

PENTAX™ kullanım kılavuzları
için tıklayınız.

SLR Dijital Fotograf Makinesi

K10D

Kullanici Kilavuzu



En iyi performansi garanti etmek için, lütfen makineyi
kullanmadan önce Kullanici Kilavuzunu okuyunuz.

PENTAX **K10D** Dijital Kamerayı satın aldığınız için teşekkür ederiz. Kameranın tüm özelliklerinden ve işlevlerinden en iyi şekilde faydalanabilmek için, kamerayı kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu okuyunuz. Kameranın tüm yeteneklerini anlamanıza yardımcı olması açısından değerli olabilecek bu kılavuzu özenle saklayınız.

Kullanabileceğiniz objektifler

Genellikle, bu kamera ile kullanılabilecek objektifler DA, D FA ve FA J ve bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan objektiflerdir.

Başka bir tip objektif ya da aksesuar kullanmak için, bakınız s.58 ve s.210.

Telif Hakkı

K10D kullanılarak çekilen kişisel fotoğrafların dışındaki herhangi bir görüntü, Telif Hakları Kanunu uyarınca izinsiz kullanılamaz. Kişisel amaçlar doğrultusundaki gösterilerde, sunumlarda resim çekerken, çekilen resimlerin sergilenmesinde bile kısıtlama getirilecek durumlar olabileceği için, lütfen hassasiyet gösteriniz. Telif hakkı almak amacıyla çekilen görüntüler, Telif Hakları Kanunu'nda belirtildiği üzere, bu amacın dışında kullanılamaz olup bu konuda da hassasiyet gösterilmelidir.

Ticari Markalar

PENTAX ve smc PENTAX, PENTAX Corporation'ın ticari markalarıdır.



SD logosu ve SDHC logosu ticari markalardır.



DNG logosu, Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki Adobe Systems Incorporated firmasının tescilli ticari markaları veya ticari markalardır.

Diğer tüm markalar ya da ürün adları, sahiplerinin ticari ya da tescilli markalardır.

Bu kameranın kullanıcılarına

- Kameranın güçlü elektromanyetik radyasyon ya da manyetik alan yaratan tesisler gibi ortamlarda kullanılması halinde kaydedilen verilerin silinmesi ya da kameranın düzgün çalışmaması ihtimali mevcuttur.
- LCD ekranda kullanılan sıvı kristal panel, son derece hassas bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. İşlevsel piksel seviyesinin %99,99 ya da daha yüksek olmasına karşın, %0,01 ya da daha az sayıda pikselin çalışamayabileceği ya da çalışmaması gerekirken çalışabilecekleri ihtimalini göz önünde bulundurunuz. Ancak, bunun kaydedilen görüntü üzerinde herhangi bir etkisi bulunmamaktadır.

Bu ürün PRINT Image Matching III'ü deteklemektedir. PRINT Image Matching özelliğine sahip dijital kameralar, baskı cihazları ve programlar fotoğrafçıların amaçlarına daha yakın görüntüler elde etmelerine yardımcı olur. Bazı fonksiyonlar, PRINT Image Matching III ile uyumlu olmayan baskı cihazlarında kullanılamamaktadır.

Telif Hakkı 2001 Seiko Epson Corporation. Tüm Hakları Mahfuzdur.

PRINT Image Matching bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PRINT Image Matching logosu bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PictBridge

PictBridge; görüntülerin direkt çıktısının alınması için kullanılan birleşik standart sayesinde, kullanıcının yazıcı ile dijital kamerayı doğrudan bağlamasına olanak tanımaktadır. Birkaç basit işlem ile görüntüleri kameradan direkt olarak yazdırabilirsiniz.

- Bu kılavuzdaki resimlerin ve LCD monitörün ekran görüntülerinin, asıl üründen farklı olma ihtimali mevcuttur.

KAMERANIZIN GÜVENLİ BİÇİMDE KULLANIMI İÇİN

Bu ürünün güvenliği konusunda azami dikkati sarfettik. Bu ürünü kullanırken, aşağıdaki sembollerle gösterilmiş unsurlar hakkında özel bir dikkat göstermenizi rica ediyoruz.



Uyarı

Bu sembol, bu unsurun ihlal edilmesi halinde ciddi kişisel yaralanmalar oluşabileceğini göstermektedir.



Dikkat

Bu sembol, bu unsurun ihlal edilmesi halinde küçük veya orta ölçekli kişisel yaralanmalar veya maddi hasar oluşabileceğini göstermektedir.

KAMERA HAKKINDA



Uyarı

- Kamerayı sökmeyiniz ya da değişikliğe uğratmayınız. Kamera içinde elektrik çarpması riski oluşturabilecek yüksek voltaj alanları mevcuttur.
- Düşmeden ya da kameraya verilen başka bir hasardan ötürü kameranın iç kısmı ortaya çıkarsa bu kısımlara asla dokunmayınız. Elektrik çarpması riski bulunmaktadır.
- Yanlışlıkla yutulması riskini ortadan kaldırmak için, SD Hafıza Kartı'nı küçük çocukların ulaşabileceği yerlerde bulundurmuyunuz. Hafıza kartının yanlışlıkla yutulması halinde, hemen tıbbi yardıma başvurunuz.
- Kameranın askısını boynunuza dolamak da tehlikelidir. Küçük çocukların askıyı boyunlarına dolamamaları hususunda dikkatli olunuz.
- Güneşe bakılması gözlerinize zarar verebileceğinden dolayı, ekli telefoto objektif ile kamera üzerinden asla güneşe direkt olarak bakmayınız. Direkt olarak telefoto objektifle bakılırsa görüş kaybı ortaya çıkabilir.
- Pilleri çocukların erişebileceği alanlardan uzak tutunuz. Eğer pil kazar yutulursa derhal bir doktora başvurunuz.
- Her zaman bu ürün için özel olarak geliştirilen AC adaptörü belirtilen elektrik akımı ve voltaj ile kullanınız. Bu ürüne has olmayan bir AC adaptörün kullanımı ya da bu özel AC adaptörün belirtilen elektrik akımı veya voltaj değerleri dışında kullanımı yangına, elektrik çarpmasına ya da kameranın bozulmasına yol açabilir.
- Kullanım esnasında duman ya da garip bir koku gibi herhangi bir düzensizlik oluşması halinde derhal kullanıma son veriniz, pilleri ya da AC adaptörü çıkarınız ve en yakın PENTAX servis merkezi ile irtibat kurunuz. Kullanıma devam edilmesi halinde yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.
- Fırtınalı havalarda, AC adaptörün bağlantısını kesiniz ya da kullanmaya devam etmeyiniz. Kullanıma devam edilmesi halinde cihaz bozulabilir veya yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.



Dikkat

- Pilleri kısa devre yapmayınız ya da ateşe atmayınız. Pilleri sökmeyiniz. Piller patlayabilir veya tutuşabilir.
- Isınmaları ya da duman çıkarmaları halinde, pilleri hemen kameradan çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmamaya özen gösteriniz.
- Kameranın bazı kısımları kullanım esnasında ısınacaktır. Söz konusu bölgelerin uzun süre tutulması halinde düşük ısı yanıkları ortaya çıkma riski vardır.
- Flaş patladığı zaman flaşın önüne parmağınızı yerleştirmeyiniz veya flaşı giysi ile kapatmayınız. Parmaklarınız ya da giysiler yanabilir.

PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER

- Bu kamera ile, yalnızca belirtilen pili kullanınız. Diğer pillerin kullanımı yangına ya da patlamaya neden olabilir.
- Telleri, saç tokalarını ve diğer metal nesneleri pilin + ve – kutuplarından uzak tutunuz. Pil kameradan çıkarılmış olduğu halde saklanırken, tedarik edilmiş olan kısa devre önleyici koruma başlığını taktığınızdan emin olunuz.
- Pillerin içini sökmeyiniz. Pillerin içinin sökülmesi patlama veya sızıntı oluşmasına neden olabilir.
- Herhangi pil sızıntısının gözlerinize temas etmesi halinde gözlerinizi ovuşturmayınız. Gözlerinizi temiz su ile yıkayıp vakit kaybetmeden tıbbi yardıma başvurunuz.
- Cildinize ya da kıyafetinize herhangi pil sızıntısının temas etmesi halinde, etkilenen alanları tamamen su ile yıkayınız.
- Isınmaları ya da duman çıkarmaları halinde, pilleri hemen kameradan çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmamaya özen gösteriniz.

PİL ŞARJ CİHAZININ KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER

- Kamera ile, yalnızca tedarik edilmiş olan pil cihazını D-BC50 kullanınız. Ürünü, belirtilen voltajın dışında bir voltajda kullanmayınız. Öngörülenden farklı bir elektrik kaynağı ya da voltaj kullanımı, yangına ya da elektrik şokuna sebep olabilir. Öngörülen voltaj 100 - 240V AC'dir.
- Şarj cihazını şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI50 dışında hiçbir pili şarj etmek için kullanmayınız. Aksi takdirde patlama veya yangın oluşumu ortaya çıkabilir ve pil şarj cihazı bozulabilir.
- Ürünü parçalarına ayırmayınız ya da üründe değişiklik yapmayınız. Yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Üründen duman ya da değişik bir koku gelmesi veya diğer herhangi bir anormal durum karşısında, hemen kamerayı kullanmayı bırakıp en yakın PENTAX Servis Merkezine başvurunuz. Ürünün kullanılmaya devam edilmesi bir yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Ürünün içerisine su kaçması halinde, PENTAX Servis Merkezi'ne başvurunuz. Ürünün kullanılmaya devam edilmesi yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Pil şarj cihazının kullanımı esnasında yıldırım düşme ihtimalinin olması durumunda, elektrik kablosunu fişten çekip kullanmayı bırakınız. Ürünün kullanılmaya devam edilmesi cihazın zarar görmesine, yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.

- Tozlanması halinde, elektrik kablosunun fişini siliniz. Bu durum yangına neden olabilir.
- Tehlike riskini önlemek için, yalnızca CSA/UL Sertifikalı elektrik arz kablosu seti kullanınız, kablo Type SPT-2 ya da daha ağır olup minimum NO.18 AWG bakırdır; tek ucu dökümlü erkek ilave fiş başlıklı (bir NEMA özelliği ile belirlenmiş) ve diğer ucu da dökümlü dişi konektör gövdeli (bir IEC endüstriyel olmayan tip özelliği ile belirlenmiş) ya da eşitidir.

Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım

- Seyahat ettiğiniz zaman, ürün paketi içerisinde tedarik edilmiş olan Dünya Servis Ağını da yanınıza alınız. Yurtdışındayen sorunlarla karşılaşmanız halinde bu sizin için kullanışlı olacaktır.
- Kamera uzun bir müddet kullanılmadığında, özellikle önemli fotoğraflar çekmeden önce (örneğin bir düğünde ya da seyahat esnasında) kameranın hala düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol ediniz. Kamera ya da kayıt ortamınızdaki (SD Hafıza Kartı) herhangi bir hatadan dolayı kayıt, oynatım ya da bilgisayara veri transferi mümkün değil ise, fotoğraflar garanti edilemez.
- Ürünü, tiner, alkol benzen gibi organik solventler ile temizlemeyiniz.
- Kamerayı yüksek ısılarla veya yüksek neme maruz bırakmayınız. Isı değerleri çok yükselebileceğinden dolayı kamerayı bir araç içinde bırakmayınız.
- Kamerayı koruyucular ve kimyasal maddelerle birlikte muhafaza etmeyiniz. Yüksek ısılarla ve yüksek nemle saklanması halinde şekil bozuklukları ortaya çıkabilir. Kabından çıkarınız ve kuru, iyi havalandırmalı bir yerde saklayınız.
- Kamerayı güçlü titreşimlere, darbeler veya basınca maruz bırakmayınız. Kamerayı motosikletlerin, otomobillerin veya gemilerin titreşiminden korumak için bir yastık kullanınız.
- Kameranın kullanımı için ısı aralığı 0°C ila 40°C (32°F ila 104°F) arasındadır.
- Yüksek ısılarda LCD ekran kararabilir ancak ısı düzeyi normale döndüğünde ekran da normale dönecektir.
- LCD ekran düşük ısılarda daha yavaş reaksiyon gösterebilir. Bu, likit kristal özelliklerinden dolayıdır ve bir işlev bozukluğu değildir.
- Kameranın yüksek performansını muhafaza etmek için her bir veya iki yılda bir periyodik tetkikler yaptırmanız tavsiye edilir.
- Ani ısı değişiklikleri kameranın içinde ve dışında nem yoğunlaşmasına neden olacaktır. Kamerayı çantanızın ya da bir plastik çantanın içine yerleştiriniz ve kamera ve çevre ısıyı eşitlendiğinde çantadan çıkarınız.
- Çöp, çamur, kum, toz, su, zehirleyici gazlar ya da tuzlarla temastan kaçınınız. Bunlar kameranın bozulmasına yol açabilir. Kameraya düşen yağmur veya su damlacıklarını kurulayınız.
- SD Hafıza Kartı ile ilgili olarak, "SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler" (s.49) kısmına bakınız.
- Objektif veya vizörde biriken tozları almak için bir objektif fırçası kullanınız. Objektife zarar verebileceğinden dolayı temizleme için asla bir sprey kullanmayınız.
- CCD'nin profesyonel bir biçimde temizlenmesi için, PENTAX servis merkezi ile irtibat kurunuz. (Bu işlem bir ücrete tabidir)
- LCD ekrana sert bastırmayınız. Kırılmasına ya da arızalanmasına neden olabilir.

rn Kaydı Hakkında

Size daha iyi hizmet verebilmemiz açısından, kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan CD-ROM'da ya da PENTAX websitesinde bulunan ürün kaydını doldurmanızı rica ediyoruz. İşbirliğiniz için teşekkür ederiz.

Daha fazla bilgi için PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzuna bakınız (Windows kullanıcıları: s.9, Mac OS kullanıcıları: s.10).

Not

İçindekiler

KAMERANIZIN GÜVENLİ BİÇİMDE KULLANIMI İÇİN	1
KAMERA HAKKINDA	1
PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER	2
PİL ŞARJ CİHAZININ KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER	2
Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım	3
İçindekiler.....	6
Kullanım Kılavuzunun İçeriği.....	11

Kameranızı Kullanmadan Önce 13

K10D Kamera Özellikleri	14
Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi.....	16
Çalışım Parçalarının İsimleri ve İşlevleri	17
Kamera	17
Çekim Modu.....	18
Oynatım Modu	20
Ekran Göstergeleri.....	22
LCD Ekran	22
Vizör.....	26
LCD Ekran	28
Menünün Kullanımı.....	29
Menüler Nasıl Kullanılır	29
[📷 Rec. Mode] Menüsü Ayar Öğeleri	31
[▶ Playback] Menüsü Ayar Öğeleri	31
[⚙️ Set-up] Menüsü Ayar Öğeleri.....	32
[⚙️ Custom Setting] Menü Ayar Öğeleri	33
Fn Menüsünün Kullanımı	36
Çekim Modu.....	36
Oynatım Modu	37
Mod Kadranının Kullanımı	38

Başlarken

41

Askının Bağlanması.....	42
Pilin Kullanılması	43
Pilin Şarj Edilmesi	43
Pilin Takılması/Çıkarılması	44
Pil Seviye Göstergesi.....	46
Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Özel Pil Tam Olarak Şarjlı Durumda).....	46
AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)	47
SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması.....	48
Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi	50
Kameranın Açılıp Kapatılması	52
Başlangıç Ayarları	53
Ekran Dilinin Ayarlanması	53
Tarih ve Saat Ayarı	56
Objektifin Takılması.....	58
Vizör Diyoptrinin Ayarlanması.....	60

Temel İşlemler

61

Temel Çekim İşlemi	62
Kameranın Kavranması	62
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi	63
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekme	67
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunu Açılması	68
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Ayarı	69
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	70
Dahili Flaşın Kullanılması	71
Diğer Çekim Modları.....	75
Sürekli Çekim.....	75
Zamanlayıcı Çekim.....	77
Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Ayrı olarak Satılır).....	81
Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması	84

Fotoğrafların İzlenmesi	85
Fotoğrafların İzlenmesi	85
Fotoğrafların Döndürülmesi	87
İzlenen Fotoğrafların Büyütülmesi	88
Çoklu Fotoğrafların Görüntülenmesi	89
Bir Klasörün Görüntülenmesi	91
Slayt Gösterimi	92
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	94
Fotoğrafların Filtrelerle İşlemden Geçirilmesi	95
Dijital Filtrelerle Fotoğrafın İşlemden Geçirilmesi	95
RAW Fotoğraflarının Düzenlenmesi	98
Fotoğrafların Silinmesi	100
Tek Fotoğraf Silme	100
Tüm Fotoğrafların Silinmesi	101
Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Çoklu-fotoğraf Ekranı)	102
Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)	104
Baskı Servisi Seçimi (DPOF)	106
Fotoğrafların Tek Tek Basılması	106
Tüm Fotoğraflar için Ayarlar	107
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	109
[Transfer Mode] Ayarı	110
Kameranın bir Baskı Cihazına Bağlanması	111
Tek Fotoğraf Baskısı	112
Tüm Fotoğrafların Baskısı	114
DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Yazdırılması	116
USB Kablo Bağlantısının Kesilmesi	116

Fonksiyon Referansı

117

Dosya Formatının Ayarlanması	118
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı	118
JPEG Kalite Seviyesi Ayarı	119
Fotoğraf Tonunun Ayarlanması Tone	120
Doğunluk/Keskinlik/Kontrast Ayarı	121
Dosya Formatının Ayarlanması	122
Beyaz Dengesi Ayarı	123
Renk Aralığının Ayarlanması	129
Odaklama	130
Otomatik odağın kullanılması	130
Odaklama Alanın Seçilmesi (AF Noktası)	132
Odağın Sabitlenmesi (Odak Kilidi)	134
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)	136
AF Düğmesinin Kullanılması	137

Pozlamanın Ayarlanması	138
Açıklık ve Obtüratör Hızı Efeği	138
Hassasiyetin Ayarlanması	140
Ölçme Metodunun Seçilmesi	142
Pozlama Modunun Değiştirilmesi	144
Pozlamanın Ayarlanması	161
Çekim Esnasında Çekim Koşullarının Otomatik Olarak Değiştirilmesi (Otomatik Parantez)	163
Çoklu-pozlama Modunda Çekim	166
Kullanıcı Ayarlarının Saklanması	167
Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi	169
Ön İzleme Metodunun Seçilmesi	169
Ön İzlemenin Görüntülenmesi	170
Dahili Flaşın Kullanılması	172
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi	172
Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi	173
Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri	173
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık	176
Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu	177
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı	179
Oynatım Esnasında Ayarlar	186
Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi	186
Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması	187
Kamera Ayarları	188
SD Hafıza Kartının Formatlanması	188
Bip Sesinin Açılıp Kapatılması	189
Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi	190
Dünya Saatinin Ayarlanması	191
Ekran Dilinin Ayarlanması	194
Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması	194
LCD Ekran Parlaklığının Ayarlanması	195
Video Çıkış Formatının Seçimi	195
Otomatik Kapanma Ayarı	196
Klasör İsmine Seçilmesi	196
Ekran Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme Ayarı	197
Bir Pil Seçilmesi	198
Kamerada Kaydetmek üzere Çekim Modu Ayarlarının Seçilmesi	199
Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Reset)	201
Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsinin Resetlenmesi	201
Özel Fonksiyon Menüsinin Resetlenmesi	202

Fabrika Ayarları.....	204
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar	208
[Using Aperture Ring] hakkında Notlar	210
CCD'nin Tezmlenmesi	211
CCD'nin Sarsılması ile Tozun Kaldırılması	211
Bir Üfleyci ile Toz Kaldırma	212
Opsiyonel Aksesuarlar.....	214
Hata Mesajları.....	217
Sorun Giderme.....	219
Temel Özellikler	221
Sözlük	224
İndeks	228
GARANTİ POLİÇESİ	232

Kullanım Kılavuzunun İçeriği

Bu kullanım kılavuzu aşağıdaki bölümlerden oluşmaktadır.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kameranın özelliklerini, aksesuarlarını ve çeşitli parçaların isimlerini ve işlevlerini açıklar.

2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak adımları açıklar. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

3 Temel İşlemler

Fotoğrafların çekimi, oynatımı ve baskılarının alınması ile ilgili işlemleri açıklar. Çekim, oynatım ve baskı süreçleri ile ilgili temel işlemleri öğrenmek üzere bunu okuyunuz.




4 Fonksiyon Referansı

K10D deneyiminiz için fonksiyonları daha da ileri düzeyde açıklar.

5 Ek

Sorunların giderimini açıklar, opsiyonel aksesuarları tanıtır ve çeşitli kaynaklar sunar.

Bu kullanım kılavuzunda kullanılan sembollerin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

	İlgili bir işlemi açıklayan referans sayfa numarasını gösterir.
	Kullanışlı bilgileri gösterir.
	Kameranın işletilmesi anındaki alınacak önlemleri gösterir.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kullanımdan önce ürün paketinin içindekileri ve çalışan parçaların isimlerini ve işlevlerini kontrol ediniz.

K10D Kamera Özellikleri	14
Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi	16
Çalışam Parçaların İsimleri ve İşlevleri	17
Ekran Göstergeleri	22
Menünün Kullanımı	29
Fn Menüsünün Kullanımı	36
Mod Kadranının Kullanımı	38

Menüler ve Fn menüsü kullanıldığı zaman, kamera ayarlarından dolayı değiştirilemeyen öğeler gri olarak belirir ve seçilemez.

- Yüksek hassasiyet ve geniş bir dinamik menzil için 10.20 milyon etkili pikselli 23.5×15.7 mm CCD özelliğine sahiptir.
- Bu CCD ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi olan Shake Reduction (SR) özelliğine sahiptir. Bu özellik, objektif tipine bağlı olmaksızın minimum kamera sarsıntısı ile keskin resimler çekmenize imkan verir.
- 11 odaklama noktalı bir AF sensörüne sahiptir. Merkez 9 geniş çapraz alan sensörleridir.
- Kolay manuel odaklama için, 0.95 büyütme ve %95 görüş alanlı, geleneksel bir 35 mm kamerada olan vizörle benzer bir vizöre sahiptir. Ayrıca vizördeki AF noktalarının kırmızı olarak yandığı bir ilave fonksiyona sahiptir.
- Yüksek hassasiyetli görüntü performansı için 210,000 pikselli 2.5 inç büyük LCD ekran, bir geniş görüntü açısı ve bir parlaklık ayarlama işlevine sahiptir.
- İstenen sonucun elde edildiğini garanti etmek üzere fotoğrafın kontrol edilmesi için bir Dijital Önizleme fonksiyonuna sahiptir.
- Kameranın çeşitli parçalarında kullanıcı-dostu bir dizayn uygulanmıştır. Büyük, yüksek çözünürlüklü LCD monitör ve kullanışlı menüler kameranın kullanımını çok kolaylaştırır.
- Kameranın kadransları, düğmeleri, gövde ek yerleri ve geri çekilebilir parçaları su sıçraması ve toza karşı dirençlidir.
- CCD, toz birikimine karşı özel bir SP kaplama özelliğine sahiptir. Toz Kaldırma fonksiyonu, biriken tozun kaldırılması için CCD'yi de sallar.
- Dikey deklanşör düğmesi ile opsiyonel İlave Pil Yuvasını D-BG2 destekler. Eğer hem kameraya hem de ilave pil yuvasına bir pil (D-LI50) yerleştirilmişse, daha fazla güce sahip olan pile öncelik tanınır. Bu, daha uzun bir süre için en iyi kamera performansını elde etmenize imkan verir. Bir menü ögesi de, bir pile öncelik vermenize ve diğer pile geçmeden önce bunun tam gücünü kullanmanıza imkan verir.
- Esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve tam olarak düzenlenebilir RAW formatında yapılan kayıtlar. JPEG+RAW olarak da seçim yapabilir ve her iki formatta kayıt gerçekleştirebilirsiniz. RAW formatında çekilen resimler kolaylıkla işlenebilir.
- Amaçlanan pozlama ile resimler çekmenize imkan veren Hyper-program ve Hyper-manuel modlarına sahiptir. Ayrıca, belirlenen hassasiyete göre açıklığı ve obtüratör hızını otomatik olarak ayarlayan Hassasiyet Önceliği moduna **Sv** ve hassasiyeti, belirlenmiş olan açıklığa ve obtüratör hızına otomatik olarak ayarlayan Obtüratör & Açıklık Önceliği moduna **TAv** sahiptir.

Aynı objektif kullanılsa bile **K10D** ve 35 mm SLR kameralar arasındaki çekim alanı (görüş açısı) değişecektir, çünkü 35 mm film ve CCD için format boyutu farklıdır.

35 mm film ve CCD için boyutlar

35 mm film : 36×24 mm

K10D CCD : 23.5×15.7 mm

Görüş açıları eşit olmasına rağmen, bir 35 mm kamera ile kullanılan objektifin odak uzunluğu, **K10D** odak uzunluğundan yaklaşık 1.5 kat daha fazla olmalıdır. Aynı alanı çerçeveleyen bir görüş açısı elde etmek için, 35 mm kamera objektifinin odak uzunluğunu 1.5 ile bölünüz.

Örnek) Bir 35 mm kamerada bulunan 150 mm objektif ile aynı fotoğrafı çekmek için $150 \div 1.5 = 100$

K10D ile 100 mm'lik bir objektif kullanınız.

Tersi şekilde, 35 mm kameraların odak uzunluğunu tespit etmek için **K10D** kullanılan objektif odak uzunluğu 1.5 ile çarpınız.

Örnek) Eğer **K10D** ile 300 mm'lik objektif kullanılıyorsa

$300 \times 1.5 = 450$

Odak uzunluğu, bir 35 mm kamerada 450 mm'lik bir objektife eşittir.

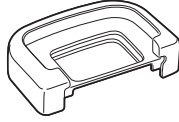
Aşağıdaki aksesuarlar kameranızla birlikte verilmektedir.
Tüm aksesuarların mevcut olduğunu kontrol ediniz.

1

Kameranızı Kullanmadan Önce



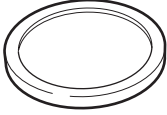
Hot shoe kapağı Fκ
(Kamerada kuruludur)



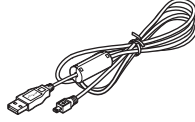
Vizör lastiği Fp
(Kamerada kuruludur)



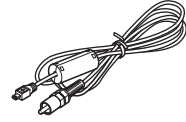
ME Vizör kapağı



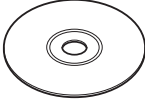
Gövde yuva kapağı
(Kamerada kuruludur)



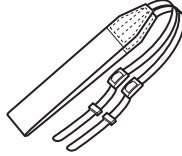
USB kablo
I-USB17



Video kablosu
I-VC28



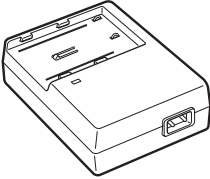
Program (CD-ROM)
S-SW55



Askı
O-ST53



Şarj edilebilir lityum-iyon pil
D-LI50 pil



Pil şarj cihazı
D-BC50

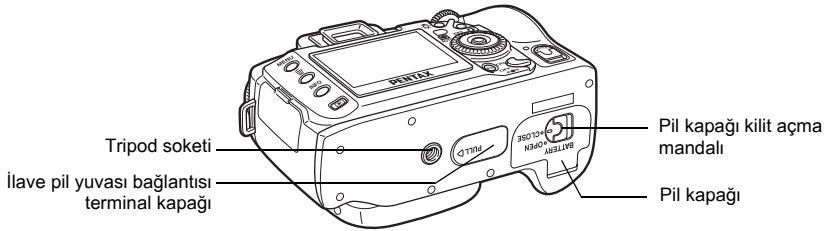
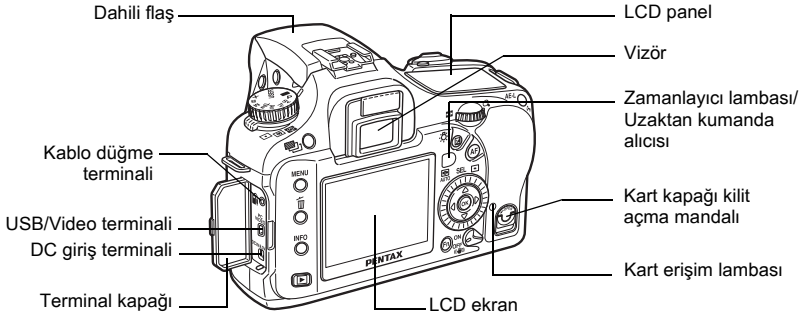
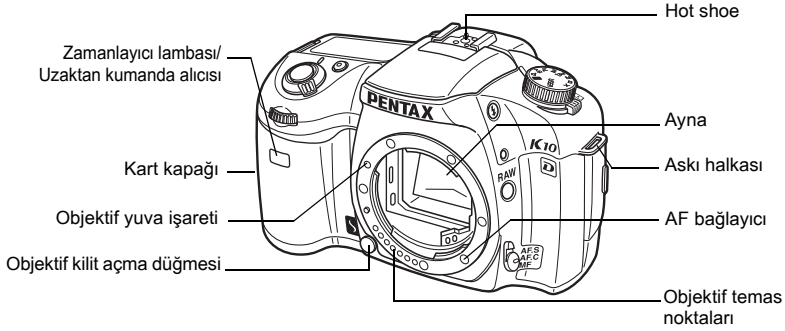


AC kablosu
D-CO2



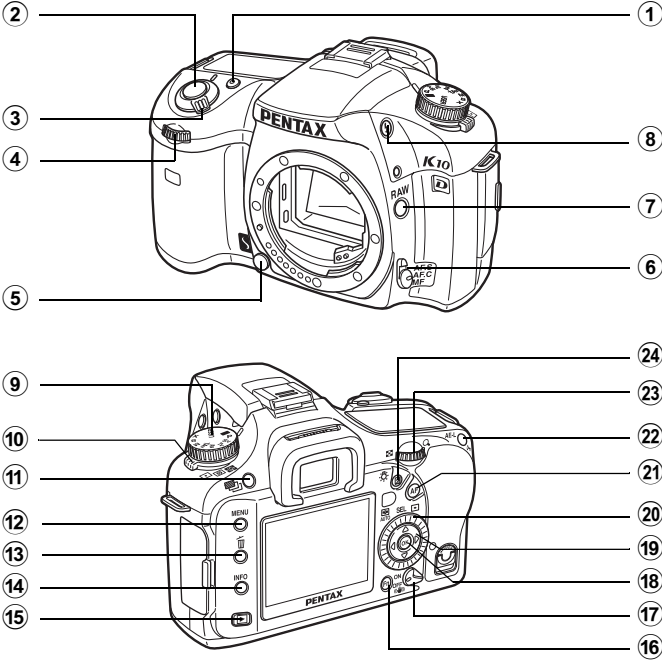
Kullanım Kılavuzu
(bu kılavuz)

Kamera



Çekim Modu

Çekim esnasında kullanılan düğmelerin fonksiyonları not edilmiştir.



① Green düğmesi

Pozlama ayarlarını (s.148) başa dönüşler ve **M** (Hyper-manuel) modunda uygun pozlamayı otomatik olarak ayarlar. (s.158)

② Deklanşör düğmesi

Fotoğraf çekimi için basınız. (s.65)

③ Ana düğme

Kamerayı açıp/kapatmak için çeviriniz (s.52) veya ön izleme yapmak (s.170) hareket ettiriniz.

④ Ön e-kadran

Obtüratör hızı ve EV telafisi değerlerini ayarlar.

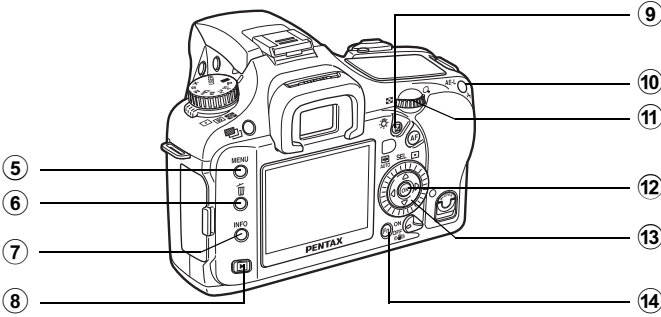
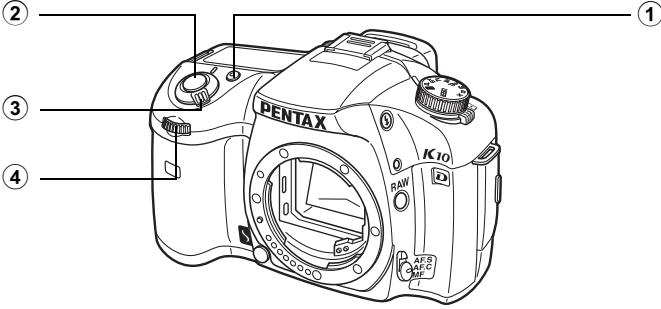
⑤ Objektif kilit açma düğmesi








Objektifi çıkarmak için basınız. (s.59)

- ⑥ **Odak modu mandalı**
Otomatik odak modu (**A.F.C, A.F.S**) (s.130) ve manuel odak modu (s.136) arasında geçiş yapar.
- ⑦ **RAW düğmesi**
JPEG ve RAW dosyasını kaydeder. (s.122)
- ⑧ **ŞUP düğmesi**
Dahili flaşın çıkması için basınız. (s.71)
- ⑨ **Mod kadranı**
Pozlama modunu değiştirir. (s.38)
- ⑩ **Ölçme modu mandalı**
Ölçme modunu değiştirir. (s.142)
- ⑪ **🔍 düğmesi**
Pozlama parantez çekimini ayarlar. (s.163)
- ⑫ **MENU düğmesi**
[📷 Rec. Mode] menüsünü görüntüler (s.31). Daha sonra, [▶ Playback] menüsünü (s.31), [🔍 Set-up] menüsünü (s.32) ve [C Custom Setting] menüsünü (s.33) görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶) basınız.
- ⑬ **🗑️ düğmesi**
Fotoğrafları silmek için basınız. (s.100)
- ⑭ **INFO düğmesi**
LCD ekrandaki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.23)
- ⑮ **▶ düğmesi**
Oynatım moduna geçer. (s.85)
- ⑯ **Fn düğmesi**
Fn menüsünü görüntülemek için basınız.
Aşağıdaki işlemi gerçekleştirmek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız. (s.36)
- ⑰ **Sarsıntı Azaltma düğmesi**
Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu açar veya kapatır. (s.67)
- ⑱ **OK düğmesi**
Menüde seçtiğiniz ayarı kaydeder. Menü'nün seçili hassasiyeti LCD ekran ve vizörde göstermediği zaman basınız.
- ⑲ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**
Kürsörü hareket ettirmek ve menülerdeki ve Fn menüsündeki öğeleri değiştirmek için bunu kullanınız.
- ⑳ **AF nokta geçiş kadranı**
Odak alanını ayarlar. (s.133)
- ㉑ **AF düğmesi**
Ölçme öncesinde hedefi odaklar. (s.130)
- ㉒ **AE-L düğmesi**
Çekimden önce pozlamayı kilitlet. (s.162)
- ㉓ **Arka e-kadranı**
Açıklık ve hassasiyet değerlerini ayarlar.
- ㉔ **☑️ düğmesi**
EV Telafisi değerini ayarlamak üzere bu düğmeye basarken ön e-kadranı çeviriniz. (s.161)

Oynatım Modu

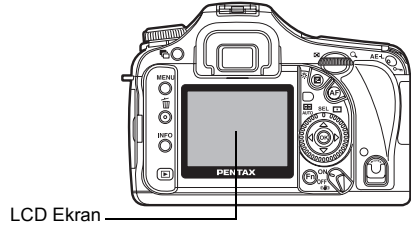
Oynatım esnasında kullanılan düğmelerin fonksiyonları not edilmiştir.



- ① **Green düğmesi**
Büyütmeyi artırmak için Genişletilmiş görüntüye basınız. (s.88)
- ② **Deklanşör düğmesi**
Çekim moduna geçiş yapmak için yarıya kadar basınız.
- ③ **Ana düğme**
Kamerayı açmak ve kapatmak için hareket ettiriniz. (s.52)
Çekim moduna ve ön izleme moduna geçmek için  konumuna ayarlayınız.
- ④ **Ön e-kadran**
Bir önceki veya bir sonraki fotoğrafı büyütülmüş oynatımda (s.88) görüntülemek veya dijital filtreyi (s.95) ayarlamak için bunu kullanınız.
- ⑤ **MENU düğmesi**
[▶ Playback] menüsünü görüntülemek için basınız (s.31). Daha sonra, [ Set-up] menüsünü (s.32), [C Custom Setting] menüsünü (s.31) ve [ Rec. Mode] menüsünü (s.31) görüntülemek için dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.
- ⑥ ** düğmesi**
Fotoğrafları silmek için basınız. (s.100)
- ⑦ **INFO düğmesi**
LCD ekrandaki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.24)
- ⑧ ** düğmesi**
Çekim moduna geçiş yapmak için basınız.
- ⑨ ** düğmesi**
Büyütmeyi azaltmak için Genişletilmiş görüntüye basınız. (s.88)
- ⑩ ** düğmesi**
Kazara silinmeye karşı fotoğrafları korumak için basınız. (s.104)
- ⑪ **Arka e-kadran**
Bunu, bir fotoğrafı büyütmek (s.88) veya pek çok fotoğrafı eş zamanlı olarak görüntülemek (s.89) için kullanınız.
- ⑫ **OK düğmesi**
Menüde ya da oynatım ekranında seçtiğiniz ayarı kaydeder.
- ⑬ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**
Bunu, kursorü hareket ettirmek ve menülerde, Fn menüsünde ve oynatım ekranındaki öğeleri değiştirmek için kullanınız.
- ⑭ **Fn düğmesi**
Fn menüsünü görüntülemek için basınız. Aşağıdaki işlemi gerçekleştirmek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız. (s.36)

LCD Ekran

Kameranın konumuna bağlı olarak LCD ekranda aşağıdaki göstergeler belirir.

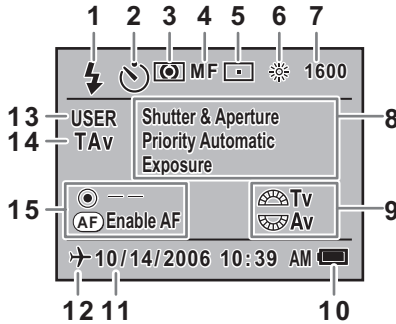


Başlangıçta veya Mod Kadranı Kullanılırken

Kamera açıldığı veya mod kadranı çevrildiği zaman LCD ekranda 3 saniye için kılavuzlar belirir.



Göstergelerin gösterilmemesi için [Set-up] menüsünde [Guide Display (Kılavuz Ekran)] için Kapalı seçiniz. (s.32)



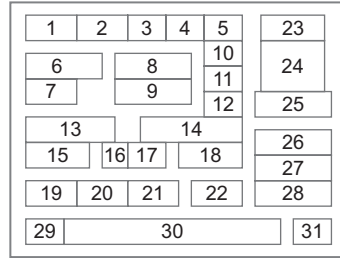
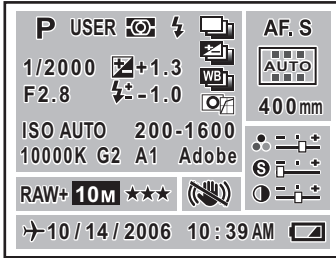
- | | |
|---|----------------------------|
| 1 Flaş modu
(Aktif mod belirir) (s.72) | 8 Pozlama modu ismi (s.38) |
| 2 Geçiş modu/Otomatik parantez/
Çoklu-pozlama (s.18) | 9 e-kadran kılavuzu |
| 3 AE ölçme (s.142) | 10 Pil seviyesi |
| 4 Odak modu (s.130) | 11 Tarih ve saat (s.190) |
| 5 AF noktası (s.132) | 12 Dünya Saati (s.191) |
| 6 Beyaz dengesi (s.123) | 13 USER modu |
| 7 Hassasiyet (s.140) | 14 Pozlama modu |
| | 15 Düğme kılavuzu |

* 3, 5, 6 ve 7 göstergeleri yalnızca varsayılan ayarın haricinde herhangi bir ayar seçildiğinde belirir. 12 yalnızca Dünya Saati fonksiyonu açık olduğunda belirir.

Çekim Modu

Çekim fonksiyonu ayarlarını LCD ekranda 15 saniye için görüntülemek üzere Çekim modunda **INFO** düğmesine basınız.

● Detaylı Bilgiler



- | | | | |
|----|---|----|--------------------------------|
| 1 | Pozlama modu (s.38) | 16 | GM telafisi (s.124) |
| 2 | USER modu (s.167) | 17 | BA telafisi (s.124) |
| 3 | AE ölçme (s.142) | 18 | Renk aralığı |
| 4 | Flaş modu (s.72) | 19 | Dosya formatı (s.122) |
| 5 | Geçiş modu (s.36) | 20 | JPEG kaydedilen piksel (s.118) |
| 6 | Obtüratör hızı (s.138) | 21 | JPEG kalitesi (s.119) |
| 7 | Diyafram açıklığı (s.139) | 22 | Sarsıntı azaltma (s.67) |
| 8 | EV telafisi (s.161) | 23 | Odak modu (s.130) |
| 9 | Flaş telafisi (s.172) | 24 | AF nokta konumu (s.132) |
| 10 | Pozlama parantezi (s.163)/
Çoklu-pozlama (s.166) | 25 | Objektif odak uzunluğu (s.67) |
| 11 | Genişletilmiş parantez (s.165) | 26 | Doygunluk (s.121) |
| 12 | Görüntü tonu (s.120) | 27 | Keskinlik (s.121) |
| 13 | Hassasiyet (s.140) | 28 | Kontrast (s.121) |
| 14 | AUTO'da ISO düzeltimi (s.140) | 29 | Dünya Saati (s.191) |
| 15 | Beyaz dengesi (s.123) | 30 | Tarih ve saat (s.190) |
| | | 31 | Pil gücü (s.46) |

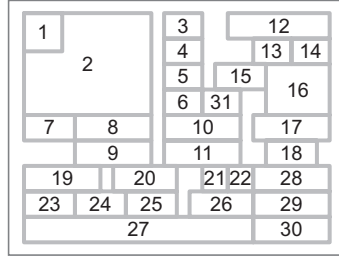
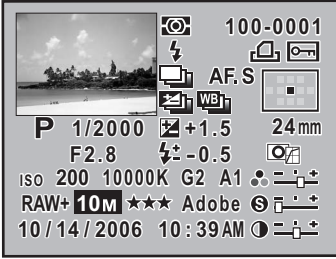
Oynatım Modu

Oynatım esnasında **INFO** düğmesine her basıldığında, kamera, ekranı aşağıdaki sıra ile görüntüler: Standart ekran, Histogram ekranı, Detaylı bilgileri ekranı ve No bilgileri ekranı (yalnızca fotoğraf).



▶ düğmesine basarak başlangıçta görüntülenen bilgileri değiştirebilirsiniz.

● Detaylı Bilgiler

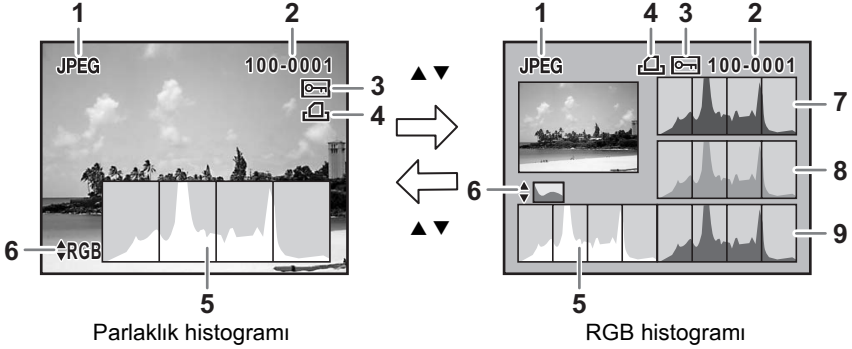


- | | | | |
|----|---------------------------------|----|------------------------|
| 1 | Resim döndürme bilgileri | 17 | Objektif odak uzunluğu |
| 2 | Çekilen fotoğraf | 18 | Görüntü tonu |
| 3 | Ölçme modu | 19 | Hassasiyet |
| 4 | Flaş modu | 20 | Beyaz dengesi/Renk ısı |
| 5 | Geçiş modu | 21 | WB telafisi (GM) |
| 6 | Pozlama parantezi/Çoklu-pozlama | 22 | WB telafisi (BA) |
| 7 | Pozlama modu | 23 | Dosya formatı |
| 8 | Obtüratör hızı | 24 | JPEG kaydedilen piksel |
| 9 | Diyafram açıklığı | 25 | JPEG kalitesi |
| 10 | EV telafisi | 26 | Renk aralığı |
| 11 | Flaş pozlama telafisi | 27 | Çekim tarihi/zamanı |
| 12 | Klasör numarası, dosya numarası | 28 | Doğunluk |
| 13 | DPOF ayarları | 29 | Keskinlik |
| 14 | Koruma | 30 | Kontrast |
| 15 | Odak modu | 31 | Genişletilmiş parantez |
| 16 | AF nokta konumu | | |

* 4 (Flaş modu) ve 11 (Flaş pozlama telafisi) göstergeleri yalnızca üzerinde flaş kullanılmış olan fotoğraflarda belirir.

● Histogram Ekranı

K10D iki histogram ekranı özelliğine sahiptir. "Parlaklık histogramı" parlaklık dağılımını ve "RGB histogramı" renk yoğunluğu dağılımını gösterir. "Parlaklık histogramı" ve "RGB histogramı" arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Fotoğraf dosya tipi | 6 | Parlaklık histogramı/RGB histogramı arasında geçiş |
| 2 | Fotoğraf klasör numarası ve dosya numarası (s.196, s.199) | 7 | Histogram (R) |
| 3 | Koruma simgesi (s.104) | 8 | Histogram (G) |
| 4 | DPOF ayarları | 9 | Histogram (B) |
| 5 | Histogram (Parlaklık) (s.186) | | |

* Gösterge 4 (DPOF ayarları) yalnızca DPOF ayarları bulunan resimlerde belirir.

