

PENTAX™ kullanım kılavuzları
için tıklayınız.

SLR Dijital Fotograf Makinesi

K110D

Kullanici Kilavuzu



En iyi performansi garanti etmek için,
lütfen makineyi kullanmadan önce
Kullanici Kilavuzunu okuyunuz.

PENTAX **K110D** Dijital Kamerayı satın aldığınız için teşekkür ederiz. Kameranın tüm özelliklerinden ve işlevlerinden en iyi şekilde faydalanabilmek için, kamerayı kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu okuyunuz. Kameranın tüm kapasitesini anlamanıza yardımcı olması açısından değerli olabilecek bu kılavuzu emniyetli bir yerde saklayınız.

Kullanabileceğiniz objektifler


Genellikle, bu kamera ile kullanılabilecek objektifler DA, D FA ve FA J ve bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan objektiflerdir.

Başka bir tip objektif ya da aksesuar kullanmak için, bakınız s.37 ve s.184.

Telif Hakları

K110D kullanılarak çekilen kişisel fotoğrafların dışındaki herhangi bir görüntü, Telif Hakları Kanunu uyarınca izinsiz kullanılamaz. Kişisel amaçlar doğrultusundaki gösterilerde, sunumlarda resim çekerken, çekilen resimlerin sergilenmesinde bile kısıtlama getirilecek durumlar olabileceği için, lütfen hassasiyet gösteriniz. Telif hakkı almak amacıyla çekilen görüntüler, Telif Hakları Kanunu'nda belirtildiği üzere, bu amacın dışında kullanılamaz olup bu konuda da hassasiyet gösterilmelidir.

Ticari Markalar

- PENTAX ve smc PENTAX, PENTAX Corporation'ın ticari markalarıdır.
- SD logosu  ticari bir markadır.
- Diğer tüm markalar ya da ürün adları, ilgili sahiplerinin ticari ya da tescilli markalarıdır.

Bu kameranın kullanıcılarına

- Kameranın güçlü elektromanyetik radyasyon ya da manyetik alan yaratan tesisler gibi ortamlarda kullanılması halinde kaydedilen verilerin silinmesi ya da kameranın düzgün çalışmaması ihtimali mevcuttur.
- LCD ekranda kullanılan sıvı kristal panel, son derece hassas bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. İşlevsel piksel seviyesinin %99,99 ya da daha yüksek olmasına karşın, %0,01 ya da daha az sayıda pikselin çalışamayabileceği ya da çalışmaması gerekirken çalışabilecekleri ihtimalini göz önünde bulundurunuz. Ancak, bunun kaydedilen görüntü üzerinde herhangi bir etkisi bulunmamaktadır.

Bu ürün PRINT Image Matching III'ü deteklemektedir. PRINT Image Matching özelliğine sahip dijital kameralar, baskı cihazları ve programlar fotoğrafçıların amaçlarına daha yakın görüntüler elde etmelerine yardımcı olur. Bazı fonksiyonlar, PRINT Image Matching III ile uyumlu olmayan baskı cihazlarında kullanılamamaktadır.

Telif Hakkı 2001 Seiko Epson Corporation. Tüm Hakları Mahfuzdur.

PRINT Image Matching bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PRINT Image Matching logosu bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PictBridge

PictBridge; görüntülerin direkt çıktısının alınması için kullanılan birleşik standart sayesinde, kullanıcının yazıcı ile dijital kamerayı doğrudan bağlamasına olanak tanımaktadır. Birkaç basit işlem ile fotoğrafları kameradan direkt olarak yazdırabilirsiniz.

- Bu kılavuzdaki resimlerin ve LCD monitörün ekran görüntülerinin, asıl üründen farklı olma ihtimali mevcuttur.

KAMERANIZIN GÜVENLİ KULLANIMI İÇİN

Bu ürünün güvenliği konusunda azami dikkati sarfettik. Bu ürünü kullanırken, aşağıdaki sembollerle gösterilmiş unsurlar hakkında özel bir dikkat göstermenizi rica ediyoruz.



Uyarı

Bu sembol, bu unsurun ihlal edilmesi halinde ciddi kişisel yaralanmalar oluşabileceğini göstermektedir.



Dikkat

Bu sembol, bu unsurun ihlal edilmesi halinde küçük veya orta ölçekli kişisel yaralanmalar veya maddi hasar oluşabileceğini göstermektedir.

KAMERA HAKKINDA



Uyarı

- Kamerayı sökmeyiniz ya da değişikliğe uğratmayınız. Kamera içinde elektrik çarpması riski oluşturabilecek yüksek voltaj alanları mevcuttur.
- Düşmeden ya da kameraya verilen başka bir hasardan ötürü kameranın iç kısmı ortaya çıkarsa bu kısımlara asla dokunmayınız. Elektrik çarpması riski bulunmaktadır.
- Yanlışlıkla yutulması riskini ortadan kaldırmak için, SD Hafıza Kartı'nı küçük çocukların ulaşabileceği yerlerde bulundurmuyunuz. Hafıza kartının yanlışlıkla yutulması halinde, hemen tıbbi yardıma başvurunuz.
- Kameranın askısını boynunuza dolamak da tehlikelidir. Küçük çocukların askıyı boyunlarına dolamamaları hususunda dikkatli olunuz.
- Güneşe bakılması gözlerinize zarar verebileceğinden dolayı, ekli telefoto objektif ile kamera üzerinden asla güneşe direkt olarak bakmayınız. Direkt olarak telefoto objektifle bakılırsa görüş kaybı ortaya çıkabilir.
- Pilleri çocukların erişebileceği alanlardan uzak tutunuz. Eğer pil kazar yutulursa derhal bir doktora başvurunuz.
- Her zaman bu ürün için özel olarak geliştirilen AC adaptörü belirtilen elektrik akımı ve voltaj ile kullanınız. Bu ürüne has olmayan bir AC adaptörün kullanımı ya da bu özel AC adaptörün belirtilen elektrik akımı veya voltaj değerleri dışında kullanımı yangına, elektrik çarpmasına ya da kameranın bozulmasına yol açabilir.
- Kullanım esnasında duman ya da garip bir koku gibi herhangi bir düzensizlik oluşması halinde derhal kullanıma son veriniz, pilleri ya da AC adaptörü çıkarınız ve en yakın PENTAX servis merkezi ile irtibat kurunuz. Kullanıma devam edilmesi halinde yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.
- Fırtınalı havalarda, AC adaptörün bağlantısını kesiniz ya da kullanmaya devam etmeyiniz. Kullanıma devam edilmesi halinde cihaz bozulabilir veya yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.



Dikkat

- Pilleri kısa devre yapmayınız ya da ateşe atmayınız. Pilleri sökmeyiniz. Piller patlayabilir veya tutuşabilir.
- Bu kamera içinde kullanılabilecek olan piller (AA Ni-MH piller, AA lityum piller, AA alkalın piller ve CR-V3) arasında yalnızca Ni-MH piller şarj edilebilir. Diğer tipteki pillerin şarj edilmesi yangına veya patlamaya yol açabilir.
- Isınmaları ya da duman çıkarmaları halinde, pilleri hemen kameradan çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmamaya özen gösteriniz.
- Kameranın bazı kısımları kullanım esnasında ısınacaktır. Söz konusu bölgelerin uzun süre tutulması halinde düşük ısı yanıkları ortaya çıkma riski vardır.
- Flaş patladığı zaman flaşın önüne parmağınızı yerleştirmeyiniz veya flaşı giysi ile kapatmayınız. Parmaklarınız ya da giysiler yanabilir.

PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER

- Bu kamera ile yalnızca belirtilen pilleri kullanınız. Diğer pillerin kullanımı yangına ya da patlamaya neden olabilir.
- Tüm pilleri aynı anda yerleştiriniz. Pil markalarını ve tiplerini ya da eski pille yenisini karıştırmayınız. Aksi halde, patlama ya da yangın oluşabilir.
- Piller, üzerlerinde ve kamerada işaretlenmiş olan kutuplara göre (+ ve –) doğru şekilde yerleştirilmelidir. Pillerin düzgün şekilde yerleştirilmemesi bir patlamaya veya yangına sebep olabilir.
- Pillerin içini sökmeyiniz. Bu kamera ile kullanılabilen piller arasında yalnızca Ni-MH piller şarj edilebilir. Pillerin içinin sökülmesi veya şarj edilemeyen pillerin şarjına teşebbüs edilmesi patlama veya sızıntı oluşması riski taşımaktadır.

Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım

- Seyahat ettiğiniz zaman, ürün paketi içerisinde tedarik edilmiş olan Dünya Servis Ağına da yanınıza alınız. Yurtdışındayen sorunlarla karşılaşmanız halinde bu sizin için kullanışlı olacaktır.
- Kamera uzun bir müddet kullanılmadığında, özellikle önemli fotoğraflar çekmeden önce (örneğin bir düğünde ya da seyahat esnasında) kameranın hala düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol ediniz. Kamera ya da kayıt ortamınızdaki (SD Hafıza Kartı) herhangi bir hatadan dolayı kayıt, oynatım ya da bilgisayara veri transferi mümkün değil ise, fotoğraflar garanti edilemez.
- Ürünü, tiner, alkol benzen gibi organik solventler ile temizlemeyiniz.
- Kamerayı yüksek ısılara veya yüksek neme maruz bırakmayınız. Isı değerleri çok yükselebileceğinden dolayı kamerayı bir araç içinde bırakmayınız.
- Kamerayı koruyucular ve kimyasal maddelerle birlikte muhafaza etmeyiniz. Yüksek ısılarda ve yüksek nemle saklanması halinde şekil bozuklukları ortaya çıkabilir. Kabından çıkarınız ve kuru, iyi havalandırılmalı bir yerde saklayınız.
- Bu kamera su geçirmez değildir ve ıslanabileceği yerlerde ve yağmur altında kullanılmamalıdır.
- Kamerayı güçlü titreşimlere, darbelere veya basınca maruz bırakmayınız. Kamerayı motosikletlerin, otomobillerin veya gemilerin titreşiminden korumak için bir yastık kullanınız.

- Kameranın kullanımı için ısı aralığı 0°C ila 40°C (32°F ila 104°F) arasındadır.
- Yüksek ısılarda LCD ekran kararabilir ancak ısı düzeyi normale döndüğünde ekran da normale dönecektir.
- LCD ekran düşük ısılarda daha yavaş reaksiyon gösterebilir. Bu, likit kristal özelliklerinden dolayıdır ve bir işlev bozukluğu değildir.
- Kameranın yüksek performansını muhafaza etmek için her bir veya iki yılda bir periyodik tetkikler yaptırmanız tavsiye edilir.
- Ani ısı değişiklikleri kameranın içinde ve dışında nem yoğunlaşmasına neden olacaktır. Kamerayı çantanızın ya da bir plastik çantanın içine yerleştiriniz ve kamera ve çevre ısı eşitlendiğinde çantadan çıkarınız.
- Çöp, çamur, kum, toz, su, zehirleyici gazlar ya da tuzlarla temastan kaçınınız. Bunlar kameranın bozulmasına yol açabilir. Kameraya düşen yağmur veya su damlacıklarını kurulayınız.
- SD Hafıza Kartı ile ilgili olarak, "SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler" (s.30) kısmına bakınız.
- Objektif veya vizörde biriken tozları almak için bir objektif fırçası kullanınız. Objektife zarar verebileceğinden dolayı temizleme için asla bir sprey kullanmayınız.
- LCD ekrana sert bastırmayınız. Kırılmasına ya da arızalanmasına neden olabilir.

Ürün Kaydı Hakkında

Size daha iyi hizmet verebilmemiz açısından, kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan CD-ROM'da ya da PENTAX websitesinde bulunan ürün kaydını doldurmanızı rica ediyoruz. İşbirliğiniz için teşekkür ederiz.

Daha fazla bilgi için PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzuna bakınız (Windows kullanıcıları: s.9, Mac OS kullanıcıları: s.10).

İçindekiler

KAMERANIZIN GÜVENLİ KULLANIMI İÇİN	1
KAMERA HAKKINDA	1
PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER	2
Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım	2
İçindekiler	4
Kullanım Kılavuzunun İçeriği	9
Kameranızı Kullanmadan Önce	11
<i>K110D</i> Kamera Özellikleri	12
Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi	13
Çalışan Parçaların İsimleri	14
Kamera	14
LCD Ekran Göstergeleri	16
Vizör Göstergeleri	20
LCD Panel Göstergeleri	22
Başlarken	23
Askının Bağlanması	24
Pillerin Takılması	25
Piller	26
Pil Seviye Göstergesi	27
Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (yeni piller)	27
AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)	28
SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	29
Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi	31
Kameranın Açılıp Kapatılması	32
Başlangıç Ayarları	33
Ekran Dilinin Ayarlanması	33
Tarih ve Saat Ayarı	35
Objektifin Takılması	37
Vizör Diyoptriinin Ayarlanması	39

Temel İşlemler

41

Temel Çekim İşlemi	42
Kameranın Kavranması	42
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Ayarlaması	43
Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi	47
Çekim Sahnesinin Seçilmesi	48
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	50
Dahili Flaşın Kullanılması	51
Diğer Çekim Modları	55
Sürekli Çekim.....	55
Zamanlayıcı Çekim.....	57
Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Ayrı olarak Satılır).....	61
Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması	64
Fotoğrafların İzlenmesi	65
Fotoğrafların İzlenmesi	65
İzlenen Fotoğrafların Büyütülmesi	67
Dokuz-Kare Ekranı.....	68
Slayt Gösterimi	70
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	72
Fotoğrafların Filtrelerle İşlemden Geçirilmesi	73
Fotoğrafların Silinmesi	76
Tek Bir Fotoğrafın Silinmesi.....	76
Tüm Fotoğrafların Silinmesi	77
Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Dokuz-Kare Ekranı).....	78
Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)	80
Baskı Servisi Seçimi (DPOF)	82
Fotoğrafların Tek Tek Basılması	82
Tüm Fotoğraflar için Ayarlar	83
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	85
[Transfer Mode] Ayarı	86
Kameranın bir Baskı Cihazına Bağlanması.....	87
Tek Fotoğraf Baskısı	88
Tüm Fotoğrafların Baskısı	90
DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Yazdırılması	92
USB Kablo Bağlantısının Kesilmesi	92

Menü Referansı

93

Düğme Fonksiyonlarının Kullanımı.....	94
Çekim Modu.....	94
Oynatım Modu	96
Menünün Kullanımı	98
Menü Nasıl Kullanılır	98
[📷 Rec. Mode] Menüsü Ayar Öğeleri	100
[▶ Playback] Menüsü Ayar Öğeleri	100
[⌘ Set-up] Menüsü Ayar Öğeleri.....	101
[Ⓢ Custom Setting] Menüsü Ayar Öğeleri	102
Fn Menüsünün Kullanımı	104
Çekim Modu.....	104
Oynatım Modu	105
Mod Kadranının Kullanımı	106

Fonksiyon Referansı

109

Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi Ayarı.....	110
Fotoğraf Tonunun Ayarlanması Tone	110
Kaydedilen Piksel Ayarı	111
Kalite Seviyesi Ayarı	112
Doğunluk/Keskinlik/Kontrast Ayarı	113
Beyaz Dengesi Ayarı	114
Hassasiyetin Ayarlanması.....	117
Renk Aralığının Ayarlanması.....	119
Odaklama	120
Otomatik odağın kullanımı.....	120
AF Modunun Ayarlanması	123
Odaklama Alanın Seçilmesi (AF Noktası)	124
Odağın Sabitlenmesi (Odak Kilidi)	126
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)	128
Pozlamanın Ayarlanması	130
Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektii.....	130
Ölçme Metodunun Seçilmesi	132
Pozlama Modunun Değiştirilmesi	134
Pozlamanın Ayarlanması	143
Pozlama ve Çekimin Değiştirilmesi (Otomatik Parantez)	145

Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden	
Önce Kontrol Edilmesi	148
Ön İzlemenin Görüntülenmesi	148
Ön İzleme Metodunun Seçilmesi	149
Dahili Flaşın Kullanılması	150
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi	150
Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi.....	151
Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri.....	151
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık	152
Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu.....	154
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı.....	156
Oynatım Esnasında Ayarlar	163
Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi	163
Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması	164
Kamera Ayarları	165
SD Hafıza Kartının Formatlanması.....	165
Bip Sesinin Açılıp Kapatılması.....	166
Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi	166
Dünya Saatinin Ayarlanması.....	167
Ekran Dilinin Ayarlanması.....	170
Kılavuz Ekranın Açılması ve Kapatılması	170
LCD Ekran Parlaklığının Ayarlanması	171
Video Çıkış Formatının Seçimi	171
Otomatik Kapanma Ayarı.....	172
Klasör İsminin Seçilmesi.....	172
Dosya Numarasının Resetlenmesi.....	173
Ekran Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme Ayarı.....	173
Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Reset).....	175
Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi	175
Özel Fonksiyon Menüsünün Resetlenmesi	176

Fabrika Ayarları	178
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar	182
[Using Aperture Ring] hakkında Notlar	184
CCD'nin Temizlenmesi	185
Opsiyonel Aksesuarlar	187
Hata Mesajları	190
Sorun Giderme	192
Temel Özellikler	195
Uzaktan Kumanda F (Opsiyonel) Özellikleri	197
Sözlük	198
İndeks	202
GARANTİ POLİÇESİ	206

Kullanım Kılavuzunun İçeriği

Bu kullanım kılavuzu aşağıdaki bölümlerden oluşmaktadır.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kamera özelliklerini, aksesuarlarını ve çeşitli parçaların isimlerini açıklar.

2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak adımları açıklar. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

3 Temel İşlemler

Fotoğrafların çekimi, oynatımı ve baskılarının alınması ile ilgili işlemleri açıklar. Çekim, oynatım ve baskı süreçleri ile ilgili temel işlemleri öğrenmek üzere bunu okuyunuz.

4 Menü Referansı

Düğmeler ve menüler yoluyla **K110D** fonksiyonları açıklanmaktadır.




5 Fonksiyon Referansı

K110D deneyiminiz için fonksiyonları daha da ileri düzeyde açıklar.

6 Ek

Sorunların giderimini açıklar, opsiyonel aksesuarları tanıtır ve çeşitli kaynaklar sunar.

Bu kullanım kılavuzunda kullanılan sembollerin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

	İlgili bir işlemi açıklayan referans sayfa numarasını gösterir.
	Kullanışlı bilgileri gösterir.
	Kameranın işletilmesi anındaki alınacak önlemleri gösterir.

Not

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kullanımdan önce ürün paketinin içindikileri ve çalışan parçaların isimlerini kontrol ediniz.

<i>K110D</i> Kamera Özellikleri	12
Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi	13
Çalışan Parçaların İsimleri	14

- Yüksek hassasiyet ve geniş bir dinamik menzil için 6.1 milyon etkili pikseli 23.5×15.7 mm CCD özelliğine sahiptir.
- 11 odaklama noktalı bir AF sensörüne sahiptir. Merkez 9 geniş alan çapraz sensörleridir.
- Kolay manuel odaklama için, 0.85× büyütme ve %96 görüş alanlı, geleneksel bir 35 mm kamerada olan vizörle benzer bir vizöre sahiptir. Ayrıca vizördeki AF noktalarının kırmızı olarak yandığı bir ilave fonksiyona sahiptir.
- CR-V3, AA lityum piller, şarj edilebilir AA Ni-MH piller veya AA alkalin piller kullanır.
- Yüksek hassasiyet/geniş alanlı görüntü performansı için 210,000 pikseli 2.5 inç büyük LCD ekran ve bir parlaklık ayarlama fonksiyonuna sahiptir.
- İstenen sonucun elde edildiğini garanti etmek üzere fotoğrafın kontrol edilmesi için bir Dijital Önizleme fonksiyonuna sahiptir.
- Kameranın çeşitli parçalarında kullanıcı-dostu bir dizayn uygulanmıştır. Büyük, yüksek çözünürlüklü LCD monitör ve kullanışlı menüler kameranın kullanımını çok kolaylaştırır.

Aynı objektif kullanılsa bile **K110D** ve 35 mm SLR kameralar arasındaki çekim alanı (görüş açısı) değişecektir, çünkü 35 mm film ve CCD için format boyutu farklıdır.

35 mm film ve CCD için boyutlar

35 mm film	: 36×24 mm
K110D CCD	: 23.5×15.7 mm

Görüş açıları eşit olmasına rağmen, bir 35 mm kamera ile kullanılan objektifin odak uzunluğu **K110D** odak uzunluğundan yaklaşık 1.5 kat daha fazla olmalıdır. Aynı alanı çerçeveleyen bir odak görüş açısı elde etmek için, 35 mm objektifin odak uzunluğunu 1.5 ile bölünüz.

Örnek) Bir 35 mm kamerada bulunan 150 mm objektif ile aynı fotoğrafı çekmek için
150÷1.5=100

K110D ile 100 mm'lik bir objektif kullanınız.

Tersi şekilde, 35 mm kameraların odak uzunluğunu tespit etmek için **K110D** kullanılan objektif odak uzunluğu 1.5 ile çarpınız.

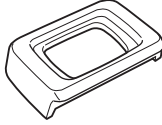
Örnek) Eğer **K110D** ile 300 mm'lik objektif kullanılıyorsa
300×1.5=450

Odak uzunluğu, bir 35 mm kamerada 450 mm'lik bir objektife eşittir.

Aşağıdaki aksesuarlar kameranızla birlikte tedarik edilmiştir.
Tüm aksesuarların dahil edilmiş olduğunu kontrol ediniz.



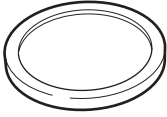
Hot shoe kapağı F_K
(Kamerada kuruludur)



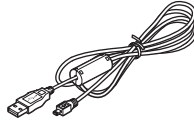
Vizör lastiği F_O
(Kamerada kuruludur)



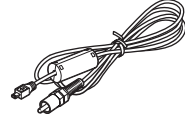
ME Vizör kapağı



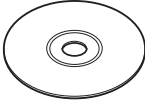
Gövde yuva kapağı
(Kamerada kuruludur)



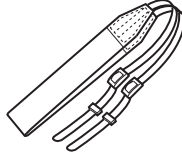
USB kablo
I-USB17



Video kablosu
I-VC28



Program (CD-ROM)
S-SW53



Askı
O-ST53



AA Alkalın pil*
(dört)



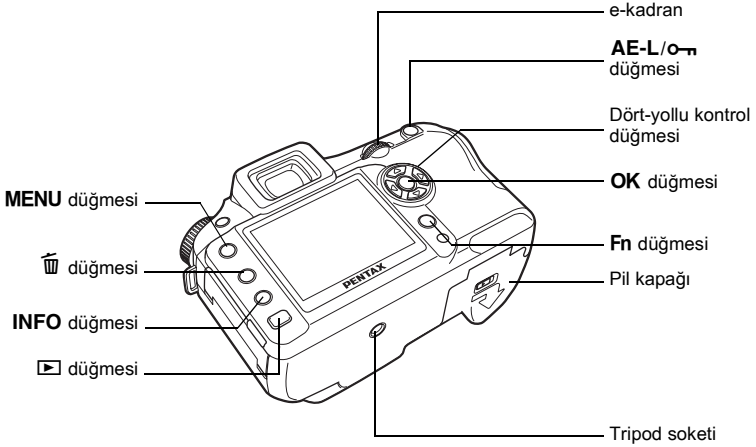
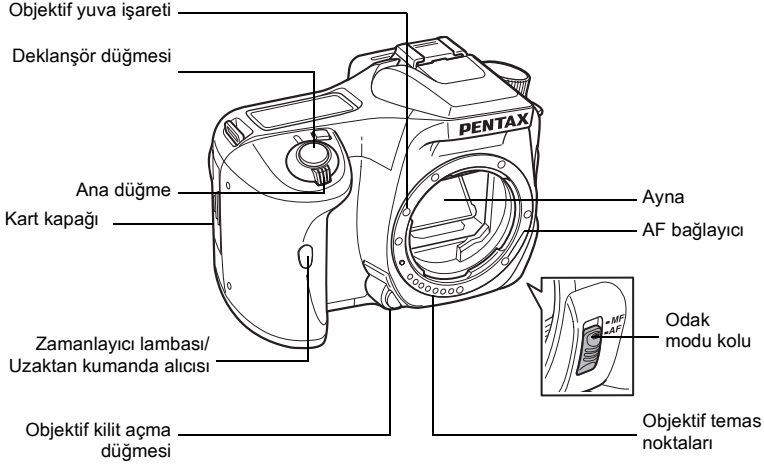
Kullanım Kılavuzu
(bu kılavuz)

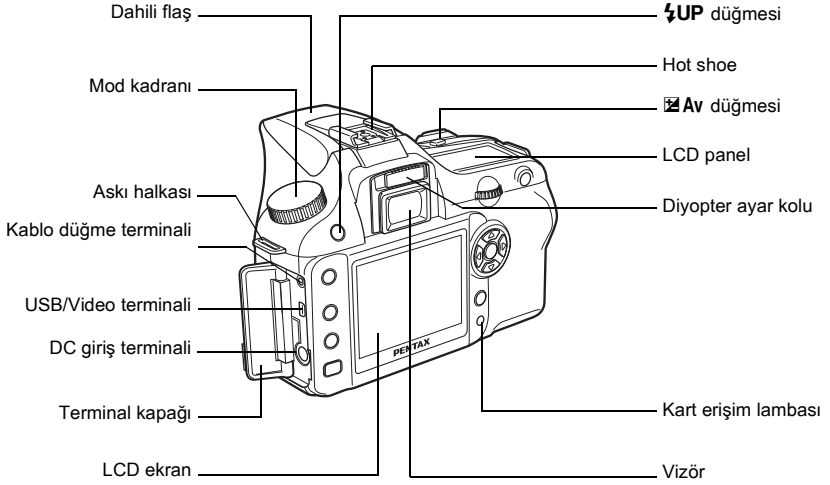
* Kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan piller kameranın işlevselliğini kontrol etmek içindir.

Kamera

1

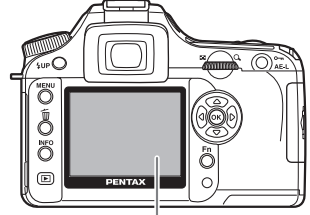
Kameranızı Kullanmadan Önce





LCD Ekran Göstergeleri

Kameranın konumuna bağlı olarak LCD ekranda aşağıdaki göstergeler belirir.



LCD ekran

1

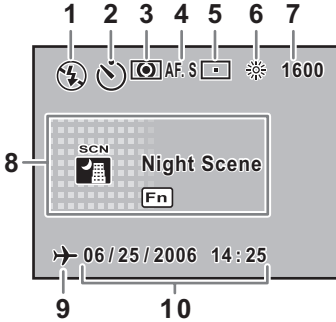
Kameranızı Kullanmadan Önce

Kamera Açırken ya da Mod Kadranı Çalıştırılırken

Kamera açıldığı veya mod kadranı döndürüldüğü zaman LCD ekranda 3 saniye için kılavuzlar belirir.



Göstergelerin gösterilmemesi için [X] Set-up kısmında [Guide display (Kılavuz Ekran)] için Kapalı seçiniz. (s.101)



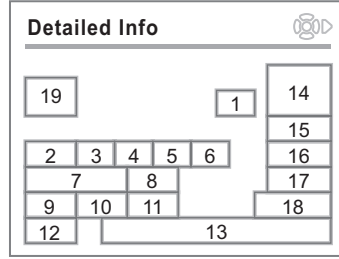
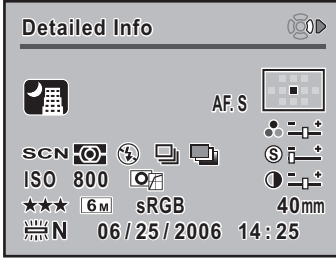
- 1 Flaş modu (Aktif mod belirir) (s.51)
- 2 Geçiş modu (s.104)
- 3* AE ölçme (s.132)
- 4 AF modu (s.123)
- 5* AF nokta anahtarlama (s.124)
- 6* Beyaz dengesi (s.114)
- 7* Hassasiyet (s.117)
- 8 Çekim modu Sahne modu (s.106)
- 9* Dünya saati uyanı ekranı (s.167)
- 10 Tarih ve saat (s.166)

* 3, 5, 6 ve 7 göstergeleri yalnızca varsayılan ayarın haricinde herhangi bir ayar seçildiğinde belirir. 9 yalnızca Dünya Saati işlevi açık olduğunda belirir.

Çekim Modu

Çekim fonksiyonu ayarlarını LCD ekranda 15 saniye için görüntülemek üzere Çekim modunda **INFO** düğmesine basınız.

● Detaylı Bilgiler

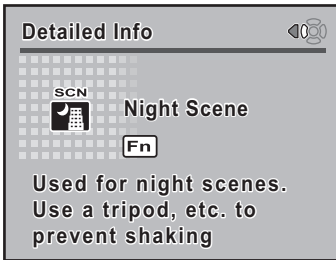


- | | | | |
|----|----------------------------|-----|-------------------------|
| 1 | AF modu (s.123) | 11 | Renk aralığı (s.119) |
| 2 | Mod kadranı konumu (s.106) | 12 | Beyaz dengesi (s.114) |
| 3 | AE ölçme (s.132) | 13 | Tarih ve saat (s.166) |
| 4 | Flaş modu (s.51) | 14 | AF nokta konumu (s.124) |
| 5* | Geçiş modu (s.104) | 15 | Doğunluk (s.113) |
| 6* | Otomatik parantez (s.147) | 16 | Keskinlik (s.113) |
| 7 | ISO hassasiyeti (s.117) | 17 | Kontrast (s.113) |
| 8 | Görüntü tonu (s.110) | 18 | Objektif odak uzunluğu |
| 9 | Kalite seviyesi (s.112) | 19* | Sahne modu (s.47) |
| 10 | Kaydedilen piksel (s.111) | | |

* 5 ve 6 göstergeleri eş zamanlı olarak belirmez. Bir seferde yalnızca birisi belirir. 19 göstergesi yalnızca Sahne modunda görüntülenir.

Çekim modu ayarının açıklamasını görmek için dört-yollu düğmeye (⏏) basınız.

● Çekim Modu Ayarının Açıklaması



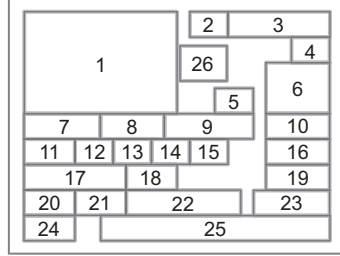
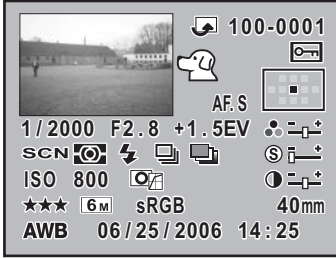
Oynatım Modu

Oynatım esnasında **INFO** düğmesine her basıldığında, kamera, ekranı aşağıdaki sıra ile görüntüler: [Standard] Ekran, [Histogram] Ekran, [Detailed Information] Ekranı ve [No info. Display] (yalnızca görüntü).



▶ düğmesine basarak başlangıçta görüntülenen bilgileri değiştirebilirsiniz. (s.163)

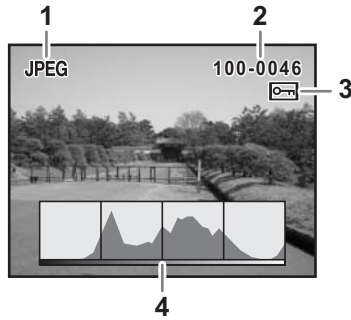
● Detaylı Bilgiler



- | | | | |
|-----|---|-----|------------------------------|
| 1 | Çekilen fotoğraf | 14* | Geçiş modu (s.104) |
| 2 | Simgeyi döndür (s.66) | 15* | Otomatik parantez (s.147) |
| 3 | Fotoğraf klasör numarası ve dosya numarası (s.172, 173) | 16 | Keskinlik (s.113) |
| 4 | Koruma simgesi (s.80) | 17 | ISO hassasiyeti (s.117) |
| 5 | AF modu (s.123) | 18 | Görüntü tonu (s.110) |
| 6 | AF nokta bilgisi (s.124) | 19 | Kontrast (s.113) |
| 7 | Obtüratör hızı (s.136) | 20 | Kalite seviyesi (s.112) |
| 8 | Diyafram açıklık değeri (s.151) | 21 | Kaydedilen piksel (s.111) |
| 9 | EV telafisi (s.143) | 22 | Renk aralığı (s.119) |
| 10 | Doğunluk (s.113) | 23 | Objektif odak uzunluğu |
| 11 | Mod kadranı konumu (s.106) | 24 | Beyaz dengesi (s.114) |
| 12 | AE ölçme (s.132) | 25 | Çekim tarih ve saati (s.166) |
| 13* | Flaş modu (s.51) | 26* | Sahne modu (s.47) |

* 13 göstergesi flaşın patlatılmış olduğu fotoğraflar için belirir. 14 ve 15 göstergeleri eş zamanlı olarak belirmez. Bir seferde yalnızca biri belirir. 26 göstergesi yalnızca Sahne modunda belirir.

● Histogram Ekranı

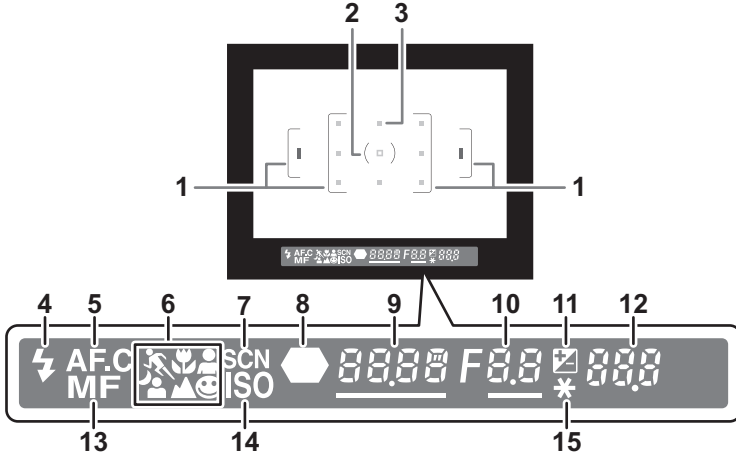


- 1 Çekim kalitesi (Fotoğraf dosyası tipi)
- 2 Fotoğraf klasör numarası ve dosya numarası (s.172, s.173)
- 3 Koruma simgesi (s.80)
- 4 Histogram (s.163)



- [▶ Playback] menüsünde [Plybk dsply mthd] içinde [Bright Portion] uyarısı Açık olarak ayarlandığında çiçekli fazla pozlanmış alanlar parıltılı oluştu. (s.163)
- Histogram ekran konumunu yukarı ya da aşağı hareket ettirmek için histogram ekranında dört-yollu düğmeye (↔↔) basınız.

