### 2 (Koruma) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Koruma ayarı metodunu seçmek üzere ilgili ekran görüntülenir.

### 3 [Tek Fotoğraf] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.




### 4 Korumak üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

### 5 [Koruma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.

Fotoğrafın koruma ayarını iptal etmek üzere [Korumayı kaldır] seçiniz.



## 6 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf koruma altına alınır ve ekranın üst sağ köşesinde  simgesi belirir.

Diğer fotoğrafları koruma altına almak için 4. ila 6. Adımları tekrarlayınız.

## Tüm Fotoğrafların Korunması

### 1 S.222 3. Adımında [Tüm fotoğraflar] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

### 2 [Koruma] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartında kayıtlı olan tüm fotoğraflar koruma altına alınır.

Tüm fotoğrafların korumasını iptal etmek için [Korumayı kaldır] seçiniz.



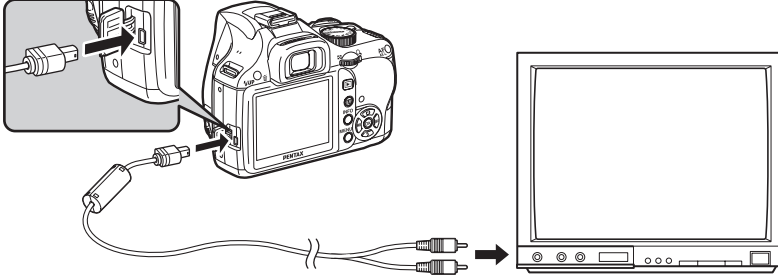


# Kameranın bir AV Cihazına Bağlanması

Kamerayı bir TV'ye ya da video IN prizi olan başka bir cihaza bağlayabilir ve fotoğrafları izleyebilirsiniz. Seçmeli AV kablosunu (I-AVC7) kullanınız.

**1 AV cihazını ve kamerayı kapatınız.**

**2 Terminal kapağını açınız, AV kablodaki ok işaretini kameradaki ▲ işaretine doğru çeviriniz ve kabloyu PC/AV terminaline bağlayınız.**



**3 AV kablusunun diğer ucunu AV cihazındaki video IN prizine bağlayınız.**

**4 AV cihazını ve kamerayı açınız.**

Kamera video modunda açılır ve kamera bilgileri bağlı olan AV cihazının ekranında görüntülenir.



- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak kamerayı kullanmayı amaçlıyorsanız, AC adaptör kitinin K-AC84 (seçmeli) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.42)
- Çoklu video IN prizlerine sahip bir AV cihazı için, AV cihazının kullanım kılavuzunu kontrol ediniz ve kamerayı bağlamak üzere uygun bir video IN prizi seçiniz.
- Kamera AV cihazına bağlı iken kameranın monitörü kapanır. Kamera üzerinde ses seviyesini ayarlayamazsınız. AV cihazındaki ses seviyesini ayarlayınız.

## Video Çıkış Formatının Seçimi

Bulunulan yer, başlangıç ayarı saatine ayarlandığı zaman (s.52), video çıkış formatı bu bölgeye uygun olacak şekilde ayarlanır. Ülkeye veya bölgeye bağlı olarak, varsayılan video çıkış formatı ile fotoğrafların izlenmesi mümkün olamayabilir. Böyle bir durumda, video çıkış formatı ayarını değiştiriniz.

**1** [**↶** Ayar 2] menüsünde [Video Çıkışı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

**2** [NTSC] veya [PAL] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız.



**3** OK düğmesine basınız.

**4** MENU düğmesine basınız.

Video çıkış formatı ayarlanır.



Fabrika varsayılan video çıkış formatı, bölgeye göre değişiklik gösterir. Dünya Saati ayarında (s.250) [Saat ayarı] → (Gidilen yer) olarak belirlendiği zaman, video çıkış ayarı bu şehir için ilgili fabrika varsayılan ayarına değiştirilir.

226

**Not**

7

**Oynatım Fonksiyonları**

# 8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Bu bölümde, çekilen resimlerin nasıl işlemden geçirilebileceği ve RAW fotoğrafların nasıl düzenleneceği açıklanmaktadır.

<b>Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi .....</b>	<b>228</b>
<b>Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi .....</b>	<b>232</b>
<b>RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi .....</b>	<b>238</b>
<b>JPEG Formatında Çekilmiş olan Fotoğrafların Yeniden Ayarlanması .....</b>	<b>243</b>

# Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi

Fotoğrafın kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir dosya olarak kaydeder.

## Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesinin Değiştirilmesi (Yeniden Boyutlandırma)

Seçilen fotoğrafın kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder. Kaydedilen piksel sayısı azaltıldığında bile iyi kaliteye sahip bir fotoğraf elde edilebilir.

**Caution**

- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG dosyaları yeniden boyutlandırılabilir.
- Orijinal fotoğraftan daha büyük bir çözünürlük seçilemez.
- Bu kamera ile **0.3M** olarak yeniden boyutlandırılan fotoğraflar yeniden boyutlandırma işlemine tabi tutulamaz.

**1** Oynatım modunda yeniden boyutlandırılacak bir fotoğraf seçiniz.

**2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

**3**  (Yeniden Boyutla) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesinin seçileceği ekran belirir.

**4** Bir boyut seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Orijinal fotoğrafın sahip olduğundan daha küçük bir boyuttan başlayarak fotoğraf boyutlarının birini seçebilirsiniz. Seçilebilir boyutlar, orijinal dosya boyutuna ve görüntü oranına göre farklılık gösterir.



**5** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve kalite seviyesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

★★★, ★★ veya ★ arasından seçim yapabilirsiniz.

**6** OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

**7** [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



**8** OK düğmesine basınız.

Yeniden boyutlandırılan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.

## Fotoğrafın Bir Kısımının Kesilmesi (Kırpma)

Seçilen fotoğrafın yalnızca istenen alanını keser ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder. Görüntü oranı da değiştirilebilir.




- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG ve RAW dosyaları kırılabilir.
- Bu kamera ile 0.3m olarak yeniden boyutlandırılan fotoğraflar kırılmaz.

**1** Oynatım modunda kırmak istediğiniz bir fotoğraf seçiniz.

**2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

**3**  (Kırpma) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

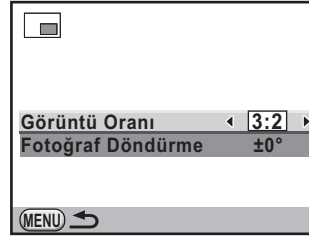
Kırılacak olan alanın boyutunu ve konumunu belirlemek üzere kırpma çerçevesi ekranda belirir.

## 4 Kırma çerçevesini kullanarak, kırılacak olan alanın boyutunu ve konumunu belirleyiniz.



### Mevcut işlemler

e-kadran	Kırma çerçevesinin boyutunu değiştirir.
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Kırma çerçevesini hareket ettirir.
<b>INFO</b> düğmesi	Görüntü oranını değiştirir. [3:2], [4:3], [16:9] veya [1:1] arasından seçim yapınız. Fotoğraf 1° adımlarıyla -45° ile +45° arasında döndürülebilir.



⊙ (Yeşil) düğme	Kırma çerçevesini 90° adımlarıyla döndürür. ⊙ yalnızca kırma çerçevesinin döndürülebildiği zaman belirir.
-----------------	--

## 5 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

## 6 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



## 7 OK düğmesine basınız.

Kırılan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



# Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Dijital filtreleri kullanarak, çekilen fotoğrafları düzenleyebilirsiniz. Aşağıdaki filtreler kullanılabilir.

Filtre ismi	Efekt	Parametre
Eğlenceli Kamera	Fotoğrafların bir oyuncak kamera ile çekilmiş gibi görünmesini sağlar.	Gölgeleme seviyesi: +1/+2/+3
		Bulanıklık: +1/+2/+3
		Ton Ayırıştırma: Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
Nostalji	Resmin eski bir fotoğraf gibi görünmesini sağlar.	Tonlama: -3 ila +3
		Çerçeve Oluşturma: Hiçbiri/İnce/Orta/Kalın
Yüksek Kontrast	Fotoğraftaki kontrastı geliştirir.	+1 ila +5
Renk Çıkart	Belli bir rengi çıkarır ve fotoğrafın kalanını siyah ve beyaz haline getirir.	Renkli: Kırmızı/Macenta/Mavi/Deniz Mavisi/Yeşil/Sarı
		Renk. Frek. Aralığı: -2 ila +2
Beyaz Renk	Bir fotoğrafa, boyanmış gibi bir görünüm kazandırır.	Yoğunluk: Zayıf/Standart/Güçlü
		Doygunluk: Düşük/Orta/Yüksek
Pastel	Fotoğrafa kurşun kalemle çizilmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Zayıf/Standart/Güçlü
Minyatür	Sahte bir minyatür görünümü oluşturmak üzere fotoğrafı kısmen bulanıklaştırır.	Ön/Orta/Arka
Temel Prmtr Ayr	İstenen fotoğrafı oluşturmak üzere parametreleri ayarlar.	Parlaklık: ±8 seviye
		Doygunluk: ±3 seviye
		Renk: ±3 seviye
		Kontrast: ±3 seviye
		Keskinlik: ±3 seviye

Filtre ismi	Efekt	Parametre
Monokrom	Bir siyah ve beyaz fotoğraftaki gibi monokrom bir resim oluşturur.	Filtre Efekti: KAPALI/Kırmızı/Yeşil/Mavi/IR
		Tonlama (B-A): 7 seviye
Renkli	Fotoğrafa bir renk filtresi ekler. 18 filtre (6 renk x 3 ton) arasından seçim yapınız.	Renkli: Kırmızı/Macenta/Deniz Mavis/Mavi/Yeşil/Sarı
		Renk Yoğunluğu: Parlak/Standart/Koyu
Yumuşak	Fotoğraf üzerinde yumuşak bir odağa sahip bir resim oluşturur.	Yumuşak odak: +1/+2/+3
		Gölge Bulanıklığı: KAPALI/AÇIK
Yıldız Parlaması	Resmin vurgusuna artı-benzeri efektler ekleyerek elde edilen, özel parlama görünümlü gece resimleri veya suda yansıyan ışık görüntüleri çekmek içindir.	Efekt Yoğunluğu: Küçük/Orta/Büyük
		Boyut: Kısa/Orta/Uzun
		Açı: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Fotoğrafa bir fish-eye objektifle çekilmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Zayıf/Orta/Güçlü
İnce	Fotoğrafların yatay ve dikey oranlarını değiştirir.	±8 seviye
HDR	Fotoğrafa yüksek dinamik menzile sahipmiş gibi bir görünüm kazandırır.	Zayıf/Standart/Güçlü

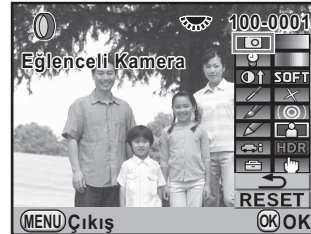
Filtre ismi	Efekt	Parametre
Özel Filtre	Kendi tercihlerinize göre bir filtre belirleyin ve kaydedin.	Yüksek Kontrast: KAPALI/+1 ila +5
		Yumuşak odak: KAPALI/+1/+2/+3
		Ton Ayırıştırma: KAPALI/Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı
		Gölgeleme Türü: 6 tür
		Gölgeleme seviyesi: -3 ila +3
		Bozulma Türü: 3 tür
		Bozulma Seviyesi: KAPALI/Zayıf/Orta/Güçlü
Renk Çevir: KAPALI/AÇIK		



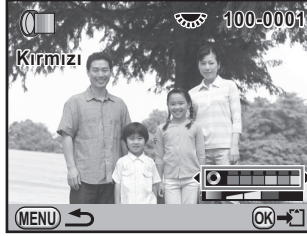
Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG ve RAW dosyaları Dijital Filtre kullanılarak düzenlenebilir.

## Dijital Filtre Uygulama

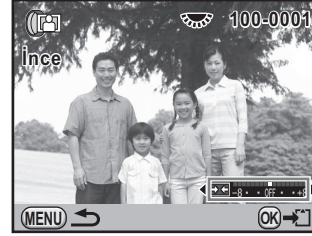
- 1** Oynatım modunda dijital filtre uygulanacak olan bir fotoğraf seçin.
- 2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.  
Oynatım modu paleti görüntülenir.
- 3** **0** (Dijital Filtre) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.  
Filtre seçimi ile ilgili ekran belirir.
- 4** Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız.  
Bir filtre seçtikten sonra, ekrandaki efektleri kontrol edebilirsiniz.  
E-kadranı çevirerek farklı bir fotoğraf seçebilirsiniz.



- 5** Parametre seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve değeri ayarlamak için dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.



Renk Filtresi



İnce Filtre

- 6** OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

- 7** [Filtreleri birlikte kullan] veya [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Aynı fotoğrafa ilave filtreler uygulamak istediğiniz zaman [Filtreleri birlikte kullan] seçiniz.



- 8** OK düğmesine basınız.

Eğer [Filtreleri birlikte kullan] seçildiyse, kamera 4. Adıma geri döner.

Eğer [Farklı kaydet] seçildiyse, filtre ile işlemden geçirilen fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilecektir.



Çekim esnasındaki bir dijital filtre dahil olmak üzere 20'ye kadar filtre (s.142) aynı fotoğraf üzerinde kombine edilebilir.

## Filtre Efektleri Oluşturma

Bir fotoğrafın ayarını filtre efektleri uygulanmış şekilde muhafaza eder ve aynı filtre efektlerini diğer fotoğraflara uygular.

**1** Oynatım modunda filtre ile işlenmiş bir fotoğraf seçiniz.

**2** Oynatım modu paletinde [Dijital Filtre] seçiniz.

**3** [Filtre efektleri oluşturma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf için ayarlanmış filtre geçmişi belirir.



**4** Parametre ayrıntılarını kontrol etmek için, INFO düğmesine basınız.

Filtre parametrelerini kontrol edebilirsiniz.



**5** OK düğmesine basınız.

Fotoğraf seçim ekranı görüntülenir.

**6** Aynı filtre efektlerini uygulamak için bir fotoğraf seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Yalnızca bir filtre ile işleminden geçirilmemiş olan bir fotoğrafı seçebilirsiniz.

Kayıt onay ekranı belirir.



## 7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Filtre ile işlemde geçirilen fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.

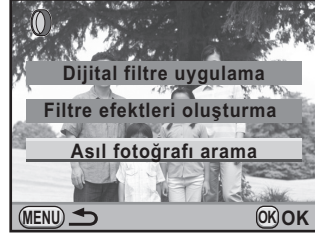


## Asıl Fotoğrafı Arama

Dijital filtre uygulaması öncesindeki asıl fotoğrafı arar ve görüntüler.

## 1 S.236 3. Adımında [Asıl fotoğrafı arama] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Dijital filtre uygulaması öncesindeki asıl fotoğraf elde edilir.



Eğer asıl fotoğraf artık SD Hafıza Kartında kayıtlı değilse, [Dijital filtre uygulaması öncesindeki orijinal fotoğraf bulunamadı] mesajı belirir.

# RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi

Çekilmiş olan RAW dosyalarını, JPEG dosyalarına dönüştürebilirsiniz.



Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan RAW dosyaları düzenlenebilir. Diğer kameralarla çekilmiş olan RAW dosyaları ve JPEG dosyaları bu kamerada düzenlenemez.

## Bir RAW Fotoğrafının Geliştirilmesi

**1** Oynatım modunda bir RAW fotoğrafı seçiniz.

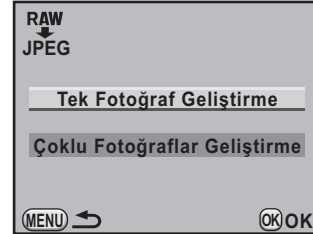
**2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

**3** RAW (RAW Geliştirme) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Geliştirme metodunun seçilmesi için ilgili ekran görüntülenir.

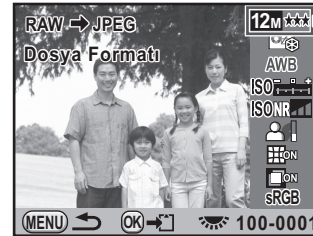
**4** [Tek Fotoğraf Geliştirme] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Fotoğraf dosyasında kayıtlı olan parametreler belirir.

E-kadranı çevirerek farklı bir fotoğraf seçebilirsiniz.

Geliştirme öncesindeki parametreleri belirlemek için, bkz "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.241).

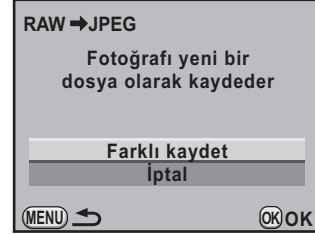


## 5 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

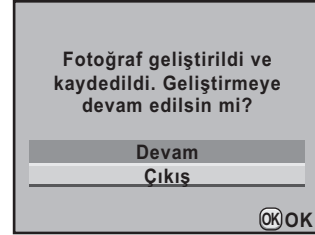
## 6 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı geliştirilir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



## 7 [Çıkış] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Diğer fotoğrafları düzenlemek için [Devam] seçiniz.



## Çoklu RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi

Aynı ayarları kullanarak çoklu RAW fotoğraflarını geliştirebilirsiniz.

### 1 S.238 4. Adımında [Çoklu Fotoğraflar Geliştirme] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.

Çoklu-fotoğraf ekranı işlemleri hakkındaki ayrıntılar için bkz s.206.

### 2 Geliştirilecek olan RAW fotoğraflarını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

### 3 INFO düğmesine basınız.

Geliştirme onay ekranı belirir.



#### 4 [Fotoğrafları çekim esnasında geliştir] ya da [Fotoğrafları, değişt. ayarlarla geliştir] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Parametreleri değiştirmek için, [Fotoğrafları, değişt. ayarlarla geliştir] seçiniz. Ayrıntılar için, bkz "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.241).

Parametrenin seçilmesi için ilgili ekran belirir.



#### 5 [Kaydedilen Piksel] ve [Kalite Seviyesi] ayarlarını yapınız.

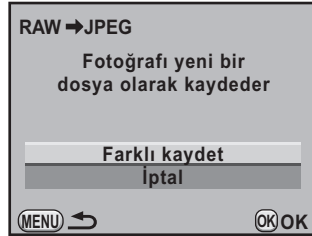


#### 6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

#### 7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen RAW fotoğrafları geliştirilir ve yeni fotoğraflar olarak kaydedilir.



## Parametrelerin Belirlenmesi

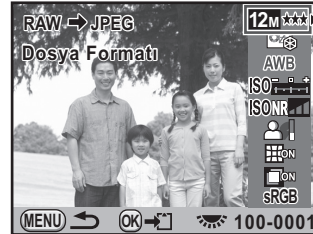
RAW fotoğraflarının düzenlenmesi için gerekli parametreleri düzenler. Aşağıdaki parametreler değiştirilebilir.