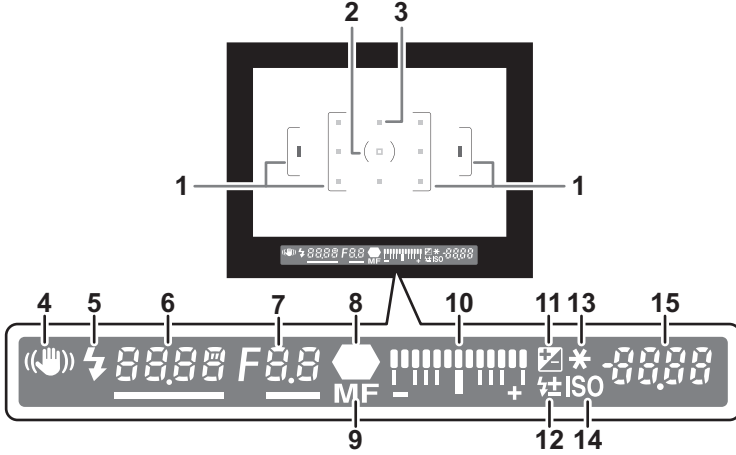


[▶] Playback] menüsü [Playback display] kısmında [Bright/Dark area] uyarısının Açık olarak ayarlı olması halinde parlak veya karanlık kısımların yanıp söndüğü alanlar. (s.186)

Vizör

1

Kameranızı Kullanmadan Önce



- 1 AF çerçevesi (s.60)
- 2 Spot ölçme çerçevesi (s.142)
- 3 AF noktası (s.132)
- 4 Sarsıntı Azaltma (s.67)
Sarsıntı Azaltma esnasında belirir.
- 5 Odak durumu (s.71)
Flaş mevcut olduğunda belirir ve flaş tavsiye edildiğinde ancak ayarlı olmadığında veya flaş şarj edilmekte iken yanıp söner.
- 6 Obtüratör hızı (s.150)
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki obtüratör hızı (obtüratör hızı ön e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizgildir).
- 7 Diyafram açıklığı (s.152)
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki diyafram açıklığı değeri (diyafram açıklığı arka e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizgildir).
- 8 Odak göstergesi (s.64)
Görüntü odaklandığında belirir.
- 9 Manuel odak (s.136)
Odak modu, **MF** olarak ayarlandığında belirir.
- 10 EV çubuğu (s.157)
Pozlama modu **M** olarak ayarlı olduğu zaman, EV telafi değerlerini veya uygun ve mevcut pozlama değerleri arasındaki farkı gösterir.
- 11 EV telafisi (s.161)
EV telafisi mevcut ya da kullanımda olduğu zaman belirir.
- 12 Flaş pozlama telafisi
Flaş pozlama telafisi kullanım halinde olduğu zaman belirir.

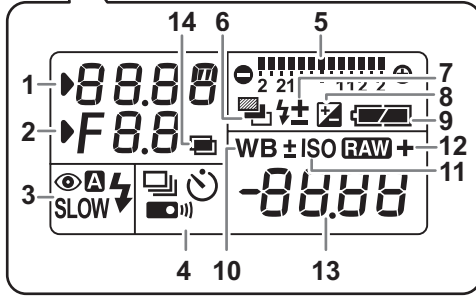
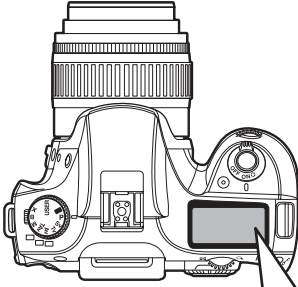
- 13 AE kilit göstergesi (s.162)
AE kilidi esnasında belirir.
- 14 ISO uyarısı (s.141)
Uyan değerine ulaşıldığında veya bu değer aşıldığında belirir.
- 15 Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/EV telafisi değeri/Hassasiyet onayı
Mevcut dosya formatı (s.122), JPEG kaydedilen piksel değeri (s.118) ve JPEG kalitesi (s.119) çerçevesinde kaydedilebilir fotoğrafların sayısını gösterir.
Sürekli çekim kaydedilebilir fotoğraf sayısını gösterir. (s.34)
EV telafisi ayarlanmakta iken EV telafisi değeri belirir. (s.147)
Eğer Hassasiyet Önceliği Modu/Obtüratör & Açıklık Önceliği Modu ayarlı ise ISO hassasiyeti belirir.



- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odaklama için kullanımda olan AF noktası, kırmızı olarak ekli bir şekilde yanar. (s.132)
- [**C** Custom Setting] menüsünde [**A**F Button Function], [**C**ancel AF] olarak ayarlandığında, vizörde **MF** görüntülemek için **A**F düğmesine basınız.
- Hassasiyet Öncelikli Modu/Obtüratör & Açıklık Öncelikli Mod haricinde bir moda ayarlandığınız zaman, ISO hassasiyetini 14'te görüntülemek üzere **OK** düğmesine basınız.

LCD Ekran

Kameranın üstündeki LCD panelde aşağıdaki bilgiler belirir.



- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Obtüratör hızı (s.150) | 6 | Otomatik parantez (s.163)
(Pozlama Parantezi ve Genişletilmiş Parantezin her ikisi ayarlı olduğu zaman yanıp söner) |
| 2 | Diyafram açıklığı (s.152) | 7 | Flaş pozlama telafisi |
| 3 | Flaş modu (s.71)
⚡ : Dahilli flaş hazır
(yanıp söndüğü zaman, flaş kullanılmalıdır veya uyumsuz bir objektif kullanım halindedir) | 8 | EV telafisi (s.161) |
| | 👁️ : Kırmızı-göz azaltma flaşı açık | 9 | Pil seviyesi |
| | ⚡ : Otomatik flaş patlaması | 10 | Beyaz dengesi (s.123)
(Otomatik olarak ayarlandığında görüntülenmez) |
| 4 | Geçiş modu (s.36)
📷 : Tek kare çekim
📷 : Sürekli çekim
⌚ : Zamanlayıcı ile çekim
📷 : Uzaktan kumandalı çekim | ± | : Beyaz dengesi düzeltmesi |
| 5 | EV çubuğu (s.157) | 11 | ISO uyarısı |
| | | 12 | RAW : RAW çekimi
RAW+ : RAW+JPEG çekimi |
| | | 13 | Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/
EV telafisi değeri/PC (Pb)
(PC=Kişisel Bilgisayar (yığın bellek),
Pb=PictBridge) |
| | | 14 | Çoklu-pozlama (s.166) |



LCD ekranı aydınlatmak üzere düğmesine basınız. [C Custom Setting] menüsü [Illuminate LCD panel] kısmında aydınlatmanın kaldırılmasını seçebilirsiniz.

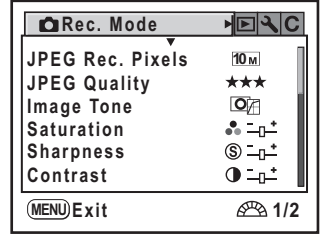
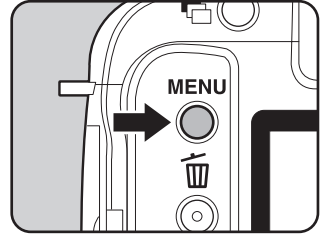
Menüler Nasıl Kullanılır

Bu bölümde [📷 Rec. Mode] menüsü, [▶ Playback] menüsü, [⚙️ Set-up] menüsü ve [C Custom Setting] menüsü için kullanım metotları açıklanmaktadır.

Menü ekranının görüntülenmesi

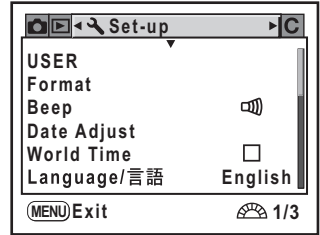
1 Çekim modunda MENU düğmesine basınız.

LCD ekranda [📷 Rec. Mode] menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Dört-yollu düğmeye her basıldığında [▶ Playback] menüsü, [⚙️ Set-up] menüsü ve [C Custom Setting] menüsü sırasıyla belirir. ([⚙️ Set-up] menüsü ekranı sağda gösterilir.)

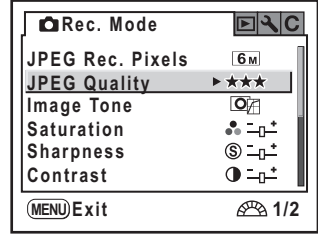


Bir Menü Ögesinin Seçilmesi ve Ayarlanması

Örnek olarak, [Rec. Mode] menüsünde [JPEG Quality] ayar işlemi açıklanmaktadır.

3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.

Bir seferde bir sayfa olmak üzere menü üzerinde gezinmek için ön e-kadranı çeviriniz.

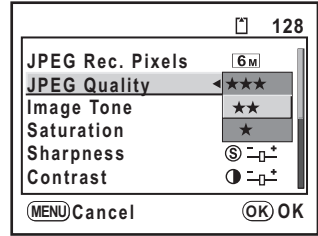


4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

JPEG formatında kayıt yapılırken mevcut olan kalite seviyeleri görüntülenir.

Eğer varsa bir açılan menüye hareket etmek için dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.

Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.



5 Bir ayar seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

6 OK düğmesine basınız.

Kamera, menü ekranına döner. Daha sonra, diğer öğeleri ayarlayınız.

Çekim ya da Oynatım moduna dönüş yapmak için **MENU** düğmesine basınız.



MENU düğmesine basıldıktan ve menü ekranı kapatıldıktan sonra bile, eğer kamera düzgün olmayan şekilde kapatılırsa (örneğin kamera açık halde iken pilin çıkarılması) ayarınız saklanmayacaktır.



- Bir önceki/bir sonraki sayfayı görüntülemek üzere ön e-kadranı ve hiçbir açılan menü görüntülenmediği zaman [Rec. Mode] menüsü, [Playback] menüsü, [Set-up] menüsü ve [Custom Setting] menüsü arasında geçiş yapmak için arka e-kadranı kullanabilirsiniz.
- Eğer Çekim modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [Rec. Mode] menüsü belirir. Eğer Oynatım modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [Playback] menüsü belirir.

[📷 Rec. Mode] Menüsü Ayar Öğeleri

[📷 Rec. Mode] menüsündeki çekimle ilgili ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Exposure Mode (Pozlama modu)	Pozlama modunu ayarlar. *Yalnızca mod kadranı, USER olarak ayarlı olduğunda belirir.	s.167
JPEG Rec. Pixels (JPEG Piksel Sayısı)	JPEG çekimleri için fotoğrafların kayıt boyutunu ayarlar.	s.118
JPEG Quality (JPEG Kalitesi)	JPEG çekimi için fotoğraf kalitesini ayarlar.	s.119
Image Tone (Görüntü Tonu)	Resimlerin renk tonunu ayarlar.	s.120
Saturation (Doymunluk)	Renk doymunluğunu ayarlar.	s.121
Sharpness (Keskinlik)	Fotoğraf kenarlarını daha keskin ya da yumuşak yapar.	s.121
Contrast (Kontrast)	Fotoğraf keskinliğini ayarlar.	s.121
File Format (Dosya Formatı)	Dosya formatını ayarlar.	s.122
RAW File Format (RAW dosya formatı)	RAW çekimi için dosya formatını ayarlar.	s.122
Extended Bracket (Genişletilmiş Parantez)	Genişletilmiş Parantez çekimini ayarlar.	s.165
Multi-esposure (Çoklu-pozlama)	Çoklu-pozlama çekimini ayarlar.	s.166
Memory (Hafıza)	Kamera kapatıldığı zaman saklanacak olan ayarları belirler.	s.199
Shake Reduction (Sarsıntı Azaltma)	Odak uzunluğu bilgisinin elde edilemediği bir objektif kullanıldığında [Focal Length] ayarını gerçekleştirir.	s.69

[▶ Playback] Menüsü Ayar Öğeleri

[▶ Playback] menüsündeki fotoğraf oynatım ve düzenleme ile ilgili ayarları gerçekleştirir.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Playback Display (Oynatım ekranı)	Oynatım esnasında çekim bilgilerinin gösterilmesini ve Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenmesini belirler.	s.186
Instant Review (Hızlı İzleme)	Hızlı İzleme ekranının ne kadar süre ile görüntüleneceğini ve Parlak/Karanlık bölge uyarısı ve histogramın görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.197
Digital Preview (Dijital Ön İzleme)	Dijital Ön İzleme esnasında Parlak/Karanlık alan uyarısının ve histogramın görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.198
Digital Filter (Dijital Filtre)	Çekilen fotoğrafın renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme etkileri katar; parlaklığı ayarlar.	s.95
Slide Show (Slayt Gösterisi)	Kayıtlı fotoğrafları ardi ardına oynatır.	s.187

[🔍 Set-up] Menüsü Ayar Öğeleri

[🔍 Set-up] menüsündeki kamera ile ilgili çeşitli ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
USER	Mevcut kamera ayarlarını USER olarak kaydeder.	s.167
Format (Formatlama)	SD Hafıza Kartını formatlar.	s.188
Beep (Bip)	Bip tonunu açar/kapatır.	s.189
Date Adjust (Tarih Ayarı)	Tarih formatını ve saati ayarlar.	s.190
World Time (Dünya Saati)	Yurtdışına seyahat ettiğiniz zaman yerel saatin görüntülenmesini ayarlar.	s.191
Language/言語 (Dil/言語)	Menüler ve mesajların belireceği dili değiştirir.	s.194
Guide Display (Kılavuz Ekran)	LCD ekrandaki göstergelerin görüntülenmesini ayarlar.	s.194
Brightness Level (Parlaklık Seviyesi)	LCD ekranın parlaklığını değiştirir.	s.195
Video Out (Video Çıkışı)	TV monitörüne çıkış formatını ayarlar.	s.195
Transfer Mode (Aktarım Modu)*	USB kablo bağlantısını (PC ya da baskı cihazı) ayarlar.	s.110
Auto Power Off (Otomatik Kapanma)	Otomatik olarak kapanması üzere saati ayarlar.	s.196
Folder Name (Klasör Adı)	Fotoğrafların saklanması için klasör isimleri atamak üzere kullanılacak metodu ayarlar.	s.196
Select Battery (Pil seçme)	İlave pil yuvası takılı olduğu zaman, pil önceliğini ayarlar.	s.198
Dust Removal (Toz Giderme)	Sarsma yoluyla CCD'yi temizler.	s.211
Sensor Cleaning (Sensör Temizleme)	CCD'nin temizlenmesi için aynayı yukarı pozisyona kilitlet.	s.211
Reset (Sıfırlama)	Tarih Ayarı, Dil, Video Çıkışı ve Dünya Saati haricindeki tüm ayarları resetler.	s.201

* Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili detaylar için "PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"nda s.11'e bakınız.

[C Custom Setting] Menü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranın fonksiyonlarını Özel Fonksiyon Menüsü ile tam olarak kullanmak için özel fonksiyonları ayarlayınız. Fabrika ayarları Özel Fonksiyonu kullanmaz.

[Setting], ilk öge, (açık) olduğunda [C Custom Setting] menü ayarları etkin kılınır.

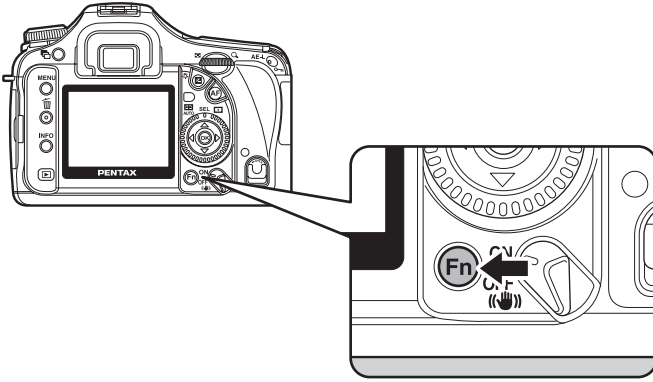
Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Setting (Ayar)	Özel Fonksiyon Menüsünün kullanımını ayarlar.	-
Program Line (Program Satırı)	Program satırı türünü ayarlar.	-
EV Steps (EV Adımları)	Pozlama için ayar basamaklarını belirler.	s.162
Sensitivity Steps (Hassasiyet Adımları)	ISO hassasiyeti için ayar basamaklarını belirler.	s.140
ISO Warning (ISO uyarısı)	Maksimum hassasiyet seviyesini ayarlar. Aşıldığı zaman ISO uyarısı belirir.	s.141
Meter Operating Time (Ölçme İşlem Süresi)	Pozlama ölçme süresini ayarlar.	s.143
AE-L With AF Locked (AF kilitli AE-L)	Odak kilitli olduğu durumda pozlama değerinin kilitlenip kilitlenmeyeceğini ayarlar.	s.135
Link AF Point and AE (Link AF Noktası ve AE)	AF noktasında çoklu-segment ölçme bazlı AE ve Odaklama Alanının belirlenip belirlenmeyeceğini ayarlar.	s.143
Auto Bracketing Order (Otomatik Parantez sırası)	Parantezli çekim için sırayı ayarlar.	s.163
Auto EV Compensation (Otomatik EV Telafisi)	Uygun pozlama belirlenemediği zaman otomatik olarak telafi yapıp yapılmamasını belirler.	-
WB When Using Flash (Flaş kullanımı esnasında WB)	Flaş patladığı zaman beyaz dengesinin sabitlenip sabitlenmeyeceğini belirler.	-
Fine Tune When AWB (AWB esnasında ince ayar)	Beyaz dengesi Otomatik olarak ayarlı olduğu zaman ince ayarın mevcut olup olmayacağını belirler.	s.124
AF Button Function (AF Düğmesi Fonksiyonu)	AF düğmesine basıldığı esnada AF'nin uygulanmasını veya AF düğmesine basıldığı ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı esnada AF'nin uygulanmasını belirler.	-
AF By Press Halfway (Yarıya kadar Basıldığında AF)	Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı zaman AF işleminin gerçekleştirilip gerçekleştirilmeyeceğini belirler.	-

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Superimpose AF Area (İlave AF Alanı)	Seçilen AF noktasının (odak konumu) vizörde görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.132
AF In Remote Control (Uzaktan kumandada AF)	Uzaktan kumanda ile çekim yapıldığı durumda Otomatik odaklamanın kullanılıp kullanılmayacağını belirler. [On] olduğu zaman uzaktan kumanda üzerinden deklanşör düğmesine basılırsa AF etkin olduktan sonra deklanşör bırakılır. Odakta olana dek deklanşöre basılamaz. [Off] olduğu zaman uzaktan kumandadan deklanşör düğmesine basıldığında AF etkin olmaz.	-
Noise Reduction (Parazit Azaltımı)	Yavaş çekimlerde Parazit Azaltımının kullanılıp kullanılmayacağını ayarlar.	s.159
Color Space (Renk Aralığı)	Kullanılacak renk boşluğunu ayarlar.	s.129
Color temp. Steps (Renk ısısı adımları)	Renk ısısı için ayar adımlarını belirler.	s.127
e-dial In Program (Programda e-kadran)	P (Hyper-program) modunda e-kadranları ayarlar.	-
e-dial In Sv Mode [Sv modunda e-kadran)	Sv (Hassasiyet Önceliği) modunda e-kadranları ayarlar.	-
e-dial in Tv Mode (Tv modunda e-kadran)	Tv (Obtüratör Önceliği) modunda e-kadranları ayarlar.	-
e-dial in Av Mode (Av modunda e-kadran)	Av (Açıklık Önceliği) modunda e-kadranları ayarlar.	-
Green Btn In Manual (Manuel'de Green Düğmesi)	M (Hyper-manuel) modunda Green düğmesine basıldığı durumdaki pozlama ayar metodunu seçer.	s.158
One-touch RAW+JPEG (Tek dokunuşla RAW + JPEG)	Bir kere RAW+JPEG çekilip çekilemeyeceğini veya RAW düğmesine basıldığında ayarların korunup korunmayacağını belirler.	s.122
(Illuminate LCD Panel (LCD ekranın aydınlatılması)	LCD ekranın aydınlatılıp aydınlatılmayacağını belirler.	s.123
Release When Charging (Şarj anında Bslms)	Dahili flaş şarj halinde iken deklanşöre basılmasını belirler.	s.173
Preview Method (Ön İzleme Metodu)	Ana düğme ön izleme konumuna (🔄) çevrilmiş iken Dijital Ön İzleme veya Optik Ön İzlemenin kullanılıp kullanılmayacağını belirler. Dijital Ön İzleme, resmi çekmeden önce LCD ekranda kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol etmenize imkan verir. Optik Öz İzleme, vizörle alan derinliğini kontrol etmenize imkan verir.	s.169
Recordable ImageNo. (Kaydedilebilir Fotoğraf Num.)	LCD ekran ya da vizördeki kaydedilebilir fotoğraf sayısından deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı andaki sürekli çekim kaydedilebilir fotoğraf sayısına geçiş yapmayı belirler.	-

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Initial Zoom Display (Başlangıç zoom ekranı)	Zoom'lu oynatımın başlangıç büyütmesini ayarlar. [1.2 times], [2 times], [4 times], [8 times] ve [16 times] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1.2 times] şeklindedir.	-
Auto Image Rotation (Otomatik Fotoğraf Döndürme)	İzleme esnasında fotoğrafların otomatik olarak döndürülmesini ayarlar.	-
Saving Rotation Info (Döndürme bilgisi saklanması)	Çekim esnasında döndürme bilgilerinin saklanıp saklanmayacağını belirler.	-
Using Aperture Ring (Açıklık halkası kullanılması)	Objektif açıklık halkası, A haricinde bir ayarla belirlendiği zaman deklanşör düğmesini etkin kılmayı belirler.	s.210
Reset Custom Function (Özel Fnks Rstlm)	Özel Fonksiyon menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.202

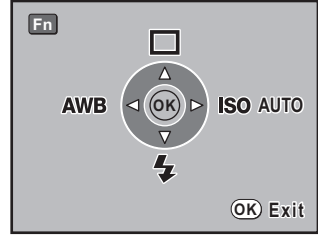
1

Kameranızı Kullanmadan Önce



Çekim Modu

Oynatım esnasında **Fn** düğmesine basınız.
Fn menüsü belirir.

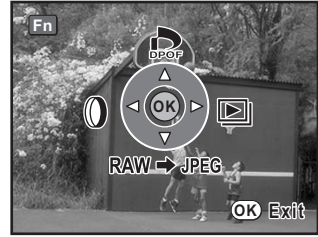


İşlemi ayarlamak için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız.

Dört-yollu kontrol düğmesi	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▲	Drive Mode (Geçiş Modu)	Sürekli Çekim, Zamanlayıcı veya Uzaktan kumanda seçilir.	s.75, s.77, s.81
▼	Flash Mode (Flaş Modu)	Flaş patlama metodunu ayarlar.	s.72
◀	White Balance (Beyaz Dengesi)	Nesneyi aydınlatan ışık kaynağının türünü karşılamak üzere renk dengesini ayarlar.	s.123
▶	Sensitivity (Hassasiyet)	Hassasiyeti ayarlar.	s.140

Oynatım Modu

Oynatım esnasında **Fn** düğmesine basınız.
Fn menüsü belirir.

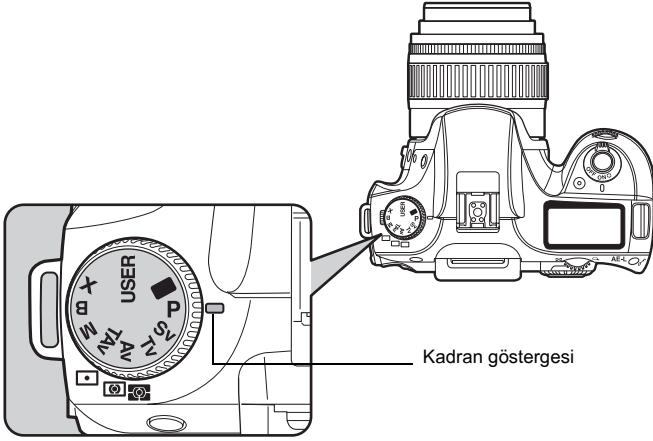


İşlemi ayarlamak için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız.

Dört-yollu kontrol düğmesi	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▲	DPOF Settings (DPOF Ayarları)	DPOF ayarlarını belirler.	s.106
◀	Digital Filter (Dijital Filtre)	Çekilen fotoğrafın renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme efektleri katar; parlaklığı ayarlar.	s.95
▶	Slideshow (Slayt Gösterimi)	Kayıtlı fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.92
▼	RAW Display (RAW Ekranı)	RAW fotoğraflarını JPEG formatına dönüştürür.	s.98



- RAW Ekranı (▼), bir JPEG fotoğrafı görüntülenirken seçilemez.
- DPOF Ayarları (▲) ve Dijital Filtre (◀), bir RAW fotoğrafı görüntülenirken seçilemez.



Kadran göstergesi

Mod kadranındaki simgeleri kadran göstergesine ayarlayarak Pozlama modunu değiştirebilirsiniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
USER (USER)	Belirlemiş olduğunuz ayarlarla fotoğraflar çekmenize imkan verir.	s.167
■ (Green)	Resim çekildiği esnada, Program satırına uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	s.146
P (Hyper-program)	Resim çekildiği esnada, Program satırına bağlı olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. Uygun pozlamayı muhafaza ederken obtüratör hızı ve açıklığı değiştirmek için ön e-kadranı ve arka e-kadranı kullanınız.	s.147
Sv (Sensitivity Priority) (Hassasiyet Önceliği)	Belirlenmiş olan hassasiyete uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	s.148
Tv (Shutter Priority) (Obtüratör Önceliği)	Hareketli nesnelere ifade etmek üzere istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir. Hızlı hareket eden nesnelere sabit gibi görünen ya da bir hareket hissi veren nesnelere resimlerini çekiniz.	s.150
Av (Aperture Priority) (Açıklık Önceliği)	Alan derinliğini kontrol etmek için istenen açıklığı ayarlamanıza imkan verir. Bunu bulanık veya keskin bir arka zemin söz konusu olduğunda kullanınız.	s.152

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
TAv (Shutter & Aperture Priority) (Obtüratör & Açıklık Önceliği)	Nesnenin parlaklığına uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamayı verecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.	s.154
M (Hyper-manual)	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve açıklığı ayarlamaya imkan verir.	s.156
B (Bulb) (Ampul)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	s.159
X (Flash X-sync Speed) (Flaş X-senk. hızı)	Obtüratör hızını 1/180 saniyeye kilitlet. Bunu, obtüratör hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir Harici flaş kullandığınız zaman kullanınız.	s.160

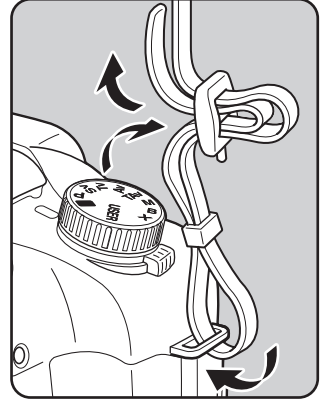
Not

2 Başlarken

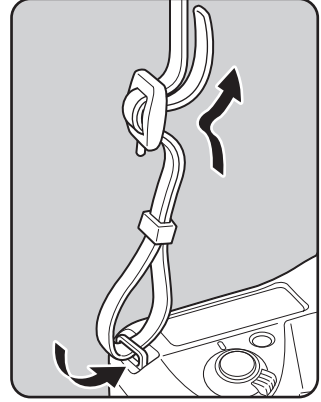
Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak birkaç adım açıklanmaktadır. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

Askının Bağlanması	42
Pilin Kullanılması	43
SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	48
Kameranın Açılıp Kapatılması	52
Başlangıç Ayarları	53
Objektifin Takılması	58
Vizör Diyoptrinin Ayarlanması	60

- 1** Askının ucunu askı halkası içinden geçiriniz ve sonra bunu tokenın içinde sabitleyiniz.

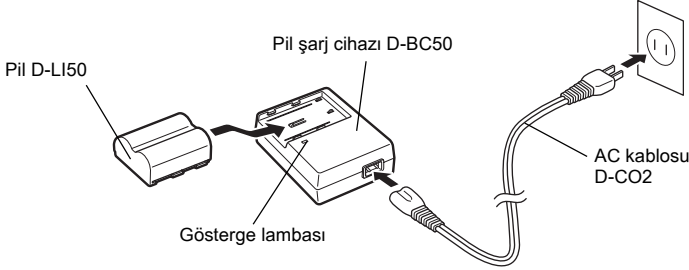


- 2** Askının diğer ucunu kameradaki askı halkası içinden geçiriniz ve sonra bunu tokenın içinde sabitleyiniz.



Pili kameraya takınız. Yalnızca bir D-LI50 pil kullanınız.

Pilin Şarj Edilmesi



Pil ilk defa kullanıldığı zaman veya pil uzun bir zaman süreci için kullanılmadığında ya da [Battery depleted] mesajı belirttiği zaman, pili yeniden şarj ediniz.

- 1 AC kablosunu şarj cihazına takınız.**
- 2 AC kablosunun fişini elektrik prizine takınız.**
- 3 Özel pildeki ▲ işaretini yukarıya doğru tutunuz ve bunu pil şarj cihazına takınız.**

Şarj etme esnasında gösterge lambası kırmızı yanar.
Pil tam olarak şarj edildiği zaman gösterge lambası kapanır.
- 4 Pil tam olarak şarjlı olduğu zaman, pili şarj cihazından çıkarınız.**

Caution

- Tedarik edilmiş olan pil şarj cihazını, şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI50 haricindeki pilleri şarj etmek için kullanmayınız. Diğer pillerin şarj edilmesi hasara veya ısınmaya yol açabilir.
- Eğer pil doğru yön ile pil şarj cihazına takılı durumda ise ancak gösterge lambası yanmıyorsa, pil hatalı demektir. Kameraya yeni bir pil takınız.

memo

- Maksimum şarj etme süresi yaklaşık olarak 180 dakikadır. Sıcaklığın 0°C ve 40°C arasında olduğu bir yerde şarj işlemini gerçekleştiriniz. (Şarj etme süresi, sıcaklığa ve kalan pil gücüne bağlı olarak değişiklik gösterir.)
- Eğer düzgün şarj edilmiş olmasına rağmen kullanım süresi azalmışsa, pil, kullanım ömrünün sonuna ulaşmış demektir. Kameraya yeni bir pil takınız.

2

Başlarken

Pilin Takılması/Çıkarılması

Pil ilk defa kullanılıyor olduğu zaman, pili kameraya takmadan önce şarj ediniz.

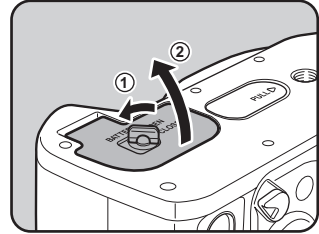
Caution

- Kamera açık halde iken pil kapağını açmayınız ya da pili çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre için kullanmayacaksınız pili yerinden çıkarınız. Pilde sızıntı oluşabilir.
- Uzun bir süre geçtikten sonra yeni bir pil taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse "Tarih ve Saat Ayarı" işlemini gerçekleştiriniz. (s.56)
- Pili düzgün bir şekilde takınız. Eğer pil yanlış bir şekilde takılırsa, bu durum kameranın bozulmasına yol açabilir. Takmadan önce pilin elektrotlarını yumuşak kuru bir bezle siliniz.

1

Pil kapağını açınız.

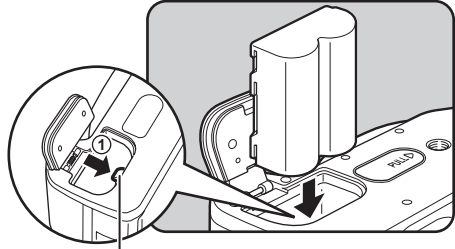
Pil kapağı kilit açma mandalını kaldırdınız, kilidi açmak üzere OPEN (1) yönüne çeviriniz ve sonrasında kapağı açmak üzere çekiniz (2).



2

Pildeki ▲ işaretini LCD ekrana doğru çeviriniz, pil kilit mandalını ok yönünde (1) bastırınız ve pili takınız.

Kilitlenene dek pili yerleştiriniz.
Pili çıkarmak için, pil kilit mandalını elinizle ok yönünde (1) bastırınız.
Pil hafifçe dışarı çıkar.
Pili yerinden çıkarınız.

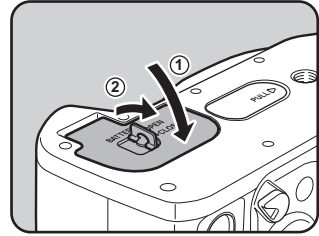


Pil kilit mandalı

3


Pil kapağını (1) kapatınız ve kilitlemek üzere pil kapağı kilit kaldırma mandalını CLOSE (2) kısmına çeviriniz.





Kapatma işlemi bittiği zaman, pil kapağı kilit kaldırma mandalını iyice yerleştiriniz.



Kamerayı uzun bir zaman süreci için kullandığınız zaman AC adaptörü D-AC50 (opsiyonel) kullanınız. (s.47)

Pil Seviye Göstergesi

LCD ekranda görüntülenen  kısmını kontrol ederek kalan pil seviyesini öğrenebilirsiniz.

	yanıyor	: Pil dolu.
↓		
	yanıyor	: Pil boşalmak üzere.
↓		
	yanıyor	: Pil hemen hemen boş.
↓		
	yanıp sönüyor	: Bir mesaj görüntüledikten sonra kamera kapanır.

Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Özel Pil Tam Olarak Şarjlı Durumda)

Pil	Normal kayıt (Sıcaklık)	Flaşlı çekim		Oynatım süresi
		%50 kullanım	%100 kullanım	
D-LI50	(23°C)	500	480	330 dakika
	(0°C)	470	420	300 dakika

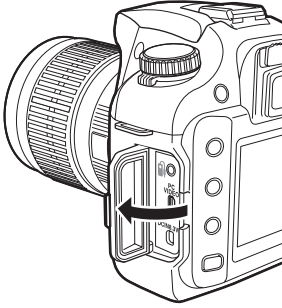
Fotoğraf saklama kapasitesi (%50'sinde flaş kullanım durumunda), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmaktadır ve diğerleri PENTAX ölçüm koşullarında yapılan ölçümlere göre verilmiştir. Çekim moduna ve çekim koşullarına bağlı olarak gerçek kullanımda yukarıdaki değerlerden farklılık ortaya çıkabilir.



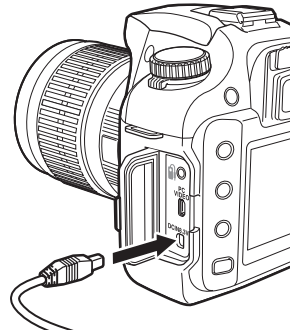
- Sıcaklık azaldıkça pil performansı geçici olarak azalır. Kamerayı soğuk iklimlerde kullandığınızda, yanınızda yedek piller taşıyınız ve bunları cebinizde ılık olarak muhafaza ediniz. Normal oda sıcaklığına döndüğünde pil performansı normale dönecektir.
- Yurtdışına seyahat ettiğinizde, soğuk iklimlerde resim çekerken veya pek çok resim çekimi yaptığınız durumlarda yanınızda yedek piller bulundurunuz.

AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)

1



2



LCD ekranı uzun bir zaman için kullandığınızda ya da PC'nizle bağlantı yapıldığında AC adaptörü D-AC50 (opsiyonel) kullanmanızı tavsiye etmekteyiz.

1

Terminal kapağını açmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

2

AC adaptördeki DC terminalini kameradaki DC giriş terminaline bağlayınız.

3

AC kablosu fişini AC adaptörüne takınız.

4

AC kablosunu elektrik prizine takınız.



- AC adaptörü takılmadan ve çıkarılmadan önce, kameranın kapatılmış olduğundan emin olunuz.
- Kamera, AC adaptör, AC fişi kablo terminali ve elektrik prizi arasındaki bağlantıların iyi yapılmış olduğundan emin olunuz. Kamera kayıt yaparken ya da verileri okurken SD Hafıza Kartının bağlantısı kesilirse kart ve veriler bozulabilecektir.



- AC adaptörü kullandığınız zaman AC adaptör D-AC50 kullanım kılavuzunu okuduğunuzdan emin olunuz.
- AC adaptör bağlı durumda iken, kameranızdaki piller şarj edilmeyecektir.

2

Başlarken

Çekilen fotoğraflar SD Hafıza Kartına kaydedilir. SD Hafıza Kartını (piyasa ürünü) takmadan ya da çıkarmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

Caution

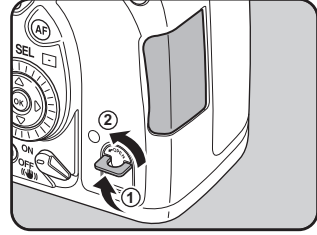
- Kart erişim lambası yanıyorken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız.
- Kullanılmamış veya formatlanmamış ve diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (kullanıma hazır hale getirmek) için bu kamerayı kullanınız. Formatlama hakkındaki detaylar için "SD Hafıza Kartının Formatlanması" (s.188) kısmına bakınız.

2

Başlarken

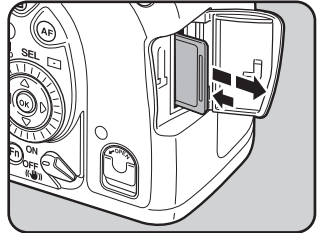
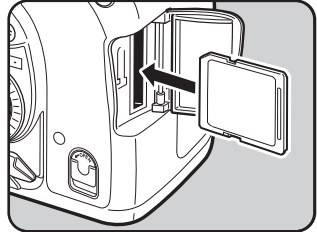
1 Kart kapağı kilit açma mandalını (1) kaldırmayı ve bunu OPEN(2) kısmına çeviriniz.

Kart kapağı açılır.



2 Kartı LCD ekrana doğru SD Hafıza Kartı etiketi yönünde sonuna kadar ileri itiniz.

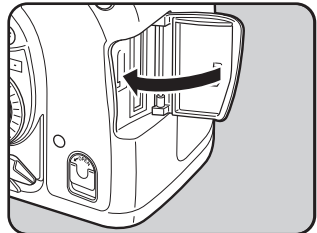
Çıkarmak için SD Hafıza Kartına bir kere bastırınız.




3 Kart kapağını kapatınız.

Caution

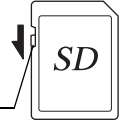
Kart kapağını tam olarak kapattığınızdan emin olunuz. Eğer kart kapağı açık kalırsa kamera açılmayacaktır.



SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler

- SD Hafıza Kartı bir yazma-koruma düğmesi ile donatılmıştır. Düğmenin LOCK kısmına ayarlanması ile yeni bir verinin kaydı, var olan verilerin silinmesi veya kartın formatlanması yasaklanarak mevcut veriler korunur.
- Kart sıcak olabileceğinden dolayı, kameranın kullanımından hemen sonra SD Hafıza Kartı çıkarılırken dikkatli olunmalıdır.
- Karta kayıt yapılırken, fotoğraflar oynatılırken veya kamera USB kablosu ile bilgisayara bağlıyken; SD Hafıza Kartını çıkarmayınız veya kamerayı kapatmayınız. Aksi takdirde, karta zarar verebilir ve veri kaybına neden olabilirsiniz.
- SD Hafıza Kartını bükmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Kartı sudan ve yüksek sıcaklıklardan uzakta muhafaza ediniz.
- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kullanımın ötesinde kartta hasar oluşabilir.
- SD Hafıza Kartı içerisindeki veriler aşağıdaki durumlarda silinebilir. PENTAX silinen veriler ile ilgili olarak şu şartlar altında hiçbir sorumluluk kabul etmez.
 - (1) SD Hafıza Kartı kullanıcı tarafından yanlış kullanıldığında.
 - (2) SD Hafıza Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz bırakıldığında.
 - (3) kart uzun bir süre kullanılmadığında.
 - (4) karta veri kaydedilirken ya da verilere erişilirken kart çıkarıldığında ya da piller yerinden çıkarıldığında.
- SD Hafıza Kartı, kısıtlı bir hizmet ömrüne sahiptir. Eğer kart uzun bir süre kullanılmazsa, içerisindeki kayıtlı veriler okunamaz hale gelebilir. Önemli verileri bilgisayarınıza düzenli olarak yedeklediğinizden emin olunuz.
- SD Hafıza Kartını, statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Kartı; direkt güneş ışığında, ani sıcaklık değişimine veya yoğunlaşmaya maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Uyumlu SD Hafıza Kartları ile ilgili bilgi için, PENTAX websitesini ziyaret ediniz veya size en yakın PENTAX müşteri servis merkezi ile irtibata geçiniz.
- Yeni SD Hafıza Kartlarını formatlayınız. Diğer kameralarda kullanılmış olan SD Hafıza Kartlarını da formatlayınız.  SD Hafıza Kartının Formatlanması (s.188)
- SD hafıza kartınızı ortadan kaldırmaz, başka birisine vermeniz veya satmanız halinde karttaki verilerin tamamen silinmiş olduğundan veya herhangi kişisel veya hassas bilgiler içermesi durumunda kartın kendisinin imha edildiğinden emin olunuz. SD kartın formatlanmasının, satın alınabilen veri geri kazanım programları ile verileri her halükarda telafi edilemeyecek şekilde silmeyebileceğini aklınızda bulundurunuz. Verilerin tamamen silinmesine imkan veren, satın alınabilen güvenli veri silme programları mevcuttur. Her durumda, SD hafıza kartınızdaki verilerin sorumluluğu size aittir.

Yazma-koruma
anahtarı



Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi

Dosya Formatı JPEG Olduğu Zaman

Kullanım amacınıza uygun olarak çekmiş olduğunuz fotoğrafların piksel sayısını (boyut) ve kalite seviyesini (JPEG veri sıkıştırma oranı) seçiniz.

Daha yüksek kaydedilen piksel sayısı veya daha çok ★ içeren resimlerin baskısı daha berraktır. Çekilebilecek resimlerin sayısı (bir SD Hafıza Kartında kaydedilebilecek resimlerin sayısı) daha büyük dosya boyutları ile azalır.

Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, baskı cihazının çözünürlüğü ve pekçok diğer faktöre bağlı olup gereğinden fazla piksel sayısı seçmeniz gerek yoktur. Örneğin, tebrik kartı boyutunda baskı almak için **2M** (1824×1216) uygundur. Amacınıza uygun olan kayıt boyutunu ve kalite seviyesini ayarlayınız.

JPEG fotoğraflarınız için, [📷 Rec. Mode] menüsünde uygun kaydedilecek piksel sayısını ve kalite seviyesini seçiniz.

📷 JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı (s.118)

📷 JPEG Kalite Seviyesi Ayarı (s.119)

● JPEG Kaydedilen Piksel, JPEG Kalite Seviyesi ve Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi

JPEG Kalitesi \ JPEG Kaydedilen Piksel	★★★ En iyi	★★ Daha iyi	★ İyi
10M (3872×2592)	101	172	296
6M (3008×2000)	168	287	495
2M (1824×1216)	457	774	1313

- Yukarıdaki tablo, bir 512 MB SD Hafıza Kartı kullanıldığı durumdaki yaklaşık fotoğraf saklama kapasitesini ve kayıt süresini göstermektedir.
- Yukarıdaki bilgiler; nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, vs. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantez kısmında, fotoğrafların sayısı 500'ü aşsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

Dosya Formatı RAW Olduğu Zaman

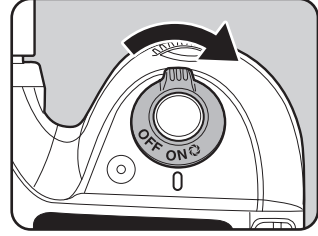
K10D ile, esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve düzenlenebilir RAW formatında kayıt yapabilirsiniz. RAW dosya formatı için, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan PENTAX orijinal PEF formatını veya genel amaçlı DNG (Dijital Negatif) formatını seçebilirsiniz. Bir 512 MB SD Hafıza Kartında, PEF formatında veya DNG formatında 29 fotoğrafa kadar kayıt yapabilirsiniz.

☞ Dosya Formatının Ayarlanması (s.122)

1 Ana düğmeyi [ON] konumuna getiriniz.

Kamera açılacaktır.



Kamerayı kapatmak için ana düğmeyi [OFF] konumuna getiriniz.



2

Başlarken



- Kullanılmadığı durumda kamerayı her zaman kapalı muhafaza ediniz.
- Eğer belli bir zaman süreci esnasında herhangi bir işlem gerçekleştirilmezse kamera otomatik olarak kapanacaktır. Kamera otomatik olarak kapandıktan sonra, kamerayı tekrar açınız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştiriniz.
 - Deklanşöre yarıya kadar basınız.
 -  düğmesine basınız.
 - **INFO** düğmesine basınız.
- Fabrika ayarı olarak, kamera 1 dakikalık işlem yapılmama durumundan sonra otomatik olarak kapanacaktır. Ayarı [ Set-up] menüsündeki [Auto Power Off] ile değiştirebilirsiniz. (s.196)

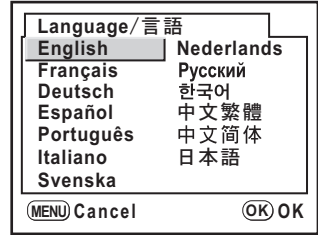
Satın alındıktan sonra kamera ilk defa açıldığında LCD ekranda [Language/言語] ekranı belirir. LCD ekranda görüntülenecek dili ayarlamak ve geçerli tarih ve saati belirlemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız. Ayar tamamlandığı zaman, kamera tekrar açıldığında bu ayarların tekrar yapılmasına gerek yoktur.

Ekran Dilinin Ayarlanması

Menüler, hata mesajları v.b.'nin hangi dilde görüntüleneceğini bu diller arasından seçebilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, İsveççe, Hollandaca, Rusça, Korece, Çince (geleneksel/basitleştirilmiş) ve Japonca.

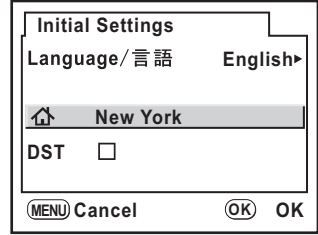
1 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Fabrika ayarı İngilizce'dir.



2 OK düğmesine basınız.

Seçilen dil için [Initial Setting] ekranı belirir. Eğer [Hometown] ve [DST] kısımlarının ayarlanmasına gerek yoksa 6. Adıma geçiniz.



3 Şehri seçmek için, dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

4**Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.**

Küresel DST (yaz saati uygulaması) kısmına hareket eder.

5**Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.****6****OK düğmesine basınız.**

Tarih ve saat ayar ekranı görüntülenecektir.

2

Başlarken

Yanlış Dil Ayarlandığı Zaman

- Eğer Henüz Tarih ve Saat Ayar Ekranına Geçiş Yapmadıysanız

Eğer [Language/言語] ekranında hatalı olarak bir dil seçimi yaptıysanız, henüz tarih ve saat ayar ekranına geçiş yapılmadıysa, [Initial Setting] ekranını bu dilde görüntülemek üzere aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.

1 Kamerayı kapatınız ve tekrardan açınız.

2 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen dil için [Initial Setting] ekranı belirir. "Ekran Dilinin Ayarlanması" (s.53) kısmında 2. Adıma dönüş yapınız ve ayarları tekrardan gerçekleştiriniz.

- Eğer Tarih ve Saat Ayar Ekranına Geçiş Yapmış Durumdaysanız

Tarih ve saat ayar ekranı görüntülenmiş olduğu zaman, Başlangıç Ayarı tekrardan gerçekleştirilemez. Aşağıdaki işlemleri gerçekleştiriniz ve menü ekranından dili ayarlayınız.

1 Kamerayı kapatınız ve tekrardan açınız.

2 MENU düğmesine basınız.

3 Dört-yollu düğmeye (▶) iki kere basınız.

4 Dört-yollu düğmeye (▼) altı kere basınız.

5 Dört-yollu düğmeye (▶) bir kere basınız.

Dil ayar ekranı görüntülenecektir.

6 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen dil için [↖ Set-up] menüsü belirir.

Aşağıdaki sayfalara bakınız ve [Hometown] için istenen şehri ve geçerli tarih & saati gerekli olduğu gibi ayarlayınız.

- Bulunulan Yeri Değiştirmek için: "Dünya Saati Ayarı" (s.191)
- Tarih ve saati değiştirmek için: "Tarih ve Saatin ve Ekran Tipinin Değiştirilmesi" (s.190)



Başlangıç ayarları esnasında **MENU** düğmesine basılırsa, şimdiye kadar yapılmış olan ayarlar iptal edilir ve [Date Adjust] ekranı görüntülenir (s.56). Bu durumda, kamerayı bir sonraki kez açtığınızda [Language/言語] ekranı tekrar belirecektir.