Vizör Göstergeleri



- 1 AF çerçevesi (s.39)
- 2 Nokta ölçme çerçevesi (s.132)
- 3 AF noktası (s.124)
- 4 Odak durumu (s.51)
Flaş mevcut olduğunda belirir ve flaş tavsiye edildiğinde ancak açık olmadığından yanıp söner.
- 5 Sürekli mod (s.123)
[AF Mode], [Rec. Mode] kısmında **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında belirir.
- 6 Resim modu simgesi (s.47)
Kullanımdaki Resim modu için simge belirir.
👤 (Hareketli Nesne), 📷 (Makro), 🧑 (Portre), 😊 (AUTO PICT) kısmında Normal mod), 🌃 (Gece Sahne Portre), 🏔️ (Manzara)
- 7 Sahne modu simgesi (s.47)
Sahne modunda resim çekilirken belirir.
- 8 Odak göstergesi (s.44)
Görüntü odaklandığında belirir.
- 9 Deklanşör hızı (s.136)/Hassasiyeti Onayla
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki obtüratör hızı (obtüratör hızı e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizilir).
[OK btn when shooting], [Confirm Sensitivity] olarak ayarlandığında ve **OK** düğmesine basıldığında hassasiyet görüntülenir. (s.122)
- 10 Diyafram açıklık değeri (s.138)
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki diyafram açıklığı değeri (diyafram açıklığı e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizilir).

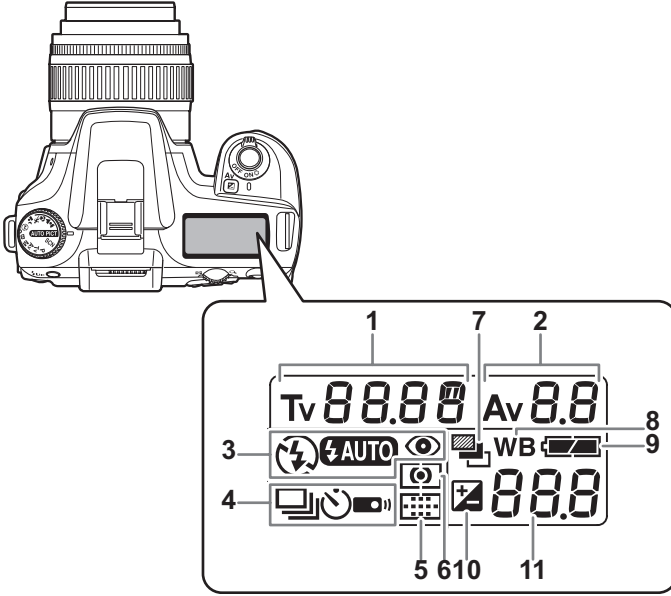
- 11** EV telafisi (s.143)
EV telafisi mevcut ya da kullanımda olduğu zaman belirir.
Flaş çıkışı telafi edildiğinde yavaşça yanıp söner.
Pozlama ve flaş çıkışı telafi edildiğinde hızlıca yanıp söner.
Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı gösterildiğinde ayarlanmış değer belirir.
- 12** Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/EV telafisi
Geçerli kalite ve kaydedilen piksel ayarı ile kaydedilebilir fotoğrafların sayısını gösterir.
Sürekli çekim kaydedilebilir fotoğraf sayısını gösterir. (s.102)
EV telafisi ayarlanmakta iken EV telafisi değeri belirir. (s.135)
Eğer pozlama modu, **M** olarak ayarlanırsa uygun pozlama değeri ile olan aradaki fark belirir. (s.140)
- 13** Manuel odak (s.128)
Odak modu, **MF** olarak ayarlandığında belirir.
- 14** ISO hassasiyet uyarısı (s.118)
Uyarı değeri aşıldığında belirir.
- 15** AE kilit göstergesi (s.144)
AE kilidi esnasında belirir.



- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odak için kullanılan AF noktasının kırmızı göstergesi ekli olarak yanar. (s.124)
- [**C** Custom Setting] menüsünde [OK btn when shooting], [Confirm Sensitivity] olarak ayarlandığında, hassasiyeti vizörde görüntülemek için **OK** düğmesine basınız. (s.122)

LCD Panel Göstergeleri

Kameranın üstündeki LCD panelde aşağıdaki bilgiler belirir.



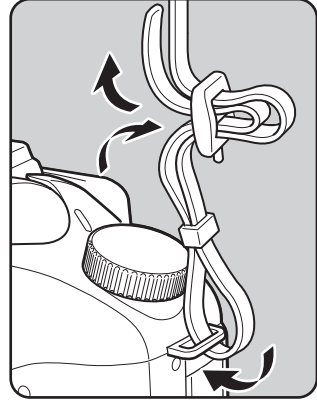
- | | |
|---|--|
| <p>1 Obtüratör hızı (s.136)</p> <p>2 Diyafram açıklık değeri (s.138)</p> <p>3 Flaş modu (s.51)</p> <p>⚡ : Dahili flaş hazır
(yanıp söndüğü zaman, flaş kullanılmalıdır veya uyumsuz bir objektif kullanım halindedir)</p> <p>⊞ : Flaş kapalı</p> <p>⚡AUTO : Otomatik flaş patlaması</p> <p>👁️ : Kırmızı-göz azaltma flaşı açık</p> <p>4 Geçiş modu (s.104)</p> <p>☐ : Tek kare çekim</p> <p>📷 : Sürekli çekim</p> <p>🕒 : Zamanlayıcı ile çekim</p> <p>📡 : Uzaktan kumanda ile çekim</p> | <p>5 AF nokta bilgisi (s.124)</p> <p>Gösterge yok : Otomatik</p> <p>📊 : Seç</p> <p>☐ : Merkez</p> <p>6 AE ölçme (s.132)</p> <p>Göstergesiz : Çoklu-segment ölçme</p> <p>👁️ : Merkez-ağırlıklı ölçme</p> <p>☐ : Nokta ölçme</p> <p>7 Otomatik parantezleme (s.147)</p> <p>8 Beyaz dengesi (s.114)
(Otomatik olarak ayarlandığında görüntülenmez)</p> <p>9 Pil seviyesi</p> <p>10 EV telafisi (s.143)</p> <p>11 Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/
EV telafisi değeri/PC (Pb)
(PC=Kişisel Bilgisayar (yığın bellek),
Pb=PictBridge)</p> |
|---|--|

2 Başlarken

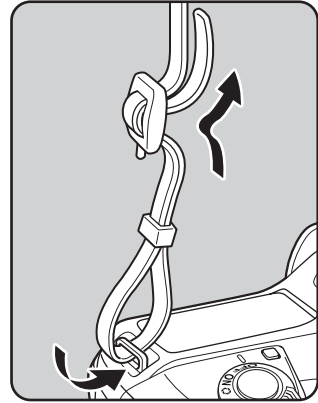
Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak birkaç adım açıklanmaktadır. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

Askının Bağlanması	24
Pillerin Takılması	25
SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	29
Kameranın Açılıp Kapatılması	32
Başlangıç Ayarları	33
Objektifin Takılması	37
Vizör Diyoptriinin Ayarlanması	39

- 1** Askının ucunu askı halkası içinden geçiriniz ve sonra tokanın içinde sabitleyiniz.



- 2** Askının diğer ucunu kameradaki askı halkası içinden geçiriniz ve sonra tokanın içinde sabitleyiniz.



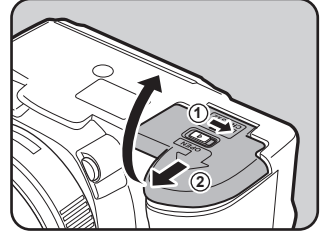
Pilleri kameraya takınız. İki adet CR-V3 ya da dört adet AA Ni-MH pil, AA lityum pil ya da AA alkalin pil kullanınız.

AA alkalin piller, kameranın işlevselliğinin test edilmesi için kamera ile birlikte verilmiştir ancak diğer bazı pil tipleri de uyumludur. Uyumlu piller ve bunların ne zaman kullanılacağı ile ilgili olarak "Piller" (s.26) kısmına bakınız.

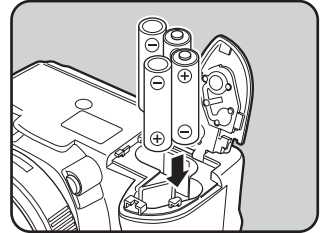


- Bu kamerada kullanılabilen CR-V3, AA lityum piller ve AA alkalin piller şarj edilemez.
- Kamera açık halde iken pil kapağını açmayınız ya da pilleri çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre için kullanmayacaksanız pilleri çıkarınız. Pillerde sızıntı oluşabilir.
- Uzun bir süre geçtikten sonra pilleri taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse "Tarih ve Saat Ayarı" işlemini gerçekleştiriniz. (s.35)
- Pilleri düzgün şekilde yerleştiriniz. Yanlış yerleştirilen piller kameranın bozulmasına yol açabilir. Yerleştirmeden önce pillerin elektrotlarını siliniz.
- Tüm pilleri aynı zamanda yerleştiriniz. Pil tiplerini, markalarını ya da yeni bir pille eski pili karıştırmayınız.

- 1** Pil kapağı açma koluna (①) resimde gösterildiği gibi basılı tutunuz ve pil kapağını objektife (②) doğru kaydırıp, çevirdikten sonra açınız.

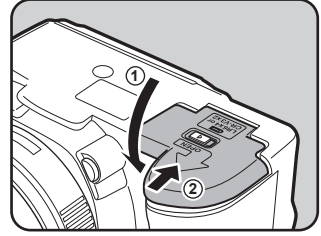


- 2** Pilleri pil yuvasındaki +/- göstergelerine göre yerleştiriniz.



3

Kapatmak üzere pil kapağı (①) ile pilleri aşağıya bastırınız ve resimde (②) gösterildiği gibi kapağı kaydırınız.



2

Başlarken



- Kamerayı uzun bir zaman süreci için kullandığınız zaman AC adaptörü (opsiyonel) kullanınız. (s.28)
- Pillerin takılmasında sonra kamera düzgün şekilde çalışmıyorsa pillerin yönünü kontrol ediniz.



Pil kapağını tam olarak kapattığınızdan emin olunuz. Eğer pil kapağı açık halde ise kamera kapanmayacaktır.

Piller

Kameranıza birlikte dört çeşit pil kullanabilirsiniz. Pil performansı tip bazında farklılaşır. Lütfen amaçladığınıza en uygun pili seçiniz.


CR-V3*	CR-V3 uzun ömürlü bir pildir ve seyahat için uygundur.
AA Ni-MH şarj edilebilir piller	Bunlar şarj edilebilir olup ekonomiktir. Pillerle uyumlu olan satın alınabilir bir pil şarj cihazına gereksinim duyulmaktadır.
AA lityum piller	Soğuk iklimlerde tavsiye edilir.
AA alkalin piller	Kamera ile birlikte tedarik edilmiştir. Normal pillerinizi bittiğinde bunlar kolaylıkla temin edilebilir ancak bazı koşullarda tüm kamera fonksiyonlarını desteklemez. Acil durumlar ve kameranın fonksiyonelliğinin kontrol edilmesi haricinde bunların kullanımını tavsiye etmemekteyiz.





* CR-V3 piller şarj edilebilir ve şarj edilemez tiplere sahiptir. Bu kamerada yalnızca şarj edilemez CR-V3 piller kullanılabilir.



Voltaj özelliklerinden dolayı nikel manganez piller ve şarj edilebilir CR-V3 piller cihazda bozukluklara yol açabilir. Bundan dolayı, bunların kullanımı tavsiye edilmemektedir.

Pil Seviye Göstergesi

LCD ekranda görüntülenen  kısmını kontrol ederek kalan pil seviyesini öğrenebilirsiniz.

	yanıyor	: Pil dolu.
↓		
	yanıyor	: Pil boşalmak üzere.
↓		
	yanıyor	: Pil hemen hemen boş.
↓		
	yanıp sönüyor	: Bir mesaj görüntüledikten sonra kamera kapanır.

Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (yeni piller)

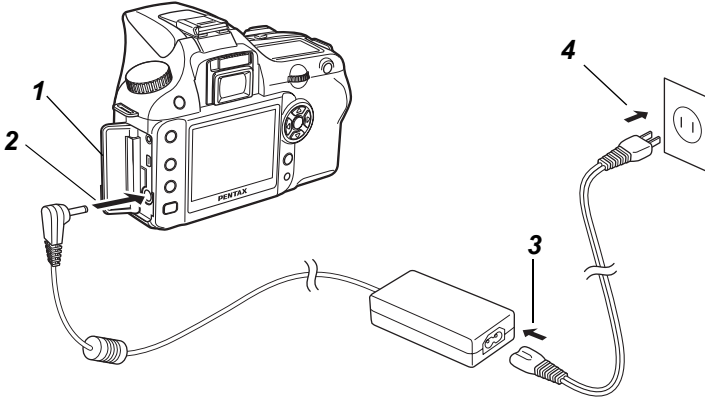
Piller	Normal kayıt (Isı)	Flaşlı çekim		Oynatım süresi	
		%50 kullanım	%100 kullanım		
CR-V3	(23°C)	730	630	480	700 dakika
	(0°C)	300	210	180	470 dakika
AA lityum piller	(23°C)	660	570	450	470 dakika
	(0°C)	520	360	310	400 dakika
AA şarj edilebilir piller (NiMH 2500mAh)	(23°C)	430	300	260	350 dakika
	(0°C)	350	250	200	300 dakika
AA Alkalin Piller	(23°C)	80	60	40	140 dakika
	(0°C)	Uygulanabilir değil	Uygulanabilir değil	Uygulanabilir değil	70 dakika

Fotoğraf saklama kapasitesi (normal kayıt ve %50'sinde flaş kullanım durumunda), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmaktadır ve diğerleri PENTAX ölçüm koşullarında yapılan ölçümlere göre verilmiştir. Çekim moduna ve çekim koşullarına bağlı olarak gerçek kullanımda yukarıdaki figürlerden farklılık ortaya çıkabilir.



- Isı azaldıkça pil performansı geçici olarak azalır. Kamerayı soğuk iklimlerde kullandığınızda, yanınızda yedek piller taşıyınız ve bunları cebinizde ılık olarak muhafaza ediniz. Normal oda ısısına döndüğünde pil performansı normale dönecektir.
- AA alkalin piller tüm kamera fonksiyonlarını destekleyemez. Acil durumlar ve kamera fonksiyonelliğinin kontrol edilmesi haricinde bunların kullanımını tavsiye etmemekteyiz.
- Yurtdışına seyahat ettiğinizde, soğuk iklimlerde resim çekerken veya pek çok resim çekimi yaptığınız durumlarda yanınızda yedek piller bulundurunuz.

AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)



LCD ekranı uzun bir zaman için kullandığınızda ya da PC' nize bağlantı yaptığınızda AC adaptör kiti K-AC10 (opsiyonel) kullanmanızı tavsiye etmekteyiz.

- 1** Terminal kapağını açmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.
- 2** AC adaptördeki DC terminalini kameradaki DC giriş terminaline bağlayınız.
- 3** AC kablosu fişini AC adaptörüne takınız.
- 4** AC kablosunu elektrik prizine takınız.



- AC adaptörü takılmadan ve çıkarılmadan önce, kameranın kapatılmış olduğundan emin olunuz.
- Kamera, AC adaptör, AC fişi kablo terminali ve elektrik prizi arasındaki bağlantıların iyi yapılmış olduğundan emin olunuz. Kamera kayıt yaparken ya da verileri okurken SD Hafıza Kartının bağlantısı kesilirse kart ve veriler bozulabilecektir.



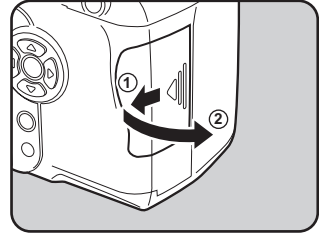
- AC adaptörü kullandığınız zaman AC adaptör kiti K-AC10 kullanım kılavuzunu okuduğunuzdan emin olunuz.
- AC adaptör bağı durumda iken, kameranızdaki şarj edilebilir piller şarj edilmeyecektir.

Çekilen fotoğraflar SD Hafıza Kartına kaydedilir. SD Hafıza Kartını (piyasa ürünü) takmadan ya da çıkarmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

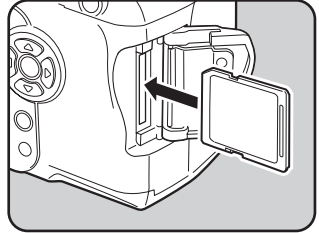
Caution

- Kart erişim lambası yanıyorken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız.
- Yeni SD Hafıza Kartını formatlayınız. Diğer kameralarla kullanılmış SD Hafıza Kartını da formatlayınız. Formatlama hakkındaki detaylar için "SD Hafıza Kartının Formatlanması" (s.165) kısmına bakınız.

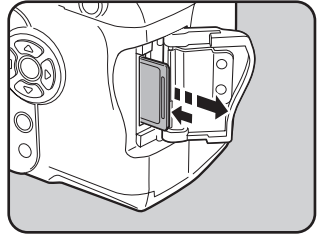
1 Kart kapağını ok yönünde (1) kaydırınız ve sonrasında açmak üzere kaldırınız (2).



2 Kartı LCD ekrana doğru SD Hafıza Kartı etiketi yönünde sonuna kadar ileri itiniz.



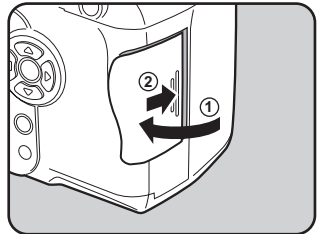
Çıkmak için SD Hafıza Kartına bir kere bastırınız.




3 Kart kapağını (1) kapatınız ve kapağı ok yönünde (2) kaydırınız.

Caution

Kart kapağını tam olarak kapattığınızdan emin olunuz. Eğer kart kapağı açık kalırsa kamera açılmayacaktır.



SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler

- SD Hafıza Kartı bir yazma-koruma düğmesi ile donatılmıştır. Düğmenin LOCK kısmına ayarlanması ile yeni bir verinin kaydı, var olan verilerin silinmesi veya kartın formatlanması yasaklanarak mevcut veriler korunur.
- Kart sıcak olabileceğinden dolayı, kameranın kullanımından hemen sonra SD Hafıza Kartı çıkarılırken dikkatli olunmalıdır.
- Karta kayıt yapılırken, fotoğraflar oynatılırken veya kamera USB kablosu ile bilgisayara bağlıyken; SD Hafıza Kartını çıkarmayınız veya kamerayı kapatmayınız. Aksi takdirde, karta zarar verebilir ve veri kaybına neden olabilirsiniz.
- SD Hafıza Kartını bükmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Kartı sudan ve yüksek sıcaklıklardan uzakta muhafaza ediniz.
- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kullanımın ötesinde kartta hasar oluşabilir.
- SD Hafıza Kartı içerisindeki veriler aşağıdaki durumlarda silinebilir. PENTAX silinen veriler ile ilgili olarak şu şartlar altında hiçbir sorumluluk kabul etmez.
 - (1) SD Hafıza Kartı kullanıcı tarafından yanlış kullanıldığında.
 - (2) SD Hafıza Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz bırakıldığında.
 - (3) kart uzun bir süre kullanılmadığında.
 - (4) karta veri kaydedilirken ya da verilere erişilirken kart çıkarıldığında ya da piller yerinden çıkarıldığında.
- SD Hafıza Kartı, kısıtlı bir hizmet ömrüne sahiptir. Eğer kart uzun bir süre kullanılmazsa, içerisindeki kayıtlı veriler okunamaz hale gelebilir. Önemli verileri bilgisayarınıza düzenli olarak yedeklediğinizden emin olunuz.
- SD Hafıza Kartını, statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Kartı; direkt güneş ışığında, ani sıcaklık değişimine veya yoğunlaşmaya maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Uyumlu SD Hafıza Kartları ile ilgili bilgi için, PENTAX websitesini ziyaret ediniz veya size en yakın PENTAX müşteri servis merkezi ile irtibata geçiniz.
- Yeni SD Hafıza Kartlarını formatlayınız. Diğer kameralarda kullanılan SD Hafıza Kartını da formatlayınız.  SD Hafıza Kartının Formatlanması (s.165)
- SD hafıza kartınızı ortadan kaldırmaz, başka birisine vermeniz veya satmanız halinde karttaki verilerin tamamen silinmiş olduğundan veya herhangi kişisel veya hassas bilgiler içermesi durumunda kartın kendisinin imha edildiğinden emin olunuz. SD kartın formatlanmasının, satın alınabilen veri geri kazanım programları ile verileri her halükarda telafi edilemeyecek şekilde silmeyebileceğini aklınızda bulundurunuz. Verilerin tamamen silinmesine imkan veren, satın alınabilen güvenli veri silme programları mevcuttur. Her durumda, SD hafıza kartınızdaki verilerin sorumluluğu size aittir.




Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi


Kullanım amacınıza uygun olarak çekmiş olduğunuz fotoğrafların piksel sayısını (boyut) ve kalite seviyesini (veri sıkıştırma oranı) seçiniz.

Daha yüksek kaydedilen piksel sayısı veya daha çok ★ içeren resimlerin baskısı daha berraktır. Çekilebilecek resimlerin sayısı (bir SD Hafıza Kartında kaydedilebilecek resimlerin sayısı) daha büyük dosya boyutları ile daha az olur.


Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, baskı cihazının çözünürlüğü ve pekçok diğer faktöre bağlı olup gereğinden fazla piksel sayısı seçmenize gerek yoktur. Örneğin, tebrik kartı boyutunda baskı almak için **1.5M** (1536×1024) uygundur. Amacınıza uygun olan kayıt boyutunu ve kalite seviyesini ayarlayınız.

[ Rec. Mode] menüsünde fotoğraflar için uygun olan kaydedilecek piksel sayısını ve kalite seviyesini seçiniz.

 Kaydedilen Piksel Ayarı (s.111)

 Kalite Seviyesi Ayarı (s.112)

● Kaydedilen Piksel, Kalite Seviyesi ve Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi

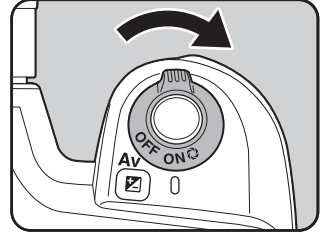
Kalite Seviyesi		RAW	★★★ En iyi	★★ Daha iyi	★ İyi
Kaydedilen Piksel					
 6M	(3008×2008)	11	—	—	—
	(3008×2000)	—	34	70	117
 4M	(2400×1600)	—	51	96	161
 1.5M	(1536×1024)	—	106	173	271



- Yukarıdaki tablo, bir 128 MB SD Hafıza Kartı kullanıldığı durumdaki yaklaşık fotoğraf saklama kapasitesini ve kayıt süresini göstermektedir.
- Yukarıdaki bilgiler; nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, vs. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.

1 Ana düğmeyi [ON] konumuna getiriniz.

Kamera açılacaktır.

Kamerayı kapatmak için ana düğmeyi [OFF] konumuna getiriniz.



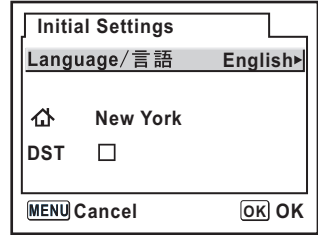
- Kullanılmadığı durumda kamerayı her zaman kapalı muhafaza ediniz.
- Eğer belli bir zaman süreci esnasında herhangi bir işlem gerçekleştirilmezse kamera otomatik olarak kapanacaktır. Kamera otomatik olarak kapandıktan sonra, kamerayı tekrar açınız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştiriniz.
 - Deklanşöre yarıya kadar basınız.
 -  düğmesine basınız.
 - **INFO** düğmesine basınız.
- Fabrika ayarı olarak, kamera 1 dakikalık işlem yapılmama durumundan sonra otomatik olarak kapanacaktır. Ayarı [ Set-up] menüsündeki [Auto Power Off] ile değiştirebilirsiniz. (s.172)

Satın alındıktan sonra kamera ilk defa açıldığında LCD ekranda İlk Ayarlar ekranı belirir. LCD ekranda görüntülenecek dili ayarlamak ve geçerli tarih ve saati belirlemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız. Ayar tamamlandığı zaman, kamera tekrar açıldığında bu ayarların tekrar yapılmasına gerek yoktur.

Ekran Dilinin Ayarlanması

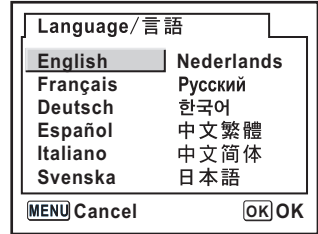
Menüler, hata mesajları v.b.'nin hangi dilde görüntüleneceğini bu diller arasından seçebilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, İtalyanca, İsveççe, Hollandaca, Rusça, Korece, Çince (geleneksel/basitleştirilmiş) ve Japonca yer almaktadır.

1 Dört-yollu düğmeye (↵) basınız.



2 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (↶↷↵↶) kullanınız.

Fabrika ayarı İngilizce'dir.



3 OK düğmesine basınız.

4 Dört-yollu düğmeye (↖) basınız.

Kürsör [↕] kısmına hareket eder.

5 Şehri seçmek için dört-yollu düğmeye (⬅️⬆️) basınız.**6 Dört-yollu düğmeye (↖) basınız.**

Kürsör DST (yaz saati uygulaması) kısmına hareket eder.

7 Dört yollu düğmeyi (⬅️⬆️) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.**8 OK düğmesine basınız.**

Tarih ve saat ayar ekranı görüntülenecektir.

Yanlış Dil Ayarlandığı Zaman

Dili ayar ekranını görüntülemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız ve dili tekrardan ayarlamak için s.33 2. Adımına gidiniz.

1 Kamerayı kapatınız ve tekrardan açınız.**2 MENU düğmesine basınız.****3 Dört-yollu düğmeye (⬆️) iki kere basınız.****4 Dört-yollu düğmeye (↖) beş kere basınız.****5 Dört-yollu düğmeye (⬆️) bir kere basınız.**

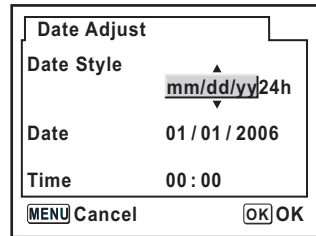
Dil ayar ekranı görüntülenecektir.

Tarih ve Saat Ayarı

Geçerli tarihi, saati ve görüntüleme tipini ayarlayınız.

1 Dört-yollu düğmeye (↵) basınız.

Çerçeve, [mm/dd/yy] kısmına geçer.



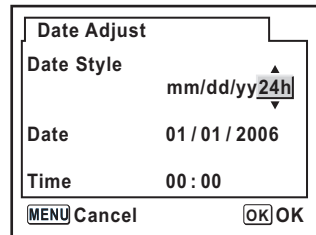
2

Başlarken

2 Tarih tipini seçmek için dört-yollu düğmeyi (↵) kullanınız.

3 Dört-yollu düğmeye (↵) basınız.

Çerçeve, [24h] kısmına geçer.



4 24h (24 saat ekranı) veya 12h (12 saat ekranı) seçmek için dört-yollu düğmeyi (↵) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (↵) basınız.

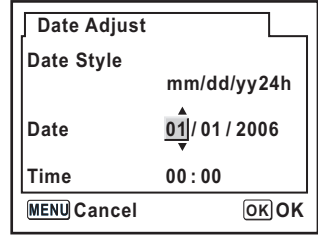
Çerçeve [Date Style] kısmına geri döner.

6 Dört-yollu düğmeye (↵) basınız.

Çerçeve, [Date] kısmına geçer.

7 Dört-yollu düğmeye (⏏) basınız.

Çerçeve ay'a geçer.



2

Başlarken

8 Ay ayarını yapmak için dört-yollu düğmeyi (⏏) kullanınız.

Gün ve yılı da aynı şekilde ayarlayınız.

Sonra, saati ayarlayın.

Eğer 4. adımda [12h] seçerseniz, saate bağlı olarak AM ve PM arasında değişiklik yapılabilir.

9 OK düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekimine hazırdır. Eğer tarihi ve saati işlemleri ile ayarlarsanız, ekran [X] Set-up menüsüne dönecektir. Tekrar **OK** düğmesine basınız.

Caution

İlk ayarlar esnasında **MENU** düğmesine basarak ayar işlemini iptal edebilir ve Çekim moduna geçebilirsiniz. Bu durumda, kamera bir dahaki sefere açıldığında tekrar İlk Ayarlar ekranı belirecektir.

memo

- Ayarları tamamladığınızda **OK** düğmesine basınız, kamera saati 00 saniyeye sıfırlanır. Tam saati ayarlamak için, zaman sinyali 00 saniyeye ulaşana kadar (TV, radyo, vs.) **OK** düğmesine basınız.
- Dil, tarih ve saat ayarlarını menü işlemlerini kullanarak değiştirebilirsiniz. (s.166, s.170)

Açıklık **A** (Otomatik) konumunda DA, D FA, FA J veya diğer objektifler kullanılırken, tüm kamera pozlama modları kullanılabilir. Objektifler Açıklık **A** (Otomatik) olarak ayarlanmadığında bazı fonksiyonlar sınırlanmıştır. Ayrıca bakınız “[Using Aperture Ring] hakkında Notlar” (s.184). Diğer objektifler ve aksesuarlar fabrika varsayılan ayarları ile mümkün değildir. Yukarıda listelenmemiş olan objektifler veya aksesuarlarla çekime imkan vermek üzere özel fonksiyon ayarlarında [Using aperture ring (Açıklık halkası kullanılması)] seçiniz. (s.103)

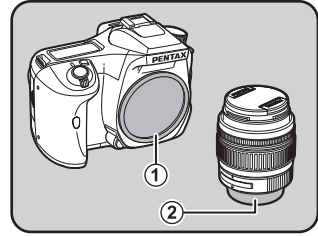


Beklenmeyen objektif hareketini önlemek için objektifi eklemeyen ya da çıkarmadan önce kamerayı kapatınız.

1 Kameranın kapalı olduğunu kontrol ediniz.

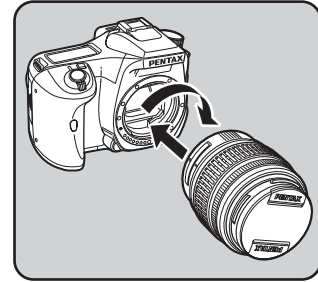
2 Gövde yuva kapağını (1) ve objektif yuva kapağını (2) çıkarınız.

Çıkardıktan sonra objektif yuvası çevresindeki alanın hasar görmesine engel olmak için objektif yuva tarafı yukarı bakacak şekilde objektifi yerine yerleştirdiğinizden emin olunuz.



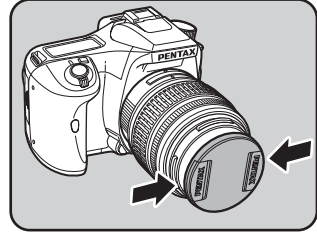
3 Kamera ve objektifteki kırmızı noktaları eşleştiriniz ve tık sesi gelene kadar objektifi saat yönünde çevirerek sabitleyiniz.

Ekledikten sonra, objektifin yerine oturduğundan emin olunuz. Ayrıca, objektifteki kırmızı noktaların en üstte olduğunu ve ekleme kısmının yanlara hareket etmediğini kontrol ediniz.



4

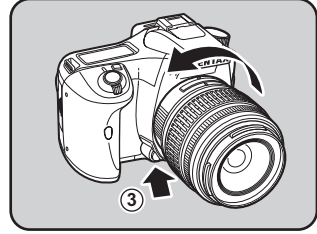
Ön objektif kapağını gösterilen kısımlardan içeriye doğru bastırarak çıkarınız.



2

Başlarken

Objektifi çıkarmak için, objektif kilit açma (3) düğmesini bastırınız ve objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.



- Gövde yuva kapağı (1), ürünün nakliyesi esnasında çizilmeleri ve toz girişini önlemek içindir. Gövde Yuvası Kapağı K ayrı olarak satılmakta olup bir kilit fonksiyonuna sahiptir.
- Diğer üreticiler tarafından imal edilmiş objektiflerin kullanımından kaynaklanan kazalar, hasarlar ve işlev bozuklukları ile ilgili olarak hiçbir sorumluluk ve yükümlülük kabul etmemekteyiz.
- Kamera gövdesi ve objektif yuvası, objektif iletim noktalarına ve bir AF bağlayıcıya sahiptir. Kir, toz veya korozyon dolayısıyla elektrik sistemi hasar görebilir. İletim noktalarını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.

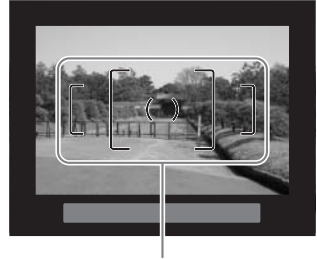
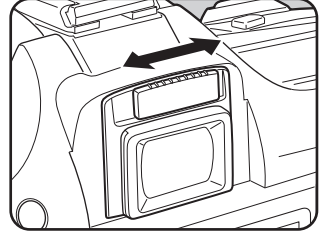
Görüş durumunuza uyacak şekilde vizörü ayarlayınız.

Vizör görüntüsünü berrak şekilde elde etmek zor olduğunda, diyoptri ayar kolunu yan kısımlara kaydırınız.

Diyoptrii $-2.5m^{-1}$ ila $+1.5m^{-1}$ aralığında kaydırabilirsiniz.

1 Vizörden bakınız ve kamerayı iyi ışıklandırılmış bir sahneye doğrultunuz. Diyoptri ayar kolunu sola ya da sağa kaydırınız.

Vizördeki AF çerçevesi odaklanana kadar kolu ayarlayınız.

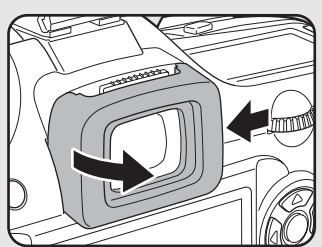


AF çerçevesi



- Fo Vizör lastiği kamera fabrikadan çıktığında vizör kısmına ekli durumdadır. Ekli olan Fo Vizör lastiği ile diyoptri ayarı mümkündür. Ancak, yukarıda gösterildiği gibi vizör lastiği çıkarıldığında diyoptri ayarı daha kolaydır. Fo Vizör lastiğini çıkarmak için, tek tarafa bastırınız ve kendinize doğru çekiniz.
- Fo Vizör lastiğini takmak için, bunu vizör göz parçasındaki girinti ile hizalayınız ve yerine itiniz.