Parametre	Değer	Sayfa
Kaydedilen Piksel	<b>12M</b> (4288×2848)/ <b>10M</b> (3936×2624)/ <b>6M</b> (3072×2048)/ <b>2M</b> (1728×1152)	s.176
Kalite Seviyesi	★★★ (En iyi) / ★★ (Daha iyi) / ★ (İyi)	s.177
Özel Fotoğraf	Parlaklık/Doğal/Portre/Manzara/Canlı/ Sessizde/Monokrom	s.196
Beyaz Dengesi*1	<b>AWB</b> (Otomatik)/☀ (Gün ışığı)/☷ (Gölge)/ ☁ (Bulutlu)/☀ <b>D</b> (Floresan Işık Gün Işığı)/ ☀ <b>N</b> (Floresan Işık Soğuk Beyaz)/☀ <b>W</b> (Floresan Işık Soğuk Beyaz)/☀ <b>L</b> (Floresan Işık Sıcak Beyaz)/☀ (Tungsten Işığı)/⚡ <b>WB</b> (Flaş)/ <b>CTE</b> /☷ (Manuel)	s.184
Hassasiyet	-2,0 ila +2,0	–
Yüksek-ISO PA	KAPALI/Düşük/Orta/Yüksek	s.93
Gölge Telafisi	KAPALI/Düşük/Orta/Yüksek	s.192
Bozulma Telafisi*2	KAPALI/AÇIK	s.194
Yan-Kromik-Spma Ayar*2	KAPALI/AÇIK	s.194
Renk Boşluğu	sRGB/AdobeRGB	s.189

\*1 Çoklu-pozlama modunda çekilmiş olan RAW dosyaları için ayarlanamaz.

\*2 Bu yalnızca uyumlu bir objektif takılmış olduğunda seçilebilir. (s.194)

**1** Değiştirmek istediğiniz parametreyi seçmek için, s.238 4. Adımında dört-yollu düğmeye (▲ ▼) basınız.



## 2 Değeri değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf için ayar ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.



## 3 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

## 4 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı geliştirilir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



- Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf ile arka zemin fotoğrafını kaydedemez veya Dijital Ön İşlemeyi kullanamazsınız.
- Beyaz dengesi  (Manuel) olarak ayarlandığında, ölçme ekranını görüntülemek üzere  Av düğmesine basınız.

# JPEG Formatında Çekilmiş olan Fotoğrafların Yeniden Ayarlanması

JPEG formatında çekilmiş olan fotoğraf için, fotoğraf kalitesini bozmaksızın hemen çekim sonrasında Özel Fotoğraf ve Beyaz Dengesini yeniden ayarlayabilirsiniz.

## 1 Dosya formatını [JPEG] olarak ayarlayınız ve bir resim çekiniz.

Dosya Formatı ayarı için bkz. s.178.

## 2 Beyaz Dengesini değiştirmek için dört-yollu düğmeye (◀) basınız ve Özel Fotoğrafı değiştirmek içinse dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Beyaz Dengesi] veya [Özel Fotoğraf] ekranı belirir.

## 3 Beyaz Dengesi veya Özel Fotoğraf ayarını istendiği şekliyle gerçekleştirin.

Özel Fotoğraf veya Beyaz Dengesi, çekimden önce olduğu gibi aynı yol izlenerek ayarlanabilir.

Beyaz Dengesi ayarı için bkz. s.184 ve Özel Fotoğraf için bkz. s.196.

## 4 INFO düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

## 5 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Beyaz Dengesi veya Özel Fotoğraf ile yeniden ayarlanmış olan fotoğraf yeni bir resim olarak kaydedilir.



Fotoğraf yalnızca hemen çekildikten sonra yeniden ayarlanabilir. Ayarlar, yeni fotoğraflar çekildikten ya da kamera kapatıldıktan sonra yapılamaz.

244

**Not**

∞


**Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi**

# 9 İlave Ayarların Değiştirilmesi

Bu bölümde ilave ayarların nasıl değiştirileceği anlatılmaktadır.

<b>Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır .....</b>	<b>246</b>
<b>Bir SD Hafıza Kartının Formatlanması .....</b>	<b>248</b>
<b>Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması .....</b>	<b>249</b>
<b>Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması ....</b>	<b>254</b>
<b>Klasör İsmi/Dosya Numarası İsimlendirme Kuralı Belirleme .....</b>	<b>258</b>
<b>Güç Ayarlarının Seçilmesi .....</b>	<b>259</b>
<b>DPOF Ayarlarının Belirlenmesi .....</b>	<b>261</b>
<b>Exif'e Kaydedilen Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması .....</b>	<b>263</b>
<b>CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltmesi (Piksel Eşleştirme) .....</b>	<b>265</b>
<b>Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza) .....</b>	<b>266</b>

# Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır


[ Ayar] menüsündeki kamera ile ilgili çeşitli ayarları gerçekleştiriniz.





Menülerin nasıl kullanılabileceği ile ilgili ayrıntılar için, bkz "Menülerin Kullanımı" (s.35).

## Ayar Menüsü Öğeleri

[ Ayar 1-4] menülerinde aşağıdaki ayarları gerçekleştiriniz.

Çekim/Oynatım modunda **MENU** düğmesine basınız ve [ Ayar 1-4] menülerinde görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
 1	Language/ 言語	Menüler ve mesajların belireceği dili değiştirir.	s.253
	Tarih Ayarlama	Tarih formatını ve saati ayarlar.	s.250
	Dünya Saati	Yurtdışına seyahat ettiğiniz esnada, bulunduğunuz yere ilave olarak, belli bir şehrin yerel tarih ve saatinin ekran görüntüsünü de ayarlar.	s.250
	Metin Boyutu	Menülerde seçilen yazının boyutunu ayarlar.	s.254
	Kılavuz Ekranı	Ekrandaki göstergelerin görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.254
	Bip sesi	Bip tonunu açar/kapatır.	s.249
 2	Parlaklık Seviyesi	Ekranın parlaklığını değiştirir.	s.256
	LCD Renk Ayarı	Ekranın rengini ayarlayabilirsiniz.	s.257
	Video Çıkışı	Video prizi olan bir AV cihazına bağlantı yapıldığında çıkış formatını ayarlar.	s.225
	USB Bağlantısı	Bir bilgisayara bağlantı yapıldığında USB bağlantı modunu ayarlar.	s.271
	Klasör İsmi	Fotoğrafların saklanması için klasör isimleri atamak üzere kullanılacak metodu ayarlar.	s.258
	Telif Hakkı Bilgileri	Exif de gömülü olan fotoğrafçı ve telif hakkı bilgilerini ayarlar.	s.263

Menü	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
3	Otomatik Kapanma	Kameranın kendisini otomatik olarak kapatması üzere gereken bekleme süresini ayarlar.	s.259
	Pil Seçin	Kameraya takılı olan pillerin tipini seçer.	s.259
	Sıfırlama	Tüm ayarları resetler.	s.287
4	Piksel Haritalama	CMOS sensördeki herhangi bir bozuk pikseli ortadan kaldırır veya düzeltir.	s.265
	Toz Uyarısı	CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eder.	s.293
	Toz Sökme	Sarsma yoluyla CMOS sensörü temizler.	s.292
	Sensör Temizleme	CMOS sensörün temizlenmesi için aynayı yukarı pozisyona kilitler.	s.295
	Formatlanıyor	SD Hafıza Kartını formatlar.	s.248

### • [3] Ayar 1] menüsü



### • [3] Ayar 2] menüsü



### • [3] Ayar 3] menüsü



### • [3] Ayar 4] menüsü





# Bir SD Hafıza Kartının Formatlanması

Kullanılmamış veya başka kameralarda ya da dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (başlatmak) için bu kamerayı kullanınız.

Formatlama, SD Hafıza Kartı içerisinde kayıtlı olan tüm verileri silecektir.

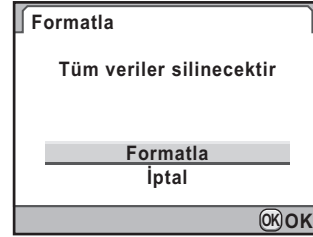
**Caution**

- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kartta hasar oluşabilir ve kullanılamaz hale gelebilir.
- Formatlama, korumalı veya korumasız tüm verileri siler. Dikkatli olunuz.

**1** [**Ayar 4**] menüsünde [**Formatlanıyor**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Formatlanıyor] ekranı belirir.

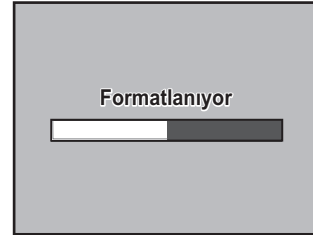
**2** [**Formatlanıyor**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



**3** **OK** düğmesine basınız.

Formatlama başlar.


Formatlama tamamlandığı zaman, menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



# Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması

## Bip Sesinin Ayarlanması





Kamera kullanım bip sesini açabilir veya kapatabilirsiniz.


Ayarlayabileceğiniz beş öge mevcuttur: Odakta, AE-L (AE kilidi işletim sesi), RAW ([RAW Düğmesi İşlevi]  düğmesine atandığı zaman çıkan işletim sesi), Zamanlayıcı ve Uzaktan Kumanda.

Varsayılan ayar tümü  (Açık) şeklindedir.

- 1** [ Ayar 1] menüsünde [Bip sesi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[Bip sesi] ekranı belirir.

- 2** Bir öge seçmek üzere dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız ve  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız.

[Ayar] için  seçerek tüm bip seslerini kapatabilirsiniz.




- 3** MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

## Tarih ve Saat Ekranının Değiştirilmesi

Başlangıç tarih ve saati ayarlarını değiştirebilirsiniz. Ekran stilini de ayarlayabilirsiniz. Tarih görüntüleme biçimi için [aa/gg/yy], [gg/aa/yy] veya [yy/aa/gg] arasından ve saat görüntüleme biçimi için de [12h] (12 saat) veya [24h] (24 saat) arasından seçim yapınız.

[ Ayar 1] menüsünde (s.246) [Tarih Ayarlama] dahilinde ayarlayınız.

 Tarih ve Saat Ayarı (s.56)

Tarih Ayarlama	
Tarih Biçimi	▶ gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2009
Saat	00 : 00
Ayarlar tamamlandı	
(MENU) iptal	



## Dünya Saatinin Ayarlanması

“Başlangıç Ayarları” (s.52) kısmında seçilen tarih ve saat, bulunduğunuz yerin tarih ve saati olarak kullanılır.

[Dünya Saati] dahilinde gidilen yeri belirlemeniz, yurtdışına seyahat ettiğinizde yerel tarihi ve saati ekranda görüntülemenize imkan verir.

**1** [ Ayar 1] menüsünde [Dünya Saati] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Dünya Saati] ekranı belirir.

**2** [Saat ayarı] için  (Gidilen yer) veya  (Bulunulan yer) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Bu ayar, kılavuz ekranında veya kontrol panelindeki tarihi ve saati değiştirir.

Dünya Saati	
Saat ayarı	◀ ▶
 Gidilen yer	DST
Londra	09 : 00
 Bulunulan yer	
Istanbul	10 : 00
(MENU) 	

**3** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Seçim çerçevesi  (Gidilen Yer ayarı) kısmına hareket eder.

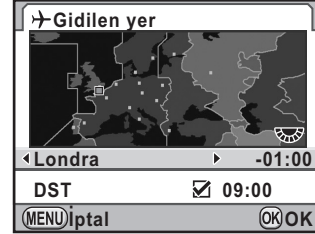
#### 4 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[► Gidilen Yer] ekranı belirir.

#### 5 Bir gidilen yer şehri seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

Bölgeyi değiştirmek için e-kadranı çeviriniz.

Seçilen şehir için konum, saat farkı ve geçerli saat görüntülenir.



#### 6 [DST] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

#### 7 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

Eğer gidilen yer şehirinde yaz saati uygulaması (DST) varsa  seçiniz.

#### 8 OK düğmesine basınız.

Gidilen yer ayarı kaydedilir.

#### 9 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Bir gidilen yer olarak belirlenebilecek şehirler için bkz. "Dünya Saati Şehir Listesi" (s.252)
- Şehri ve DST ayarını belirlemek için 2. Adımda (Bulunulan yer) seçiniz.
- Eğer [Saat ayarı] (Gidilen yer) olarak ayarlanırsa, kılavuz ekranda ve kontrol panelinde belirir. (s.22)
- [Saat ayarı] ayarını (Gidilen yer) olarak ayarladığımız zaman, video çıkışı (s.225) ayarı bu şehir için belirlenmiş olan varsayılan ayara değişir.


## Dünya Saati Şehir Listesi

Bölge	Şehir	Bölge	Şehir
Kuzey Amerika	Honolulu	Afrika/Batı Asya	Dakar
	Ankoraj		Cezayir
	Vancouver		Johannesburg
	San Francisco		İstanbul
	Los Angeles		Kahire
	Calgary		Kudüs
	Denver		Nairobi
	Şikago		Cidde
	Miami		Tahran
	Toronto		Dubai
	New York		Karaçi
	Halifaks		Kabil
Orta ve Güney Amerika	Mexico City		Male
	Lima		Delhi
	Santiago		Kolombo
	Caracas		Katmandu
	Buenos Aires		Dakka
	Sao Paulo	Doğu Asya	Yangon
	Rio de Janeiro		Bangkok
Avrupa	Lizbon		Kuala Lumpur
	Madrid		Vientiane
	Londra		Singapur
	Paris		Phnom Penh
	Amsterdam		Ho Chi Minh
	Milan	Jakarta	
	Roma	Hong Kong	
	Kopenhag	Pekin	
	Berlin	Şangay	
	Prag	Manila	
	Stokholm	Taipei	
	Budapeşte	Seul	
	Varşova	Tokyo	
	Atina	Guam	
	Helsinki		
Moskova			

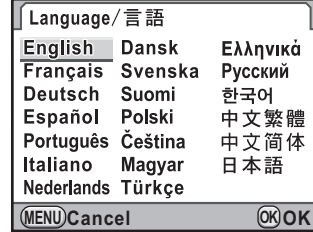
Bölge	Şehir
Okyanusya	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

## Ekran Dilinin Ayarlanması

Görüntülenen menülerin, hata mesajlarının, vs. dilini seçebilirsiniz. 20 dil arasından seçim yapabilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca.

[ Ayar 1] menüsünde (s.246)  
[Language/言語] dahilinde ayarlayınız.


 Ekran Dilinin Ayarlanması (s.52)



# Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması

## Yazı Boyutunun Ayarlanması

Menülerde seçilen yazının boyutunu [Standart] (normal ekran) veya [Büyük] (büyütülmüş ekran) olarak ayarlayabilirsiniz.


[ Ayar 1] menüsünde (s.246)  
[Metin Boyutu] dahilinde ayarlayınız.



## Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması

Kamera açıldığı ve Çekim modu değiştirildiği zaman, monitörde görüntülenecek olan kılavuzların görüntülenme süresinin uzunluğunu ayarlayınız. (s.22)

[3 sn.] (varsayılan ayar), [10 sn.], [30 sn.] ve [Kapalı] arasından seçim yapınız.

[ Ayar 1] menüsünde (s.246)  
[Kılavuz Ekranı] dahilinde ayarlayınız.



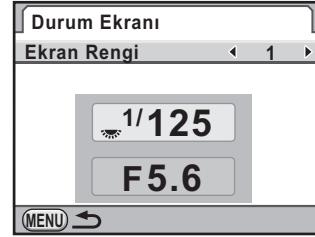
## Durum Ekranı Ayarı

Durum ekranı ve kontrol panelinin ekran rengini ayarlayabilirsiniz.

- 1 [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Durum Ekranı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Durum Ekranı] ekranı belirir.

- 2 Altı ekran rengi arasından seçim yapmak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 3 MENU düğmesine iki defa basınız.

Durum ekranı renk ayarları değiştirilir.

## Hızlı İzleme için Ekran Ayarı

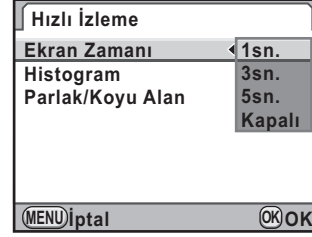
Hızlı İzleme görüntüleme süresini ayarlayabilir ve histogram ve Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirleyebilirsiniz. Fabrika ayarı, Hızlı İzleme görüntüleme süresi için [1 sn.] ve histogram ve Parlak/Karanlık Alan uyarısı için ise  (Kapalı) şeklindedir.

- 1 [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Hızlı İzleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Hızlı İzleme] ekranı belirir.



- 2** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve sonrasında bir ekran süresi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 3** OK düğmesine basınız.

- 4** [Histogram] ya da [Parlak/Koyu Alan] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.


- 5**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- 6** MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

## Ekran Parlaklığının Ayarlanması

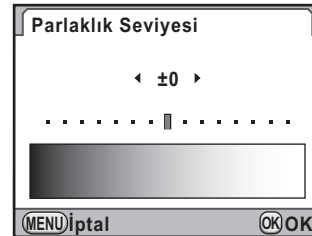
Ekranın parlaklığını ayarlayabilirsiniz. Ekranın görülmesi zor olduğu zaman ayarları belirleyiniz.

- 1** [ Ayar 2] menüsünde [Parlaklık Seviyesi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Parlaklık Seviyesi] ekranı belirir.

- 2** Parlaklığı ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

15 parlaklık seviyesi arasından seçim yapabilirsiniz.



- 3** OK düğmesine basınız.

## 4 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

## Ekran Renginin Ayarlanması

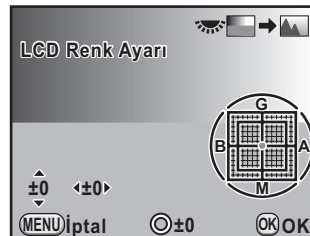
Ekranın rengini ayarlayabilirsiniz.

### 1 [↖ Ayar 2] menüsünde [LCD Renk Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[LCD Renk Ayarı] ekranı belirir.

### 2 Rengi ayarlayın.

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye (225 kalıp) mevcuttur.



#### Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼) Yeşil (G) ve macenta (M) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.

Dört-yollu düğme (◀▶) Mavi (B) ve kehribar (A) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.

⊙ (Yeşil) düğme Ayar değerini resetler.

e-kadran Arka planda kaydedilen bir fotoğrafı görüntüler ve böylece fotoğrafı görüntülerken rengi ayarlayabilirsiniz. Bu, ekranın rengini bir bilgisayar monitörünün rengi ile eşleştirmek için kullanışlıdır.