Tarih ve Saat Ayarı

Geçerli tarihi ve saati ve görüntüleme tipini ayarlayınız.

1 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [mm/dd/yy] kısmına geçer.

Date Adjust	
Date Style	mm/dd/yy 24h
Date	01 / 01 / 2006
Time	00 : 00
<input type="button" value="MENU"/> Cancel <input type="button" value="OK"/> OK	

2 Tarih tipini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

3 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [24h] kısmına geçer.

Date Adjust	
Date Style	mm/dd/yy 24h
Date	01 / 01 / 2006
Time	00 : 00
<input type="button" value="MENU"/> Cancel <input type="button" value="OK"/> OK	

4 24h (24 saat) veya 12h (12 saat) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve [Date Style] kısmına geri döner.

6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Date] kısmına geçer.

7 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve ay'a geçer.

Date Adjust	
Date Style	mm/dd/yy 24h
Date	01 / 01 / 2006
Time	00 : 00
<input type="button" value="MENU"/> Cancel <input type="button" value="OK"/> OK	

8 Ay ayarını yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Gün ve yılı da aynı şekilde ayarlayınız.

Sonra, saati ayarlayınız.

Eğer 4. adımda [12h] seçerseniz, saate bağlı olarak AM ve PM arasında değişiklik yapılabilir.

9 OK düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekimine hazırdır. Eğer tarihi ve saati menü işlemleri ile ayarlarsanız, ekran [↶ Set-up] menüsüne dönecektir. Tekrar **OK** düğmesine basınız.



Tarih ayarlandığı esnada **MENU** düğmesine basılması, şimdiye kadar yapılmış olan ayarları iptal eder ve kamera, Çekim moduna geçer. Eğer tarih ve saat ayarı olmaksızın kamera açılırsa, Başlangıç Ayarı gerçekleştirilmiş olduğu zaman, Tarih Ayar ekranı görüntülenir. Tarihi daha sonra menü işlemleri ile de değiştirebilirsiniz. (s.190)



- Ayarları tamamladığınızda **OK** düğmesine basınız, kamera saati 00 saniyeye sıfırlanır. Tam saati ayarlamak için, zaman sinyali 00 saniyeye ulaşana kadar (TV, radyo, vs.'de) **OK** düğmesine basınız.
- Dil, tarih ve saat ayarlarını menü işlemlerini kullanarak değiştirebilirsiniz. (s.190, s.194)

Açıklık **A** (Otomatik) konumlu DA, D FA, FA J veya diğer objektifler kullanılırken, tüm kamera pozlama modları kullanılabilir. Objektifler Açıklık **A** (Otomatik) olarak ayarlanmadığında bazı fonksiyonlar sınırlandırılır. Ayrıca bakınız "[Using Aperture Ring] hakkında Notlar" (s.210). Diğer objektifler ve aksesuarlar fabrika varsayılan ayarları ile mümkün değildir. Yukarıda listelenmemiş olan objektifler veya aksesuarlarla çekime imkan vermek üzere özel fonksiyon ayarlarında [Using Aperture Ring (Açıklık halkası kullanılması)] seçiniz. (s.35)



Beklenmeyen objektif hareketini önlemek için objektifi eklemeyen ya da çıkarmadan önce kamerayı kapatınız.

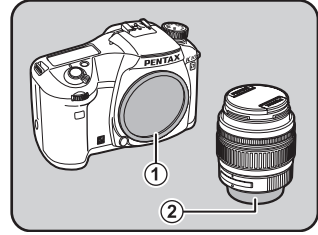
2

Başlarken

1 Kameranın kapalı olduğunu kontrol ediniz.

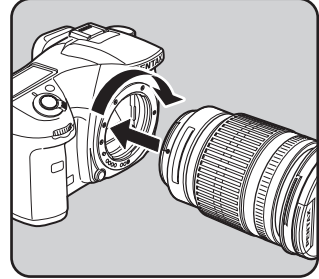
2 Gövde yuva kapağını (1) ve objektif yuva kapağını (2) çıkarınız.

Çıkardıktan sonra objektif yuvasının hasar görmesine engel olmak için objektif yuva tarafı yukarı bakacak şekilde objektifi yerine yerleştirdiğinizden emin olunuz.



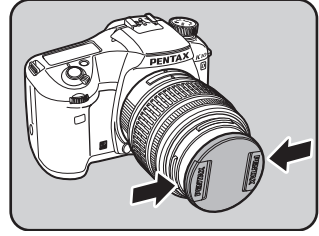
3 Kamera ve objektifteki kırmızı noktaları eşleştiriniz ve tık sesi gelene kadar objektifi saat yönünde çevirerek sabitleyiniz.

Taktıktan sonra, objektifin yerine kilitlenmiş olduğundan emin olmak üzere objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.

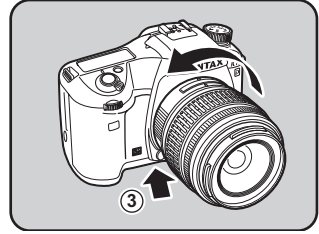


4

Ön objektif kapağını gösterilen kısımlardan içeriye doğru bastırarak çıkarınız.



Objektifi çıkarmak için, objektif kilit açma (3) düğmesini bastırınız ve objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.



- Gövde yuva kapağı (1), ürünün nakliyesi esnasında çizilmeleri ve toz girişini önlemek içindir. Gövde Yuvası Kapağı K ayrı olarak satılmakta olup bir kilit fonksiyonuna sahiptir.
- Diğer üreticiler tarafından imal edilmiş objektiflerin kullanımından kaynaklanan kazalar, hasarlar ve işlev bozuklukları ile ilgili olarak hiçbir sorumluluk ve yükümlülük kabul etmemekteyiz.
- Kamera gövdesi ve objektif yuvası, objektif iletim noktalarına ve bir AF bağlayıcıya sahiptir. Kir, toz veya korozyon dolayısıyla elektrik sistemi hasar görebilir. Gerekli olduğunda, iletim noktalarını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.

2

Başlarken

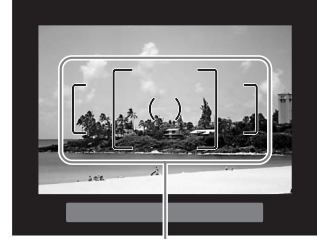
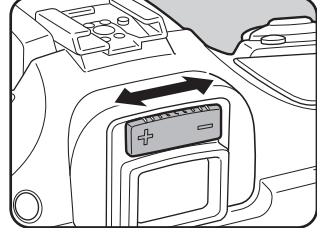
Görüş durumunuza uyacak şekilde vizörü ayarlayınız.

Vizör görüntüsünü berrak şekilde elde etmek zor olduğunda, diyoptri ayar kolunu yan kısımlara kaydırınız.

Diyoptriyi $-2.5m^{-1}$ ila $+1.5m^{-1}$ arasında ayarlayabilirsiniz.

1 Vizörden bakınız ve kamerayı beyaz bir duvara veya diğer parlak ve sürekli zemine doğrultunuz. Diyoptri ayar kolunu sola ya da sağa kaydırınız.

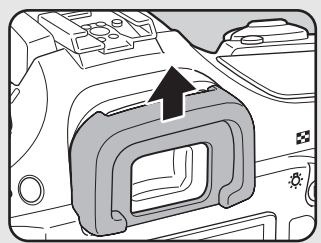
Vizördeki AF çerçevesi odaklanana kadar kolu ayarlayınız.



AF çerçevesi



- FP Vizör lastiği, kamera fabrikadan çıktığında vizör kısmına ekli durumdur. Ekli olan FP Vizör lastiği ile diyoptri ayarı mümkündür. Ancak, vizör lastiği çıkarıldığında diyoptri ayarı daha kolaydır. FP Vizör lastiğini çıkarmak için, tek tarafa bastırınız ve bunu ok yönünde dışarı çekiniz.
- FP Vizör lastiğini takmak için, bunu vizör göz parçasındaki girinti ile hizalayınız ve yerine itiniz.
- Diyoptri ayar kolunu ayarlamanıza rağmen eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi hala zor oluyorsa, diyoptri düzeltme objektif adaptörünü M kullanınız. Ancak, bu adaptör kullanılmadan önce vizör lastiği çıkarılmalıdır. (s.215)



3 Temel İşlemler

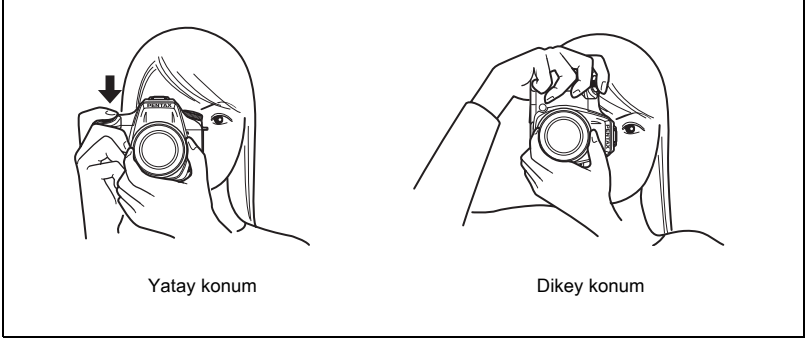
Bu bölümde, başarılı bir çekimi garanti etmek üzere, mod kadranının Green moduna (Normal program satırına uygun olarak otomatik pozlama) ayarlanarak çekim yapılması için gerekli olan temel işlemler açıklanmaktadır. Resim çekimindeki gelişmiş fonksiyonlar ve ayarlar hakkında bilgi için 4. ve daha sonraki bölümlere bakınız.

Temel Çekim İşlemi	62
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekme	67
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	70
Dahili Flaşın Kullanılması	71
Diğer Çekim Modları	75
Fotoğrafların İzlenmesi	85
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	94
Fotoğrafların Filtrelerle İşlemden Geçirilmesi	95
Fotoğrafların Silinmesi	100
Baskı Servisi Seçimi (DPOF)	106
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	109

Kameranın Kavranması

Resim çekerken kamerayı nasıl kavradığınız önemlidir.

- Kamerayı her iki elinizle sıkıca kavrayınız.
- Bir resim çektiğiniz zaman deklanşör düğmesine hafifçe basınız.





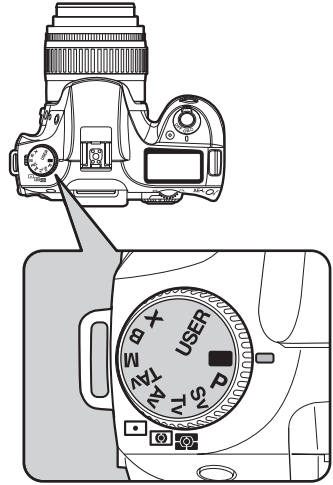
- Kameranın sarsılmasını azaltmak için, bedeninize ya da kameraya bir masa, ağaç ya da duvar gibi bir nesne ile destek sağlayınız.
- Fotoğraf tutkunları arasında kişisel farklılıklar bulunmasına karşın, bir portatif kamera için obtüratör hızı genellikle 1/(odak uzunluğu \times 1.5) şeklindedir. Örneğin, 50 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin 1/75'i, 100 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin 1/150'sidir. Daha yavaş bir obtüratör hızı için bir tripod kullanınız veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu (s.67) etkin kılınız.
- Telefoto objektifler kullanıldığı zaman, kameranın sarsılmasını önlemek üzere kameranın ve objektifin toplam ağırlığından daha ağır olan bir tripod kullanmanız tavsiye edilmektedir.
- Kamerayı bir tripod üzerinde kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayınız.

Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi

K10D, amacınıza uygunluk gösterecek olan çeşitli Çekim modları, Odak modları ve Geçiş modlarına sahiptir. Bu bölümde, basitçe deklanşör düğmesine basılmasıyla nasıl resim çekileceği açıklanmaktadır.

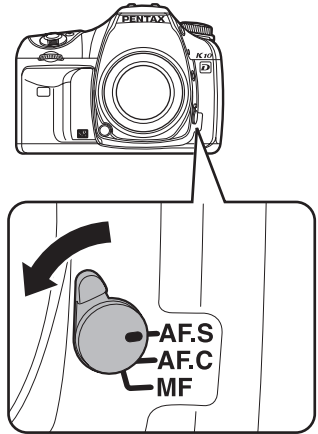
1 Mod kadranını olarak ayarlayınız.

Pozlama modu,  (Green) moduna geçiş.  kısmında, uygun pozlama kamera tarafından belirlenir ve obtüratör hızı ve açıklık otomatik olarak ayarlanır. (s.146)



2 Odak modu mandalını olarak ayarlayınız.

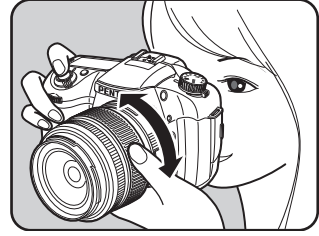
Odak modu, **AFS** (Otomatik Odak/Tek) moduna geçiş. **AFS** kısmında, deklanşöre yarıya kadar basıldığında objektif otomatik olarak çalışır. Fotoğraf odaklandığı zaman, obtüratör serbest bırakılır. (s.130)



3 Nesneyi görmek üzere vizörden bakınız.

Vizördeki nesne boyutunun değiştirilmesi için bir zoom objektif kullanılmalıdır.

☞ Bir Zoom Objektifin Kullanımı (s.70)



4 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

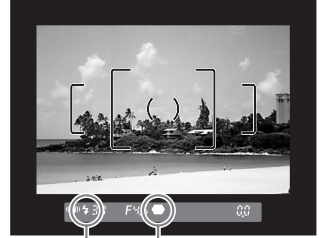
Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman, vizörde odak göstergesi ● belirir. Flaş otomatik olarak çıkmaz. Eğer flaş gerekli ise, flaş durumu ⚡ yanıp söner. Flaşı manuel olarak açmak için, ⚡UP düğmesine (s.73) basınız.

☞ Deklanşör düğmesinin kullanımı (s.65)

☞ Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler (s.66)

☞ Dahili Flaşın Kullanılması (s.71)

☞ Odaklama Alanın Seçilmesi (AF Noktası) (s.132)



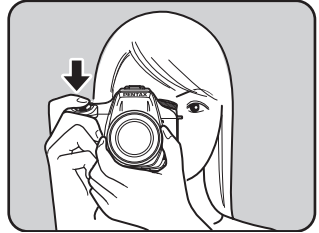
Odak durumu odak göstergesi



Görüntüyü LCD ekranda ön izlemeye tabi tuabilir, resim çekmeden önce kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz. (s.169)

5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



6

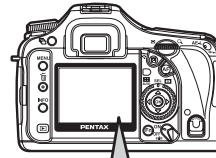
Çekilen fotoğrafı LCD ekranda gözden geçiriniz.

Çekildikten sonra, fotoğraf 1 saniye için LCD ekranda belirir (Hızlı İzleme).

Arka e-kadran ile, Hızlı İzleme esnasında fotoğrafı büyütebilirsiniz. (s.89)

🗑️ düğmesine basarak, Hızlı İzleme sırasında fotoğrafı silebilirsiniz.

- 🔍 Hızlı İzleme Ayarı (s.197)
- 🗑️ Fotoğrafların Silinmesi (s.100)
- 🌞 Parlak/Karanlık Alan Ekranı (s.197)
- 📊 Histogram Ekranı (s.197)

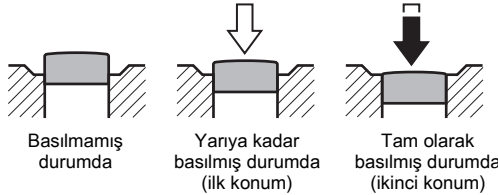


3

Temel İşlemler

Deklanşör düğmesinin kullanımı

Deklanşör düğmesinin iki konumu bulunmaktadır.



Yarıya kadar (ilk konum) basıldığında vizör ve LCD panel göstergeleri açılır ve otomatik odak sistemi çalışır. Tam olarak (ikinci konum) basıldığında resim çekilir.



- Kameranın sarsılmasını önlemek için bir resim çekerken deklanşör düğmesine hafifçe basınız.
- İlk konumun nerede olduğunu öğrenmek için deklanşör düğmesine basma pratiği yapınız.
- Deklanşör düğmesine basılı tutulduğunda vizör göstergeleri açıktır. Deklanşöre basıldıktan sonra 10 saniye kadar (fabrika ayarı) göstergeler açık kalır. (s.26)

Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler

Otomatik odak mekanizması kusursuz değildir. Aşağıdaki şartlar altında (a)'dan (f)'ye resim çekildiği zaman odaklama zor olabilir. Bu durum vizörde odak göstergesi ● kullanıldığında manuel odaklama için de geçerlidir.

Eğer nesne otomatik olarak odaklanamazsa, odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız ve vizördeki mat alanın yardımıyla nesneyi odaklamak için manuel odak modunu kullanınız. (s.137)

- (a) Odaklama alanındaki beyaz bir duvarda aşırı düşük-kontrastlı nesneler.
- (b) Odaklama alanı içerisinde çok fazla ışık yansıtmayan nesneler.
- (c) Hızlı hareket eden nesneler.
- (d) Güçlü yansıyan ışık veya güçlü arka aydınlatma (parlak arka plan aydınlatma).
- (e) Odaklama alanı içinde tekrarlı dikey ve yatay çizgili desenler belirdiğinde.
- (f) Odaklama alanındaki ön planda ve arka planda bulunan çoklu nesneler.



Yukarıdaki (f) uygulandığı zaman ● (odak göstergesi) görüntülediğinde bile nesne odaklanamaz.

Sarsıntı Azaltma düğmesini basitçe çevirerek Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun kullanımı netiesinde kolaylıkla keskin resimler çekebilirsiniz.

Sarsıntı Azaltma

Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, deklanşör düğmesine basıldığında kolaylıkla oluşan kamera sarsılmasını azaltır. Bu, kamera sarsılması ihtimalinin yüksek olduğu durumlarda resim çekilirken kullanışlıdır. Sarsıntı Azaltma fonksiyonu size kameranın sarsılması riskini oluşturmaksızın yaklaşık 2 ila 4 adım daha yavaş obtüratör hızı ile çekme imkanı verir. Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, aşağıdaki durumlarda fotoğraf çekerken idealdir.

- İç mekanlarda, geceleyin, bulutlu günlerde ve gölgede yani kısaca karanlık koşullarda fotoğraf çekerken
- Telefoto fotoğraflar çekerken

Bulanık resim




Sarsıntı Azaltma fonksiyonu ile çekilen resim



- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, nesnenin hareket etmesi sonucu oluşan bulanıklığı gidermez. Hareketli bir nesnenin resmini çekmek için, obtüratör hızını artırınız.
- Yakın plan çekimler yapıldığı zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonu kameranın sarsılmasını tam olarak azaltamayabilir. Bu durumda, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, hareket eden nesnelerin çekimi veya gece çekim yapılması örneğinde olduğu gibi düşük hızlı bir obtüratör hızı ile tam olarak çalışmayacaktır. Bu durumda, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu ve Objektif Odak Uzunluğu

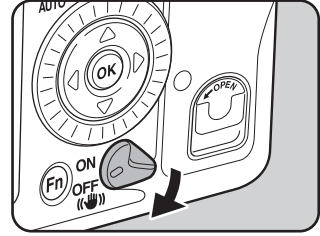
Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, odak uzunluğu gibi objektif bilgilerinin edinilmesi ile işlev gösterir. Eğer kamerada bir DA, D FA, FA J, FA veya F objektif kullanılıyorsa, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu etkin kılındığında objektif bilgileri otomatik olarak elde edilir. [Focal Length], [Rec. Mode] kısmında [Shake Reduction] menüsünden ayarlanamaz (Menü öğeleri seçilemez).

Eğer başka tipte bir objektif kullanılıyorsa, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu etkin kılındığında bile objektif bilgileri otomatik olarak elde edilemez. Bu durumda, [Shake Reduction] ayar menüsü belirir. [Shake Reduction] ayar menüsünde [Focal Length] ayarını manuel olarak yapınız.  Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Ayarı (s.69)

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunu Açılması

1 Sarsıntı Azaltma düğmesini açmak için.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı zaman, vizörde (👁️) belirir ve Sarsıntı Azaltma fonksiyonu açılır.



- Kamerayı bir tripodla birlikte kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma düğmesini kapattığınızdan emin olunuz.
- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu aşağıdaki durumlarda otomatik olarak kapanacaktır. Zamanlayıcı, 2 san. zamanlayıcı, uzaktan kumanda ile çekim, 3 san. Gecikmeli çekim, ampul ile çekim veya bir harici flaşla kablosuz mod kullanıldığı zaman.



- Örneğin odak uzunluğu (s.67) kullanımı gibi objektif bilgilerinin otomatik olarak edinilmesini desteklemeyen bir objektif tipi kullanılıyorsa, [Shake Reduction] menüsü belirir. [Shake Reduction] menüsünde manuel olarak [Focal Length] ayarlayınız.
- ☞ Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Ayarı (s.69)
- Eğer Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayacaksanız Sarsıntı Azaltma düğmesini kapatınız.
- Kameranın hemen açılmasından sonra veya Otomatik Kapanma ertesinde (yaklaşık olarak 2 saniye için) kamera açılırken Sarsıntı Azaltma fonksiyonu tam olarak çalışmayacaktır. Bir resim çekmeden önce hafifçe deklanşör düğmesine basmadan önce Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun düzgün hale gelmesini bekleyiniz. Deklanşöre yarıya kadar basubuz. Vizörde (👁️) belirmediği zaman kamera resim çekmeye hazır durumdadır.
- Sarsıntı Azaltma, tüm **K10D** uyumlu PENTAX objektiflerinde mevcuttur. Ancak, açıklık halkası **A** (Otomatik) haricinde bir ayara belirlendiğinde veya **A** (Otomatik) yeteneği olmayan bir objektif kullanıldığında, [Using aperture ring] ayarı [**C** Custom Setting] menüsünde [Permitted] olarak ayarlanmadığı müddetçe kamera çalışmaz (bkz s.35; çalıştırma metodu için bkz s.29 ve 30). Bunu daha öncesinde ayarlayınız. [Using aperture ring] ayarı [**C** Custom Setting] menüsünde [Permitted] olarak ayarlandığında bazı fonksiyonların sınırlandırılmış olabileceğini not ediniz. Detaylar için bkz "[Using Aperture Ring] Hakkında Notlar" (s.210).

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Ayarı

Sarsıntı Azaltma düğmesi açık halde iken kamera açıldığı zaman ve odak uzunluğu (s.67) gibi objektif bilgilerinin otomatik edinilmesini desteklemeyen bir objektif tipi takılı olduğu zaman [Shake Reduction] ayar menüsü belirir.

[Focal Length] ayarı için [Shake Reduction] ayar menüsünü kullanınız.

Caution

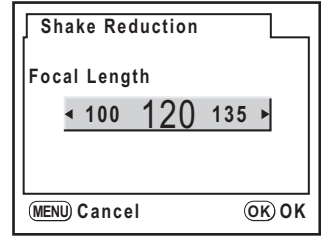
- Odak uzunluğu gibi objektif bilgilerinin otomatik olarak edinilmesini destekleyen bir objektif kullanıldığı zaman [Shake Reduction] ayar menüsü belirmez, çünkü [Focal Length] otomatik olarak ayarlanır.
- Açıklıkta **A** konumu olmayan veya açıklığı **A** konumu haricindeki başka bir konuma ayarlı olan bir objektif kullandığınız zaman, [**C** Custom Setting] menüsündeki [Using aperture ring] kısmını [Permitted] olarak ayarlayınız.

1

[Focal Length] ayarı için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Aşağıdaki 34 odak uzunluğu değeri arasından seçim yapınız. (Fabrika ayarı 35 şeklindedir.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



Caution

- Eğer objektifinizin odak uzunluğu yukarıdaki listede belirtilmemişse, gerçek odak uzunluğa en yakın değeri seçiniz (örnek: 17 mm için [18] ve 105 mm için [100]).
- Bir zoom objektif kullandığınız zaman, zoom ayarındaki gerçek odak uzunluğunu aynı şekilde seçiniz.
- Sarsıntı Azaltma etkisini çekim mesafesinin yanında odak uzunluğu bilgileri de etkileyebilir. Yakın mesafelerde çekim yapıldığı zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonu umulduğu gibi çalışmayabilir.

2

OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

memo

[Focal Length] ayarını değiştirmek için, [Rec. Mode] menüsünde [Shake Reduction] kullanınız. (s.31)

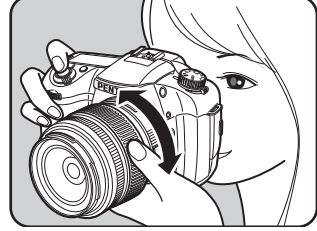
3

Temel İşlemler

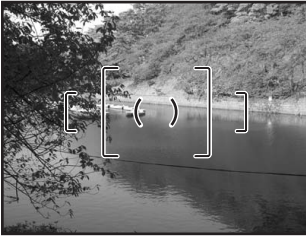
Bir zoom objektifle nesneyi (telefoto) genişletiniz veya daha geniş bir alanı (geniş açı) çekiniz. Bunu istenen boyuta ayarlayınız ve resmi çekiniz.

1 Zoom halkasını sağa ya da sola çeviriniz.

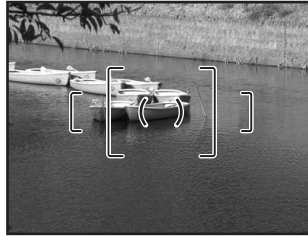
Zoom halkasını telefoto için saat yönünde ve geniş açı için saat yönünün tersi yönde çeviriniz.



- Görüntülenen odak uzunluğu sayısı ne kadar küçükse, açı o kadar geniş olur. Sayı ne kadar büyükse, fotoğraf o kadar büyütülmüş olarak belirir.
- Eğer bu kamera ile Power Zoom uyumlu bir FA objektif kullanılırsa, Power Zoom (Otomatik Zoom) fonksiyonu mevcut olacaktır.



Geniş Açı



Telefoto

Eğer flaşı karanlık veya arka zemin ışıklı bir yerde patlatmak istiyorsanız, flaşı çıkartmak üzere **⚡** düğmesine basınız. Fn menüsündeki Flaş seçenekleri ekranından amacınıza uygun olan bir flaş modu seçiniz. Green modu haricindeki herhangi bir Pozlama modunda arka e-kadran ile flaş çıkışı ayarlayabilirsiniz.

Dahili flaş, nesneden yaklaşık 0.7 m ile 4 m arasında uzaklıkta olduğunda optimum konumdadır. 0.7 m'den daha yakın bir mesafede kullanıldığı zaman pozlama düzgün şekilde kontrol edilemez veya fotoğrafın köşelerinde kararmalar ortaya çıkabilir (bu mesafe, kullanılan objektife ya da ayarlanan hassasiyete sıkı şekilde bağlıdır (s.176)).








Dahili flaş ve objektifin uyumluluğu

Kullanılan objektife ve çekim koşullarına bağlı olarak köşelerde kararma (ışık azlığından dolayı köşelerin kararması) ortaya çıkabilir. Bunu teyit etmek üzere bir test çekimi yapmanızı tavsiye etmekteyiz.

☞ Dahili Flaş DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu (s.177)



- Dahili flaş kullanıldığı zaman, çekimden önce objektif kapağını çıkarınız.
- Açıklık objektif halkasının **A** (Otomatik) ayarlanması için bir fonksiyon olmaksızın dahili objektifler için dahili flaş tam şekilde patlar.

 Auto Discharge (Otomatik flaş patlaması)	Karanlık ve arka-ışıklı koşullarda flaşı otomatik olarak patlatır.
 Auto Flash+Red Eye Reduct (Otomatik flaş+Kırmızı-göz azaltma)	Otomatik flaş öncesinde bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
 Flash On (Flaş Açık)	Her resim çekildiğinde flaşı patlatır.
 Flash On+Red Eye (Flaş Açık+Kırmızı-göz)	Flaş Açık ayan ile, flaş patlamadan önce bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
 Slow-speed Sync (Düşük-hız senkron)	Parlaklığa bağlı olarak obtüratör hızını daha yavaş ayarlar. Bir gün batımı önünde portre fotoğrafı çekmek veya hem kişiyi hem de arka zemini net bir biçimde çekmek istediğinizde bunu kullanınız.
 Slow-speed Sync+Red Eye (Yavaş senkron+Kırmızı-göz)	Yavaş senkron ayan ile, flaş patlamadan önce bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
 Trailing Curtain Sync (Sürüklenen perde senkron)	Obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaş patlar. Hareketli nesnelere arkalarında bir iz bırakıyorlarmışçasına çeker.

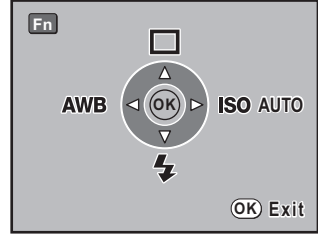


Yavaş senkron veya Yavaş senkron+Kırmızı-göz kullanıldığı zaman, parlaklığa bağlı olarak obtüratör hızı daha yavaş olur. Kameranın sarsılmasını önlemek için, Sarsıntı Önlmeyi (s.67) kullanınız veya kamerayı bir tripod üzerinde sabitleyiniz.

Flaş Modunun Seçilmesi

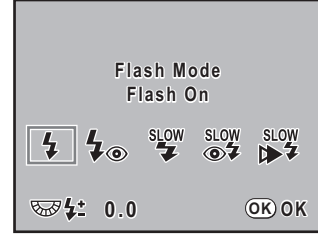
1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Flaş seçenekleri ekranı belirir.



- Mod kadranı ■ olarak ayarlı olduğunda ⚡^A ve ⚡^A seçilebilir, Tv, **TAv**, **M** veya **B** olarak ayarlı olduğunda ⚡, ⚡^{SLOW} ve ⚡^{SLOW} seçilebilir ve **X** olarak ayarlandığında, ⚡ ve ⚡^{SLOW} seçilebilir. Herhangi bir diğer mod için, ⚡, ⚡^{SLOW}, ⚡^{SLOW} ve ⚡^{SLOW} seçilebilir.
- Mod kadranı **USER** olarak ayarlandığında, mevcut flaş modları, kaydedilmiş olan ayarlara bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

3 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak bir flaş modu seçiniz.

■ (Green) modunda olunmadığı durumda, Flaş Telifisini gerçekleştirmek üzere arka e-kadranı çeviriniz. Telifi aralığı -2.0 ila +1.0 arasındadır.

4 OK düğmesine basınız.

Kamera Fn menu ekranında döner.

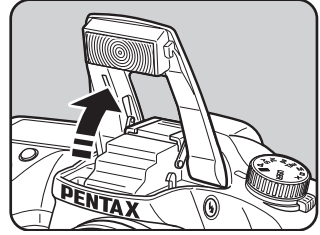
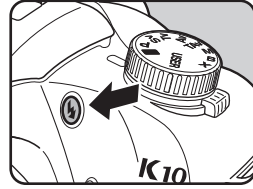
5 Fn düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Dahili Flaşın Kullanımı

1 ⚡ düğmesine basınız.

Gerekli olduğunda dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar.
Flaş tam olarak şarj olduğunda, LCD ekranda ve vizörde ⚡ belirir. (s.23, s.26, s.28)



2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.

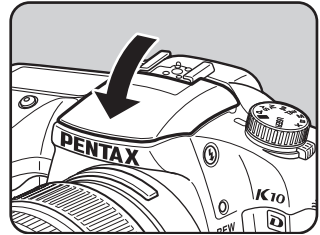
3 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



- Mod kadranı ■ olarak ayarlandığında, Flaş çıkmış halde olsa bile aydınlatma şartları düzeltme için flaşa ihtiyaç duymadığı zaman, flaş patlatılmaz.
- Eğer mod kadranı ■ haricindeki herhangi bir ayarda belirlenmişse, flaş çıkmış halde olduğu zaman Flaş Açık kullanılır.

4 Flaşın geri çekilmesi için resimde gösterilen kısmı aşağıya bastırınız.






Kırmızı-Göz Azaltma Flaşının Kullanımı

"Kırmızı-göz" bir flaşla karanlık ortamlarda fotoğraf çekildiğinde gözlerin kırmızı olarak belirmesi durumudur. Bu, elektronik flaşın gözün retinasında yansımaları sonucu oluşmaktadır. Gözbebekleri karanlık ortamlarda büyüdüğü için kırmızı-göz oluşur.

Bu durum ortadan kaldırılamaz ancak minimuma indirmek için aşağıdaki önlemler alınabilir.


- Çekim esnasında ortamı ışıklandırınız.
- Eğer bir zoom kullanılıyorsa geniş açıyı ayarlayınız ve yakından çekim yapınız.
- Kırmızı-göz azaltımını destekleyen bir flaş kullanınız.
- Bir harici flaş kullanıyorken flaşı kameradan mümkün olduğunca uzağa konumlayınız.

Bu kameradaki kırmızı-göz azaltma fonksiyonu flaşı iki defa patlatarak kırmızı-gözü azaltır. Kırmızı-göz azaltma fonksiyonu ile, deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ön-flaş patlar. Bu, gözbebeğinin büyümesini önler. Kırmızı-göz oluşumunu azaltacak şekilde, gözbebekleri küçük halde iken ana flaş patlatılır. Kırmızı-göz azaltma fonksiyonunu kullanmak için, Green modunda  (Otomatik flaş+Kırmızı-göz azaltma) ayarlayınız ya da Flaş modu için diğer modlarda  (Flaş Açık+Kırmızı-göz) veya  (Yavaş senkron+Kırmızı-göz) ayarlayınız.

Gün Işığı-Senkron Çekim

Gün ışığı koşullarında, bir portre resmi çekilirken, kişinin yüzü gölgeli halde ise flaş bu gölgeleri ortadan kaldırır. Flaşın bu şekilde kullanımı Gün Işığı-Senkron Çekim olarak adlandırılır. Gün Işığı-Senkron Çekimle fotoğraf çekilirken Flaş Açık kullanılır.

● Resim çekme (Hyper-program)

- 1 Flaşı manuel olarak çıkarınız ve flaş modunun  (Flaş Açık) olarak ayarlı olduğundan emin olunuz. (s.73)
- 2 Flaşın tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.
- 3 Resmi çekiniz.



Eğer arka zemin ışığı çok parlaksa resim fazla pozlanabilir.



Gün Işığı-Senkron olmaksızın

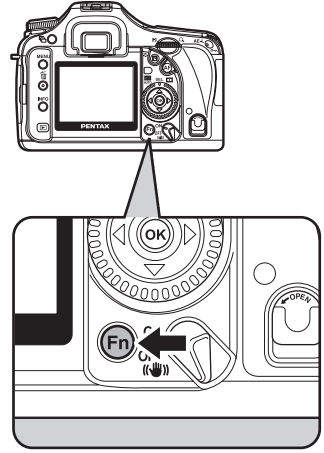


Gün Işığı-Senkron ile

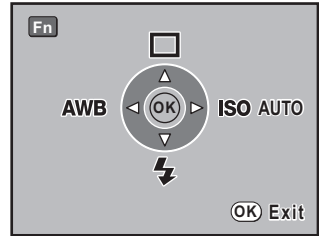
Sürekli Çekim

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir.

1 Fn düğmesine basınız.

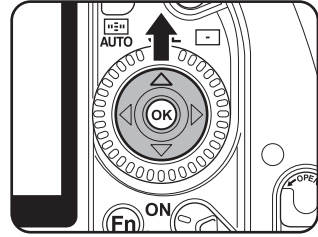


Fn menüsü belirir.



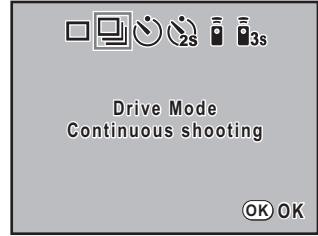
2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.



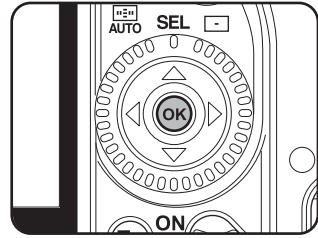
3 Seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Kamera Fn menu ekranında döner.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera Fn menu ekranında döner.



5 OK düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekmeye hazır durumdadır.

6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.



[C Custom Setting] menüsünün [Recordable ImageNo. (Kaydedilebilir Fotoğraf Num.)] kısmında [Rcd img no. (cont.)] kısmını ayarlayınız. Sürekli kaydedilebilir fotoğrafların sayısı (arabellek alanı) deklanşör düğmesi yarıya kadar basıldığında belirir. (s.34)

7 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Durdurmak için deklanşör düğmesinden parmağınızı çekiniz.

Kamera kaptıldığı zaman sürekli çekim ayarları saklanır. Tekrar Fn menüsünü görüntüleyiniz ve Sürekli çekimi durdurmak üzere □ (Tek kare çekimi) kısmını ayarlayınız.



- Eğer odak modu **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlı ise, pozlama ölçme zamanlayıcısı (deklanşöre yarıya kadar basılması) belirlendiği zaman obtüratör her serbest bırakıldığında odak ayarlanır. (s.130)
- Odak modu **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında odaklama sürekli olarak etkin durumdadır. **A.F.C** kısmında, odaklama tamamlanmış olsa bile deklanşöre tam olarak basıldığı zaman obtüratör serbest kalacaktır.
- Dahili flaş kullanılırken şarj olma işlemi tamamlanana kadar deklanşöre basılamaz. Dahili flaş hazır olmadan deklanşöre basılabilmesi için özel bir fonksiyon kullanınız. (s.173)

3

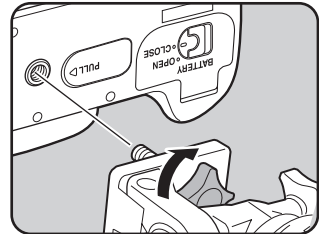
Temel İşlemler

Zamanlayıcı Çekim

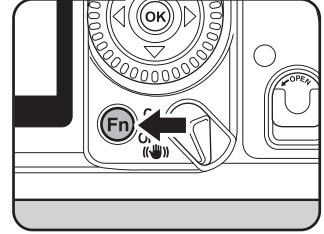
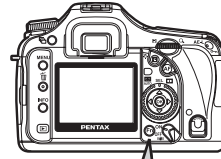
Bu makeraanın iki tip zamanlayıcısı vardır: ⌚ ve 📷.

⌚	Deklanşör yaklaşık 12 saniye içerisinde bırakılacaktır. Fotoğraf çekenin de resme dahil olması için bu modu kullanınız.
📷	Deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ayna belirir. Deklanşör 2 saniye içerisinde bırakılır. Deklanşör düğmesine basıldığında kameranın sarsılmasını önlemek için bu modu kullanınız.

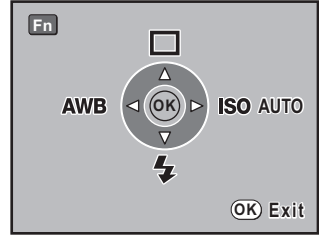
1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



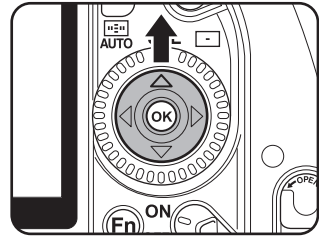
2 Fn düğmesine basınız.



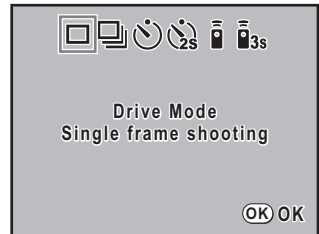
Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.



Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.

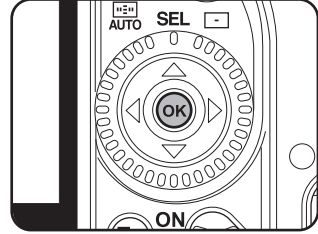


- 4**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 5** **OK düğmesine basınız.**


Kamera Fn menu ekranında döner.

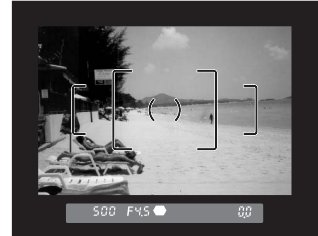


- 6** **OK düğmesine basınız.**

Kamera fotoğraf çekmeye hazır durumdadır.

- 7** **Çekimini yapmak istediğiniz nesnenin ekranda olduğunu vizörden teyit ediniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.**

Nesne odakta olduğunda odak göstergesi  belirir.

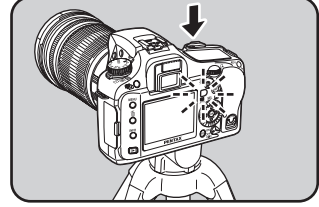
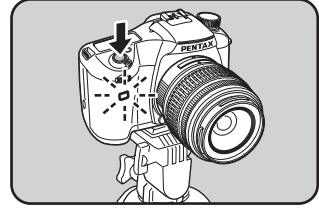




Deklanşöre tam olarak basınız.

☺ için, ön ve arka zamanlayıcı lambaları yanıp sönmeye başlar ve deklanşöre basılmadan 2 saniye önce hızlıca yanıp söner. Bip sesi duyulur ve oran artar. Deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 12 saniye sonra deklanşöre bırakılır.

☺ için, deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra deklanşör bırakılır.

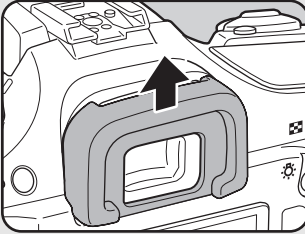


3

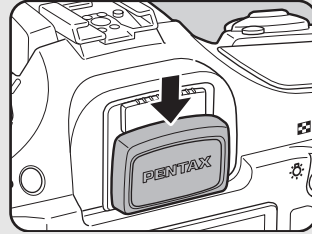
Temel İşlemler



- Bip sesi kapatılabilir (s.189).
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını ekleyiniz ya da AE kilit fonksiyonunu kullanınız (s.162). (Pozlama modu **M** (Hyper-manuel) olarak ayarlandığında vizöre ışığın girmesi gözardı edilir (s.156).)



Vizör lastiğinin çıkarılması FP



ME Vizör kapağının takılması

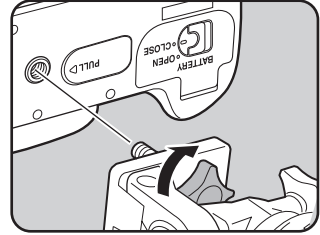
- Zamanlamalı çekimi iptal etmek için, Geçiş Modu seçenek ekranında ☺ veya ☺ haricinde bir ayar seçiniz. [Rec. Mode] (s.199) kısmındaki [Memory] içinde bulunan [Drive Mode] ayarı □ (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.

Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Ayrı olarak Satılır)

Opsiyonel uzaktan kumanda ünitesi ile çekim yapılabilir. Uzaktan kumanda ile çekim için \bar{i} (uzaktan kumanda) ve \bar{i}_{ss} (3 saniye gecikmeli çekim) arasından seçim yapabilirsiniz.

\bar{i}	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra deklanşöre basılacaktır.
\bar{i}_{ss}	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldığı zaman, deklanşörün bırakılma süresi yaklaşık olarak 3 saniyedir.

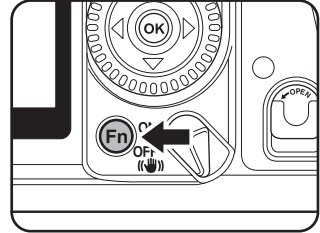
1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



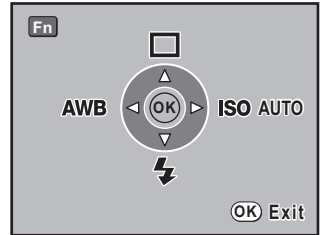
3

Temel İşlemler

2 Fn düğmesine basınız.

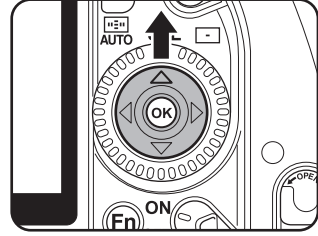


Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.



4 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak $\frac{1}{2}$ ya da $\frac{1}{3}$ s seçiniz.

Kameranin uzaktan kumanda bekleme durumunda olduğunu size belirtmek üzere zamanlayıcı lambası yanıp sönecektir.



5 OK düğmesine basınız.

Kamera Fn menu ekranında döner.

6 OK düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekmeye hazır durumdadır.

7 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.



Fabrika ayarlarında uzaktan kumanda ünitesi ile odaklama yapılamaz. Uzaktan kumandayı kullanmadan önce ilk olarak nesneyi odaklayınız. Özel fonksiyon olarak [AF in remote control] kısmını [On] şeklinde ayarlayabilirsiniz. (s.34)



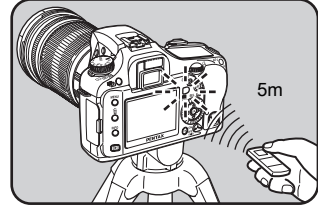
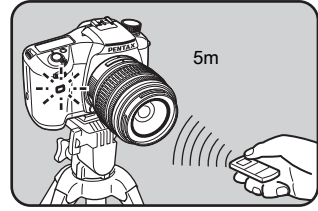
Uzaktan kumandayı kameranın ön veya arka kısmındaki alıcıya doğrultunuz ve uzaktan kumandada deklanşör düğmesine basınız.

Uzaktan kumanda ünitesinin kameranın önünden veya arkasından itibaren yaklaşık kullanım mesafesi 5 m kadardır.

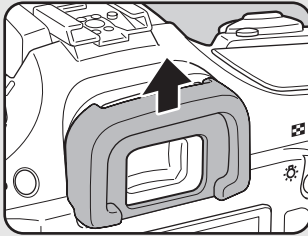
M için, deklanşör düğmesine basılmasından hemen sonra obtüratör serbest bırakılacaktır.

M_{ss} için, deklanşör düğmesine basılmasından itibaren 3 saniye içinde obtüratör serbest bırakılacaktır.

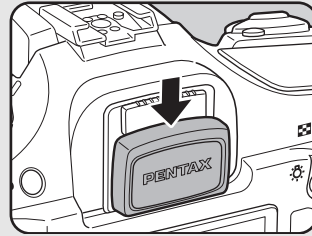
Resim çekildiği zaman, zamanlayıcı lambaları 2 saniye için yanar ve sonra tekrardan yanıp sönmeye başlar.



- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını ekleyiniz ya da AE kilit fonksiyonunu kullanınız (s.162) (Pozlama modu **M** (Hyper-manuel) olarak ayarlandığında vizöre ışığın girmesi gözardı edilir (s.156).)



Vizör lastiğinin çıkarılması FP



ME Vizör kapağının takılması

- Etkin kılındıktan sonra uzaktan kumanda kullanımını durdurmak için, Geçiş Modu seçenek ekranında **M** veya **M_{ss}** haricinde bir ayar seçiniz. [Rec. Mode] (s.199) kısmındaki [Memory] içinde bulunan [Drive Mode] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- Arkadan aydınlatmalı koşullarda uzaktan kumanda çalışmayabilir.
- Flaş şarj edilmekte iken uzaktan kumanda çalışmaz.
- Dahili flaş kullanıldığı zaman flaşı ilk konumuna yükseltiniz.
- Uzaktan kumanda ile çekim modu 5 dakika için kullanılmadan terkedildiği zaman kamera otomatik olarak tek kare çekim moduna döner.
- Uzaktan kumanda ünitesi pili yaklaşık 30,000 kez uzaktan kumanda sinyali gönderebilir. Pili değiştirmek için PENTAX servis merkezi ile irtibata geçiniz (ücrete tabidir).


Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması


Kablo düğme (opsiyonel) ya da uzaktan kumanda ünitesi (opsiyonel) kullanıldığında kameranın sarsılması kaçınılmazsa Ayna Kilidi fonksiyonunu kullanınız.

2 san. Zamanlayıcı ile çekim yapılırken, ayna açılır, ve basıldıktan 2 saniye sonra deklanşör bırakılır, böylece aynanın sarsılması önlenir.

Ayna Kilidi fonksiyonu ile bir resim çekmek için aşağıdaki işlemi uygulayınız.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

2 Fn düğmesini ve dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak  (2 san. Zamanlayıcı) seçiniz.

 Zamanlayıcı Çekim (s.77).

3 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi  belirir.

4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Ayna açılır ve 2 saniye sonra resim çekilir. Ayna açılmadan hemen önce, ayarlı pozlama değeri ile AE kilidi etkin kılınır.

Fotoğrafların İzlenmesi

Kamera ile çekilmiş olan fotoğrafları izleyebilirsiniz.



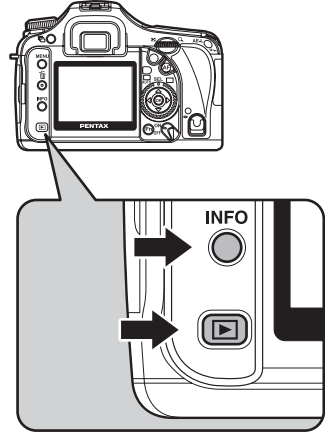
Bir PC kullanarak oynatım için tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Browser 3 programını kullanınız. Detaylar için, "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

1

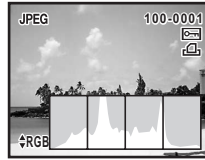
Fotoğraf çektikten sonra düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda görüntülenir. Görüntülenen fotoğraf için fotoğraf verileri örneğinde olduğu gibi bilgileri görüntülemek için, oynatım esnasında **INFO** düğmesine basınız.

Ekran bilgileri detayları için s.24 ve 25 kısımlarına bakınız.



Standart ekran



Histogram ekranı



Bilgi ekranı yok



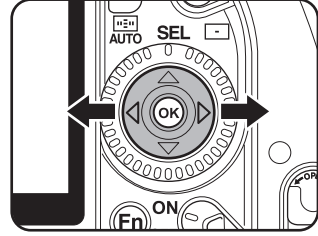
Detaylı bilgi ekranı

3

Temel İşlemler

2 Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

- ◀ : Bir önceki fotoğraf belirir.
- ▶ : Bir sonraki fotoğraf belirir.



Histogramın Kullanımı

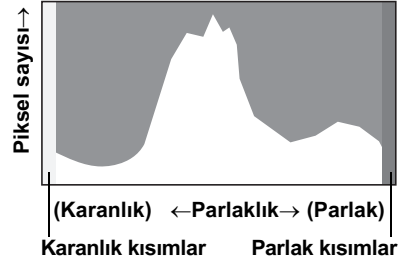
Histogram, bir fotoğrafın parlaklık dağılımını gösterir. Yatay eksen parlaklığı (sola doğru koyu, sağa doğru açık) ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder.

K10D, iki histogram ekranına sahiptir. "Parlaklık histogramı" parlaklık dağılımını ve "RGB histogramı" da renk yoğunluğu dağılımını gösterir.

☞ Histogram Ekranı (s.25)

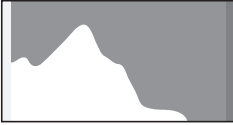
Çekimden önceki ve sonraki histogramın şekli size parlaklığın ve kontrastın doğru olup olmadığını söyler ve EV telafisinin kullanılmasının gerekip gerekmediğine veya resmi tekrar çekip çekmemeye karar vermenize imkan verir.

☞ Pozlamanın Ayarlanması (s.161)

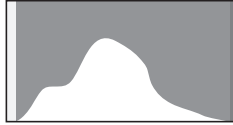


Parlaklığın Anlaşılması

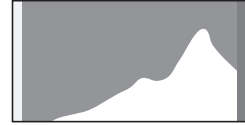
Eğer parlaklık doğruysa, grafik orta kısımda tepe noktasını gösterir. Eğer fotoğraf çok koyu ise, grafiğin tepe noktası solda, eğer çok açıksa, tepe noktası sağda olur.



Karanlık fotoğraf



Düzensiz fotoğraf



Parlak fotoğraf

Fotoğraf çok karanlık olduğu zaman, sol kısım kesilir (detaysız karanlık kısımlar) ve fotoğraf çok parlak olduğu zaman sağ kısım kesilir (detaysız parlak kısımlar).

Parlak/Karanlık alan açık olduğu zaman, LCD ekranda parlak kısımlar kırmızı olarak ve karanlık kısımlar sarı olarak yanıp söner.

☞ Fotoğrafların İzlenmesi (s.85)

☞ Oynatım Esnasında Ayarlar (s.186)

☞ Ekran Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme Ayarı (s.197)

Kontrastın Anlaşılması

Kontrastın dengeli olduğu fotoğraflarda grafik aşamalı olarak zirve noktası oluşturur. Kontrastında çok büyük fark ve orta-seviye parlaklığı düşük miktarlı olan resimlerde grafik her iki tarafta zirve noktası oluşturur ancak fotoğrafların ortasında batar.

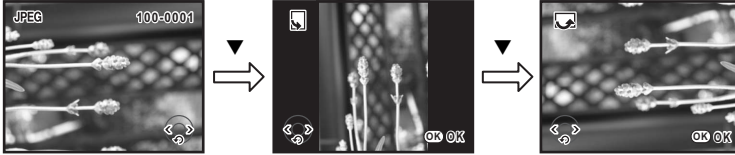
Renk Dengesinin Anlaşılması

Renk yoğunluğu dağılımı, RGB histogramında her bir renk için görüntülenir. Grafiklerin sağ tarafı, iyi ayarlanmış Beyaz Dengesine sahip olan fotoğraflara benzer bir şekilde görünür.

Eğer herhangi bir renk sola doğru eğilmiş durumda ise, bu renk çok yoğun demektir.
☞ Beyaz Dengesi Ayarı (s.123)

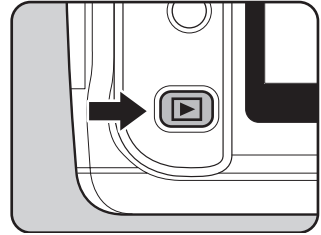
Fotoğrafların Döndürülmesi

K10D, bir fotoğraf, deklanşör düğmesinin olduğu taraf yukarıya ve Mod kadranının olduğu taraf aşağıya doğru olduğu halde çekildiği zaman fotoğrafın yönünü döndürmek ve düzeltmek için kullanılan bir fonksiyona sahiptir. Aşağıdaki adımları takip ederek de çekilen fotoğrafı her seferinde saat yönünün tersine 90° döndürebilirsiniz.



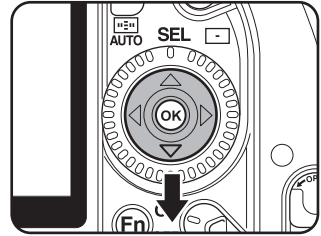
1 Fotoğraf çektikten sonra ▶ düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda görüntülenir.



2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

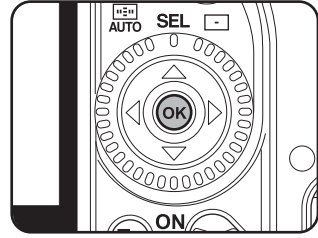
Düğmeye her basıldığında fotoğraf 90° saat yönünün tersine döndürülür.



3

OK düğmesine basınız.

Fotoğraf döndürme bilgileri kaydedilir.



Caution

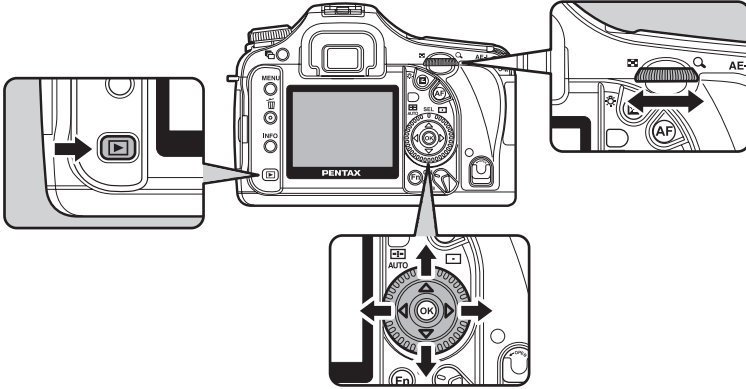
Eğer [C Custom Setting] menüsünde [Auto Image Rotation] kısmı Kapalı olarak ayarlıysa fotoğrafı döndüremezsiniz.

3

Temel İşlemler

İzlenen Fotoğrafların Büyütülmesi

Fotoğraflar, oynatım modunda 20 keze kadar büyütülebilir.



1

Bir fotoğraf seçmek için
▶ düğmesine basınız ve dört-
yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



2

Arka e-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına).

Her bir ölçüde fotoğraf büyütülür (1.2* ila 20 katına kadar).



Büyütülmüş gösterim esnasında yapılabilecek işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek alanı hareket ettirir
Arka e-kadran (sağa doğru)/ Green düğmesi	Fotoğrafı büyütür (20 kata kadar)
Arka e-kadran (sola doğru)/ [Z] düğmesi	Fotoğrafı küçültür (1.2 kata kadar*)
OK düğmesi	Orijinal boyuta dönülür
INFO düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır
Ön e-kadran	Büyütmeyi ve büyütme alanını geri alır ve bir önceki/bir sonraki fotoğrafı gösterir

* Arka e-kadrandaki ilk tıklama (minimum büyütme) için fabrika varsayılan ayarı 1.2 kattır. Bunu [C Custom Setting] menüsünde [Initial Zoom Display (Başlangıç zoom ekranı)] kısmında değiştirebilirsiniz. (s.35)



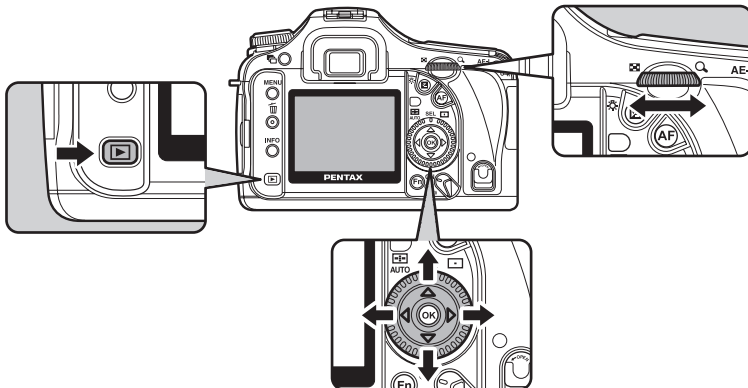
Hızlı İzleme (s.65) veya Digital Ön İzleme (s.171) esnasında aynı yolu takip ederek fotoğrafı büyütebilirsiniz.

3

Temel İşlemler

Çoklu Fotoğrafların Görüntülenmesi

Aynı anda 4, 9 veya 16 fotoğrafı LCD ekranda görüntüleyebilirsiniz.



Fabrika varsayılan ayarı 9-fotoğraf ekranıdır. Fotoğrafların sayısı değiştirilebilir ancak burada 9-fotoğraf ekranı anlatılmaktadır.

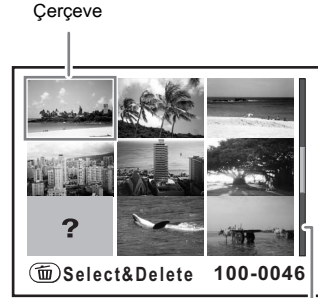
1 düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda görüntülenir.



2 Arka e-kadranı sola çeviriniz tarafına).

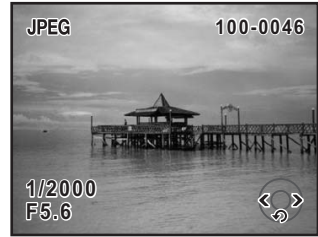
Çoklu-fotoğraf ekranı belirir. Bir seferde dokuz minyatür fotoğrafa kadar görüntüleme yapılacaktır. Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız. Ekranın sağında bir kaydırma çubuğu belirir. Alt satırda bir fotoğraf seçilmiş halde iken, dört-yollu düğmeye (▼) basılırsa sonraki dokuz fotoğrafa geçilir. Görüntülenemeyecek bir fotoğraf üzerinde [?] belirir.



Kaydırma çubuğu

3 Arka e-kadranı sağa çeviriniz tarafına) ya da OK düğmesine basınız.

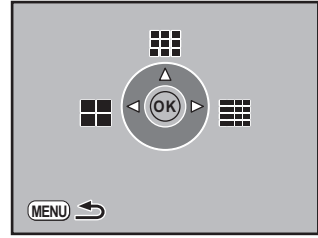
Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.



Görüntülenecek Fotoğrafların Sayısının Seçilmesi

1 Dokuz-fotoğraf ekranında Fn düğmesine basınız.

Çoklu-fotoğraf seçenekleri ekranı belirir.



2 Bir seferde görüntülenecek fotoğrafların sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀ ▶ ▲ ▼) kullanınız.

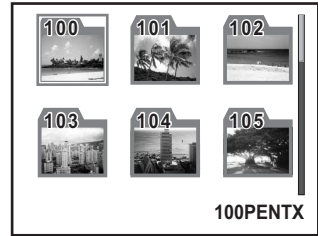
◀	4 fotoğraf
▲	9 fotoğraf
▶	16 fotoğraf

Kamera, çoklu-fotoğraf ekranına döner.

Bir Klasörün Görüntülenmesi

Çoklu-fotoğraf ekranında klasörlerin içeriklerini görüntüleyebilirsiniz.

1 Çoklu-fotoğraf ekranında arka e-kadranı sola çeviriniz (Bir önceki sayfada 3. Adım).

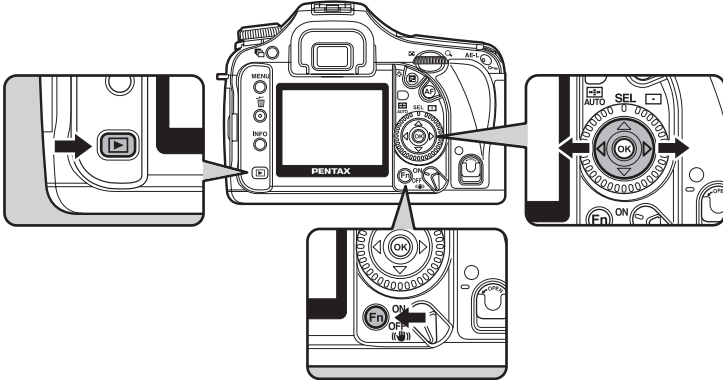



2 Görüntülemek istediğiniz klasörü seçmek için dört-yollu düğmeyi ▲ ▼ ▶ ▲ kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Klasörde bulunan fotoğraflar, çoklu-fotoğraf seçenekleri ekranında seçilmiş olan sayıya uygun olarak görüntülenir.

Slayt Gösterimi

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz. Sürekli oynatımı başlatmak için, LCD ekranda görüntülenen menü ekranını kullanınız.



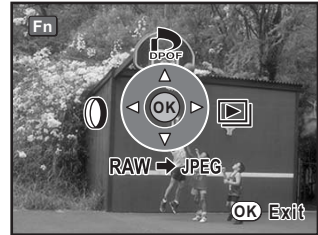
- 1 İlk görüntülenecek fotoğrafı seçmek için  düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



- 2 Fn düğmesine basınız.**

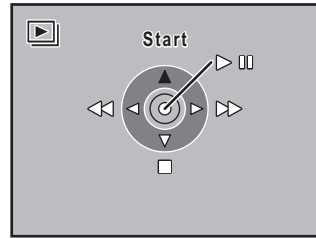
Fn menüsü belirir.



3

Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Başlangıç ekranı görüntülenir ve slayt gösterimi başlar.

**Bir slayt gösterimi esnasında yapılabilecek işlemler**

OK düğmesi	Duraklat
Dört-yollu düğme (◀)	Bir önceki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▶)	Bir sonraki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▼)	Durdur

Duraklatma esnasında yapılabilecek işlemler

OK düğmesi	Oynatımı yeniden başlatır (Restart)
Dört-yollu düğme (◀)	Bir önceki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▶)	Bir sonraki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▼)	Durdur

4

Slayt gösterimini durdurur.

Oynatım veya duraklatma esnasında aşağıdakilerin herhangi biri gerçekleştirildiğinde slayt gösterimi sona erer.

- Dört-yollu düğmeye (▼) basılması *1
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar veya tam olarak basılması *2
- **AF** düğmesine basılması *2
- [▶] düğmesine basılması *2
- Ana düğmenin [↺] konumuna döndürülmesi *2.
- Mod kadranının döndürülmesi *2
- **MENU** düğmesine basılması *3

*1Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, Oynatım moduna döner.

*2Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, Çekim moduna döner.

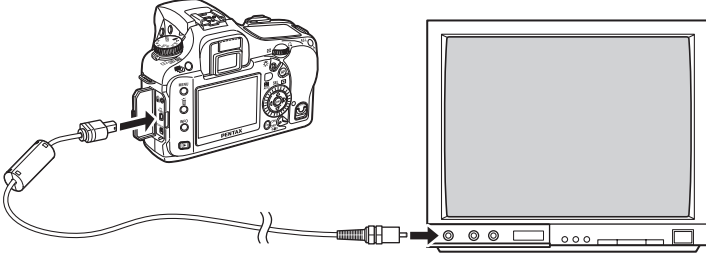
*3Slayt gösterimi sona erdikten sonra, Oynatım menüsü belirir.



[▶ Playback] menüsünde slayt gösterimi için görüntüleme süresini ayarlayınız. Alternatif olarak, [▶ Playback] menüsünden slayt gösterimini başlatınız. (s.187)

Video kablosunu kullanarak, bir video IN prizi olan TV ya da diğer cihazı bir monitör olarak kullanarak fotoğrafları izleyebilirsiniz. Kabloyu bağlamadan önce hem TV hem de kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

☞ Video Çıkış Formatının Seçimi (s.195)



- 1** Terminal kapağını açınız ve video kablosunu kameradaki USB/ Video terminaline bağlayınız.
- 2** Video kablosunun diğer ucunu AV cihazındaki video IN prizine bağlayınız.
- 3** AV cihazını ve kamerayı açınız.



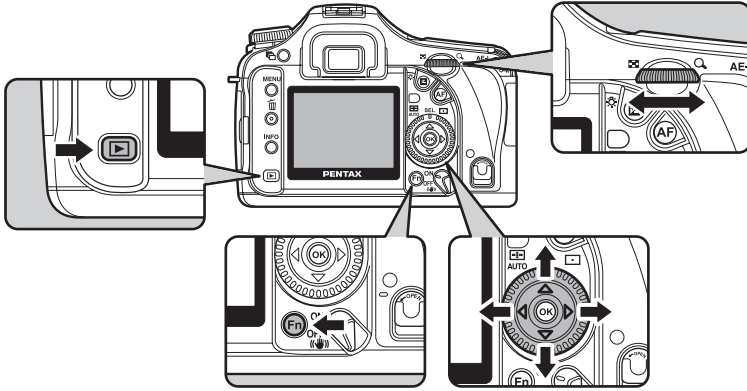
- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak kamerayı kullanmayı amaçlıyorsanız, AC adaptörün kullanımı D-AC50 (opsiyonel) tavsiye edilmektedir. (s.47)
- Çoklu video IN prizlerine sahip AV ekipmanı için (örneğin TV'ler), AV cihazının kullanım kılavuzunu kontrol ediniz ve kameranın bağlanacağı video IN prizini seçiniz.
- Video çıkış formatı, bulunulan ülke veya bölgenin ayarlarından farklı bir formata ayarlanmışsa, fotoğrafların izlenmesi başarısız olabilir. Bu durumda, video çıkış formatı ayarını değiştiriniz.(s.195)
- Kamera, AV cihazına bağlı olduğu zaman kamera LCD ekranı kapanır.

Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Dijital filtreleri kullanarak çekilen fotoğrafları düzenleyebilirsiniz. Düzenlenen fotoğraflar farklı bir isim altında kaydedilir.



- Dijital filtre kullanıldığında RAW fotoğraflar işlemden geçirilemez.
- Buna ilave olarak, [▶] Playback] menüsünden dijital filtreleri ayarlayınız.

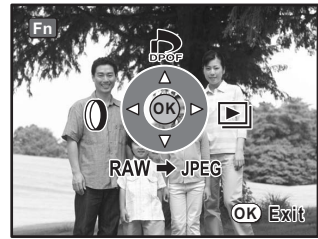


3

Temel İşlemler

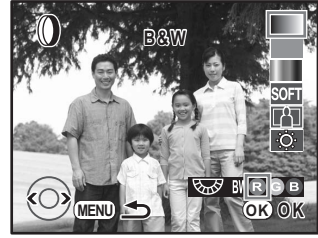
1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

Filtre seçim ekranı belirir.

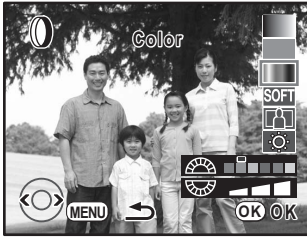


3 Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

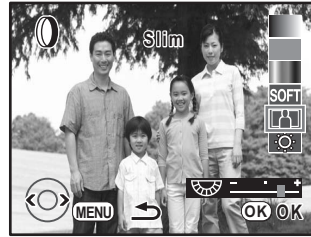
4 Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Bir filtre seçiniz ve fotoğraftaki etkilerini ön izleyiniz.

5 Ön e-kadran ve arka e-kadranla ayarlayınız.



Renk Filtresi



İnce filtre

Filtre ismi	Fonksiyon	Ön e-kadran	Arka e-kadran
B&W (S&B)	Siyah ve beyaz bir fotoğrafa dönüştürür. Kontrastı, bir S&B renk filtresi kullanılmışçasına belirmiş olarak değiştirir.	—	BW/R/G/B
Sepia	Sepia renklerine dönüştürerek fotoğraflara eskilik havası ekler. Üç yoğunluk seviyesi arasından seçim yapılabilir.	—	Yoğunluk (3 seviye)
Color (Renk)	Fotoğrafa bir renk filtresi ekler. 18 filtre (6 renk × 3 ton) arasından seçim yapılabilir.	Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı/Macenta/Türkuaz	Her bir rengin yoğunluğu (3 seviye)
Soft (Yumuşak)	Tüm fotoğrafı hafiften soldurarak yumuşak bir fotoğraf yaratır. Üç seviye arasından seçim yapılabilir.	—	Yumuşaklık (3 seviye)
Slim (İnce)	Fotoğrafların dikey ve yatay oranlarını değiştirir. Yüksekliği ya da genişliği orijinal boyutun iki katına kadar ayarlar.	—	Sol: Geniş Sağ: İnce
Brightness (Parlaklık)	Fotoğrafların parlaklığını değiştirir. ±8 seviye aralığı ile ayarlanır.	—	Sol: Karanlık Sağ: Işık

Dört-yollu düğme (◀▶) ile başka bir fotoğraf seçildiği zaman, fotoğraf, ayarlı filtrede belirir.

6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

7 Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Save as] seçiniz.



8 OK düğmesine basınız.

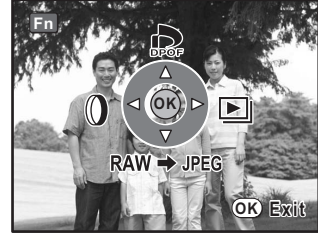
Filtrelenen fotoğraf farklı bir isim altında kaydedilir.

RAW Fotoğraflarının Düzenlenmesi

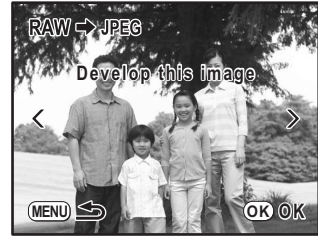
Çekilmiş olan RAW dosyalarını, JPEG dosyalarına dönüştürebilirsiniz.

1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

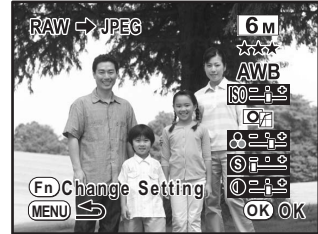


2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.



3 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf dosyasında kayıtlı olan parametreler belirir. Eğer mevcut parametreleri değiştirmek istemiyorsanız, 7. Adıma geçiniz.



4 Fn düğmesine basınız.

5

Değiştirmek istediğiniz parametreyi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Aşağıdaki parametreler değiştirilebilir.

Recorded Pixels (Kaydedilen Piksel)	10M (3872×2592), 6M (3008×2000), 2M (1824×1216)
Quality Level (Kalite Seviyesi)	★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi), ★ (İyi)
White Balance (Beyaz Dengesi)	AWB (Otomatik), ☀ (Gün ışığı), ☷ (Gölge), ☁ (Bulutlu), ☀N (Gün ışığı floresan ışıkları), ☀W (Beyaz ışık floresan ışıkları), ☀D (Gün ışığı renkleri floresan ışığı), ☀ (Tungsten ışık), ⚡ (Flaş), ☷ (Manuel), Renk Isısı (üç çeşit*)
Sensitivity (Hassasiyet)	—2.0~+2.0
Image Tone (Fotoğraf Tonu)	<input type="checkbox"/> (Doğal), <input checked="" type="checkbox"/> (Parlak)
Saturation (Doygunluk)	—3.0~+3.0
Sharpness (Keskinlik)	—3.0~+3.0
Contrast (Kontrast)	—3.0~+3.0

*Beyaz Dengesi, [Color Temperature] olarak ayarlı iken çekilmiş olan resimler için dört çeşit



Beyaz Dengesi ince ayar, Manuel Beyaz Dengesi ölçme ve Renk Isısı girme mevcut değildir.

6

Parametreyi değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

7

OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.



8

Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Save as] seçiniz.

9

OK düğmesine basınız.

Düzenlenen fotoğraf farklı bir isim altında kaydedilir.

Tek Fotoğraf Silme

Tek bir seferde bir fotoğraf silebilirsiniz.



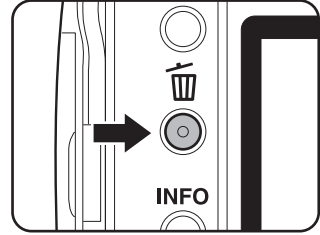
- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez.

1 Silinecek bir fotoğrafı seçmek üzere düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



2 düğmesine basınız.

Silme ekranı belirir.



3 Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Delete] seçiniz.

RAW+ formatında kaydedilmiş olan fotoğraflar için, silinecek olan dosya formatını seçiniz.

JPEG sil	Yalnızca JPEG fotoğrafını siler.
RAW sil	Yalnızca RAW fotoğrafını siler.
RAW+JPEG sil	Her iki dosya formatı siler.



4 **OK** düğmesine basınız.

Fotoğraf silinmiştir.

Tüm Fotoğrafların Silinmesi

Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.

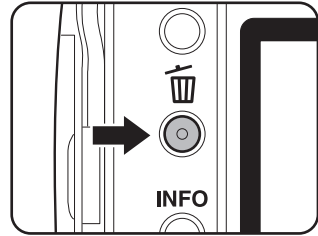


- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korunmalı fotoğraflar silinemez.

1 düğmesine basınız.

2 düğmesine iki kere basınız.

Hepsini Sil ekranı belirir.



3 [Delete All] (Hepsini Sil) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanın.



4 **OK** düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar silinir.

Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Çoklu-fotoğraf Ekranı)

Dokuz-kare ekranında bir seferde birkaç fotoğraf silebilirsiniz.

Caution

- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez.
- Yalnızca aynı klasörde bulunan dosyalar bir seferde seçilebilir.

1

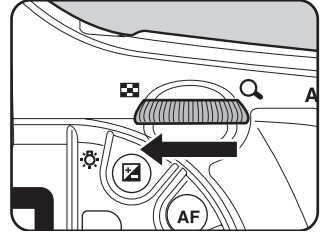
▶ düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



2

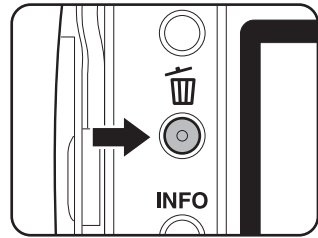
Arka e-kadranı sola çeviriniz (☒ tarafına).



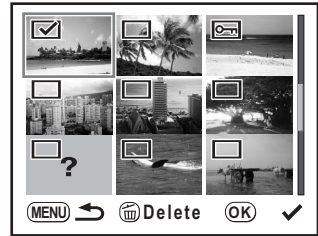
Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.



3

🗑️ düğmesine basınız.Fotoğrafların üzerinde belirir.

4

Silinecek fotoğraflara hareket etmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.Fotoğraf seçilir ve belirir.Tüm fotoğrafları seçmek için **Fn** düğmesine basınız (fotoğrafların sayısına bağlı olarak fotoğrafların seçiminin tamamlanması zaman alabilir).

5

🗑️ düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.

6

Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Select&Delete] seçiniz.

7

OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraflar silinir.

Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)

Fotoğrafları kazara silinmeye karşı koruma altına alabilirsiniz.



SD Hafıza Kartı formatlanırsa korumalı fotoğraflar da silinir.

1

Bir fotoğraf seçmek için
▶ düğmesine basınız ve dört-
yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

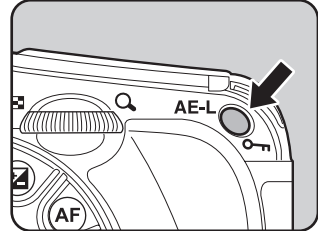
En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



2

OK düğmesine basınız.

Koruma ekranı görüntülenir.



3

Dört-yollu düğmeyi (▲)
kullanarak [Protect] seçiniz.



4

OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf koruma altına alınır.



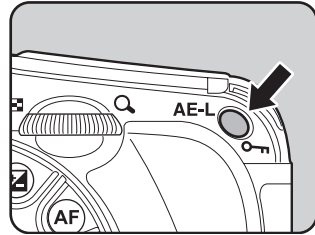
- Koruma ayarını iptal etmek için 3. adımda [Unprotect] seçiniz.
- Korumalı fotoğraflar izlendiği zaman simgesi görüntülenir. (s.24, 25)

Tüm Fotoğrafların Korunması

1  düğmesine basınız.

2  düğmesine iki kere basınız.

Tümünü Korumaya ekranı belirir.



3 Dört-yollu düğmeyi (▲) kullanarak [Protect] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartında kayıtlı olan tüm fotoğraflar koruma altına alınır.



Fotoğrafların tümündeki Koruma ayarını iptal etmek için 3. adımda [Unprotect] seçiniz.

Kayıtlı fotoğraflar içeren SD Hafıza Kartını alıp baskı servisi sunan bir mağazaya götürerek klasik fotoğraf baskıları sipariş edebilirsiniz. DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı) ayarları kopyaların sayısını ve tarih baskısını belirlemenize imkan verir.



DPOF ayarları RAW fotoğraflara uygulanamaz.

3

Temel İşlemler

Fotoğrafların Tek Tek Basılması

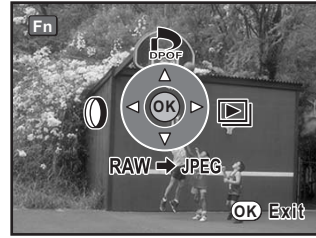
Her bir fotoğraf için aşağıdaki ayarları yapınız.

Copies (Kopyalar)	Kopya sayısı seçilir. 99 kopyaya kadar baskı alabilirsiniz.
Date (Tarih)	Baskılarda tarihin görünüp görünmeyeceği belirlenir.

1 Bir fotoğraf seçmek için düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi () kullanınız.

2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye () basınız.

DPOF ekranı görüntülenir.

Eğer DPOF ayarları daha önce bir fotoğraf için yapıldıysa, önceki baskı sayısı ve tarih ayarı ((açık) ya da (kapalı)) görüntülenecektir.



- 4** Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Date] kısmına geçer.

- 5** Tarihin bulunup (☑) bulunmamasını (☐) seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- ☑ : Tarih baskısı yapılacaktır.
☐ : Tarih baskısı yapılmayacaktır.



- 6** **OK** düğmesine basınız.

DPOF ayarları kaydedilir ve kamera oynatım durumuna geçer.



Baskı cihazına ya da fotoğraf baskı mağazasındaki baskı ekipmanına bağlı olarak, DPOF ayarı yapılmış olsa bile tarih baskısı yapılamayabilir.

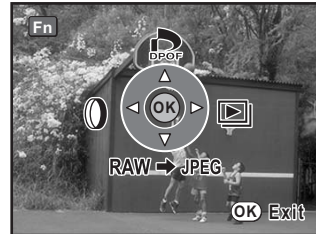


DPOF ayarlarını iptal etmek için, 4. adımda kopya sayısını [00] olarak seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

Tüm Fotoğraflar için Ayarlar

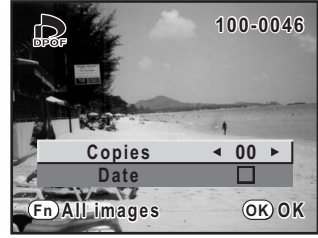
- 1** Oynatım modunda **Fn** düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



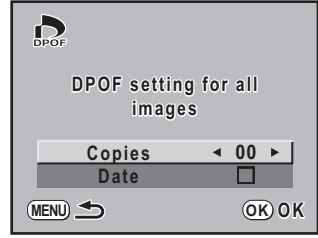
2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

DPOF ekranı görüntülenir.



3 Fn düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için DPOF ayarlarının yapıldığı ekran belirir.



4 Kopya sayısı seçmek ve tarih eklemeyi (☑) ya da eklememeyi (☐) belirlemek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili detaylar için, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.108) kısmında 4. ve 5. adımlara bakınız.

5 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için DPOF ayarları kaydedilir ve kamera oynatım durumuna döner.



Tüm fotoğraflar için belirlenen kopya sayısı tüm fotoğraflara uygulanır. Baskı işleminden önce, bu sayının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.



Ayarlar tüm fotoğraflara uygulandığında tek tek fotoğraflar için yapılmış olan ayarlar iptal edilir.

Bu fonksiyon, bir PC kullanmadan direkt olarak kameradan fotoğrafların baskısını yapmanıza imkan verir (direkt baskı).

Direkt baskı almak için tedarik edilmiş olan USB kablo (I-USB17) ile kamerayı ve PictBridge uyumlu baskı cihazını bağlayınız.

Kamerayı baskı cihazına bağladıktan sonra, baskısını almak istediğiniz fotoğrafları, kopya sayısını ve tarihi ekleyip isteyip istemediğinizi belirleyiniz.

Aşağıdaki adımlarda direkt baskı gerçekleştirilir.

Kamerada [Transfer Mode] kısmını [PictBridge] olarak ayarlayınız (s.110)



Kamerayı baskı cihazına bağlayınız (s.111)



Baskı seçeneklerini ayarlayınız (s.106)

Tek fotoğraf baskısı (s.112)

Tüm fotoğrafların baskısı (s.114)


DPOF ayarları ile baskı (s.116)

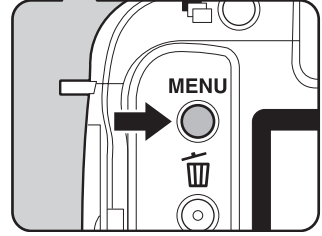
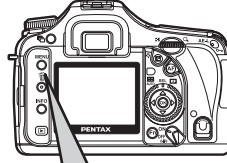


- Kamera bir baskı cihazına bağlandığı zaman AC adaptörünün D-AC50 (opsiyonel) kullanımını tavsiye edilmektedir. Kamera bir baskı cihazına bağlıyken, baskı sırasında piller biterse baskı cihazı düzgün çalışmayabilir veya fotoğraf verileri kaybolabilir.
- Veri aktarımı sırasında USB kabloyu çıkarmayınız.
- Bazı cihazı özelliğine bağlı olarak, kamerada yapılan (baskı ayarları ve DPOF ayarları gibi) bütün ayarlar geçerli olmayabilir.
- Kopya sayısı 500'ü geçerse, baskı hatası meydana gelebilir.
- Baskı cihazı, indeks baskıyı desteklemediği müddetçe, tek bir sayfa üzerinde pekçok fotoğrafın belirlediği bir fotoğraf indeks baskısı alınması mümkün olamayabilir. İndeks baskılar için, bir PC kullanmanız gerekebilir.
- RAW fotoğrafları direkt olarak kameradan yazdırılmaz. RAW fotoğrafları yazdırmak için, bunları bir JPEG fotoğrafına dönüştürmek üzere [RAW display] (s.98) kullanınız veya bir PC'ye aktarıp PHOTO Browser 3 programını kullanınız.
- Bir PC'ye bağlantı yapılırken "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

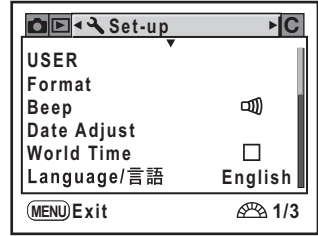
[Transfer Mode] Ayarı

1 MENU düğmesine basınız.

[ Rec. Mode] menüsü belirir.



2 [Set-up] menüsünü seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

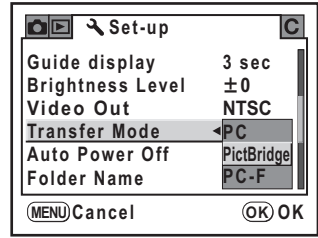


3 [Transfer Mode] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Bir açılan menü belirir.

- 5** Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak [PictBridge] seçiniz.



- 6** OK düğmesine basınız.

Ayar değiştirilir.

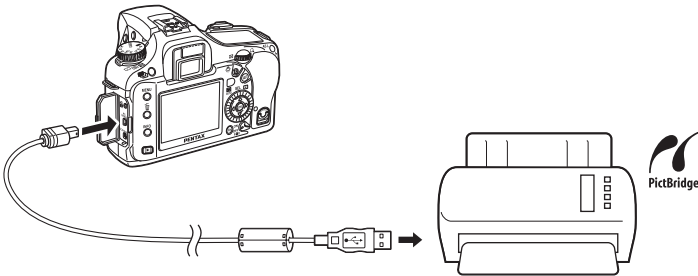
- 7** MENU düğmesine basınız.

Kameranın bir Baskı Cihazına Bağlanması

- 1** Kamerayı kapatınız.

- 2** Kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan USB kabloyu kullanarak kamera ile PictBridge uyumlu baskı cihazını bağlayınız.

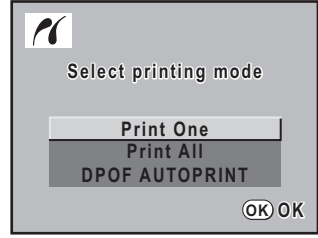
PictBridge uyumlu baskı cihazlarında PictBridge görüntülenir.



- 3** Baskı cihazını açınız.

4 Baskı cihazı başlatımı tamamlandıktan sonra, kamerayı açınız.

PictBridge menüsü belirir.



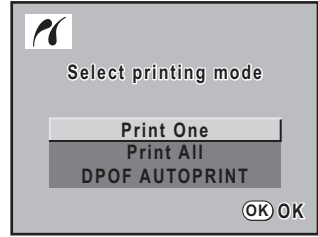
Eğer [Transfer Mode] kısmı [PC] ya da [PC-F] olarak ayarlanırsa PictBridge menüsü görüntülenmez.

3

Temel İşlemler

Tek Fotoğraf Baskısı

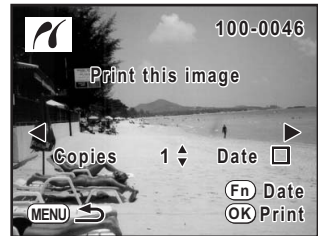
1 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak PictBridge menüsünde [Print One] seçiniz.



2 OK düğmesine basınız.

Tek Baskı ekranı belirir.

3 Baskısını almak istediğiniz fotoğrafı seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

99 kopyaya kadar çıktı alabilirsiniz.

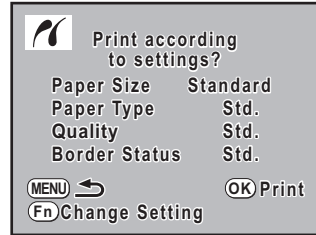
5 Tarih eklemeyi (☑) ya da eklememeyi (☐) seçmek için dört-yollu düğmeyi Fn kullanınız.

☑ : Tarih baskısı yapılır.

☐ : Tarih baskısı yapılmaz.

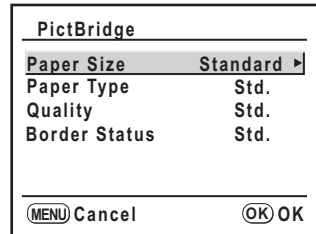
6 OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir.
Fabrika ayarı ile fotoğrafların baskısını almak için 12. adıma geçiniz.
Baskı ayarlarını değiştirmek için, 7. Adıma gidiniz.



7 Fn düğmesine basınız.

Baskı ayarları değişim ekranı görüntülenir.



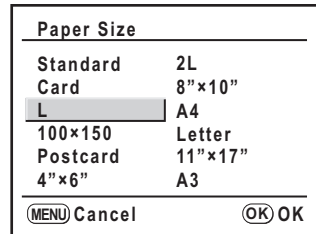
8 [Paper Size] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.

Kağıt Boyutu ekranı görüntülenir.

9 Baskısını almak istediğiniz fotoğrafı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Sadece baskı cihazının tarafından desteklenen kağıt boyutunu seçebilirsiniz.

[Paper Size], [Standard] olarak ayarlandığında, fotoğraflar baskı cihazı ayarlarına göre basılır.



10 OK düğmesine basınız.

11 [Paper Size], [Quality] ve [Border Status] ayarları için 8.- 10. adımları tekrarlayın.

Her bir öge ayarlandıktan sonra, baskı ayarları değişim ekranı belirir.

Bu baskı ayarları için [Std.] seçildiği zaman, fotoğraflar baskı cihazı ayarlarına göre yazdırılır.

Daha fazla ★ içeren [Paper Type], daha yüksek kalitede kağıdı desteklemektedir.

Daha fazla ★ içeren [Quality], daha yüksek baskı kalitesi oluşturur.

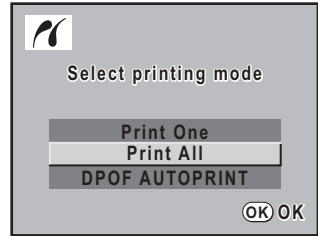
12 OK düğmesine iki defa basınız.

Fotoğraf, ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

Tüm Fotoğrafların Baskısı

1 PictBridge menüsünde [Print All] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



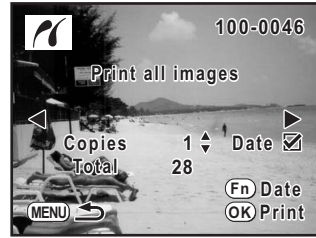
2 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğrafların baskısı ekranı belirir.

3

Kopya sayısını seçiniz ve tarih eklenip eklenmeyeceğini belirleyiniz.

Seçtiğiniz kopya sayısı ve tarih ayarı, tüm fotoğraflara uygulanacaktır. Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.112) kısmında 4. ve 5. adımlara bakınız.



4

OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir. Ayarların nasıl değiştirileceği ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.113 ve 114) kısmında 7 ila 11. adımlara bakınız.

5

Baskı ayarları onay ekranındaki OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır. Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

3

DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Yazdırılması

1 PictBridge menüsünde [DPOF AUTOPRINT] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

2 OK düğmesine basınız.

Print w/DPOF ayar ekranı belirir. Her bir fotoğraf için kopya sayısını belirlemek, tarih baskısının yapılıp yapılmayacağını seçmek ve toplam kopya sayısını belirlemek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Baskı ayarları Baskı Servisi ile ayarlanır. (s.106)



3 OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir.

Ayarların nasıl değiştirileceği ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.113 ve 114) kısmında 7 ila 11. adımlara bakınız.

4 Baskı ayarları onay ekranındaki OK düğmesine basınız.

Fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

USB Kablo Bağlantısının Kesilmesi

Baskı işlemi bittiğinde kamera ve baskı cihazından USB kablosunu çıkarınız.

1 Kamerayı kapatınız.

2 USB kablosunu kamera ve baskı cihazından çıkarınız.

4 Fonksiyon Referansı

K10D deneyiminiz için fonksiyonları daha da ileri düzeyde açıklar.

Dosya Formatının Ayarlanması	118
Odaklama	130
Pozlamanın Ayarlanması	138
Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden	
Önce Kontrol Edilmesi	169
Dahili Flaşın Kullanılması	172
Oynatım Esnasında Ayarlar	186
Kamera Ayarları	188
Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Reset)	201

JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı

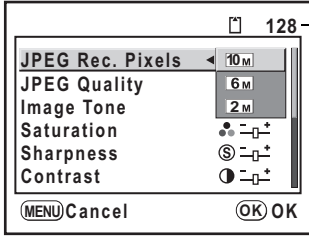
Kaydedilen piksel sayısını **10M**, **6M** ve **2M** arasından seçebilirsiniz. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa resim o kadar büyük olur ve dosya boyutu da o oranda büyür. Dosya boyutu, [JPEG Quality] ayarlarına bağlı olarak da değişecektir. Fabrika ayarı **10M** 3872×2592 şeklindedir.

10M	3872×2592	10"×12" / A3 kağıt
6M	3008×2000	8"×10" / A4 kağıt
2M	1824×1216	5"×7" / A5 kağıt

Yukarıdaki kağıt boyutları, kaydedilen piksel bazındaki ideal yazdırma için referans olarak verilmiştir. Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, baskı cihazının çözünürlüğü ve pekçok diğer faktöre bağlıdır.

JPEG kaydedilen piksel ayarını [Rec. Mode] menüsünde [JPEG Rec. Pixels (JPEG Piksel Sayısı)] kısmında ayarlayabilirsiniz. (s.29)

Kaydedilen piksel sayısı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ köşesinde belirir.



— Kaydedilebilir Fotoğraf Sayısı

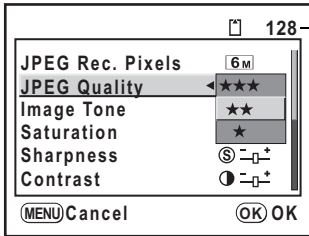
JPEG Kalite Seviyesi Ayarı

Fotoğraf kalite seviyesini ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu [JPEG Rec. Pixels] ayarına göre de değişebilir. Fabrika ayarı ★★★ (En iyi) şeklindedir.

★★★	Best (En iyi)	↑ Fotoğraflar daha net olacak ancak dosya boyutu daha fazla olacaktır. ↓ Fotoğraflar daha az net olacak ancak dosya boyutu daha az olacaktır.
★★	Better (Daha iyi)	
★	Good (İyi)	


JPEG kalite seviyesi ayarını [📷 Rec. Mode] menüsünde [JPEG Rec. Pixels (JPEG Piksel Sayısı)] kısmında ayarlayabilirsiniz. (s.29)



Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.