- Diyoptri ayar kolunu ayarlamanıza rağmen eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi hala zor oluyorsa, diyoptri düzeltme objektif adaptörünü M kullanınız. Ancak, bu adaptör kullanılmadan önce vizör lastiği çıkarılmalıdır. (s.188)



Not

3 Temel İşlemler

Bu bölümde, başarılı bir çekimi garanti etmek için mod kadranının Resim moduna (Otomatik Resim veya Portre modu – Flaş KAPALI modu) veya Sahne moduna ayarlanarak çekim yapılması için gerekli olan temel işlemler açıklanmaktadır.

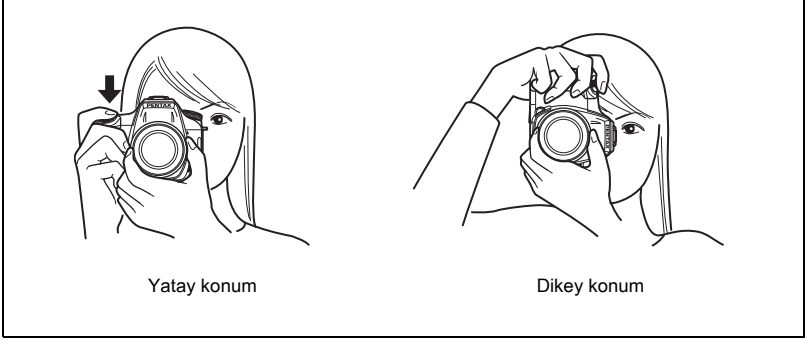
Resim çekimindeki gelişmiş fonksiyonlar ve ayarlar hakkında bilgi için 4. ve daha sonraki bölümlere bakınız.

Temel Çekim İşlemi	42
Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi	47
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	50
Dahili Flaşın Kullanılması	51
Diğer Çekim Modları	55
Fotoğrafların İzlenmesi	65
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	72
Fotoğrafların Filtrelerle İşlemden Geçirilmesi	73
Fotoğrafların Silinmesi	76
Baskı Servisi Seçimi (DPOF)	82
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	85

Kameranın Kavranması

Resim çekerken kamerayı nasıl kavradığınız önemlidir.

- Kamerayı her iki elinizle sıkıca kavrayınız.
- Bir resim çektiğiniz zaman deklanşör düğmesine hafifçe basınız.



Yatay konum

Dikey konum



- Kameranın sarsılmasını azaltmak için, bedeninize ya da kameraya bir masa, ağaç ya da duvar gibi bir nesne ile destek sağlayınız.
- Fotoğraf tutkunları arasında kişisel farklılıklar bulunmasına karşın, bir portatif kamera için obtüratör hızı genellikle $1/(\text{odak uzunluğu} \times 1.5)$ şeklindedir. Örneğin, 50 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin $1/75$ 'i, 100 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin $1/150$ 'sidir. Daha yavaş bir obtüratör hızı için bir tripod kullanınız.
- Telefoto objektifler kullanıldığı zaman, kameranın sarsılmasını önlemek üzere kameranın ve objektifin toplam ağırlığından daha ağır olan bir tripod kullanmanız tavsiye edilmektedir.

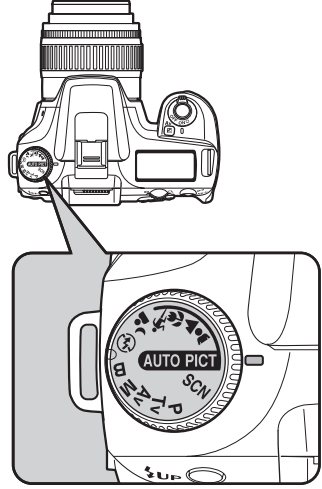
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Ayarlaması

Nesne aydınlatması, mesafe ve hareket baz alınarak kameranın ideal ayarları kendiliğinden seçmesidir.

1 Mod kadranını **AUTO PICT** olarak ayarlayınız.

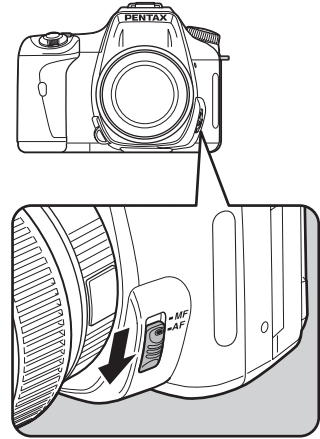
Kamera nesne için optimal çekim modunu seçecektir.

☞ Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi (s.47)



2 Odak modu kolunu **AF** olarak ayarlayınız.

Otomatik odak modu ayarlanır. (s.120)



3 Nesneyi görmek üzere vizörden bakınız.

Vizördeki nesne boyutunun değiştirilmesi için bir zoom objektif kullanılmalıdır.

☞ Bir Zoom Objektifin Kullanımı (s.50)



4 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.

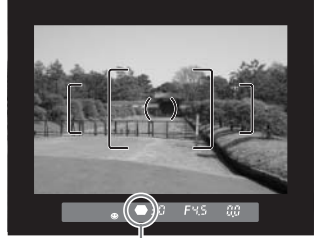
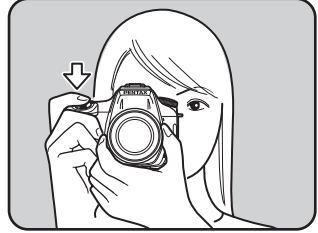
Gerekli olduğunda flaş otomatik olarak patlar. (Flaş modu [Auto] olarak ayarlı değilse flaşı manuel olarak kaldırınız.)

☞ Deklanşör düğmesinin kullanımı (s.45)

☞ Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler (s.46)

☞ Dahili Flaşın Kullanılması (s.51)

☞ Odaklama Alanın Seçilmesi (AF Noktası) (s.124)



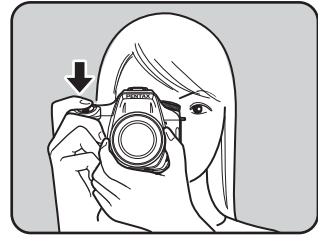
odak göstergesi



Görüntüyü LCD ekranda ön izlemeye tabi tuabilir, resim çekmeden önce kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz. (s.148)

5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



6

Çekilen fotoğrafları LCD ekranda gözden geçirin.

Çekildikten sonra, fotoğraf 1 saniye için LCD ekranda görüntülenir (Hızlı İzleme).

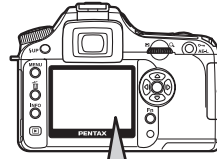
🗑️ düğmesine basarak, Hızlı İzleme sırasında fotoğrafı silebilirsiniz.

🕒 Hızlı İzlemenin Ekran Süresi Ayarı (s.173)

🗑️ Fotoğrafların Silinmesi (s.76)

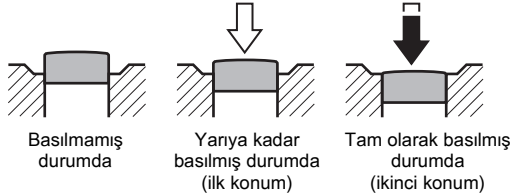
🌞 Parlak Kısımın Görüntülenmesi (s.174)

📊 Histogram Ekranı (s.174)



Deklanşör düğmesinin kullanımı

Deklanşör düğmesinin iki konumu bulunmaktadır.



Yarıya kadar (ilk konum) basıldığında vizör ve LCD panel göstergeleri açılır ve otomatik odak sistemi çalışır. Tam olarak (ikinci konum) basıldığında resim çekilir.



- Kameranın sarsılmasını önlemek için bir resim çekerken deklanşör düğmesine hafifçe basınız.
- İlk konumun nerede olduğunu öğrenmek için deklanşör düğmesine basma pratiği yapınız.
- Deklanşör düğmesine basılı tutulduğunda vizör göstergeleri açıktır. Deklanşöre basıldıktan sonra 10 saniye kadar (fabrika ayarı) göstergeler açık kalır. (s.20)

3

Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler

Otomatik odak mekanizması kusursuz değildir. Aşağıdaki şartlar altında (a)'dan (f)'ye resim çekildiği zaman odaklama zor olabilir. Bu durum vizörde odak göstergesi ● kullanıldığında manuel odaklama için de geçerlidir.

Eğer nesne otomatik olarak odaklanamazsa, odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız ve vizördeki mat alanın yardımıyla nesneyi odaklamak için manuel odak modunu kullanınız. (s.129)

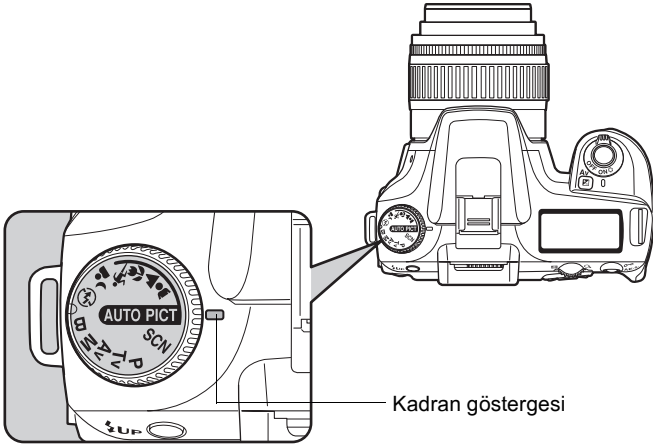
- (a) Odaklama alanındaki beyaz bir duvarda aşırı düşük-kontrastlı nesneler.
- (b) Odaklama alanı içerisinde çok fazla ışık yansıtmayan nesneler.
- (c) Hızlı hareket eden nesneler.
- (d) Güçlü yansıyan ışık veya güçlü arka aydınlatma (parlak arka plan aydınlatma).
- (e) Odaklama alanı içinde dikey ve yatay çizgili desenler belirdiğinde.
- (f) Odaklama alanındaki ön planda ve arka planda bulunan çoklu nesneler.



Yukarıdaki (f) uygulandığı zaman ● (odak göstergesi) görüntülediğinde bile nesne odaklanamaz.

Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi

Mod kadranındaki **AUTO PICT** (Otomatik Resim), kadran göstergesine ayarlandığı zaman kamera ideal ayarları seçer ve ayarlar.



Eğer istenen fotoğraf Otomatik Resim modunda çekilemezse, mod kadranı ile Select (Portre), ▲ (Manzara), 🌱 (Makro), 🏃 (Hareketli Nesne), 🌙 (Gece Portre), 🚫 (Flaş KAPALI), **SCN** (Sahne) seçiniz.

Modlar aşağıdaki gibidir.









AUTO PICT (Otomatik Resim)	Portre, Manzara, Makro ve Hareketli Nesne modları arasından otomatik olarak seçim yapar. İdeal çekim modu oluşmadığı zaman standart ayarlarla (Normal mod) resim çekmenize imkan verir.
👤 (Portre)	Portre çekimi için idealdir.
▲ (Manzara)	Odak mesafesini derinleştirir, ağaçların ve gökyüzünün kenar çizgilerini ve doygunluğunu vurgular ve parlak bir fotoğraf üretir.
🌱 (Makro)	Kısa mesafelerden çiçeklerin ve diğer küçük nesnelerin net resimlerini çekmenize imkan verir.
🏃 (Hareketli Nesne)	Bir spor karşılaşmasındaki gibi hızlıca hareket eden nesnelerin keskin resimlerini çekmenize imkan verir.
🌙 (Gece Portre)	Gece görünümü ya da akşam karanlığına karşı insanların resmini çekmenize imkan verir.
🚫 (Flaş KAPALI)	Dahili flaş kapalıdır. Diğer ayarlar AUTO PICT kısmındaki Normal mod ile aynıdır.
SCN (Sahne)	Çekim koşullarına bağlı olarak 8 çekim sahnesi arasından seçim yapmanıza imkan verir.







🌙 (Gece Portre) için, dahili flaş kullanılsa bile obtüratör hızı karanlık yerlerde daha yavaş olur. Kamera sarsıntısını önlemek için, Sarsıntı Azaltma işlevini kullanınız veya kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

Çekim Sahnesinin Seçilmesi

SCN (Sahne) simgesinin kadran göstergesine ayarlanmasıyla, 8 çekim sahnesi arasından seçim yapabilirsiniz.

 (Gece)	Geceleyin kullanım içindir. Sarsıntıyı önlemek için bir tripod v.b. kullanınız.
 (Sörf & Kar)	Karlı dağlar gibi göz kamaştırıcı ortamların fotoğraflarını çekmek için bu modu kullanınız.
 (Metin)	Metinlerin ya da yazmaların berrak fotoğraflarını çekmenize imkan verir.
 (Gün Batımı)	Güneşin doğuşu ve batışını harika renklerle çekmek içindir.
 (Çocuklar)	Hareketli çocukların resmini çekmek içindir. Sağlıklı ve parlak ten tonları ortaya çıkarır.
 (Evcil Hayvan)	Hareketli evcil hayvanların resmini çekmek içindir.
 (Mum Işığı)	Mum ışığı altında resim çekmek içindir.
 (Müze)	Flaşlı çekimin yasak olduğu yerlerde çekim yapmak içindir.



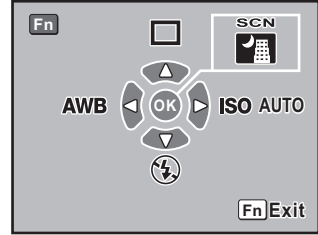
Flaş  (Gece),  (Gün Batımı),  (Mum Işığı) ve  (Müze) modlarında kapatılır. Kamera sarsıntısını önlemek için kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

Bir Çekim Sahnesi Nasıl Seçilir

1 Mod kadranını SCN (Sahne) kısmına ayarlayınız.

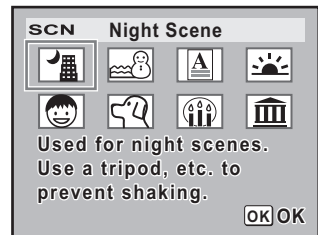
2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir. Seçilmiş olan çekim sahnesi ile ilgili simge SCN (Sahne) modunda Fn menü ekranında belirir.



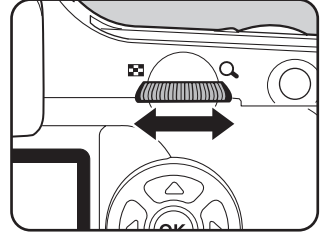
3 OK düğmesine basınız.

Mod paleti belirir.



4 Bir Sahne modu seçmek üzere dört-yollu düğmeye (⬅️⬆️⬇️⬇️) basınız.

Eğer Evcil Hayvan modu seçilirse, bir köpek veya bir kedi simgesi seçmek üzere e-kadranı çevirebilirsiniz. Hangi simgeyi seçerseniz seçin işlem aynıdır.



5 OK düğmesine basınız.

Ekran, Fn menüsüne döner.

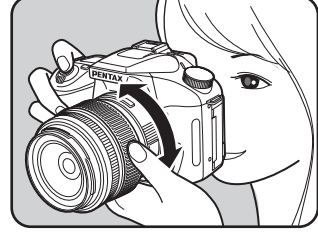
6 Fn düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Bir zoom objektifle nesneyi (telefoto) genişletir veya daha geniş bir alanı (geniş açı) çeker. Bunu istenen boyuta ayarlayınız ve resmi çekiniz.

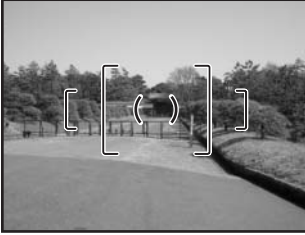
1 Zoom halkasını sağa ya da sola çeviriniz.

Zoom halkasını telefoto için saat yönünde ve geniş açı için saat yönünün tersi yönde çeviriniz.

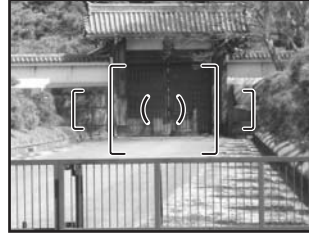


- Görüntülenen odak uzunluğu sayısı ne kadar küçükse, açı o kadar geniş olur. Sayı ne kadar büyükse, fotoğraf o kadar büyütülmüş olarak belirir.
- Güç Zoom fonksiyonları (Fotoğraf Boyut Takibi, Zoom Klipsi ve Otomatik Zoom Efekt) bu kamera ile uyumlu değildir.

Geniş Açı



Telefoto



Düşük ışıklı ya da arkadan aydınlatmalı koşullarda bir resim çekmek için ya da dahili flaşı manuel olarak kullanmak istediğiniz zaman aşağıdaki işlemleri kullanınız. Dahili flaş, nesneden yaklaşık 0.7 m ila 4 m arasında uzaklıkta olduğunda optimum konumdadır. 0.7 m'den daha yakın bir mesafede kullanıldığı zaman pozlama düzgün şekilde kontrol edilemez veya fotoğrafın köşelerinde kararmalar ortaya çıkabilir (bu mesafe, kullanılan objektife ya da ayarlanan hassasiyete sıkı şekilde bağlıdır (s.152)).

Dahili flaş ve objektifin uyumluluğu

Kullanılan objektife ve çekim koşullarına bağlı olarak köşelerde kararma (ışık azlığından dolayı köşelerin kararması) ortaya çıkabilir. Bunu teyit etmek üzere bir test çekimi yapmanızı tavsiye etmekteyiz.

☛ Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu (s.154)



- Dahili flaş kullanıldığı zaman, çekimden önce objektif kapağını çıkarınız.
- Açıklık objektif halkasının **A** (Otomatik) ayarlanması için bir fonksiyon olmaksızın dahili objektifler için dahili flaş tam şekilde patlar.

Otomatik flaş patlaması	Kamera, çevre ışığını otomatik olarak belirler ve dahili flaş çıkar. Kameranın sarsılmasına yol açması muhtemel bir obtüratör hızı kullanıldığında veya arka zemin koşullarından ötürü, gerekli olduğunda flaş otomatik olarak çıkar ve patlar. (Eğer kamera flaşın gerekli olmadığını belirlerse flaş çıkabilir ancak patlamayabilir.)
Manuel flaş patlaması	Flaşı manuel olarak patlatır. Flaş çıkarıldığı zaman patlar, geri çekildiği zaman patlamaz.
Otomatik flaş+Kırmızı-göz azaltma	Otomatik flaş öncesinde bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
Manl flaş+Kırmızı-göz azaltma	Flaşı manuel olarak patlatır. Manuel flaş öncesinde bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.



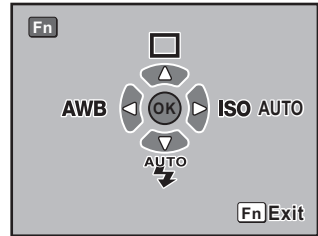
Eğer flaşı manuel olarak çıkarmak için **⚡UP** düğmesine basılırsa, flaş modu ayarlarına bakılmaksızın manuel flaş patlama modu (Flaş ON) kullanılır.

Flaş Modunun Seçilmesi

1

Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

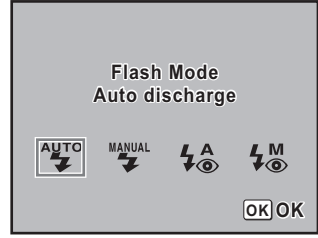


2 Dört-yollu düğmeye (⏏) basınız.

Flaş seçenekleri ekranı belirir.



Mod kadranını **P**, **Tv**, **Av**, **M** veya **B** olarak ayarlandığında, ve gri olarak belirir ve seçilemez.



3 Dört-yollu düğmeyi (⏏) kullanarak bir flaş modu seçiniz.

4 OK düğmesine basınız.

Kamera Fn menu ekranında döner.

5 Fn düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Otomatik Flaş Patlatımının Kullanımı , (Flaşın Otomatik Olarak Çıkması)

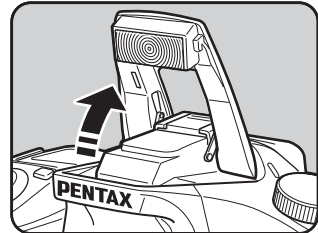
1 Mod kadranını SCN, , , veya olarak ayarlayınız.



Flaş, **SCN** (Sahne) modunda (Gece), (Gün Batımı), (Mum Işığı) veya (Müze) seçildiği zaman kapatılır.

2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Gerekli olduğunda dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar. Flaş tam olarak şarj olduğunda, LCD ekranda ve vizörde belirir. (s.17, s.20, s.22)

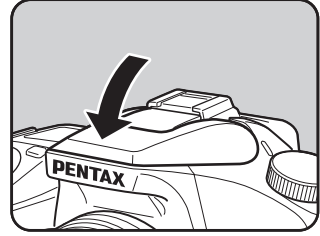


Dahili flaş çıkmış halde iken düğmesine basarak Otomatik flaş patlatımı ve Manuel flaş patlatımı arasında geçiş yapınız. Eğer Otomatik flaş patlatımı seçilirse, LCD ekranda belirir.

3 Deklanşöre tam olarak basınız.


Fotoğraf çekilmiştir.

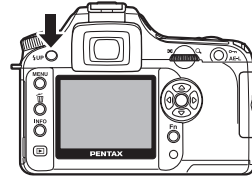
4 Flaşın geri çekilmesi için resimde gösterilen kısmı aşağıya bastırınız.







Manuel Flaş Patlatımının Kullanımı (Flaş AÇIK) ,

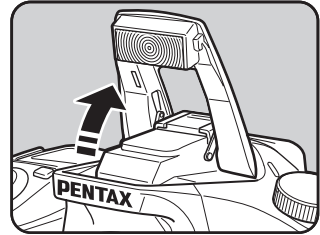
1 ⚡UP düğmesine basınız.

Dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar. Flaş modu ayarlarına bakılmaksızın Manuel flaş patlatımı modu (Flaş AÇIK) kullanılır. Flaş tam olarak şarj olduğunda, LCD ekranda ve vizörde  belirir. (s.17, s.20, s.22)



Flaş modu  veya  olarak ayarlandığında ve dahili flaş çıkarıldığında, aşağıdaki koşullar altında **⚡UP** düğmesine basarak Otomatik flaş patlatımı modu ve Manuel flaş patlatımı modu (Flaş AÇIK) arasında geçiş yapabilirsiniz.

- Çekim modu  ,  ,  ,  veya  olarak ayarlanır.
- SCN modu  ,  ,  veya  olarak ayarlanır.



2 Deklanşöre tam olarak basınız.

Flaş patlar ve resim çekilir.

3 Geri çekilmesi üzere flaşı aşağıya bastırınız.

Kırmızı-Göz Azaltma Flaşının Kullanımı



"Kırmızı-göz" bir flaşla karanlık ortamlarda fotoğraf çekildiğinde gözlerin kırmızı olarak belirmesi durumudur. Bu, elektronik flaşın gözün retinasında yansımaları sonucu oluşmaktadır. Gözbebekleri karanlık ortamlarda büyüdüğü için kırmızı-göz oluşur.

Bu durum ortadan kaldırılamaz ancak minimuma indirmek için aşağıdaki önlemler alınabilir.

- Çekim esnasında ortamı ışıklandırınız.
- Eğer bir zoom kullanılıyorsa geniş açıyı ayarlayınız ve yakından çekim yapınız.
- Kırmızı-göz azaltımını destekleyen bir flaş kullanınız.
- Bir harici flaş kullanıyorken flaşı kameradan mümkün olduğunca uzağa konumlayınız.

Bu kameradaki kırmızı-göz azaltma fonksiyonu flaşı iki defa patlatarak kırmızı-gözü azaltır.


Kırmızı-göz azaltma fonksiyonu ile,

deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ön-flaş patlar. Bu, gözbebeğinin büyümesini önler. Kırmızı-göz oluşumunu azaltacak şekilde, gözbebekleri küçük halde iken ana flaş patlatılır. Kırmızı-göz azaltma fonksiyonunu kullanmak için, Resim modunda  (Kırmızı-göz azaltma otomatik flaşı) ya da diğer modlarda  (Kırmızı-göz azaltma manuel flaşı) Flaş modunu ayarlayınız.

Gün Işığı-Senk. Çekim

Gün ışığı koşullarında, bir portre resmi çekilirken, kişinin yüzü gölgeli halde ise flaş bu gölgeleri ortadan kaldırır. Flaşın bu şekilde kullanımı Gün Işığı-Senk. Çekim olarak adlandırılır. Gün Işığı-Senk. Çekimle fotoğraf çekilirken flaş manuel olarak patlatılır.

● Fotoğraf Çekimi (Otomatik Resim)

- 1 Flaşın çıkarılmış olduğunu ve flaş modunun  (Manuel flaş patlatımı) olarak ayarlandığını kontrol ediniz. (s.53)
- 2 Flaşın tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.
- 3 Resmi çekin.



Eğer arka zemin ışığı çok parlaksa resim fazla pozlanabilir.



Gün Işığı-Senk. olmaksızın

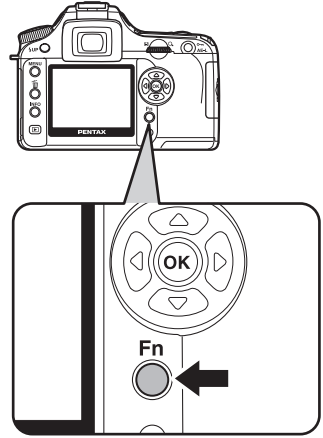


Gün Işığı-Senk. ile

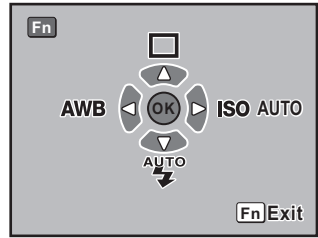
Sürekli Çekim

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir.

1 Fn düğmesine basınız.

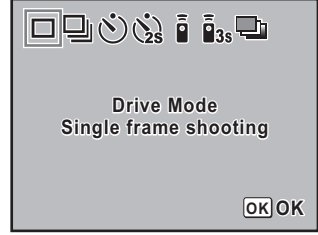
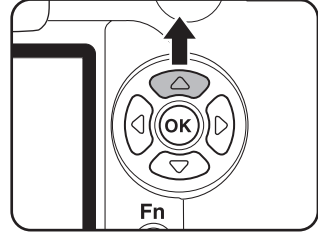


Fn menüsü belirir.

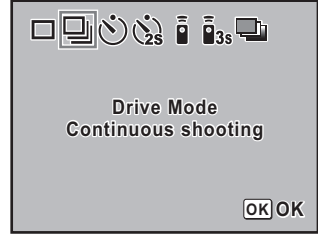


2 Dört-yollu düğmeye (⬆️) basınız.

Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.

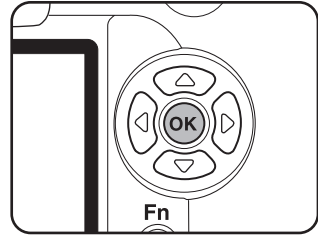


3 Seçmek için dört-yollu düğmeyi (⬆️) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera Fn menu ekranında döner.



5 Fn düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekmeye hazır durumdadır.

6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.



[C Custom Setting] menüsünün [Recordable Image No. (Kaydedilebilir Fotoğraf Sayısı)] kısmında [No. cnt shtng rod im] ayarlayınız. Sürekli kaydedilebilir fotoğrafların sayısı (arabellek alanı) deklanşör düğmesi yarıya kadar basıldığında belirir. (s.102)

7

Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Durdurmak için deklanşör düğmesinden parmağınızı çekiniz.

Kamera kaptıldığı zaman sürekli çekim ayarları saklanır. Tekrar Fn menüsünü görüntüleyiniz ve Sürekli çekimi durdurmak üzere □ (Tek kare çekimi) kısmını ayarlayınız.



- Eğer [Rec. Mode] kısmındaki [AF Mode] ayarı **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlanırsa deklanşör düğmesine her basıldığında odak ayarlanır. (s.123)
- Mod kadranı **P**, **Tv**, **Av** ya da **M** ve [Rec. Mode] kısmındaki [AF Mode] ayarı **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında ya da Resim modu **👤** (Hareketli Nesne) veya **SCN** modu **👶** (Çocuklar) veya **🐾** (Evcil Hayvan) olarak ayarlandığında odaklama sürekli şekilde etkin durumda kalır. Odaklama tamamlanmasa bile deklanşör düğmesine basılacağını not ediniz.
- Dahili flaş kullanılırken şarj olma işlemi tamamlanana kadar deklanşöre basılamaz. Dahili flaş hazır olmadan deklanşöre basılabilmesi için özel bir fonksiyon kullanınız. (s.151)

3

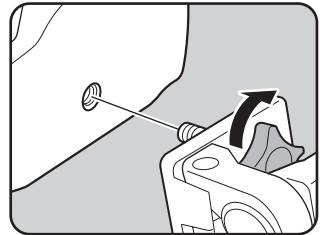
Zamanlayıcı Çekim

Bu makeraanın iki tip zamanlayıcısı vardır: ⏰ ve 📷.

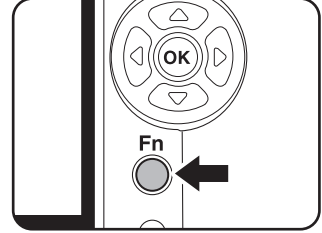
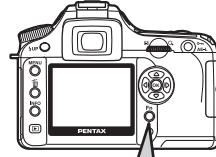
⏰	Deklanşör yaklaşık 12 saniye içerisinde bırakılacaktır. Fotoğraf çekenin de resme dahil olması için bu modu kullanınız.
📷	Deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ayna belirir. Deklanşör 2 saniye içerisinde bırakılır. Deklanşör düğmesine basıldığında kameranın sarsılmasını önlemek için bu modu kullanınız.

1

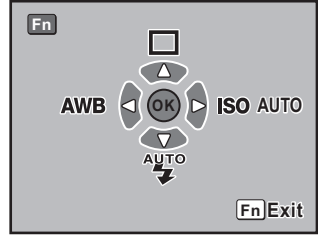
Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



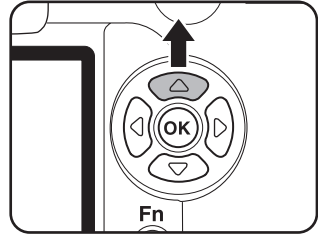
2 Fn düğmesine basınız.



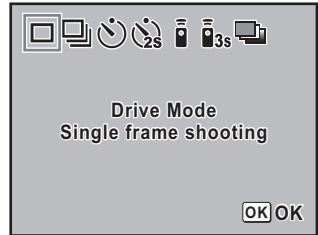
Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (A) basınız.



Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.



4

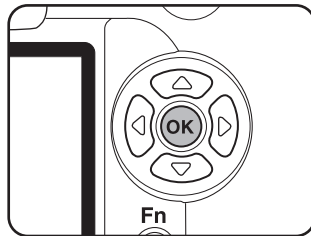
☹ veya 📷 seçmek için dört-yollu düğmeyi (⬅➡) kullanınız.



5

OK düğmesine basınız.

Kamera Fn menu ekranında döner.



6

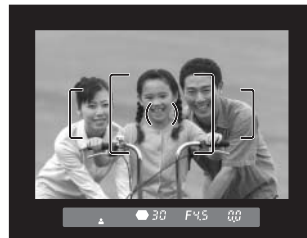
Fn düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekmeye hazır durumdadır.

7

Çekimini yapmak istediğiniz nesnenin ekranda olduğunu vizörden teyit ediniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Nesne odakta olduğunda odak göstergesi ● belirir.

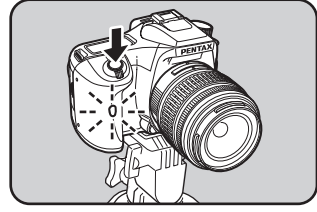




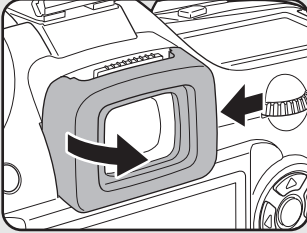
Deklanşöre tam olarak basınız.

☺ için, zamanlayıcı lambası yanıp sönmeye başlar ve deklanşöre basılmadan 2 saniye önce hızlıca yanıp söner. Bip sesi duyulur ve oran artar. Deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 12 saniye sonra deklanşör bırakılır.

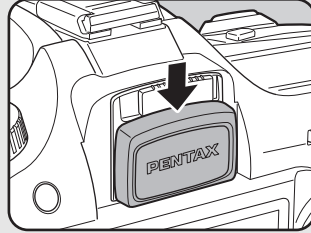
☹ için, deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra deklanşör bırakılır.



- Bip sesi kapatılabilir (s.166).
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını ekleyiniz ya da AE kilit fonksiyonunu kullanınız (s.144). (Pozlama modu **M** (Manuel) olarak ayarlandığında vizöre ışığın girmesini engelleyiniz (s.140).)
- ME Vizör Kapağı gibi aksesuarlar eklemek için, ilk olarak tek tarafına bastırıp kendinize doğru çekerek Fo Göz Lastiğini çıkarınız.



Vizör lastiğinin çıkarılması Fo

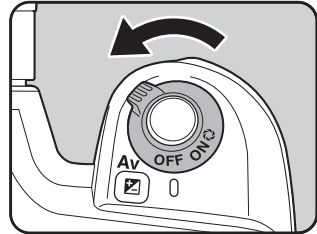


ME Vizör kapağının takılması







Çekimden sonra kamerayı kapatınız.

Kamera bir dahaki sefer açıldığında, zamanlayıcı çekim iptal edilir ve tek kare çekime dönlür.

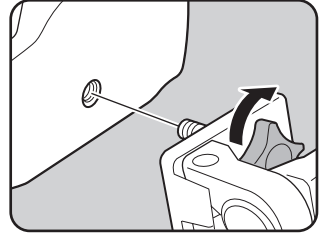


Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Ayrı olarak Satılır)

Opsiyonel uzaktan kumanda ünitesi ile çekim yapılabilir. Uzaktan kumanda ile çekim için  (uzaktan kumanda) ve  (3 saniye gecikmeli çekim) arasından seçim yapabilirsiniz.

	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra deklanşöre basılacaktır.
	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldığı zaman, deklanşörün bırakılma süresi yaklaşık olarak 3 saniyedir.

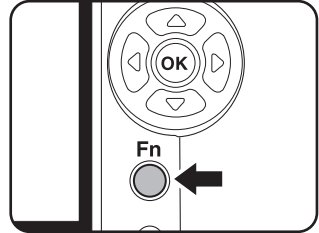
1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



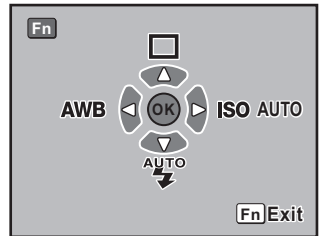
3

Temel İşlemler

2 Fn düğmesine basınız.

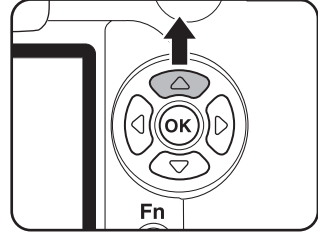


Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (⬆️) basınız.

Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.



4 Dört-yollu düğmeyi (⬆️) kullanarak [AF] ya da [3s] seçiniz.

Kameranın uzaktan kumanda bekleme durumunda olduğunu size belirtmek üzere zamanlayıcı lambası yanıp sönecektir.



5 OK düğmesine basınız.

Kamera Fn menu ekranında döner.

6 Fn düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekmeye hazır durumdadır.

7 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.



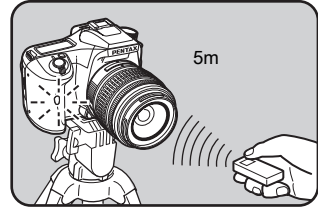
- Fabrika ayarlarında uzaktan kumanda ünitesi ile odaklama yapılamaz. Uzaktan kumandayı kullanmadan önce ilk olarak nesneyi odaklayınız. Özel fonksiyon olarak [AF in remote control] kısmını [On] şeklinde ayarlayabilirsiniz. (s.103)
- Uzaktan kumanda ünitesini kullandığınız zaman, ^{AUTO} (Otomatik flaş patlatımı) ayarlanırsa bile flaş otomatik olarak çıkmaz. Daha öncesinde flaşı manuel olarak çıkarınız. (s.53)



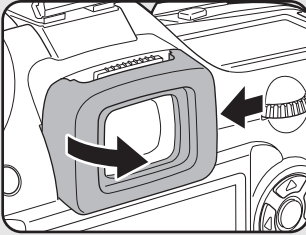
Uzaktan kumandayı kameranın ön kısmına doğrultunuz ve uzaktan kumandada deklanşör düğmesine basınız.

Uzaktan kumanda ünitesinin kameranın önünden itibaren yaklaşık kullanım mesafesi 5 m kadardır. Seçilen geçiş moduna bağlı olarak, uzaktan kumanda ünitesinde deklanşör düğmesine basılmasından itibaren hemen ya da yaklaşık 3 saniye içinde deklanşör bırakılacaktır.

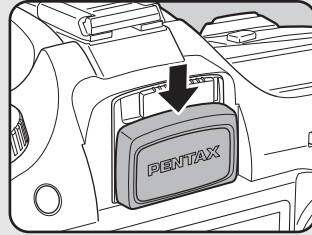
Resim çekildiği zaman, zamanlayıcı lambası 2 saniye için yanar ve sonra tekrardan yanıp sönmeye başlar.



- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını takınız ya da AE kilit fonksiyonunu kullanınız (s.144) (pozlama modu **M** (Manuel) olarak ayarlandığında vizöre ışığın girmesini gözardı ediniz (s.140).)
- ME Vizör Kapağı gibi aksesuarlar eklemek için, ilk olarak tek tarafına bastırıp kendinize doğru çekerek Fo Göz Lastiğini çıkarınız.



Vizör lastiğinin çıkarılması Fo



ME Vizör kapağının takılması

- Etkin kılındıktan sonra uzaktan kumanda işletimini durdurmak için kamerayı kapatınız.
- Arkadan aydınlatmalı koşullarda uzaktan kumanda çalışmayabilir.
- Flaş şarj edilmekte iken uzaktan kumanda çalışmaz.
- Dahili flaş kullanıldığı zaman flaşı ilk konumuna yükseltiniz.
- Uzaktan kumanda ile çekim modu 5 dakika için kullanılmadan terkedildiği zaman kamera otomatik olarak tek kare çekim moduna döner.
- Uzaktan kumanda ünitesi pili yaklaşık 30,000 kez uzaktan kumanda sinyali gönderebilir. Pili değiştirmek için PENTAX servis merkezi ile irtibata geçiniz (ücrete tabidir).


Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması


Kablo düğme (opsiyonel) ya da uzaktan kumanda ünitesi (opsiyonel) kullanıldığında kameranın sarsılması kaçınılmazsa Ayna Kilidi fonksiyonunu kullanınız.

2 san. Zamanlayıcı ile çekim yapılırken, ayna açılır, ve basıldıktan 2 saniye sonra deklanşör bırakılır, böylece aynanın sarsılması önlenir.

Ayna Kilidi fonksiyonu ile bir resim çekmek için aşağıdaki işlemi uygulayınız.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

2 Fn düğmesini ve dört-yollu düğmeyi (⏏) kullanarak  (2 san. Zamanlayıcı) seçiniz.

 Zamanlayıcı Çekim (s.57)

3 Nesneyi odaklayınız.

4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Ayna açılır ve 2 saniye sonra resim çekilir. Ayna açılmadan hemen önce ayarlı pozlama değeri ile AE kilidi etkin kılınır.

Fotoğrafların İzlenmesi

Kamera ile çekilmiş olan fotoğrafları izleyebilirsiniz.

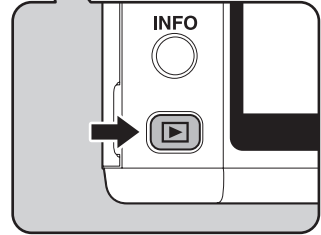
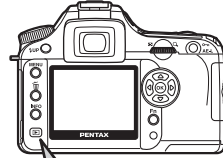


Bir PC kullanarak oynatım için tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Browser 3 programını kullanınız. Detaylar için, "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

1

Fotoğraf çektikten sonra düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda görüntülenir.



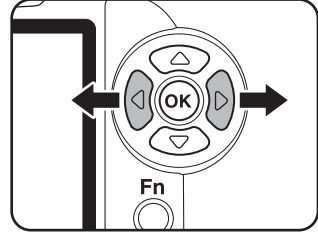
3

Temel İşlemler

2 Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

◀ : Bir önceki fotoğraf belirir.

▶ : Bir sonraki fotoğraf belirir.



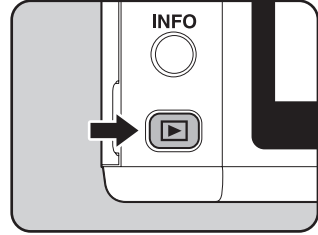
Fotoğrafların Döndürülmesi

Fotoğrafları bir seferde 90° saat yönünün tersine döndürebilirsiniz. Daha kolay görüntüleme için fotoğrafları dikey görünüme kavuşturur.



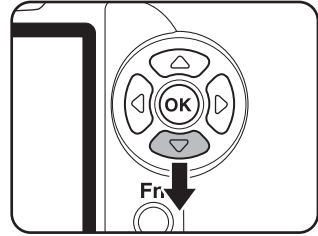
1 Fotoğraf çektikten sonra ▶ düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda görüntülenir.



2 Dört-yollu düğmeye (⤵) basınız.

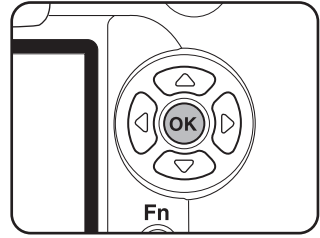
Düğmeye her basıldığında fotoğraf 90° saat yönünün tersine döndürülür.



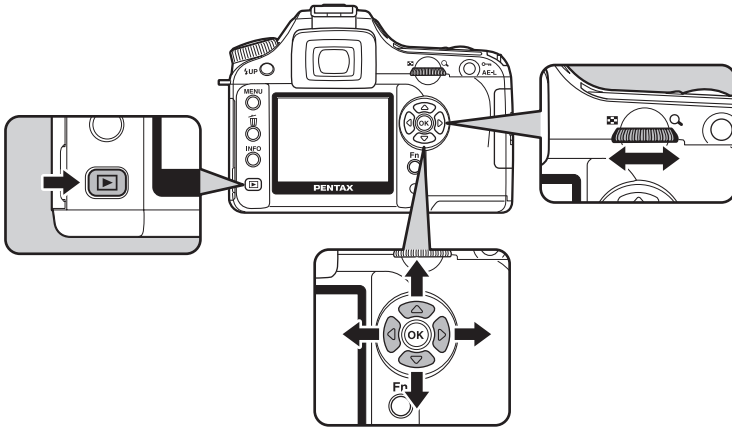
3

OK düğmesine basınız.

Fotoğraf döndürme bilgileri kaydedilir.

**İzlenen Fotoğrafların Büyütülmesi**

Görüntüleme esnasında 12 kata kadar fotoğrafları büyütebilirsiniz.



1

Bir fotoğraf seçmek için ► düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



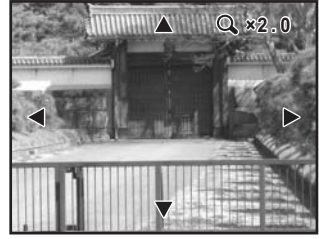
3

2 E-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına).

Her bir tıklamada fotoğraf büyütülür ve orijinalinin 12 katına kadar büyütme yapılabilir. Dönüş yapmak için sola (M tarafına) döndürünüz. Orijinal boyuta dönmek için **OK** düğmesine basınız.

[Histogram] Ekranı, [Detailed Information] Ekranı ve [No info. Display] (yalnızca fotoğraf) büyütülmüş görünümünü orijinal boyutuna döndürmek için **OK** düğmesine basınız.

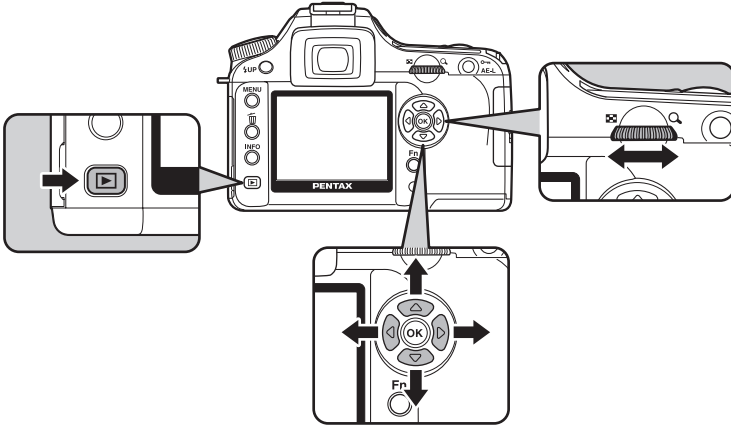
[No info. Display] büyütülmüş görünümüne dönmek için **INFO** düğmesine basınız. Ekran alanını değiştirmek için, büyütülmüş görünümde dört-yollu düğmeye (← → ↶ ↷) basınız.



E-kadrandaki ilk tıklama için fabrika varsayılan ayarı 1.2 kattır. Bunu [**C** Custom Setting] menüsünde [Mag to Strt Zm Plybk (Zm Oynt Bşl Bytm)] kısmında değiştirebilirsiniz. (s.103)

Dokuz-Kare Ekranı

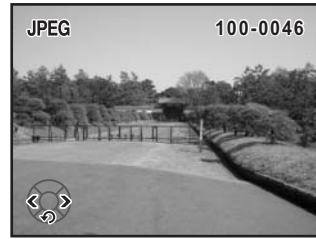
Aynı anda dokuz fotoğrafı LCD ekranda görüntüleyebilirsiniz.



1

▶ düğmesine basınız.

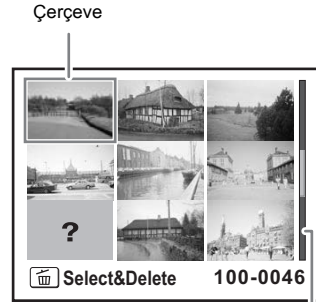
En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda görüntülenir.



2

E-kadranı sola çeviriniz (☒ tarafına).

Bir seferde dokuz minyatür fotoğrafa kadar görüntüleme yapılacaktır. Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (⬅️➡️⬆️⬇️) kullanınız. Ekranın sağında bir kaydırma çubuğu belirir. Alt satırda bir fotoğraf seçilmiş halde iken, dört-yollu düğmeye (⬅️) basılırsa sonraki dokuz fotoğrafa geçilir. Görüntülenemeyecek bir fotoğraf üzerinde [?] belirir.



Kaydırma çubuğu

3

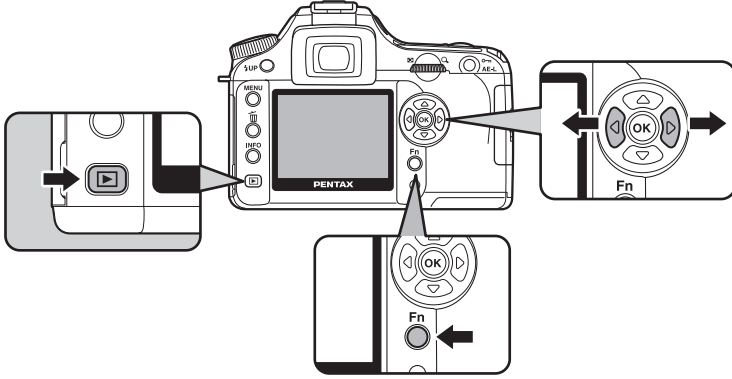
E-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına) ya da OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.



Slayt Gösterimi

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz. Sürekli oynatımı başlatmak için, LCD ekranda görüntülenen menü ekranını kullanınız.



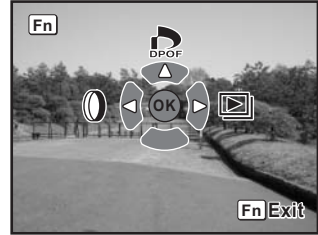
- İlk görüntülenecek fotoğrafı seçmek için ► düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



- Fn düğmesine basınız.**

Fn menüsü belirir.



3

Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Başlangıç ekranı görüntülenir ve slayt gösterimi başlar.

Slayt gösterimini bitirmek için herhangi bir düğmeye basınız.

Çekim moduna geçmek için, deklanşör düğmesine veya [▶] düğmesine basınız, ana düğmeyi ⌂ ön izleme kısmına kaydırınız veya mod kadranını çeviriniz.

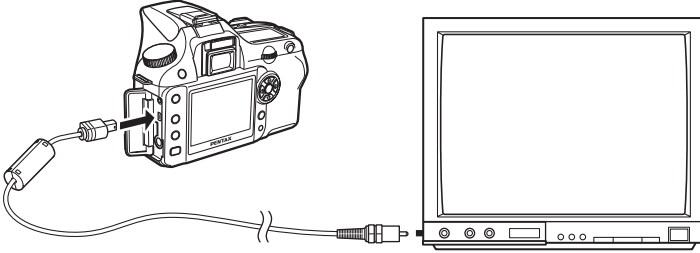


[▶ Playback] menüsünde slayt gösterimi için görüntüleme süresini ayarlayınız. Alternatif olarak, [▶ Playback] menüsünden slayt gösterimini başlatınız. (s.164)

3

Video kablosunu kullanarak, bir video IN prizi olan TV ya da diğer cihazı bir monitör olarak kullanarak fotoğrafları izleyebilirsiniz. Kabloyu bağlamadan önce hem TV hem de kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

☞ Video Çıkış Formatının Seçimi (s.171)



1 Terminal kapağını açınız ve video kablosunu kameradaki USB/Video terminaline bağlayınız.

2 Video kablosunun diğer ucunu AV cihazındaki video IN prizine bağlayınız.

3 AV cihazını ve kamerayı açınız.

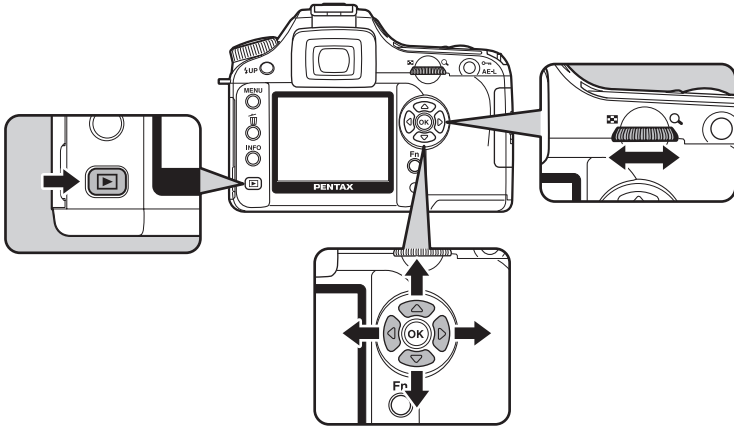


- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak kamerayı kullanmayı amaçlıyorsanız, AC adaptörün (opsiyonel) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.28)
- Çoklu video IN prizlerine sahip AV ekipmanı için (örneğin TV'ler), AV cihazının kullanım kılavuzunu kontrol ediniz ve kameranın bağlanacağı video IN prizini seçiniz.
- Video çıkış formatı, bulunulan ülke veya bölgenin ayarlarından farklı bir formata ayarlanmışsa, fotoğrafların izlenmesi başarısız olabilir. Bu durumda, video çıkış formatı ayarını değiştiriniz.(s.171)
- Kamera, AV cihazına bağlı olduğu zaman kamera LCD ekranı kapanır.

Dijital filtreleri kullanarak çekilen fotoğrafları düzenleyebilirsiniz. Düzenlenen fotoğraflar farklı bir isim altında kaydedilir.



- Dijital filtre kullanıldığında RAW fotoğraflar işlemden geçirilemez.
- Buna ilave olarak, [▶] Playback] menüsünden dijital filtreleri ayarlayınız.

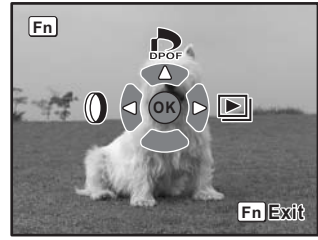


Dijital Filtre

B&W	Bit siyah & beyaz fotoğrafa dönüştürür.
Sepia	Sepia renklerine dönüştürerek fotoğraflara bir vintaj dokunuşu ekler.
Renk	Fotoğrafa bir renk filtresi ekler. 18 filtre (9 renk x 2 ton) arasından seçim yapılabilir.
Yumuşak	Tüm fotoğrafı hafiften soldurarak yumuşak bir fotoğraf yaratır. Üç seviye arasından seçim yapılabilir.
İnce	Fotoğrafların dikey ve yatay oranlarını değiştirir. Yüksekliği ya da genişliği orijinal boyutun iki katına kadar ayarlar.
Parlaklık	Fotoğrafların parlaklığını değiştirir. ±8 seviye aralığı ile ayarlanır.

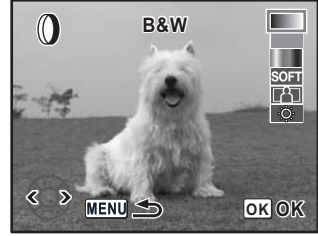
1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (4) basınız.

Filtre seçim ekranı belirir.



3 Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (4) kullanınız.

4 Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (4) kullanınız.

Bir filtre seçiniz ve fotoğraftaki etkilerini ön izleyiniz. Eğer [Color] seçilirse 5. adıma geçiniz. Eğer [B&W] ya da [Sepia] seçilirse 7. adıma geçiniz.

5 Eğer [Color] seçili ise, filtre rengi seçmek için e-kadranı çeviriniz.

18 renk filtresi arasından seçim yapılabilir: 9 temel renk (kırmızı, turuncu, sarı, sarı-yeşil, yeşil, turkuaz, mavi, çivit ve mor) ve daha koyu renk özü içeren 9 aynı renk.

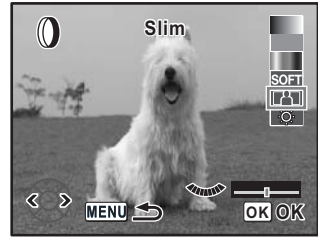


6

Eğer ince filtre, yumuşak filtre veya parlaklık filtresi seçilirse e-kadran ile ayar yapınız.

Eğer ince filtre seçilirse daha geniş için saat yönünün tersine daha ince için saat yönüne çeviriniz. Eğer parlaklık filtresi seçilirse daha koyu yapmak için saat yönünün tersine daha parlak yapmak için saat yönüne çeviriniz. Eğer yumuşak filtre seçilirse üç seviye arasından yumuşaklığı seçiniz.

Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (⬆️⬇️⬇️⬆️) kullanınız. Fotoğraf ayarlanan incelik ve yumuşaklıkla belirir.



7

OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

8

[Save as] seçmek için dört-yollu düğmeyi (⬆️⬇️⬇️⬆️) kullanınız.



9

OK düğmesine basınız.

Filtrelenen fotoğraf farklı bir isim altında kaydedilir.

3

Tek Bir Fotoğrafın Silinmesi

Tek bir seferde bir fotoğraf silebilirsiniz.



- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez.

3

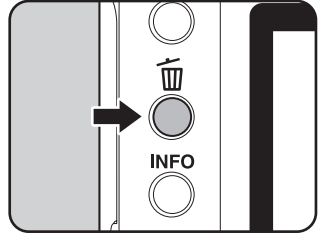
Temel İşlemler

- 1** Silinecek bir fotoğrafı seçmek üzere düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi () kullanınız.

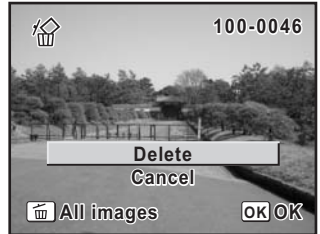


- 2** düğmesine basınız.

Silme ekranı belirir.



- 3** [Delete] seçmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız.



- 4** OK düğmesine basınız.

Fotoğraf silinmiştir.

Tüm Fotoğrafların Silinmesi

Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.

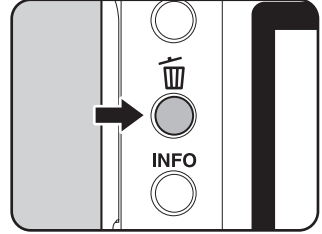
Caution

- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korunmalı fotoğraflar silinemez.

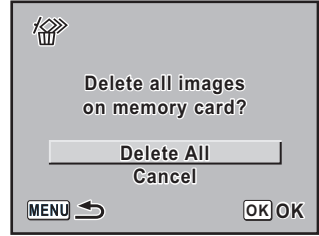
1 ▶ düğmesine basınız.

2 🗑️ düğmesine iki kere basınız.

Hepsini Sil ekranı belirir.



3 [Delete All] seçmek için dört-yollu düğmeyi (↻) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar silinir.

Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Dokuz-Kare Ekranı)

Dokuz-kare ekranında bir seferde birkaç fotoğraf silebilirsiniz.

Caution

- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez.
- Yalnızca aynı klasörde bulunan dosyalar bir seferde seçilebilir.

1

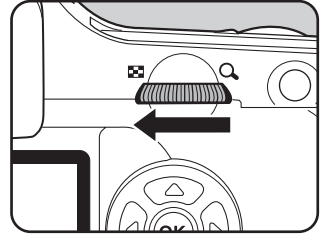
▶ düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



2

E-kadranı sola çeviriniz
(☒ tarafına).

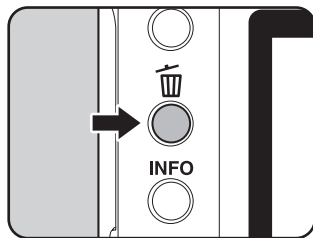


Dokuz küçük fotoğraf görüntülenir.



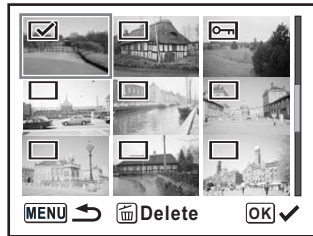
3 düğmesine basınız.

Fotoğrafların üzerinde belirir.



4 Silinecek fotoğraflara hareket etmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Fotoğraf seçilir ve belirir.
Tüm fotoğrafları seçmek için **Fn** düğmesine basınız (fotoğrafların sayısına bağlı olarak fotoğrafların seçiminin tamamlanması zaman alabilir).



5 düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.

6 [Select & Delete] seçmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız.



7 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraflar silinir.

Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)

Fotoğrafları kazara silinmeye karşı koruma altına alabilirsiniz.



SD Hafıza Kartı formatlanırsa korumalı fotoğraflar da silinir.

1

Bir fotoğraf seçmek için ► düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

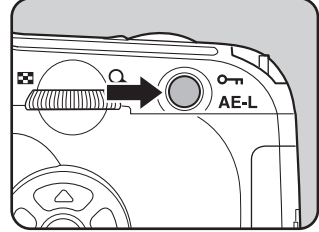
En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) LCD ekranda ilk olarak görüntülenir.



2

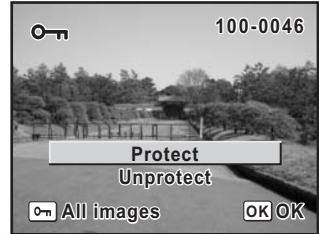
⏏ düğmesine basınız.

Koruma ekranı görüntülenir.



3

[Protect] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



4

OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf koruma altına alınır.



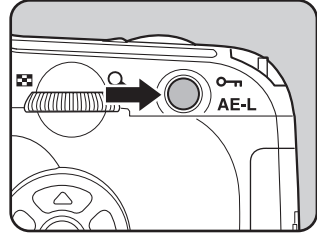
- Koruma ayarını iptal etmek için 3. adımda [Unprotect] seçiniz.
- Korumalı fotoğraflar izlendiği zaman sembolü görüntülenir. (s.28)

Tüm Fotoğrafların Korunması

1  düğmesine basınız.

2  düğmesine iki kere basınız.

Tümünü Koru ekranı belirir.



3 Dört-yollu düğmeyi () kullanarak [Protect] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartında kayıtlı olan tüm fotoğraflar koruma altına alınır.



Fotoğrafların tümündeki Koruma ayarını iptal etmek için 3. adımda [Unprotect] seçiniz.

Kayıtlı fotoğraflar içeren SD Hafıza Kartını alıp baskı servisi sunan bir mağazaya götürerek klasik fotoğraf baskıları sipariş edebilirsiniz.
DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı) ayarları kopyaların sayısını ve tarih baskısını belirlemenize imkan verir.



DPOF ayarları RAW fotoğraflara uygulanamaz.

3

Temel İşlemler

Fotoğrafların Tek Tek Basılması

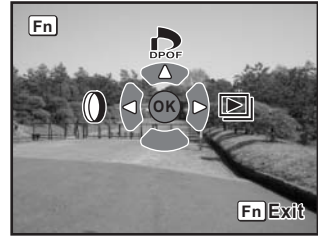
Her bir fotoğraf için aşağıdaki ayarları yapınız.

Kopyalar	Kopya sayısı seçilir. 99 kopyaya kadar baskı alabilirsiniz.
Tarih	Baskılarda tarihin görünüp görünmeyeceği belirlenir.

1 İlk görüntülenecek fotoğrafı seçmek için düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi () kullanınız.

2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye () basınız.

DPOF ekranı görüntülenir.

Eğer DPOF ayarları daha önce bir fotoğraf için yapıldıysa, önceki baskı sayısı ve tarih ayarı ((açık) ya da (kapalı)) görüntülenecektir.



- 4** Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (⬅️➡️) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (⬇️) basınız.

Çerçeve, [Date] kısmına geçer.

- 5** Tarihin bulunmasını (☑️) veya bulunmamasını (☐) seçmek için dört-yollu düğmeyi (⬅️➡️) kullanınız.

- ☑️ : Tarih baskısı yapılacaktır.
☐ : Tarih baskısı yapılmayacaktır.



- 6** OK düğmesine basınız.

DPOF ayarları kaydedilir ve kamera oynatım durumuna geçer.



Baskı cihazına ya da fotoğraf baskı mağazasındaki baskı ekipmanına bağlı olarak, DPOF ayarı yapılmış olsa bile tarih baskısı yapılamayabilir.

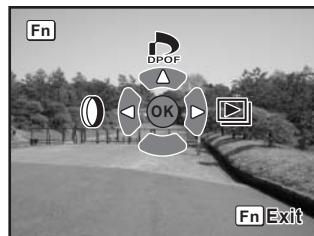


DPOF ayarlarını iptal etmek için, 4. adımda kopya sayısını [00] olarak seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

Tüm Fotoğraflar için Ayarlar

- 1** Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



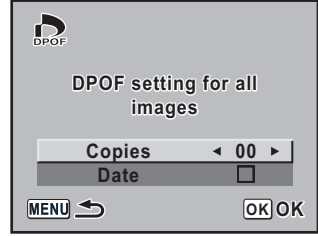
2 Dört-yollu düğmeye (⬅️➡️) basınız.

DPOF ekranı görüntülenir.



3 Fn düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için DPOF ayarlarının yapıldığı ekran belirir.



4 Kopya sayısını seçmek ve tarih eklemeyi (☑️) ya da eklememeyi (☐) belirlemek için dört-yollu düğmeyi (⬅️➡️) kullanınız.

Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili detaylar için, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.83) kısmında 4. ve 5. adımlara bakınız.

5 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için DPOF ayarları kaydedilir ve kamera oynatım durumuna döner.



Tüm fotoğraflar için belirlenen kopya sayısı tüm fotoğraflara uygulanır. Baskı işleminden önce, bu sayının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.



Ayarlar tüm fotoğraflara uygulandığında tek tek fotoğraflar için yapılmış olan ayarlar iptal edilir.

Bu fonksiyon, bir PC kullanmadan direkt olarak kameradan fotoğrafların baskısını yapmanıza imkan verir (direkt baskı).

Direkt baskı almak için tedarik edilmiş olan USB kablo (I-USB17) ile kamerayı ve PictBridge uyumlu baskı cihazınızı bağlayınız.

Kamerayı baskı cihazına bağladıktan sonra, baskısını almak istediğiniz fotoğrafları, kopya sayısını ve tarihi ekleyip isteyip istemediğinizi belirleyiniz.

Aşağıdaki adımlarda direkt baskı gerçekleştirilir.

Kamerada [Transfer Mode] kısmını [PictBridge] olarak ayarlayınız (s.86)



Kamerayı baskı cihazına bağlayınız (s.87)



Baskı seçeneklerini ayarlayınız (s.82)

Tek fotoğraf baskısı (s.88)

Tüm fotoğrafların baskısı (s.90)


DPOF ayarları ile baskı (s.92)

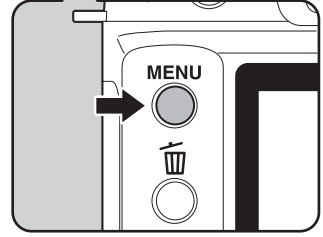
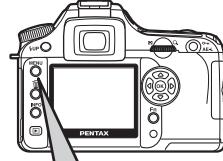


- Kamera bir baskı cihazına bağlandığı zaman AC adaptörünün kullanımı tavsiye edilmektedir. Kamera bir baskı cihazına bağlıyken, baskı sırasında piller biterse baskı cihazı düzgün çalışamayabilir veya fotoğraf verileri kaybolabilir.
- Veri aktarımı sırasında USB kabloyu çıkarmayınız.
- Baskı cihazı özelliğine bağlı olarak, kamerada yapılan (baskı ayarları ve DPOF ayarları gibi) bütün ayarlar geçerli olmayabilir.
- Kopya sayısı 500'ü geçerse, baskı hatası meydana gelebilir.
- Baskı cihazı, indeks baskıyı desteklemediği müddetçe, tek bir sayfa üzerinde pek çok fotoğrafın belirlediği bir fotoğraf indeks baskısı alınması mümkün olmayabilir. İndeks baskılar için, bir PC kullanmanız gerekebilir.
- RAW fotoğrafların direkt baskısı alınmaz. RAW fotoğrafları yazdırmak için bir PC kullanınız.
- Bir PC'ye bağlantı yapılırken "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

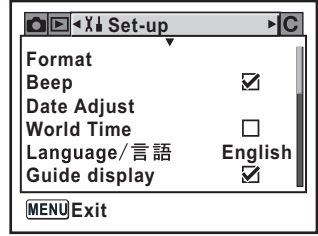
[Transfer Mode] Ayarı

1 MENU düğmesine basınız.

[ Rec. Mode] menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeyi () kullanarak [Set-up] menüsünü seçiniz.

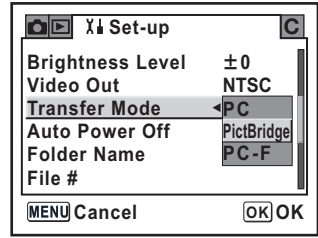


3 [Transfer Mode] seçmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız.

4 Dört-yollu düğmeye () basınız.

Bir açılan menü belirir.

- 5** Dört-yollu düğmeyi (⬆️⬇️⬆️) kullanarak [PictBridge] seçiniz.



- 6** OK düğmesine basınız.

Ayar değiştirilir.

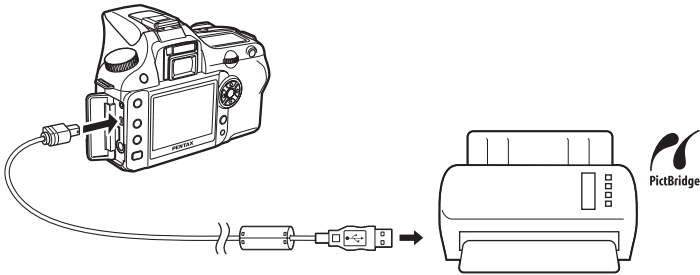
- 7** MENU düğmesine basınız.

Kameranın bir Baskı Cihazına Bağlanması

- 1** Kamerayı kapatınız.

- 2** Kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan USB kabloyu kullanarak kamera ile PictBridge uyumlu baskı cihazını bağlayınız.

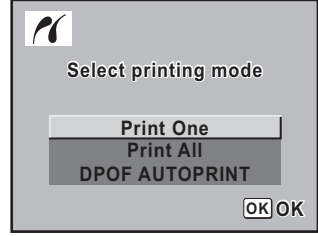
PictBridge uyumlu baskı cihazlarında PictBridge görüntülenir.



3 Baskı cihazını açınız.

4 Baskı cihazı başlatımı tamamlandıktan sonra, kamerayı açınız.

PictBridge menüsü belirir.



Eğer [Transfer Mode] kısmı [PC] ya da [PC-F] olarak ayarlanırsa PictBridge menüsü görüntülenmez.

3

Temel İşlemler

Tek Fotoğraf Baskısı

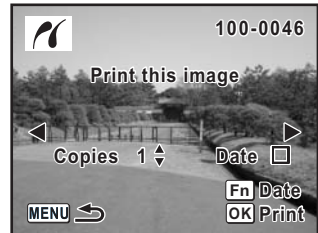
1 Dört-yollu düğmeyi (⬆️⬇️⬇️⬆️) kullanarak PictBridge menüsünde [Print One] seçiniz.



2 OK düğmesine basınız.

Tek Baskı ekranı belirir.

3 Baskısını almak istediğiniz fotoğrafı seçmek için dört-yollu düğmeyi (⬆️⬇️⬇️⬆️) kullanınız.



4 Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (↶↷) kullanınız.