### 3 OK düğmesine basınız.

### 4 MENU düğmesine basınız.


Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

# Klasör İsmi/Dosya Numarası İsimlendirme Kuralı Belirleme

## Klasör İsminin Seçilmesi


Fotoğrafların saklanması için klasör isimlerinin atanması metodunu seçebilirsiniz.

Tarih	Resmin çekilmiş olduğu ay ve gün bilgilerinin iki basamağı, [xxx_AAAGG] şeklinde klasör ismi olarak atanır. [xxx], 100'den 999'a dek ardışık bir sayıdır. [AAGG] (ay ve gün), [Tarih Ayarlama] (s.250) kısmında ayarlanan ekran stiline göre belirir. (varsayılan ayar) Örnek) 101_0125 : 25 Ocak'ta çekilmiş olan resimleri içeren klasör
PENTX	Klasör ismi [xxxPENTX] şeklinde atanır. Örnek) 101PENTX

[ Ayar 2] menüsünde (s.246) [Klasör İsmi] dahilinde ayarlayınız.



## Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi

Yeni bir klasöre kaydedildiği zaman bir fotoğrafa dosya numarası atanması için ilgili metodu seçebilirsiniz. [ Kayıt Modu 4] menüsünün [Hafıza] (s.266) kısmında [Dosya No.] için  veya  seçiniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	Bir önceki klasöre kaydedilmiş olan en son fotoğrafın dosya numarası muhafaza edilir ve bundan sonraki fotoğraflara, yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile, ardışık dosya numaraları atanır.
<input type="checkbox"/>	Fotoğrafların kaydedilmesi için her yeni klasör oluşturulmasında, bir klasöre kaydedilen ilk fotoğrafın dosya numarası 0001'e döner.




Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Pozlama Parantezli çekimde, fotoğrafların sayısı 500'ü aşsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

# Güç Ayarlarının Seçilmesi

## Otomatik Kapanma Uyarısı

Belli bir süre sonunda kullanılmaması durumunda kameranın otomatik olarak kapanmasını ayarlayabilirsiniz. [1 dk.] (varsayılan ayar), [3 dk.], [5 dk.], [10 dk.], [30 dk.] ya da [Kapalı] arasından seçim yapınız.

[ Ayar 3] menüsünde (s.247)  
[Otomatik Kapanma] dahilinde ayarlayınız.



Otomatik Kapanma fonksiyonu aşağıda belirtilen durumlarda çalışmaz:

- Live View görüntülediği zaman
- Slayt gösterimi oynatıldığı zaman
- Kamera USB kablo ile bir bilgisayara bağlandığı zaman

## Pil Türünün Seçilmesi

Kamerada kullanılan pillerin türünü belirler. Fabrika varsayılan ayarı [Otomatik tarama] şeklindedir.

**1** [ Ayar 3] menüsünde [Pil Seçin] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[Pil Seçin] ekranı belirir.

## 2 Pillerin türünü seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Otomatik tarama] olarak ayarlandığında, kamera kullanılmakta olan pillerin türünü otomatik olarak belirleyecektir.



## 3 OK düğmesine basınız.

## 4 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Menü ayarında seçilenden farklı bir pil türü kullanıldığında, pil seviyesi düzgün bir şekilde belirlenemeyecektir. Lütfen düzgün pil türünü ayarlayınız. Genellikle, [Otomatik tarama] ayarı kullanıldığında herhangi bir sorunla karşılaşılmamaktadır. Ancak düşük sıcaklıklarda iken ve pillerin uzun süreler boyunca saklandıktan sonra kullanılması durumunda, kameranın, kalan pil seviyesini düzgün bir biçimde belirleyebilmesi için uygun pil türünü ayarlayınız.

## Güç Lambası Çalışma Ayarı

[Standart] (varsayılan ayar), [Düşük] veya [Kapalı] arasından güç lambasının çalışmasını belirleyebilirsiniz.

[C Özel Ayar 3] menüsünde (s.81) [20. Güç ışığı] dahilinde ayarlayınız.



Güç lambası [Kapalı] olarak ayarlanmış olsa bile, kamera USB kablo kullanılarak bağlandığında bir bilgisayara veriler aktarırken lamba yanacaktır.

# DPOF Ayarlarının Belirlenmesi

Kayıtlı fotoğraflar içeren SD Hafıza Kartını alıp baskı servisi sunan bir mağazaya götürerek klasik fotoğraf baskıları sipariş edebilirsiniz. DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı) ayarları kopyaların sayısını belirlemenize ve tarihi yazdırmanıza imkan verir.



- DPOF ayarları RAW fotoğraflara uygulanamaz.
- 999'a kadar fotoğraf için DPOF ayarları oluşturabilirsiniz.

## 1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

## 2 (DPOF) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Ayarların nasıl seçileceği ile ilgili ekran görüntülenir.

## 3 [Tek Fotoğraf] veya [Tüm fotoğraflar] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



## 4 3. Adımda [Tek Fotoğraf] seçildiği zaman, DPOF ayarlarını gerçekleştirmek üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 5 Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

99 kopyaya kadar ayarlayabilirsiniz.

## 6 Tarih baskısı için veya seçmek üzere e-kadranı çeviriniz.

- : Tarih baskısı yapılır.
- : Tarih baskısı yapılmaz.

Diğer fotoğrafları (999'a kadar) ayarlamak için 4. ila 6. Adımları tekrarlayınız.



## 7 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf için DPOF ayarları kaydedilir ve kamera Oynatım moduna döner.



- Yazıcıdan veya fotoğraf baskı laboratuvarındaki baskı ekipmanından kaynaklanan sebeplerle, DPOF ayarı kısmında tarih için  ayarlansa bile, fotoğraflara tarih damgası basılamayabilir.
- Tüm fotoğraflar için belirlenen kopya sayısı tüm fotoğraflara uygulanır ve tek fotoğraflar için belirlenen ayarlar iptal edilir. Baskı işleminden önce, bu sayının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.



DPOF ayarlarını iptal etmek için, 5. Adımda kopya sayısını [00] olarak seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

# Exif'e Kaydedilen Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması

Kamera türü, çekim bilgileri ve diğer bilgiler, çekilen fotoğraflarda Exif veri formatında gömülü şekildedir. Fotoğrafçı bilgilerini bu Exif içerisine gömülü olarak kaydedebilirsiniz.



Exif bilgilerini kontrol etmek için, tedarik edilmiş olan "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını kullanınız.

## 1 [Ayar 2] menüsünde [Telif Hakkı Bilgileri] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Telif Hakkı Bilgileri] ekranı belirir.

## 2 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- : Telif hakkı bilgilerini Exif'e kaydeder.
- : Telif hakkı bilgilerini Exif'e kaydetmez. (varsayılan ayar)

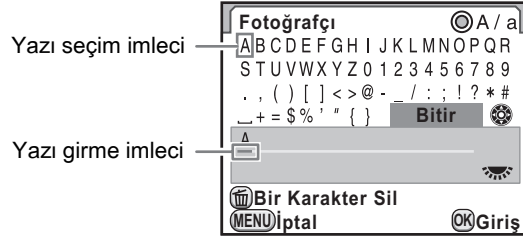


## 3 [Fotoğrafçı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Yazı girme ekranı belirir.



## 4 Yazıyı girin.



### Mevcut işlemler

e-kadran	Yazı girme imlecini hareket ettirir.
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Yazı seçim imlecini hareket ettirir.
◎ (Yeşil) düğme	Büyük ve küçük harfler arasında geçiş yapar.
OK düğmesi	Yazı giriş imleci konumunda yazı seçim imleci ile seilen bir karakter girer.
⚡UP/🗑️ düğmesi	Yazı giriş imleci konumunda bir karakteri siler.

## 5 Yazıyı girdikten sonra, yazı seçim imlecini [Bitir] kısmına taşıyınız ve OK düğmesine basınız.

Kamera [Telif Hakkı Bilgileri] ekranına döner.



## 6 [Telif Hakkı Sahibi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve [Fotoğrafçı] kısmında anlatılan yolun aynısını izleyerek yazıyı giriniz.

## 7 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

# CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltilmesi (Piksel Eşleştirme)

Piksel Eşleştirme, CMOS sensördeki bozuk piksellerin bulunması ve düzeltilmesi için kullanılan bir fonksiyondur.

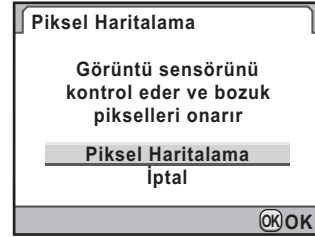
**1** [ Ayar 4] menüsünde [Piksel Haritalama] seçiniz.

**2** Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Piksel Haritalama] ekranı belirir.

**3** [Piksel Haritalama] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

Hatalı pikseller tespit edilir ve düzeltilir ve menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Pil seviyesi düşük olduğu zaman, monitörde [Piksel Haritalamayı etkin kılmak için yeterli pil gücü yok] mesajı belirir. AC adaptör kitini K-AC84 (seçmeli) kullanınız veya pilleri dolu olanlarıyla değiştiriniz.

## Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza)

Kamera kapatıldığı zaman hangi fonksiyon ayarlarının kaydedileceğini seçebilirsiniz. Aşağıdaki fonksiyon ayarları kaydedilebilir.

- Flaş Modu
- Geçiş Modu
- Beyaz Dengesi
- Hassasiyet
- EV Telifisi
- Flaş Pozlama Telifisi
- Ters İşlem
- Dijital Filtre
- YDM Çekimi
- Çekim Bilgisi Ekranı
- Oynatım Bilgisi Ekranı
- Dosya numarası

Ters İşlem, Dijital Filtre, YDM Çekimi ve Çekim Bilgi Ekranı hariç olmak üzere tüm fonksiyonlar için fabrika varsayılan ayarı  şeklindedir.


**1**  **Kayıt Modu 4**] menüsünde **[Hafıza]** seçiniz.

**2** **Dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

[Hafıza 1] ekranı belirir.

**3** **Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.**

[Hafıza 2] ekranını görüntülemek için e-kadranı çeviriniz.

Hafıza	1	2
Flaş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Geçiş Modu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Beyaz Dengesi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Hassasiyet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
EV Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Flaş Pozlama Telifisi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ters İşlem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(MENU) 		

**4**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

- : Kamera kapatıldığı zaman bile ayarlar kaydedilir.
- : Kamera kapatıldığı zaman ayarlar temizlenir ve bunlar varsayılan değerlerine döndürülür.

**5** **MENU düğmesine iki defa basınız.**

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile dosya ismi için ardışık numaralandırmaya devam etmek üzere [Dosya No.] kısmını  olarak ayarlayınız. Bkz. "Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi" (s.258).
- [ Ayar] menüsü resetlendiği zaman (s.287), tüm Hafıza ayarları bunların varsayılan değerlerine döndürülür.
- Eğer [Çekim Bilgisi Ekranı]  olarak ayarlanırsa, kamera açıldığı zaman ilk olarak gep durum ekranı görüntülenir.

268

**Not**

6

**İlave Ayarların Değiştirilmesi**

# 10 Bilgisayarla Bağlantı

Bu bölümde kameranın bilgisayarınıza nasıl bağlanacağı, tedarik edilmiş olan CD-ROM'un kurulumu v.s. ile ilgili açıklamalar bulunmaktadır.

<b>Çekilen Fotoğrafların bir Bilgisayarda Kullanımı .....</b>	<b>270</b>
<b>Fotoğrafların Bilgisayarınıza Kaydedilmesi .....</b>	<b>271</b>
<b>Tedarik Edilmiş Olan Program .....</b>	<b>274</b>

# Çekilen Fotoğrafların bir Bilgisayarda Kullanımı

Çekilen fotoğraflar ve filmler, bir USB kablosu kullanılarak **K-x** kameranın bağlanmasıyla bir bilgisayara aktarılabilir ve tedarik edilmiş olan program yoluyla kullanılabilir.

Kameranızı bir bilgisayara bağlamak veya tedarik edilmiş olan CD-ROM (S-SW99) içindeki "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını kullanmak için, aşağıdaki sistem gerekliliklerini sağlamanızı tavsiye ediyoruz.

## Windows

İşletim Sistemi	Windows XP (Home Edition/Professional/x64 Edition) SP2 veya daha sonrası ya da Windows Vista ön kurulumlu bilgisayar * Windows 2000 ile, kameranızdan fotoğrafları yalnızca bir USB kablosu kullanarak aktarabilirsiniz.
CPU	Pentium 4 veya üstü (Intel Core Processor ya da daha üstü tavsiye edilmektedir)
RAM	1,0 GB ya da fazlası (2,0 GB veya fazlası tavsiye edilir. Windows Vista için, 3,0 GB veya daha fazlası tavsiye edilir)
Boş Disk Alanı	1,0 GB ya da fazlası (2,0 GB veya fazlası tavsiye edilir)
Monitör	1280×1024 piksel veya daha fazlası, 24-bit tam renk (yaklaşık 16,77 milyon renk)
Diğerleri	USB 2.0 yuvası, standart ekipman olmalıdır

## Macintosh

İşletim Sistemi	Mac OS X 10.3.9, 10.4 veya 10.5 ön kurulumlu Macintosh. * Mac OS X 10.2 ile, kameranızdan fotoğrafları yalnızca bir USB kablosu kullanarak aktarabilirsiniz.
CPU	PowerPC G5 veya daha üstü (Intel Core işlemcisi tavsiye edilir. Universal Binary formatı)
RAM	1,0 GB ya da fazlası (2,0 GB veya fazlası tavsiye edilir)
Boş Disk Alanı	1,0 GB ya da fazlası (2,0 GB veya fazlası tavsiye edilir)
Monitör	1280×1024 piksel veya daha fazlası, 24-bit tam renk (yaklaşık 16,77 milyon renk)
Diğerleri	USB 2.0 yuvası, standart ekipman olmalıdır, QuickTime 7.0 veya daha sonrası

# Fotoğrafların Bilgisayarınıza Kaydedilmesi

## USB Bağlantısı Modu

Tedarik edilmiş olan USB kablo (I-USB7) yoluyla bir bilgisayara bağlantı yaparken USB bağlantı modunu ayarlayınız. Varsayılan ayar [MSC] şeklindedir.

**1** [**↶** Ayar 2] menüsünde [**USB Bağlantısı**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

**2** [MSC] veya [PTP] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız.



**3** **OK** düğmesine basınız.

Ayar değiştirilir.

**4** **MENU** düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



## MSC ve PTP

### MSC (Yığın Depolama Sınıfı)

Bilgisayara USB yoluyla bağlı olan cihazları bir hafıza cihazı olarak kabul eden genel amaçlı bir sürücü programıdır. Bu sürücü ile USB cihazlarını kontrol etmek için de bir standart belirtir.

USB Yığın Depolama Sınıfını destekleyen bir cihazı basitçe bağlayarak, tahsis edilmiş bir sürücü kurmaksızın dosyaları kopyalayabilir, okuyabilir ve yazabilirsiniz.

### PTP (Resim Aktarım Protokolü)

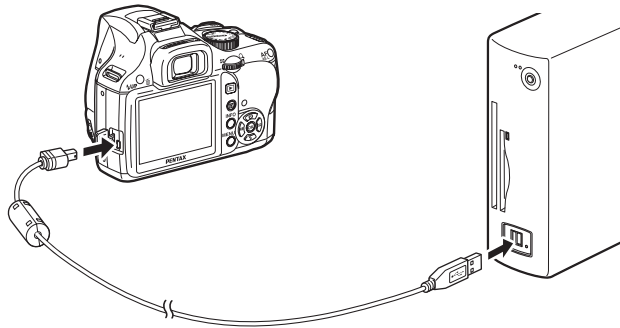
Dijital görüntülerin transferine ve dijital kameraların kontrolüne USB üzerinden izin veren ISO 15740 olarak standardize edilmiş bir protokoldür.

Bir cihaz sürücüsü kurmaksızın PTP'yi destekleyen cihazlar arasında görüntü verilerini transfer edebilirsiniz.

Başka türlü bir şekilde belirtilmediği müddetçe, **K-x** kamerayı bilgisayarınıza bağlarken MSC'yi seçiniz.

## Kameranıza Bilgisayarınızı Bağlayarak Fotoğrafların Kaydedilmesi

- 1** Bilgisayarınızı açınız.
- 2** Kameranızı kapatın ve tedarik edilmiş olan USB kabloyu kullanarak kameranızla bilgisayarınızı bağlayın.



### 3 Kameranızı açınız.

Kamera, Windows için [Bilgisayarım] kısmında bir [Kaldırılabilir Disk] olarak tanır.

Macintosh için, masaüstünde SD Hafıza Kartı için bir simge belirir.



- Eğer kamera açıldığı zaman [Kaldırılabilir Disk Sürücüsü] ekranı belirirse, [Windows Explorer'ı kullanarak dosyaları görüntülemek için klasörü aç] seçiniz ve [Tamam] düğmesini tıklayınız.
- Windows XP kullanıldığında, eğer SD Hafıza Kartının birim etiketi varsa, [Kaldırılabilir Disk] yerine birim etiketinin adı görünür. Yeni ve formatlanmamış bir SD Hafıza Kartında imalatçının adı ya da model numarası görünebilir.

### 4 Çekilen fotoğrafları bilgisayarınıza kaydedin.

Kameranıza bulunan ya da fotoğraf dosyalarının içerisinde bulunduğu klasördeki fotoğraf dosyasını (dosyalarını) bilgisayarınızın sabit diskine sürükleyip, bırakın.

### 5 Kameranızla bilgisayarınızın bağlantısını kesin.

# Tedarik Edilmiş Olan Program

“PENTAX Digital Camera Utility 4” tedarik edilmiş olan CD-ROM (S-SW99) içerisinde gelmektedir. PENTAX Digital Camera Utility 4 programını kullanarak, bilgisayarınızda kayıtlı olan fotoğraflar üzerinde işlem yapabilir ve **K-x** ile çekilmiş olan RAW dosyalarını geliştirebilir (işleyebilir) ve rengini ayarlayabilirsiniz.

Uyumlu dosya formatları: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (PENTAX'ın orijinal RAW formatında kaydedilen dosyalar)/.pct (PICT)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (DNG formatlı RAW dosyası)

## Programın Kurulumu

Tedarik edilmiş olan CD-ROM'dan programı kurabilirsiniz. Bilgisayarınızda çoklu hesaplar yaratılmış ise, programı kurmadan önce yönetici haklarına sahip olan bir hesapla oturumu açınız.

### 1 Bilgisayarınızı açınız.

Açık olan diğer tüm programları kapatınız.