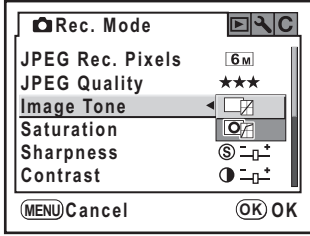
— Kaydedilebilir Fotoğraf Sayısı

Fotoğraf Tonunun Ayarlanması Tone

Resimler için temel renk tonunu ayarlayınız. Fabrika ayarı  (Doğal) şeklindedir.

	Doğal	Fotoğraflar doğal olarak sonlandırılır ve retuşlama için idealdir.
	Parlak	Fotoğraflar yüksek kontrast ve keskinlikle parlak olarak sonlandırılır.

[ Rec. Mode] menüsünde [Image Tone (Görüntü Tonu)] olarak ayarlayınız. (s.29)




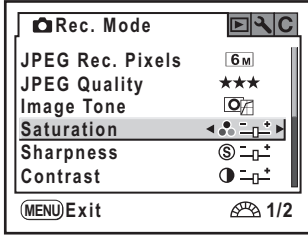
 (Parlak) ve  (Doğal) için farklı doygunluk, keskinlik ve kontrast değerleri ayarlanabilir.

Doygunluk/Keskinlik/Kontrast Ayarı

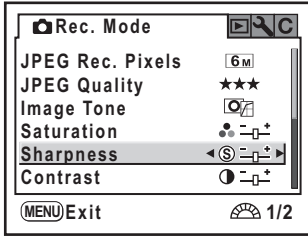
Doygunluk, Keskinlik ve Kontrast için beş seviye arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı tümü için [0 (Standard)] şeklindedir.

Saturation (Doygunluk)	Renk doygunluğunu ayarlar.
Sharpness (Keskinlik)	Fotoğraf kenarlarını daha keskin ya da yumuşak yapar.
Contrast (Kontrast)	Fotoğraf keskinliğini ayarlar.

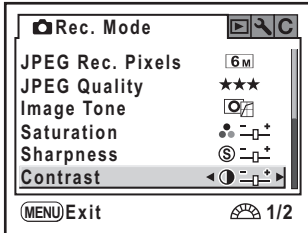
[ Rec. Mode] menüsünde [Saturation (Doygunluk)], [Sharpness (Keskinlik)] ve [Contrast (Kontrast)] seçiniz. (s.29)



+’ya doğru : Daha yüksek doygunluk
-’ye doğru : Daha düşük doygunluk



+’ya doğru : Daha yüksek keskinlik
-’ye doğru : Daha düşük keskinlik



+’ya doğru : Daha yüksek kontrast
-’ye doğru : Daha düşük kontrast

Dosya Formatının Ayarlanması

Fotoğraf dosyalarının formatını ayarlayabilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı JPEG şeklindedir.

JPEG	JPEG formatında çekilmiş olan fotoğraflar. Kaydedilen piksel sayısını [📷 Rec. Mode] menüsünde [JPEG Rec. Pixels] kısmında ve fotoğraf kalite seviyesini de [📷 Rec. Mode] menüsünde [JPEG Quality] kısmında ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu, ayarlara bağlı olarak değişir.
RAW	RAW verisi, işlemlemeden geçirmeden kaydedilen CCD çıkış verisidir. Beyaz Dengesi, Kontrast, Doygunluk ve Keskinlik fotoğrafa uygulanmaz ancak bu tip bilgiler kaydedilir. Raw Ekranını (s.98) kullanınız veya bir PC'ye aktarınız, tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Laboratory 3 programı ile efektleri uygulayınız ve JPEG ve TIFF fotoğrafları oluşturunuz.
RAW+	Fotoğraflar hem RAW hem de JPEG formatlarında çekilir. Benzer şekilde, RAW düğmesine basıldığında her iki formatta resim çekilir.

[📷 Rec. Mode] menüsünde [File Format] ayarlayınız. (s.29)

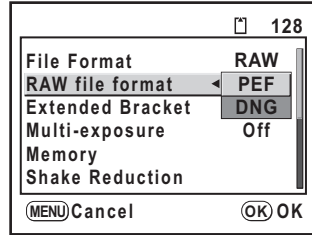
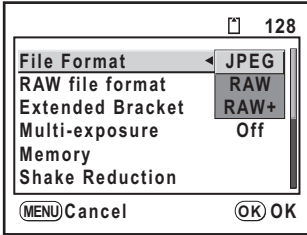
Dosya formatı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın sağ üst köşesinde belirir.

Fotoğraflar RAW formatında çekildiği zaman, [📷 Rec. Mode] menüsünde [RAW file format] kısmında PEF veya DNG formatını seçebilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı PEF formatıdır.

PEF: PENTAX orijinal RAW dosyası formatı

DNG: Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan, genel amaçlı, herkese açık RAW dosyası formatı








Dosya Formatı RAW veya RAW+ olarak ayarlandığı zaman, formattaki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı, ekranın sağ üst köşesinde belirir. Dosya Formatı JPEG olarak ayarlandığında RAW dosya formatı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı belirlenmez.



Eğer **RAW** düğmesine basarsanız, tek çekimden sonra RAW+ çekimi ve kaydından çıkılır. **RAW** düğmesine tekrar basılana dek devam etmek için, [C Custom Setting] menüsünde [One-touch RAW+JPEG] ayarlayınız.

Beyaz Dengesi Ayarı

Beyaz dengesi, beyaz nesnenin beyaz olarak belirmesi üzere bir fotoğrafın renklerinin ayarlanması için kullanılan bir fonksiyondur. Eğer beyaz dengesi, **AWB** (Otomatik) olarak ayarlı halde iken çekilen resimlerin renk dengesinden memnun değilseniz beyaz dengesini ayarlayınız veya fotoğraflarınıza yaratıcı bir efekt ekleyiniz. Fabrika varsayılan ayarı **AWB** (Otomatik) şeklindedir.

AWB	Otomatik	Beyaz dengesini otomatik biçimde ayarlar. (Yaklaşık 4000 ila 8000K)
	Daylight (Gün ışığı)	Güneş ışığında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 5200K)
	Shade (Gölge)	Dışarıda gölgede fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki mavimsi renk tonları azaltılır. (Yaklaşık 8000K)
	Cloudy (Bulutlu)	Bulutlu günlerde fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 6000K)
	Fluorescent Light (Floresan Işık)	Floresan ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. W (beyaz) (Yaklaşık 4200K), N (nötr ışık) (Yaklaşık 5000K), ve D (gün ışığı) (Yaklaşık 6500K) arasından floresan ışık tipini seçiniz.
	Tungsten Light (Tungsten Işık)	Poz ışığı veya tungsten ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki kırmızımsı renk tonları azaltılır. (Yaklaşık 2850K)
	Flash (Flaş)	Dahili flaş kullanılarak fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 5400K)
	Manual (Manuel)	Beyaz nesnelerin nötr beyaz olarak belirmesi için ışıklandırmaya göre beyaz dengesini manuel olarak ayarlamak üzere bunu kullanınız.
K	ColorTemperature (Renk Isısı)	Sayısal olarak renk ısısını belirlemek için bunu kullanınız. Üç ayar kaydedebilirsiniz.

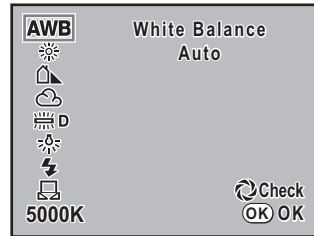
* Renk ısı (K) bir tahmindir. Bu, hassas renkleri göstermez.

1 Fn düğmesine basınız.


Fn menüsü belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

Beyaz Dengesi ekranı görüntülenir.



3 Dört-yollu düğmeye (▲ ▼) basınız ve ayarları değiştiriniz.

Ayarlı Beyaz Dengesi ile Dijital Ön İzlemeyi görüntülemek için, ana düğmeyi  to kısmına getiriniz.

Dijital Ön İzleme ile Beyaz Dengesi ince ayarı daha kolaydır.

4 OK düğmesine iki defa basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.



- Manuel ayar metodu için s.125 kısmına bakınız.
- Ön İzleme, [C Custom Setting] menüsündeki [Preview Method] ayarından bağımsız olarak, Dijital Ön İzlemedir.

4

Beyaz Dengesi İnce Ayarı

K10D, Beyaz Dengesi ayarını ince ayara tabi tutmanıza imkan verir.

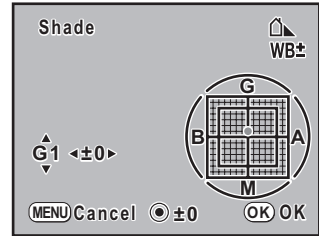
1 “Beyaz Dengesinin Ayarlanması” kısmındaki 1 ila 3 Adımlarında istenen ayarları gerçekleştiriniz.

2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Beyaz Dengesi ince ayar ekranı görüntülenir.

3 Beyaz Dengesi ince ayarını gerçekleştirmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼ ◀ ▶) kullanınız.

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye 225 kalıp mevcuttur.



GM telafisi	Yeşil ve macenta arasındaki renklerin tonunu ayarlar.	◀▶
BA telafisi	Mavi ve kehribar arasındaki renklerin tonunu ayarlar.	▲▼

GM telafisini ve BA telafisini resetlemek için Green düğmesine basınız.

4 OK düğmesine basınız.

Kamera, Beyaz Dengesi ekranına döner.

5 OK düğmesine iki defa basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.



AWB içinde ince ayar yapılırken, [C Custom Setting] içindeki [Fine tune when AWB] kısmını [Enabled] olarak ayarlayınız.

Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması

Resim çekerken ışık kaynağına bağlı olarak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. Manuel Beyaz Dengesi ile, kamerayla sağlanmış olan beyaz dengesi ön ayarlı değerleri ile hassas şekilde ayarlanamayan ince renk tonlarını kamera saklayabilir (s.123). Bu, çevre ortamı için optimum beyaz dengesi sağlar.

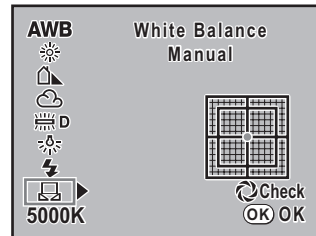
1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

Beyaz Dengesi ekranı görüntülenir.

3 (Manuel) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.



4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Beyaz Dengesi ince ayar ekranı görüntülenir.

5 Işık altında beyaz dengesini ayarlamak için, vizör üzerinde beyaz yapraklı bir kağıdı tam olarak görüntüleyiniz veya nesne olarak beyaz bir alan seçiniz.

6 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılmadığında odak modu kolunu, **MF** kısmına kaydırınız. [Measuring Range] ekranı belirir.

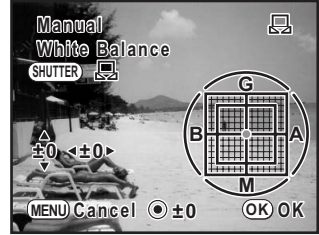
**7 Tam ekranı seçmek için arka e-kadranı veya ölçme mesafesi için spot alanını kullanınız.**

Eğer tam ekran seçilirse 9. Adıma geçiniz.

8 Çerçeveyi ölçmek istediğiniz alana kaydırmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.**9 OK düğmesine basınız.**

Ölçme tamamlandığı zaman Beyaz Dengesi ince ayar ekranı belirir.

Eğer ince ayar gerekli ise, "Beyaz Dengesi İnce Ayarı" kısmındaki adımları takip ederek ayarı yapınız. (s.123)

**10 OK düğmesine basınız.**

Kamera, Beyaz Dengesi ekranına döner.

11 OK düğmesine iki defa basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.



- Beyaz dengesini ayarlamak üzere deklanşör düğmesine basıldığında hiçbir fotoğraf kaydedilmez.
- Ölçme başarısız olduğu zaman [NG] belirir. Beyaz Dengesi önce ayar ekranına dönmek üzere, görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız.
- Eğer resim aşırı şekilde yüksek pozlanırsa ya da düşük pozlanırsa, beyaz dengesi ayarlanamaz. Bu durumda, uygun pozlamayı ayarlayınız ve beyaz dengesini belirleyiniz.

Renk Isısı ile Beyaz Dengesinin Ayarlanması

Renk ısısını ayarlamak üzere sayısal değerleri kullanınız.

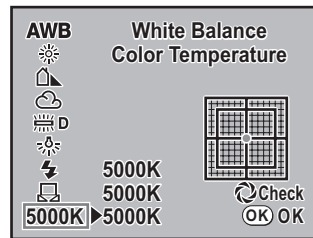
1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

Beyaz Dengesi ekranı görüntülenir.

3 Renk ısısını seçmek için (fabrika varsayılan ayarı 5000K şeklindedir) dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.



4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

5 Değiştirilecek Renk Isısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Üç ayar kaydedebilirsiniz. Ayarlar, konuma burada kaydedilir. Buna ilave olarak, halihazırda ayarlanmış olan Renk Isısını değiştirmek için, aynı işlemleri gerçekleştiriniz.

6 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Renk ısısının girilmesi için gerekli olan ekran belirir.

7

Ön ve arka e-kadran ile Renk Isısını ayarlayınız.

Renk Isısı adımları e-kadrana bağlı olarak değişiklik gösterir.

	Kelvin	Mired*
Ön e-kadran	1 Adım (100K)	1 Adım (20M)
Arka e-kadran	10 Adım (1000K)	5 Adım (100M)


* Renk Isısı adım üniteleri için varsayılan ayar Kelvin'dir. Adım ünitelerini [C Custom Setting] menüsündeki [Color temp. steps] kısmında Mired olarak değiştirebilirsiniz. Ancak, değerler Kelvin'e dönüştürülür ve böylece görüntülenir.

İnce ayar gerçekleştirmek üzere "Beyaz Dengesi İnce Ayarı" (s.123) için belirtilmiş olan adımları da takip edebilirsiniz.

8

OK düğmesine basınız.

Ayarlar kaydedilir ve kamera, Beyaz Dengesi ekranında döner.

Ayarlı olan Renk Isısı ile Dijital Ön İzlemeyi görüntülemek için, ana düğmeyi  kısmına getiriniz.

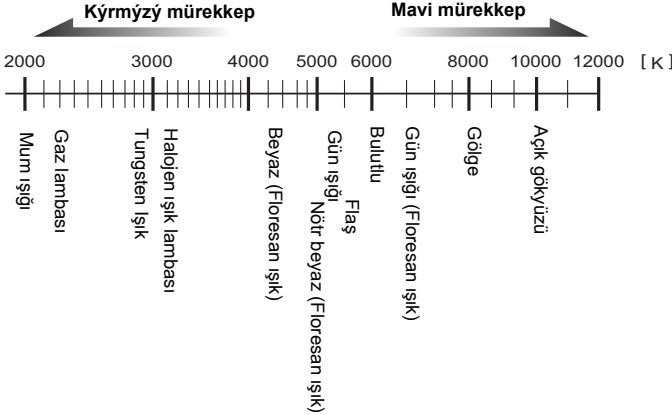
9

OK düğmesine iki defa basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.

Renk Isısı

Renk ısısı arttıkça ışık rengi maviye doğru ve renk ısısı düştükçe kırmızıya doğru kayar. Renk ısısı ışık rengindeki bu değişikliği kesin ısı terimleri ile tanımlar (K: Kelvin). Bu kamera, çeşitli ışıklandırma koşulları altında doğal renklerle resimler alınabilmesi için beyaz dengesini ayarlama yeteneğine sahiptir.

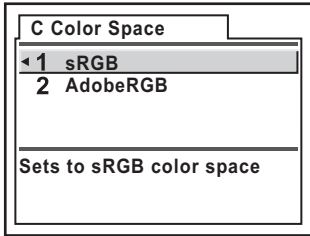


Renk Aralığının Ayarlanması

Kullanılacak renk aralığını ayarlayabilirsiniz. Fabrika ayarı [sRGB] şeklindedir.

1	sRGB	sRGB renk aralığını ayarlar.
2	AdobeRGB	AdobeRGB renk aralığını ayarlar.

[C Custom Setting] menüsünde [Color Space (Renk Aralığı)] ayarını yapınız. (s.34)



Aşağıda gösterildiği gibi, renk boşluğuna bağlı olarak dosya isimleri farklılaşır.

sRGB için: IMGpxxxx.JPG

AdobeRGB için: _IGPxxxx.JPG

[xxxx], dosya numarasıdır ve numaralama en son kaydedilmiş dosya numarasından itibaren devam.

Renk Aralığı

Dijital kameralar, monitörler ve baskı cihazları gibi çeşitli giriş/çıkış cihazları için renk dağılımı farklıdır.

Bu renk dağılımına Renk Aralığı denir.

Farklı cihazlarda farklı renk aralıkları oluşturulması için standart renk aralıkları sunulmuştur.

Bu kamera sRGB ve AdobeRGB'yi destekler.

sRGB genellikle bir PC gibi cihazlar için kullanılır.

AdobeRGB, sRGB'den daha geniş bir alanı kapsar ve endüstriyel baskı işlemleri gibi daha mesleki kullanımlar içindir.

sRGB uyumlu bir cihazdan çıkış alındığında AdobeRGB'de oluşturulan bir fotoğraf sRGB'de oluşturulan bir fotoğraftan daha parlak belirebilir.

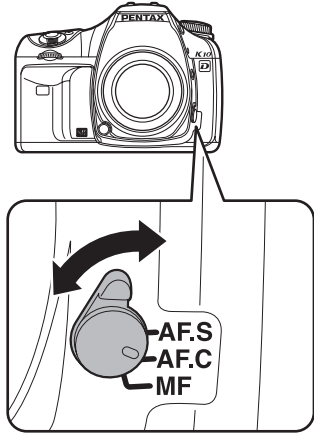
Aşağıdaki metotlarla odaklama yapabilirsiniz.

AF	Autofocus (Otomatik Netleme/Odaklama)	Deklanşöre yarıya kadar basıldığında kamera odaklanır.
MF	Manual Focus (Manuel odak)	Odağı manuel olarak ayarlar.

Otomatik odağın kullanılması

A.F.S (Tekli mod) nesneye odaklanmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında ve odak bu konumda kilitlendiğinde ve de **A.F.C** (Sürekli mod) deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında sürekli ayar ile nesne odakta tutulduğunda bu iki durum arasında otomatik odak modunu seçebilirsiniz. Fabrika ayarı **A.F.S** şeklindedir.

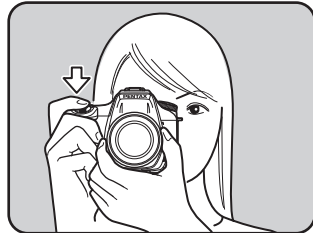
1 Odak modu mandalını **A.F.S** veya **A.F.C** kısmına ayarlayınız.



A.F.S	Single Mode (Tekli mod)	Nesneyi odaklamak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman odak bu konumda kilitlenir.
A.F.C	Continuous Mode (Sürekli mod)	Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe nesne sürekli ayar tarafından odakta tutulur.

2

Vizörden bakınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi ● belirir (eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).

☞ Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler (s.66)






Odak göstergesi



- Kamera, deklanşör düğmesine yarıya kadar basılarak veya **AF** düğmesine basılmasıyla odaklanabilir.
- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında, ● yanırken odak kilitlenir (odak kilidi). Başka bir nesneye odaklanmak için ilk olarak parmağınızı deklanşör düğmesinden çekiniz.
- **A.F.C** (Sürekli modda) (s.130), deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe hareketli nesne takip edilerek odak sürekli şekilde ayarlanır.
- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında nesne odaklanana kadar deklanşöre basılamaz (s.130). Eğer nesne kameraya çok yakınsa, geriye hareket ediniz ve resmi çekiniz. Eğer nesnenin odaklanması zorsa odağı manuel olarak ayarlayınız (s.66). (s.136)
- **A.F.S** (Tekli mod), deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız. Eğer nesne karanlık bir yerde ise ve dahili flaş kullanılabilir durumda ise, otomatik odağın nesneye daha kolay odaklanabilmesini sağlamak üzere dahili flaş otomatik olarak birkaç kez patlayacaktır.
- Odaklama yapmak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığında ve konu, hareketli bir nesne olarak belirlendiği zaman, **A.F.C**, konuyu otomatik olarak takip eder. Kamera otomatik olarak çalışacak ve sürekli olarak konuyu odaklayacaktır.

Odaklama Alanın Seçilmesi (AF Noktası)

Odağın ayarlanacağı vizör kısmını seçiniz. Fabrika varsayılan ayarı  (Otomatik) şeklindedir. Seçilen AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar. (İlave AF Alanı)

 AUTO	Auto (Otomatik)	Besne merkezde olmasa bile kamera, ideal AF noktasını seçer.
SEL	Select (Seç)	Odaklama alanını AF alanındaki on bir noktanın birisine ayarlar.
 -	Center (Merkez)	Odaklama alanını vizörün merkezine ayarlar.

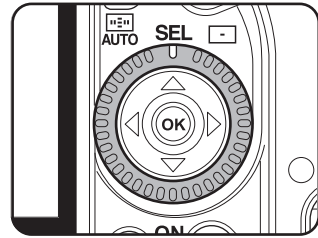
AF nokta kaydırma kadranı ile ayarı yapınız. (s.18).



- [C Custom Setting] menüsünde [Superimpose AF Area] için [Off] seçildiğinde AF noktası vizörde görüntülenmez. (s.34)
- DA, D FA, FA J, FA veya F objektifleri haricindeki objektiflerle yapılan ayar gözardı edilerek AF noktası merkez konuma sabitlenir.

Odak Konumunun Vizörde Ayarlanması

- 1** AF nokta kaydırma kadranını ile SEL (Seç) seçiniz.



- 2** Vizörden bakarak nesnenin konumunu kontrol ediniz.



- 3** İstenen AF noktasını seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız.

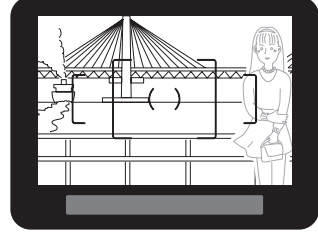
AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar (İlave AF Alanı) ve AF noktasını ayarlamış olduğunuz yeri kontrol edebilirsiniz.

Odağın Sabitlenmesi (Odak Kilidi)

Eğer nesne, odaklama alanı menzilin dışında ise, kamera nesneyi otomatik olarak odaklayamaz. Bu durumda, odaklama alanını nesneye doğru hedefleyebilir, odak kilidini kullanabilir ve resmi tekrar oluşturabilirsiniz.

1 Vizörde resminiz için istenilen kompozisyonu çerçeveleyiniz.

Odaklamak istediğiniz nesne, odaklama alanı içinde değilse odak kilit fonksiyonunu kullanınız.

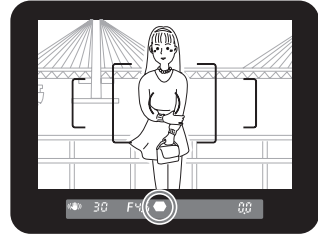


(Örnek)

Kişi odak dışında ve bunun yerine arka zemin odakta.

2 Vizörde odaklama yapmak için nesneyi ortalayınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Odak göstergesi ● belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız (eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).

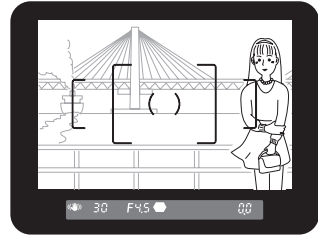


3 Odağı kilitleyiniz.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ediniz. Odak kilitli kalacaktır.

4

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ederken resmi tekrar oluşturunuz.

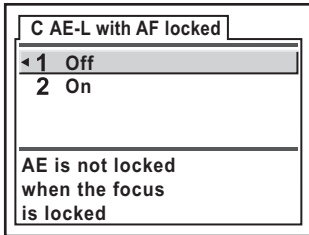


- Odak göstergesi ● yanarken odak kilitlenir.
- Zoom halkasının odak kilit moduna çevrilmesi nesnenin odak dışına çıkmasına neden olabilir.
- Bip sesi kapatılabilir. (s.189)

Odak Kilitlendiği zaman Pozlamanın Kilitlenmesi

Odak kilitli iken pozlama değerini kilitlemek için [C Custom Setting] menüsünde (s.33), [AE-L With AF Locked (AF kilitli AE-L)] ayarlayınız. Odak kilidi esnasında pozlama, varsayılan ayar olarak kilitlenmez.

1	Off (Kapalı)	Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenmez.
2	On (Açık)	Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenir.



4

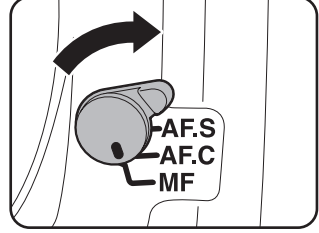
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)

Odağı manuel olarak ayarladığınız zaman, odağı ayarlamak için vizördeki odak göstergesini kontrol edebilir ya da vizör mat alanını kullanabilirsiniz.

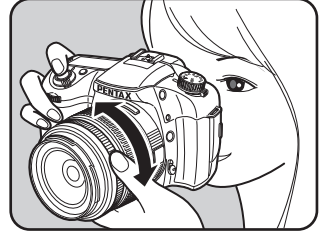
Odak Göstergesinin Kullanımı


Odak göstergesini  kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1** Odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız.



- 2** Vizörden bakınız, deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız ve odak halkasını çeviriniz.



Odak göstergesi  belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız.



Odak göstergesi

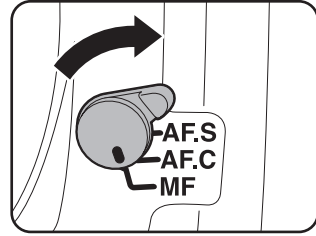


- Nesnenin odaklanması zor olduğunda vizördeki mat alanı kullanınız (s.66) ve odak göstergesi yanık olarak kalmayacaktır.
- Bip sesi kapatılabilir. (s.189)

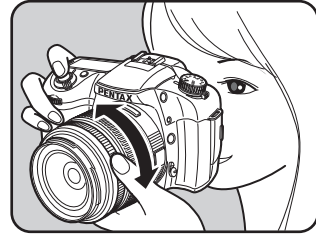
Vizör Mat Alanının Kullanılması

Vizör mat alanını kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1 Odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız.



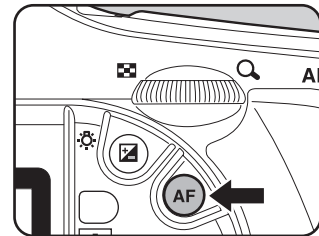
- 2 Vizörden bakınız, nesne odaklama ekranında keskin şekilde görülene dek odaklama halkasını çeviriniz.



AF Düğmesinin Kullanılması

AF düğmesi, deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında olduğu gibi otomatik odak mekanizmasını işletir. (Çekim, deklanşör düğmesi ile gerçekleştirilir.) Nesne, **AF.S** (Tekli mod) kısmında **AF** düğmesiyle odaklanırsa, düğmeye basıldığı esnada odak kilidi etkin hale gelir.

AF.C (Sürekli mod) kısmında **AF** düğmesine basıldığı müddetçe nesne odaklanmaya devam edilecektir (Otomatik odak etkin hale gelir).



Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektleri

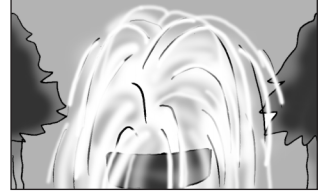
Nesnenin doğru pozlaması obtüratör hızı ve açıklık ayarının kombinasyonu ile belirlenir. Belli bir nesne için pekçok doğru obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu vardır. Farklı kombinasyonlar farklı efektler üretir.

Obtüratör Hızı Efektleri

Obtüratör hızı, CCD'ye düşen ışığın zaman olarak uzunluğunu belirler.

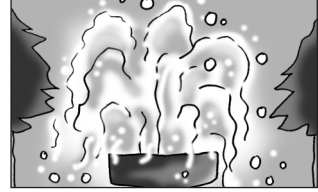
- **Daha yavaş obtüratör hızının kullanımı**

Eğer nesne hareket ediyorsa, obtüratör uzun süre açık olduğu için fotoğraf bulanık olacaktır. Daha yavaş bir obtüratör hızı belirlenerek hareket (nehirler, çağlayanlar, dalgalar v.b.) efekti genişletilebilir.



- **Daha hızlı obtüratör hızının kullanımı**

Daha hızlı bir obtüratör hızı, hareketli bir nesnenin hareketini dondurma olanağı vermektedir. Daha hızlı bir obtüratör hızı kameranın sarsılmasının önlenmesine de yardımcı olmaktadır.



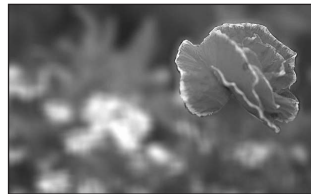
Açıklık Etkisi

Açıklık değiştirilerek CCD'ye çarpan ışığın miktarı ayarlanır.

● Açıklığın açılması (açıklık değerinin azaltılması)

Odaklanan nesneden daha yakında ve daha uzakta olan nesnelere daha fazla odak dışında olacaktır.

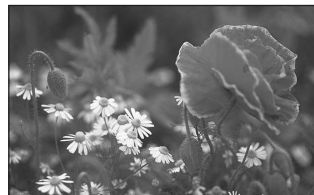
Örneğin, açıklık açık iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, yalnızca çiçek vurgulanacak şekilde çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara bulanık olur.



● Açıklığın kapatılması (açıklık değerinin artırılması)

Odaktaki menzilleri ve geri genişler.

Örneğin, açıklık daraltılmış halde iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara odakta olur.



Alan Derinliği

Nesnelerin bir kısmına odaklandığınız zaman, daha yakında ve daha uzakta bulunan her iki nesnenin de odakta olacağı bir menzil bulunmaktadır. Bu odaklama menzili, alan derinliği olarak adlandırılır.

- **K10D** için alan derinliği objektife bağlı olarak değişir ancak bir 35 mm kameraya kıyaslandığında değer yaklaşık olarak bir açıklık değeri daha düşüktür (odaklama mesafesi daha dar olur).
- Geniş-açı objektifi ne kadar geniş ve nesne ne kadar uzakta olursa, alan derinliği o kadar derin olur (bazı zoom'lu objektifler tasarımlarından dolayı bir alan derinliği aralığına sahip değildir).

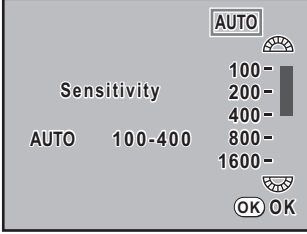
Alan derinliği	Sığ ← → Derin
Odak alanı	Dar ← → Geniş
Diyafram açıklığı	Açık ← → Kapalı (Daha küçük değer) (Daha büyük değer)
Objektif odak uzunluğu	Daha uzun ← → Daha kısa (Telefoto) (Geniş açı)
Nesneye olan uzaklık	Yakın ← → Uzak

Hassasiyetin Ayarlanması

Hassasiyeti çevrenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz.

Hassasiyet [AUTO] olarak ya da ISO 100 - 1600'e eşit bir hassasiyet aralığı dahilinde ayarlanabilir. Fabrika ayarı [AUTO] şeklindedir.

Fn menüsünde [Sensitivity (Hassasiyet)] ayarlayınız. (s.36)



4

Fonksiyon Referansı



- Pozlama modu **Sv** (Hassasiyet Önceliği) olarak ayarlandığında Fn menüsünde [Sensitivity] mevcut değildir.
- Pozlama modu **TAv** (Obtüratör & Açıklık Önceliği) olarak ayarlandığında [Sensitivity] kısmında [AUTO] haricindeki ayarlar mevcut değildir.
- Eğer daha yüksek Hassasiyet ayarlanırsa çekilen fotoğraflar daha fazla parazitli gösterilebilir.
- ISO hassasiyet ayarının 1 EV basamakları ile kilitleyip kilitlemeyeceğini veya bunun [C Custom Setting] menüsündeki [Sensitivity Steps] kısmında bulunan EV Adımları (s.162) ile koordine edilip edilmeyeceğini ayarlayabilirsiniz.

AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması

Hassasiyet [AUTO] olarak ayarlandığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltmek üzere aralığı ayarlayınız. Hassasiyet, [ISO 100-400] aralığında fabrika ayarı olarak otomatik şekilde düzeltilir.

Fn menüsünde [Sensitivity] ayarını yapmak üzere ön veya arka e-kadranı çeviriniz. (s.33)

Ön e-kadran	Daha düşük hassasiyet limiti ayarlar.
Arka e-kadran	Daha yüksek hassasiyet limiti ayarlar.



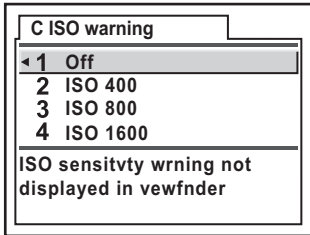
Pozlama modu **M** (Hyper-manuel), **B** (Poz) veya **X** (Flaş X-senkron hızı) olarak ayarlandığında, hassasiyet [AUTO] olarak ayarlanamaz.

ISO Uyarısı

Tercih ettiğiniz hassasiyet değerine ulaşıldığında veya bu değer aşıldığında, vizörde ISO uyarısı belirir. Hassasiyet aşıldığı zaman normalde resetlemeyi unutmanın engellenmesi için kullanılan bir seçeneğe ayarlayınız. ISO uyarısı fabrika ayarı olarak görüntülenmez.

1	Kapalı (Off)	ISO uyarısı görüntülenmez.
2	ISO 400	ISO 400 ayarlandığında ya da aşıldığında ISO uyarısı görüntülenir.
3	ISO 800	ISO 800 ayarlandığında ya da aşıldığında ISO uyarısı görüntülenir.
4	ISO 1600	ISO 1600 ayarlandığında ya da aşıldığında ISO uyarısı görüntülenir.

[C Custom Setting] menüsünde [ISO Warning (ISO uyarısı)] ayarını yapınız. (s.33)










Ayarlanan hassasiyet oluştuğunda ya da aşıldığında vizörde **ISO** (ISO uyarısı) belirir.



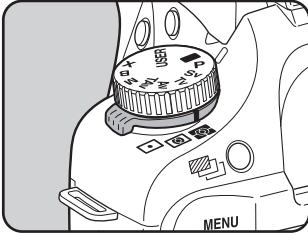
Hassasiyet Otomatik (s. 140) olarak ayarlandığında, otomatik olarak düzeltilen hassasiyet ayarlanan ayarı aşsa bile ISO uyarısı görüntülenmez.

Ölçme Metodunun Seçilmesi

Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan ekran parçasını seçiniz.  (Çoklu-segment ölçme),  (Merkez-ağırlıklı ölçme) ya da  (Nokta ölçme) modu seçilebilir. Fabrika varsayılan ayarı  (Çoklu-segment ölçme) şeklindedir.

	Çoklu-segment ölçme	Ekranı 16 kısma böler, her bir parçayı ölçer ve uygun pozlamayı belirler.
	Merkez-ağırlıklı ölçme	Tüm ekranı merkeze ağırlık vererek ölçer ve pozlamayı belirler.
	Nokta ölçme	Sadece ekranın merkezini ölçer ve pozlamayı belirler.

Ölçme modu kadranı ile ayarı gerçekleştiriniz. (s.18)

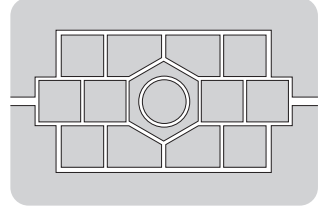


4

Fonksiyon Referansı

Çoklu-Segment Ölçmenin Kullanımı

Çoklu-segment ölçme kullanıldığında vizördeki sahne, resimde gösterildiği üzere, 16 farklı bölgede ölçülür. Bu mod, hangi kısımda ne oranda parlaklık kullanılacağı otomatik olarak belirler.



DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricinde bir objektif kullandığınızda veya objektif açıklık halkası **A** haricinde bir ayara belirlendiğinde, çoklu-segment ölçme modunu seçmeniz halinde bile merkez-ağırlıklı ölçme modu otomatik olarak ayarlanır. (Yalnızca izin, [**C** Custom Setting] menüsünde [Using aperture ring] (s.35) olarak ayarlandığında kullanılabilir.)

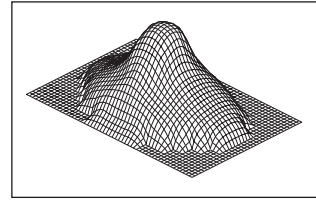
Çoklu-Segmentli Ölçme Esnasında AF Noktası ve AE'nin Birleştirilmesi

[C Custom Setting] menüsü [Link AF Point and AE (Link AF Noktası ve AE)] (s.33) kısmında, çoklu-segment ölçümü esnasında pozlamayı ve AF noktasını odaklama alanında birleştirebilirsiniz. Fabrika ayarı [Off] şeklindedir.

1	Kapalı	Pozlama, AF noktasından ayrı olarak ayarlanır.
2	Açık	Pozlama, AF noktası ile uyumlu olarak ayarlanır.

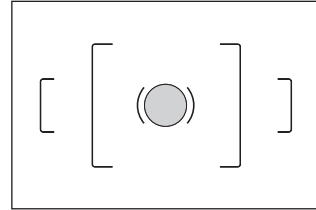
Merkez-Ağırlıklı Ölçmenin Kullanımı

Ölçme, ekran merkezi ağırlıklıdır. Pozlamayı kameraya bırakmadan kendi tecrübenize göre telafi etmek istediğinizde bu ölçme metodunu kullanınız. Resimde, desen yüksekliği arttıkça (merkez) hassasiyetin arttığı görülmektedir. Bu mod, arkadan aydınlatmalı sahneleri otomatik olarak telafi etmez.



Nokta Ölçmenin Kullanımı

Resimde gösterildiği gibi, nokta ölçmede, parlaklık yalnızca ekranın ortasındaki sınırlı bir alan dahilinde ölçülür. Nesne aşırı derecede küçük olduğu zaman ve uygun pozlamanın edinilmesinin zor olduğu durumlarda bunu AE kilidi (s.162) ile kombinasyon halinde kullanabilirsiniz.



Ölçme Kullanım Süresi Ayarı

[C Custom Setting] menüsünde [Meter Operating Time (Ölçme İşlem Süresi)] (s.33) kısmında pozlama ölçme süresini ayarlayınız. Fabrika ayarı [10 sec] şeklindedir.

1	10 sn.	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 10 saniyeye ayarlar.
2	3 sn.	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 3 saniyeye ayarlar.
3	30 san	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 30 saniyeye ayarlar.

Pozlama Modunun Değiştirilmesi

Bu kamerada aşağıdaki dokuz pozlama modu özelliği bulunmaktadır. Pozlama modunu değiştirmek için mod kadranını (s.38) kullanınız.

Pozlama Modu	Açıklama	EV Telifisi (EV Compensation)	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değiştirme	Sayfa
■ (Green)	Resim çekildiği esnada, Program satırına uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	Hayır	Hayır	Hayır	s.146
P (Hyper-program)	Resim çekildiği esnada, Program satırına bağlı olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. Uygun pozlamayı muhafaza ederken obtüratör hızı ve açıklığı değiştirmek için ön e-kadranı ve arka e-kadranı kullanınız.	Evet	Evet	Evet	s.147
Sv (Hassasiyet Önceliği)	Belirlenmiş olan hassasiyete uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Evet	Evet	s.148
Tv (Obtüratör Önceliği)	Hareketli nesnelere yansıtılmak üzere istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir. Hareketli nesnelere durağan görünen fotoğraflarını ya da hareketi yansıtan nesnelere fotoğraflarını çekiniz.	Evet	Evet	Hayır	s.150
Av (Açıklık Önceliği)	Alan derinliğini kontrol etmek üzere istenen açıklığı ayarlamanıza imkan verir. Arka zemini bulanık yapmak veya keskinleştirmek için kullanın.	Evet	Hayır	Evet	s.152
TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği)	Nesnenin parlaklığına uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamayı verecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Evet	Evet	s.154

Pozlama Modu	Açıklama	EV Telifisi (EV Compensation)	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değiştirme	Sayfa
M (Hyper-manual)	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve açıklığı ayarlamanıza imkan verir.	Hayır	Evet	Evet	s.156
B (Ampul)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	Hayır	Hayır	Evet	s.159
X (Flaş X-senkron hızı)	Obtüratör hızını 1/180 sn.'de kilitler. Bunu, obtüratör hızını otomatik olarak değiştiremeyen bir Harici flaş kullandığınızda tercih ediniz.	Hayır	Hayır	Evet	s.160

Program Satırı Hakkında

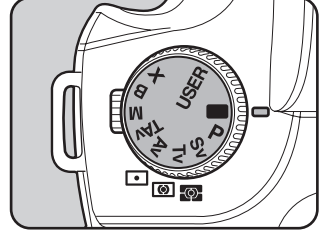
[C Custom Setting] menüsündeki [Program Line] kısmında, normal Program satırını veya aşağıdakilerden birini seçiniz. **■** ve **P** kısmında, pozlama, ayarlı olan Program satırına göre düzenlenir.

Normal	Normal program, temel Program Otomatik Pozlamasıdır.
Yüksek Hız (Yüksek-hız öncelikli)	Yüksek-hız öncelikli program, yüksek obtüratör hızlarına öncelik tanıyan bir Program Otomatik Pozlamasıdır.
Derinlik (Saha derinliği öncelikli)	Saha derinliği öncelikli program, düşük açıklığa öncelik tanıyan bir Program Otomatik Pozlamasıdır.
MTF (MTF öncelikli)	MTF öncelikli program, ekli olan objektif için en iyi açıklık ayarlarına öncelik tanıyan bir Program Otomatik Pozlaması olup bir DA, D FA, FA veya FA J objektifle birleştirildiğinde oldukça etkilidir.

■ (Green) Modunun Kullanılması

Resim çekildiği esnada Program satırına uygun olarak obtüratör hızı ve açıklık değerini uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar.

1 Mod kadranını ■ olarak ayarlayınız.



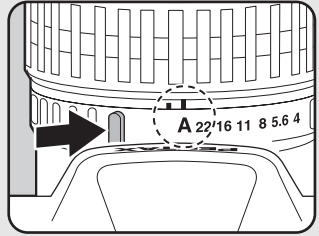
2 Vizörde ve LCD ekran üzerinde obtüratör hızı ve açıklığı teyit ediniz.



Obtüratör hızı, açıklık, AE kilidi, EV telifisi, Otomatik parantez, Çoklu-pozlama ve Flaş telifisi ayarları ■ (Green) modunda ayarlanamaz.



Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Hyper-program

● Obtüratör hızını değiştirmek için

P (Hyper-program) modunda ön e-kadranı çevirerek Obtüratör Öncelikli otomatik pozlamaya geçebilirsiniz.

- Obtüratör hızını yalnızca açıklık ile bağıntılı olan bir değere ayarlayabilirsiniz.
- Eğer parlaklık değişir ve de açıklık değeri bağıntılı aralığın dışında kalırsa, LCD ekran ve vizör üzerinde açıklık yanıp sönecektir.
- Hyper-program otomatik pozlamaya dönmek üzere Green düğmesine basınız.

● Açıklıdyö değiptirmek için

P (Hyper-program) modunda arka e-kadranı çevirerek Açıklık Öncelikli otomatik pozlamaya geçiş yapabilirsiniz.

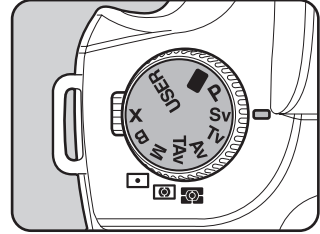
- Açıklığı yalnızca obtüratör hızı ile bağıntılı olan bir değere ayarlayabilirsiniz.
- Eğer parlaklık değişirse ve obtüratör hızı ilgili aralığın dışına çıkarsa, vizörde ve LCD ekranda obtüratör hızı yanıp sönecektir.
- Hyper-program otomatik pozlamaya dönmek üzere Green düğmesine basınız.

Sv (Hassasiyet Önceliği) Modunun Kullanılması

Hassasiyeti nesnenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz.

Obtüratör hızı ve açıklık, uygun pozlamanın elde edilmesi üzere, seçilen hassasiyete göre otomatik olarak ayarlanır.

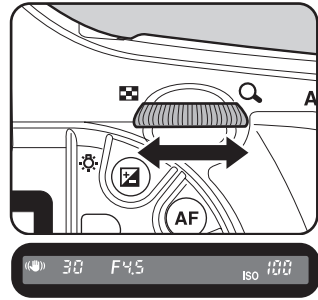
1 Mod kadranını Sv kısmına ayarlayınız.



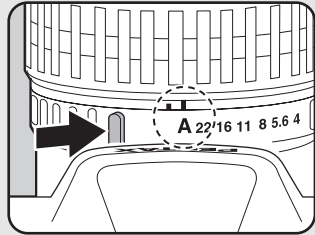
2

Arka e-kadranı çeviriniz hassasiyeti ayarlayınız.

Obtüratör hızı, açıklık değeri ve hassasiyet vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.



- Hassasiyeti ISO 100 ile ISO 1600'e karşılık gelen değerlere ayarlayabilirsiniz. [AUTO] is mevcut değildir.
- düğmesine basarken ön e-kadranı çeviriniz ve EV Telafi değerini değiştiriniz. (s.161)
- Hassasiyeti 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Custom Setting] menüsünde [EV Steps] kısmını ayarlayınız. (s.162)
- Fn menüsünde [Sensitivity] kısmında hassasiyeti ayarlayamazsınız.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



4

Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık durumda ise, vizörde ve LCD ekranda hassasiyet yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise hassasiyeti düşürünüz. Eğer nesne çok karanlık ise hassasiyeti yükseltiniz. Hassasiyet değeri göstergesinin yanıp sönmeye sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz. Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



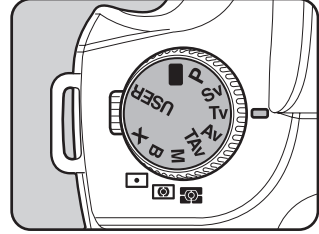
Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanımı

Obtüratör hızını daha hızlı olarak ayarlayınız ve hızlı hareket eden nesnelerin resimlerini duruyormuşçasına çekiniz veya obtüratörü yavaşlatınız ve nesnenin hareketini vurgulayan fotoğraflar çekiniz.

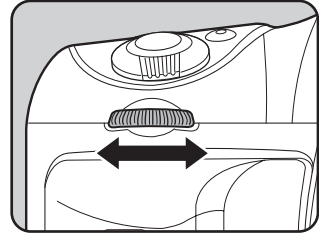
Obtüratör hızına bağlı olarak uygun pozlamayı vermek üzere, açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.138)

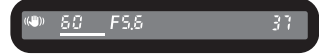
1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.



2 Ön e-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.

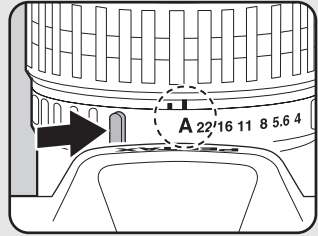


Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panelde görüntülenir.





- EV Telafi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken ön e-kadranı çeviriniz ve değiştiriniz. (s.138)
- Obtüratör hızını 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Custom Setting] menüsünde [EV Steps (EV Adımları)] kısmını ayarlayınız. (s.162)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Sensitivity] kısmını [AUTO] olarak ayarlayınız. (s.140)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, vizörde ve LCD ekranda açıklık değeri yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise, daha hızlı bir obtüratör hızı belirleyiniz. Eğer çok karanlıkta daha yavaş bir obtüratör hızı seçiniz.