99 kopyaya kadar çıktı alabilirsiniz.

5 Tarih eklemeyi (☑) ya da eklememeyi (☐) seçmek için dört-yollu düğmeyi Fn kullanınız.

☑ : Tarih baskısı yapılır.

☐ : Tarih baskısı yapılmaz.

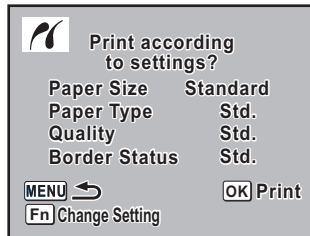
6 OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir.

Fabrika ayarı ile fotoğrafların baskısını almak için 12. adıma geçiniz.

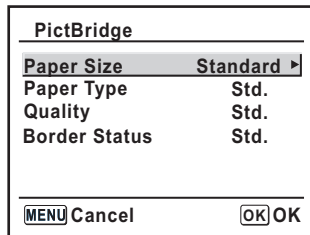
Baskı ayarlarını değiştirmek için, 7.

Adıma gidiniz.



7 Fn düğmesine basınız.

Baskı ayarları değişim ekranı görüntülenir.



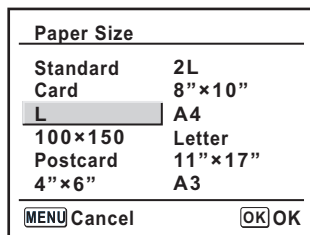
8 [Paper Size] seçiniz ve dört-yollu düğmeyi (↶↷) kullanınız.

Kağıt Boyutu ekranı görüntülenir.

9 Kağıt boyutunu seçmek için dört-yollu düğmeyi (↶↷↶↷) kullanınız.

Sadece baskı cihazınız tarafından desteklenen kağıt boyutunu seçebilirsiniz.

[Paper Size], [Standard] olarak ayarlandığında, fotoğraflar baskı cihazı ayarlarına göre basılır.



10 OK düğmesine basınız.

11 [Paper Size], [Quality] ve [Border Status] ayarları için 8.- 10. adımları tekrarlayın.

Her bir öge ayarlandıktan sonra, baskı ayarları değişim ekranı belirir.

Bu baskı ayarları için [Std.] seçildiği zaman, fotoğraflar baskı cihazı ayarlarına göre yazdırılır.

Daha fazla ★ içeren [Paper Type], daha yüksek kalitede kağıdı desteklemektedir.

Daha fazla ★ içeren [Quality], daha yüksek baskı kalitesi oluşturur.

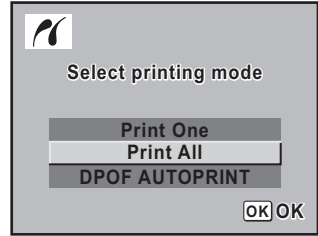
12 OK düğmesine iki defa basınız.

Fotoğraf, ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

Tüm Fotoğrafların Baskısı

1 PictBridge menüsünde [Print All] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (A) (V) kullanınız.



2 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğrafların baskısı ekranı belirir.

3

Kopya sayısını seçiniz ve tarih eklenip eklenmeyeceğini belirleyiniz.

Seçtiğiniz kopya sayısı ve tarih ayarı, tüm fotoğraflara uygulanacaktır.

Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.89) kısmında 4. ve 5. adımlara bakınız.



4

OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir.

Ayarların nasıl değiştirileceği ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.89 ve 90) kısmında 7 ila 11. adımlara bakınız.

5

Baskı ayarları onay ekranındaki OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır.

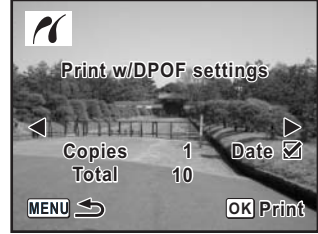
Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Yazdırılması

1 PictBridge menüsünde [DPOF AUTOPRINT] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (⬅️ ➡️) kullanınız.

2 OK düğmesine basınız.

Print w/DPOF ayar ekranı belirir. Her bir fotoğraf için kopya sayısını belirlemek, tarih baskısının yapılıp yapılmayacağını seçmek ve toplam kopya sayısını belirlemek için dört-yollu düğmeyi (⬅️ ➡️) kullanınız. Baskı ayarları Baskı Servisi ile ayarlanır. (s.82)



3 OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir.

Ayarların nasıl değiştirileceği ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.89 ve 90) kısmında 7 ile 11. adımlara bakınız.

4 Baskı ayarları onay ekranındaki OK düğmesine basınız.

Fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

USB Kablo Bağlantısının Kesilmesi

Baskı işlemi bittiğinde kamera ve baskı cihazından USB kablosunu çıkarınız.

1 Kamerayı kapatınız.

2 USB kablosunu kamera ve baskı cihazından çıkarınız.

4 Menü Referansı

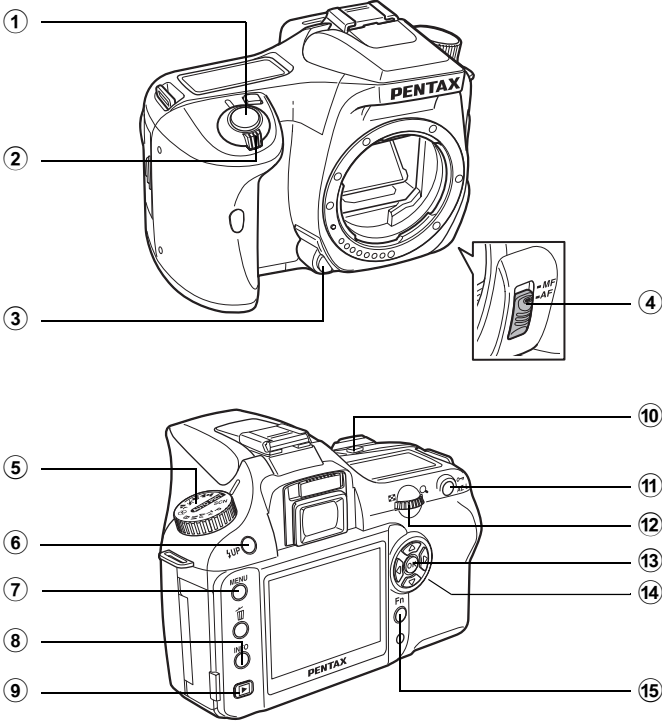
Düğmeler ve menüler yoluyla **K110D** fonksiyonları açıklanmaktadır.

Düğme Fonksiyonlarının Kullanımı	94
Menünün Kullanımı	98
Fn Menüsünün Kullanımı	104
Mod Kadranının Kullanımı	106

Menüler ve Fn menüsü kullanıldığı zaman, kamera ayarlarından dolayı değiştirilemeyen öğeler gri olarak belirir ve seçilemez.

Çekim Modu

Çekim esnasında kullanılan düğmelerin fonksiyonları not edilmiştir.

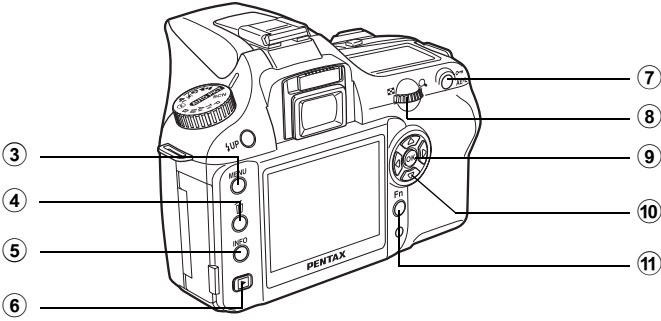
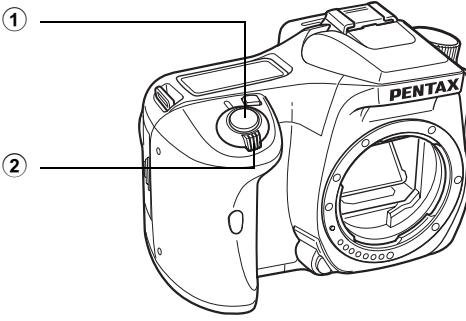


- ① **Deklanşör düğmesi**
Fotoğraf çekimi için basınız. (s.45)
- ② **Ana düğme**
Kamerayı açıp/kapatmak için çeviriniz (s.32) veya ön izleme yapmak (s.148) hareket ettiriniz.
- ③ **Objektif kilit açma düğmesi**
Objektifi çıkarmak için basınız. (s.38)
- ④ **Odak modu düğmesi**
Otomatik odak modu (s.120) ve manuel odak modu (s.128) arasında geçiş yapar.

- ⑤ **Mod kadranı**
Çekim modunu değiştirir. (s.106)
- ⑥ **⏏ düğmesi**
Dahili flaşın çıkması için basınız. (s.51)
- ⑦ **MENU düğmesi**
[📷 Rec. Mode] menüsünü görüntüler (s.100). Daha sonra, [▶ Playback] menüsü (s.100), [⚙️ Set-up] menüsü (s.101) ve [C Custom] menüsünü görüntülemek için dört-yollu düğmeye (⏏) basınız. (s.102)
- ⑧ **INFO düğmesi**
LCD ekrandaki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.17)
- ⑨ **▶ düğmesi**
Oynatım moduna geçer. (s.65)
- ⑩ **🔊 Av düğmesi**
Diyafraam açıklığı ve EV telafisi değerlerini ayarlamak için basınız. (s.138, s.143)
- ⑪ **AE-L düğmesi**
Çekimden önce pozlamayı kilitlet. (s.144)
M (Manuel) modunda uygun pozlamayı otomatik olarak ayarlar. (s.142)
- ⑫ **e-kadran**
Obtüratör hızı, diyafram açıklığı ve EV telafisi değerlerini ayarlar. (s.136, s.138, s.143)
- ⑬ **OK düğmesi**
Menüde seçtiğiniz ayarı kaydeder.
- ⑭ **Dört-yollu düğme** (⏏) (⏏) (⏏) (⏏)
Kürsörü hareket ettirmek ve menülerdeki ve Fn menüsündeki öğeleri değiştirmek için bunu kullanınız.
- ⑮ **Fn düğmesi**
Fn menüsünü görüntülemek için basınız. Aşağıdaki işlemi belirlemek için dört-yollu düğmeye (⏏) (⏏) (⏏) (⏏) basınız. (s.104)

Oynatım Modu

Oynatım esnasında kullanılan düğmelerin fonksiyonları not edilmiştir.



① Deklanşör düğmesi

Çekim moduna geçiş yapmak için basınız.

② Ana düğme

Kamerayı açıp kapatmak için hareket ettiriniz. (s.32)

③ MENU düğmesi

[▶] Playback] menüsünü görüntülemek için basınız (s.100). Daha sonra, [X↓ Set-up] menüsü (s.101), [C Custom Setting] menüsü (s.102) ve [Rec. Mode] menüsünü (s.100) görüntülemek için dört-yollu düğmeye (⬅️➡️) basınız.

④ 🗑️ düğmesi

Fotoğrafları silmek için basınız. (s.76)

⑤ INFO düğmesi

LCD ekrandaki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.18)

⑥ ▶️ düğmesi

Çekim moduna geçiş yapmak için basınız.

- ⑦ **On düğmesi**
Kazara silinmeye karşı fotoğrafları korumak için basınız. (s.80)
- ⑧ **e-kadran**
Bir fotoğrafı büyütme (s.67) veya dokuz fotoğrafı eş zamanlı olarak göstermek için bunu kullanınız (s.68).
- ⑨ **OK düğmesi**
Menüde ya da oynatım ekranında seçtiğiniz ayarı kaydeder.
- ⑩ **Dört-yollu düğme** (⏪ ⏩ ⏴ ⏵)
Küresör hareket ettirmek ve menülerde, Fn menüsünde ve oynatım ekranındaki öğeleri değiştirmek için bunu kullanınız.
- ⑪ **Fn düğmesi**
Fn menüsünü görüntülemek için basınız. Aşağıdaki işlemi belirlemek için dört-yollu düğmeye (⏪ ⏩ ⏴ ⏵) basınız. (s.96)

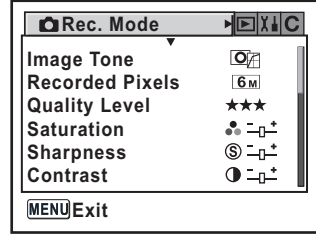
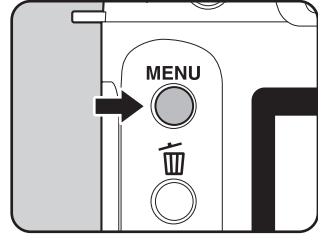
Menü Nasıl Kullanılır

Bu bölümde [Rec. Mode] menüsü, [Playback] menüsü, [Set-up] menüsü ve [Custom Setting] menüsü için kullanım metotları açıklanmaktadır.

Menü ekranının görüntülenmesi

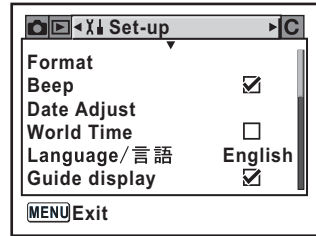
1 Çekim modunda MENU düğmesine basınız.

LCD ekranda [Rec. Mode] menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (D) basınız.

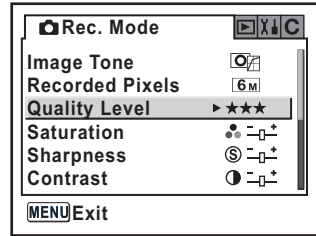
Dört-yollu düğmeye her basıldığında sırasıyla [Playback] menüsü, [Set-up] menüsü ve [Custom Setting] menüsü belirir.



Bir menü öğesi ve ayarı seçiniz

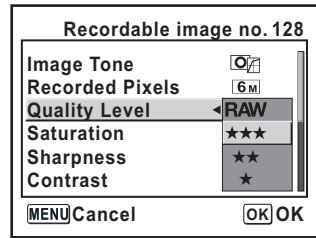
Örnek olarak, [Rec. Mode] menüsünde [Quality Level] ayar işlemi açıklanmaktadır.

3 Dört-yollu düğmeyi (↔) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.



4 Dört-yollu düğmeye (↔) basınız.

Mevcut Kalite Seviyesi seçenekleri belirir. Eğer varsa bir açılan menüye hareket etmek için dört-yollu düğmeyi (↔) kullanınız. Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranda belirir.



5 Bir ayar seçmek için dört-yollu düğmeyi (↔) kullanınız.

6 OK düğmesine basınız.

Kamera, menü ekranına döner. Daha sonra, diğer öğeleri ayarlayınız. Çekim ya da Oynatım moduna dönüş yapmak için **MENU** düğmesine basınız.



MENU düğmesine basıldıktan ve menü ekranı kapatıldıktan sonra bile, eğer kamera düzgün olmayan şekilde kapatılmazsa (örneğin kamera açık halde iken pillerin çıkarılması) ayarınız saklanmayacaktır.



- Hiçbir açılan menü görüntülenmediği zaman [Rec. Mode] menüsü, [Playback] menüsü, [Set-up] menüsü ve [Custom Setting] menüsü arasında geçiş yapmak için e-kadranı kullanabilirsiniz.
- Eğer Çekim modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [Rec. Mode] menüsü belirir. Eğer Oynatım modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [Playback] menüsü belirir.

[📷 Rec. Mode] Menüsü Ayar Öğeleri

[📷 Rec. Mode] menüsündeki çekimle ilgili ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Image Tone (Görüntü Tonu)	Resimlerin renk tonunu ayarlar.	s.110
Recorded Pixels (Kaydedilen Piksel)	Fotoğrafların kayıt boyutunu ayarlar.	s.111
Quality Level (Kalite Seviyesi)	Fotoğraf kalitesini ayarlar.	s.112
Saturation (Doygunluk)	Renk doygunluğunu ayarlar.	s.113
Sharpness (Keskinlik)	Fotoğraf kenarlarını daha keskin ya da yumuşak yapar.	s.113
Contrast (Kontrast)	Fotoğraf keskinliğini ayarlar.	s.113
Auto Bracket (Otomatik Parantez)	Otomatik Parantezli çekimi ayarlar.	s.147
AE Metering (AE Ölçme)	Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan ekran parçasını seçer.	s.132
Switch dst msr pt (Msf ölç nkt geç)	Odağın ayarlanacağı ekran parçasını seçer.	s.124
AF Modu (AF Modu)	Otomatik odak modunu seçer.	s.123
Flash Exp. Comp. (Flaş Pzl. Oış.)	Fotoğrafı parlak ya da koyu hale getirmek üzere flaş pozlamasını ayarlar.	s.150

[▶ Playback] Menüsü Ayar Öğeleri

[▶ Playback] menüsündeki fotoğraf oynatım ve düzenleme ile ilgili ayarları gerçekleştirir.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Plybck dsply mthd (Oytm ekrn mtd)	Oynatım esnasında çekim bilgisinin gösterilmesini ve fazla pozlanmış alan uyarısının görüntülenmesini belirler.	s.163
Instant Review (Hızlı İzleme)	Hızlı İzleme süresini ayarlar.	s.173
Preview Display (Ön İzleme Ekranı)	Hızlı İzleme veya Dijital Ön İzleme esnasında fazla pozlanmış alan uyarısının veya histogramın görüntülenmesini belirler.	s.174
Digital Filter (Dijital Filtre)	Çekilen fotoğrafın renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme efektleri katar; parlaklığı ayarlar.	s.73
Slideshow (Slayt Gösterisi)	Kayıtlı fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.70

[X] Set-up] Menüsü Ayar Öğeleri

[X] Set-up] menüsündeki kamera ile ilgili çeşitli ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Format (Formatlama)	SD Hafıza Kartını formatlar.	s.165
Beep (Bip)	Bip tonunu açar/kapatır.	s.166
Date Adjust (Tarih Ayarı)	Tarih formatını ve saati ayarlar.	s.166
World Time (Dünya Saati)	Yurtdışına seyahat ettiğiniz zaman yerel saatin görüntülenmesini ayarlar.	s.167
Language (Dil)/言語	Menüler ve mesajların belireceği dili değiştirir.	s.170
Guide display (Kılavuz Ekran)	LCD ekrandaki göstergelerin görüntülenmesini ayarlar.	s.170
Brightness Level (Parlaklık Seviyesi)	LCD ekranın parlaklığını değiştirir.	s.171
Video Out (Video Çıkışı)	TV monitörüne çıkış formatını ayarlar.	s.171
Transfer Mode* (Aktarım Modu*)	USB kablo bağlantısını (PC ya da baskı cihazı) ayarlar.	s.86
Auto Power Off (Otomatik Kapanma)	Otomatik olarak kapanması üzere saati ayarlar.	s.172
Folder Name (Klasör Adı)	Fotoğrafların saklanması için klasör isimleri atamak üzere kullanılacak metodu ayarlar.	s.172
File # (Dosya #)	Dosya numaraları eklemek için kullanılan metodu ayarlar.	s.173
Sensor Cleaning (Sensör Temizleme)	CCD'nin temizlenmesi için aynayı yukarı pozisyona kilitler.	s.185
Reset (Resetleme (Sıfırlama))	Tarih Ayarı, Dil, Video Çıkışı ve Dünya Saati haricindeki tüm ayarları resetler.	s.175

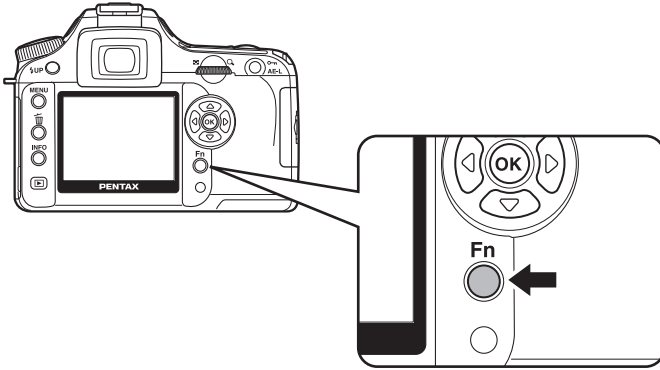
* Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili detaylar için "PENTAX PHOTO Browser3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"nda s.11'e bakınız.

[C Custom Setting] Menüsü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranın fonksiyonlarını Özel Fonksiyon Menüsü ile tam olarak kullanmak için özel fonksiyonları ayarlayınız. Fabrika ayarları Özel Fonksiyonu kullanmaz. [Setting], ilk öge, (açık) olduğunda [C Custom Setting] menü ayarları etkin kılınır.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Setting (Ayar)	Özel Fonksiyon Menüsünün kullanımını ayarlar.	—
Noise Reduction (Parazit Azaltımı)	Yavaş çekimlerde Parazit Azaltımının kullanımını ayarlar.	—
Expsr Setting Steps (Pozl. Ayar Basamakları)	Pozlama için ayar basamaklarını ayarlar.	s.144
ISO Corction in AUTO (AUTO'da ISO Düzltm)	[Sensitivity] kısmında [AUTO] ayarı için otomatik ISO düzeltme aralığını ayarlar.	s.117
ISO Snstvty Wm Dspl (ISO Hssyet Uyr Ekrm)	Maksimum hassasiyet seviyesini ayarlar. Aşıldığı zaman ISO Hassasiyet Uyarı Ekranı belirir.	s.118
Link AF Point and AE (Link AF Noktası ve AE)	Çoklu-segment ölçme esnasında, odaklama alanında pozlama değerini ve AF noktasının birleştirilmesini belirler.	s.133
Meter Operating Time (Ölçme İşlem Zamanı)	Pozlama ölçme süresini ayarlar.	s.133
AE-L with AF locked (AF kilitli AE-L)	Odaklamanın kilitli olduğu durumda pozlama değerinin sabitlenmesini ayarlar.	s.127
Recordable Image No. (Kaydedilebilir Fotoğraf Sayısı)	LCD ekran ya da vizördeki kaydedilebilir fotoğraf sayısından deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı andaki sürekli çekim kaydedilebilir fotoğraf sayısına geçiş yapmayı belirler.	—
OK btn when shooting (Çekim anında OK dğm)	Çekim esnasında basıldığında OK düğmesi için işlemi ayarlar.	s.122, s.125
AE-L bttn on M expsr (M pzlda AE-L dğm)	M (Manuel) modunda AE-L düğmesine basıldığı durumdaki pozlama ayar metodunu seçer.	s.142
Superimpose AF Area (İlave AF Alanı)	Seçilen AF noktasının (odak konumu) vizörde görüntülenmesini belirler.	s.124

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
AF in remote control (Uzaktan kumandada AF)	Uzaktan kumanda ile çekim yapıldığı durumdaki Otomatik odağı ayarlar. [On] olduğu zaman uzaktan kumanda üzerinden deklanşör düğmesine basılırsa AF etkin olduktan sonra deklanşör bırakılır. Odakta olana dek deklanşöre basılamaz. [Off] olduğu zaman uzaktan kumandadan deklanşör düğmesine basıldığında AF etkin olmaz.	—
FI with S lens used (S objektifi kullanılan FI)	Vida yuvalı objektif kullanıldığında odak göstergesinin etkin kılınmasını belirler. Etkin kılındığı durumda objektif kameraya eklenmiş olmasa bile tanınacaktır.	—
Using aperture ring (Açıklık halkası kullanılması)	Objektif açıklık halkası, A haricinde bir ayarla belirlendiği zaman deklanşör düğmesini etkin kılmayı belirler.	s.184
Release when Chrging (Şarj anında Bslms)	Dahili flaş şarj halinde iken deklanşöre basılmasını belirler.	s.151
Preview Method (Ön İzleme Metodu)	Ana düğme ön izleme konumundayken (Dijital Ön İzleme veya Optik Ön İzlemeyi seçer. Dijital Ön İzleme, resmi çekmeden önce LCD ekranda kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol etmenize imkan verir. Optik Ön İzleme, vizörle alan derinliğini kontrol etmenize imkan verir.	s.149
Mag to Strt Zm Plybk (Zm Oynt Bşl Bytm)	Zoom'lu oynatımın başlangıç büyütmesini ayarlar. [1.2 times], [2 times], [4 times], [8 times] ve [12 times] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1.2 times] şeklindedir.	—
Man. WB Measurement (Man. BD Ölçümü)	Beyaz dengesi manuel olarak ayarlandığında tam ekranın veya Nokta alanın ölçülmesini ayarlar.	s.115
Color Space (Renk Aralığı)	Kullanılacak renk boşluğunu ayarlar.	s.119
Reset Custom Fncion (Özel Fnks Rstlm)	Özel Fonksiyon menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.176

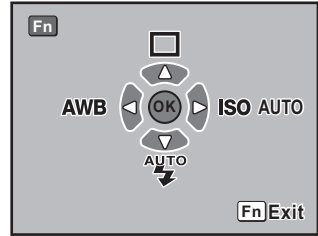


4

Menü Referansı

Çekim Modu

Çekim modunda **Fn** düğmesine basınız.
Fn menüsü belirir.

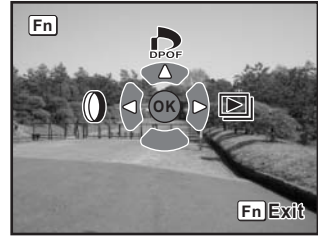


İşlemi ayarlamak için dört-yollu düğmeye (↔↕↔↔) basınız.

Dört-yollu kontrol düğmesi	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
	Geçiş Modu	Sürekli Çekim, Zamanlayıcı, Uzaktan kumanda ya da Otomatik parantez seçilir.	s.55, s.57, s.61, s.145
	Flaş Modu	Flaş patlama metodunu ayarlar.	s.51
	Beyaz Dengesi	Nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini ayarlar.	s.114
	Hassasiyet	Hassasiyeti ayarlar.	s.117

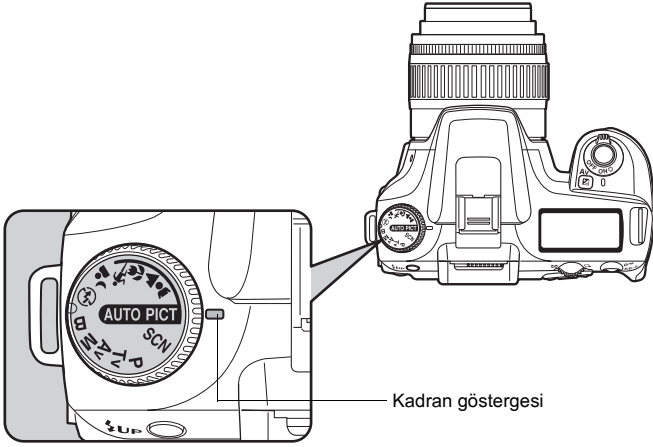
Oynatım Modu

Çekim modunda iken **Fn** düğmesine basınız. Fn menüsü belirir.



İşlemi ayarlamak için dört-yollu düğmeye (↶↷) basınız.

Dört-yollu kontrol düğmesi	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
	DPOF Ayarları	DPOF ayarlarını belirler.	s.82
	Dijital Filtre	Çekilen fotoğrafın renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme efektleri katar; parlaklığı ayarlar.	s.73
	Slayt Gösterimi	Kayıtlı fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.70



Kadran göstergesi

Mod kadranındaki sembeleri kadran göstergesine ayarlayarak Çekim modunu değiştirebilirsiniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
(Otomatik Resim)	Portre, Manzara, Makro ve Hareketli Nesne modları arasında otomatik olarak seçim yapar. İdeal çekim modu oluşmadığı zaman standart ayarlara (Normal mod) resim çekmenize imkan verir.	s.47
(Portre)	Portre çekimi için idealdir.	
(Manzara)	Odak mesafesini derinleştirir, ağaçların ve gökyüzünün kenar çizgilerini ve doygunluğunu vurgular ve parlak bir fotoğraf üretir.	
(Makro)	Kısa mesafelerden çiçeklerin veya diğer küçük nesnelerin net fotoğraflarını çekmenize imkan verir.	
(Hareketli Nesne)	Bir spor karşılaşmasında olduğu gibi, hızlı hareket eden bir nesnenin keskin resimlerini çekmenize imkan verir.	
(Gece Portre)	Gece görünümü ya da da akşam karanlığına karşı insanların resmini çekmenize imkan verir.	
(Flaş KAPALI)	Dahili flaş kapalıdır. Diğer ayarlar Normal modda olduğu gibidir.	
SCN (Sahne)	Çekim koşullarına bağlı olarak 8 durum arasından seçim yapar.	



(Gece Portre) için, dahili flaş kullanılsa bile obtüratör hızı karanlık yerlerde daha yavaş olur. Kamera sarsıntısını önlemek için kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
P (Program)	Resim çekilirken obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	s.135
Tv (Obtüratör Önceliği)	Hareketli nesnelerin ivmesini ifade etmek üzere istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir. Hızlı hareket eden nesnelerin sabit gibi görünen ya da bir hareket hissi veren nesnelerin resimlerini çekiniz.	s.136
Av (Açıklık Önceliği)	Alan derinliğini kontrol etmek için istenen açıklığı ayarlamanıza imkan verir. Bunu bulanık veya keskin bir arka zemin söz konusu olduğunda kullanınız.	s.138
M (Manuel)	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve açıklığı ayarlamanıza imkan verir.	s.140
B (Ampul)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	s.142


Not



5 Fonksiyon Referansı


K110D deneyiminiz için fonksiyonları daha da ileri düzeyde açıklar.

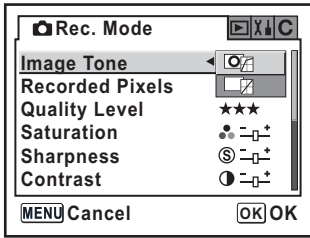
Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi Ayarı	110
Odaklama	120
Pozlamanın Ayarlanması	130
Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi	148
Dahili Flaşın Kullanılması	150
Oynatım Esnasında Ayarlar	163
Kamera Ayarları	165
Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Reset)	175


Fotoğraf Tonunun Ayarlanması Töne

Resimler için temel renk tonunu ayarlayınız. Fabrika ayarı  (Parlak) şeklindedir.

	Parlak	Fotoğraflar yüksek kontrast ve keskinlikle parlak olarak sonlandırılır.
	Doğal	Fotoğraflar doğal olarak sonlandırılır ve retuşlama için idealdir.

[ Rec. Mode] menüsünde [Image Tone] (Görüntü Tonu) olarak ayarlayınız. (s.100)



Ayarlar Resim modunda **SCN** modunda değiştirilemez (s.47). Ayar  (parlak) olarak sabitlenir.

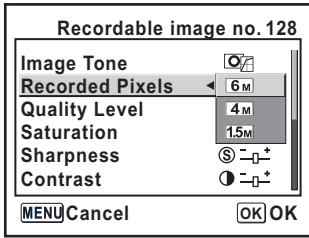
Kaydedilen Piksel Ayarı

Kaydedilen piksel sayısını **[6M]**, **[4M]** ve **[1.5M]** arasından seçebilirsiniz. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa resim o kadar büyük olur ve dosya boyutu da o oranda büyür. Dosya boyutu, kalite seviyesi ayarlarına bağlı olarak da değişecektir. Fabrika ayarı **[6M]** 3008×2000 (JPEG) şeklindedir.

[6M]	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	A3 kağıtta (297×420 mm) baskı almak için idealdir.
[4M]	2400×1600	A4 kağıtta (210×297 mm) baskı almak için idealdir.
[1.5M]	1536×1024	A5 (148×210 mm) kağıtta baskı almak için idealdir.

[ Rec. Mode] menüsünde [Recorded Pixels\$ (Kaydedilen Piksel) olarak ayarlayınız. (s.100)

Kaydedilen piksel sayısı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranda belirir.




Eğer [Quality Level], **RAW** olarak ayarlanırsa [Recorded Pixels] seçilemez. (3008×2008 olarak sabitlenir)

Kalite Seviyesi Ayarı

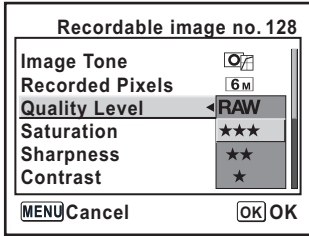
Fotoğraf kalite seviyesini ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu Kaydedilen Piksel ayarlarına göre de değişebilir. Fabrika ayarı ★★★ (En iyi) şeklindedir.

RAW	RAW	RAW verisi, işlemden geçirilmeden kaydedilen CCD çıkış verisidir. Beyaz Dengesi, Kontrast, Doygunluk ve Keskinlik fotoğrafa uygulanmaz ancak bu tip bilgiler kaydedilir. Bir PC'ye aktarınız, tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Laboratory 3 programı ile efektleri uygulayınız ve JPEG ve TIFF fotoğrafları oluşturunuz.
★★★	En iyi	En düşük sıkıştırma oranı, A4 boyutlu büyük resimlerin baskısı için uygundur. Fotoğraf JPEG formatında kaydedilir.
★★	Daha iyi	Standart sıkıştırma oranı, fotoğrafların izlenmesi ya da bilgisayar ekranınız için uygundur. Fotoğraf JPEG formatında kaydedilir.
★	İyi	En yüksek sıkıştırma oranı, e-postalara eklemeye ya da websitelerine yerleştirmeye uygundur. Fotoğraf JPEG formatında kaydedilir.

[ Rec. Mode] menüsünde [Quality Level] (Kalite Seviyesi) olarak ayarlayınız. (s.100) Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranda belirir.

5


Fonksiyon Referansı



Doygunluk/Keskinlik/Kontrast Ayarı

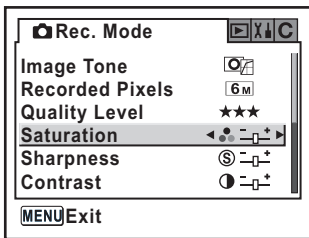
Doygunluk, Keskinlik ve Kontrast için beş seviye arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı tümü için [0 (Standard)] şeklindedir.

Saturation (Doygunluk)	Renk doygunluğunu ayarlar.
Sharpness (Keskinlik)	Fotoğraf kenarlarını daha keskin ya da yumuşak yapar.
Contrast (Kontrast)	Fotoğraf keskinliğini ayarlar.

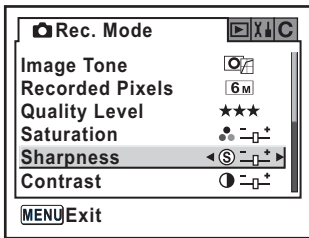
[ Rec. Mode] menüsünde [Saturation] (Doygunluk), [Sharpness] (Keskinlik) ve [Contrast] (Kontrast) seçiniz. (s.100)



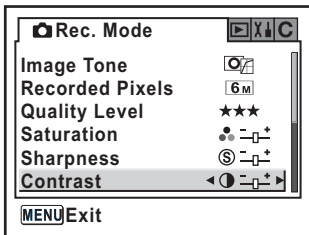
Ayarlar Resim modunda ve **SCN** modunda değiştirilemez (s.47).