### 2 CD-ROM'u (S-SW99), bilgisayarınızdaki CD-ROM sürücüsüne yerleştiriniz.

[PENTAX Software Installer] ekranı görünür.

**Eğer [PENTAX Software Installer] ekranı görünmez ise**

#### • Windows için

- 1 Başlat menüsünde [Bilgisayarım] kısmını tıklayınız.
- 2 [CD-ROM sürücü (S-SW99)] simgesini çift-tıklayınız.
- 3 [Setup.exe] simgesini çift-tıklayınız.

#### • Macintosh için

- 1 Masaüstündeki CD-ROM (S-SW99) simgesini çift-tıklayınız.
- 2 [PENTAX Installer] simgesini çift-tıklayınız.

### 3 [PENTAX Digital Camera Utility 4] tıklayınız.

Windows için, 4 adıma geçiniz.  
Macintosh için, daha sonraki adımları uygulamak üzere ekrandaki talimatları izleyiniz.



### 4 [Choose Setup Language] (Kurulum Dili Seç) ekranında istenen dili seçiniz ve [Tamam] düğmesini tıklayınız.



### 5 Seçilen dilde [InstallShield Wizard] ekranı belirdiği zaman, [Next] (İleri) düğmesini tıklayınız.

Daha sonraki adımları uygulamak üzere ekrandaki talimatları izleyiniz.



## PENTAX Digital Camera Utility 4 Ekranı

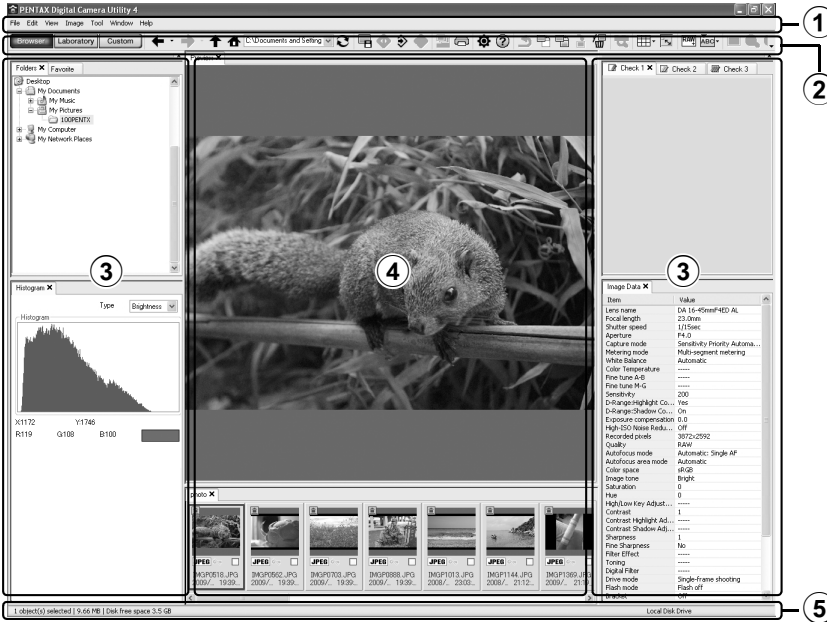
PENTAX Digital Camera Utility 4 programı başlatıldığı zaman, aşağıdaki ekran (tarayıcı) belirir.



Bu açıklamada kullanılan ekranlar Windows içindir.

### Tarayıcı sekmesi ayarları (varsayılan ayar)

Fotoğrafların görüntülenmesi ve yönetilmesi gibi dosya yönetim fonksiyonlarını uygulayabilirsiniz.



#### ① Menü Çubuğu

Bu fonksiyonları uygular veya çeşitli ayarları gerçekleştirir. Macintosh için, menü çubuğu masaüstünün en üstünde belirir.

#### ② Araç Çubuğu

Sıkça kullanılan fonksiyonlar, Araç çubuğu düğmeleri olarak sağlanır.

### ③ Kontrol Paneli

Seçilen fotoğraf için çekim bilgileri ve ayarlar bu panelde belirir. Araç çubuğundaki Browser (Tarayıcı), Laboratory (Laboratuvar) ve Custom (Özel) düğmelerine basarak panel sekmesi ayarları arasında gezinebilirsiniz.

### ④ Dosya Ekranı Paneli

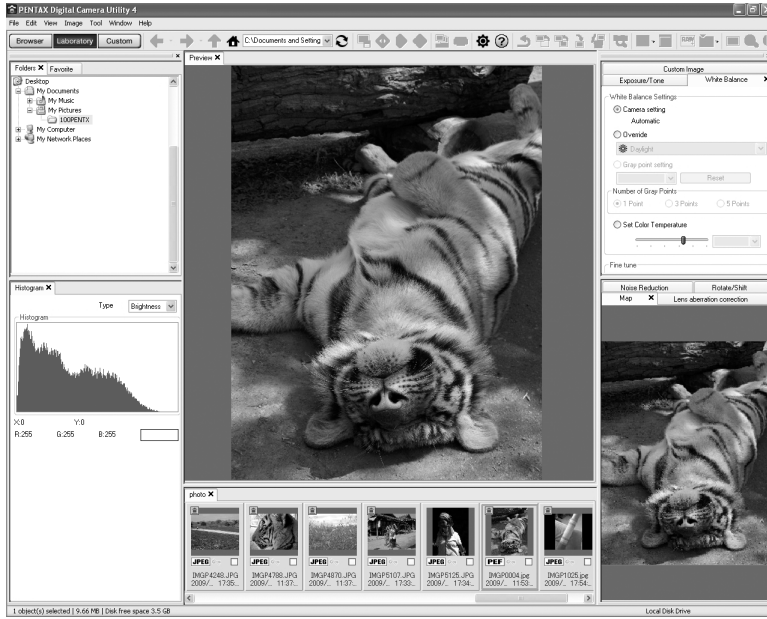
Seçilen klasör için dosya listesi veya fotoğraflar burada belirir.

### ⑤ Durum Çubuğu

Seçilen öğedeki bilgiler belirir.

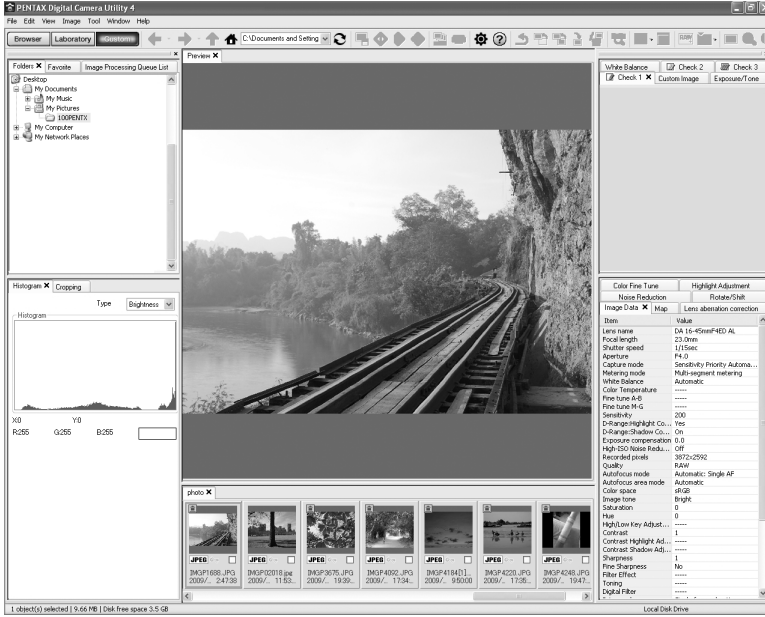
### Laboratuvar sekmesi ayarı (varsayılan ayar)

Fotoğrafın ayarlanması için kontrol paneli burada belirir.



## Özel sekmesi ayarı (varsayılan ayar)

Görüntüleme ekranı burada kişiselleştirilebilir. Özel sekmesi ayarları, ihtiyaçlarınıza uygun olarak çeşitli sekme sayfalarını görüntülemek/ gizlemek için özel ayarlar yapmanıza imkan verir. Varsayılan ayarlarla, tüm kontrol panelleri görüntülenir.



## Programda Ayrıntılı Bilgilerin Görüntülenmesi

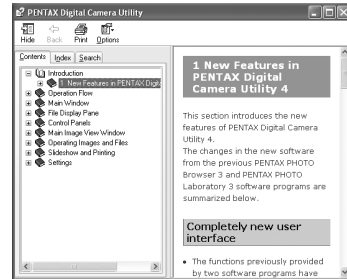
Yazılım programının kullanımı hakkındaki ayrıntılar için Yardım kısmına bakınız.

10

Bilgisayarla Bağlantı

### 1 Araç çubuğunda ? düğmesini tıklayınız.

Veya [Help] (Yardım) menüsünde [PENTAX Digital Camera Utility] kısmını seçiniz.

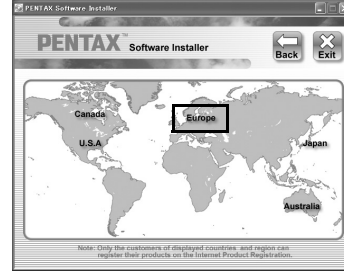


## Ürün Kaydı Hakkında

Size daha iyi hizmet sunulması açısından, lütfen programı kaydetmeyi ihmal etmeyiniz.

s.275 sayfasındaki 3. Adım altında bulunan ekranda [Product Registration] (Ürün Kaydı) kısmını tıklayınız.

İnternette Ürün Kaydı için bir dünya haritası görüntülenir. Eğer bilgisayarınız İnternete bağlı ise, görünen ülke ya da bölgeye tıklayınız ve programınızın kaydı için belirtilen talimatları takip ediniz.





280

**Not**

10

**Bilgisayarla Bağlantı**

# 11Ek

<b>Fabrika Ayarları .....</b>	<b>282</b>
<b>Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler .....</b>	<b>289</b>
<b>CMOS Sensörün Temizlenmesi .....</b>	<b>292</b>
<b>Seçmeli Aksesuarlar .....</b>	<b>297</b>
<b>Hata Mesajları .....</b>	<b>301</b>
<b>Sorun Giderme .....</b>	<b>303</b>
<b>Temel Özellikler .....</b>	<b>306</b>
<b>Sözlük .....</b>	<b>310</b>
<b>İndeks .....</b>	<b>315</b>
<b>GARANTİ POLİÇESİ .....</b>	<b>321</b>

# Fabrika Ayarları


Aşağıdaki tabloda fabrika ayarları gösterilmektedir.  
Hafıza (s.266) dahilinde ayarlanan fonksiyonlar kamera kapatılsa bile kayıtlı olarak kalır.

## Ayarı Sıfırlama


Evet: Ayar, resetleme işlevi ile fabrika ayarına geri döner (s.287).







Hayır: Ayar, resetleme işleminden sonra bile kayıtlı kalır.


## Doğrudan Tuşlar

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Geçiş Modu	<input type="checkbox"/> (Tek Kare çekimi)	Evet	s.110 s.132 s.135 s.138
Flaş Modu	Çekim moduna bağlıdır	Evet	s.67
Beyaz Dengesi	<b>AWB</b> (Otomatik)	Evet	s.184
Hassasiyet	OTOM. (ISO 200 - 1600)	Evet	s.91
AF noktası seç	 (5 AF Noktası)	Evet	s.118

## [ Kayıt Modu] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Özel Fotoğraf	Parlaklık	Evet <sup>*1</sup>	s.196
Dosya Formatı	JPEG	Evet	s.178
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı	 (4288×2848)	Evet	s.176
JPEG Kalite Ayarı	★★★ (En İyi)	Evet	s.177
D-Menzil Ayarı	Vurgu Telifisi	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet s.191
	Gölge Telifisi	Kapalı	Evet s.192
Objektif Telifisi	Bozulma Telifisi	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet s.194
	Yan-Kromik-Spma Ayar	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet
Ters İşlem	Kapalı	Evet	s.198
Dijital Filtre	Filtre kullanmaz	Evet	s.142
YDM Çekimi	Kapalı	Evet	s.193

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Çoklu- pozlama	ekim Sayısı	2kez	Evet	s.139
	Otomatik EV ayarlaması	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
AF Modu		<b>A.F.A</b>	Evet	s.116
AE Ölçme		 (oklu-segment)	Evet	s.105
AF noktası seç		 (5 AF Noktası)	Evet	s.118
Film	Kaydedilen Piksel		Evet	s.150
	Kalite Seviyesi	★★★ (En İyİ)	Evet	
	Ses	 (Açık)	Evet	
	Film Açıklık Kontrolü	Sabit	Evet	
	Shake Reduction	 (Kapalı)	Evet	
Live View	Bilgi Ekranı	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.146
	izgi Göster	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Otomatik Odak Modu	 (Yüz Tespiti AF)	Evet	
Durum Ekranı		1	Evet	s.255
Hızlı İzleme	Ekran Zamanı	1 san.	Evet	s.255
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Renk Boşluğu		sRGB	Evet	s.189
RAW Dosya Formatı		PEF	Evet	s.180

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa	
Yeşil Düğme	Yeşil Düğme	Yeşil Düğme	Evet	s.181	
	Özel Fotoğraf*2	—	Evet		
	Optik Ön-izleme*2	—	Evet		
	Dijital Önizleme*2	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)		Evet
		Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)		Evet
	Dijital Filtre*2		—		Evet
	RAW Düğmesi İşlevi*2	Çekimden sonra iptal et	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)		Evet
		JPEG → RAW+	JPEG → RAW+		Evet
	Merkez AF Noktası*2		—	Evet	
	M Modunda İşlem		P LINE	Evet	s.103
Programda e-kadran		P SHIFT	Evet	s.96	
Hafıza	Ters İşlem, Dijital Filtre, YDM Çekimi, Çekim Bilgisi Ekranı	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.266	
	Yukarıdaki fonksiyonların haricinde	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet		
Shake Reduction		 (Açık)	Evet	s.130	
Giriş Odaksal Uzunluğu		35 mm	Evet	s.131	

\*1 [Özel Fotoğraf] kısmında belirtilen parametreler de resetlenir.

\*2 Ayar, resetleme sonrasında [Yeşil Düğme] ayarına döner.

## Oynatım Modu Paleti

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Fotoğraf Döndürme	—	—	s.216
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera	Evet*	s.232
Yeniden Boyutla	Ayara göre maksimum boyut	—	s.228
Kırpma	Ayara göre maksimum boyut	—	s.229
Slayt gösterimi	—	Evet	s.214
RAW Geliştirme	Dosya Formatı: JPEG Kaydedilen Piksel:  Kalite Seviyesi: ★★	Evet	s.238
İndeks	—	—	s.209

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Fotoğraf Karşılaştırma	—	—	s.217
Koruma	—	Hayır	s.222
DPOF	—	Hayır	s.261

\* [Dijital Filtre] kısmında belirtilen parametreler de resetlenir.

### [▶ Oynatım] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Slayt gösterimi	Aralıklı	3 sn.	Evet
	Ekran Efektı	OFF (Kapalı)	Evet
	Oynatımı Tekrarla	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet
Oynatım Ekran Metodu	Parlak/Koyu Alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet
	Hızlı Zoom	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet
Tüm Fotoğrafları Sil	—	—	s.221

### [↶ Ayar] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Language/言語	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.253
Tarih Ayarlama	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.250
Dünya Saati	Dünya Saati ayarı	📍 (Bulunulan yer)	Evet
	Bulunulan yer (Şehir)	Fabrika ayarına göre	Hayır
	Bulunulan yer (DST)	Fabrika ayarına göre	Hayır
	Gidilen yer (Şehir)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır
	Gidilen yer (DST)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır
Metin Boyutu	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.254
Kılavuz Ekranı	3 sn.	Evet	s.254
Bip sesi	Tüm <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.249
Parlaklık Seviyesi	±0	Evet	s.256
LCD Renk Ayarı	±0	Evet	s.257
Video Çıkışı	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.225
USB Bağlantısı	MSC	Evet	s.271
Klasör İsmi	Tarih	Evet	s.258

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Telif Hakkı Bilgileri	Telif Hakkı Ekle	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.263
	Fotoğrafçı	—	Hayır	
	Telif Hakkı Sahibi	—	Hayır	
Otomatik Kapanma		1 dk.	Evet	s.259
Pil Seçin		Otomatik tarama	Evet	s.259
Sıfırlama		—	—	s.287
Piksel Haritalama		—	—	s.265
Toz Uyarısı		—	—	s.293
Toz Sökme	Toz Sökme	—	—	s.292
	Başlangıç İşlemi	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Sensör Temizleme		—	—	s.295
Formatlanıyor		—	—	s.248




### [C Özel Ayar] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
1. EV Adımları	1/3 EV Adımı	Evet	s.109
2. Hassasiyet Adımları	1 EV Adımı	Evet	s.91
3. Geniştirilmiş Hassasiyet	OFF (Kapalı)	Evet	s.92
4. Ölçü İşletim Süresi	10 sn.	Evet	s.107
5. AF Kilitli AE-L	OFF (Kapalı)	Evet	s.121
6. AE ile AF Noktası Bağlantısı Kur	OFF (Kapalı)	Evet	s.107
7. Otomatik Parantezleme Düzeni	0 - +	Evet	s.111
8. Flaş Kullanıldığında Beyaz Dengesi	Otomatik Beyaz Dengesi	Evet	s.185
9. Tugsten Işıktaki OBD	Hafif Düzeltme	Evet	—
10. AF/AE-L Düğmesi	AF1'i etkin kıl	Evet	s.109 s.115
11. Uzaktan Kumanda Kullanılarak Otomatik Odak	OFF (Kapalı)	Evet	s.137
12. Ampulde Uzaktan Kumanda	Mod1	Evet	s.105
13. Düşük Obtüratör Hızı NR	ON (Açık)	Evet	s.93
14. Yüksek-ISO PA	Orta	Evet	s.93
15. Yük.-ISO PA Baş. Sev.	ISO 800	Evet	s.93
16. Flaş Şarj Edilirken Çekim	OFF (Kapalı)	Evet	s.73
17. Kablosuz Modda Flaş	ON (Açık)	Evet	s.169


Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
18. Döndürme Bilg. Kaydetme	ON (Açık)	Evet	s.216
19. Otomatik Döndürme	ON (Açık)	Evet	s.216
20. Güç ışığı	Standart	Evet	s.260
21. Yakalama Odağı	OFF (Kapalı)	Evet	s.124
22. Açıklık Halkası Kullanılarak	Yasaklanmış	Evet	s.291
Özel Fonk. Resetle	—	—	s.288

## Menünün Resetlenmesi

### Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi


[ Kayıt Modu] menüsü, [ Oynatım] menüsü ve [ Ayar] menüsü, doğrudan tuşlar ve oynatım modu paletindeki ayarlar fabrika ayarlarına resetlenebilir.