Açıklık değeri göstergesinin yanıp sönmeye durduğu zaman, uygun pozlama ile resmi çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız.

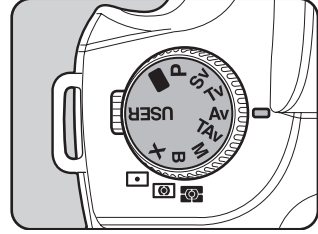
Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



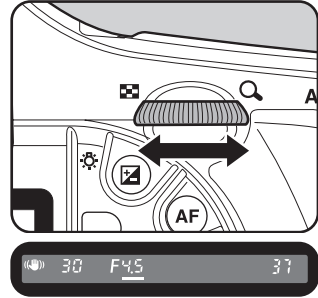
Av (Açıklık Önceliği) Modunun Kullanımı

Alan derinliğini kontrol etmek için açıklığı ayarlayınız. Açıklık büyük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha derindir ve odaklanan nesnenin önü ve arkası berraktır. Açıklık küçük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha sığdır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası bulanıktır. Açıklık değerine bağlı olarak obtüratör hızı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. ^{ESP} Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.138)

1 Mod kadranını Av olarak ayarlayınız.



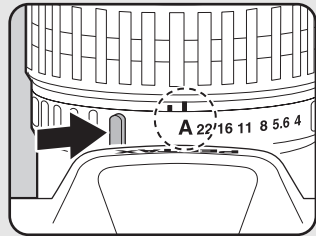
2 Arka e-kadranı çeviriniz ve açıklık değerini ayarlayınız.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



- EV Telafi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken ön e-kdranı çeviriniz ve değiştiniz. (s.161)
- Açıklık değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Custom Setting] menüsünde [EV Steps (EV Adımları)] kısmını ayarlayınız. (s.162)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Sensitivity] kısmını [AUTO] olarak ayarlayınız. (s.140)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya karanlık ise, obtüratör hızı vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise, açıklığı daha küçük (daha büyük sayı) olarak, çok karanlık ise açıklığı daha öteye (daha küçük sayı) ayarlayınız. Yanıp sönmeye sona erdiği zaman resmi çekebilirsiniz. Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

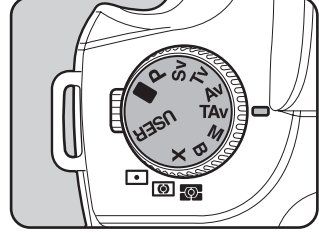


TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği) Modunun Kullanılması

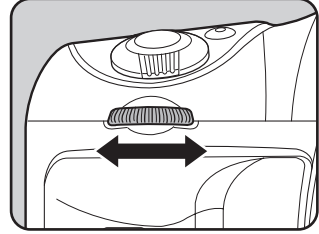
Resim çekmek üzere istenen obtüratör hızını ve açıklığı ayarlayabilirsiniz.

Nesnenin parlaklığına bağlı olarak obtüratör hızı ve açıklığın uygun pozlamayı vermesi üzere hassasiyeti otomatik olarak ayarlar.

- 1 Mod kadranını TAv kısmına ayarlayınız.

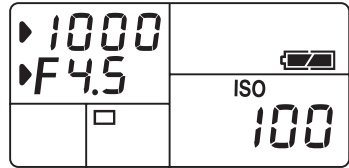
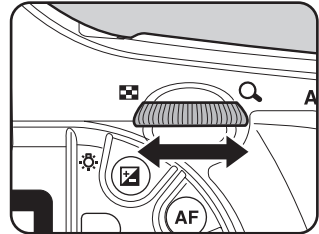


- 2 Ön e-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.



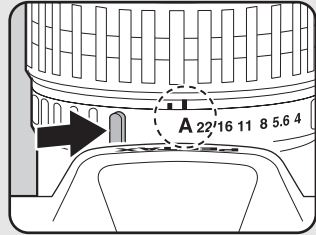
- 3 Arka e-kadranı çeviriniz ve açıklık değerini ayarlayınız.

Obtüratör hızı, açıklık değeri ve hassasiyet vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.





- EV Telafi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken ön e-kadranı çeviriniz ve değiştiriniz. (s.161)
- Obtüratör hızı ve açıklık değerlerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Custom Setting] menüsünde [EV Steps] kısmını ayarlayınız. (s.162)
- Fn menüsündeki [Sensitivity] içerisinde [AUTO] haricindeki ayarlar mevcut değildir.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık durumda ise, vizörde ve LCD ekranda obtüratör hızı ve açıklık değeri yanıp sönecektir. Obtüratör hızı ve açıklık değerini değiştiriniz. Göstergenin yanıp sönmesi sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz. Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

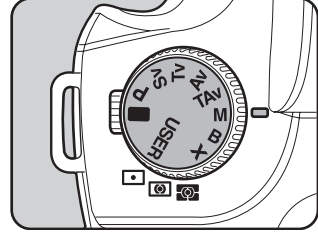


M (Hyper-manuel) Modunun Kullanılması

Bu mod, aynı obtüratör hızı ve açıklık ayar kombinasyonunun kullanılması ile fotoğraf çekimi ya da amaçlanan şekilde düşük pozlamalı (daha karanlık) ya da yüksek pozlamalı (daha parlak) fotoğraflar çekmek için uygundur.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.138)

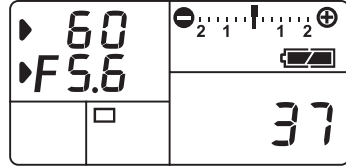
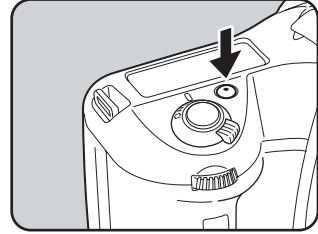
1 Mod kadranını M olarak ayarlayınız.



2 Green düğmesine basınız.

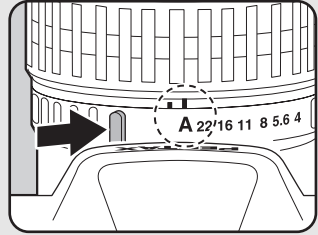
Obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. Pozlamayı tercihinize uygun olarak değiştirmek üzere arka e-kadranı çeviriniz ve bir resim çekiniz.

Obtüratör hızını ön e-kadran ile ve açıklığı arka-kadran ile ayarlayınız.





- Hassasiyet [AUTO] olarak ve pozlama modu da **M** (Hyper-manuel) modu olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet "AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.140) kısmında ayarlanan en düşük hassasiyettir.
- Uygun pozlamadan olan fark ± 3.0 değerinin üzerindeyse vizör göstergesi yanıp söner.
- Obtüratör hızı ve açıklık değerlerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Custom Setting] menüsünde [EV Steps (EV Adımları)] kısmını ayarlayınız. (s.162)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



EV Çubuğu

M (Hyper-manuel) modunda LCD ekran ve vizör üzerinde EV çubuğu belirir. **|**, EV çubuğunun ortasında olduğu zaman uygun pozlama ayarlanır. Eğer bu – tarafındaysa, düşük pozlanmış demektir. Eğer + tarafındaysa, yüksek pozlanmış demektir. Eğer değer EV çubuğunu aşıyorsa, "+" veya "-" yanıp söner.



EV çubuğu

Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, vizörde ve LCD ekrandaki EV çubuğunda "+" veya "-" yanıp sönecektir.



AE-L ile Birleştirme

Hyper-manuel'de pozlama değerini kaydetmek için **AE-L** düğmesine (s.162) basınız. Eğer sonrasında obtüratör hızı veya açıklık değiştirilmişse, pozlama muhafaza edildiği halde obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu değişir.


Örnek) Eğer obtüratör hızı 1/125 sn. ve açıklık F5.6 ise ve **AE-L** düğmesi ile kaydedilmişse, ve de obtüratör hızı ön e-kadran ile 1/30 sn.'ye değiştirilmişse, açıklık otomatik olarak F11 olur.

Green Düğmesi Hakkında

Açıklık ve obtüratör hızı, eğer **M** (Hyper-manuel) modunda Green düğmesine basılırsa bu anda uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. [**C** Custom Setting] menüsündeki [Green Btn in Manual] kısmından aşağıdaki üç adet ayar metodundan birini seçebilirsiniz.

1	Program Satırı	Açıklık ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
2	Tv Geçiş	Açıklık kilitletir ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
3	Av Geçiş	Obtüratör kilitletir ve açıklık otomatik olarak ayarlanır.

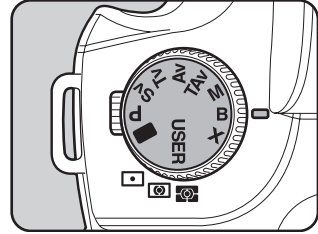
Objektif açıklığı **A** konumuna ayarlı olmadığı zaman obtüratör hızı objektif açıklığına göre uygun pozlamaya ayarlanır.

 [Using Aperture Ring] hakkında Notlar (s.210)

B (Poz) Modunun Kullanılması

Bu mod gece ortamında ve havai fişek çekimi yapılması için gerekli olan uzun pozlamalar için kullanışlıdır. Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.

1 Mod kadranını **B** olarak ayarlayınız.

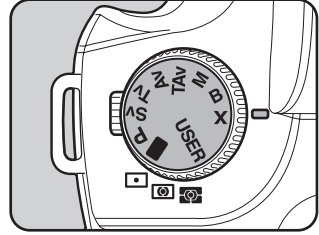


- Açıklık değerini ayarlamak için arka e-kadranı çeviriniz.
- Açıklık değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Custom Setting] menüsünde [EV Steps (EV Adımları)] kısmını ayarlayınız. (s.162)
- **B** (Poz) modunu kullandığınız zaman, kameranin sarsılmasını önlemek için güçlü bir tripod ve kablo düğme CS-205 (opsiyonel) kullanınız. Kablo düğmeyi kablo düğme terminaline takınız (s.17).
- Uzaktan kumanda çekim modu kullanıldığı zaman poz çekimi mümkündür (s.81). Opsiyonel uzaktan kumandanın deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.
- Parazit azaltımı, düşük obtüratör hızının sebep olduğu paraziti (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü) azaltan bir işlemdir. [**C** Custom Setting] menüsünde [Noise Reduction (Parazit Azaltımı)] kısmını ayarlayınız. (s.34)
- Hassasiyet [AUTO] olarak ve pozlama modu da **B** (Poz) moduna ayarlandığı zaman, hassasiyet "AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.140) kısmında ayarlanan en düşük hassasiyettir.

X (Flaş X-Senkron Hızı) Modunun Kullanılması

Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilitlenir. Obtüratör hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir Harici Flaş kullandığınız zaman bunu kullanınız.

1 Mod kadranını X kısmına ayarlayınız.



4

Fonksiyon Referansı



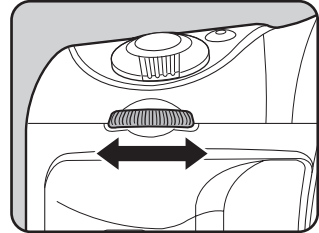
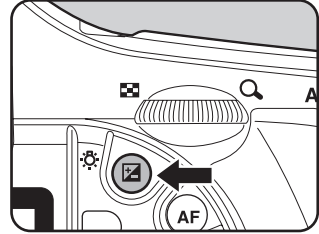
- Açıklık değerini ayarlamak için arka e-kadranı çeviriniz.
- Obtüratör hızını 1/180'de tutmak için Green düğmesine basınız ve açıklığı otomatik olarak ayarlayınız.
- Hassasiyet [AUTO] olarak ve pozlama modu da **X** (Flaş X-senkron hızı) moduna ayarlandığı zaman, hassasiyet "AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.140) kısmında ayarlanan en düşük hassasiyettir.

Pozlamanın Ayarlanması

Bu, resminizi amaçlı olarak yüksek pozlamaya (parlaklık) ya da düşük-pozlamaya (karanlık) imkan verir.

[C Custom Setting] menüsünde [EV Steps (EV Adımları)] kısmında 1/2 EV veya 1/3 EV seçiniz. (s.162) EV Telifisini -3 ila +3 (EV) arasında 1/2 EV ya da -2 ila +2 (EV) arasında 1/3 EV basamakları şeklinde ayarlayabilirsiniz.



1 düğmesine basıldığı anda ön e-kadran ile telifiyi ayarlayınız.



4

Fonksiyon Referansı





2 Vizörde telifi değerini onaylayınız.

Telifi esnasında  görüntülenir.
Flaş telifisi ayarlandığı zaman  belirir.




Telifi değeri



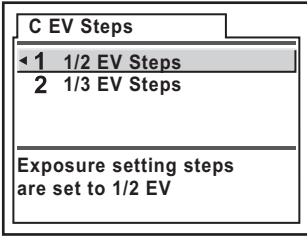
Pozlama modu  (Green),  (Hyper-manuel),  (Poz) veya  (Flaş X-senkron hızı) moduna ayarlandığı zaman EV telifisi mevcut değildir.



- Kameranin kapatılması ya da başka bir pozlama modunun ayarlanması ile EV telifisi iptal edilemez.
-  düğmesine basıldığı esnada Green düğmesine basıldığı zaman EV telifisi değeri 0'a resetlenir.

Pozlama Adımlarının Değiştirilmesi

[C Custom Setting] menüsünde [EV Steps (EV Adımları)] kısmında Pozlama Ayar Adımlarını 1/2 EV ya da 1/3 EV basamakları ile ayarlayınız.



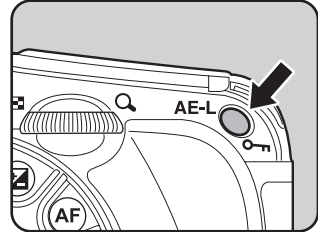
Çekimden Önce Pozlamanın Kaydedilmesi (AE Kilidi)

AE Kilidi, resmi çekmeden önce pozlamayı hafızaya alan bir fonksiyondur. Nesne çok küçük ya da arkadan aydınlatmalı olduğunda veya uygun bir pozlama ayarı elde edilmesinin zor olduğu durumlarda bunu kullanınız.

1 AE-L düğmesine basınız.

Kamera bu anda pozlamayı (parlaklık) hafızaya alır.

Kilidi çözmek için tekrar buna basınız.



- AE kilidi etkin halde iken vizörde * görüntülenir. (s.26)
- **AE-L** düğmesi bırakıldıktan sonra pozlama, ölçme zamanlayıcısının iki katı kadar süre için hafızada kalır. **AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe pozlama kilitle kalır.
- **AE-L** düğmesine basıldığında bir bip sesi duyulacaktır. Bip sesi kapatılabilir. (s.189)
- Pozlama modu **■** (Green), **B** (Poz) veya **X** (Flaş X-senkron hızı) modu olduğu zaman AE kilidi mevcut değildir.
- Maksimum açıklığın odaksal uzunluğa göre değiştiği bir zoom objektif kullanıldığında AE kilidi etkin olduğu durumda bile obtüratör hızı ve açıklık değerinin kombinasyonu zoom'lama konumuna bağlı olarak değişir. Ancak, pozlama değeri değişmez ve resim, AE kilidi ile ayarlanan parlaklık seviyesinde alınır.
- Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenebilir. [C Custom Setting] menüsünde [AE-L With AF Locked (AF kilitle AE-L)] kısmını ayarlayınız. (s.135)

Çekim Esnasında Çekim Koşullarının Otomatik Olarak Değiştirilmesi (Otomatik Parantez)

Pozlama Parantezi Modunda Çekim

Deklanşör düğmesine basıldığı zaman farklı pozlamalarla sürekli resimler çekebilirsiniz. İlk kare hiçbir telafi olmaksızın pozlanır, ikinci kare düşük pozlanır (negatif telafi) ve üçüncüsü de yüksek pozlanır (pozitif telafi) (kare sayısı [3] olarak ayarlandığı zaman).



Normal pozlama



Düşük pozlama



Yüksek pozlama

[C Custom Setting] menüsünde [Auto Bracketng order] kısmını ayarlayabilirsiniz.

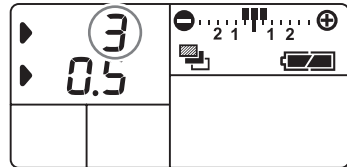
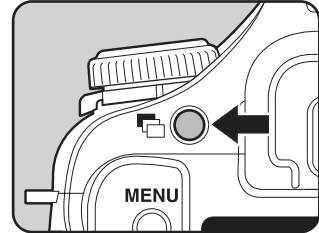
Otomatik Parantez sırası

0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -

1

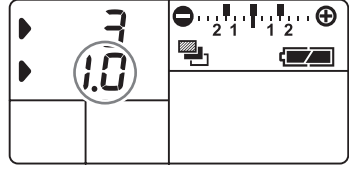
Kare sayısını belirleyiniz.

☰ düğmesine basıldığı esnada ön e-kadranı çeviriniz. OFF (kare yok), 3 veya 5 seçiniz.



2 Basamak aralığını belirleyiniz.

☰ düğmesine basıldığı esnada arka e-kadranı çeviriniz. [C Custom Setting] menüsündeki (s.33) [EV Steps (EV Adımları)] kısmında bulunan mevcut parantezleme miktarları aşağıdaki gibidir.



Parantezleme miktarı (Adım aralığı)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

3 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.

4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Üç süreklili resim çekilecektir; birincisi telafisiz, ikincisi negatif telafilli ve üçüncüsü pozitif telafilli olmak üzere (kare sayısı [3] olarak ayarlandığı zaman).



- Odak modu **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlandığında, Odak ilk kare konumunda kilitlenir ve sonrasındaki süreklili kareler için kullanılır.
- Otomatik Parantez esnasında parmağınızı deklanşör düğmesinden çektiğinizde, Otomatik Parantez pozlama ayarı, ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı 20 saniyedir) (s.143) iki katı kadar süre için etkili olarak kalır; bir sonraki resim bir sonraki telafi değeri ile çekilebilir. Bu durumda, otomatik odaklama her bir kare bazında çalışır. Ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı 20 saniyedir) iki katı kadar süre geçtikten sonra, kamera ilk resmi çekmek üzere ayarlara döner.
- Yalnızca flaş çıkışını süreklili olarak değiştirmek için Otomatik Parantezi dahili flaş ya da harici flaş (yalnızca otomatik P-TTL) ile birlikte kullanabilirsiniz. Ancak harici bir flaş kullanıldığında, üç süreklili kare çekmek üzere deklanşör düğmesine basılı tutulması, ikinci ve üçüncü karenin flaş tam olarak dolmadan çekilmesine neden olabilir. Flaşın dolduğundan emin olduktan sonra her zaman tek bir seferde bir kare çekimi yapınız.
- Pozlama modu **B** (Poz) moduna ayarlandığında Pozlama Parantezi mevcut değildir.
- Pozlama Parantezi ve Çoklu-pozlama birlikte kullanılamaz. Mod ayarı daha sonrasında belirlenir.

Yalnızca Yüksek Pozlanmış veya Düşük Pozlanmış Resimler Çekilmesi

Otomatik Parantez modunu yalnızca, işlemi EV telafisi ile birleştirerek düşük pozlanmış veya yüksek pozlanmış çekimler için kullanabilirsiniz (s.161). Otomatik Parantez, her iki durumda, belirlenen EV telafi değeri bazında gerçekleştirilir.

Geniştirilmiş Parantez Modunda Çekim

Üç farklı beyaz dengesi, doyumluk, keskinlik ve kontrast seviyesi ile resimler kaydedebilirsiniz. Pozlama parantezinden farklı olmak üzere, üç resim her bir çekim ile kaydedilir.

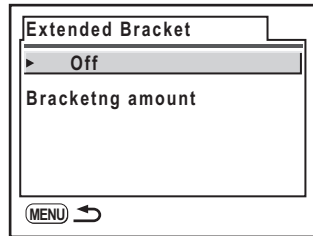
[C Custom Setting] menüsündeki [Auto Bracketng order] ile kaydetme sırasını ayarlayabilirsiniz.

Otomatik Parantez sırası

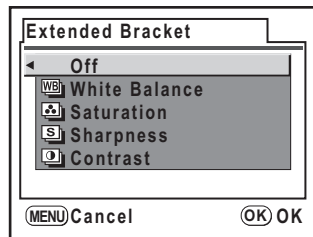
0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -

- 1 **[📷 Rec. Mode] menüsünde [Extended Bracket] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

Geniştirilmiş Parantez ekranı belirir.



- 2 **Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**



- 3 **Bir öge seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.**

- 4 **OK düğmesine basınız.**

- 5 **Adımı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[White Balance] için, BA±1, BA±2, BA±3, GM±1, GM±2 ve GM±3 arasından seçim yapınız. Fabrika varsayılan ayarı BA±1 şeklindedir.

[Sharpness], [Saturation] ve [Contrast] için ±1, ±2 ve ±3 arasından seçim yapınız. Fabrika varsayılan ayarı ±1 şeklindedir.

- 6 **OK düğmesine iki defa basınız.**

7 MENU düğmesine basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.

8 Çekim yapın.

Üç kare kaydedilir.



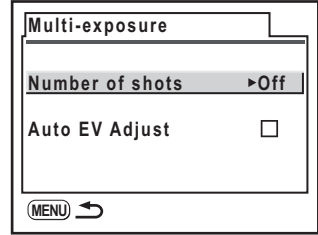
- Genişletilmiş parantezlemeyi pozlama parantezleme (s.163) ile birlikte kullanabilirsiniz.
- Genişletilmiş Parantez ve Çoklu-pozlama birlikte kullanılamaz. Mod ayarı daha sonra belirlenir.
- Dosya Formatı RAW veya RAW+ olarak ayarlandığı zaman Genişletilmiş parantez devredışı kalır.
- Eğer Dosya Formatı RAW veya RAW+ olduğu zaman Genişletilmiş Parantez ayarlanırsa, Dosya Formatı JPEG olarak değişir.

4 Çoklu-pozlama Modunda Çekim

Tek bir resim oluşturulurken pek çok kare çekebilirsiniz.

1 [📷 Rec. Mode] menüsünde [Multi-exposure] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Çoklu-pozlama ekranı belirir.



2 Çekim sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.

2 ila 9 çekim arasında seçim yapmak üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

3 OK düğmesine basınız.

4 Otomatik EV Ayarı için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

5 Otomatik EV Ayarını (Açık) veya (Kapalı) olarak belirlemek üzere dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.

(Açık) ayarlandığı zaman, çekim sayısına bağlı olarak pozlama otomatik bir şekilde ayarlanır.


6

OK düğmesine basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.

7

Çekim yapın.

Deklanşör düğmesine her basıldığında, oluşturulmuş olan resim Hızlı İzlemede görüntülenir. Bu noktada oluşturulmuş olan resimleri gözardı etmek ve ilk resimden itibaren tekrar oluşturmak üzere Hızlı İzleme esnasında  düğmesine basınız. Ayarlanmış sayı kadar çekim yapıldığı zaman resim kaydedilir.



- Eğer **RAW** düğmesine veya **MENU** düğmesine basılırsa, ya da Çoklu-pozlama çekimi esnasında Pozlama Parantezi ayarlanırsa, çekilmiş olan resimler kaydedilir ve Çoklu-pozlamadan çıkarılır.
- Çoklu-pozlama ve Otomatik Parantez veya Genişletilmiş Parantez birlikte kullanılamaz. Mod ayarı daha sonra belirlenir.

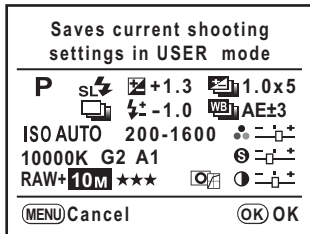
Kullanıcı Ayarlarının Saklanması

Mevcut kamera ayarlarını saklayabilir ve mod kadranını **USER** kısmına getirerek bunlara basitçe erişebilirsiniz.

Aşağıdaki ayarlar saklanabilir.

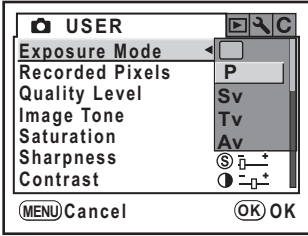
Exposure mode (Pozlama modu)	White Balance (Beyaz Dengesi)
Flash Mode (Flaş modu)	File Format (Dosya Formatı)
EV Compensation (EV Telafisi)	JPEG Rec. Pixel (JPEG Kaydedilen Pıksel)
Exposure Bracketing Step & No Of Frames (Pozlama Parantezleme Adımları & Kare Sayısı)	JPEG Quality (JPEG Kalitesi)
Drive Mode (Geçiş modu)	Image Tone (Fotoğraf Tonu)
Flash exposure Compensation (Flaş Pozlama Telafisi)	Saturation (Doygunluk)
Extended Bracketing & Type (Genişletilmiş Parantezleme Adımları & Türü)	Sharpness (Keskinlik)
Sensitivity (Hassasiyet)	Contrast (Kontrast)
Auto sensitivity Adjustment range (Otomatik Hassasiyet Ayar Aralığı)	

[ Set-up] menüsünde [USER] kısmında ayarları saklayınız.



USER Modundaki Ayarların Değiştirilmesi

Mod kadranı **USER** olarak ayarlandığı zaman da ayarları gerekleştirebilirsiniz. Pozlama Modunu değiştirmek için, ekim modunda **MENU** dđđmesine basınız ve [CAMERA] **USER** menüsündeki [Exposure Mode] kısmında bulunan ayarları gerekleştiriniz.



[CAMERA] Set-up] menüsündeki [USER] içerisinde kaydedilmedikleri müddetçe **USER** modunda gerekleştirilmiş olan ayarlar saklanmaz.

4

Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi

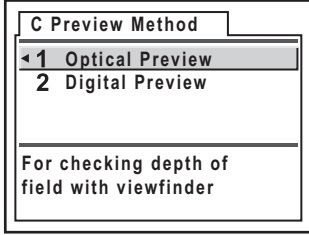
Alan derinliğini, kompozisyonu, pozlamayı ve odağı bir resim çekmeden önce kontrol etmek için ön izleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz. 2 adet ön izleme metodu vardır.

Optical Preview (Optik Ön İzleme)	Vizörle alan derinliğini kontrol etmek için.
Digital Preview (Dijital Ön İzleme)	Kompozisyon, pozlama ve odağı LCD ekranda kontrol etmek için.

Ön İzleme Metodunun Seçilmesi

Ana düğme, ön izleme konumuna (☺) getirildiği zaman kullanılacak olan ön izleme metodunu seçiniz. Fabrika varsayılan ayarı Optik Ön İzleme şeklindedir.

[C Custom Setting] menüsünde [Preview Method (Ön İzleme Metodu)] ayarlayınız. (s.34)

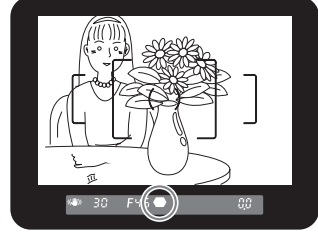


Ön İzlemenin Görüntülenmesi


Optik Ön İzleme veya Dijital Ön İzlemeyi Görüntüleyiniz.

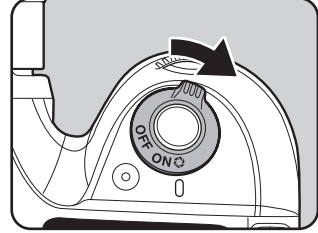
Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi


- 1 **Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine iya kadar basınız.**




- 2 **Vizörden baktığınız esnada ana düğmeyi  kısmına çeviriniz.**

Ana düğme açık konumda iken vizörde alan derinliğini kontrol edebilirsiniz .



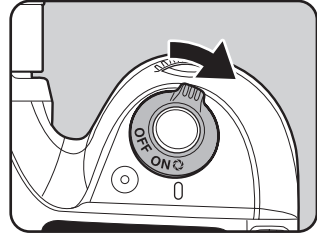
- Vizörde hiçbir çekim bilgisi görüntülenmez ve ana düğme, ön izleme () konumunda bulunuyorken deklanşöre basılamaz.
- Tüm pozlama modlarında alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.

1 Nesneye odaklanınız, sonrasında resmi vizörde oluşturunuz ve ana düğmeyi kısmına hareket ettiriniz.

Ön izleme esnasında LCD ekranda  simgesi belirir ve burada kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz.

Dijital Ön İzlemeyi bitirmek ve odaklamayı başlatmak için yarıya kadar deklanşör düğmesine basınız.

Dijital Ön İzlemede görüntülenen fotoğraf kaydedilmez.



- Parlak/Karanlık alan uyarısını veya histogramı Dijital Ön İzlemede görüntüleyebilirsiniz. [▶ Playback] menüsünde [Digital Preview] (s.198) ayarlayınız.
- Dijital Ön İzleme için maksimum ekran süresi 60 saniyedir.
- Dijital Ön İzleme esnasında fotoğrafı arka e-kadran ile büyütebilirsiniz. (s.89)

Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi

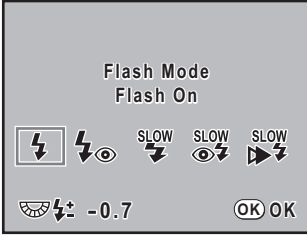
Flaş çıkışı -2.0 ila $+1.0$ aralığında değiştirebilirsiniz. $1/2$ EV ve $1/3$ EV için Flaş Telafi değerleri aşağıdaki gibidir.

Adım Aralığı	Flaş Telafisi
$1/2$ EV	$-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0$
$1/3$ EV	$-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0$

* [**C** Custom Setting] menüsünde [EV Steps (EV Adımları)] kısmında adım aralıklarını ayarlayınız. (s.162)

4

Fn menüsünde (s.36) [Flash Mode] ayarını gerçekleştirmek üzere arka e-kadranı çeviriniz.

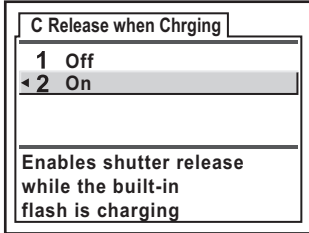


- Flaş çıkışı Green modunda telafi edilemez.
- Flaş Telafisi esnasında LCD ekranda ve vizörde \pm belirir. (s.26)
- Artı (+) tarafına düzeltme yapıldığı zaman maksimum flaş çıkışı aşırsa hiçbir telafi etkili olmayacaktır.
- Eğer nesne çok yakın, açıklık düşük veya hassasiyet yüksek ise eksi (-) tarafına telafi edilmesi fotoğrafı etkileyemez.
- Bu flaş telafisi, P-TTL otomatik flaş modunu destekleyen harici flaş üniteleri için de etkilidir.

Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi

Flaş dolmakta iken çekim yapmayı mümkün hale getirebilirsiniz.

[C Custom Setting] (s.34) menüsünde [[Release When Charging (Şarj anında Bslms)]] için [On] ayarlayınız. Fabrika ayarı olarak flaş dolmakta iken resim çekilemez.



Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri

4

Fonksiyon Referansı

Flaşın Tv (Obtüratör Önceliği) Modunda Kullanımı

- Hareketli bir nesneyi çekerken bulanıklık etkisini değiştirmek için flaşı kullanabilirsiniz.
- Flaşlı bir fotoğraf çekimi için istediğiniz obtüratör hızını 1/180 san. ya da daha yavaş ayarlayabilirsiniz.
- Açıklık değeri otomatik olarak çevre parlaklığına göre değişir.
- DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Av (Açıklık Önceliği) Modunda Flaşın Kullanılması

- Alan derinliğini değiştirmek ya da uzaktaki bir nesneyi çekmek istediğinizde flaşlı bir fotoğraf çekmek için istenen açıklığı ayarlayabilirsiniz.
- Obtüratör hızı, çevre parlaklığına göre otomatik olarak değişir.
- Obtüratör hızı 1/180 san.'den kamera sarsılmasını azaltan herhangi bir yavaş obtüratör hızına (s.62) otomatik olarak geçer. En düşük obtüratör hızı kullanımdaki objektifin odaksal uzunluğuna bağlıdır.
- DA, D FA, FA J, FA ya da F haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Yavaş-Senkron Kullanımı

Arka zeminde gün batımı ile portreler çekerken yavaş-senkron modunu kullanabilirsiniz. Hem portre hem de arka zemin en güzel şekilde yakalanır.



- Yavaş-senkron modu obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanınız veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız. Eğer nesne hareket ederse resim de bulanık olacaktır.
- Yavaş-senkron modlu çekim harici bir flaşla da gerçekleştirilebilir.

● P/Sv/Av modunun kullanılması

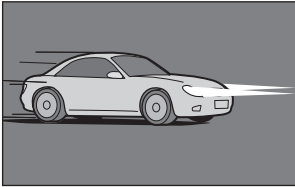
- 1 Mod kadranını **P**, **Sv** veya **Av** olarak ayarlayınız.
- 2 **UP** düğmesine basınız.
- 3 **Fn** düğmesine basınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▼) basınız.
- 4 **SLOW** veya **SLOW** seçiniz ve **OK** düğmesine iki kere basınız. Arka zemin için uygun bir pozlama elde edilmesi üzere obtüratör hızı daha yavaşta ayarlanır.
- 5 Resmi çekiniz.

● Tv/TAv/M modunun kullanılması

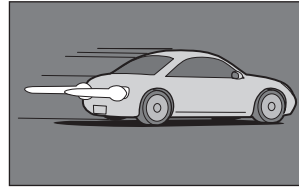
- 1 Mod kadranını **Tv**, **TAv** veya **M**kısına ayarlayınız.
- 2 **Fn** düğmesine basınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▼) basınız.
- 3 **SL** veya **SL** seçiniz ve **OK** düğmesine iki kere basınız.
- 4 Obtüratör hızını (**Tv**) veya obtüratör hızı ve açıklığı (**TAv/M**) ayarlayınız. Uygun pozlamanın 1/180 sn. altında elde edilmesi üzere ayarı gerçekleştiriniz.
- 5 **UP** düğmesine basınız.
- 6 Resmi çekiniz.

Sürüklenen Perde Senkron Kullanımı

Sürüklenen perde senkron obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaşı patlatır. Düşük bir obtüratör hızı ile hareket eden nesnelerin çekimi yapılırken, Sürüklenen perde senkron ve Yavaş senkron, flaşın ne zaman patladığına bağlı olarak farklı efektler üretir. Örneğin, Sürüklenen perde senkron ile hareketli bir otomobilin resmi çekilirken, obtüratör açık olduğu müddetçe sürüklenen ışık çekilir ve obtüratör bırakıldığında flaş otomobili çeker. Bundan dolayı, ışık sürükleniyormuşçasına görünen bir resim çekilir.



Düşük-hız senkron



Sürüklenen perde senkron

- 1 Mod kadrani **■** veya **X** haricinde herhangi bir moda ayarlayınız.
- 2 **Fn** düğmesine basınız ve sonra dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.
- 3 **SL** seçiniz ve **OK** düğmesine iki kere basınız.
- 4 **UP** düğmesine basınız.
- 5 Resmi çekiniz.



Sürüklenen perde senkron obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranin sarsılmasını önlemek için Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanınız veya bir tripod takınız.

Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık

Flaşla çekim yapılırken kılavuz sayı, açıklık ve mesafe arasında belirli bir kriter gereklidir. Eğer flaş yeterli değilse çekim koşullarını hesaplayınız ve ayarlayınız.

Dahili flaş kılavuz sayısı

Hassasiyet	Dahili flaş kılavuz sayısı
ISO 100	11
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44

Açıklı Değerinden Çekim Mesafesinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem açıklık değerleri için flaşın mesafesini hesaplar.

Maksimum flaş mesafesi $L1 = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Seçilen açıklık}$

Minimum flaş mesafesi $L2 = \text{Maksimum flaş mesafesi} \div 5^*$

* Yukarıdaki formülde kullanılan 5 değeri yalnızca flaş tek başına kullanıldığında geçerli olan sabit bir değerdir.

Örnek

Hassasiyet [ISO 100] ve açıklık değeri F2.8 olduğu durumda

$L1 = 11 \div 2.8 = \text{yaklaşık } 3.9 \text{ (m)}$

$L2 = 3.9 \div 5 = \text{yaklaşık } 0.8 \text{ (m)}$

Böylece, flaş yaklaşık 0.8 m ila 3.9 m arasındaki bir mesafede kullanılabilir.

Mesafe 0.7 m'den daha az olduğunda flaş kullanılamaz. Flaş 0.7 m'den daha yakında kullanıldığı zaman, resmin kenarlarında kararma oluşur, ışık düzensiz biçimde yayılır ve resim yüksek-pozlanabilir.

Çekim Mesafesinden Açıklık Değerinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem çekim mesafeleri için açıklık değerini hesaplar.

Kullanılan açıklık değeri $F = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Çekim mesafesi}$

Hassasiyet [ISO 100] ve çekim mesafesi 5 m olduğunda açıklık değeri:

$F = 11 \div 5 = 2.2$

Eğer sonuçtaki sayı (yukarıdaki örnekte 2.2) bir objektif açıklığı olarak mevcut değilse, en yakın olan daha küçük sayı (yukarıdaki örnekte 2) genellikle kullanılır.

Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu

DA, D FA, FA J, FA ve F objektifler **K10D** örtüsüz olarak kullanıldığında dahili flaş uyumluluğu aşağıda gösterilmiştir.

Evet : Mevcut

: Diğer faktörlere bağlı olarak mevcut

Hayır : Köşelerde oluşan kararmadan dolayı mevcut değil

Aşağıdakiler bir örtü olmaksızın elde edilmiştir.

Objektif İsmi	Uyumluluk
DA Balık-gözü 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	Hayır
F Balık-gözü 17-28 mm F3.5-4.5	# Odak uzunluğu 20 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
DA12-24 mm F4ED AL	Hayır
DA16-45 mm F4ED AL	# Odak uzunluğu 28 mm'den daha az olduğunda veya odak uzunluğu 28 mm ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
FA J18-35 mm F4-5.6AL	Evet
DA18-55 mm F3.5-5.6AL	Evet
FA20-35 mm F4AL	Evet
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Evet
FA28-70 mm F4AL	Evet
FA*28-70 mm F2.8AL	# Odak uzunluğu 28 mm ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Evet
FA28-80 mm F3.5-5.6	Evet
FA28-90 mm F3.5-5.6	Evet
FA28-105 mm F4-5.6	Evet
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Evet
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Evet
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Evet
FA35-80 mm F4-5.6	Evet
DA50-200 mm F4-5.6ED	Evet
FA70-200 mm F4-5.6	Evet
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Evet
FA*80-200 mm F2.8ED (IF)	Evet
FA80-320 mm F4.5-5.6	Evet
FA80-200 mm F4.7-5.6	Evet

Objektif İsmi	Uyumluluk
FA100-300 mm F4.7-5.8	Evet
FA*250-600 mm F5.6ED (IF)	Hayır
DA14 mm F2.8ED (IF)	Hayır
FA20 mm F2.8	Evet
DA21 mm F3.2AL Sınırlı	Evet
FA*24 mm F2AL (IF)	Evet
FA28 mm F2.8AL	Evet
FA31 mm F1.8AL Sınırlı	Evet
FA35 mm F2AL	Evet
DA40 mm F2.8 Sınırlı	Evet
FA43 mm F1.9 Sınırlı	Evet
FA50 mm F1.4	Evet
FA50 mm F1.7	Evet
DA70 mm F2.4 Sınırlı	Evet
FA77 mm F1.8 Sınırlı	Evet
FA*85 mm F1.4 (IF)	Evet
FA135 mm F2.8 (IF)	Evet
FA*200 mm F2.8ED (IF)	Evet
FA*300 mm F2.8ED (IF)	Hayır
FA*300 mm F4.5ED (IF)	Evet
FA*400 mm F5.6ED (IF)	Evet
FA*600 mm F4ED (IF)	Hayır
D FA Makro 50 mm F2.8	Evet
D FA Makro 100 mm F2.8	Evet
FA Makro 50 mm F2.8	Evet
FA Makro 100 mm F2.8	Evet
FA Makro 100 mm F3.5	Evet
FA* Macro 200 mm F4ED (IF)	Evet
FA Yumuşak 28 mm F2.8	# Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.
FA Yumuşak 85 mm F2.8	# Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.

Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı

Opsiyonel harici flaşın AF540FGZ veya AF360FGZ kullanımı ile P-TTL otomatik flaş modu, yüksek-hız flaş senkron modu ve kablosuz mod gibi çeşitli flaş modlarının kullanımı mümkün olur. Detaylar için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

(Evet: Mevcut #: Sınırlandırılmış Hayır: Mevcut değil)

Kamera Fonksiyonu	Flaş	Dahili Flaş	AF540FGZ AF360FGZ
Kırmızı-göz azaltmalı flaş		Evet	Evet
Otomatik flaş patlaması		Evet	Evet
Flaş dolduktan sonra, kamera otomatik olarak flaş senkron hızına geçer.		Evet	Evet
P (Hyper-program) modu ve Tv (Obtüratör Önceliği) modunda açıklık otomatik olarak ayarlanır.		Evet	Evet
Vizörde otomatik kontrol		Hayır	Hayır
P-TTL otomatik flaş (uygun hassasiyet: 100 - 1600)		Evet ^{*1}	Evet ^{*1}
Düşük-hız senkron		Evet	Evet
Flaş Pozlama Telifisi		Evet	Evet
AF aydınlatıcı		Evet	Evet
Sürüklenen perde senkron ^{*2}		Evet	Evet
Kontrast-kontrol-senkron flaş modu		# ^{*3}	Evet
Slave flaş		Hayır	Evet
Çoklu flaş		Hayır	Hayır
Yüksek-hız flaş senkron		Hayır	Evet
Kablosuz flaş ^{*4}		Hayır	Evet

*1 DA, D FA, FA J, FA, F ya da A objektif kullanıldığı zaman.

*2 1/90 san. ya da daha düşük obtüratör hızı.

*3 AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiği zaman, flaş patlamasının 1/3'ü dahili flaştan ve 2/3'ü harici flaştan elde edilir.

*4 İki ya da daha çok AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesine ihtiyaç duyulur.

AF360FGZ için LCD Panel Ekranı Hakkında

AF360FGZ, FORMAT boyutunu [DIGITAL] olarak ayarlama fonksiyonuna sahip değildir ancak standart 35 mm formatı ve **K10D** arasındaki görüş açısı arasındaki fark, kullanılan objektifin (DA, D FA, FA J, FA veya F objektifler kullanıldığında) odaksal uzunluğu bazında otomatik olarak hesaplanır.

K10D pozlama ölçüm zamanlayıcısı açık olduğu zaman dönüştürme göstergesi belirir ve format boyutu göstergesi kaybolur (pozlama ölçme zamanlayıcısı kapatıldığı zaman 35 mm format ekranına dönlür).

Objektif odak uzunluğu	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
AF360FGZ LCD panel Pozlama ölçme zamanlayıcısı Kapalı (Off)	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pozlama ölçme zamanlayıcısı Açık	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm	14mm	12mm

* Geniş açı panelinin kullanılması

P-TTL Otomatik Modu

Bu flaş modunu the AF540FGZ veya AF360FGZ flaş ünitesi ile kullanınız. Flaş modu [P-TTL auto] olarak ayarlandığında, 16-segment ölçme kullanılarak resim çekmeden hemen önce flaş ön-patlama yapar ve daha hassas kontrol imkanı sağlar. P-TTL otomatik, iki ya da daha çok AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi kullanıldığı zaman kablosuz flaş modunda mevcuttur.

- Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).
- Kamerayı ve harici flaşı açınız.
- Harici flaş modunu [P-TTL auto] olarak ayarlayınız.
- Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.




- P-TTL otomatik yalnızca AF540FGZ veya AF360FGZ flaş ünitesi ile mevcuttur.
- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- İşletim metodu ve etkili mesafe gibi detaylar için, lütfen harici flaş kılavuzuna bakınız.
- Flaş Modu ya da olduğunda nesne yeteri kadar parlak olmadığı zaman flaş patlamaz. Yani bu, gün ışığı-senkron çekim için uygun olmayabilir.
- Kameraya herhangi bir harici flaş ünitesi ekli olduğu zaman flaş çıkarma düğmesine asla basmayınız. Dahili flaş harici flaşa çarpacaktır. Her ikisini aynı zamanda kullanmak istiyorsanız, bağlantı metodu için bakınız s.183.


Yüksek-Hız Flaş Senkron Modunun Kullanımı

AF540FGZ veya AF360FGZ ile, 1/180 saniyeden fazla bir obtüratör hızı ile bir resim çekmek için flaş patlatılabilir. Yüksek-hız flaş senkron kameraya eklenmiş olan flaş ile ya da kablosuz olarak kullanılabilir.

Kameradaki AF540FGZ veya AF360FGZ'nin Takılması ve Kullanımı

- 1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).
- 2 Kamera mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **Tv** ya da **M** olarak ayarlayınız.
- 3 Kamerayı ve harici flaşı açınız.
- 4 Harici flaş senkron modunu  (yüksek-hız flaş senkron) olarak ayarlayınız.
- 5 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde  yanacaktır.
- Yüksek-hız flaş senkron yalnızca obtüratör hızı 1/180 san.'den daha hızlı olduğunda mevcuttur.
- Pozlama modu **B** (Poz) olarak ayarlandığında yüksek-hız flaş senkron mevcuttur.

Kablosuz Modda Kullanım

İki harici flaşı (AF540FGZ veya AF360FGZ) kullanarak bir kablo yoluyla kamerayı ve flaşı bağlamadan flaş kullanarak çekim yapabilirsiniz. Yüksek-hız senkron modu kablosuz modda da mevcuttur.



İki harici flaşın (AF540FGZ veya AF360FGZ) aynı kanala ayarladığınızdan emin olunuz. Detaylar için AF540FGZ veya AF360FGZ kullanım kılavuzuna bakınız.

● Kablosuz Modda Kullanım

- 1 Harici flaşı (AF540FGZ veya AF360FGZ) istenen yere yerleştiriniz.
- 2 Yukarıdaki harici flaşın güç düğmesini [WIRELESS] olarak ayarlayınız.
- 3 Yukarıdaki harici flaşın kablosuz modunu [S] (Slave) olarak ayarlayınız.
- 4 Kamerayı açınız, sonrasında mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **■**, **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TAv** veya **M** moduna ayarlayınız.
- 5 Kameradaki harici flaşın güç düğmesini [WIRELESS] olarak ayarlayınız.
- 6 Kameradaki harici flaşın kablosuz modunu **M** (Ana) veya **C** (Kontrol) olarak ayarlayınız.



- Dahili flaş için kablosuz mod mevcut değildir.
- Harici flaşın kablosuz slave modunu [SLAVE1] olarak ayarlayınız.
- Sarsıntı Azaltma, Kablosuz modunda mevcut değildir.

Kablosuz Flaş Kontrolü (P-TTL Flaş Modu)

Kablosuz flaş için harici flaş üniteleri kullanıldığı zaman, flaş patlamadan önce iki harici flaş ünitesi (AF540FGZ veya AF360FGZ) arasında aşağıdaki bilgiler takas edilir.

Deklanşöre tam olarak basınız.

1Kameradaki flaş ünitesi küçük bir kontrol flaşı (kameranın flaş modunu röleler) üretir.

2Harici kablosuz flaş ünitesi küçük bir kontrol flaşı (nesnenin onayını röleler) üretir.

3Kameradaki flaş ünitesi küçük bir kontrol flaşı (harici kablosuz flaş ünitesine flaş çıkışı röleler) üretir.

* HS ⚡ (Yüksek hızlı senkron) ayarlı olduğu zaman, flaş periyot süresini rölelemek için kameradaki flaş ünitesi bir kez daha küçük bir kontrol flaşı üretecektir.