+’ya doğru : Daha yüksek doygunluk
-’ye doğru : Daha düşük doygunluk










+’ya doğru : Daha yüksek keskinlik
-’ye doğru : Daha düşük keskinlik









+’ya doğru : Daha yüksek kontrast
-’ye doğru : Daha düşük kontrast

Beyaz Dengesi Ayarı

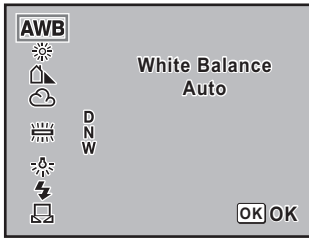
Beyaz dengesi, beyaz nesnenin beyaz olarak belirmesi üzere bir fotoğrafın renklerinin ayarlanması için kullanılan bir fonksiyondur. Eğer beyaz dengesi, **AWB** (Otomatik) olarak ayarlı halde iken çekilen resimlerin renk dengesinden memnun değilseniz beyaz dengesini ayarlayınız veya fotoğraflarınıza yaratıcı bir efekt ekleyiniz. Fabrika varsayılan ayarı **AWB** (Otomatik) şeklindedir.

AWB	Otomatik	Beyaz dengesini otomatik biçimde ayarlar. (Yaklaşık 4000 ila 8000K)
	Gün ışığı	Güneş ışığında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 5200K)
	Gölge	Dışarıda gölgede fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki mavimsi renk tonları azaltılır. (Yaklaşık 8000K)
	Bulutlu	Bulutlu günlerde fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 6000K)
	Floresan Işık	Floresan ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. W (beyaz) (Yaklaşık 4200K), N (nötr ışık) (Yaklaşık 5000K), ve D (gün ışığı) (Yaklaşık 6500K) arasından floresan ışık tipini seçiniz.
	Tungsten Işık	Ampul ışığı veya tungsten ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki kırmızimsi renk tonları azaltılır. (Yaklaşık 2850K)
	Flaş	Dahili flaş kullanılarak fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 5400K)
	Manuel	Beyaz nesnelerin nötr beyaz olarak belirmesi için ışıklandırmaya göre beyaz dengesini manuel olarak ayarlamak üzere bunu kullanınız.

* Renk ısısı (K) bir tahmindir. Bu, hassas renkleri göstermez.

* Beyaz dengesi, kamera  (Gün Işığı),  (Gölge),  (Bulutlu),  (Floresan Işık),  (Tungsten Işık) veya  (Flaş) olarak ayarlandığında verilmiş olan ön ayarlı değerler bazındadır.

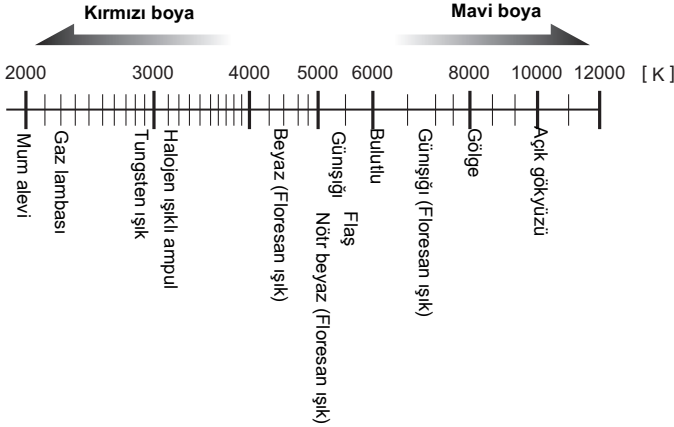
Fn menüsünde [Beyaz Dengesi] ayarlayınız. (s.104)



- Manuel ayar metodu için s.115 kısmına bakınız.
- Resim modunda ve **SCN** modunda beyaz dengesi ayarlanamaz (s.47).

Renk Isısı

Renk ısısı arttıkça ışık rengi maviye doğru ve renk ısısı düştükçe kırmızıya doğru kayar. Renk ısısı ışık rengindeki bu değişikliği kesin ısı terimleri ile tanımlar (K: Kelvin). Bu kamera, çeşitli ışıklandırma koşulları altında doğal renklerle resimler alınabilmesi için beyaz dengesini ayarlama yeteneğine sahiptir.



Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması

Resim çekerken ışık kaynağına bağlı olarak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. Manuel Beyaz Dengesi ile, kamerayla sağlanmış olan beyaz dengesi ön ayarlı değerleri ile hassas şekilde ayarlanamayan ince renk tonlarını kamera saklayabilir (s.114). Bu, çevre ortamı için optimum beyaz dengesi sağlar.


1 Mod kadranını **P**, **Tv**, **Av**, ya da **M** olarak ayarlayınız.

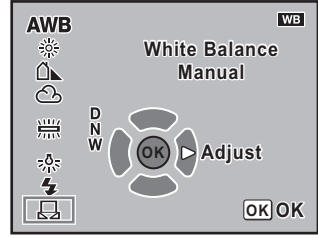
2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

3 Dört-yollu düğmeye (⬇️) basınız.

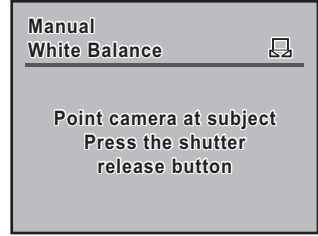
Beyaz Dengesi ekranı görüntülenir.

- 4  (Manuel) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi () kullanınız.



- 5 Dört-yollu düğmeye () basınız.

Mesaj ekranı belirir.



- 6 Beyaz dengesini ayarlamak için ışık altında vizörde beyaz veya gri bir sayfayı tam olarak görüntüleyiniz.

- 7 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılmadığında odak modu kolunu, **MF** kısmına kaydırınız. Ayar tamamlandığı zaman LCD ekranda [OK] belirir. Ayar başarılı olarak tamamlanmadığında [NG] belirir.

- 8 **OK** düğmesine basınız.



- Beyaz dengesini ayarlamak üzere deklanşör düğmesine basıldığında hiçbir fotoğraf kaydedilmez.
- Ayarın belirlenmesi tekrar başarısız olduğunda **Fn** düğmesine basınız.
- Ayar manuel olarak ayarlandığında beyaz dengesi için ölçülecek alanı ayarlamak üzere [C Custom Setting] menüsünde (s.103), [Man. WB Measurement (Man. BD Ölçümü)] kısmını kullanabilirsiniz. [Entire screen] seçilmiş olsa bile, tam ekranın beyaz dengesi normal olarak ölçülür ancak pozlama ölçümü [Rec. Mode] menüsündeki (s.132), [AE Metering] ayarına göre belirlenir. Beyaz dengesi yalnızca [Spot metering area] seçildiğinde nokta ölçme alanında (s.133) ayarlanır.
- Eğer resim aşırı şekilde yüksek pozlanırsa ya da düşük pozlanırsa, beyaz dengesi ayarlanamaz. Bu durumda, uygun pozlamayı ayarlayınız ve beyaz dengesini belirleyiniz.

Hassasiyetin Ayarlanması

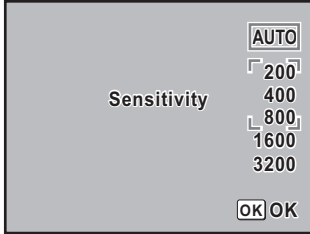
Hassasiyeti çevrenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz.

Hassasiyet [AUTO] olarak ya da ISO 200 - 3200'e eşit bir hassasiyetle ayarlanabilir.

Fabrika ayarı [AUTO] şeklindedir.

Fn menüsünde [Hassasiyet] ayarlayınız. (s.104)

[AUTO] olarak ayarlandığında, [C Custom Setting] menüsünde [ISO Corction in AUTO] ile ayarlanmış olan aralık parantezler arasında görüntülenir.



Eğer daha yüksek Hassasiyet ayarlanırsa çekilen fotoğraflar daha fazla parazitte gösterilebilir.

5

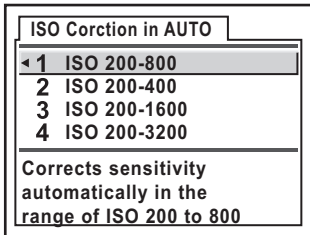
Fonksiyon Referansı

AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması

Hassasiyet [AUTO] olarak ayarlandığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltmek üzere aralığı ayarlayınız. Hassasiyet, [ISO 200-800] aralığında fabrika ayarı olarak otomatik şekilde düzeltilir.

1	ISO 200-800	ISO 200 - 800 aralığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltilir.
2	ISO 200-400	ISO 200 - 400 aralığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltilir.
3	ISO 200-1600	ISO 200 - 1600 aralığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltilir.
4	ISO 200-3200	ISO 200 - 3200 aralığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltilir.

[C Custom Setting] menüsünde [ISO Corction in AUTO (AUTO'da ISO Düzeltm)] ayarını yapınız. (s.102)



Hassasiyet aşağıdaki durumlarda düzeltilmez.

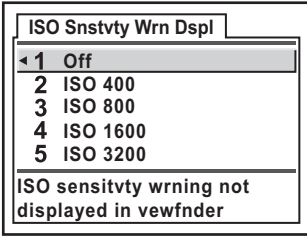
- Pozlama modu **M** (Manuel) ya da **B** (Ampul) modu şeklindedir
- Flaş boş
- Otomatik parentezleme ayarlı
- EV Telafisi ayarlı

ISO Hassasiyet Uyarısı Ekranı

Tercih ettiğiniz hassasiyet değerine ulaşıldığında veya değer aşıldığında, vizörde ISO Hassasiyet Uyarısı belirir. Hassasiyet aşıldığı zaman normalde resetlemeyi unutmanın engellenmesi için kullanılmayan bir hassasiyet ayarlayınız. ISO Hassasiyet Uyarısı fabrika ayarı olarak görüntülenmez.

1	Kapalı (Off)	ISO Hassasiyet Uyarısı görüntülenmez.
2	ISO 400	ISO Hassasiyet Uyarısı, ISO 400 ayarlandığında ya da aşıldığında görüntülenir.
3	ISO 800	ISO Hassasiyet Uyarısı, ISO 800 ayarlandığında ya da aşıldığında görüntülenir.
4	ISO 1600	ISO Hassasiyet Uyarısı, ISO 1600 ayarlandığında ya da aşıldığında görüntülenir.
5	ISO 3200	ISO Hassasiyet Uyarısı, ISO 3200 ayarlandığında ya da aşıldığında görüntülenir.

[C Custom Setting] menüsünde [ISO Snstvy Wm Dspl] (ISO Hssyet Uyr Ekrn) ayarını yapınız. (s.102)



Ayarlanan hassasiyet oluştuğunda ya da aşıldığında vizörde **ISO** (ISO Hassasiyet Ayarı) belirir.



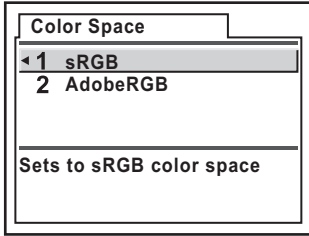
Otomatik olarak düzeltilen hassasiyet, ayarlanan hassasiyet değerini aşsa bile, ISO Hassasiyet Uyarısı görüntülenmez (s.117).

Renk Aralığının Ayarlanması

Kullanılacak renk aralığını ayarlayabilirsiniz. Fabrika ayarı [sRGB] şeklindedir.

1	sRGB	sRGB renk aralığını ayarlar.
2	AdobeRGB	AdobeRGB renk aralığını ayarlar.

[C Custom Setting] menüsünde [Color Space] (Renk Aralığı) ayarını yapınız. (s.103)



Aşağıda gösterildiği gibi, renk boşluğuna bağlı olarak dosya isimleri farklılaşır.

SRGB için : IMGpxxxx.JPG

AdobeRGB için : _IGPxxxx.JPG

[xxxx], dosya numarasıdır ve numaralama en son kaydedilmiş dosya numarasından itibaren devam.

Renk Aralığı

Dijital kameralar, monitörler ve baskı cihazları gibi çeşitli giriş/çıkış cihazları için renk dağılımı farklıdır.

Bu renk dağılımına Renk Aralığı denir.

Farklı cihazlarda farklı renk aralıkları oluşturulması için standart renk aralıkları sunulmuştur.

Bu kamera sRGB ve AdobeRGB'yi destekler.

sRGB genellikle bir PC gibi cihazlar için kullanılır.

AdobeRGB, sRGB'den daha geniş bir alanı kapsar ve endüstriyel baskı işlemleri gibi daha mesleki kullanımlar içindir.

sRGB uyumlu bir cihazdan çıkış alındığında AdobeRGB'de oluşturulan bir fotoğraf sRGB'de oluşturulan bir fotoğraftan daha parlak belirebilir.

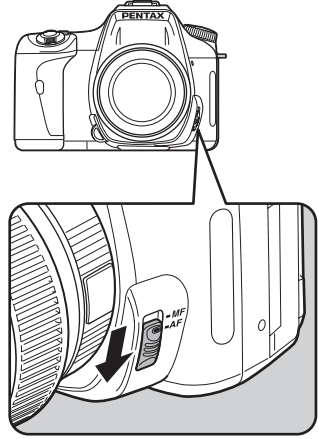
Aşağıdaki metotlarla odaklama yapabilirsiniz.

AF	Otomatik Netleme/Odaklama	Deklanşöre yarıya kadar basıldığında kamera odaklanır.
MF	Manuel odak	Odağı manuel olarak ayarlar.

Otomatik odağın kullanımı

A.F.S (Tekli mod) nesneye odaklanmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında ve odak bu konumda kilitlendiğinde ve de **A.F.C** (Sürekli mod) deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında sürekli ayar ile nesne odakta tutulduğunda bu iki durum arasında otomatik odak modunu seçebilirsiniz. (s.123)

1 Odak modu kolunu **AF** olarak ayarlayınız.



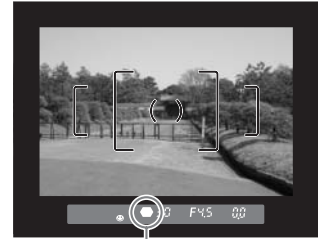
2

Vizörden bakınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi ● belirir (eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).

☞ Odaklama Yapılması Zor Olan Nesnelere (s.46)



Odak göstergesi

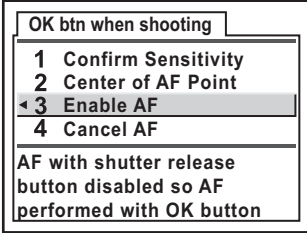


- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında, ● yanırken odak kilitlenir (odak kilidi). Başka bir nesneye odaklanmak için ilk olarak parmağınızı deklanşör düğmesinden çekiniz.
- **A.F.S** (Hareketli Nesne) modu esnasında, **SCN** modu (Çocuklar) veya (Evcil Hayvan) olarak ayarlandığında veya [Rec. Mode] kısmında [AF Mode], **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında (s.123), deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe hareketli nesne takip edilerek odak sürekli şekilde ayarlanır.
- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında nesne odaklanana kadar deklanşöre basılamaz (s.123). Eğer nesne kameraya çok yakınsa, geriye hareket ediniz ve resmi çekiniz. Eğer nesnenin odaklanması zorsa odağı manuel olarak ayarlayınız (s.46). (s.128)
- **A.F.S** (Tekli mod), deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız. Eğer nesne karanlık bir yerde ise ve dahili flaş kullanılabilir durumda ise, otomatik odağın nesneye daha kolay odaklanabilmesini sağlamak üzere dahili flaş otomatik olarak birkaç kez patlayacaktır.
- Kameranın **A.F.S** (Tekli mod) ya da **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlanmasından bağımsız olarak, eğer bir hareketli nesne olarak belirlenmişse kamera nesneyi otomatik olarak takip edecektir.

5

Nesne Üzerine Odaklama Yapmak için OK Düğmesinin Kullanılması

Kamerayı, deklanşöre yarıya kadar basıldığında odaklamanın gerçekleştirilmemesi ve **OK** düğmesine basıldığında gerçekleştirilmesi üzere ayarlayabilirsiniz. Bu, manuel odak kullanıldığında otomatik odağı geçici olarak kullanmak istediğiniz zaman kullanışlıdır. [**C** Custom Setting] menüsünde [OK btn when shooting] (Çekim anında OK dğm) kısmını [Enable AF] olarak ayarlayınız. (s.102)



Bu fonksiyonu yalnızca Hızlı Geçiş Odağı ile uyumlu objektiflerle kullanınız. ("DA" veya "D FA") objektifler).

5

Fonksiyon Referansı




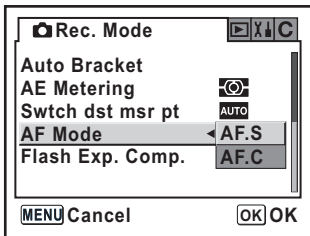
- [Confirm Sensitivity] seçildiği zaman, vizörde mevcut seçili olan hassasiyeti görüntülemek için **OK** düğmesine basınız. Fn menüsünde [Sensitivity], [AUTO] olarak ayarlandığında, otomatik olarak seçilen değer görüntülenir.
- [Center of AF Point] seçildiği zaman, AF noktası, **OK** düğmesine basıldığı zaman merkeze ayarlanabilir (Yalnızca [Swch dst msr pt], [Seç] olarak ayarlı olduğunda).
- [Cancel AF] seçiniz. **OK** düğmesine basıldığında vizörde **MF** belirir. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman otomatik odak etkin kılınmaz. Bu, otomatik odak kullanıldığında manuel odağı geçici olarak kullanmak istediğiniz zaman kullanışlıdır. Hızlı Geçiş Odağı ile uyumlu bir objektif kullanırken **OK** düğmesine basıldığında odak halkasını kullanarak odaklama yapabilir ve deklanşöre basabilirsiniz (hemen AF moduna dönmek için parmağınızı **OK** düğmesinden çekiniz).




AF Modunun Ayarlanması

İki otomatik odak modu arasından seçim yapabilirsiniz. Fabrika ayarı **A.F.S** (Tekli mod) şeklindedir.

A.F.S	Tekli mod	Nesneyi odaklamak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman odak bu konumda kilitletir.
A.F.C	Sürekli mod	Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe nesne sürekli ayar tarafından odakta tutulur.

[ Rec. Mode] menüsünde [AF Mode] (AF Modu) olarak ayarlayınız (s.100).



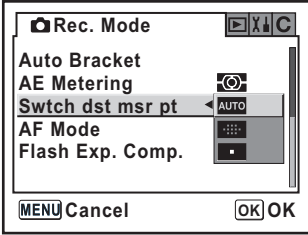
- Resim modunda ve **SCN** modunda ayar değiştirilemez (s.47).
- Mod kadranı **P**, **Tv**, **Av**, **M** veya **B** olarak ayarlandığı zaman **A.F.C** (Sürekli mod) ayarlanabilir. Otomatik odak modu, Resim modunun  (Hareketli Nesne) kısmında veya **SCN** modunun  (Çocuklar) ya da  (Evcil Hayvan) kısmında **A.F.C** olarak ayarlanır.

Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)

Odağın ayarlanacağı vizör kısmını seçiniz. Fabrika varsayılan ayarı **AUTO** (Otomatik) şeklindedir. Seçilen AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar. (İlave AF Alanı)

AUTO	Otomatik	Besne merkezde olmasa bile kamera, ideal AF noktasını seçer.
	Seç	Odaklama alanını AF alanındaki on bir noktanın birisine ayarlar.
	Merkez	Odaklama alanını vizörün merkezine ayarlar.

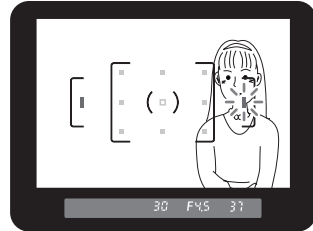
[Rec. Mode] menüsünde [Switch dst msr pt (Msf ölç nkt geç)] olarak ayarlayınız (s.100).



[**C** Custom Setting] menüsünde [Superimpose AF Area] (İlave AF Alanı) için [Off] seçildiğinde AF noktası vizörde görüntülenmez. (s.102)

1 [📷 Rec. Mode] menüsünde [Swtch dst msr pt] kısmında [⊞] (Seç) seçiniz.

2 Vizörden bakarak nesnenin konumunu kontrol ediniz.



3 İstenen AF noktasını seçmek için dört-yollu düğmeye (⏪ ⏩ ⏴ ⏵) basınız.

AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar (İlave AF Alanı) ve AF noktasını ayarlamış olduğunuz yeri kontrol edebilirsiniz.



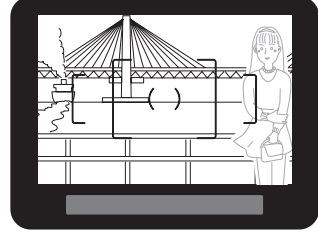
- [C Custom Setting] menüsünde [OK btn when shooting (Çekim anında OK dğm)], [Center of AF Point] olarak ayarlandığında, eğer [⊞] (Seç) için seçilen AF noktası merkez haricinde ise, AF noktasını merkeze ayarlamak için **OK** düğmesine basınız.
- [C Custom Setting] menüsünde [OK btn when shooting (Çekim anında OK dğm)], [Confirm Sensitivity] olarak ayarlandığında, mevcut seçili olan hassasiyeti vizörde görüntülemek için **OK** düğmesine basınız. Fn menüsünde [Sensitivity], [AUTO] olarak ayarlı olduğunda otomatik olarak seçilmiş olan değer görüntülenir.
- DA, D FA, FA J, FA veya F objektifleri haricindeki objektiflerle yapılan ayar gözardı edilerek AF noktası merkez konuma sabitleilir.

Odağın Sabitlenmesi (Odak Kilidi)

Eğer nesne, odaklama alanı menziline dışında ise, kamera nesneyi otomatik olarak odaklayamaz. Bu durumda, odaklama alanını nesneye doğru hedefleyebilir, odak kilidini kullanabilir ve resmi tekrar oluşturabilirsiniz.

1 Vizörde resminiz için istenilen kompozisyonu çerçeveleyiniz.

Odaklamak istediğiniz nesne, odaklama alanı içinde değilse odak kilit fonksiyonunu kullanınız.

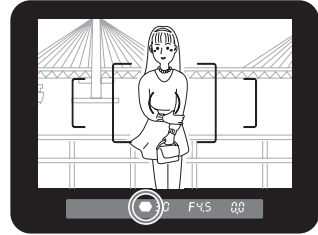


(Örnek)

Kişi odak dışında ve arka zemin odakta.

2 Vizörde odaklama yapmak için nesneyi ortalayınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Odak göstergesi ● belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız (eğer ışık yanıp sönmemekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).

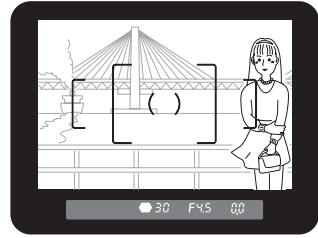


3 Odağı kilitleyiniz.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ediniz. Odak kilidli kalacaktır.

4

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ederken resmi tekrar oluşturunuz.



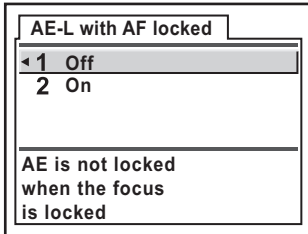
- Odak göstergesi yanarken odak kilitlenir.
- Zoom'lama halkasının odak kilit moduna çevrilmesi nesnenin odak dışına çıkmasına neden olabilir.
- Bip sesi kapatılabilir. (s.166)
- [AF Mode], **AF.C** (Sürekli mod) olarak, Çekim modu (Hareketli Nesne) veya **SCN** modu (Çocuklar) veya (Evcil Hayvan) olarak ayarlı olduğunda odak kilidini ayarlayamazsınız. **AF.C** (Sürekli mod), (Hareketli Nesne) modu veya **SCN** modunun (Çocuklar) veya (Evcil Hayvan) modu altında, deklanşöre basılına dek otomatik odak nesneyi odaklamaya devam eder. (Sürekli Otomatik Odak)

5

Odak Kilitlendiği zaman Pozlamının Sabitlenmesi

Odak kilitli iken pozlama değerini sabitlemek için [**C** Custom Setting] menüsünü (s.102), [AE-L with AF locked (AF kilitli AE-L)] olarak ayarlayınız. Odak kilidi esnasında pozlama sabitlenmez.

1	Kapalı	Odak kilitli iken pozlama sabitlenmez.
2	Açık	Odak kilitli iken pozlama sabitlenir.



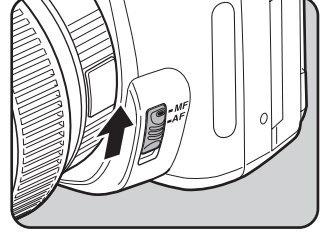
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)

Odağı manuel olarak ayarladığınız zaman, odağı ayarlamak için vizördeki odak göstergesini kontrol edebilir ya da vizör mat alanını kullanabilirsiniz.

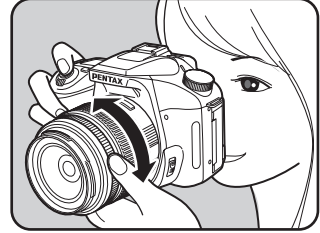
Odak Göstergesinin Kullanımı


Odak göstergesini  kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

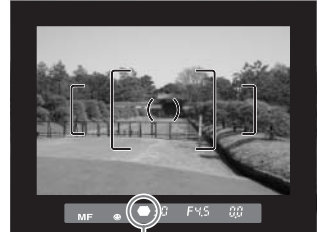
1 Odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız.



2 Vizörden bakınız, deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız ve odak halkasını çeviriniz.



Odak göstergesi  belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız.



Odak göstergesi

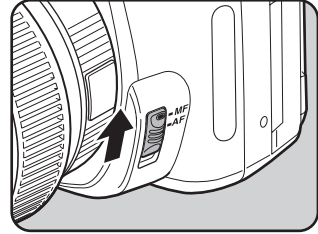


- Nesnenin odaklanması zor olduğunda vizördeki mat alanı kullanınız (s.46) ve odak göstergesi yanık olarak kalmayacaktır.
- Bip sesi kapatılabilir. (s.166)

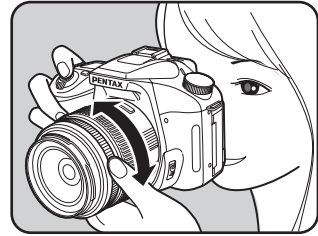
Vizör Mat Alanının Kullanılması

Vizör mat alanını kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1** Odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız.



- 2** Vizörden bakınız, nesne ekranda keskin şekilde görünene dek odaklama halkasını çeviriniz.



Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektı

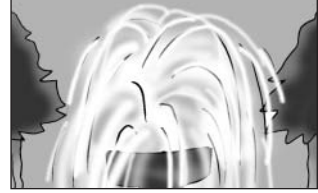
Nesnenin doğru pozlaması obtüratör hızı ve açıklık ayarının kombinasyonu ile belirlenir. Belli bir nesne için pekçok doğru obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu vardır. Farklı kombinasyonlar farklı etkeler üretir.

Obtüratör Hızı Efektı

Obtüratör hızı CCD'ye çarpmasına izin verilen ışığın zaman olarak uzunluğunu belirler. CCD'ye çarpacak ışık miktarını ayarlayınız.

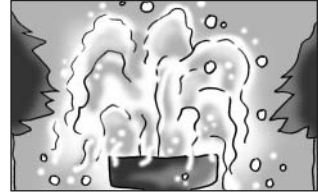
- **Daha yavaş obtüratör hızının kullanımı**

Eğer nesne hareket ediyorsa, obtüratör uzun süre açık olduğu için fotoğraf bulanık olacaktır. Daha yavaş bir obtüratör hızı belirlenerek hareket (nehirler, çağlayanlar, dalgalar v.b.) efekti genişletilebilir.



- **Daha hızlı obtüratör hızının kullanımı**

Daha hızlı bir obtüratör hızı, hareketli bir nesnenin hareketini dondurma olanağı vermektedir. Daha hızlı bir obtüratör hızı kameranın sarsılmasının önlenmesine de yardımcı olmaktadır.



Açıklık Etkisi

Açıklık değiştirilerek CCD'ye çarpan ışığın miktarı ayarlanır.

● Açıklığın açılması (açıklık değerinin azaltılması)

Odaklanan nesneden daha yakında ve daha uzakta olan nesnelere daha fazla odak dışında olacaktır. Örneğin, açıklık açık iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, yalnızca çiçek vurgulanacak şekilde çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara bulanık olur.



● Açıklığın kapatılması (açıklık değerinin artırılması)

Odaktaki menzilleri ve geri genişler. Örneğin, açıklık daraltılmış halde iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara odakta olur.



Alan Derinliği





Nesnelerin bir kısmını odakladığınız zaman, yakındaki ve uzaktaki nesnelerin de odakta olacağı bir mesafe mevcuttur. Bu odaklama mesafesi alan derinliği olarak adlandırılır.




- **KTOD** için alan derinliği objektife bağlı olarak değişir ancak bir 35 mm kameraya kıyaslandığında değer yaklaşık olarak bir açıklık değeri daha düşüktür (odaklama mesafesi daha dar olur).
- Geniş-açı objektifi ne kadar geniş ve nesne ne kadar uzakta olursa, alan derinliği o kadar derin olur (bazı zoom'lu objektifler yapılarından dolayı bir alan derinliği skalasına sahip değildir).


Alan derinliği	Şiğ	←————→	Derin
Odak alanı	Dar	←————→	Geniş
Diyafram açıklığı	Açık (Daha küçük değer)	←————→	Kapalı (Daha büyük değer)
Objektif odak uzunluğu	Daha uzun (Telefoto)	←————→	Daha kısa (Geniş açı)
Nesneye olan uzaklık	Yakın	←————→	Uzak

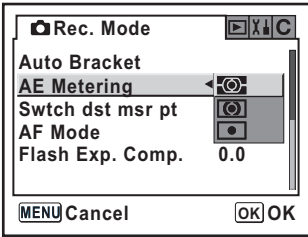
Ölçme Metodunun Seçilmesi

Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan ekran parçasını seçiniz.

 (Çoklu-segment ölçme),  (Merkez-ağırlıklı ölçme) ya da  (Nokta ölçme) modu seçilebilir. Fabrika ayarı  (Çoklu-segment ölçme) şeklindedir.

	Çoklu-segment ölçme	Ekranı 16 kısma böler, her bir parçayı ölçer ve uygun pozlamayı belirler.
	Merkez-ağırlıklı ölçme	Tüm ekranı merkeze ağırlık vererek ölçer ve pozlamayı belirler.
	Nokta ölçme	Sadece ekranın merkezini ölçer ve pozlamayı belirler.

 Rec. Mode] menüsünde [AE Metering] (AE Ölçme) olarak ayarlayınız. (s.100)

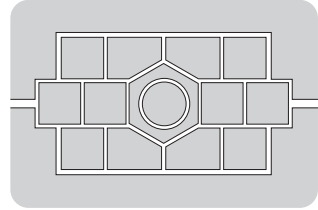


5

Fonksiyon Referansı

Çoklu-Segment Ölçmenin Kullanımı

Çoklu-segment ölçme kullanıldığında vizördeki sahne, resimde gösterildiği üzere, 16 farklı bölgede ölçülür. Bu mod, hangi kısımda ne oranda parlaklık kullanılacağını otomatik olarak belirler.



DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricinde bir objektif kullandığınız zaman çoklu-segment modunu seçmeniz halinde bile merkez-ağırlıklı ölçme modu otomatik olarak ayarlanır (yalnızca [C Custom Setting] menüsünde izin, [Using aperture ring (Açıklık halkası kullanılması)] olarak ayarlandığında kullanılabilir (s.103)).

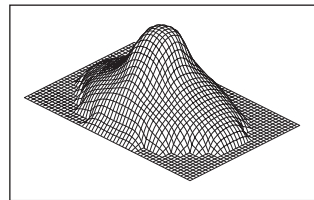
Çoklu-Segmentli Ölçme Esnasında AF Noktası ve AE'nin Birleştirilmesi

[C Custom Setting] menüsü [Link AF Point and AE] (Link AF Noktası ve AE) (s.102) kısmında, çoklu-segment ölçümü esnasında pozlamayı ve AF noktasını odaklama alanında birleştirebilirsiniz. Fabrika ayarı [Off] şeklindedir.

1	Kapalı	Pozlama, AF noktasından ayrı olarak ayarlanır.
2	Açık	Pozlama, AF noktası ile uyumlu olarak ayarlanır.

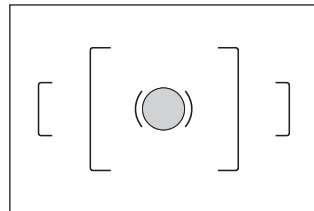
Merkez-Ağırlıklı Ölçmenin Kullanımı

Ölçme, ekran merkezi ağırlıklıdır. Pozlamayı kameraya bırakmadan kendi tecrübenize göre telafi etmek istediğinizde bu ölçme metodunu kullanınız. Resimde, desen yüksekliği arttıkça (merkez) hassasiyetin arttığı görülmektedir. Bu mod, arkadan aydınlatmalı sahneleri otomatik olarak telafi etmez.



Nokta Ölçmenin Kullanımı

Resimde gösterildiği gibi, nokta ölçmede, parlaklık yalnızca ekranın ortasındaki sınırlı bir alan dahilinde ölçülür. Nesne aşırı derecede küçük olduğu zaman ve uygun pozlamanın edinilmesinin zor olduğu durumlarda bunu AE kilidi (s.144) ile kombinasyon halinde kullanabilirsiniz.



Ölçme Kullanım Süresi Ayarı

[C Custom Setting] menüsünde [Meter Operating Time (Ölçme İşlem Zamanı)] kısmında pozlama ölçme süresini ayarlayınız (s.102). Fabrika ayarı [10 sec] şeklindedir.

1	10 san	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 10 saniyeye ayarlar.
2	3 san	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 3 saniyeye ayarlar.
3	30 san	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 30 saniyeye ayarlar.

Pozlama Modunun Değiştirilmesi

Resim ve **SCN** modlarının haricinde, bu kamerada aşağıdaki beş pozlama modu özelliği de bulunmaktadır.

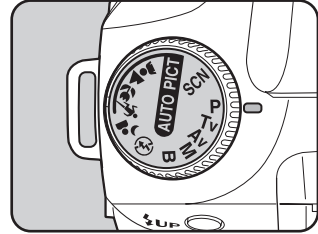
Pozlama modunu değiştirmek için mod kadranını (s.106) kullanınız.