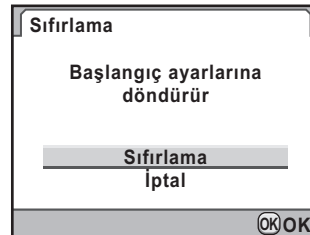
Language/言語, Tarih Ayarı, Dünya Saati için şehir ve DST ayarları, Yazı Boyutu, Video Çıkışı, Telif Hakkı Bilgileri ve [ Özel Ayar] menüsü ayarları resetlenmez.

**1** [ Ayar 3] menüsünde [**Sıfırlama**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye () basınız.

[Sıfırlama] ekranı belirir.

**2** [**Sıfırlama**] seçmek için dört-yollu düğmeye () basınız ve **OK** düğmesine basınız.

Ayarlar resetlenir ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.





## Özel Menünün Resetlenmesi

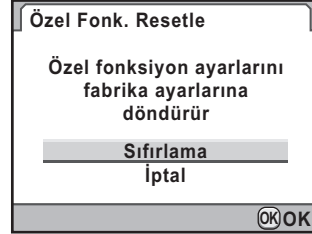
[C Özel Ayar] menüsündeki tüm ayarları varsayılan değerlerine resetleyin.

**1** [C Özel Ayar 4] menüsünde [Özel Fonk. Resetle] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Özel Fonk. Resetle] ekranı belirir.

**2** [Sıfırlama] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

Ayarlar resetlenir ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.



## Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler

DA, DA L ve FA J objektifler ve açıklık halkasında bir **A** (Otomatik) konumu olan D FA/FA/F/A objektifler fabrika varsayılan ayarları ile kullanılabilir. Diğer objektifler ve açıklık halka ayarı **A** haricinde olan D FA/FA/F/A objektifler için, bkz "[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] hakkında Notlar" (s.291).

- ✓ : Açıklık halkası **A** konumuna ayarlandığında işlevler kullanılabilir.
- # : Bazı fonksiyonlar sınırlandırılmıştır.
- × : Fonksiyonlar mevcut değildir.

Objektif [Kasa tipi]	DA DA L D FA	FA J FA <sup>*6</sup>	F <sup>*6</sup>	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Otomatik odaklama (Yalnızca objektif) (AF adaptör 1,7× ile) <sup>*1</sup>	✓ -	✓ -	✓ -	- # <sup>*7</sup>	- ✓
Manuel odak (Odak göstergesi ile) <sup>*2</sup> (Mat alan ile)	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Hızlı-Kaydırmalı Odak Sistemi	# <sup>*5</sup>	×	×	×	×
Beş AF noktası/On bir AF noktası	✓	✓	✓	# <sup>*7</sup>	×
Çoklu-segment ölçme	✓	✓	✓	✓	×
<b>P</b> (Program) modu	✓	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>
<b>Sv</b> (Hass. Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>
<b>Tv</b> (Obtüratör Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>
<b>Av</b> (Açıklığı Önceliği) modu	✓	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>
<b>M</b> (Manuel) modu	✓	✓	✓	✓	#
P-TTL Otomatik Flaş <sup>*3</sup>	✓	✓	✓	✓	×
Elektrikli Zoom	-	×	-	-	-
Shake Reduction fonksiyonu kullanıldığı zaman otomatik objektif odak uzaklığı bilgisi elde etme	✓	✓	✓	×	×
Objektif Düzeltme fonksiyonu <sup>*4</sup>	✓	×	×	×	×

- \*1 Maksimum f/2.8 ya da daha parlak bir açıklığa sahip objektifler. Yalnızca **A** konumunda mevcuttur.
- \*2 Maksimum f/5.6 ya da daha parlak açıklığa sahip objektifler.
- \*3 Dahili flaş ve AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC kullanıldığı zaman.
- \*4 Sapma düzeltmesi [☑ Kayıt Modu 1] menüsündeki [Objektif Telafisi] dahilinde mevcuttur. DA 10-17mm FISH-EYE objektif kullanıldığında [Bozulma Telafisi] ayarı devre dışı bırakılır.
- \*5 Yalnızca uyumlu objektiflerle birlikte kullanılabilir.
- \*6 Bir F/FA SOFT 85 mm f/2.8 objektif veya FA SOFT 28 mm f/2.8 objektif kullanmak için, [C Özel Ayar 4] menüsünde [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [İzinli] olarak belirleyiniz. Ayarladığınız açıklıkla resim çekilebilir ancak manuel açıklık aralığı dahilinde olacaktır.
- \*7 AF noktası [■] (Spot) olarak sabitlenir.
- \*8 Diyafram açıkken **Av** (Açıklığı Önceliği) Otomatik Pozlama. (Açıklık halkasının ayarlanması, mevcut diyafram açıklık değerinde herhangi bir etki yaratmaz.)

## Objektif isimleri ve yuva isimleri

Bir ultrasonik motorlu DA objektifler ve elektrikli zoom içeren FA zoom objektifler KAF<sub>2</sub> yuvası kullanmaz. Ultrasonik motorlu ve Af bağıdaştırıcısız DA objektifler KAF<sub>3</sub> yuvası kullanır.

FA ana objektifler (zoom'suz objektifler), ultrasonik motorsuz DA veya DA L objektifler ve D FA, FA J ve F objektifler KAF yuvası kullanır.

Ayrıntılar için objektif kılavuzuna bakınız. Bu kameranın bir elektrikli zoom işlevi ile donatılmamış olduğunu not ediniz.

## Bu kamera ile kullanılmayan objektifler ve aksesuarlar

Açıklık halkası **A** (Otomatik) haricindeki bir konuma ayarlandığında veya bir **A** konumuna sahip olmayan objektif veya otomatik uzatma tüpü veya otomatik körüklere sahip aksesuarlar kullanıldığında, [C Özel Ayar 4] menüsünde [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlı olmadığı müddetçe kamera çalışmaz. Geçerli olan sınırlamalar için, bkz "[22. Açıklık Halkası Kullanılarak] hakkında Notlar" (s.291).

DA/DA L/FA J kullanıldığında ya da **A** konumuna ayarlı açıklık **A** konumlu objektifler kullanıldığında tüm kamera çekim modları mevcuttur.

## Objektif ve Dahili Flaş

A objektifleri **A** (Otomatik) konumuna ayarlı olmadığına, ön A objektifler ya da yumuşak odaklı objektifler kullanıldığında, dahili flaş ayara tabi tutulamaz ve tam olarak patlar.

Dahili flaşın bir Otomatik Flaş olarak kullanılmayacağını not ediniz.

## [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] hakkında Notlar

[C Özel Ayar 4] menüsünde [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlandığında, D FA, FA, F ya da A objektifin açıklık halkası **A** (Otomatik) konumuna ayarlanmamış veya **A** konumsuz bir objektif eklenmiş olsa bile deklanşöre basılabilir. Ancak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi özellikler sınırlandırılacaktır.

22. Açıklık Halkası Kullanılarak	
1 Yasaklanmış	
2 İzinli	
Açıklık halkası "A" konumuna ayarlı olmadığında çekim yapılır	
(MENU)ptal	OK OK

### Açıklık halkası, s haricindeki bir konuma ayarlanmış olan objektifler kullanıldığında ortaya çıkan sınırlamalar

Kullanılan objektif	Pozlama Modu	Sınırlama
D FA, FA, F, A, M (yalnızca objektif veya otomatik uzama tüpü K gibi otomatik diyafram aksesuarlarına sahip objektif)	<b>Av</b> (Açıklığı Önceliği) modu	Açıklık halka konumuna bakılmaksızın açıklık açık olarak kalır. Obtüratör hızı, açık açıklığa bağlı olarak değişir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
D FA, FA, F, A, M, S (uzama tüpü K gibi diyafram aksesuarları ile)	<b>Av</b> (Açıklığı Önceliği) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirli açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
Refleks objektif gibi manuel diyafram objektifi (yalnızca objektif)	<b>Av</b> (Açıklığı Önceliği) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirli açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (yalnızca objektif)	<b>Av</b> (Açıklığı Önceliği) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirli açıklık değeri ile çekilebilir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), pozlama ölçme başlar ve pozlama kontrol edilebilir.
Tüm objektifler	<b>M</b> (Manuel) modu	Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), pozlama ölçme başlar ve pozlama kontrol edilebilir.



Açıklık **A** konumu haricindeki bir değere ayarlandığı zaman, **M** (Manuel) modu dışındaki mod kadranı ayarına bakılmaksızın kamera **Av** (Açıklığı Önceliği) modunda çalışır.

# CMOS Sensörün Temizlenmesi

Eğer CMOS sensör kirlenirse ya da tozlanırsa beyaz arka zeminlerde ve diğer çekim koşullarında çekilen fotoğraflarda gölgeler belirebilir. Bu, CMOS sensörün temizlenmesi gerektiğini göstermektedir.

## CMOS Sensörün Sarsılması ile Tozun Kaldırılması (Toz Kaldırma)

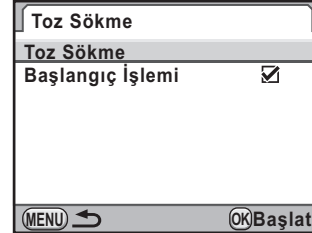
CMOS sensörün sarsılması, birikmiş olan tozu kaldırır.

### 1 [↖ Ayar 4] menüsünde [Toz Sökme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Toz Sökme] ekranı belirir.

### 2 OK düğmesine basınız.

Toz Kaldırma fonksiyonu, CMOS sensörün sallanması ile etkin hale gelir. Toz Kaldırma fonksiyonunu kameranın her açılmasında etkin hale getirmek için, [Başlangıç İşlemi] seçiniz ve  seçmek üzere dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız. Toz Kaldırma tamamlandığı zaman, kamera [↖ Ayar 4] menüsüne döner.




## CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı)

Toz Uyarısı, CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eden ve tozun konumunu görsel olarak görüntüleyen işlemdir.

Taranan fotoğrafı kaydedebilir ve sonra sensör temizlemeyi gerçekleştirirken bunu görüntüleyebilirsiniz (s.295).

Toz Uyarısı işlevinin kullanımından önce aşağıdaki şartlar karşılaştırılmalıdır:

- A DA, DA L, FA J objektifler veya bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan D FA, FA ve F objektif eklenir.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman açıklık **A** konumuna ayarlanır.
- Mod kadranı  (Film) haricindeki herhangi bir moda ayarlanır.
- Odak modu kadranı **AF** olarak ayarlanır.

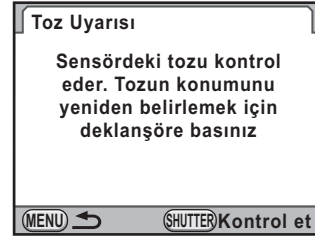
**1** [ Ayar 4] menüsünde [Toz Uyarısı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Toz Uyarısı] ekranı belirir.

**2** Vizörde bir beyaz duvarı veya tamamen parlak bir nesneyi tam olarak görüntüleyiniz ve deklanşör düğmesine tam olarak basınız.

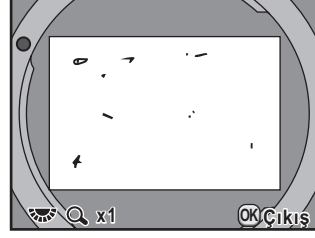
Resim işleme gerçekleştirildikten sonra, Toz Uyarısı fotoğrafı belirir.

Eğer [İşlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı] mesajı görüntülenirse, **OK** düğmesine basınız ve başka bir resim çekiniz.



### 3 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf kaydedilir ve kamera [Ayar 4] menüsüne döner.



- Toz Uyarısı işlevi kullanılırken pozlama süresi aşırı uzun olabilir. Resim işleme tamamlanmadan önce objektifin yönünün değiştirilmesi halinde, tozun düzgün bir şekilde tespit edilemeyeceğini not ediniz.
- Nesnenin şartlarına veya sıcaklığa bağlı olarak, toz uygun bir şekilde tespit edilemeyebilir.
- Toz Uyarısı yalnızca fotoğrafın kaydedilmesinden itibaren 30 dakika içinde sensör temizleme esnasında görüntülenebilir. Eğer 30 dakika geçerse, yeni bir Toz Uyarısı fotoğrafı kaydediniz ve sonrasında sensör temizleme gerçekleştiriniz.
- Kaydedilen Toz Uyarısı fotoğrafı Oynatım modunda görüntülenemez.
- Bir SD Hafıza Kartı takılı olmadığı zaman Toz Uyarısı fotoğrafı kaydedilemez.



- Kamera ayarlarından bağımsız olarak, Toz Uyarısı fotoğrafı belli çekim koşulları ile çekilecektir.
- Tam ekran görüntüsünde izlemek üzere Toz Uyarısı fotoğrafı görüntülediği zaman, **INFO** düğmesine basınız veya e-kadranı çeviriniz.

## Bir Üfleyici ile Toz Kaldırma

Bir üfleyici ile CMOS sensörü temizlerken aynayı kilitleyiniz ve obtüratörü açınız.

CMOS sensör hassas bir parça olduğundan dolayı, profesyonel temizleme işlemi için lütfen PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Temizleme hizmetleri ücrete tabidir.

CMOS sensörün temizlenmesi için seçmeli Imagesensor Temizleme kitini O-ICK1 (s.300) kullanabilirsiniz.



- Sprey tipi üfleyici kullanmayınız.
- Obtüratör hızı **Bulb** olarak ayarlı olduğunda sensörü temizlemeyiniz.
- Kamerada objektif bulunmadığı zaman CMOS sensörde kir ve toz birikmesini önlemek amacıyla objektif yuvasının kapağını her zaman kapatınız.
- Pil seviyesi düşük olduğu zaman, ekranda [Sensörü temizlemek için yeterli pil gücü yok] mesajı görüntülenir.
- Sensör temizlenirken AC adaptör kitinin K-AC84 (seçmeli) kullanılması tavsiye edilir. Eğer AC adaptör kitini K-AC84 (seçmeli) kullanmıyorsanız, lütfen pilleri dolu olanlarla değiştiriniz. Eğer temizleme esnasında pil kapasitesi düşük olursa, bir uyarı bip sesi duyulur. Lütfen temizleme işlemine derhal son veriniz.
- Üfleyicinin ucunu objektif yuva alanının içine sokmayınız. Eğer güç biterse, bu durum neticesinde deklanşör, CMOS sensör veya ayna hasar görebilir.



- Sensör temizleme esnasında zamanlayıcı ışığı yanıp söner.
- Bu kamera bir CMOS sensör ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi özelliğine sahiptir ve CMOS sensörün temizlenmesi esnasında bazı titreşim sesleri üretebilir. Bu bir bozukluk değildir.

**1** Kamerayı kapatınız ve objektifi çıkarınız.

**2** Kamerayı açınız.

**3** [**↖** Ayar 4] menüsünde [**Sensör Temizleme**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

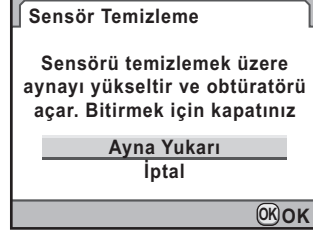
[Sensör Temizleme] ekranı belirir.



#### 4 [Ayna Yukarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

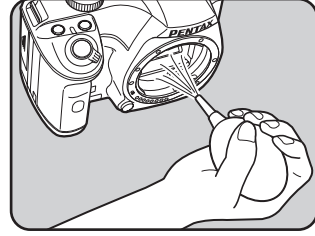
Ayna yukarı konumda kilitlenir.

Eğer son 30 dakika içerisinde sensördeki tozu tespit etmek üzere Toz Uyarısı işlevini kullandıysanız, ekranda Toz Uyarısı fotoğrafı belirir. Tozun konumunu kontrol ederken sensörü temizleyiniz.



#### 5 CMOS sensörü temizleyiniz.

CMOS sensördeki kiri ve tozu çıkarmak için fırçasız bir üfleyici kullanınız. Fırçalı bir üfleyicinin kullanılması CMOS sensörü çizebilir. CMOS sensörü bezle silmeyiniz.



#### 6 Kamerayı kapatınız.

#### 7 Ayna orijinal konumuna döndükten sonra objektifi ekleyiniz.

# Seçmeli Aksesuarlar

Bu kamera için belli bazı aksesuarlar mevcuttur. Aksesuarlar hakkındaki detaylar için lütfen bir PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Yıldız (\*) ile işaretli ürünler, kamera ile birlikte temin edilenler ile aynıdır.

## Güç Tedariki Aksesuarları

### AC adaptör kiti K-AC84

(Set içerisinde AC ADAPTER D-AC76, DC COUPLER D-DC84 ve AC kablosu bulunmaktadır.)

Kameranızın gücünü bir AC prizi üzerinden beslemenize imkan verir.

## Flaş Aksesuarları

### Otomatik Flaş AF540FGZ

### Otomatik Flaş AF360FGZ

AF540FGZ ve AF360FGZ, sırasıyla yaklaşık 54 ve 36 (ISO 100/m) maksimum kılavuz sayısına sahip P-TTL otomatik flaş üniteleridir. Bunların özellikleri arasında bağlı-senkron flaş, kontrast-kontrollü-senkron flaş, otomatik flaş, yüksek-hızlı senkron flaş, kablosuz flaş, düşük-hızlı senkron ve sürüklenen perde senkron flaş bulunmaktadır.



AF540FGZ



AF360FGZ

**Otomatik Flaş AF200FG**

AF200FG, yaklaşık 20 (ISO 100/m) maksimum kılavuz sayısına sahip bir P-TTL otomatik flaş ünitesidir. AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi ile birlikte kullanıldığı zaman kontrast-kontrollü-senkron flaş ve düşük-hızlı senkron flaş özelliklerine sahiptir.



AF200FG

**Otomatik Makro Flaş AF160FC**

AF160FC, küçük nesnelerin yakından, gölgesiz resimlerini çekmek üzere makro fotoğraf çekimi için özel olarak tasarlanmış olan bir flaş sistemidir. Bu mevcut TTL otomatik flaş işlevleri ile uyumludur ve tedarik edilmiş adaptör halkaları kullanılarak PENTAX kameralarının büyük bir çoğunluğu ile kullanılabilir.



AF160FC

**Hot Shoe Adaptörü F<sub>6</sub>****Uzatma Kablosu F5P**Hot Shoe Adaptörü F<sub>6</sub>**Kamera Harici Shoe Adaptörü F**

Harici flaşı kameradan uzakta kullanmak için adapötrlere ve kabloları kullanınız.



Kamera Harici Shoe Adaptörü F

### Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10

Bir kablosuz flaş olarak AF540FGZ veya AF360FGZ kullandığınız zaman, bu geniş klips, harici flaşın bir masaya kurulması için kullanılır.



Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10

## Vizör için

### Büyütücü F<sub>B</sub>

Bu vizör aksesuarı vizörün merkez alanını 2× kata dek büyütme içindir. Bir mafsal tipi büyütücü olduğundan dolayı, aksesuarı basit bir şekilde göz parçasından yukarıya doğru çevirerek tam görüntüyü görebilirsiniz.



Büyütücü F<sub>B</sub>

### Ref-dönüştürücü A

Vizör görüş açısını 90°'lik aralıklarla değiştiren bir aksesuardır. Vizör büyütülmesi 1× ve 2× arasında değiştirilebilir.



Ref-dönüştürücü A

### Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

Bu aksesuar diyopteri ayarlar.

Bunu vizöre kurunuz.

Eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi zor ise, yaklaşık  $-5$  ila  $+3$  m<sup>-1</sup> (metre başına) arasındaki sekiz düzeltme içinden birini seçiniz.



Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

### Vizör lastiği F<sub>Q</sub> (\*)

## Uzaktan Kumanda F

Kameranın önünden itibaren 4 m mesafesinde resimler çekmenize imkan verir.



## Kamera Kabı/Askısı

**Kamera Kabı O-CC84**

**Kamera Askısı O-ST53 (\*)**

## Imagesensor Temizleme Kiti O-ICK1

Bu kamera üzerinde bulunan CMOS sensör ve objektif gibi optik parçaları temizlemek için bu kiti kullanınız.



## Diğerleri

**Gövde Yuva Kapağı K**

**Hot Shoe (Flaş Kızağı) Kapağı Fk (\*)**

**USB Kablosu I-USB7 (\*)**

**AV Kablosu I-AVC7**

# Hata Mesajları

Hata Mesajı	Açıklama
Hafıza kartı dolu	SD Hafıza Kartı dolu durumda ve daha fazla fotoğraf kaydedilemiyor. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.44, s.75) Veriler, aşağıdaki işlemler gerçekleştirdiği zaman kaydedilebilir. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dosya formatını JPEG olarak değiştirin. (s.178)</li> <li>• JPEG Kaydedilen Piksel veya JPEG Kalite ayarını değiştirin. (s.176, s.177)</li> </ul>
Fotoğraf yok	SD Hafıza Kartında izlenebilecek fotoğraf yok.
Bu fotoğraf görüntülenemez	Bu kamera tarafından desteklenmeyen formattaki bir fotoğrafı izlemeye çalışıyorsunuz. Başka marka bir kamerada ya da bilgisayarınızda izleme mümkündür.
Kamerada kart yok	SD Hafıza Kartı kameraya takılı değil. (s.44)
Hafıza kartı hatası	SD Hafıza Kartında bir sorun var ve fotoğraf çekimi ve izlenmesi mümkün değil. Bir bilgisayarda izleme mümkün olabilir ancak bu kamerada değil.
Kart formatlı değil	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartı, formatlanmamış durumda ya da başka bir cihazda formatlanmış olup bu kamera ile uyumlu değil. Bu kamera ile formatladıktan sonra kartı kullanınız. (s.248)
Kart kilitleli durumda	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartındaki yazma-koruma düğmesi kilitleli durumda. SD Hafıza Kartının kilidini açınız. (s.45)
Kart elektronik olarak kilitleli	Veriler, SD Hafıza Kartı güvenlik özelliği tarafından korunu.
Bu fotoğraf genişletilemez	Büyütülmesi mümkün olmayan bir fotoğrafı büyütmeyi deniyorsunuz.
Bu fotoğraf korumalı	Korumalı olan bir fotoğrafı silmeye çalışıyorsunuz. Fotoğraftan koruma işlevini kaldırınız. (s.222)
Pil bitmiş durumda	Piller bitmiş durumda. Kameraya yeni piller takınız. (s.39)

Hata Mesajı	Açıklama
Sensörü temizlemek için yeterli pil gücü yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise sensör temizleme esnasında belirir. Pilleri yenileriyle değiştiriniz veya AC adaptör kitini K-AC84 (seçmeli) kullanınız. (s.42)
Piksel Haritalamayı etkin kılmak için yeterli pil gücü yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise Piksel Eşleştirme esnasında belirir. Pilleri yenileriyle değiştiriniz veya AC adaptör kitini K-AC84 (seçmeli) kullanınız. (s.42)
Fotoğraf klasörü oluşturulamadı	Maksimum klasör sayısı (999) ve dosya sayısı (9999) kullanılmakta ve başka bir fotoğraf kaydedilemez. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya kartı formatlayınız. (s.248)
Fotoğraf kaydedilmedi	Bir SD Hafıza Kartı hatasından dolayı fotoğraf kaydedilemedi.
Ayarlar kaydedilmedi	DPOF ayarları kaydedilemedi çünkü SD Hafıza Kartı dolu durumda. İstenmeyen fotoğrafları siliniz ve DPOF ayarlarını tekrar gerçekleştiriniz. (s.75)
İşlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı	Kameranın manuel beyaz dengesini ölçmesi veya sensördeki tozu tespit etmesi başarısız oldu. İşlemi tekrardan deneyiniz. (s.186, s.293)
Daha fazla fotoğraf seçilemez	İndeks (s.209) ve Seç & Sil (s.218) için bir seferde 100 veya daha fazla fotoğraf seçemezsiniz.
Bu fotoğraf işleminden geçirilemez	Yeniden Boyutlandırma (s.228), Kırpma (s.229), Dijital Filtre (s.232) veya RAW Geliştirme (s.238) işlemleri diğer kameralarla çekilen fotoğraflar için başlatıldığında veya maksimum boyutlu fotoğraflar için Yeniden Boyutlandırma veya Kırpma işlemleri başlatıldığında belirir.
Kamera bir fotoğraf oluşturamadı	Bir indeks baskısı oluşturulması başarısız oldu. (s.209)
Kamera aşırı ısındı. Devreyi korumak için geçici olarak Live View kapatılıyor	Live View kullanılmıyor çünkü kameranın dahili sıcaklığı çok yüksek. Kamera soğuduğu zaman <b>OK</b> düğmesine basınız ve Live View tekrar kullanmayı deneyiniz.
Bu fonksiyon, geçerli moda mevcut değildir	Resim modu, <b>SCN</b> (Sahne) modu veya <b>📷</b> (Film) modunda kullanılmayacak olan bir fonksiyonu ayarlamayı deniyorsunuz.










## Sorun Giderme


















Bazı ender durumlarda, statik elektrikten dolayı kamera düzgün çalışamayabilir. Bu, pilleri çıkarıp tekrar yerine takarak çözümlenebilir. Ayna kilitli konumda iken, pilleri çıkarınız ve tekrar yerine takınız. Sonrasında, kamerayı açınız. Ayna geri çekilecektir. Bu işlemler gerçekleştirildikten sonra eğer kamera düzgün çalışırsa herhangi bir tamirata ihtiyaç duyulmaz.

Bir servis merkezi ile irtibat kurmadan önce aşağıdaki öğeleri kontrol etmenizi tavsiye etmekteyiz.

Sorun	Neden	Çözüm
Kamera açılmıyor	Piller takılı değil	Bir pilin takılı olup olmadığını kontrol ediniz. Takılı değil ise, şarjlı pil takınız.
	Piller düzgün şekilde takılmamış	Pillerin yönünü kontrol ediniz. $\oplus$ $\ominus$ sembollerine göre pilleri yeniden takınız. (s.39)
	Pil gücü çok düşük	Şarjlı pillerle değiştiriniz ya da AC adaptör kiti K-AC84 (seçmeli) kullanınız. (s.42)
Deklanşöre basılamıyor	Objektif açıklık halkası, <b>A</b> konumundan başka bir konuma ayarlı durumda	Objektif açıklık halkasını <b>A</b> konumuna (s.95) ayarlayınız veya [ <b>C</b> Özel Ayar 4] menüsü [22. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmında [İzinli] seçiniz. (s.291)
	Dahili flaş şarj olmakta	Flaş şarj olana kadar bekleyiniz.
	SD Hafıza Kartında yeterli yer yok	İçerisinde boşluk olan bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen resimleri siliniz. (s.44, s.75)
	Kayıt	Kayıt işlemi bitinceye kadar bekleyiniz.



Sorun	Neden	Çözüm
Otomatik odak çalışmıyor	Nesne üzerine odaklama yapılmasında zorluk var	Otomatik odak; düşük kontrast (gökyüzü, beyaz duvarlar v.b.), koyu renk, karmaşık tasarım içeren, hızlı-hareket eden ve ağ benzeri bir motif ya da bir pencere arkasından çekilen nesnelere iyi odaklama yapamaz. Odağı, resmin konusu ile aynı mesafede bulunan başka bir nesneye kilitleyiniz, sonra nesneyi hedefleyiniz ve deklanşöre tam olarak basınız. Buna alternatif olarak manuel odağı kullanınız. (s.122)
	Nesne, odaklama alanı içinde değil	Nesneyi vizörün ortasında bulunan odak çerçevesi içine konumlayınız. Eğer nesne, odaklama alanının dışında ise, kamerayı nesne üzerine doğrultunuz ve odağı kilitleyiniz, sonrasında resmi oluşturup deklanşöre tam olarak basınız. (s.120)
	Nesne çok yakında	Nesneden uzaklaşınız ve resmi çekiniz.
	Odak modu <b>AF</b> olarak ayarlı	Odak modu kolunu <b>AF</b> olarak ayarlayınız. (s.113)
Odak kilitlenmiyor	[AF Modu] k olarak ayarlı	Odak modu, [AF Modu] <b>AFC</b> olarak ayarlandığında kilitlenmez (otomatik odak) ( <b>AF.A</b> dahilinde <b>AFC</b> ayarının otomatik olarak seçilmesi dahil). Deklanşöre yarıya kadar basılı olduğu müddetçe kamera nesneye odaklanmaya devam eder. Eğer odaklamak istediğiniz bir nesne bulunmakta ise, [AF Modu] ayarını <b>AFS</b> (Tekli mod) olarak ayarlayınız ve odak kilidini kullanınız. (s.116)
	Çekim modu, Resim modunda  olarak veya <b>SCN</b> modunda  ,  veya  olarak ayarlı	Çekim modunu, Resim modunda  (Hareketli Nesne) haricinde veya <b>SCN</b> (Sahne) modunda  (Işıklılandırma),  (Çocuklar),  (Evcil Hayvan) veya  (Gece Çekimi) haricinde herhangi bir moda ayarlayınız. (s.84)
AE kilit işlevi çalışmıyor	Obtüratör hızı <b>Bulb</b> olarak ayarlı	Obtüratör hızını <b>Bulb</b> haricinde herhangi bir moda ayarlayınız. (s.101)

Sorun	Neden	Çözüm
Dahili flaş patlamıyor	Flaş modu  veya  olarak ayarlandığında, eğer nesne parlak ise flaş patlamayacaktır	Flaş modunu  (Manuel Flaş Patlatma) veya  (Manuel Flaş+Kırmızı-göz Azltm) olarak ayarlayınız. (s.67)
	Mod kadranı  olarak ayarlı	Mod kadranını  (Flaş KAPALI) haricindeki başka bir konuma ayarlayınız. (s.84)
	SCN modu  ,  ,  ,  veya  olarak ayarlı	SCN (Sahne) modunu  (Gece),  (Gün Batımı),  (Işıklandırma),  (Mum Işığı) veya  (Müze) haricinde başka bir moda ayarlayınız. (s.86)
Elektrikli zoom sistemi çalışmıyor	Kamera, elektrikli zoom işlevine sahip değildir	Manuel zoom kullanınız. (s.66)
Bir bilgisayarla yapılan USB bağlantısı düzgün çalışmıyor	USB bağlantı modu [PTP] olarak ayarlıdır	[  Ayar 2] menüsünde [USB Bağlantısı] kısmını [MSC] olarak ayarlayınız. (s.271)
Shake Reduction çalışmıyor	Shake Reduction fonksiyonu kapalıdır	[Shake Reduction] fonksiyonunu açınız. (s.130)
	Shake Reduction fonksiyonu düzgün ayarlanmamıştır	Odak uzaklığı bilgisi elde edilmesinin mümkün olmadığı bir objektif kullanılıyorsa, [Giriş Odaksal Uzunluğu] ekranında odak uzaklığını ayarlayınız. (s.131)
	Kaydırma tekniği kullanıldığında veya gece fotoğraf çekildiğinde, obtüratör hızı, Shake Reduction fonksiyonunun etkili olabilmesi için aşırı düşüktür.	[Shake Reduction] fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzağa gidiniz veya Shake Reduction işlevini kapatınız ya da bir tripod kullanınız.

# Temel Özellikler

Tip	TTL otomatik odak, geri çekilebilir P-TTL dahili flaşlı otomatik pozlama SLR dijital-kamera
Etkili Pikseller	Yaklaşık 12,4 megapiksel
Sensör	Toplam yaklaşık 12,9 megapiksel, birincil renk filtreli CMOS
Kaydedilen Piksel	Resim: <b>12M</b> (RAW/JPEG: 4288×2848 piksel), <b>10M</b> (3936×2624 piksel), <b>6M</b> (3072×2048 piksel), <b>2M</b> (1728×1152 piksel) Film: <b>0,9M</b> (1280×720 piksel), <b>0,3M</b> (640×416 piksel)
Hassasiyet (Standart çıkış hassasiyeti)	Otomatik, Manuel (ISO 200 ila 6 400 (EV aşamaları 1 EV, 1/3 EV veya 1/2 EV) olarak ayarlanabilir)
Dosya Formatı	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF 2.0 uyumlu, DPOF uyumlu, Print Image Matching III uyumlu, RAW+JPEG eş zamanlı çekim uyumlu, Filmler için: AVI
JPEG Kalite Ayarı	★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ve ★ (İyi)
Saklama Ortamı	SD Hafıza Kartı, SDHC Hafıza Kartı

## Yaklaşık Çekim Sayısı

Kaydedilen Piksel	Dosya Formatı/ JPEG Kalitesi	SD Hafıza Kartı Kapasitesi					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128MB
<b>12M</b> 4288×2848	RAW (PEF)	194	98	48	24	12	6
	RAW (DNG)	192	98	48	24	12	6
<b>12M</b> 4288×2848	★★★	553	281	138	69	35	17
	★★	973	495	244	122	61	31
	★	1915	975	479	239	120	61
<b>10M</b> 3936×2624	★★★	652	332	163	81	41	21
	★★	1149	585	289	144	72	37
	★	2234	1138	564	282	142	73
<b>6M</b> 3072×2048	★★★	1068	543	267	133	67	34
	★★	1856	945	468	234	118	60
	★	3549	1807	902	450	227	116
<b>2M</b> 1728×1152	★★★	3176	1617	805	402	203	104
	★★	5485	2793	1373	686	346	177
	★	10057	5121	2518	1258	634	325





















JPEG Kalitesi (Sıkıştırma): ★★★ (En iyi) = 1/4,5, ★★ (Daha iyi) = 1/8, ★ (İyi) = 1/16

\* Saklanabilir fotoğrafların sayısı nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, v.b. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.


#### Yaklaşık Film Kayıt Süresi

Kaydedilen Piksel	Kalite	SD Hafıza Kartı Kapasitesi					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128MB
0.9 <sup>M</sup> / <sub>16:9</sub> 1280×720	★★★	11 dk. 45 sn.	5 dk. 49 sn.	2 dk. 56 sn.	1 dk. 28 sn.	44 sn.	22 sn.
	★★	16 dk. 29 sn.	8 dk. 23 sn.	4 dk. 08 sn.	2 dk. 04 sn.	1 dk. 02 sn.	32 sn.
	★	23 dk. 07 sn.	11 dk. 46 sn.	5 dk. 49 sn.	2 dk. 54 sn.	1 dk. 28 sn.	45 sn.
0.3 <sup>M</sup> / <sub>3:2</sub> 640×416	★★★	39 dk. 26 sn.	20 dk. 05 sn.	9 dk. 52 sn.	4 dk. 56 sn.	2 dk. 29 sn.	1 dk. 16 sn.
	★★	54 dk. 21 sn.	27 dk. 41 sn.	13 dk. 47 sn.	6 dk. 53 sn.	3 dk. 28 sn.	1 dk. 47 sn.
	★	1 sa. 14 dk. 29 sn.	37 dk. 56 sn.	19 dk. 00 sn.	9 dk. 29 sn.	4 dk. 47 sn.	2 dk. 27 sn.