4Harici flaş ünitesi (üniteleri) ana flaş olarak patlar.



Harici flaşın kablosuz slave modunu [SLAVE1] olarak ayarlayınız.

Kırmızı-Göz Azaltma

Kırmızı-göz azaltma, dahili flaşla olduğu gibi harici flaşla da mevcuttur. Bu, bazı flaşlarda mevcut olmayabilir ya da kullanım şartlarında kısıtlamalar getirilmiş olabilir. s. 179 kısmındaki çizelgeye bakınız.



- Yalnızca harici flaş kullanıldığında bile kırmızı-göz azaltma özelliği işlev görür. (s.74)
- Harici flaş, slave ünite olarak ya da kablosuz fonksiyonuna ayarlandığı zaman kırmızı-göz azaltma kullanılırsa, kırmızı-göz azaltma için ön-flaş harici flaşı tetikler. Bir slave ünite kullanıldığı zaman kırmızı-göz azaltmayı kullanmayınız.

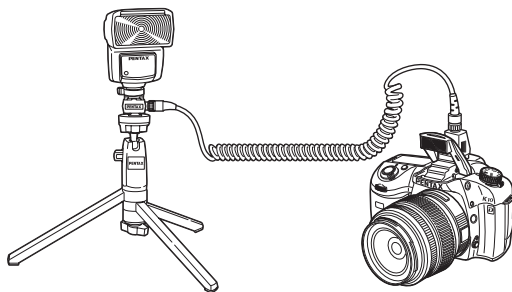
Sürüklenen Perde Senkron

Dahili flaş, Sürüklenen perde senkron fonksiyonuna ayarlanmış bir harici flaşla (AF540FGZ veya AF360FGZ) birlikte kullandığınızda, dahili flaş da bu modu kullanacaktır. Çekimden önce her iki flaşın da tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.

Dahili Flaşın Harici Flaşla Birlikte Kullanılması

Aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi, hot shoe adaptörünü F_G (opsiyonel) kamera hot shoe kısmına ve bir off-camera shoe adaptörünü F (opsiyonel) harici flaşın altına ekleyiniz ve bunları uzatma kablosu F5P (opsiyonel) ile birbirine bağlayınız. Off camera shoe adaptörü F, tripodunuza sabitlemek üzere bir tripod vidası ile monte edilebilir. Yalnızca P-TTL otomatik flaş, dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılabilir.

Dahili flaşla birleştirildiğinde



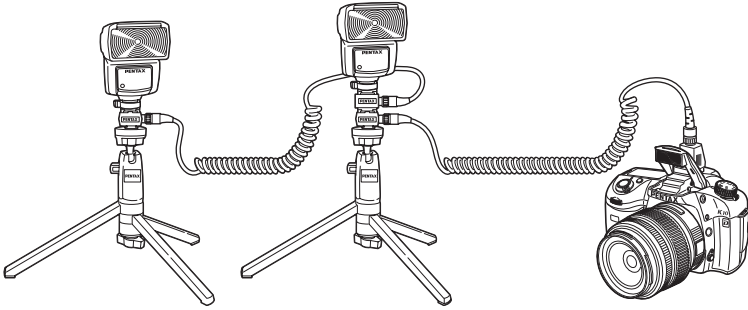
Çoklu Flaş Patlatımı

İki ya da daha fazla flaş (AF540FGZ veya AF360FGZ) birleştirebilir veya bir harici flaş dahili flaşla birlikte kullanabilirsiniz. AF540FGZ'yi bağlamak için flaştaki uzatma kablosu bağlantı terminalini kullanabilirsiniz. AF360FGZ ünitelerini aşağıdaki üniteye gösterildiği gibi bağlayabilirsiniz. Kamera Dışı Shoe Adaptöre F (opsiyonel) bir harici flaş ya da Hot Shoe Adaptörü F (opsiyonel) bağlayınız ve sonrasında Uzatma Kablosunu F5P (opsiyonel) kullanarak başka bir Kamera Dışı Shoe Adaptörü F harici flaşa bağlayınız. Detaylar için flaşın kılavuzuna bakınız.

Caution

- Bir Hat Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ veya AF360FGZ kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

İki ya da daha çok harici flaş birleştirildiğinde



memo

Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

4

Fonksiyon Referansı

Kontrast-Kontrol-Senkron Flaş

İki veya daha çok harici flaşın (AF540FGZ veya AF360FGZ) birleştirilmesi veya bir harici flaşla dahili flaşın birlikte kullanılması, çok flaşlı fotoğraf çekimine imkan verir (kontrast-kontrol-senkron flaşlı fotoğraf çekimi). Bu, çoklu ünitelerden boşalan ışık miktarları arasındaki farka dayanır.



- Bir Hat Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi cihazın bozulmasına neden olabilir. PENTAX otomatik otomatik flaşlarının kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

- 1 Harici flaşı kameraya dolaylı olarak bağlayınız. (s.183)
- 2 Harici flaş için senkron modunu Kontrast-Kontrol-Senkron moduna ayarlayınız.
- 3 Mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **P**, **Tv**, **Av** ya da **M** olarak ayarlayınız.
- 4 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- İki veya daha çok harici flaş kullanıldığında ve Kontrast-Kontrol-Senkron modu harici ana flaş ünitesine ayarlandığında, flaş çıkış oranı 2'dir (ana ünite) : 1 (slave üniteler). Harici flaş dahili flaşla birlikte kullanıldığı zaman, flaş çıkış oranı 2'dir (harici flaş) : 1 (dahili flaş).
- Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.
- Kontrast-Kontrol-Senkron Modunda en hızlı flaş senkronizasyon hızı 1/180 saniyedir.

Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi

Oynatım ekranında **INFO** düğmesine bastığınızda kamera, ekran bilgilerini değiştirir.

Standart	Çekilen fotoğraf ve göstergeler görüntülenir.
Histogram	Fotoğraflar ve histogram (Parlaklık/RGB) görüntülenir.
Detaylı Bilgi	Çekim bilgileri üst sol köşede küçük bir fotoğrafla birlikte belirir.
Bilgi Ekranı Yok	Yalnızca çekimi yapılan fotoğraflar görüntülenir.



- Çeşitli ekran bilgileri detayları için s.24 kısmına bakınız.
- Oynatım esnasında ilk görüntülenen bilgiler bir önceki oturumda görüntülenmiş olan son ekrandır. Bilgiler [Rec. Mode] menüsündeki [Memory] (s.199) kısmında Standart üzerinden de görüntülenebilir.

4

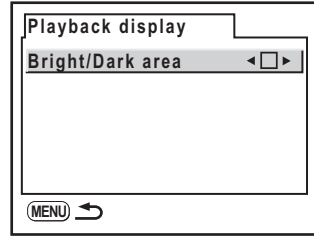
Fonksiyon Referansı

1

[▶] **Playback**] menüsünde [Playback display] seçiniz.

2

Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.



3

Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

4

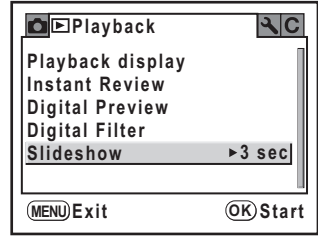
MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan tüm fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz. (s.92)
Fotoğraf ekran aralığını [3 sec], [5 sec], [10 sec] ya da [30 sec] olarak ayarlayınız.
Fabrika ayarı [3 sec] şeklindedir.
Tekrarlı olarak oynatılıp oynatılmayacağını ayarlayınız. Fabrika varsayılan ayarı [Kapalı]
şeklindedir.

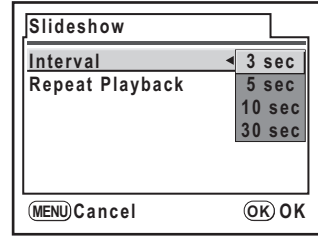
- 1** [▶] **Playback**] menüsünde
[Slideshow] seçiniz.



- 2** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

- 3** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve
fotoğraf görüntü aralığını seçmek
üzere dört-yollu düğmeyi ▲ ▼
kullanınız.

OK düğmesine basınız.



- 4** [Repeat Playback] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

- 5** Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

- 6** MENU düğmesine basınız.

Kamera [▶] Playback] menüsüne döner.
Slayt gösterimini başlatmak için **OK** düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartının Formatlanması

Hiç kullanılmamış veya diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını kullanmadan önce, kartı bu kamerada formatladığınızdan (sıfırladığınızdan) emin olunuz. Formatlama, SD Hafıza Kartı içerisindeki tüm verileri silecektir.



- SD Hafıza Kartını formatladığınız esnada kart kapağını açmayınız. Kart kullanımının ötesinde hasar görebilir.
- Formatlama işlemi neticesinde korumalı veriler silinecektir. Dikkatli olunuz.

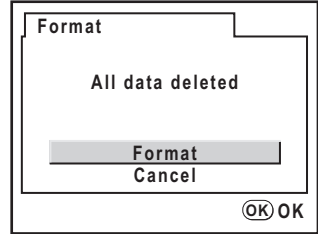
4

Fonksiyon Referansı

1 [**↶** Set-up] menüsünde [**Format (Formatlama)**] seçiniz (s.32).

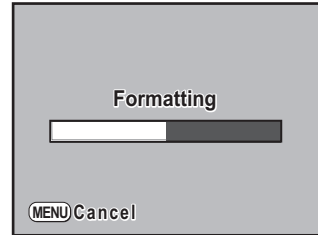
2 Format ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (**▶**) kullanınız.

3 Dört-yollu düğmeyi (**▲**) kullanarak [**Format**] seçiniz.



4 **OK** düğmesine basınız.

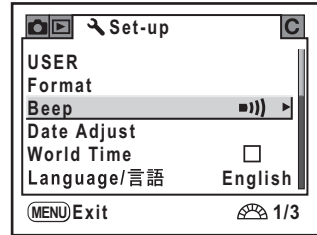
Formatlama başlar. Formatlama işlemi bittiğinde LCD ekran kapanır ve kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.



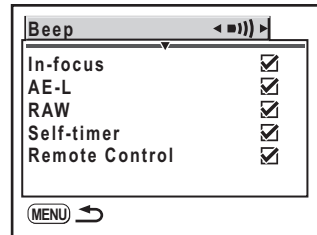
Bip Sesinin Açılıp Kapatılması

Kamera işletim bip sesini açıp kapatabilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı tümü (Açık) şeklindedir. Ayarlayabileceğiniz beş adet öge bulunmaktadır: Odakta, AE Kilidi, RAW düğmesi, Zamanlayıcı ve Uzaktan Kumanda.

- 1** [**↖** Set-up] menüsünde [Beep] seçiniz.



- 2** Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.





- 3** Bir öge seçiniz ve Açık veya Kapalı seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.



Ögeleri seçerek ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basarak tüm bip seslerini kapatabilirsiniz.

Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi

Başlangıç tarih ve saati ayarlarını değiştirebilirsiniz. Ekran stilini de ayarlayabilirsiniz. [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] ya da [yy/mm/dd] seçiniz. Saat ekran metodu için [12h] (12 saat) ya da [24h] (24 saat) seçiniz.

[ Set-up] menüsünde [Date Adjust] seçiniz. (s.32)

 Tarih ve Saat Ayarı (s.56)

Date Adjust	
Date Style	mm/dd/yy 24h
Date	01 / 01 / 2006
Time	00 : 00
 Cancel  OK	

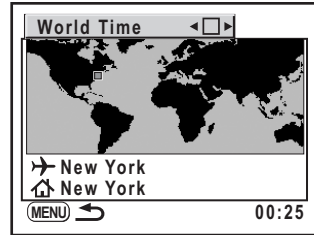
Dünya Saatinin Ayarlanması

"Başlangıç Ayarları" (s.53) kısmında seçilen tarih ve saat, bulunduğunuz yerin tarih ve saati olarak kullanılır.
[World Time] Ayarı, yurtdışına seyahat ettiğinizde yerel tarihi ve saati LCD ekranda görüntülemenize imkan verir.

1 [**↶** Set-up] menüsünde [World Time (Dünya Saati)] seçiniz. (s.32)

2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

Dünya Saati ekranı görüntülenir.



3 Dört yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	✈ (Gidilen Yer) olarak belirlenen şehrin saatini uygular
<input type="checkbox"/>	🏠 (Bulunulan yer) olarak belirlenen şehrin saatini uygular

4 Dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.

Seçim çerçevesi, ✈ kısmına geçer.

5 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

Gidilen Yer bölgesinin büyütülmesi için ekran belirir.

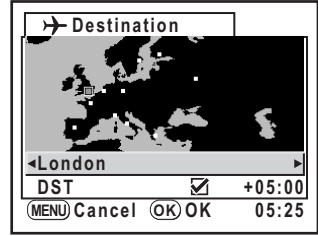
Büyütülecek bölgeyi değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

6 Dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.

Çerçeve, şehir kısmına hareket eder.

7 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak Hedef şehri seçiniz.

Seçilen şehirdeki saat, yer ve saat farkı görüntülenir.



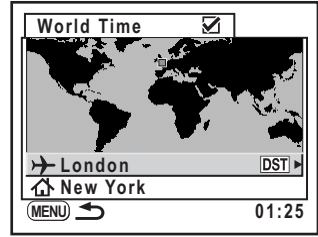
8 [DST] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

9 Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

Eğer Gidilen Yer şehrinde yaz saati uygulaması (DST) var ise (Açık) seçiniz.

10 OK düğmesine basınız.

Dünya Saati ayarı kaydedilmiştir.
Dünya Saati ayar işlemleri ile devam etmek için, Dünya Saati ekranına dönmek üzere **OK** düğmesine basınız.



11 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera fotoğraf çekmeye hazır durumdadır.



- Bir gidilen yer olarak belirlenebilecek şehirleri seçmek için "Dünya Saati Şehir Listesi" (s.193) kısmına bakınız.
- Şehir ve DST ayarlarını belirlemek amacıyla 4. adımda seçiniz.
- Eğer Dünya Saati Açık () ise kılavuz ekranda belirir. (s.22)

Dünya Saati Şehir Listesi

Bölge	Şehir
Kuzey Amerika	Honolulu
	Ankoraj
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
Halifaks	
Orta ve Güney Amerika	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Karakas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Avrupa	Lizbon
	Madrid
	Londra
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Roma
	Berlin
	Stockholm
	Atina
	Helsinki
	Moskova
	Afrika/ Batı Asya
Cezayir	
Johannesburg	
İstanbul	
Kahire	

Bölge	Şehir
Afrika/ Batı Asya	Kudüs
	Nairobi
	Cidde
	Tahran
	Dubai
	Karaçi
	Kabil
	Mali
	Delhi
	Kolombo
	Katmandu
Dakka	
Doğu Asya	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Cakarta
	Hong Kong
	Pekin
	Şangay
	Manila
	Taipei
Seul	
Tokyo	
Guam	
Okyanusya	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
Pago Pago	

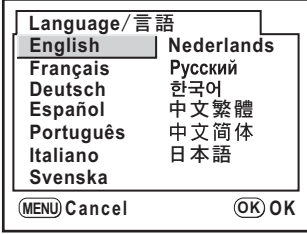
Ekran Dilinin Ayarlanması

Görüntülenen menülerin, hata mesajlarının, vs. dilini seçebilirsiniz.

[↶ Set-up] menüsünde [Language/ (Dil)/ 言語] kısmını ayarlayınız. (s.32)

On iki dil arasından seçim yapabilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, İsveççe, Hollandaca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca.

☞ Ekran Dilinin Ayarlanması (s.53)

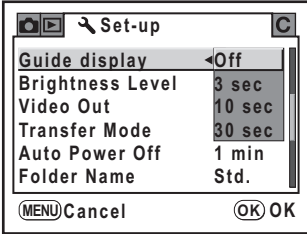


Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması

Ana düğme açıldığı zaman veya pozlama modu değiştirildiği zaman LCD ekranda görüntülenen kılavuzların süre olarak uzunluğunu ayarlayınız. (s.22)


[Off], [3 sec], [10 sec] ve [30 sec] arasından seçim yapınız. Fabrika varsayılan ayarı [3 sec] şeklindedir.

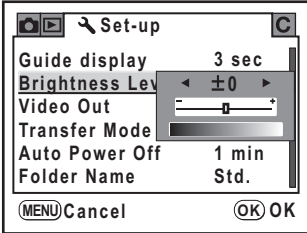
[↶ Set-up] menüsünde [Guide Display (Kılavuz Ekran)] kısmını ayarlayınız. (s.32)



LCD Ekran Parlaklığının Ayarlanması

LCD ekranın parlaklığını ayarlayabilirsiniz. LCD ekranın görülmesi zor olduğu zaman ayarları belirleyiniz.


[ Set-up] menüsünde [Brightness Level (Parlaklık Seviyesi)] kısmını ayarlayınız. (s.32)

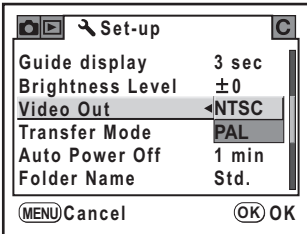


Video Çıkış Formatının Seçimi

Kamerayı bir TV gibi AV ekipmana bağladığınız zaman, fotoğrafların oynatımı için uygun video formatını (NTSC ya da PAL) seçiniz.

[ Set-up] menüsünde [Video Out (Video Çıkışı)] kısmını ayarlayınız. (s.32)


 Kameranın AV Cihazına Bağlanması (s.94)

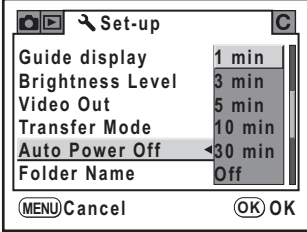


Bölgeye bağlı olarak video çıkış formatı değişir.

Otomatik Kapanma Ayarı

Belli bir süre sonunda kullanılmaması durumunda kameranın otomatik olarak kapanmasını ayarlayabilirsiniz. [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] ya da [Off] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1 min] şeklindedir.

[ Set-up] menüsünde [Auto Power Off (Otomatik Kapanma)] kısmını ayarlayınız. (s.32)




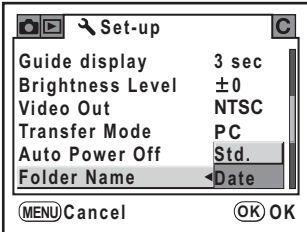
Slayt gösterimi, bir USB bağlantısı, uzaktan kumandalı çekim ya da menü veya Fn menüsü görüntülendiğinde Otomatik Kapanma çalışmayacaktır.

Klasör İsminin Seçilmesi

Fotoğrafların saklanması için klasör isimlerinin atanması metodunu seçebilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı [Std.] şeklindedir.

Std.	Klasör ismi [xxxPENTX] şeklinde atanır. [xxx], 100 ila 999 arasında bir ardışık sayıdır. (Örnek) 101PENTX
Tarih	Resmin çekilmiş olduğu [month] ve [day] bilgilerinin iki basamağı, [xxx_MMDD] şeklinde klasör ismi olarak atanır. (Örnek) 101_0125 : 25 Ocak'ta çekilmiş olan resimleri içeren klasörler için

[ Set-up] menüsünde [Folder Name (Klasör Adı)] kısmını ayarlayınız. (s.32)



Ekran Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme Ayarı

Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme ile ilgili ayarları gerçekleştirebilirsiniz.

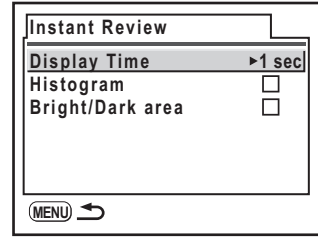
Hızlı İzleme Ayarı

Hızlı İzleme görüntüleme süresini ayarlayabilir ve histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini seçebilirsiniz. Görüntüleme süresi için fabrika varsayılan ayarı [1 sec] şeklinde olup, bu durum histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısı için [Off] şeklindedir.

1 [▶] Playback] menüsünde [Instant Review] seçebilirsiniz.

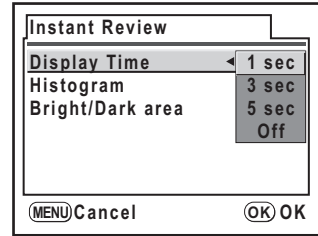
2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Hızlı İzleme ayar ekranı belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [1 sec], [3 sec], [5 sec] veya [Off] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

OK düğmesine basınız.



4 Dört-yollu düğmeyi (▼) kullanarak [Histogram] seçiniz.

5 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak [Histogram] için (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

6 [Bright/Dark area] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

7 Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

8 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

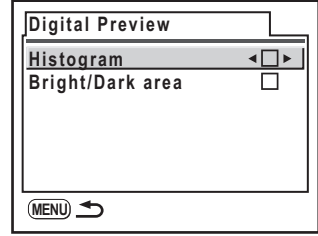
Dijital Ön İzleme Ayarı

Dijital Ön İzleme esnasında histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini seçebilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı, histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısı için [Off] şeklindedir.

1 [**▶**] **Playback**] menüsünde [**Digital Preview**] seçiniz.

2 **Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

Dijital Ön İzleme için ayar ekranı belirir.
Hızlı İzleme kısmındaki 4. Adımdan itibaren olduğu gibi işlemleri uygulayınız.



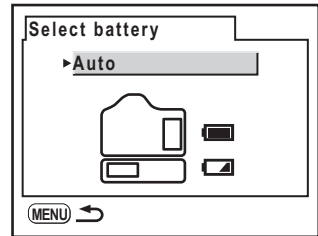
Bir Pil Seçilmesi

Bir ilave pil yuvası (s.214) takılı olduğu zaman, pil önceliğini kameraya veya ilave pil yuvasına tahsis edebilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı [Auto] şeklindedir.

1 [**↖**] **Set-up**] menüsünde [**Select battery**] seçiniz.

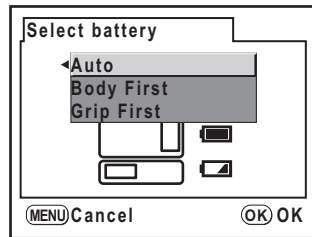
2 **Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

Pil seçimi için ilgili ekran belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Auto], [Body First] ve [Grip First] arasından seçim yapmak üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

5 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Hem gövde hem de ilave pil yuvasında pil takılı olduğu zaman, [Select Battery] ayarlarına bağlı olmaksızın her iki pil, kalan pil seviyesini kontrol etmek üzere basitçe kullanılır.

Kamerada Kaydetmek üzere Çekim Modu Ayarlarının Seçilmezi

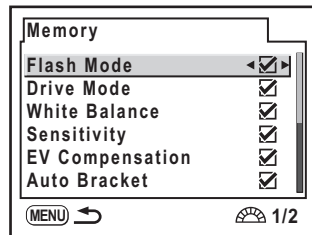
Kamera kapatıldığı zaman jangi ayarların kaydedileceğini ayarlayabilirsiniz.

Aşağıdaki ayarlar kaydedilebilir: Flaş modu, Geçiş modu, Beyaz Dengesi, Hassasiyet, EV Telifisi, Otomatik Parantez, Ekran Bıçımı ve Dosya No. Fabrika varsayılan ayarı, tümü [On] şeklindedir.

1 [📷 Rec. Mode] menüsünde [Memory] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Hafıza ekranı görüntülenir.



3 Bir öge seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

4 Dört yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

5 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



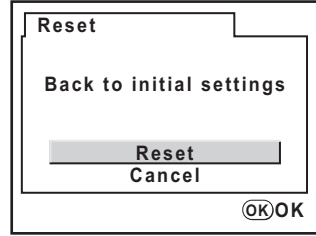
- [File No.], (Açık) olarak ayarlandığı zaman, yeni bir SD Hafıza Kartı takılmış olsa bile, en son çekilmiş olan fotoğrafın dosya numarası kaydedilir ve daha sonraki fotoğraflara ardışık dosya numaraları verilir.
- [File No.], (Kapalı) olarak ayarlandığı zaman, her yeni SD Hafıza Kartı takıldığında, dosya numarası, en düşük numara ile belirlenir. İçerisinde fotoğraf kayıtlı olan bir SD Hafıza Kartı takıldığı zaman, numaralama, en son kaydedilmiş olan dosya numarasından itibaren devam eder.
- Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantez kısmında, fotoğrafların sayısı 500'ü aşsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi

[Rec. Mode] menüsü, [Playback] menüsü ve [Set-up] menüsündeki ayarlar fabrika ayarlarına resetlenebilir.

Ancak Tarih Ayarı, Dil Ayarı, Video Çıkışı ve Dünya Saati resetlenmez.

- 1 [Set-up] menüsünde [Reset] seçiniz.
- 2 Dört-yollu düğmeyi (►) kullanarak [Reset] ekranını görüntüleyiniz.
- 3 [Reset] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanın.



- 4 OK düğmesine basınız.

Kamera, fotoğraf çekimi ya da oynatımına hazır durumdadır.

Özel Fonksiyon Menüünün Resetlenmesi

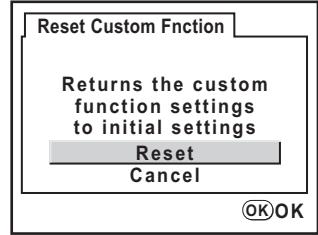
[C Custom Setting] menüsündeki ayarları fabrika ayarlarına resetleyiniz.

[Rec. Mode] menüsü, [Playback] menüsü ve [Set-up] menüsündeki ayarlar resetlenmez.

1 [C Custom Setting] menüsünde [Reset] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeyi (►) kullanarak Özel Fonksiyon Resetleme ekranını görüntüleyiniz.

3 [Reset] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanın.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera, fotoğraf çekimi ya da oynatımına hazır durumdadır.

5 Ek

Fabrika Ayarları	204
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar	208
[Using Aperture Ring] hakkında Notlar	210
CCD'nin Tezmilenmesi	211
Opsiyonel Aksesuarlar	214
Hata Mesajları	217
Sorun Giderme	219
Temel Özellikler	221
Sözlük	224
İndeks	228
GARANTİ POLİÇESİ	232

Aşağıdaki tabloda fabrika ayarları listelenmiştir.

Tablo notları aşağıdaki şekildedir.

Kamera kapatıldığında mevcut ayar (en son hafıza) saklanır.

Ayarı Sıfırlama

Evet : Ayar, resetleme fonksiyonu ile fabrika ayarına geri döner (s.201).

Hayır : Ayar, sıfırlama (reset) işleminden sonra bile kayıtlı kalır.

[📷 Rec. Mode] Menü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Exposure Mode* (Pozlama Modu*)	P (Hyper-program)	Evet	s.168
JPEG Rec. Pixels (JPEG Kaydedilen Piksel)	10M (3872×2592)	Evet	s.118
JPEG Quality (JPEG Kalitesi)	★★★ (Best) (En İyi)	Evet	s.119
Image Tone (Fotoğraf Tonu)	<input type="checkbox"/> (Doğal)	Evet	s.120
Saturation (Doygunluk)	0 (0)	Evet	s.121
Sharpness (Keskinlik)	0 (0)	Evet	s.121
Contrast (Kontrast)	0 (0)	Evet	s.121
File Format (Dosya Formatı)	JPEG	Evet	s.122
RAW File Format (RAW dosya formatı)	PEF	Evet	s.122
Extended Bracket (Genişletilmiş Parantez)	Type (Tip)	Kapalı (Off)	Evet
	White Balance (Beyaz Dengesi)	BA ±1	Evet
	Saturation/Sharpness/ Contrast (Doygunluk/Keskinlik/ Kontrast)	±1	Evet
Multi exposure (Çoklu-pozlama)	Number Of Shots (Çekim sayısı)	Kapalı (Off)	Evet
	Auto EV Adjust (Otomatik EV Ayarı)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet
Memory (Hafıza)	Tüm <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.69
Shake Reduction (Sarsıntı Azaltma)	35 (Odak uzunluğu)	Evet	s.166

* Yalnızca Mod kadranı **USER** (USER) olarak ayarlı olduğunda belirir.

[▶ Playback] Menü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Playback Display (Oynatım ekranı)	Bright/Dark Area (Parlak/Karanlık bölge)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet
Instant Review (Hızlı İzleme)	Display Time (Ekran Zamanı)	1 sn.	Evet
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet
	Bright/Dark Area (Parlak/Karanlık bölge)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Digital Preview (Dijital Ön İzleme)	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.198
	Bright/Dark Area (Parlak/Karanlık bölge)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Digital Filter* (Dijital Filtre*)		Siyah/Beyaz	Evet	s.95
Slideshow (Slayt Gösterimi)	Interval (Ara süre)	3 sn.	Evet	s.187
	Repeat Playback (Tekrar Oynatım)	Kapalı (Off)	Evet	

* İnce filtre için incelik ayarı, yumuşak filtre için yumuşaklık ayarı, parlaklık filtresi için parlaklık ayarı ve renk filtresi için renk ayarı kaydedilebilir/resetlenebilir.

[↶ Set-up] Menüsü

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
USER		-	Evet*	s.167
Format (Biçimlendirme)		-	-	s.188
Beep (Bip)		Tüm <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.189
Date Adjust (Tarih Ayarı)		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.190
World Time (Dünya Saati)	World Time Setting (Dünya Saati ayarı)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.191
	Hometown (City) (Bulunulan Yer (Şehir))	Fabrika ayarına göre	Hayır	
	Hometown (DST) (Bulunulan Yer (DST))	Fabrika ayarına göre	Hayır	
	Destination (City) (Gidilen Yer (Şehir))	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır	
	Destination (DST) (Gidilen Yer (DST))	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır	
Language/言語 (Dil/言語)		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.194
Guide Display (Kılavuz Ekran)		3 sn.	Evet	s.194
Brightness Level (Parlaklık Seviyesi)		0	Evet	s.195
Video Out (Video Çıkışı)		NTSC	Hayır	s.195
Transfer Mode (Aktarım Modu)		PC	Evet	s.110
Auto Power Off (Otomatik Kapanma)		1dak	Evet	s.196
Folder NameKlasör Adı (Folder Name)		Std.	Evet	s.196
Select Battery (Pil seçmeå)		Otomatik	Evet	s.198
Dust Removal (Toz Giderme)	Dust Removal (Toz Giderme)	-	-	s.211
	Start-up Action (Başlangıç işlemi)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Sensor Cleaning (Sensör Temizleme)		-	-	s.211
Reset (Sıfırlama)		-	-	s.201

* Yalnızca Mod kadranı **USER** (USER) olarak ayarlı ve resetlenmiş olduğu zaman fabrika varsayılan ayarlarına döndülür.

[C Custom Setting] Menü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Settings (Ayarlar)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.33
Program Line (Program Satırı)	Normal	Evet	-
EV Steps (EV Adımları)	1/2 EV Adımları	Evet	s.162
Sensitivity Steps (Hassasiyet Adımları)	1 EV Adımları	Evet	s.140
ISO Warning (ISO uyarısı)	Kapalı (Off)	Evet	s.141
Meter Operating Time (Ölçme İşlem Süresi)	10 sn.	Evet	s.143
AE-L With AF Locked (AF kilitle AE-L)	Kapalı (Off)	Evet	s.135
Link AF Point And AE (Link AF Noktası ve AE)	Kapalı (Off)	Evet	s.143
Auto Bracketing Order (Otomatik Parantez sırası)	0 - +	Evet	s.163
Auto EV Compensation (Otomatik EV Telafisi)	Kapalı (Off)	Evet	-
WB When Using Flash (Flaş kullanımı esnasında WB)	Değişmemiş	Evet	-
Fine tune when AWB (AWB esnasında ince ayar)	Kapalı	Evet	s.124
AF Button Function (AF Düğmesi Fonksiyonu)	AF'yi etkin kıl	Evet	-
AF By Press Halway (Yarıya kadar Basıldığında AF)	Açık	Evet	-
Superimpose AF Area (İlave AF Alanı)	Açık	Evet	s.132
AF In Remote Control (Uzaktan kumandada AF)	Kapalı (Off)	Evet	s.34
Noise Reduction (Parazit Azaltımı)	Açık	Evet	s.159
Color Space (Renk Aralığı)	sRGB	Evet	s.129
Color Temp. Steps (Renk ısı adımları)	Kelvin	Evet	s.127
e-dial In Program (Programda e-kadran)	Ön: Tv Arka: Av	Evet	-
e-dial In Sv Mode (Sv modunda e-kadran)	Ön: - Arka: ISO	Evet	-
e-dial in Tv mode (Tv modunda e-kadran)	Ön: Tv Arka: -	Evet	-
e-dial in Av mode (Av modunda e-kadran)	Ön: - Arka: Av	Evet	-
Green Btn. In Manual (Manuel'de Green Düğmesi)	Program Satırı	Evet	s.158
One Touch RAW+JPEG (Tek dokunuşla RAW + JPEG)	Bir kez	Evet	s.122
Illuminate LCD Panel (LCD paneli aydınlat)	Açık	Evet	s.28
Release When Charging (Şarj anında Bslms)	Kapalı (Off)	Evet	s.173
Preview Method (Ön izleme Metodu)	Optik Ön İzleme	Evet	s.169
Recorded Image No. (Kaydedilebilir Fotoğraf Say.)	Kaydedilebilir Fotoğraf Sayısı	Evet	s.34
Initial Zoom Display (Başlangıç zoom ekranı)	1.2 zamanlı	Evet	s.34

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Auto Image Rotation (Otomatik Fotoğraf Döndürme)	Açık	Evet	-
Saving rotation Info (Döndürme bilgisi saklanması)	Açık	Evet	-
Using Aperture Ring (Açıklık halkası kullanılması)	Yasaklı	Evet	s.210
Reset Custom Function* (Özel Fnks Resetleme*)	-	-	s.202

* [C Custom Setting] menüsündeki ayarları fabrika ayarlarına resetleyiniz.

Fn Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Resetleme	Sayfa
Drive Mode (Geçiş Modu)	<input type="checkbox"/> (Tek kare çekim)	Evet	s.75,s.77, s.81
Flash Mode (Flaş Modu)	(Flaş Açık)*1	Evet	s.72
White Balance (Beyaz Dengesi)	AWB (Auto) (Otomatik)	Evet	s.123
Sensitivity (Hassasiyet)	OTOMATİK	Evet	s.140
DPOF Settings (DPOF ayarları)	-	Hayır	s.106
Digital filter*2 (Dijital Filtre*2)	Siyah/Beyaz	Evet	s.95
Slideshow (Slayt Gösterimi)	3 sn.	Evet	s.92
RAW Display (RAW Ekranı)	Kaydedilen Piksel: 10M Kalite Seviyesi: ★★★ Hassasiyet: ±0	Evet	s.98

*1 Green Modunda otomatik olarak patlar.

*2 İnce filtre için incelik ayarı, yumuşak filtre için yumuşaklık ayarı, parlaklık filtresi için parlaklık ayarı ve renk filtresi için renk ayarı kaydedilebilir/resetlenebilir.

Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar

Bu kamera ile kullanılacak objektifler

Bu kamera ile yalnızca DA ve FA J objektifler ve açıklık halkasında bir **A** konumu olan D FA/FA/F/A objektifler kullanılabilir. Diğer objektifler ve açıklık halka ayarı **A** haricinde olan D FA/FA/F/A objektifler hakkında bilgi için "[Using Aperture Ring] hakkında Notlar" (s.210) kısmına bakınız.

Fonksiyon \ Objektis [Mount type]	DA/D FA/FA J/FA objektif [KAF, KAF2] ^{*3}	F objektif [KAF] ^{*3}	A objektif [KA]
Otomatik odak (Yalnızca objektif) (AF adaptör 1.7x ile) ^{*1}	Evet —	Evet —	— Evet ^{*5}
Manuel odak (Odak göstergesi ile) ^{*2} (Mat alan ile)	Evet Evet	Evet Evet	Evet Evet
On bir AF noktası	Evet	Evet	Hayır ^{*5}
Elektrikli zoom	Evet ^{*6}	—	—
Açıklık Öncelikli Otomatik Pozlama	Evet	Evet	Evet
Obtüratör Öncelikli Otomatik Pozlama	Evet	Evet	Evet
Manuel Pozlama	Evet	Evet	Evet
P-TTL Otomatik Flaş ^{*4}	Evet	Evet	Evet
Çoklu (16-segment) ölçüm	Evet	Evet	Evet
Sarsıntı Azaltma fonksiyonu kullanıldığı zaman otomatik objektif odaksal uzunluğu elde edilir	Evet	Evet	Hayır

Evet : Açıklık halkası **A** konumuna ayarlandığında fonksiyonlar mevcuttur.

Hayır : Fonksiyonlar mevcut değildir.

*1 Maksimum f/2.8 ya da daha parlak bir açıklığa sahip objektifler. Yalnızca **A** konumunda mevcuttur.

*2 Maksimum f/5.6 ya da daha parlak açıklığa sahip objektifler.

*3 Bir F/FA yumuşak 85 mm f/2.8 objektif ya da FA yumuşak 28 mm f/2.8 objektif kullanmak için, [C Custom Setting] menüsünde [Using aperture ring] kısmını [Permitted] olarak belirleyiniz (s.33). Ayarladığınız açıklıkla resim çekilebilir ancak manuel açıklık aralığı dahilinde.

*4 Dahili flaş ve AF540FGZ veya AF360FGZ kullanıldığı zaman.

*5 AF noktası  (Merkez) olur.

*6 Yalnızca KAF2 yuva FA objektifleri ile mevcuttur.

Objektif isimleri ve yuva isimleri

FA ana objektifler (zoom'suz objektifler) ve DA, D FA, FA J ve F objektifler KAF yuvası kullanır. FA zoom'lu objektifler, elektrikli zoom özellikli objektifler KAF2 yuvası kullanır. Elektrikli zoom özelliksiz objektifler KAF yuvası kullanır. Fazla bilgi için objektif kılavuzuna bakınız.

Bu kamera ile kullanılmayan objektifler ve aksesuarlar

Açıklık halkası **A** (Otomatik) haricinde ayarlandığında veya bir **A** (Otomatik) konumuna sahip olmayan objektif veya otomatik uzama tüpü veya otomatik körüklere sahip aksesuarlar kullanıldığında, [**C** Custom Setting] menüsünde [Using Aperture Ring (Açıklık halkası kullanılması)] kısmı [Permitted] olarak ayarlı olmadığı müddetçe kamera çalışmaz (s.35). [**C** Custom Setting] menüsünde [Using Aperture Ring (Açıklık halkası kullanılması)] kısmı [Permitted] ayarlandığında geçerli olan sınırlamalar için "[Using Aperture Ring] hakkında Notlar" (s.210) kısmına bakınız. DA/FA J kullanıldığında ya da Açıklık **A** (Otomatik) pozisyonu **A** konumuna ayarlandığında tüm kamera pozlama modları mevcuttur.

Objektif ve Dahili Flaş

Dahili flaş ayara tabi tutulamaz ve ön A objektifler ya da yumuşak odaklı objektifler kullanıldığında tam olarak patlar.

Dahili flaşın bir Otomatik Flaş olarak kullanılmayacağını not ediniz.

Açıklık Halkasının Kullanımı

[C Custom Setting] menüsünde [Using Aperture Ring (Açıklık halkası kullanılması)] kısmı [Permitted] olarak ayarlandığında (s.35), D FA, FA, F ya da A objektifin açıklık halkası **A** konumuna ayarlanmamış veya **A** konumsuz bir objektif eklenmiş olsa bile deklanşöre basılabilir. Ancak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi özellikler sınırlandırılacaktır.



Açıklık, **A** haricinde bir değere ayarlandığı zaman, mod kadranı **■**, **P**, **Sv**, **Tv** or **TAv** kısmında olsa bile kamera, **Av** (Açıklık Önceliği) modunda çalışmaya devam eder.

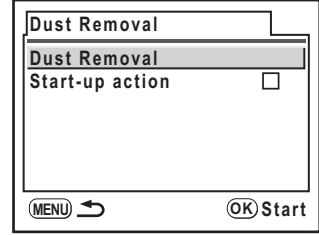
Kullanılan objektif	Pozlama modu	Sınırlama
D FA, FA, F, A, M (yalnızca objektif veya otomatik uzama tüpü K gibi otomatik diyafram aksesuarlarına sahip objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Açıklık halka konumuna bakılmaksızın açıklık açık olarak kalır. Obtüratör hızı, açık açıklığa bağlı olarak değişir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
D FA, FA, F, A, M, S (uzama tüpü K gibi diyafram aksesuarları ile)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler belirli açıklık değeri ile çekilebilir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
Refleks objektif gibi manuel diyafram objektifi (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	
FA, F Yumuşak 85mm FA Yumuşak 28mm (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirlenen açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.
Tüm objektifler	M (Hyper-manuel) modu	Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.

Eğer CCD kirlenirse ya da tozlanırsa beyaz arka zeminlerle ve diğer çekim koşullarında çekilen fotoğraflarda gölgeler belirebilir. Bu, CCD'nin temizlenmesi gerektiğini göstermektedir.

CCD'nin Sarsılması ile Tozun Kaldırılması

Toz Kaldırma fonksiyonu, üzerinde birikmiş olan tozu kaldırmak üzere CCD'yi sarsar.

- 1** [**↖** Set-up] menüsünde [**Dust Removal**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.



- 2** **OK** düğmesine basınız.

CCD çalışır ve Toz Kaldırma fonksiyonu etkin hale gelir.

Kamera her açıldığında Toz Kaldırma fonksiyonunun çalışması için [Start-up action] seçiniz ve (Açık) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

Bir Üfleyici ile Toz Kaldırma

Bir üfleyici ile temizlemek üzere aynayı yukan kaldırın ve obtüratörü açın. CCD hassas bir parça olduğundan dolayı, profesyonel temizleme işlemi için lütfen PENTAX servis merkezi ile irtibat kurunuz. Temizleme hizmetleri ücrete tabidir.

CCD'nin temizlenmesi için Imagesensor Temizleme Kitini O-ICK1 (opsiyonel) kullanabilirsiniz.



- Sprey tipi üfleyici kullanmayınız.
- Pozlama modu **B** (Ampul) moduna ayarlı olduğu zaman CCD'yi temizlemeyiniz.
- Kamerada objektif bulunmadığı zaman CCD'de kir ve toz birikmesini önlemek amacıyla objektif yuvasının kapağını her zaman kapatınız.
- Pil seviyesi düşük olduğu zaman LCD ekranda [Not enough battery remaining to clean sensor] mesajı görüntülenir.
- Eğer AC adaptör D-AC50 kullanmıyorsanız geniş kapasitesi kalan pilleri kullanınız. Eğer temizleme esnasında pil kapasitesi düşerse bir uyarı bip sesi çıkacaktır. Lütfen temizliğe derhal son veriniz.
- Üfleyicinin ucunu objektif yuva alanının içine sokmayınız. Eğer güç biterse, bu durum neticesinde deklanşör, CCD sensörü veya ayna hasar görebilir.

5

EK



- CCD temizlenirken AC adaptörün D-AC50 (opsiyonel) kullanılması tavsiye edilmektedir.
- CCD'nin temizlenmesi esnasında zamanlayıcı lambası yanıp söner ve LCD ekranda [Cln] belirir.
- Bu kamera bir CCD ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi özelliğine sahiptir ve CCD'nin temizlenmesi esnasında bazı parazitler oluşabilir. Bu bir bozukluk değildir.

1 Kamerayı kapatınız ve objektifi çıkarınız.

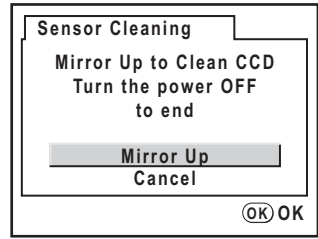
2 Kamerayı açınız.

3 [**↶** Set-up] menüsünde [**Sensor Cleaning**] seçiniz.

4 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

Sensör Temizleme ekranı belirir.

- 5** [Mirror Up] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.

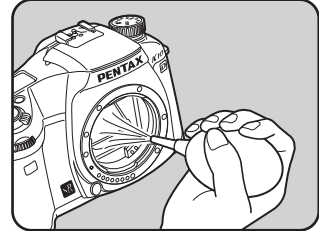


- 6** OK düğmesine basınız.

Ayna yukarı konumda kilitletir.

- 7** CCD'yi temizleyiniz.

CCD'deki kiri ve tozu çıkarmak için fırçasız bir üfleyci kullanınız. Fırçalı bir üfleycinin kullanılması CCD'yi çizebilir. CCD'yi bir bezle silmeyiniz.



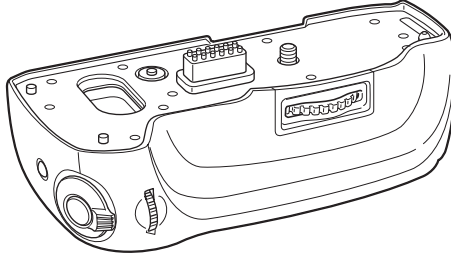
- 8** Kamerayı kapatınız.

- 9** Ayna orijinal konumuna döndükten sonra objektifi ekleyiniz.

Bu kamera için belli bazı aksesuarlar mevcuttur. Aksesuarlar hakkındaki detaylar için lütfen bir servis merkezi ile irtibat kurunuz.

İlave Pil Yuvası D-BG2

İlave pil yuvası; deklanşör düğmesi, ön e-kadran, arka e-kadran, ve dikey çekimi kolaylaştıran **AE-L** düğmesi özelliklerine sahiptir.



AC Adaptörü D-AC50

AC kablosu ile birleştirildiğinde kameranıza elektrik prizinden güç sağlamanıza imkan verir.

Kablo Düğme CS-205

Bu bir uzaktan deklanşör kablosudur. Kablo uzunluğu 0.5 m'dir.

Uzaktan Kumanda F

Kameranın önünden veya arkasından itibaren 5 m mesafesinde resimler çekmenize imkan verir.

Imagesensor Temizleme Kiti O-ICK1

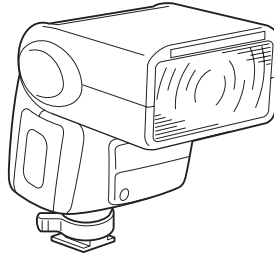
Bu kamera üzerinde bulunan CCD ve objektif gibi optik parçaları temizleyiniz.

Flaş Aksesuarları

Otomatik Flaş AF540FGZ

Otomatik Flaş AF360FGZ

AF540FGZ ve AF360FGZ, sırasıyla 54 ve 36 (ISO 100/m) maksimum kılavuz numarasına sahip P-TTL otomatik flaş ünitesidir. Bunların özellikleri arasında slave-senkron flaş, kontrast-kontrollü-senkron flaş, Otomatik flaş, yüksek-hızlı senkron flaş, kablosuz flaş, Yavaş senkron ve sürüklenen perde senkron flaş bulunmaktadır.



Off-camera Shoe Klipsi CL-10

Bu, AF540FGZ veya AF360FGZ'nin bir kablosuz slave-flaş kullanımı için bir ayar klipsidir.

Hot Shoe Adaptörü FG

Uzatma Kablosu F5P

Off-camera Shoe Adaptörü F

Harici flaş kameradan uzakta kullanmak için adaptörleri ve kabloları kullanınız.

Vizör için

Büyütücü FB

Bu vizör aksesuarı vizörün merkez alanını büyütme içindir.

Ref-dönüştürücü A

Vizör görüş açısını 90°'lik aralıklarla değiştiren bir aksesuardır. Vizör büyütülmesi 1x ve 2x arasında değiştirilebilir.

Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

Bu aksesuar diyopteri ayarlar. Bunu vizöre kurunuz.

Eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi zor ise, -5 ila +3 m⁻¹ (metre başına) arasındaki M sekiz düzeltme objektif adaptöründen birini seçiniz.

Değiştirilebilir Odaklama Ekranı

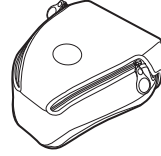
LF-80: AF Çerçeve Mat (standart)

LL-80: AF Bölünmüş Mat

LI-80: AF Ölçek Mat

Kamera Kabi

Kamera kabı O-CC55

**Diğerleri**

Aşağıdaki aksesuarlar kamera ile paketlenmiş olan aksesuarlarla aynıdır.

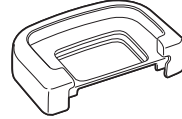
5

EK

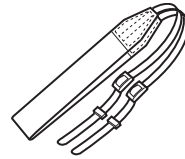
ME vizör kapağı



Vizör lastiği FP



Askı O-ST53



Hata Mesajı	Açıklama
Memory Card Full (Hafıza kartı dolu)	SD Hafıza Kartı dolu durumda ve daha fazla fotoğraf kaydedilemiyor. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.48, s.100) JPEG formatına dönüştürerek veya JPEG kayıt pikseli veya JPEG kalite ayarını değiştirerek yeni fotoğraflar kaydedebilirsiniz. (s.118)
No Image (Fotoğraf yok)	SD Hafıza Kartı'nda oynatım için fotoğraf yok.
Camera Cannot display This Image (Kamera, bu fotoğrafı görüntüleyemez)	Bu kamera tarafından desteklenmeyen formattaki bir fotoğrafı izlemeye çalışıyorsunuz. Başka marka bir kamerada ya da bilgisayarınızda izleme mümkündür.
No Card In the Camera (Kamerada kart yok)	SD Hafıza Kartı kameraya takılı değil. (s.48)
Memory Card Error (Hafıza kartı hatası)	SD Hafıza Kartında bir sorun var ve fotoğraf çekimi ve izlenmesi mümkün değil. Bir PC'de izleme mümkün olabilir ancak bu kamerada değil.
Card Not Formated (Kart formatlı değil)	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartı formatlı değil ya da bilgisayar veya bir başka cihazda formatlanmış olup bu kamera ile uyumlu değil. Bu bu kamera ile formatladıktan sonra kartı kullanınız. (s.188)
Card Locked (Kart kilitleti)	
Card Is Locked Rotation Information Cannot Be Saved (Kart kilitleti durumda Döndürme bilgisi kaydedilemez)	Kilitli bir SD Hafıza Kartı kameraya takılmış durumda. SD Hafıza Kartının kilidini açınız. (s.49)
This Card Is electronically Locked (Kart, elektronik olarak kilitleti)	Veriler, SD Hafıza Kartı güvenlik özelliği tarafından korunu.
This Image Cannot Be Enlarged (Fotoğraf genişletilemez)	Genişletilmesi mümkün olmayan bir fotoğrafı genişletmeyi deniyorsunuz.
This image Is Protected Rotation Information Cannot Be Saved (Bu fotoğraf korumalı Döndürme bilgisi kaydedilemez)	Seçilen döndürülmüş fotoğraf korumalıdır. Fotoğraftaki korumayı kaldırınız. (s.104)
Cannot Use This Card (Bu kart kullanılamaz)	Takılmış olan kart bu kamerada kullanılamaz. Başka bir kullanılabılır kart takınız.
Battery Depleted (Pil boş)	Piller bitmiş durumda. Kameraya yeni piller takınız. (s.43)
Not Enough Battery remaining To clean Sensor (Sensörü temizlemek için kalan pil yeterli değil)	Eğer pil seviyesi yetersiz ise CCD temizleme esnasında belirir. Pili yenisi ile değiştiriniz veya bir AC adaptör D-AC50 (opsiyonel) kullanınız. (s.47)
Image Folder Cannot be Created (Görüntü dosyası yaratılmıyor)	Maksimum klasör sayısı (999) ve dosya sayısı (9999) kullanılmakta ve başka bir fotoğraf kaydedilemez. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya kartı formatlayınız. (s.188)
The Image Is Not Stored (Fotoğraf kayıtlı değil)	Bir SD Hafıza Kartı hatasından dolayı fotoğraf kaydedilemedi.

Hata Mesajı	Açıklama
Settings Not Stored (Ayarlar kayıtlı değil)	DPOF ayarları veya döndürülmüş fotoğraf kaydedilemedi çünkü SD Hafıza Kartı dolu durumda. İstenmeyen fotoğrafları siliniz ve DPOF ayarlarını ya da döndürmeyi tekrar gerçekleştiriniz. (s. 100)
Raw Image Cannot Be Set (RAW fotoğraflar ayarlanamıyor)	DPOF, RAW fotoğraflara uygulanamaz.
Raw Image Are Not Supported (RAW fotoğraflar desteklenmiyor)	Dijital filtre kullandığında RAW fotoğraflar işleminden geçirilemez.
No Image To be Filtered (Filtrelenecek fotoğraf yok)	Dijital filtreye [F] Playback] menüsünden başladığı zaman, tüm kayıtlı RAW dosyaları ve fotoğraflar başka kameralarla çekilmiş ise bu mesaj belirir.
This Image Cannot Be Filtered (Bu fotoğraf filtrelenemiyor)	Dijital filtreye başka kameralarla çekilen fotoğraflar için Fn menüsünden başlanırsa belirir.
No DPOF Files (DPOF dosyası yok)	DPOF ile ayarlı dosya yok. DPOF ayarlayınız ve sonra yazdırınız. (s. 106)
Printer Error (Baskı cihazın hatası)	Baskı cihazında bir hata var ve dosya yazdırılmıyor. Tüm hataları düzeltiniz ve yazdırmayı tekrar deneyiniz.
No paper in the printer (Baskı cihazında kağıt yok)	Baskı cihazının kağıdı bitmiş durumda. Baskı cihazına kağıt koyunuz ve yazdırınız.
Low Ink Level In The Printer (Baskı cihazında düşük kartuş seviyesi)	Baskı cihazının kartuşu bitmek üzere ve bu sinyal baskı cihazından alındığında belirir. İki saniye sonra, baskı cihazı yazdırmaya tekrar başlar.
No Ink In The Printer (Baskı cihazında kartuş yok)	Baskı cihazının kartuşu bitmiş durumda. Kartuşu değiştiriniz ve baskı alınız.
Paper Stuck In The Printer (Baskı cihazında kağıt sıkışmış)	Kağıt, baskı cihazı içinde sıkışmış durumda. Kağıdı çıkarınız ve yazdırınız.
Data Error (Veri hatası)	Baskı işlemi esnasında bir veri hatası oluştu.

Bir servis merkezi ile irtibat kurmadan önce aşağıdaki öğeleri kontrol etmenizi tavsiye etmekteyiz.

Sorun	Neden	Çözüm
Kamera açılmıyor	Piller takılı değil	Pillerin takılı olup olmadığını kontrol ediniz. Takılı değilse pilleri takınız.
	Pil gücü az	Şarjlı bir pil ile değiştiriniz ya da AC adaptör D-AC50 (opsiyonel) kullanınız. (s.47)
Deklanşöre basılmıyor	Objektif açıklık halkası ayarlı A konumundan başka bir konuma ayarlı durumda	Objektif açıklık halkasını A konumuna ayarlayınız (s.147) veya [C Custom Setting] menüsü [Using Aperture Ring (Açıklık halkası kullanılması)] kısmında [Permitted] seçiniz (s.210).
	Flaş şarj oluyor	Flaş şarj olana kadar bekleyiniz.
	SD Hafıza Kartında yer yok	İçerisinde yeterince boşluk olan bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.48, s.100)
	Kaydediliyor	Kayıt işlemi bitinceye kadar bekleyiniz.
Otomatik odak çalışmıyor	Nesnenin odaklanması zor	Otomatik odak; düşük kontrast (gökyüzü, beyaz duvarlar), koyu renk, karmaşık dizayn içeren, hızlı hareket eden ve ağ benzeri bir motif ya da bir pencere arkasından çekilen nesnelere iyi odaklama yapamaz. Odağı, resmin konusu ile aynı mesafede bulunan başka bir nesneye kilitleyiniz (deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız), sonra nesneyi hedefleyiniz ve deklanşöre tam olarak basınız veya manuel odağı kullanınız. (s.136)
	Nesne odaklama alanının içinde değil	Nesneyi vizörün ortasındaki odak çerçevesine konumlayınız. Eğer nesne, odaklama alanının dışında ise, kamerayı nesneye hedefleyiniz ve odağı kilitleyiniz. deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız, sonrasında resmi oluşturunuz ve deklanşör düğmesine tam olarak basınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzaklaşınız ve resmi çekiniz.
	Odak modu MF olarak ayarlı.	Odak modu mandalını A.F.S (Tekli mod) olarak ayarlayınız. (s.130)
	Odak modu, A.F.C (Sürekli mod) olarak ayarlı	Odak modu A.F.C olarak ayarlı olduğunda otomatik odak kilitlenmez (odak kilidi). Deklanşöre yarıya kadar basılı olduğu müddetçe kamera, nesneye odaklanmaya devam eder. Eğer odaklamak istediğiniz bir nesne bulunmakta ise, odak modu mandalını A.F.S kısmına kaydırınız ve odak kilidini kullanınız.
AE kilit fonksiyonu çalışmıyor	■ (Green), B (Ampul) veya X (Flaş X-senkron hızı) modu ayarlı olduğunda AE kilidi mevcut değildir.	■ (Green), B (Ampul) veya X (Flaş X-senkron hızı) modu haricindeki herhangi bir ayarla AE kilidini kullanınız.
Flaş çalışmıyor	Çekim modu, ■ (Green) modu olarak ayarlanır.	Çekim Modu ■ iken Flaş Modu için yalnızca $\frac{1}{4}$ (Otomatik patlama) ve $\frac{1}{8}$ (Otomatik flaş+Kırmızı-göz azaltma) mevcuttur. Nesne bu modlar dahilinde çok parlak olduğu zaman flaş patlamayacaktır. ■ haricindeki diğer Çekim modlarında, yalnızca flaş yeniden şarj olduğu zamanlarda patlayan flaş modu mevcuttur. Farklı Çekim modları deneyiniz.
Bilgisayar ile USB bağlantısı düzgün çalışmıyor*	Aktarım Modu [PictBridge] olarak ayarlı durumda	Aktarım Modunu [PC] olarak ayarlayınız.
	USB verileri gönderilirken bir hata oluştu.	Aktarım Modunu [PC-F] olarak değiştiriniz.

Sorun	Neden	Çözüm
Baskı cihazı USB bağlantısı düzgün çalışmıyor	Aktarım Modu [PC] ya da [PC-F] olarak ayarlı durumda	Aktarım Modunu [PictBridge] olarak ayarlayınız. (s.110)
Sarsıntı Azaltma çalışmıyor	Sarsıntı Azaltma fonksiyonu kapalıdır	Sarsıntı Azaltma düğmesini açınız.
	Sarsıntı Azaltma fonksiyonu düzgün bir biçimde ayarlı değil	Eğer odak uzunluğu bilgilerinin edinilemediği bir objektif kullanılırsa, [Shake Reduction] menüsünde [Focal Length] seçiniz. (s.69)
	Kaydırma veya gece çekimleri v.b. esnasında, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun etkili olabilmesi için obtüratör hızı çok düşüktür.	Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzaklaşınız veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız.

Bazı ender durumlarda, statik elektrikten dolayı kamera düzgün çalışamayabilir. Bu, pilleri çıkarıp tekrar yerine takarak çözümlenebilir. Ayna yukarı konumda iken, pilleri çıkarınız ve tekrar yerine takınız. Sonrasında, kamerayı açınız. Ayna geri çekilecektir. İşlem gerçekleştirildikten sonra eğer kamera düzgün çalışırsa herhangi bir tamirata ihtiyaç duyulmaz.

* Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili detaylar için "PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"nda s.11'e bakınız.

Tip	TTL otomatik odak, geri çekilebilir P-TTL dahili flaşlı otomatik pozlama SLR dijital-kamera
Etkili Piksel	10.20 megapiksel
Sensör	Toplam 10.75 megapiksel, birincil renk filtreli interline/interlace scan CCD
Kaydedilen Piksel	10M (RAW/JPEG: 3872×2592 piksel), 6M (3008×2000 piksel), 2M (1824×1216 piksel)
Hassasiyet	Otomatik, Manuel (ISO 100 - 1600 (EV adımları 1 EV, 1/2 EV veya 1/3 EV olarak ayarlanabilir))
Dosya Formatı	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif2.21), DCF uyumlu, DPOF uyumlu, Print Image Matching III uyumlu, RAW+JPEG eş zamanlı çekim uyumlu
JPEG Kalitesi	★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ve ★ (İyi)
Saklama Ortamı	SD Hafıza Kartı, SDHC Hafıza Kartı



Çekim Sayısı

Kaydedilen Piksel	Dosya Formatı/ JPEG Kalitesi	Kapasite					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
10M 3872×2592	RAW (PEF)	Yaklaşık 237	Yaklaşık 120	Yaklaşık 59	Yaklaşık 29	Yaklaşık 15	Yaklaşık 7
	RAW (DNG)	Yaklaşık 237	Yaklaşık 120	Yaklaşık 59	Yaklaşık 29	Yaklaşık 15	Yaklaşık 7
10M 3872×2592	★★★	Yaklaşık 804	Yaklaşık 409	Yaklaşık 202	Yaklaşık 101	Yaklaşık 50	Yaklaşık 26
	★★	Yaklaşık 1371	Yaklaşık 698	Yaklaşık 345	Yaklaşık 172	Yaklaşık 87	Yaklaşık 46
	★	Yaklaşık 2366	Yaklaşık 1205	Yaklaşık 592	Yaklaşık 296	Yaklaşık 149	Yaklaşık 74
6M 3008×2000	★★★	Yaklaşık 1340	Yaklaşık 682	Yaklaşık 337	Yaklaşık 168	Yaklaşık 85	Yaklaşık 43
	★★	Yaklaşık 2277	Yaklaşık 1159	Yaklaşık 575	Yaklaşık 287	Yaklaşık 145	Yaklaşık 74
	★	Yaklaşık 3893	Yaklaşık 1982	Yaklaşık 990	Yaklaşık 495	Yaklaşık 249	Yaklaşık 128
2M 1824×1216	★★★	Yaklaşık 3657	Yaklaşık 1862	Yaklaşık 915	Yaklaşık 457	Yaklaşık 230	Yaklaşık 118
	★★	Yaklaşık 6034	Yaklaşık 3073	Yaklaşık 1549	Yaklaşık 774	Yaklaşık 390	Yaklaşık 200
	★	Yaklaşık 10057	Yaklaşık 5121	Yaklaşık 2627	Yaklaşık 1313	Yaklaşık 662	Yaklaşık 339

JPEG Kalitesi (Sıkıştırma): ★★★ (En iyi) = 1/3, ★★ (Daha iyi) = 1/6, ★ (İyi) = 1/12

Beyaz Dengesi	Otomatik, Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Floresan Işık (D: Gün ışığı, N: Nötr Beyaz, W: Beyaz), Tungsten Işık, Flaş, Manuel, Renk Isısı (3 tür)
LCD Ekran	Yaklaşık 210.000 pikseli ve parlaklık ayar fonksiyonlu 2.5 inç düşük-ısı geniş görüş alanlı poli-silikon TFT renkli LCD
Oynatım (izleme) Fonksiyonu	Tek kare, 4-kare ekranı, 9-kare ekranı, 16-kare ekranı, zoom ekranı (20 sefere kadar, kaydırma mümkün), döndürme, klasör ekranı, slayt gösterimi, histogram, parlak/karanlık alan
Dijital Filtre	B&W, Sepia, Renk, Yumuşak, İnce, Parlaklık (yalnızca çekimden sonra işleme tabi tutmak için)
Pozlama Modu	USER , Green, P Hyper-program, Sv Hassasiyet öncelikli, Tv Obtüratör öncelikli, Av Açıklık öncelikli, TAv Obtüratör & Açıklık öncelikli, M Hyper-manuel, B Ampul, X Flaş X-senkron hızı
Obtüratör	Elektronik olarak dikey-çalıştırılmalı odaksal-düzlemlili obtüratör, Hız aralığı (1) Otomatik 1/4000-30 san. (adımsız), (2) Manuel 1/4000-30 san. [1/2 EV adımı ya da 1/3 EV adımı] (3) Ampul, Elektromanyetik bırakma, Ana düğme OFF konumuna getirildiğinde Obtüratör kilidi.
Objektif Yuvası	Pentax KAF2 bayonet yuva (AV birleştiricili, objektif temas noktaları, elektrik temas noktali K-yuva)
Kullanılan Objektif	Pentax KAF2 yuva objektifleri, KAF yuva objektifleri, KA yuva objektifleri

Otomatik Odak Sistemi	TTL faz-eşleştirmeli otomatik odak sistemi (SAFOX VIII), AF operasyonel parlaklık aralığı: EV-1 ila 18 (f/1.4 objektifle ISO 100'de), Odak kilidi mevcut, Odak Modu: A.F.S. (Tek)/ A.F.C. (Sürekli)/ MF , Ayarlanabilir AF noktası
Vizör	Pentaprizma Buluculu, Değiştirilebilir Doğal-Parlak-Mat II odaklama camı, Görüş alanı: %95, Büyütme 0.95x (∞ 'de 50 mm f/1.4 objektifle), Diyoptri: -2.5m ⁻¹ ila +1.5m ⁻¹ . (metre başına)
Vizör Göstergesi	Odak bilgileri:  , odaklama yapıldığında yanar veya odaklama yapılmadığı zaman yanıp söner,  yanıyor = Dahili flaş hazır,  yanıp sönüyor = Flaş kullanılmalı veya uyumsuz bir objektif kullanılmakta, Obtüratör hızı, Hassasiyet Onaylama, Açıklık değeri, e-kadran kullanımlı gösterge,  = AE kilidi, Kalan kapasite,  = EV telifisi,  = Flaş telifisi, MF = Manuel odak, ISO = ISO uyarısı, Sarsıntı Azaltma ekranı, EV çubuğu
LCD Panel Ekranı	 yanıyor = Dahili flaş hazır,  yanıp sönüyor = Flaş kullanılmalı veya uyumsuz bir objektif kullanılmakta,  = Otomatik patlama,  = Kırmızı-göz azaltma, SLOW = Yavaş senkron,  = Tek kare çekimi,  = Sürekli çekim,  = Zamanlayıcı,  = Uzaktan Kumandalı çekim,  = Pil bitme uyarısı,  = Otomatik parantez pozlama (EV adımları 1/2 EV veya 1/3 EV arasında ayarlanabilir),  = Flaş telifisi, ISO uyarısı, Obtüratör hızı, Açıklık değeri, Beyaz Dengesi, Kalan kapasite ve  = EV telifisi, PC (yığın depolama)/ Pb (PictBridge) USB kablosu bağlı olduğunda belirir, EV çubuğu, RAW , RAW+
Ön İzleme Fonksiyonu	Optik Ön İzleme: Alan derinliği onaylama (elektronik olarak kontrol edilir ve tüm pozlama modlarında kullanılabilir) Dijital Ön İzleme: Kompozisyon, pozlama ve odak ve beyaz dengesi onaylama.
Sürekli Çekim	Yaklaşık 3 fps, JPEG: SD Hafıza Kartı dolana kadar RAW: 9 kareye kadar
Zamanlayıcı	12 san./2 san. (ayna yukarı kilidi fonksiyonu) gecikme zamanı ile elektronik olarak kontrol edilir. Deklanşör düğmesine basılarak başlatılır. İşlem onayı: Bip sesi ayarı mümkün. İşlemden sonra iptal edilebilir
Uzaktan Kumanda	Pentax Uzaktan Kumanda F (opsiyonel) Hemen veya uzaktan kumanda deklanşör düğmesine basıldıktan üç saniye sonra obtüratörü serbest bırakır.
Ayna	Hızlı-dönüş aynası, ayna yukarı kilidi fonksiyonu (2 san. zamanlayıcı ile mevcut)
Pozlama Parantezi	Üç veya beş kare (düşük pozlanmış, uygun pozlama ve yüksek pozlanmış) sürekli bir biçimde pozlama parentezleme ile çekilir. (Pozlama ayar basamakları için 1/2 EV ve 1/3 EV arasında seçilebilir)
Genişletilmiş Parantez	Üç kare; beyaz dengesi, doyumluk, keskinlik ve kontrast parantezleme ile sürekli olarak kaydedilir.
Çoklu-pozlama	2 ve 9 arasında çekim sayısı seçiniz (Otomatik EV Ayarı, çekim sayısına bağlı olarak ayarlanabilir)
Pozlama Ölçümü/ Ölçme Aralığı	TTL çoklu (16)-segment ölçme, Ölçme ISO 100'de EV 0 ila EV 21 aralığında, 50 mm f/1.4 objektifle, Merkez-ağırlıklı ve Nokta ölçme modu ayarlanabilir
EV Telifisi (EV Compensation)	±3 EV (1/2 EV Adımları), ±2 EV (1/3 EV Adımları), EV Adımları seçilebilir
AE Kilidi	Düğme tipi (zamanlayıcı türü: Özel Ayarda belirlenen ölçme çalışma süresinin iki kat) Deklanşör düğmesi yarıya kadar basılı tutulduğu müdetçe sürekli)
Dahili flaş	Seri kontrollü P-TTL dahili flaş, GN 11 (ISO 100), Kapsama açıları: 18 mm objektif görüş açısı, Flaş senkronizasyon hızı aralığı 1/180 san. ve daha yavaş, Gün ışığı-senkron flaş, Yavaş-senk flaş, ISO aralığı = P-TTL: 100 ila 1600
Harici Flaş Senkron	Pentax'a özgü otomatik flaşlarla birleşen X -temas noktalı Hot shoe, ISO aralığı = P-TTL: 100-1600, Otomatik flaş, Kırmızı-göz azaltmalı flaş fonksiyonu, Yüksek-hız-senkron, PENTAX'a özgü flaşlı kablosuz-senkron
Özel Fonksiyon	32 fonksiyonu ayarlanabilir
Saat Fonksiyonu	71 şehir için Dünya Saati ayarları (28 saat dilimi)

Toz Giderme	Toz giderme amaçlı SP kaplama ve CCD işlemleri. Kamera açıldığı zaman işlev göstermesi üzere ayarlanabilir.
Güç	Şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI50
Pil Ömrü (23°C)	Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı: yaklaşık 500 fotoğraf (flaşsız)* ¹ / yaklaşık 480 fotoğraf (%50'inde flaş kullanılarak)* ² , oynatım süresi: yaklaşık 330 dakika* ¹ * ¹ Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı (flaşsız) ve oynatım süresi, PENTAX ölçüm koşullarına dayanmaktadır. Kullanım koşullarına bağlı olarak, yukarıdaki rakamların mevcut kullanımda değişiklik göstermesi mümkündür. * ² Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı (%50'inde flaş kullanılarak) CIPA standartları ile uyumlu olan ölçüm koşullarına dayanmaktadır. Kullanım koşullarına bağlı olarak, yukarıdaki rakamların mevcut kullanımda değişiklik göstermesi mümkündür.
Pil Bitmesi	Pil bitmesi sembolü  yanar. ( yanıp sönmeye başlayınca deklanşör kilitlenir ve hiçbir gösterge belirmez.)
Giriş/Çıkış Yuvası	USB/Video terminali (USB 2.0 (yüksek hız uyumlu)), DC giriş terminali, Kablo düğme terminali
Video Çıkış Formatı	NTSC/PAL
PictBridge	Uyumlu baskı cihazı PictBridge-uyumlu baskı cihazı Baskı modu Tek Baskı, Tümünün Baskısı, DPOF AUTOPRINT
Boyutlar ve Ağırlık	141.5 mm (G) × 101 mm (Y) × 70 mm (D) (çıkıntılı parçalar hariç) 710 g (yalnızca gövde), 790 g (bir pil ve bir SD Hafıza Kartı dahil)
Aksesuarlar	Hot shoe kapağı FK, Vizör lastiği FN, ME vizör kapağı, Gövde yuva kapağı, USB Kablo I-USB17, Video kablosu I-VC28, Program (CD-ROM) S-SW55, Askı O-ST53, Şarj edilebilir lityum-iyon pil LI50, Pil şarj cihazı D-BC50, AC kablosu D-CO2, Kullanım kılavuzu (bu kitapçık) ve PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 kullanım kılavuzu
Diller	İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, İsveççe, Hollandaca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel / Basitleştirilmiş) ve Japonca.

AdobeRGB

Ticari baskı işlemleri için Adobe Systems, Inc. tarafından önerilen renk aralığıdır. sRGB'den daha geniş bir renk üretim aralığıdır. Renk aralığının büyük kısmını kapsar, böylece fotoğraflar bir bilgisayarda düzenlendiği zaman yalnızca baskısı alındığında mevcut olan renkler kaybolmaz. Fotoğraf uyumlu-olmayan bir yazılımla açıldığı zaman renkler daha parlak görünür.

AE Ölçme (AE Metering)

Nesnenin parlaklığı, pozlamanın belirlenmesi için ölçülür. Bu kamerada, [Multi-segment Metering], [Center-weighted Metering] ve [Spot Metering] arasından seçim yapınız.

Diyafram açıklığı

Açıklık, objektif üzerinden CCD'ye geçen ışık demetini (kalınlık) artırır ya da azaltır.

Otomatik Parantez

Çekim koşullarını otomatik olarak değiştirmek için. Telifsiz bir fotoğraf, düşük pozlanmış bir fotoğraf ve yüksek pozlanmış bir fotoğraf çekilir. Fotoğrafları farklı pozlamalarda çeken pozlama parantezi ve fotoğrafları ayarlı olan beyaz dengesi, doygunluk, keskinlik ve kontrast seviyeleri ile çeken genişletilmiş parantez özelliklerine sahiptir.

5

EK

Parlak Kısım

Fotoğraftaki yüksek pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve beyaz belirir.

Kamera Sarsılması (Bulanıklık)

Obtüratör açık iken kamera hareket ettirildiği zaman tüm fotoğraf bulanık olarak belirir.

Obtüratör hızı düşük olduğunda bu durum daha çok ortaya çıkar.

Hassasiyeti yükselterek, flaşı kullanarak ve obtüratör hızını artırarak kamera sarsılmasını önleyiniz. Buna alternatif olarak, kamerayı dengede tutmak için bir tripod kullanınız.

Kamera sarsıntılarının deklanşöre basıldığında ortaya çıkma ihtimali daha yüksek olduğu için, kameranın hareket etmesini önlemek üzere Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu, zamanlayıcıyı, uzaktan kumanda ünitesini ve kablo düşmesini kullanınız.

CCD (Charge Coupled Devices)

Fotoğrafi oluşturmak üzere objektif üzerinden gelen ışığı elektrik sinyallerine dönüştüren fotoğraf ögesidir.

Renk aralığı

Kullanılmakta olan spektrumdan tanımlı bir renk aralığıdır. Dijital kameralarda, [sRGB], Exif tarafından standart olarak tanımlanmıştır. Bu kameralarda, sRGB üzerindeki daha zengin renk ifadesinden dolayı [AdobeRGB] de kullanılmaktadır.

Renk Isısı

Bu, nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini sayısal olarak ifade eder. Kelvin (K) uniteleri kullanılarak kesin ısı ile gösterilir. Renk ısı yükseldikçe ışık rengi mavimsi bir renge bürünür ve renk ısı düştükçe daha kıvımsız bir renge sahip olur.

DCF (Kamera Dosya Sistemi için Dizayn Kılavuzu)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir dijital kamera dosya sistem standardıdır.

Karanlık Kısım

Fotoğraftaki düşük pozlanmış alan, kontrastı kaybeder ve siyah belirir.

Alan Derinliği

Odak alanı. Açıklık, objektif odaksal uzunluğu ve nesneye olan uzaklığa bağlıdır. Örneğin, alan derinliğini artırmak için daha küçük bir açıklık seçiniz ve alan derinliğini azaltmak için daha büyük bir açıklık kullanınız.

DNG RAW dosyası

DNG (Dijital Negatif), Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan genel-amaçlı bir RAW dosya formatıdır. Özel RAW formatlarında çekilmiş olan fotoğraflar DNG formatına dönüştürüldüğü zaman, fotoğraflar için destek ve uyumluluk önemli miktarda artar.

DPOF (Dijital Baskı Sipariş Formatı)

Baskısı yapılacak belirli fotoğraflar ve kopya sayıları ile ilgili olarak kayıtlı fotoğraflara sahip bir karta bilgilerin yazılması hakkındaki kurallardır. Fotoğrafların bir DPOF fotoğraf baskı mağazasına götürülmesi ile baskı işlemi kolayca gerçekleştirilebilir.

EV (Pozlama Değeri)

Pozlama değeri diyafram açıklık değeri ve obtüratör hızının bir kombinasyonu ile belirlenir.

EV Telafisi (EV Compensation)

Obtüratör hızı ve diyafram açıklık değerini değiştirerek fotoğraf parlaklığının ayarlanması işlemi.

Exif (Dijital kameralar için değiştirilebilir fotoğraf dosya dormatı)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Odak noktası

Odağı belirleyen vizördeki konumdur. Bu kamerada [Auto], [Select] ve [Center] arasından seçim yapabilirsiniz.

Histogram

Bir fotoğraftaki en karanlık ve en parlak noktaları gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklığı ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder. Bir fotoğrafın pozlama durumuna bakmak istediğinizde kullanılıştır.

JPEG

Bir fotoğraf sıkıştırma metodudur. Bu kamerada, ★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ya da ★ (İyi) arasından seçim yapınız. JPEG formatında kaydedilen fotoğraflar, PC'de görüntülemek ya da bir e-postaya eklemek için uygundur.

Mired

Ünite başına renk değişimini sürekli bir çekilde gösteren orantılı ölçüm skalası. Renk ısısının tersinin 1,000,000 ile çarpılması neticesinde belirlenir.

ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi

Resmin renk tonunu etkilemeden parlaklığı ayarlayan pek çok doğunluk seviyesine sahip bir filtredir.

Parazit Azaltımı

Düşük obtüratör hızının sebep olduğu paraziti azaltma işlemidir (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü).

NTSC/PAL

Bunlar video çıkış formatlarıdır. NTSC genellikle Japonya, Kuzey Amerika ve Güney Kore'de kullanılır. PAL genellikle Avrupa'da ve Çin'de kullanılır.

Kalite Seviyesi

Bu, fotoğraf sıkıştırma oranını gösterir. Sıkıştırma daha az olduğunda fotoğraf daha detaylı olur. Sıkıştırma oranı yükseldikçe fotoğraf daha kaba olarak belirir.

RAW verileri

CCD'den gelen düzenlenmemiş fotoğraf verisidir. RAW verileri kamera tarafından dahili olarak işlenmeden önceki veridir. Çekim anındaki kamera değerleri, örneğin Beyaz Dengesi, Kontrast, Doygunluk, Ton, Renk Boşluğu, Hassasiyet ve Keskinlik çekimden sonra her bir kare için ayarlanabilir. Buna ilave olarak, RAW verileri 8 bitlik JPEG ve TIFF verisi bilgilerinden 16 kat daha çok bilgi içeren 12 bit verileridir. Zengin derecelendirme mümkündür. RAW verilerini bilgisayarınıza aktarınız ve farklı ayarlarla, örneğin JPEG ya da TIFF, fotoğraf verileri oluşturmak için tedarik edilmiş olan programı kullanınız.

Kaydedilen Piksel

Piksel sayısı ile fotoğraf boyutunu gösterir. Bir resmi oluşturan piksel sayısı fazla oldukça fotoğraf boyutu da o oranda fazla olacaktır.

Hassasiyet

Bir fotoğraf kaydetmek için ihtiyaç duyulan ışık miktarı. Yüksek bir hassasiyetle, kameranın sarsılması önlenerek karanlık yerlerde bile daha yüksek bir obtüratör hızıyla fotoğraf çekilebilir. Ancak, yüksek hassasiyetli fotoğraflar parazitten daha çok etkilenir.

Obtüratör Hızı

Obtüratörün açık olduğu ve ışığın CCD'ye çarptığı süre uzunluğudur. Obtüratör hızı değiştirilerek CCD'ye çarpan ışığın miktarı değiştirilebilir.

sRGB (standart RGB)














IEC (International Electrotechnical Commission) tarafından belirlenmiş uluslararası renk aralığı standardıdır. Bu, PC monitörleri için renk aralığından tanımlanır ve Exif için standart renk aralığı olarak da kullanılır.

Köşelerde kararırma

Nesneden gelen ışık kısmen başlık veya filtre halkası tarafından engellendiğinde veya flaş kısmen objektif tarafından engellendiği zaman resmin kenarları siyahlaşır.

Beyaz Dengesi

Çekim esnasında, nesnenin düzgün renklere sahip olması için ışık kaynağını karşılamak üzere renk ısı ayarlanır.

 (Silme) düğmesi	21, 100
 (EV Telafisi) düğmesi	19, 161
 (Pozlama Parantezi) düğmesi ..	19, 163
 (Flaş açılması) düğmesi	19, 71
 Green modu	146
 (Oynatım) düğmesi	19, 21, 85
 Ön İzleme	170, 171
 (Koruma) düğmesi	21, 104
 [Rec. Mode] Menüsü	31, 204
 [Set-up] Menüsü	32, 205
 [C Custom Setting] Menüsü	33, 206
 [Playback] Menüsü	31, 204
 X (Flaş X-senkron Hızı)	160

A

AC Adaptör	47
Açıklık	139
Açıklık halkasının kullanımı	210
Açıklık Önceliği Modu Av	152
AdobeRGB	129
AE kilidi	162
AE Ölçme	142
AE-L düğmesi	19
AF (Otomatik odak)	130
AF düğmesi	19, 137
AF nokta geçiş kadranı	19
AF nokta kaydırma kadranı	132
AF Noktası	132
AF360FGZ	179
AF540FGZ	179
A.F.C (Sürekli mod)	130
A.F.S (Tekli mod)	130
Aktarım Modu	110
Alan Derinliği	139
Ana düğme	18, 21, 52
Arka e-kadranı	19
Askı	42
AV Cihazı	94
Ayna Kilidi	84
Ayna Yukarı	213

B

B&W (Dijital Filtre)	97
Baskı cihazı bağlantısı	111
Baskı Servisi	106
Beyaz Dengesi	123
Bip Sesi	189
B (Poz) Modu	159
Bulutlu (Beyaz Dengesi)	123


C

Çekim Bilgileri	23, 24
Çoklu Flaş	184
Çoklu-pozlama	166
Çoklu-segment	142

D

Dahili flaş	71, 172
Deklanşör düğmesi	18, 21, 65
Dijital Ön İzleme	170
Dijital Filtre	95
Dil	53
Direkt Baskı	109
Diyoptri Ayarı	60
Doğal	120
Doğru pozlama	138
Dokuz-Fotoğraf Ekranı	89
Doygunluk	121
Döndürme	87
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	19, 21
DPOF AUTOPRINT	116
DPOF Ayarları	106
Dünya Saati	191

E

Ekli AF Alanı	27
Ekran Biçimi	186
Ekran Dili	194
 (EV Telafisi) düğmesi	19, 161
EV Telafisi	161

F

Fabrika Ayarı	53, 204
Filtre	95
Flaş	71, 172
Flaş (Beyaz Dengesi)	123
Flaş X-senkron Hızı X	160
Flaş Telifisi	172
Floresan Işık (Beyaz Dengesi)	123
Fn düğmesi	19, 21, 36
Fn Menüü	36
Formatlama	188
Fotoğraf Tonu	120

G

Gece (Poz Modu)	159
Geçiş Modu	36
Genişletilmiş Parantez	165
Gölge (Beyaz Dengesi)	123
Green düğmesi	18
Green modu ■	146
Güç	52
Gün ışığı (Beyaz Dengesi)	123
Gün Işığı-Senkron Çekim	74

H

Hızlı İzleme	197
Hafıza	199
Harici flaş	179
Hassasiyet	140
Hassasiyet Önceliği Modu Sv	148
Hata Mesajı	217
Havai Fişek	159
Histogram	25, 86
Hyper-manuel Modu M	156
Hyper-program Modu P	147

I

İnce (Dijital Filtre)	97
INFO düğmesi	19, 21, 23, 85
ISO Hassasiyeti	140
ISO uyarısı	141

J

JPEG Kalitesi	50, 119
JPEG Kaydedilen Piksel	50
JPEG Kyd. Piksel	118

K

Kılavuz ekran	194
Kırmızı-göz azaltımı	74
Kırmızı-Göz Azaltma	183
Kablo Düğme	159
Kablosuz Mod	181
Kalan fotoğraf saklama kapasitesi	46
Kalite Seviyesi	50, 119
Kart erişim lambası	17
Kaydedilen Piksel	50, 118
Keskinlik	121
Kılavuz ekranı	22
Kilitli Pozlama	135
Klasör İsmi	196
Kontrast	121
Kontrast-Kontrol-Senkron Flaş	185
Koruma	104
Köşelerde karama	227

L


LCD Ekranının Parlaklığı	195
LCD Ekran	22, 28

M

M (Hyper-manuel) Modu	156
MF (Manuel odak)	136
Manuel Beyaz Dengesi	125
Manuel odak MF	136
Manuel Pozlama Modu M	156
Mat Alan	137
MENU düğmesi	19, 21, 29
Menü İşletimi	29
Merkez-ağırlıklı	143
Mod kadranı	19, 38

N

Nokta Ölçme	143
-------------------	-----

O	
Objektif	58, 208
Objektif kilit açma düğmesi	18, 59
Obtüratör & Açıklık Önceliği Modu TAv	154
Obtüratör hızı	138
Obtüratör Önceliği Modu Tv	150
Odak Göstergesi	136
Odak Kilidi	134
Odak Modu	130
Odak modu mandalı	19
Odak Sabitleme	134
Odaklama	130
OK düğmesi	19, 21
Opsiyonel Aksesuarlar	214
Optik Ön İzleme	170
Otomatik Hassasiyet Düzeltme	140
Otomatik Kapanma	196
Otomatik odak AF	130
Otomatik Parantez	163
Oynatım	24, 85
Oynatım Süresi	46
Ö	
Ölçme Kullanım Süresi	143
Ölçme modu mandalı	19, 142
Ön İzleme 	170, 171
Ön İzleme Metodu	169
Ön e-kadran	18
Özel Fonksiyon	33
P	
P (Hyper-program) Modu	147
PAL	195
Parazit Azaltımı	159
Parlak	120
Parlak/Karanlık alan	186
Parlaklık (Dijital Filtre)	97
PC-F	219
PictBridge	109
Piksel	118
Pil	43
Poz Modu B	159
Pozlama	138
Pozlama Modu	144
Pozlama ölçme zamanlayıcısı	164
Pozlama Parantezi	163
Pozlama Uyarısı	151, 153, 157
Program Modu P	147
Program Satırı	145
P-TTL (Flaş)	182
P-TTL (Otomatik)	180

R	
RAW	122
RAW düğmesi	19, 122
RAW+	122
 Rec. Mode] Menüsü	31, 204
Renk (Dijital Filtre)	97
Renk aralığı	129
Renk Isısı	128
Reset	201, 202
S	
Sarsıntı Azaltma	67
Sarsıntı Azaltma düğmesi	19, 67
SD Hafıza Kartı	48
Seç&Sil	102
Sensöz Temizleme	211
Sepia (Dijital Filtre)	97
[ Set-up] Menüsü	32, 205
Silme	100
Slayt Gösterimi	92, 187
sRGB	129
Sürekli Çekim	75
Sürekli mod AFC	130
Sürüklenen Perde Senkron ...	71, 175, 183
Sv (Hassasiyet Önceliği) Modu	148
T	
Tam olarak basma	65
Tarih Ayarı	56
Tarih değişimi	190
Tarih Ekleme	106
TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği) Modu..	154
Tek Baskı	112
Tek Fotoğraf Silme	100
Tekli mod AFS	130
Toz Kaldırma	211
Tungsten Işık (Beyaz Dengesi)	123
Tüm Fotoğrafları Sil	101
Tümünün Baskısı	114
TV	94
Av (Açıklık Önceliği) modu	152
Tv (Obtüratör Önceliği) modu	150

U

USB kablo	109
USER Modu	167
Uzaktan Kumanda	81

V

Video Çıkış Formatı	195
Video kablosu	94
Vizör	26, 60

Y

Yarıya kadar basma	65
Yavaş senkron	71, 174
Yumuşak (Dijital Filtre)	97
Yüksek-Hız Flaş Senkron Modu	181

Z

Zamanlayıcı	77
Zoom Ekranı	88
Zoom Objektif	70

Yetkili, dürüst fotoğrafçılık dağıtım kanalları aracılığı ile satın alınan tüm PENTAX kameralar, satın alınma tarihinden itibaren on iki ay süre ile malzeme ya da işçilik hatalarına karşı garantilidir. Bu süre içerisinde, cihazın herhangi bir etkiye maruz kaldığına dair belirti olmaması, kum ya da sıvı yüzünden zarara uğramamış olması, yanlış kullanım, kurcalama, pil ya da kimyasal aşınmanın söz konusu olmaması, kullanım talimatlarının aksine çalıştırılmamış olması ya da herhangi yetkisi olmayan bir tamirci tarafından değiştirilmemiş olması koşulu ile ücret alınmaksızın arızalı parçalar değiştirilecek ve servis sağlanacaktır. Üretici ya da onun yetkili temsilcileri, bu kişiler tarafından yazılı onay olmaksızın yapılan hiçbir tamir ya da değişiklikten ve hatalı malzeme ya da işçilik veya başka hangi sebepten ötürü olursa olsun, gecikme, kullanım kaybı ya da diğer dolaylı ya da herhangi bir müteakip zarardan sorumlu değildir; ve, her türlü garanti ya da teminat kapsamında üretici ya da yetkili temsilcilerine ait açık ya da dolaylı sorumluluğun, burada da belirtildiği üzere, sadece parça değişimi ile kısıtlı olması üzerinde açıkça mutabık kalınmıştır. Yetkili olmayan PENTAX servis tesisleri tarafından yapılan hiçbir tamir için geri ödeme yapılmaz.

12 Aylık Garanti Süresinde Uygulanacak Prosedür

12 aylık garanti süresi içerisinde arızalı olduğu kanıtlanan tüm PENTAX ürünleri, cihazın satın alındığı yere ya da üreticiye iade edilmelidir. Ülkenizde, üreticinin bir temsilcisi bulunmuyorsa, ön ödemeli posta ile cihazı üreticiye gönderiniz. Bu durumda, gerekli olan karmaşık gümrük prosedürleri nedeniyle, cihazın size geri gönderilmesi uzun bir süre alacaktır. Cihaz, garanti altında ise, gerekli tamirat yapılacak, parçalar ücretsiz olarak değiştirilecek ve servisin tamamlanmasını müteakip size iade edilecektir. Cihaz, garanti altında değilse, üreticinin ya da onun yetkili temsilcilerinin normal ücretleri uygulanacaktır. Gönderi ücretleri, cihazın sahibi tarafından karşılanacaktır. PENTAX ürününüzü, ülke dışından satın aldıysanız, garanti süresi içerisinde servise vermek istemeniz durumunda, üreticinin söz konusu ülkede bulunan temsilcileri tarafından normal işlem ve servis ücretleri uygulanabilir. Bu durum göz önünde bulundurulmaksızın, üreticiye iade edilen PENTAX ürünün, bu prosedür ve garanti poliçesi uyarınca, ücret alınmaksızın servise alınacaktır. Ancak, her türlü durumda, gönderi ücretleri ve gümrük masrafları, gönderen tarafından karşılanacaktır. Gerektiğinde satınalma tarihinizi kanıtlayabilmeniz için, lütfen cihazınızın satın alınmasına ilişkin fiş ya da faturanızı en az bir yıl süre ile saklayınız. Cihazınızı servise göndermeden önce, doğrudan üreticiye gönderdiğiniz durumlar dışında, üreticinin yetkili temsilcilerine ya da bu kişiler tarafından onaylı tamir merkezlerine gönderdiğinizden emin olunuz. Her zaman servis ücretini sorunuz ve yalnızca verilen servis ücretini kabul ettikten sonra servis merkezine servis işlemine başlamalarını söyleyiniz.

- Bu garanti poliçesi müşterinin yasal haklarını etkilemez.
- Bazı ülkelerde PENTAX yetkili dağıtıcılarında bulunan yerel garanti poliçeleri, işbu garanti poliçesinin yerini almaktadır. Dolayısıyla, satın aldığınız an size ürün ile birlikte verilen garanti kartını incelemeniz ya da daha fazla bilgi almak ve garanti poliçesinin bir nüshasını elde etmek için ülkenizdeki PENTAX yetkili dağıtıcısı ile görüşmeniz tavsiye edilmektedir.



Piller normal evsel atıklarla birlikte elden çıkarılamaz. Kullanılmış pilerinizi uygun toplama noktalarına teslim etme konusunda lütfen gerekli özeni gösteriniz.

Benzeri eski veya hasarlı kameralar da normal evsel atıklarla birlikte elden çıkarılamaz.

Lütfen eski kameralarınızı çevre-dostu bir yolla elden çıkarmak konusunda gerekli özeni gösteriniz veya bize geri gönderiniz.



CE İşareti, bir Avrupa Birliği Yönergesi uygunluk işaretidir.

Elden çıkarma hakkında kullanıcılar için bilgiler



1. Avrupa Birliği'nde

Eğer üründe bu işaret bulunmakta ise, kullanılmış elektrikli/elektronik ürünlerin genel ev atığı ile karıştırılmaması gerektiği anlaşılmalıdır. Bu ürünler için farklı bir toplama sistemi bulunmaktadır.

Kullanılmış elektrikli/elektronik cihaz ayrı olarak işleme tabi tutulmalı ve bu tip ürünlerin uygun muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşümünü gerekli kılan mevzuatla uyum içinde olmalıdır.

Üye ülkelerin uygulamasını takiben, AB ülkelerinde bulunan şahıslar kullanılmış elektrikli/elektronik cihazları belirlenmiş toplama tesislerine ücretsiz olarak teslim edebilir*. Bazı ülkelerde, yerel bayiniz de benzer bir ürünü satın almanız halinde eski ürününüzü ücretsiz olarak teslim alabilir.

*Daha fazla detay için lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz.

Bu ürünü düzgün şekilde elden çıkararak, atığın gerekli muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşüm işlemlerine tabi tutulmasının sağlanmasına katkıda bulunacak ve böylece, uygun olmayan elden çıkarma yöntemlerinden kaynaklanan çevre ve insan sağlığı üzerindeki potansiyel negatif etkileri önlemiş olacaksınız.

2. AB dışındaki diğer ülkeler

Eğer bu ürünü elden çıkarmak istiyorsanız, lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz ve düzgün elden çıkarma metodu hakkında bilgi edininiz.

İsviçre için: Yeni bir ürün satın alınmış olmasa bile kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı ücretsiz olarak bayiye teslim edebilirsiniz. Toplama tesisleri hakkında daha ayrıntılı bilgiler www.swico.ch ya da www.sens.ch websitelerinde mevcuttur.

Not

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/english>)
- PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX
Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299
- PENTAX France S.A.S.** 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)
- PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX
of America, Inc.** (Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)
- PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)



Bükey Fotografçilik
Ticaret Ltd. Sti.
İstiklal Cad 471 K.3
Beyoglu
80050 ISTANBUL

Özellikler ve harici boyutlar önceden haber verilmeksizin değişikliğe tabi tutulabilir.