Pozlama Modu	Açıklama	Pozlama Telifisi	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değiştirme
P (Program)	Uygun pozlamalı resim çekmek için obtüratör hızını ve açıklık değerini otomatik olarak ayarlar.	Evet	Hayır	Hayır
Tv (Obtüratör Önceliği)	Hareketli nesnelere yansıtmak üzere istenen obtüratör hızını ayarlamaya imkan verir. Hareketli nesnelere durağan görünen fotoğraflarını ya da hareketi yansıtan nesnelere fotoğraflarını çekiniz.	Evet	Evet	Hayır
Av (Açıklık Önceliği)	Alan derinliğini kontrol etmek üzere istenen açıklık ayarlamaya imkan verir. Arka zemini bulanık yapmak veya keskinleştirmek için kullanın.	Evet	Hayır	Evet
M (Manuel)	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve açıklık ayarlamaya imkan verir.	Hayır	Evet	Evet
B (Ampul)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	Hayır	Hayır	Evet

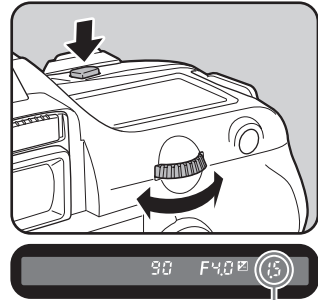
P (Program) Modunun Kullanımı

Uygun pozlamalı resim çekmek için obtüratör hızı ve açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır. Pozlamayı ayarlamak için aşağıdaki işlemi uygulayınız.

1 Mod kadranını P kısmına ayarlayınız.



2 Av düğmesine basılırken e-kadranı çeviriniz ve pozlamayı ayarlayınız.



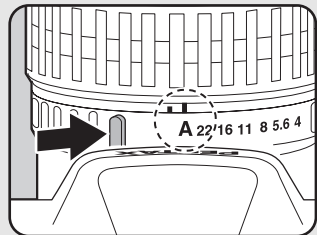
Vizörde ve LCD ekranda EV Telifisi görüntülenir.

Pozlama ayarlanırken obtüratör hızı ve açıklık değeri de görüntülenir.

EV Telifisi
(EV Compensation)



- EV Telifisini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamakları ile ayarlayınız. [C Custom Setting] menüsünde [Expsr Setting Steps] (Pozl. Ayar Basamakları) kısmında pozlama ayarı basamaklarını ayarlayınız. (s.144)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Sensitivity] kısmını [AUTO] olarak ayarlayınız. (s.117)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanımı

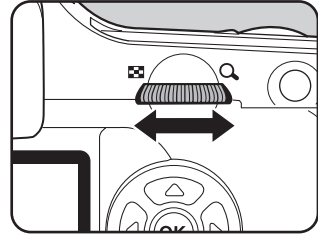
Obtüratör hızını daha hızlı olarak ayarlayınız ve hızlı hareket eden nesnelerin resimlerini duruyormuşçasına çekiniz veya obtüratörü yavaşlatınız ve nesnenin hareketini vurgulayan fotoğraflar çekiniz.

Obtüratör hızına bağlı olarak açıklık değeri uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.
 ⚙️ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.130)

1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.



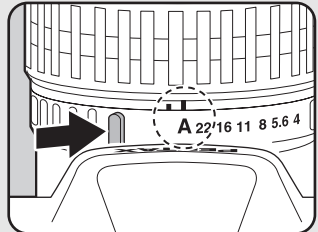
2 E-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



- **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz ve EV Telafi değerini değiştiriniz. (s.143)
- Obtüratör hızını 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Custom Setting] menüsünde [Expsr Setting Steps] (Pozl. Ayar Basamakları) kısmını ayarlayınız. (s.144)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Sensitivity] kısmını [**AUTO**] olarak ayarlayınız. (s.117)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, vizörde ve LCD ekranda açıklık değeri yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise, daha hızlı bir obtüratör hızı belirleyiniz. Eğer çok karanlıksa daha yavaş bir obtüratör hızı seçiniz. Açıklık değeri göstergesinin yanıp sönmeye başladığı zaman, uygun pozlama ile resmi çekebilirsiniz.

Eğer hem nesne hem de açıklık değeri yanıp sönyorsa, bu, ölçme mesafesinin dışında bulunduğu anlamına gelir ve obtüratör hızı ayarlansa bile uygun pozlama elde edilemez. Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



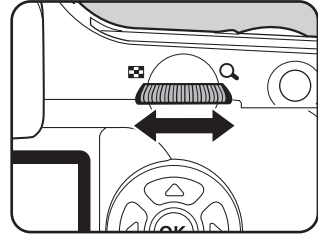
Tv (Açıklık Önceliği) Modunun Kullanımı

Alan derinliğini kontrol etmek için açıklığı ayarlayınız. Açıklık büyük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha derindir ve odaklanan nesnenin önü ve arkası berraktır. Açıklık küçük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha sığdır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası bulanıktır. Açıklık değerine bağlı olarak obtüratör hızı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. ^{ESP} Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.130)

1 Mod kadranını Av olarak ayarlayınız.



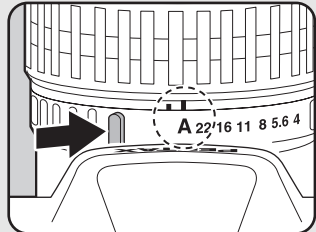
2 E-kadranı çeviriniz ve açıklık değerini ayarlayınız.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



- **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz ve EV Telafi değerini değiştiriniz. (s.143)
- Açıklık değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Custom Setting] menüsünde [Expsr Setting Steps] (Pozl. Ayar Basamakları) kısmını ayarlayınız. (s.143)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Sensitivity] kısmını [AUTO] olarak ayarlayınız. (s.117)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya karanlık ise, obtüratör hızı vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir.

Eğer nesne çok parlak ise, açıklığı daha küçük (daha büyük sayı) olarak, çok karanlık ise açıklığı

daha öteye (daha küçük sayı) ayarlayınız. Yanıp sönme sona erdiği zaman resmi çekebilirsiniz.

Eğer hem nesne hem de açıklık değeri yanıp sönüyorsa, bu, ölçme mesafesinin dışında bulunduğu anlamına gelir ve açıklık ayarlanırsa bile uygun pozlama elde edilemez.

Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız.

Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



M (Manuel) Modun Kullanımı

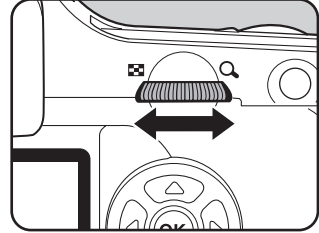
Obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlayabilirsiniz. Bu mod, bu ayarların birleştirilmesi ile tercihinize uygun resimler çekmek için uygundur. Aynı obtüratör hızı ve açıklık ayar kombinasyonunun kullanılması ile fotoğraf çekimi ya da amaçlanan şekilde düşük pozlamalı (daha karanlık) ya da yüksek pozlamalı (daha parlak) fotoğraflar çekmek için uygundur.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.130)

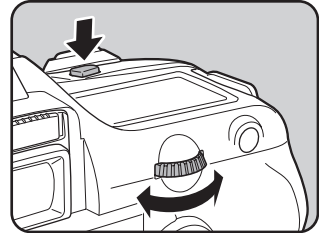
- 1 Mod kadranını M olarak ayarlayınız.



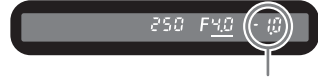
- 2 E-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.



- 3 Av düğmesine bastığınız esnada e-kadranı çeviriniz ve açıklığı ayarlayınız.



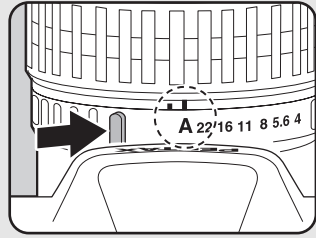
Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD ekranda görüntülenir. Obtüratör hızı ve açıklık için ayarlanan değer vizörde altı çizgili olarak belirir. Obtüratör hızı veya açıklık değeri ayarlanırken uygun pozlamadan (EV değeri) olan aradaki fark vizörün sağ alt kısmında belirir. [0.0] görüntülediğinde uygun pozlama ayarlanmıştır.



Uygun pozlamadan olan fark



- **M** (Manual) modunda, hassasiyet [AUTO] olduğu zaman hassasiyet değeri ISO 200'e eşittir.
- Uygun pozlamadan olan fark ± 3.0 değerinin üzerindeyse vizör göstergesi yanıp söner.
- Obtüratör hızı ve açıklık değerlerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Custom Setting] menüsünde [Expsr Setting Steps (Pozl. Ayar Basamakları)] kısmını ayarlayınız. (s.144)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Obtüratör hızı ve açıklık değeri yanıp sönüyorsa ölçme alanının dışında bulunduğu anlaşılmalıdır. Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



AE-L Düğmesi Hakkında

Açıklık ve obtüratör hızı, eğer **M** (Manuel) modunda **AE-L** düğmesine basılırsa bu anda uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. [**C** Custom Setting] menüsünde [AE-L bttn on M exprs] kısmında aşağıdaki üç adet ayar metodundan birini seçebilirsiniz.

1	Program Satırı	Açıklık ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
2	Tv Geçiş	Açıklık kilitletlenir ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
3	Av Geçiş	Obtüratör kilitletlenir ve açıklık otomatik olarak ayarlanır.

Objektif açıklığı, **A** konumuna ayarlı olmadığı zaman obtüratör hızı objektif açıklığına göre uygun pozlamaya ayarlanır.

☞ [Using Aperture Ring] hakkında Notlar (s.184)

B (Ampul) Modunun Kullanılması

Bu mod gece ortamında ve havai fişek çekimi yapılması için gerekli olan uzun pozlamalar için kullanışlıdır.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.

5

Fonksiyon Referansı

1 Mod kadranını **B** olarak ayarlayınız.



- Açıklık değerini ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.
- Açıklık değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Custom Setting] menüsünde [Exprs Setting Steps] (Pozl. Ayar Basamakları) kısmını ayarlayınız. (s.144)
- **B** (Ampul) modunu kullandığınız zaman, kameranın sarsılmasını önlemek için güçlü bir tripod ve kablo düğme CS-205 (opsiyonel) kullanınız. Kablo düğmeyi kablo düğme terminaline takınız (s.15).
- Uzaktan kumanda çekim modu kullanıldığı zaman ampul çekim mümkündür (s.15). Opsiyonel uzaktan kumandanın deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.
- Parazit azaltımı, düşük obtüratör hızının sebep olduğu paraziti (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü) azaltan bir işlemdir. [**C** Custom Setting] menüsünde [Noise Reduction (Parazit Azaltımı)] kısmını ayarlayınız. (s.102)
- **B** (Ampul) modunda iken, hassasiyet [AUTO] olduğunda hassasiyet değeri ISO 200'e eşittir.

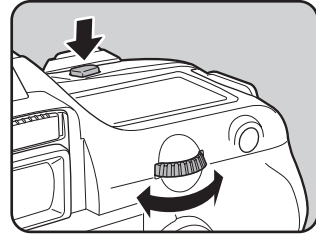
Pozlamanın Ayarlanması

Resminizi amaçlı olarak yüksek pozlamaya (parlaklık) ya da düşük-pozlamaya (karanlık) imkan verir. EV Telifisini -2 ila +2 (EV) arasında 1/2 EV ya da 1/3 EV basamakları şeklinde ayarlayabilirsiniz.

[C Custom Setting] menüsünde [Expsr Setting Steps] (Pozl. Ayar Basamakları) ayarını yapınız. (s.144)

1 Av düğmesine basıldığı anda e-kadran ile telifiyi ayarlayınız.

Av düğmesi



2 Vizörde telifi değerini onaylayınız.

Telifi esnasında görüntülenir.

Eğer flaş telifisi ayarlanırsa, flaş çıktığı zaman

yanıp söner.



Telifi değeri



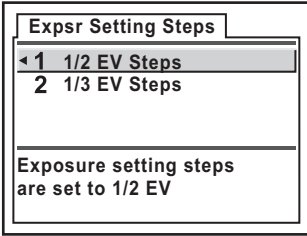
Pozlama modu **M** (Manuel) ya da **B** (Ampul) modu olarak ayarlandığı zaman pozlama telifisi mevcut değildir.



Kameranın kapatılması ya da başka bir pozlama modunun ayarlanması ile pozlama telifisi iptal edilemez.

Pozlama Ayar Adımlarının Değiştirilmesi

[C Custom Setting] menüsünde [Exspr Setting Steps] (Pozl. Ayar Basamakları) kısmında Pozlama Ayar Adımlarını 1/2 EV ya da 1/3 EV basamakları ile ayarlayınız.



Çekimden Önce Pozlamanın Kaydedilmesi (AE Kilidi)

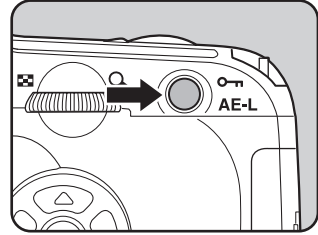
AE Kilidi, resmi çekmeden önce pozlamayı hafızaya alan bir fonksiyondur. Nesne çok küçük ya da arkadan aydınlatmalı olduğunda veya uygun bir pozlama ayarı elde edilmesinin zor olduğu durumlarda bunu kullanınız.

5

Fonksiyon Referansı

1 AE-L düğmesine basınız.

Kamera bu anda pozlamayı (parlaklık) hafızaya alır.
Kilidi çözmek için tekrar buna basınız.



- AE kilidi etkin halde iken vizörde * görüntülenir. (s.20)
- **AE-L** düğmesi bırakıldıktan sonra pozlama, ölçme zamanlayıcısının iki katı kadar süre için hafızada kalır. **AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe pozlama kilitle kalır.
- **AE-L** düğmesine basıldığında bir bip sesi duyulacaktır. Bip sesi kapatılabilir. (s.166)
- Pozlama modu **M** (Manuel) ya da **B** (Ambul) modunda iken AE kilidi mevcut değildir.
- Maksimum açıklığın odaksal uzunluğa göre değiştiği bir zoom objektif kullanıldığında AE kilidi etkin olduğu durumda bile obtüratör hızı ve açıklık değerinin kombinasyonu zoom'lama konumuna bağlı olarak değişir. Ancak, pozlama değeri değişmez ve resim, AE kilidi ile ayarlanan parlaklık seviyesinde alınır.
- Eğer pozlama modu **M** (Manuel) ise, **AE-L** düğmesine basıldığı zaman açıklık ve/veya obtüratör hızı otomatik olarak uygun pozlamayı oluşturmak üzere ayarlanır. (s.166)
- Odak kilitlendiği zaman pozlama sabitlenebilir. [C Custom Setting] menüsünde [AE-L with AF locked] (AF kilitleli AE-L) kısmını ayarlayınız. (s.127)

Pozlama ve Çekimin Değiştirilmesi (Otomatik Parantez)

Deklanşör düğmesine basıldığı zaman farklı pozlamalarla sürekli resimler çekebilirsiniz. İlk kare hiçbir telafi olmaksızın pozlanır, ikinci kare düşük pozlanır (negatif telafi) ve üçüncüsü de yüksek pozlanır (pozitif telafi).



Normal pozlama



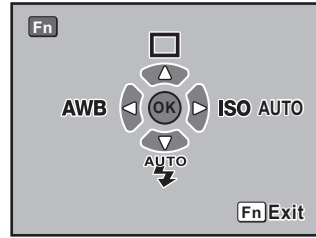
Düşük pozlama



Yüksek pozlama

1 Çekim modunda Fn düğmesine basınız.

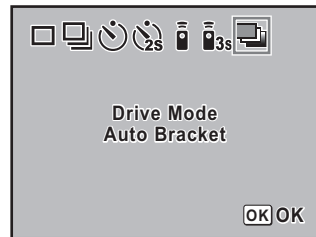
Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (D) basınız.

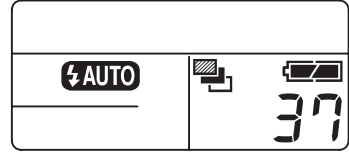
Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.

3 Dört-yollu düğmeyi (D) kullanarak (Otomatik Parantez) seçiniz.




4 OK düğmesine basınız.

Kamera Fn menu ekranında döner.



5 Fn düğmesine basınız.

Çekim hazır ve LCD ekranda  görüntülenir.


6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi  belirir.

7 Deklanşöre tam olarak basınız.

Üç sürekli resim çekilecektir; birincisi telafisiz, ikincisi negatif telafilli ve üçüncüsü pozitif telafilli olmak üzere.



- [ Rec. Mode] kısmındaki [AF Mode], **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlandığında, odak ilk kare konumunda kilitletir ve sonrasındaki sürekli kareler için kullanılır.
- Otomatik parantezleme esnasında parmağınızı deklanşör düğmesinden çektiğinizde, otomatik parantezleme pozlama ayarı, ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı 20 saniyedir) (s.133) iki katı kadar süre için etkili olarak kalır; bir sonraki resim bir sonraki telafi değeri ile çekilebilir. Bu durumda, otomatik odaklama her bir kare bazında çalışır. Ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı 20 saniyedir) iki katı kadar süre geçtikten sonra, kamera ilk resmi çekmek üzere ayarlara döner.
- Yalnızca flaş çıkışını sürekli olarak değiştirmek için Otomatik Parantezi dahili flaş ya da harici flaş (yalnızca otomatik P-TTL) ile birlikte kullanabilirsiniz. Ancak harici bir flaş kullanıldığında, üç sürekli kare çekmek üzere deklanşör düğmesine basılı tutulması, ikinci ve üçüncü karenin flaş tam olarak dolmadan çekilmesine neden olabilir. Flaşın dolduğundan emin olduktan sonra her zaman tek bir seferde bir kare çekimi yapınız.
- Pozlama modu **B** (Bulb) moduna ayarlandığında Otomatik Parantez mevcut değildir.

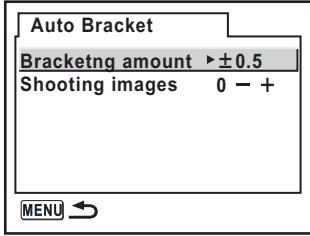
Otomatik Parantez Ayarı

Otomatik Parantezin çekim sırasını ve adımlarını değiştiriniz.

Parantezleme miktarı (Adım aralığı)	1/2 EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0$
	1/3 EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0$
Fotoğraf çekimi		0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -

* [C Custom Setting] menüsünde [Exprs Setting Steps] (Pozl. Ayar Basamakları) kısmında adım aralıklarını ayarlayınız. (s.100)

[Rec. Mode] menüsünde [Auto Bracket] (Otomatik Parantez) olarak ayarlayınız. (s.100)



Yalnızca Yüksek Pozlanmış veya Düşük Pozlanmış Resimler Çekilmesi

Otomatik parantezleme modunu yalnızca, işlemi pozlama telafisi ile birleştirerek düşük pozlanmış veya yüksek pozlanmış çekimler için kullanabilirsiniz (s.143). Otomatik parantezleme her iki durumda, belirlenen pozlama telafi değeri bazında gerçekleştirilir.

Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi

Alan derinliğini, kompozisyonu, pozlamayı ve odağı bir resim çekmeden önce kontrol etmek için ön izleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz. 2 adet ön izleme metodu vardır.

Dijital Ön İzleme	Kompozisyon, pozlama ve odağı LCD ekranda kontrol etmek için.
Optik Ön İzleme	Vizörle alan derinliğini kontrol etmek için.

[C Custom Setting] menüsünde [Preview Method] (Ön İzleme Metodu) kısmında ön izleme metodunu seçiniz (s.103). Fabrika ayarı Dijital Ön İzleme şeklindedir.

Ön İzlemenin Görüntülenmesi


Dijital ön izleme veya optik ön izlemeyi görüntüleyiniz.


Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi

5

Fonksiyon Referansı

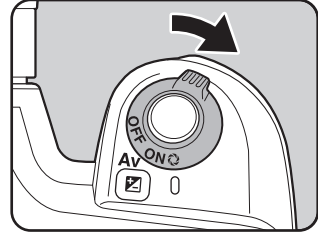
1

Nesneye odaklanınız, sonrasında resmi vizörde oluşturunuz ve ana düğmeyi  kısmına hareket ettiriniz.

Ön izleme esnasında LCD ekranda () simgesi belirir ve burada kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz.

Dijital Ön İzlemeyi bitirmek ve odaklamayı başlatmak için yarıya kadar deklanşör düğmesine basınız.

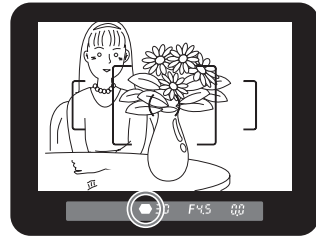
Dijital Ön İzlemede görüntülenen fotoğraf kaydedilmez.




- Yüksek pozlanmış alan uyarısını veya histogramı Dijital Ön İzlemede görüntüleyebilirsiniz. [▶ Playback] menüsünde [Preview Display] (s.174) ayarlayınız.
- Dijital Ön İzleme için maksimum ekran süresi 60 saniyedir.

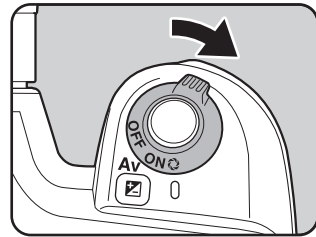
Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi


- 1 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.




- 2 Vizörden baktığınız esnada ana düğmeyi  kısmına çeviriniz.

Ana düğme açık iken vizörde alan derinliğini kontrol edebilirsiniz .



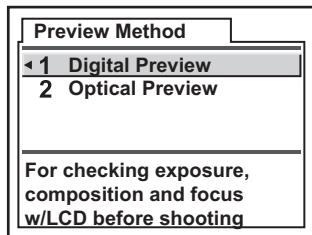
- Vizörde hiçbir çekim bilgisi görüntülenmez ve ana düğme, ön izleme () konumunda bulunuyorken deklanşöre basılamaz.
- Tüm pozlama modlarında alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.

Ön İzleme Metodunun Seçilmesi

Ana düğme ön izleme konumuna () getirildiği zaman kullanılacak olan ön izleme metodunu seçiniz. Fabrika varsayılan ayarı Dijital Ön İzleme şeklindedir.

Dijital Ön İzleme	Bir resim çekmeden önce kompozisyon, pozlama ve odağı LCD ekranda kontrol etmek için.
Optik Ön İzleme	Vizörle alan derinliğini kontrol etmek için.

[C Custom Setting] menüsünde [Preview Method] (Ön İzleme Metodu) ayarlayınız. (s.103)



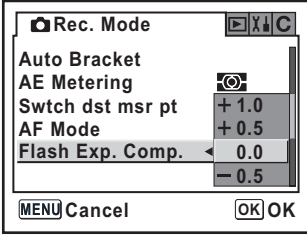
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi

Flaş çıkışını -2.0 ila +1.0 aralığında değiştirebilirsiniz. 1/2 EV ve 1/3 EV için Flaş Telafi değerleri aşağıdaki gibidir.

Adım Aralığı	Flaş Telafisi
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* [C Custom Setting] menüsünde [Expsr Setting Steps] (Pozl. Ayar Basamakları) kısmında adım aralıklarını ayarlayınız. (s.144)

[Rec. Mode] menüsünde [Flash Exp. Comp.] (Flaş Pzl. Olş.) olarak ayarlayınız. (s.100)

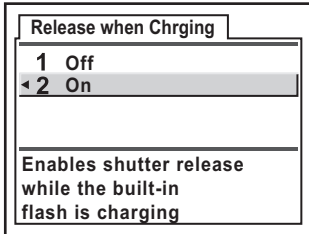


- Flaş Telafisi esnasında flaş çıktığı zaman vizörde yanıp söner. (s.20)
- Artı (+) tarafına düzeltme yapıldığı zaman maksimum flaş çıkışı aşırsa hiçbir telafi etkili olmayacaktır.
- Eğer nesne çok yakın, açıklık düşük veya hassasiyet yüksek ise eksi (-) tarafına telafi edilmesi fotoğrafı etkilemez.
- Bu flaş telafisi, P-TTL otomatik flaş modunu destekleyen harici flaş üniteleri için de etkilidir.

Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi

Flaş dolmakta iken çekim yapmayı mümkün hale getirebilirsiniz.

[C Custom Setting] menüsünde [Release when Chrging] (Şarj sırasında Bslms) için [On] ayarlayınız (s.103). Fabrika ayarı olarak flaş dolmakta iken resim çekilemez.



Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri

Flaşın Tv (Obtüratör Önceliği) Modunda Kullanımı

- Hareketli bir nesneyi çekerken bulanıklık etkisini değiştirmek için flaşı kullanabilirsiniz.
- Flaşlı bir fotoğraf çekimi için istediğiniz obtüratör hızını 1/180 san. ya da daha yavaş ayarlayabilirsiniz.
- Açıklık değeri otomatik olarak çevre parlaklığına göre değişir.
- DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında, obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Flaşın Av (Açıklık Önceliği) Modunda Kullanımı

- Alan derinliğini değiştirmek ya da uzaktaki bir nesneyi çekmek istediğinizde flaşlı bir fotoğraf çekmek için istenen açıklığı ayarlayabilirsiniz.
- Obtüratör hızı, çevre parlaklığına göre otomatik olarak değişir.
- Obtüratör hızı 1/180 san.'den kamera sarsılmasını azaltan herhangi bir yavaş obtüratör hızına (s.42) otomatik olarak geçer. En düşük obtüratör hızı kullanımdaki objektifin odaksal uzunluğuna bağlıdır.
- DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında, obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Yavaş-Senk. Modunun Kullanımı

Arka zeminde gün batımı ile portreler çekerken yavaş-senk. modunu kullanabilirsiniz. Hem portre hem de arka zemin en güzel şekilde yakalanır.



- Yavaş-senk. modu obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için bir tripod kullanınız. Eğer nesne hareket ederse resim de bulanık olacaktır.
- Yavaş-senk. modlu çekim harici bir flaşla da gerçekleştirilebilir.

● Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanımı

- 1 Mod kadranını **Tv** olarak ayarlayınız.
Tv (Obtüratör Önceliği) modu ayarlanır.
- 2 İstenen obtüratör hızını ayarlamak için e-kadranı kullanınız.
Obtüratör hızı ayarlandığında açıklık değeri yanıp sönüyorsa arka zemin düzgün şekilde düzeltilmez. Obtüratör hızını, açıklık yanıp sönmeyecek şekilde ayarlayınız.
- 3 **⚡UP** düğmesine basınız.
Flaş açılır.
- 4 Resmî çekiniz.

● M (Manuel) Modun Kullanımı

- 1 Mod kadranını **M** olarak ayarlayınız.
M (Manuel) modu ayarlanır.
- 2 Doğru pozlamayı elde etmek için obtüratör hızı (1/180 san. altında) ve açıklık değerini ayarlayınız.
- 3 **⚡UP** düğmesine basınız.
Flaş açılır.
M (Manuel) modda, çekimden önce herhangi bir zamanda flaşı yükseltebilirsiniz.
- 4 Resmî çekiniz.

Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık

Flaşla çekim yapılırken kılavuz sayı, açıklık ve mesafe arasında belirli bir kriter gereklidir. Eğer flaş yeterli değilse çekim koşullarını hesaplayınız ve ayarlayınız.

Dahili flaş kılavuz sayısı

Hassasiyet	Dahili flaş kılavuz sayısı
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44
ISO 3200	62

Açıklık Değerinden Çekim Mesafesinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem açıklık değerleri için flaşın mesafesini hesaplar.

Maksimum flaş mesafesi $L1 = \text{Kılavuz sayı} + \text{Seçilen açıklık}$

Minimum flaş mesafesi $L2 = \text{Maksimum flaş mesafesi} \div 5^*$

* Yukarıdaki formülde kullanılan 5 değeri yalnızca flaş tek başına kullanıldığında geçerli olan sabit bir değerdir.

Örnek

Hassasiyet [ISO 200] ve açıklık değeri F4 olduğu durumda

$L1 = 15.6 \div 4 = \text{yaklaşık } 3.9 \text{ (m)}$

$L2 = 3.9 \div 5 = \text{yaklaşık } 0.8 \text{ (m)}$

Böylece, flaş yaklaşık 0.8 m ile 3.9 m arasındaki bir mesafede kullanılabilir.

Mesafe 0.7 m'den daha az olduğunda flaş kullanılamaz. Flaş 0.7 m'den daha yakında kullanıldığı zaman, resmin kenarlarında kararma oluşur, ışık düzensiz biçimde yayılır ve resim yüksek-pozlanabilir.

Çekim Mesafesinden Açıklık Değerinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem çekim mesafeleri için açıklık değerini hesaplar.

Kullanılan açıklık değeri $F = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Çekim mesafesi}$

Hassasiyet [ISO 200] ve çekim mesafesi 5.2 m olduğunda açıklık değeri:

$F = 15.6 \div 5.2 = 3$

Eğer sonuçtaki sayı (yukarıdaki örnekte 3) bir objektif açıklığı olarak mevcut değilse, en yakın olan daha küçük sayı (yukarıdaki örnekte 2.8) genellikle kullanılır.

Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu

DA, D FA, FA J, FA ve F objektifler **K110D** örtüsüz olarak kullanıldığında dahili flaş uyumluluğu aşağıda gösterilmiştir.

Evet : Mevcut

: Diğer faktörlere bağlı olarak mevcut

Hayır : Köşelerde oluşan kararmadan dolayı mevcut değil

Aşağıdakiler bir örtü olmaksızın elde edilmiştir.

Objektif İsmi	Uyumluluk
DA Balık-gözü 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	Hayır
F Balık-gözü 17-28 mm F3.5-4.5	# Odak uzunluğu 20 mm'den daha az olduğunda köşelerde karama oluşabilir.
DA12-24 mm F4ED AL	Hayır
DA16-45 mm F4ED AL	# Odak uzunluğu 28 mm'den daha az olduğunda veya odak uzunluğu 28 mm ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda, köşelerde karama oluşabilir.
FA J18-35 mm F4-5.6AL	Evet
DA18-55 mm F3.5-5.6AL	Evet
FA20-35 mm F4AL	Evet
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Evet
FA28-70 mm F4AL	Evet
FA★28-70 mm F2.8AL	# Odak uzunluğu 28 mm ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda köşelerde karama oluşabilir.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Evet
FA28-80 mm F3.5-5.6	Evet
FA28-90 mm F3.5-5.6	Evet
FA28-105 mm F4-5.6	Evet
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Evet
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Evet
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Evet
FA35-80 mm F4-5.6	Evet
DA50-200 mm F4-5.6ED	Evet
FA70-200 mm F4-5.6	Evet
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Evet
FA★80-200 mm F2.8ED (IF)	Evet
FA80-320 mm F4.5-5.6	Evet
FA80-200 mm F4.7-5.6	Evet
FA100-300 mm F4.7-5.8	Evet
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)	Hayır
DA14 mm F2.8ED (IF)	Hayır

Objektif İsmi	Uyumluluk
FA20 mm F2.8	Evet
FA★ 24 mm F2AL (IF)	Evet
FA28 mm F2.8AL	Evet
FA31 mm F1.8AL Sınırlı	Evet
FA35 mm F2AL	Evet
DA40 mm F2.8 Sınırlı	Evet
FA43 mm F1.9 Sınırlı	Evet
FA50 mm F1.4	Evet
FA50 mm F1.7	Evet
FA77 mm F1.8 Sınırlı	Evet
FA★ 85 mm F1.4 (IF)	Evet
FA135 mm F2.8 (IF)	Evet
FA★ 200 mm F2.8ED (IF)	Evet
FA★ 300 mm F2.8ED (IF)	Hayır
FA★ 300 mm F4.5ED (IF)	Evet
FA★ 400 mm F5.6ED (IF)	Evet
FA★ 600 mm F4ED (IF)	Hayır
D FA Makro 50 mm F2.8	Evet
D FA Makro 100 mm F2.8	Evet
FA Makro 50 mm F2.8	Evet
FA Makro 100 mm F2.8	Evet
FA Makro 100 mm F3.5	Evet
FA★ Macro 200 mm F4ED (IF)	Evet
FA Yumuşak 28 mm F2.8	# Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.
FA Yumuşak 85 mm F2.8	# Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.

Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı

Opsiyonel harici flaşın AF540FGZ veya AF360FGZ kullanımı ile P-TTL otomatik flaş modu, yüksek-hız flaş senk. modu ve kablosuz mod gibi çeşitli flaş modlarının kullanımı mümkün olur. Detaylar için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

(Evet: Mevcut #: Sınırlanmış Hayır: Mevcut değil)

Flaş	Dahili Flaş	AF540FGZ AF360FGZ
Kamera Fonksiyonu		
Kırmızı-göz azaltmalı flaş	Evet	Evet
Otomatik flaş patlaması	Evet	Evet
Flaş dolduktan sonra, kamera otomatik olarak flaş senk. hızına geçer.	Evet	Evet
P (Program) modu ve Tv (Obtüratör Önceliği) modunda açıklık otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Evet
Vizörde otomatik kontrol	Hayır	Hayır
P-TTL otomatik flaş (uygun hassasiyet: 200 - 3200)	Evet ^{*1}	Evet ^{*1}
Düşük-hız senk.	Evet	Evet
Flaş Pozlama Telafisi	Evet	Evet
AF aydınlatıcı	Evet	Evet
Arka perde senk. flaş ^{*2}	# ^{*3}	Evet
Kontrast-kontrol-senk. flaş modu	# ^{*4}	Evet
Slave flaş	Hayır	Evet
Çoklu flaş	Hayır	Hayır
Yüksek-hız flaş senk.	Hayır	Evet
Kablosuz flaş ^{*5}	Hayır	Evet

*1 DA, D FA, FA J, FA, F ya da A objektif kullanıldığı zaman.

*2 1/90 san. ya da daha düşük obtüratör hızı.

*3 Arka perde senk. flaş için AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirilebilir.

*4 AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiği zaman, flaş patlamasının 1/3'ü dahili flaştan ve 2/3'ü harici flaştan elde edilir.

*5 İki ya da daha çok AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesine ihtiyaç duyulur.

AF360FGZ için LCD Panel Ekranı Hakkında

AF360FGZ, FORMAT boyutunu [DIGITAL] olarak ayarlama fonksiyonuna sahip değildir ancak standart 35-mm formatı ve **K110D** arasındaki görüş açısı arasındaki fark, kullanılan objektifin (DA, D FA, FA J, FA veya F objektifler kullanıldığında) odaksal uzunluğu bazında otomatik olarak hesaplanır.

K110D pozlama ölçüm zamanlayıcısı açık olduğu zaman dönüştürme göstergesi belirir ve format boyutu göstergesi kaybolur (pozlama ölçme zamanlayıcısı kapatıldığı zaman 35 mm format ekranına dönlür).