\* Film kayıt süresi, standart ölçüm koşullarımızı temel almaktadır. Yukarıdaki değerler nesneye, çekim koşullarına ve SD Hafıza Kartı v.b.'ne bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

Beyaz Dengesi	Otomatik, Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Floresan Işık (D: Gündüz Rengi, N: Gündüz Beyazı, W: Soğuk Beyaz, L: Sıcak Beyaz), Tungsten Işık, Flaş, CTE, Manuel, ince ayar mevcut
Monitör	Yaklaşık 230.000 noktalı, parlaklık ve renk ayar işlevlerine sahip 2,7 inç geniş görüş alanlı TFT renkli LCD
İzleme İşlevi	Tek kare, Çoklu-fotoğraf ekranı, zoom ekranı (16 kata kadar, kaydırma mümkün), fotoğraf karşılaştırma, döndürme, takvim ekranı, klasör ekranı, slayt gösterimi, histogram, parlak/karanlık alan, yeniden boyutlandırma, kırpma, indeks (Minyatür/Kare/Rastgele 1/Rastgele 2/Rastgele 3/Balon)
Pozlama Modu	<p><b>P</b> Program, <b>Sv</b> Hassasiyet önceliği, <b>Tv</b> Obtüratör önceliği, <b>Av</b> Açıklık önceliği, <b>M</b> Manuel,  Film</p> <p>Resim modu:  Otomatik Resim,  Portre,  Manzara,  Makro,  Hareketli Nesne,  Gece Portre,  Flaş Kapalı (Live View ile çekim yapılırken,  (Mavi Gökyüzü) ve  (Gün Batımı) da seçilebilir.)</p> <p>Sahne modu:  Gece,  Sörf &amp; Kar,  Yemek,  Gün Batımı,  Sahne Işıklandırma,  Çocuklar,  Evcil Hayvan,  Mum Işığı,  Müze,  Gece Enstantane</p>

Obtüratör	Elektronik olarak dikey-çalıştırılmalı odak-düzlemli obtüratör, Hız aralığı (1) Otomatik 1/6000 - 30 sn. (adımsız), (2) Manuel 1/6000 - 30 sn. (EV adımları için 1/3 EV ve 1/2 EV arasında seçilebilir), Ampul, Elektromanyetik bırakma, Ana düğme OFF konumuna getirildiğinde obtüratör kilidi.
Objektif Yuvası	PENTAX KAF <sub>2</sub> bayonet yuva (AF bağlayıcı, objektif temas noktaları, elektrikli temas noktalı K-yuva)
Kullanılan objektif	PENTAX KAF <sub>3</sub> yuva objektifleri, KAF <sub>2</sub> yuva objektifleri (elektrikli zoom mevcut değil), KAF yuva objektifleri, KA yuva objektifleri
Otomatik Odak Sistemi	TTL faz-eşleştirmeli otomatik odak sistemi, SAFOX VIII (11-nokta AF), AF operasyonel parlaklık aralığı: EV -1 ila 18 (f/1,4 objektifle ISO 100'de), Odak kilidi mevcut, Odak Modu: <b>AFA</b> (Otomatik)/ <b>AFS</b> (Tekli)/ <b>AFC</b> (Sürekli)/ <b>MF</b>
Vizör	Penta-ayna vizör, Doğal-Parlak-Mat II odaklama ekranı, Görüş alanı: yaklaşık %96, Büyütme: yaklaşık 0,85x ( $\infty$ 'de 50 mm f/1.4 objektifle), Diyopter: yaklaşık -2,5m ila +1,5m <sup>-1</sup> (metre başına)
Vizör Göstergesi	Odak bilgileri: ●, odaklama yapıldığında görüntülenir veya odaklama yapılamadığı zaman yanıp söner, ⚡ yanıyor = Dahili flaş hazır, ⚡ yanıp sönüyor = Flaş kullanılmı, Obtüratör hızı, Hassasiyet, Açıklık değeri, e-kadran kullanımlı gösterge, * = AE kilidi, Kalan kapasite, ☒ = EV Telafisi, <b>MF</b> = Manuel odak, Resim modu simgesi, Shake Reduction ekranı
Ön İzleme İşlevi	Live View: Görüntü sensörü kullanan TTL metodu, Zoom Ekranı ve Izgara Görüntüle mevcut Optik Ön izleme: Alan derinliği onayı (elektronik olarak kontrol edilir ve tüm pozlama modlarında mevcut) Dijital Ön izleme: Kompozisyon, pozlama, odak ve beyaz dengesi onayı
Süreklili Çekim (Yü/Dü)	Yaklaşık 4,7 fps (JPEG (12M), ★★★, Yüksek): 17 kareye kadar, RAW: 5 kareye kadar Yaklaşık 2 fps (JPEG (12M), ★★★, Düşük): SD Hafıza Kartı dolana kadar, RAW: 11 kareye kadar
Zamanlayıcı	12 sn./2 sn. (ayna kilidi işlevli) gecikme zamanı ile elektronik olarak kontrol edilir. Deklanşör düğmesine basılarak başlatılır. İşlem onayı: Bip sesi ayarı mümkün. Etkin kılma sonrası iptal edilebilir.
Uzaktan Kumanda	PENTAX Uzaktan Kumanda F (seçmeli) Uzaktan kumanda deklanşör düğmesine basıldıktan sonra hemen veya üç saniye sonra çekim yapılır
Ayna	Hızlı-dönüş ekranı, ayna kilit fonksiyonu (2 sn. zamanlayıcı)
Dijital Filtre	Eğlenceli Kamera, Retro, Yüksek Kontrast, Renk Çıkartma, Yumuşak, Yıldız Parlaması, Fish-eye, Monokrom, Renk, Su Rengi, Pastel, İnce, Minyatür, HDR, Temel Parametre Ayr, Özel Filtre
Özel Fotoğraf	Fotoğraf Tonu (7 tür), Doğunluk, Renk, Kontrast, Keskinlik/İnce Keskinlik, Yüksek/Düşük Tuş Ayr, Filtre Efektleri, Tonlama

Pozlama Parantezleme	Üç kare (düşük pozlanmış, standart (uygun pozlanmış) ve yüksek pozlanmış) sürekli bir biçimde pozlama parentezi ile çekilir. (EV basamakları için 1/3 EV ve 1/2 EV arasında seçim yapılabilir)
Çoklu-pozlama	2 ve 9 arasında çekim sayısını seçiniz (Otomatik EV Ayarı, çekim sayısına bağlı olarak ayarlanabilir)
Pozlama Ölçme/ Pozlama Mesafesi	TTL çoklu (16-segment ölçme), ISO 200'de EV 1 ila EV 21,5 aralığında pozlama mesafesi, 50 mm f/1.4 objektifle, Merkez-ağırlıklı veya Nokta ölçme metodu ayarlanabilir
EV Telifisi	±3 EV (1/3 EV, 1/2 EV Adımlı), EV Adımları seçilebilir
AE Kilidi	Özel fonksiyon ayarı kullanılarak <b>AF/AE-L</b> düğmesine atanabilir (zamanlayıcı türü: özel fonksiyon ayarında belirlenen çalışma süresi ölçüm ayarının iki katı) Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldıçı müddetçe sürekli.
Dahili flaş	Seri kontrollü P-TTL dahili flaş, GN yaklaşık 16 (ISO 200), Kapsama açıları: 28 mm objektif görüş açısı (35 mm eşiti), Flaş senkronizasyon hızı aralığı 1/180 sn. ve daha yavaş, Gün ışığı-senk. flaş, Düşük-hızlı Senk. flaş, Otomatik-açma fonksiyonu
Harici Flaş senk.	PENTAX'a özgü otomatik flaşlarla birleşen <b>X</b> -temas noktalı Hot shoe, ISO aralığı = P-TTL: 100 ila 1600, Otomatik flaş, Kırmızı-göz azaltmalı flaş işlevi, Yüksek-hız-senk ve PENTAX'a özgü flaşlı kablolu-senk.
Özel İşlev	22 işlev ayarlanabilir
Saat İşlevi	75 şehir için Dünya Saati ayarları (28 saat dilimi)
Shake Reduction İşlevi	CMOS Görüntü Sensörü Öteleme, etkili telafi mesafesi = 4 EV'ye kadar (kullanılan objektif türüne ve çekim koşullarına uygun olarak)
Toz Sökme	Toz kaldırma için SP kaplama ve CMOS sensörü. Kamera açıldıçı zaman işlev göstermesi üzere ayarlanabilir.
Güç	Dört AA lityum, yeniden şarj edilebilir AA Ni-MH ya da AA alkalın piller
Pil Bitmesi	Pil bitme sembolü  yanar.
Giriş/Çıkış Yuvası	PC/AV terminali (USB 2.0 (yüksek hız uyumlu))
Video Çıkış Formatı	NTSC/PAL
Boyutlar ve Ağırlık	Yaklaşık 122,5 mm (E) × 91,5 mm (B) × 67,5 mm (D) (çıkıntılı kısımlar hariç), yaklaşık 515 g (yalnızca gövde), yaklaşık 580 g (dört AA lityum pil ve bir SD Hafıza Kartı dahil), yaklaşık 615 g (dört AA alkalın pil ve bir SD Hafıza Kartı dahil)
Aksesuarlar	Hot shoe kapağı Fk, Göz koruyucu Fq, Gövde yuva kapağı, USB kablosu I-USB7, Yazılım (CD-ROM) S-SW99 (PENTAX Digital Camera Utility 4), Askı O-ST53, AA lityum pil (dört), Kullanım Kılavuzu (bu kitapçık)
Diller	İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca.

**AdobeRGB**

Ticari baskı işlemleri için Adobe Systems, Inc. tarafından önerilen renk aralığıdır. sRGB'den daha geniş bir renk üretim aralığıdır. Renk aralığının büyük kısmını kapsar, böylece fotoğraflar bir bilgisayarda düzenlendiği zaman yalnızca baskısı alındığında mevcut olan renkler kaybolmaz. Fotoğraf uyumlu-olmayan bir yazılımla açıldığı zaman renkler daha parlak görünür.

**AE Ölçme**

Nesnenin parlaklığı, pozlamanın belirlenmesi için ölçülür. Bu kamerada, [Çoklu-segment Ölçme], [Merkez-ağırlıklı Ölçme] ve [Nokta Ölçme] arasından seçim yapınız.

**AF noktası**

Odağı belirleyen vizördeki konumdur. Bu kamerada [Otomatik], [Seç] ve [Spot] arasından seçim yapabilirsiniz.

**Alan derinliği**

Odak alanı. Bu açıklık değeri, objektifin odak uzaklığı ve nesneye olan uzaklığa bağlı olarak değişir. Örneğin, alan derinliğini artırmak için daha küçük bir açıklık değeri (daha yüksek sayı) ve alan derinliğini azaltmak için (daha düşük sayı) daha büyük bir açıklık değeri kullanınız.

**Beyaz Dengesi**

Çekim esnasında, nesnenin düzgün renklere sahip olması için ışık kaynağını karşılamak üzere renk ısı ayarlanır.

**CMOS sensör**

Fotoğrafi oluşturmak üzere objektif üzerinden gelen ışığı elektrik sinyallerine dönüştüren fotoğraf ögesidir.

**DCF (Kamera Dosya sistemi için Tasarım kılavuzu)**

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

**Dinamik Menzil (D-Menzil)**

Bir fotoğraftaki oynatılabilir ışık seviyesini ifade eden bir değerle gösterilir. Bu, gümüş halid filmle kullanılan "Pozlama genişliği" terimi ile aynı şeyi ifade eder.

Genel olarak, dinamik menzil geniş olduğu zaman, aşırı pozlanmış ve/veya düşük pozlanmış alanların resim üzerinde oluşması düşük bir ihtimaldir ve dinamik menzil dar olduğu zaman tüm fotoğraf tonları net ve kesin bir biçimde üretilebilir.

**Diyafram Açıklığı**

Açıklık, objektif üzerinden CMOS sensöre geçen ışık demetini (kalınlık) artırır ya da azaltır.

**DNG RAW dosyası**

DNG (Dijital Negatif) RAW, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan bir genel amaçlı RAW dosya formatıdır. Özel RAW formatlarında çekilmiş olan fotoğraflar DNG formatına dönüştürüldüğü zaman, fotoğraflar için destek ve uyumluluk önemli oranda artar.

**DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı)**

Baskısı yapılacak belirli fotoğraflar ve kopya sayıları ile ilgili olarak kayıtlı fotoğraflara sahip bir karta bilgilerin yazılması hakkındaki kurallardır. Fotoğrafların bir DPOF fotoğraf baskı mağazasına götürülmesi ile baskı işlemi kolayca gerçekleştirilebilir.

**EV (Pozlama Değeri)**

Pozlama değeri diyafram açıklık değeri ve obtüratör hızının bir kombinasyonu ile belirlenir.

**EV Telifisi**

Obtüratör hızı ve/veya diyafram açıklık değerini değiştirerek fotoğraf parlaklığının ayarlanması işlemi.

**Exif (Dijital kameralar için değiştirilebilir fotoğraf dosya formatı)**

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

**Histogram**

Bir fotoğraftaki en karanlık ve en parlak noktaları gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklığı ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder. Bir fotoğrafın pozlama durumuna bakmak istediğinizde kullanışlıdır.



### ISO Hassasiyeti

Işık hassasiyet seviyesi. Yüksek bir hassasiyetle, kameranın sarsılması önlenerek karanlık yerlerde bile daha yüksek bir obtüratör hızıyla fotoğraf çekilebilir. Ancak, yüksek bir hassasiyetle çekilen fotoğraflar parazitten daha çok etkilenir.

### JPEG

Bir fotoğraf sıkıştırma metodu. Bu kamerada, ★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) veya ★ (İyi) arasından seçim yapabilirsiniz. JPEG formatında kaydedilen fotoğraflar, bilgisayarınızda görüntülemek ya da bir e-postaya eklemek için uygundur.

### Kalite Seviyesi

Bu, fotoğraf sıkıştırma oranını gösterir. Sıkıştırma daha az olduğunda fotoğraf daha detaylı olur. Sıkıştırma oranı yükseldikçe fotoğraf daha kaba olarak belirir.

### Kamera Sarsılması (Bulanıklık)

Obtüratör açık iken kamera hareket ettirildiği zaman tüm fotoğraf bulanık olarak belirir. Obtüratör hızı düşük olduğunda bu durum daha çok ortaya çıkar.

Hassasiyeti yükselterek, flaşı kullanarak ve obtüratör hızını artırarak kamera sarsılmasını önleyebilirsiniz. Buna alternatif olarak, kamerayı dengede tutmak için bir tripod kullanınız. Kamera sarsıntılarının deklanşöre basıldığında ortaya çıkma ihtimali yüksek olduğu için, kameranın hareket etmesini önlemek üzere Shake Reduction işlevini, zamanlayıcıyı veya uzaktan kumanda ünitesini kullanınız.

### Kaydedilen Piksel

Piksel sayısı ile fotoğraf boyutunu gösterir. Bir resmi oluşturan piksel sayısı fazla oldukça fotoğraf boyutu da o oranda fazla olacaktır.

### Köşelerde kararırma

Çekimi yapılan nesneden gelen ışık, kapak veya filtre halkası tarafından engellendiği zaman veya flaş, objektif tarafından kısmen engellendiğinde resmin kenarları kararır.

### Koyu Kısım

Fotoğraftaki düşük pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve siyah belirir.

## **ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi**

Resimlerin renk tonunu etkilemeden parlaklığı ayarlayan pek çok doygunluk seviyesine sahip bir filtredir.

## **NTSC/PAL**

Bunlar video çıkış formatlarıdır. NTSC genellikle Japonya, Kuzey Amerika ve Güney Kore'de kullanılır. PAL genellikle Avrupa'da ve Çin'de kullanılır.

## **Obtüratör Hızı**

Obtüratörün açık olduğu ve ışığın CMOS sensöre çarptığı süre uzunluğudur. Obtüratör hızı değiştirilerek CMOS sensöre çarpan ışığın miktarı değiştirilebilir.

## **Parazit Azaltma**

Yavaş obtüratör hızı veya yüksek hassasiyetli çekimden kaynaklanan paraziti (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü) azaltan bir işlemdir.

## **Parlak Kısım**

Fotoğraftaki yüksek pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve beyaz belirir.

## **Pozlama Parantezi**

Pozlamayı otomatik olarak değiştirmek için. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman üç fotoğraf çekilir. Birincisinde telafi yoktur, ikincisi düşük pozlamalıdır ve üçüncüsü yüksek pozlamalıdır.

## **RAW verileri**

CMOS sensörden gelen işlenmemiş fotoğraf verileridir. RAW verileri kamera tarafından dahili olarak işlenmeden önceki verilerdir. Çekim anındaki kamera değerleri, örneğin Beyaz Dengesi, Kontrast, Doygunluk ve Keskinlik çekimden sonra her bir kare için ayarlanabilir. Buna ilave olarak, RAW verileri 8 bitlik JPEG verilerinden 16 kat daha çok veri içeren 12 bit verileridir. Zengin derecelendirme mümkündür. RAW verilerini bilgisayarınıza aktarın ve örneğin JPEG gibi farklı ayarlarla, fotoğraf verileri oluşturmak için tedarik edilmiş olan programı kullanın.

## **Renk Aralığı**

Kullanılmakta olan spektrumdan tanımlı bir renk aralığıdır. Dijital kameralarda, [sRGB], Exif tarafından standart olarak tanımlanmıştır. Bu kamerada, sRGB üzerindeki daha zengin renk ifadesinden dolayı [AdobeRGB] de kullanılmaktadır.

### **Renk Isısı**

Bu, nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini sayısal olarak ifade eder. Kelvin (K) üniteleri kullanılarak kesin ısı ile gösterilir. Renk ısı yükseldikçe ışık rengi mavimsi bir renge bürünür ve renk ısı düştükçe daha kızılımsı bir renge sahip olur.

### **sRGB (standart RGB)**

IEC (International Electrotechnical Commission) tarafından belirlenmiş uluslararası renk aralığı standardıdır. Bu, bilgisayar monitörleri için renk aralığından tanımlanır ve Exif için standart renk aralığı olarak da kullanılır.

# İndeks

## Semboller

[📷 Kayıt Modu]	
Menüsü .....	79, 282
[▶ Oynatım]	
Menüsü .....	203, 285
[🔍 Ayar] Menüsü .....	246, 285
[C Özel Ayar]	
Menüsü .....	81, 286
[▶ (Oynatım)]	
düğmesi .....	19, 21, 74
⊙ (Yeşil) düğme .....	19, 21, 181
🔍 Av (EV Telifisi)	
düğmesi .....	19, 108
📷/📷 (Flaş açma/Silme)	
düğmesi .....	19, 21, 67, 75
<small>AUTO PICT</small> Otomatik Resim .....	85
👤 Portre .....	85
🏔️ Manzara .....	85
🌿 Makro .....	85
👤 Hareketli Nesne .....	85
👤 Gece Portre .....	85
📧 Mavi Gökyüzü .....	85
🔍 Flaş Kapalı .....	85
📷 Gece .....	86
📷 Sörf & Kar .....	86
🍽️ Yemek .....	86
🌅 Gün Batımı .....	86
📷 Sahne Işıklandırma .....	86
👶 Çocuklar .....	86
🐾 Evcil Hayvan .....	86
📷 Mum Işığı .....	86
📷 Müze .....	86
👤 Gece Enstantane .....	86
📷 Film .....	152


## A

AC adaptör .....	42
Açıklık .....	89
Açıklık halkalı	
objektif .....	95, 291
Açıklık halkası .....	95, 291
Açıklık Önceliği	
Modu <b>Av</b> .....	99
AdobeRGB .....	189, 310
AE Kilidi .....	103, 109
AE Ölçme .....	105, 310
<b>AF/AE-L</b> düğmesi .....	19, 115
AF Modu .....	116
AF noktası .....	118, 310
<b>AF</b> (Otomatik odak) .....	113
AF160FC .....	165, 298
AF200FG .....	165, 298
AF360FGZ .....	165, 297
AF540FGZ .....	165, 297
Aksesuarlar .....	297
Alan derinliği .....	90, 310
Alkalin piller .....	39
Ampul Çekim .....	104
Ana düğme .....	19, 21, 51
Askı .....	38
<b>Av</b> (Açıklık Önceliği)	
modu .....	99
AV cihazı .....	224
AV kablosu .....	224
<b>AWB</b> (Beyaz Dengesi) .....	184
Ayna Kilidi .....	134
Ayna Kilitli .....	295

**B**

Başlangıç Ayarları .....	52
Başlatma .....	248
Beyaz Dengesi .....	184, 310
Bip .....	249
Bozulma .....	194
Bulunulan Yer .....	250
Bulutlu (Beyaz Dengesi) .....	184

**C**

[C Özel Ayar]	
Menüsü .....	81, 286
CMOS sensör .....	310
CMOS sensör temizleme .....	292
<b>CTE</b> (Beyaz Dengesi) .....	184
Çekim Bilgileri .....	23
Çekim Modu .....	84
Çocuklar  .....	86
Çoklu Flaşlar .....	173
Çoklu-fotoğraf ekranı .....	206
Çoklu-pozlama .....	139
Çoklu-segment .....	106


**D**

Dahili Flaş .....	67
DCF .....	310
Deklanşör	
düğmesi .....	19, 21, 64
Dijital Filtre .....	142, 232
Dijital Ön İzleme .....	125, 128
Dil Ayarı .....	52, 253
Dinamik Menzil .....	92, 191, 311
Diyafram Açıklığı .....	311
Diyoptri Ayarı .....	49
D-Menzil .....	191, 311
DNG .....	180, 311
Doğru pozlama .....	89
Doğrudan tuşlar .....	32, 78, 282
Dosya Formatı .....	180, 274
Dosya numarası .....	258


**Doygunluk**

(Özel Fotoğraf) .....	196
Döndürme .....	216
Dört-yollu düğme	
(▲▼◀▶) .....	19, 21
DPOF .....	261, 311
Durum ekranı .....	23, 255
Dünya Saati .....	250
Düşük Obtüratör	
Hızı NR .....	93
Düşük-hızlı Senk. .....	158

**E**

Exif .....	263, 311
e-kadran .....	19, 21
Ekran Dili .....	52, 253
Ekran Rengi .....	255
Ekranın parlaklığı .....	256
Ekranın rengi .....	257
EV .....	311
EV Adımları .....	109
EV Telifisi .....	108, 311
Evciil Hayvan  .....	86

**F**


Fabrika Ayarları .....	282
Faz Farkı AF .....	147
Film .....	150, 152
Filmlerin Oynatımı .....	154
Filtre .....	142, 232
Filtre Efektleri	
(Özel Fotoğraf) .....	196
Fish-eye	
(Dijital Filtre) .....	142, 233
Flaş .....	67, 157
Flaş (Beyaz Dengesi) .....	184
Flaş Kapalı  .....	85
Flaş Pozlama Telifisi .....	72
Floresan Işık	
(Beyaz Dengesi) .....	184
Formatlama .....	248

Fotoğraf Karşılaştırma .....	217
Fotoğraf Tonu .....	196
Fotoğrafçı Bilgileri .....	263

## G

Gece  .....	86
Gece Enstantane  .....	86
Gece Portre  .....	85
Geçiş Modu .....	78
Gidilen Yer .....	250
Gölge (Beyaz Dengesi) .....	184
Gölge Telifisi .....	192
Güç .....	51
Güç lambası .....	17, 260
Gün ışığı (Beyaz Dengesi) .....	184
Gün Batımı  .....	86
Gün Işığı-Senkron Çekim .....	72

## H

Hızlı İzleme .....	63, 255
Hızlı Zoom .....	205
Hafıza .....	266
Hareketli Nesne  .....	85
Harici flaş .....	165
Hassasiyet .....	91
Hassasiyet Önceliği Modu <b>Sv</b> .....	97
Hata Mesajı .....	301
HDR (Dijital Filtre) .....	233
HDR Çekimi .....	193
Histogram .....	28, 311

## I

İnce (Dijital Filtre) .....	233
İndeks .....	209
<b>INFO</b> düğmesi .....	19, 21, 25
ISO Hassasiyeti .....	91, 312

## J

JPEG .....	178, 312
JPEG Kalitesi .....	46, 177
JPEG Kaydedilen Piksel .....	46, 176






## K

Kılavuz Ekran .....	22, 254
Kılavuz Gösterge .....	30
Kırmızı-Göz Azaltma .....	71, 171
Kırpma .....	229
Kablosuz Flaş Kontrolü .....	171
Kablosuz Mod (Flaş) .....	168
Kalan fotoğraf saklama kapasitesi .....	41
Kalite Seviyesi .....	46, 177, 312
Kamera sarsılması .....	312
Kamera sarsıntısı .....	129
Karanlık alanlar .....	192
Kart erişim lambası .....	17
Kaydedilen Piksel .....	46, 176, 312
Kelvin .....	186, 314
Keskinlik (Özel Fotoğraf) .....	196
Kilitli Pozlama .....	121
Klasör İsmi .....	258
Klasör ekranı .....	207
Klasör Sil .....	219
Kontrast (Özel Fotoğraf) .....	196
Kontrast AF .....	147
Kontrast-Kontrol-Senk. (Flaş) .....	174
Kontrol paneli .....	24, 33
Koruma .....	222
Koyu alanlar .....	29
Koyu kısımlar .....	312
Köşelerde kararlar .....	312

**L**

LCD Renk Ayarı .....	257
Lityum piller .....	39
Live View .....	145
<b>LV</b> düğmesi .....	148




**M**

<b>M</b> (Manuel) Modu .....	101
<b>M</b> Modunda İşlem .....	103
Macintosh .....	270
Makro  .....	85
Manuel Beyaz	
Dengesi .....	186
Manuel Flaş	
Patlatma .....	70
Manuel Modu <b>M</b> .....	101
Manuel odak <b>MF</b> .....	122
Manzara  .....	85
Mat Alan .....	123
Mavi Gökyüzü  .....	85
<b>MENU</b> düğmesi .....	35, 21, 19
Menü İşletimi .....	35
Merkez-ağırlıklı .....	107
<b>MF</b> (Manuel odak) .....	122
Minyatür (Dijital Filtre) .....	232
Mod kadranı .....	19, 84
Monitör .....	22
Monokrom (Dijital Filtre) .....	233
MSC .....	272
Mum Işığı  .....	86
Müze  .....	86

**N**

ND Filtresi .....	313
Ni-MH şarj edilebilir	
piller .....	39
Nokta Ölçme .....	107
Nötr Yoğunluk Filtresi .....	313
NTSC .....	225, 313

**O**


Objektif .....	48, 289
Objektif Düzeltme .....	194
Objektif kilit açma	
düğmesi .....	19, 49
Obtüratör Hızı .....	89, 313
Obtüratör Önceliği	
Modu <b>Tv</b> .....	98
Odağın kilitlenmesi .....	120
Odak Göstergesi .....	62, 122
Odak Kilidi .....	120
Odak Modu .....	113
Odak modu mandalı .....	19, 113
Odak noktası .....	118, 310
Odak Uzaklığı .....	131
Odak Uzaklığı Girme .....	131
Odaklama .....	113
Odaklama Alanı .....	118
<b>OK</b> düğmesi .....	19, 21, 119
Optik Ön İzleme .....	125, 127
Otomatik Flaş Patlatma .....	69
Otomatik Kapanma .....	259
Otomatik odak <b>AF</b> .....	113
Otomatik Resim  .....	61, 85
Oynatım .....	74
 (Oynatım) düğmesi .....	21, 74
Oynatım Ekran Metodu .....	205
[  Oynatım] Menüsü .....	285
Oynatım Modu Paleti .....	202, 284
Oynatım süresi .....	41
Oyuncak Kamera	
(Dijital Filtre) .....	142, 232

**Ö**

Ölçme .....	107
Ölçme Kullanım Süresi .....	107
Ölçme metodu .....	105
Ön İzleme .....	125

Özel Filtre	
(Dijital Filtreler) .....	143, 234
Özel Fotoğraf .....	196

## P



<b>P</b> (Program) Modu .....	95
PAL .....	225, 313
Parazit Azaltma .....	93, 313
Parlak alanlar .....	29, 191, 313
Parlaklık Ayarı .....	191
Parlaklık Seviyesi .....	256
Pastel (Dijital Filtre) .....	232
PC/AV terminali .....	224
PEF .....	180
PENTAX Digital Camera	
Utility 4 .....	274
Piksel .....	176
Piksel Eşleştirme .....	265
Pili Seç .....	259
Piller .....	39, 259
▶ (Oynatım) düğmesi .....	19
Portre  .....	85
Pozlama .....	89
Pozlama modu .....	94
Pozlama ölçme	
zamanlayıcısı .....	107
Pozlama Parantezi .....	110, 313
Pozlama Uyarısı .....	99, 100, 102
Program kurulumu .....	274
Program Modu <b>P</b> .....	95
Programda e-kadran .....	96
PTP .....	272
P-TTL (Flaş) .....	171
P-TTL Otomatik (Flaş) .....	166

## R

RAW .....	178, 313
RAW Dosya Formatı .....	180
RAW Düğmesi	
Fonksiyonu .....	182
RAW Geliştirme .....	238

Renk (Dijital Filtre) .....	233
Renk (Özel Fotoğraf) .....	196
Renk Aralığı .....	189, 313
Renk Çıkartma	
(Dijital Filtre) .....	142, 232
Renk Isısı .....	186, 314
Reset .....	287
Resim Aktarım Protokolü .....	272
Resim modu .....	85
Retro (Dijital Filtre) .....	142, 232

## S

Sahne Işıklandırma  .....	86
<b>SCN</b> (Sahne) modu .....	86
SD Hafıza Kartı .....	44
Seç & Sil .....	218
Seçmeli Aksesuarlar .....	297
Sensör Temizleme .....	295
Shake Reduction .....	129
Silme .....	75, 218
Slayt Gösterimi .....	213
Sörf & Kar  .....	86
sRGB .....	189, 314
Su Rengi (Dijital Filtre) .....	232
Sürekli Çekim .....	138
Sürekli mod <b>AFC</b> .....	113, 116
Sürekli Otomatik	
Odak .....	121
Sürüklenen	
Perde Senk. ....	160, 172
<b>Sv</b> (Hassasiyet Önceliği)	
Modu .....	97

## Ş

Şehir isimleri .....	252
----------------------	-----


## T

Takvim ekranı .....	208
Tam olarak basınız .....	64
Tarih Ayarı .....	56
Tarih değiştirme .....	250



Tarihin eklenmesi .....	262
Tedarik Edilmiş Olan Program .....	274
Tek Fotoğraf Silme .....	75
Tekli mod <b>A.F.S</b> .....	113, 116
Telif Hakkı Sahibi .....	263
Temel Parametre Ayarı (Dijital Filtre) .....	232
Ters İşlem .....	198
Ton (Özel Fotoğraf) .....	196
Toz Kaldırma .....	292
Toz Uyarısı .....	293
Tungsten Işık (Beyaz Dengesi) .....	184
Tüm Fotoğrafları Sil .....	221
TV .....	224
<b>Tv</b> (Obtüratör Önceliği) Modu .....	98

## U

<b>UP</b> /  (Flaş açma/Silme) düğmesi .....	19, 21, 67, 75
USB Bağlantısı .....	271
USB Bağlantısı modu .....	271
Uzaktan Kumanda .....	135

## Ü

Ürün Kaydı .....	279
------------------	-----

## V

Video Çıkış Formatı .....	225
Vizör .....	30, 49
Vizör lastiği .....	50
Vurgu Telifisi .....	191

## W

Windows .....	270
---------------	-----

## Y

Yığın Depolama Sınıfı .....	272
Yıldız Parlaması (Dijital Filtre) .....	142, 233
Yakalama Odağı .....	124
Yan kromatik sapma .....	194
Yarıya kadar basınız .....	64
Yardım .....	278
Yazı Boyutu .....	254
Yemek <b>¶</b> .....	86
Yeniden Boyutlandırma .....	228
Yeşil düğme .....	19, 21, 181
Yumuşak (Dijital Filtre) .....	142, 233
Yüksek Dinamik Menzil .....	193
Yüksek Kontrast (Dijital Filtre) .....	142, 232
Yüksek/Düşük Tuş Ayarı (Özel Fotoğraf) .....	196
Yüksek-Hız Flaş Senkron Modu .....	167
Yüksek-ISO NR .....	93
Yüz Tespiti AF .....	147

## Z

Zamanlayıcı .....	132
Zoom Ekranı .....	204
Zoom Objektif .....	66

# GARANTİ POLİÇESİ

321

Yetkili, dürüst fotoğrafçılık dağıtım kanalları aracılığı ile satın alınan tüm PENTAX kameralar, satın alınma tarihinden itibaren on iki ay süre ile malzeme ya da işçilik hatalarına karşı garantilidir. Bu süre içerisinde, cihazın herhangi bir etkiye maruz kaldığına dair belirti olmaması, kum ya da sıvı yüzünden zarara uğramamış olması, yanlış kullanım, pil ya da kimyasal aşınmanın söz konusu olmaması, kullanım talimatlarının aksine çalıştırılmamış olması ya da herhangi yetkisi olmayan bir tamirci tarafından değiştirilmemiş olması koşulu ile ücret alınmaksızın arızalı parçalar değiştirilecek ve servis sağlanacaktır. Üretici ya da onun yetkili temsilcileri, bu kişiler tarafından yazılı onay olmaksızın yapılan hiçbir tamir ya da değişiklikten ve hatalı malzeme ya da işçilik veya başka hangi sebepten ötürü olursa olsun, gecikme, kullanım kaybı ya da diğer dolaylı ya da herhangi bir müteakip zarardan sorumlu değildir; ve, her türlü garanti ya da teminat kapsamında üretici ya da yetkili temsilcilerine ait açık ya da dolaylı sorumluluğun, burada da belirtildiği üzere, sadece parça değişimi ile kısıtlı olması üzerinde açıkça mutabık kalınmıştır. Yetkili olmayan PENTAX servis tesisleri tarafından yapılan hiçbir tamir için geri ödeme yapılmaz.

## 12 Aylık Garanti Süresinde Uygulanacak Prosedür

12 aylık garanti süresi içerisinde arızalı olduğu kanıtlanan tüm PENTAX ürünleri, cihazın satın alındığı yere ya da üreticiye iade edilmelidir. Ülkenizde, üreticinin bir temsilcisi bulunmuyorsa, ön ödemeli posta ile cihazı üreticiye gönderiniz. Bu durumda, gerekli olan karmaşık gümrük prosedürleri nedeniyle, cihazın size geri gönderilmesi uzun bir süre alacaktır. Cihaz, garanti altında ise, gerekli tamirat yapılacak, parçalar ücretsiz olarak değiştirilecek ve servisin tamamlanmasını müteakip size iade edilecektir. Cihaz, garanti altında değilse, üreticinin ya da onun yetkili temsilcilerinin normal ücretleri uygulanacaktır. Gönderi ücretleri, cihazın sahibi tarafından karşılanacaktır. PENTAX ürününüzü, ülke dışından satın aldıysanız, garanti süresi içerisinde servise vermek istemeniz durumunda, üreticinin söz konusu ülkede bulunan temsilcileri tarafından normal işlem ve servis ücretleri uygulanabilir. Bu durum göz önünde bulundurulmaksızın, üreticiye iade edilen PENTAX ürünü, bu prosedür ve garanti poliçesi uyarınca, ücret alınmaksızın servise alınacaktır. Ancak, her türlü durumda, gönderi ücretleri ve gümrük masrafları, gönderen tarafından karşılanacaktır.

11

EK

Gerektiğinde satınalma tarihinizi kanıtlayabilmeniz için, lütfen cihazınızın satın alınmasına ilişkin fiş ya da faturanızı en az bir yıl süre ile saklayınız. Cihazınızı servise göndermeden önce, doğrudan üreticiye gönderdiğiniz durumlar dışında, üreticinin yetkili temsilcilerine ya da bu kişiler tarafından onaylı tamir merkezlerine gönderdiğinizden emin olunuz. Her zaman servis ücretini sorunuz ve yalnızca verilen servis ücretini kabul ettikten sonra servis merkezine servis işlemine başlamalarını söyleyiniz.

- **Bu garanti poliçesi müşterinin yasal haklarını etkilemez.**
- **Bazı ülkelerde PENTAX yetkili dağıtıcılarında bulunan yerel garanti poliçeleri, işbu garanti poliçesinin yerini almaktadır. Dolayısıyla, satın aldığınız an size ürün ile birlikte verilen garanti kartını incelemeniz ya da daha fazla bilgi almak ve garanti poliçesinin bir nüshasını elde etmek için ülkenizdeki PENTAX yetkili dağıtıcısı ile görüşmeniz tavsiye edilmektedir.**



CE İşareti, bir Avrupa Birliği Yönergesi uygunluk işaretidir.

## Eski Cihazların ve Kullanılmış Pillerin Toplanması ve Elden Çıkarılması ile ilgili Kullanıcılar için Bilgiler



### 1. Avrupa Birliği'nde

Ürünlerde, paketlenme malzemesinde ve/veya buna eşkil eden belgelerde bulunan bu semboller, kullanılmış elektrikli ve elektronik cihazların ve pillerin genel evsel atıklarla karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir.

Kullanılmış elektrikli/elektronik cihazlar ve piller ayrı olarak işleme tabi tutulmalı ve bu tip ürünlerin uygun muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşümünü gerekli kılan mevzuatla uyum içinde olmalıdır.

Üye ülkelerin uygulamasını takiben, AB ülkelerinde bulunan şahıslar kullanılmış elektrikli/elektronik cihazları ve pilleri, belirlenmiş toplama tesislerine ücretsiz olarak teslim edebilir\*. Bazı ülkelerde, yerel bayiniz de benzer bir ürünü satın almanız halinde eski ürününüzü ücretsiz olarak teslim alabilir

\*Daha fazla detay için lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz.



Bu ürünü düzgün şekilde elden çıkararak, atığın gerekli muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşüm işlemlerine tabi tutulmasının sağlanmasına katkıda bulunacak ve böylece, uygun olmayan elden çıkarma yöntemlerinden kaynaklanan çevre ve insan sağlığı üzerindeki potansiyel negatif etkileri önlemiş olacaksınız.

### 2. AB dışındaki diğer ülkeler

Bu semboller yalnızca Avrupa Birliği dahilinde geçerlidir. Eğer bu parçaları elden çıkarmak istiyorsanız, lütfen yerel mercilerle ve bayinizle irtibat kurunuz ve uygun elden çıkarma metodu ile ilgili bilgi edininiz.



İsviçre için: Yeni bir ürün satın alınmış olmasanız bile kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı ücretsiz olarak bayiye teslim edebilirsiniz. Toplama tesisleri hakkında daha ayrıntılı bilgiler [www.swico.ch](http://www.swico.ch) veya [www.sens.ch](http://www.sens.ch) websitelerinde mevcuttur.

Pil sembolü ile ilgili not (yandaki iki sembolün açıklaması): Bu sembol, kullanımdaki kimyasal element veya bileşik için belirlenen isimle birlikte kullanılmalıdır. Bu durumda, söz konusu kimyasal madde için Yönergelerce belirlenmiş olan gerekliliklere uyulmalıdır.

324

Not

11

EK

OPKX00119/TUR