Objektif odak uzunluğu	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm	
AF360FGZ LCD panel	Pozlama ölçme zamanlayıcısı Kapalı		85mm	70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Pozlama ölçme zamanlayıcısı Açık		58mm	48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Geniş açı panelinin kullanılması

P-TTL Otomatik Modu

Bu flaş modunu the AF540FGZ veya AF360FGZ flaş ünitesi ile kullanınız. Flaş modu [P-TTL auto] olarak ayarlandığında, 16-segment ölçme kullanılarak resim çekmeden hemen önce flaş ön-patlama yapar ve daha hassas kontrol imkanı sağlar. P-TTL otomatik, iki ya da daha çok AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi kullanıldığı zaman kablosuz flaş modunda mevcuttur.

- 1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaş ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).
- 2 Kamerayı ve harici flaş açınız.
- 3 Harici flaş modunu [P-TTL auto] olarak ayarlayınız.
- 4 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- P-TTL otomatik yalnızca AF540FGZ veya AF360FGZ flaş ünitesi ile mevcuttur.
- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde $\frac{1}{2}$ yanacaktır.
- İşletim metodu ve etkili mesafe gibi detaylar için, lütfen harici flaş kılavuzuna bakınız.
- Flaş Modu $\frac{1}{2}$ ya da $\frac{1}{2}$ olduğunda nesne yeteri kadar parlak olmadığı zaman flaş patlamaz. Yani bu, gün ışığı-senk. çekim için uygun olmayabilir.
- Kameralara herhangi bir harici flaş ünitesi ekli olduğu zaman flaş çıkarma düğmesine asla basmayınız. Dahili flaş harici flaşa çarpacaktır. Her ikisini aynı zamanda kullanmak istiyorsanız, bağlantı metodu için bakınız s.160.

Yüksek-Hız Flaş Senk. Modunun Kullanımı

AF540FGZ veya AF360FGZ ile, 1/180 saniyeden fazla bir obtüratör hızı ile bir resim çekmek için flaş patlatılabilir. Yüksek-hız flaş senk. kameraya eklenmiş olan flaş ile ya da kablosuz olarak kullanılabilir.

Kameradaki AF540FGZ veya AF360FGZ'nin Takılması ve Kullanımı

- 1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).
- 2 Kamera mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **Tv** ya da **M** olarak ayarlayınız.
- 3 Kamerayı ve harici flaşı açınız.
- 4 Harici flaş senk. modunu **⚡** (yüksek-hız flaş senk.) olarak ayarlayınız.
- 5 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde **⚡** yanacaktır.
- Yüksek-hız flaş senk. yalnızca obtüratör hızı 1/180 san.'den daha hızlı olduğunda mevcuttur.
- Pozlama modu **B** (Ampul) olarak ayarlandığında yüksek-hız flaş senk. mevcuttur.

5

Kablosuz Modda Kullanım

İki harici flaşı (AF540FGZ veya AF360FGZ) kullanarak bir kablo yoluyla kamerayı ve flaşı bağlamadan flaşı kullanarak çekim yapabilirsiniz. Yüksek-hız senk. modu kablosuz modda da mevcuttur.



İki harici flaşın (AF540FGZ veya AF360FGZ) aynı kanala ayarladığınızdan emin olunuz. Detaylar için AF540FGZ veya AF360FGZ kullanım kılavuzuna bakınız.

● Kablosuz Modda Kullanım

- 1 Harici flaşı (AF540FGZ veya AF360FGZ) istenen yere yerleştiriniz.
- 2 Yukarıdaki harici flaşın güç düğmesini [WIRELESS] olarak ayarlayınız.
- 3 Yukarıdaki harici flaşın kablosuz modunu [S] (Slave) olarak ayarlayınız.
- 4 Kamerayı açınız ve sonrasında mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **P**, **Tv**, **Av** ya da **M** moduna ayarlayınız.
- 5 Kameradaki harici flaşın güç düğmesini [WIRELESS] olarak ayarlayınız.
- 6 Kameradaki harici flaşın kablosuz modunu **M** (Ana) veya **C** (Kontrol) olarak ayarlayınız.



- Dahili flaş için kablosuz mod mevcut değildir.
- Harici flaşın kablosuz slave modunu [SLAVE1] olarak ayarlayınız.

Kablosuz Flaş Kontrolü (P-TTL Flaş Modu)

Kablosuz flaş için harici flaş üniteleri kullanıldığı zaman, flaş patlamadan önce iki harici flaş ünitesi (AF540FGZ veya AF360FGZ) arasında aşağıdaki bilgiler takas edilir.

Deklanşöre tam olarak basınız.

- 1 Kameradaki flaş ünitesi küçük bir kontrol flaşı (kameranın flaş modunu röleler) üretir.
- 2 Harici kablosuz flaş ünitesi küçük bir kontrol flaşı (nesnenin onayını röleler) üretir.
- 3 Kameradaki flaş ünitesi küçük bir kontrol flaşı (harici kablosuz flaş ünitesinin flaş çıkışını röleler) üretir.
 - * HS ¼ (Yüksek hızlı senk.) ayarlı olduğu zaman, flaş periyot süresini rölelemek için kameradaki flaş ünitesi bir kez daha küçük bir kontrol flaşı üretecektir.
- 4 Harici flaş ünitesi (üniteleri) ana flaş olarak patlar.



Harici flaşın kablosuz slave modunu [SLAVE1] olarak ayarlayınız.

Kırmızı-Göz Azaltma

Kırmızı-göz azaltma, dahili flaşla olduğu gibi harici flaşla da mevcuttur. Bu, bazı flaşlarda mevcut olmayabilir ya da kullanım şartlarında kısıtlamalar getirilmiş olabilir. s.156 kısmındaki çizelgeye bakınız.



- Yalnızca harici flaş kullanıldığında bile kırmızı-göz azaltma özelliği işlev görür. (s.54)
- Harici flaş, slave ünite olarak ya da kablosuz fonksiyonuna ayarlandığı zaman kırmızı-göz azaltma kullanılırsa, kırmızı-göz azaltma için ön-flaş harici flaşı tetikler. Bir slave ünite kullanıldığı zaman kırmızı-göz azaltmayı kullanmayınız.

Arka Perde Senk. Flaş

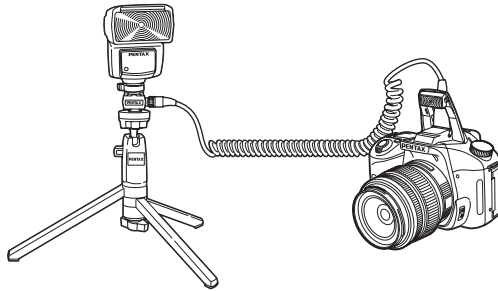
Dahili flaş, arka perde flaş fonksiyonuna ayarlanmış bir harici flaşla (AF540FGZ veya AF360FGZ) birlikte kullandığınızda, dahili flaş da bu modu kullanacaktır. Çekimden önce her iki flaşın da tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.

Dahili Flaşın Harici Flaşla Birlikte Kullanılması

Aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi, hot shoe adaptörünü Fc (opsiyonel) kamera hot shoe kısmına ve bir off-camera shoe adaptörünü F (opsiyonel) harici flaşın altına ekleyiniz ve bunları uzatma kablosu F5P (opsiyonel) ile birbirine bağlayınız. Off camera shoe adaptörü F, tripodunuza sabitlenmek üzere bir tripod vidası ile birlikte sunulmaktadır.

Yalnızca P-TTL otomatik flaş, dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılabilir.

Dahili flaşla birleştirildiğinde



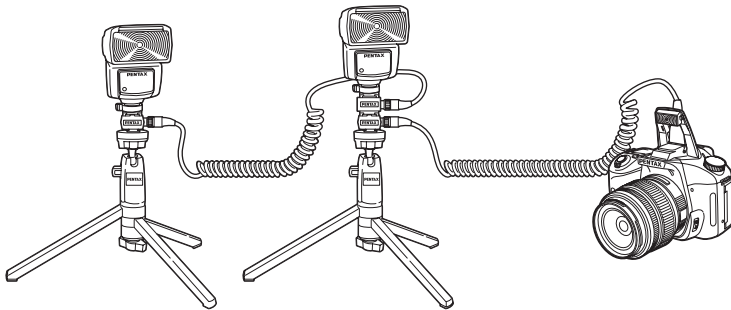
Çoklu Flaş Patlatımı

İki ya da daha fazla flaş (AF540FGZ veya AF360FGZ) birleştirebilir veya bir harici flaş dahili flaşla birlikte kullanabilirsiniz. AF540FGZ'yi bağlamak için flaştaki uzatma kablosu bağlantı terminalini kullanabilirsiniz. AF360FGZ ünitelerini aşağıdaki üniteye gösterildiği gibi bağlayabilirsiniz. Kamera Dışı Shoe Adaptöre F (opsiyonel) bir harici flaş ya da Hot Shoe Adaptörü F (opsiyonel) bağlayınız ve sonrasında Uzatma Kablosunu F5P (opsiyonel) kullanarak başka bir Kamera Dışı Shoe Adaptörü F harici flaşa bağlayınız. Detaylar için flaşın kılavuzuna bakınız.



- Bir Hat Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ veya AF360FGZ kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

İki ya da daha çok harici flaş birleştirildiğinde



Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş

İki veya daha çok harici flaşın (AF540FGZ veya AF360FGZ) birleştirilmesi veya bir harici flaşla dahili flaşın birlikte kullanılması, çok flaşlı fotoğraf çekimine imkan verir (kontrast-kontrol-senk. flaşlı fotoğraf çekimi). Bu, çoklu ünitelerden boşalan ışık miktarları arasındaki farka dayanır.



- Bir Hat Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi cihazın bozulmasına neden olabilir. PENTAX otomatik otomatik flaşlarının kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

- 1 Harici flaşı kameraya dolaylı olarak bağlayınız. (s.160)
- 2 Harici flaş için senk. modunu Kontrast-Kontrol-Senk. moduna ayarlayınız.
- 3 Mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **P**, **Tv**, **Av** ya da **M** olarak ayarlayınız.
- 4 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- İki veya daha çok harici flaş kullanıldığında ve Kontrast-Kontrol-Senk. modu harici ana flaş ünitesine ayarlandığında, flaş çıkış oranı 2'dir (ana ünite) : 1 (slave üniteler). Harici flaş dahili flaşla birlikte kullanıldığı zaman, flaş çıkış oranı 2'dir (harici flaş) : 1 (dahili flaş).
- Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.
- Kontrast-Kontrol-Senk. Modunda en hızlı flaş senkronizasyon hızı 1/180 saniyedir.

Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi

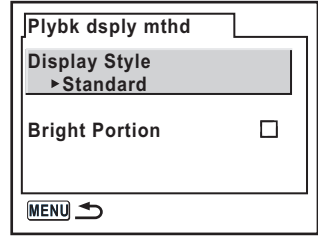
İzleme esnasında ilk gösterilecek olan bilgileri ve yüksek pozlanmış alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlar.

INFO düğmesine bastığınızda kamera, ekran bilgilerini değiştirir.

1 [▶] **Playback**] menüsünde [Plybk dsply mthd] seçiniz.

2 **Dört-yollu düğmeye** (⏏) **basınız.**

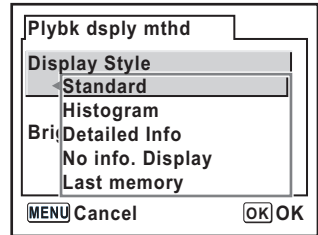
Oynatım ekran metodunun ayar ekranı belirir.



3 **Dört-yollu düğmeyi** (⏏) **kullanarak [Display Style] seçiniz.**

4 **Gösterilecek bilgileri seçmek üzere dört-yollu düğmeyi** (⏏) **kullanınız.**

Standart	Çekilen fotoğraf ve göstergeler görüntülenir.
Histogram	Fotoğraflar ve histogram görüntülenir.
Detaylı Bilgi	Çekim bilgileri üst sol köşede küçük bir fotoğrafla birlikte belirir.
Bilgi Ekranı Yok	Yalnızca çekimi yapılan fotoğraflar görüntülenir.
En son hafıza	Önceki oturumdan kalan ayarları görüntüler.



5 OK düğmesine basınız.

Seçilen bilgilerin ayarı saklanır.

6 Dört-yollu düğmeyi (⏏) kullanarak [Bright Portion] seçiniz.

7 Dört yollu düğmeyi (⏏) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

8 MENU düğmesine iki kere basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Çeşitli ekran bilgileri detayları için s.18 kısmına bakınız.

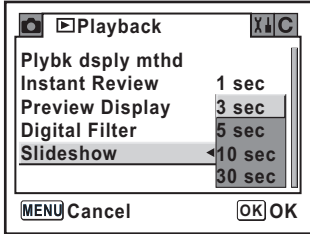
5

Fonksiyon Referansı

Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan tüm fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz. (s.70)
Fotoğraf ekran aralığını [3 sec], [5 sec], [10 sec] ya da [30 sec] olarak ayarlayınız.
Fabrika ayarı [3 sec] şeklindedir.

[▶ Playback] menüsünde [Slideshow (Slayt Gösterisi)] kısmını ayarlayınız. (s.100)



Ayardan sonra, slayt gösterimini başlatmak için **OK** düğmesine basınız.

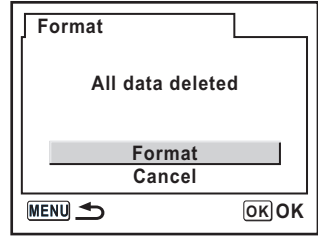
SD Hafıza Kartının Formatlanması

Kartı kullanmadan önce yeni SD Hafıza Kartını kamera ile formatladığınızdan emin olunuz. Formatlama, SD Hafıza Kartı içerisindeki tüm verileri silecektir.



- SD Hafıza Kartını formatladığınız esnada kart kapağını açmayınız. Kart kullanımının ötesinde hasar görebilir.
- Formatlama işlemi neticesinde korumalı veriler silinecektir. Dikkatli olunuz.

- 1 [X] Set-up] menüsünde [Format] seçiniz (s.101).
- 2 Format ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (D) basınız.
- 3 Dört-yollu düğmeyi (A) kullanarak [Format] seçiniz.

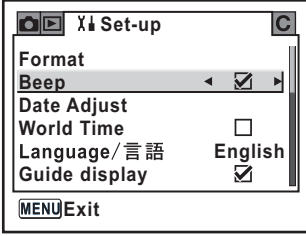


- 4 OK düğmesine basınız.

Biçimlendirme başlar. Biçimlendirme bittiğinde kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.

Bip Sesinin Açılıp Kapatılması

Kamera işletim bip sesini açıp kapatabilirsiniz. Fabrika ayarı (Açık) şeklindedir. [X Set-up] menüsünde [Beep] kısmını ayarlayınız. (s.101)

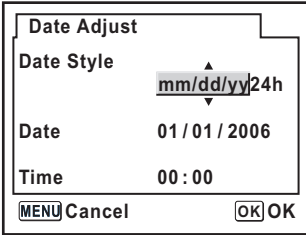


Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi

5

Başlangıç tarih ve saati ayarlarını değiştirebilirsiniz. Ekran stilini de ayarlayabilirsiniz. [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] ya da [yy/mm/dd] seçiniz. Saat ekran metodu için [12h] (12 saat) ya da [24h] (24 saat) seçiniz.

☞ Tarih ve Saat Ayarı (s.35)



Dünya Saatinin Ayarlanması

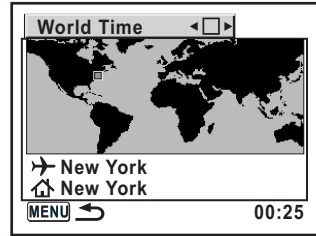
"Başlangıç Ayarları" (s.33) kısmında seçilen tarih ve saat, bulunduğunuz yerin tarih ve saati olarak kullanılır.

[World Time] Ayarı, yurtdışına seyahat ettiğinizde yerel tarihi ve saati LCD ekranda görüntülemenize imkan verir.

1 [X] Set-up] menüsünde [World Time] seçiniz. (s.101)

2 Dört-yollu düğmeye (D) basınız.

Dünya Saati ekranı görüntülenir.



3 Dört yollu düğmeyi (D) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	→ (Gidilen Yer) olarak belirlenen şehrin saatini uygular
<input type="checkbox"/>	🏠 (Bulunulan yer) olarak belirlenen şehrin saatini uygular

4 Dört-yollu düğmeye (D) basınız.

Seçim çerçevesi → kısmına hareket eder. → işaretli şehir yanıp söner.

5 Dört-yollu düğmeye (D) basınız.

Gidilen Yer bölgesinin büyütülmesi için ekran belirir.

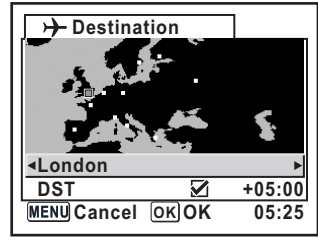
Büyütülecek bölgeyi değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (D) kullanınız.

6 Dört-yollu düğmeye (D) basınız.

Çerçeve, şehir kısmına hareket eder.

7 Dört-yollu düğmeyi (↔) kullanarak Gidilen Yer şehrini seçiniz.

Seçilen şehirdeki saat, yer ve saat farkı görüntülenir.



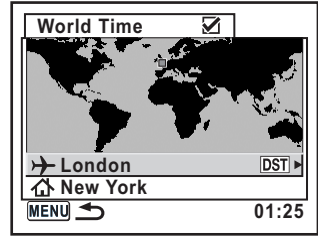
8 [DST] seçmek için dört-yollu düğmeyi (↔) kullanınız.

9 Dört yollu düğmeyi (↔) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

Eğer Gidilen Yer şehrinde yaz saati uygulaması (DST) var ise (Açık) seçiniz.

10 OK düğmesine basınız.

Dünya Saati ayarı kaydedilmiştir.
Dünya Saati ayar işlemleri ile devam etmek için, Dünya Saati ekranına dönmek üzere **OK** düğmesine basınız.



11 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera fotoğraf çekmeye hazır durumdadır.



- Bir gidilen yer olarak belirlenebilecek şehirleri seçmek için "Dünya Saati Şehir Listesi" (s.169) kısmına bakınız.
- Şehir ve DST ayarlarını belirlemek amacıyla 4. adımda ↕ seçiniz.
- Eğer Dünya Saati Açık () ise kılavuz ekranda ↗ belirir. (s.16)

Dünya Saati Şehir Listesi

Bölge	Şehir
Kuzey Amerika	Honolulu
	Ankoraj
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
Halifaks	
Orta ve Güney Amerika	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Karakas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Avrupa	Madrid
	Londra
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Roma
	Berlin
	Stockholm
	Atina
	Helsinki
	Moskova
Afrika/ Batı Asya	Dakar
	Cezayir
	Johannesburg
	İstanbul
	Kahire
	Kudüs

Bölge	Şehir
Afrika/ Batı Asya	Nairobi
	Cidde
	Tahran
	Dubai
	Karaçi
	Kabil
	Mali
	Delhi
	Kolombo
	Katmandu
	Dakka
Doğu Asya	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Cakarta
	Hong Kong
	Pekin
	Şangay
Manila	
Taipei	
Seul	
Tokyo	
Guam	
Okyanusya	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
Pago Pago	

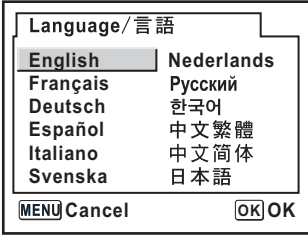
Ekran Dilinin Ayarlanması

Görüntülenen menülerin, hata mesajlarının, vs. dilini seçebilirsiniz.

[X] Set-up] menüsünde [Language (Dil)/言語] kısmını ayarlayınız. (s.101)

On bir dil arasından seçim yapabilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, İtalyanca, İsveççe, Hollandaca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca.

☰ Ekran Dilinin Ayarlanması (s.33)



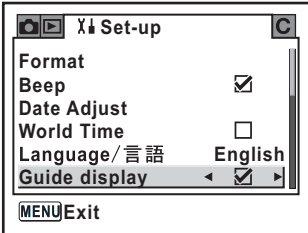
5

Kılavuz Ekranın Açılması ve Kapatılması

Ana düğme açık olduğunda ya da pozlama modu değiştirildiğinde kılavuzları LCD ekranda görüntülemek için ayarlayınız. (s.16)

<input checked="" type="checkbox"/>	Kılavuz ekran açık
<input type="checkbox"/>	Kılavuz ekran kapalı

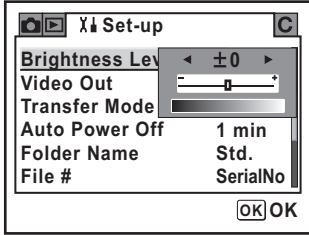
[X] Set-up] menüsünde [Guide display] (Kılavuz Ekran) kısmını ayarlayınız. (s.101)



LCD Ekran Parlaklığının Ayarlanması

LCD ekranın parlaklığını ayarlayabilirsiniz. LCD ekranın görülmesi zor olduğu zaman ayarları belirleyiniz.

[**X** Set-up] menüsünde [Brightness Level] (Parlaklık Seviyesi) kısmını ayarlayınız. (s.101)

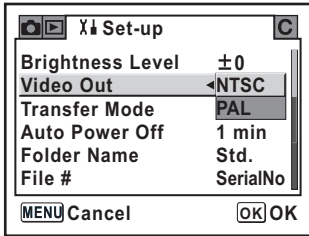


Video Çıkış Formatının Seçimi

Kamerayı bir TV gibi AV ekipmana bağladığınız zaman, fotoğrafların oynatımı için uygun video formatını (NTSC ya da PAL) seçiniz.

[**X** Set-up] menüsünde [Video Out (Video Çıkışı)] kısmını ayarlayınız. (s.101)

☞ Kameranın AV Cihazına Bağlanması (s.72)

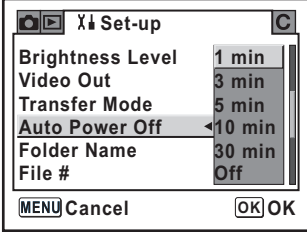


Bölgeye bağlı olarak video çıkış formatı değişir. Kuzey Amerika'da kullanılan video çıkış formatı NTSC'dir.

Otomatik Kapanma Ayarı

Belli bir süre sonunda kullanılmaması durumunda kameranın otomatik olarak kapanmasını ayarlayabilirsiniz. [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] ya da [Off] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1 min] şeklindedir.

[X] Set-up] menüsünde [Auto Power Off] (Otomatik Kapanma) kısmını ayarlayınız. (s.101)



Slayt gösterimi, bir USB bağlantısı, uzaktan kumandalı çekim ya da menü veya Fn menüsü görüntülendiğinde Otomatik Kapanma çalışmayacaktır.

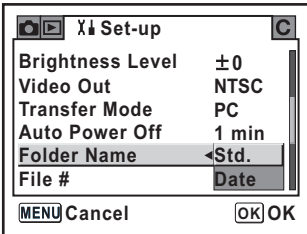
5

Klasör İsminin Seçilmesi

Fotoğrafların saklanması için klasör isimlerinin atanması metodunu seçebilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı [Std.] şeklindedir.

Std.	Klasör ismi [xxxPENTX] şeklinde atanır. [xxx], 100 ila 999 arasında bir ardışık sayıdır. (Örnek) 101PENTX
Date (Tarih)	Resmin çekilmiş olduğu [month] ve [day] bilgilerinin iki basamağı, [xxx_MMDD] şeklinde klasör ismi olarak atanır. (Örnek) 101_0125 : 25 Ocak'ta çekilmiş olan resimleri içeren klasörler için

[X] Set-up] menüsünde [Folder Name] (Klasör Adı) kısmını ayarlayınız. (s.101)

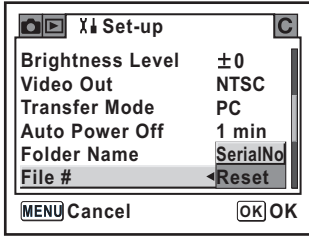


Dosya Numarasının Resetlenmesi

Yeni bir SD Hafıza Kartı takıldığında fotoğraflar için kullanılan Dosya Numarasını ayarlayabilirsiniz. Fabrika ayarı [SerialNo] şeklindedir.

SerialNo (SeriNo)	En son çekilmiş olan fotoğraf için dosya numarası hafızada saklanır ve yeni bir SD Hafıza Kartı yerleştirildikten sonra bu dosya numarası sürekli olarak hafızada kalır.
Reset (Sıfırlama)	Her yeni SD Hafıza Kartı takıldığı zaman, dosya numarası en küçük numaradır. İçinde kayıtlı fotoğraflar bulunan bir SD Hafıza Kartı takıldığında, numaralama en son kaydedilmiş dosya numarasından itibaren devam eder.

[X] Set-up] menüsünde [File # (Dosya #)] kısmını ayarlayınız. (s.101)

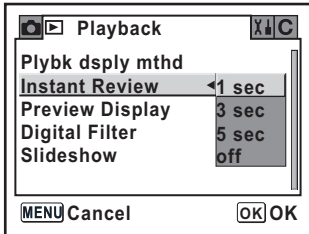


Ekran Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme Ayarı

Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme ile ilgili ayarları gerçekleştirebilirsiniz.

Hızlı İzlemenin Ekran Süresi Ayarı

[1 sec], [3 sec], [5 sec] ya da [Off] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1 sec] şeklindedir. [Playback] menüsünde [Instant Review] (Hızlı İzleme) kısmını ayarlayınız. (s.100)



Histogram ve Parlak Bölümün Görüntülenmesi

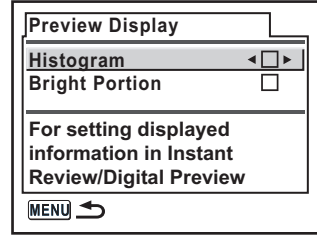
Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme esnasında histogramın ve parlak bölümün görüntülenmesini ayarlayınız.

[▶ Playback] menüsünde [Preview Display] kısmını ayarlayınız. (s.100) Fabrika varsayılan ayarlarında, histogram ve yüksek pozlanmış alan uyarısı belirmez.

1 [▶ Playback] menüsünde [Preview Display] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (⬅️➡️) basınız.

Ön İzleme Ekranı için ayar ekranı belirir.



3 Dört-yollu düğmeyi (⬅️➡️) kullanarak [Histogram] için (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	Histogram; Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme ekranlarında görüntülenir.
<input type="checkbox"/>	Histogram görüntülenmez.

4 Dört-yollu düğmeyi (⬅️➡️) kullanarak [Bright Portion] seçiniz.

5 Dört yollu düğmeyi (⬅️➡️) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

<input checked="" type="checkbox"/>	Yüksek pozlanmış alan uyarısı; Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme ekranlarında görüntülenir.
<input type="checkbox"/>	Düşük pozlanmış alan uyarısı görüntülenmez.

6 MENU düğmesine iki kere basınız.

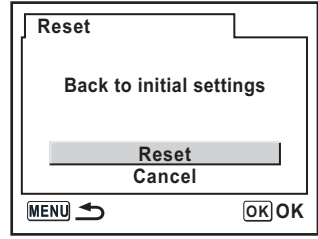
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi

[📷 Rec. Mode] menüsü, [▶ Playback] menüsü ve [⚙️ Set-up] menüsündeki ayarlar fabrika ayarlarına resetlenir.

Ancak Tarih Ayarı, Dil Ayarı, Video Çıkışı ve Dünya Saati resetlenmez.

- 1 [⚙️ Set-up] menüsünde [Reset] seçiniz.
- 2 Dört-yollu düğmeye (⏏) basarak [Reset] ekranını görüntüleyiniz.
- 3 Dört-yollu düğmeye (⏏) basarak [Reset] ekranını seçiniz.



- 4 OK düğmesine basınız.

Kamera, fotoğraf çekimi ya da oynatımına hazır durumdadır.

Özel Fonksiyon Menüsünün Resetlenmesi

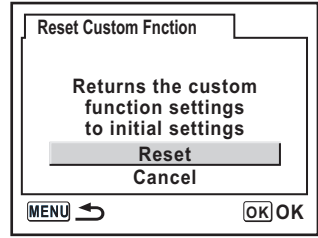
[C Custom Setting] menüsündeki ayarları fabrika ayarlarına resetleyiniz.

[Rec. Mode] menüsü, [Playback] menüsü ve [Set-up] menüsündeki ayarlar resetlenmez.

1 [C Custom Setting] menüsünde [Reset] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (D) basınız ve Özel Fonksiyon Resetleme ekranını seçiniz.

3 Dört-yollu düğmeye (A) basarak [Reset] ekranını seçiniz.



4 OK düğmesine basınız.

Kamera, fotoğraf çekimi ya da oynatımına hazır durumdadır.

6 Ek

Fabrika Ayarları	178
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar	182
[Using Aperture Ring] hakkında Notlar	184
CCD'nin Temizlenmesi	185
Opsiyonel Aksesuarlar	187
Hata Mesajları	190
Sorun Giderme	192
Temel Özellikler	195
Sözlük	198
İndeks	202
GARANTİ POLİÇESİ	206

Aşağıdaki tabloda fabrika ayarları listelenmiştir.
Tablo notları aşağıdaki şekildedir.

En Son Hafıza Ayarı

Evet : Kamera kapatıldığında mevcut ayar (en son hafıza) kaydedilir.








Hayır : Kamera kapatıldığında ayar fabrika ayarlarına geri döner.

Ayarı Sıfırlama

Evet : Ayar, resetleme fonksiyonu ile fabrika ayarına geri döner (s.175).

Hayır : Ayar, sıfırlama (reset) işleminden sonra bile saklanır.

[Rec. Mode] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Image Tone (Fotoğraf Tonu)	 (Parlak)	Evet	Evet	s.110
Recorded Pixels (Kaydedilen Pksel)	 (3008×2000)	Evet	Evet	s.111
Quality Level (Kalite Seviyesi)	★★★ (En iyi)	Evet	Evet	s.112
Saturation (Doygunluk)	 (0)	Evet	Evet	s.113
Sharpness (Keskinlik)	 (0)	Evet	Evet	s.113
Contrast (Kontrast)	 (0)	Evet	Evet	s.113
Auto Bracket (Otomatik Parantez)	±0.5/0 – +	Evet	Evet	s.147
AE Metering (AE Ölçme)	 (Çoklu-segment)	Evet	Evet	s.132
Switch dst msr pt (Msf ölç nkt geçiş)	 (Otomatik)	Evet	Evet	s.124
AF Mode (AF Modu)	AFS (Tekli mod)	Evet	Evet	s.123
Flash Exp. Comp. (Flaş Pzl. Oış.)	0.0	Evet	Evet	s.150

[Playback] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Plybk dsply mthd (Oytm ekrn mtd)	Display Style (Ekran Biçimi)	Standart	Evet	s.163
	Bright Portion (Parlak Kısım)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Instant Review (Hızlı İzleme)	1sn	Evet	Evet	s.173
Preview Display (Ön İzleme Ekranı)	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.174
	Bright Portion (Parlak Kısım)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Digital Filter (Dijital Filtre)	Siyah/Beyaz	Evet*	Evet	s.73
Slideshow (Slayt Gösterimi)	3san.	Evet	Evet	s.70

* İnce filtre için incelik ayarı, yumuşak filtre için yumuşaklık ayarı, parlaklık filtresi için parlaklık ayarı ve renk filtresi için renk ayarı saklanır.

[X] Set-up] Menüü

Seçenek		Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Format (Formatlama)		—	—	—	s.165
Beep (Bip)		<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	Evet	s.166
Date Adjust (Tarih Ayarı)		Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır	s.166
World Time (Dünya Saati)	World Time setting (Dünya Saati ayarı)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	Evet	s.167
	Hometown (City) (Bulunulan Yer (Şehir))	Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır	
	Hometown (DST) (Bulunulan Yer (DST))	Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır	
	Destination (City) (Gidilen Yer (Şehir))	Bulunulan Yer ile aynı	Evet	Hayır	
	Destination (DST) (Gidilen Yer (DST))	Bulunulan Yer ile aynı	Evet	Hayır	
Language/言語 (Dil/言語)		Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır	s.170
Guide display (Kılavuz Ekran)		<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	Evet	s.170
Brightness Level (Parlaklık Seviyesi)		0	Evet	Evet	s.171
Video Out (Video Çıkışı)		Fabrika ayarına göre	Evet	Hayır	s.171
Transfert Mode (Aktarım Modu)		PC	Evet	Evet	s.86
Auto Power Off (Otomatik Kapanma)		1dak	Evet	Evet	s.172
Folder Name (Klasör Adı)		Std.	Evet	Evet	s.172
File # (Dosya #)		SeriNo	Evet	Evet	s.173
Sensor Cleaning (Sensör Temizleme)		—	—	—	s.185
Reset (Sıfırlama)		—	—	—	s.175

[C Custom Setting] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Settings (Ayarlar)	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	Evet	s.102
Noise Reduction (Parazit Azaltımı)	Açık	Evet	Evet	s.142
Expsr Setting Steps (Pozl Ayar Adımları)	1/2 EV Adımları	Evet	Evet	s.144
ISO Corction in AUTO (AUTO'da ISO Düzltm)	ISO 200-800	Evet	Evet	s.117
ISO Snstvty Wm Dspl (ISO Hssyet Uyr Ekrm)	Kapalı	Evet	Evet	s.118
Link AF Point and AE (Link AF Noktası ve AE)	Kapalı	Evet	Evet	s.133
Meter Operating Time (Ölçme İşlem Süresi)	10san	Evet	Evet	s.133
AE-L with AF locked (AF ile kilitle AE-L)	Kapalı	Evet	Evet	s.127
Recordable Image No (Kaydedilebilir Fotoğraf Say)	Kalan fotoğraf depolama kapasitesi	Evet	Evet	s.102
OK btn when shiooting (Çekim anında OK dğm)	Hassasiyet Onaylama	Evet	Evet	s.122,s.125
AE-L bttn on M expsr (M pzıda AE-L dğm)	Program Satırı	Evet	Evet	s.142
Superimpose AF Area (İlave AF Alanı)	Açık	Evet	Evet	s.124
AF in remote control (Uzaktan kumandada AF)	Kapalı	Evet	Evet	s.103
Fl with S lens used (S objektifi kullanılan Fl)	Yok	Evet	Evet	s.103
Using aperture ring (Açıklık halkası kullanılması)	Yasaklı	Evet	Evet	s.184
Release when chrging (Şarj anında Bslms)	Kapalı	Evet	Evet	s.151
Preview Method (Ön İzleme Metodu)	Dijital Ön İzleme	Evet	Evet	s.149
Mag to Strt Zm Plybk (Zm Oynt Bşl Bytm)	1.2zamanlı	Evet	Evet	s.103
Man. WB Measurement (Man. BD Ölçümü)	Tam ekran	Evet	Evet	s.115
Color Space (Renk Aralığı)	sRGB	Evet	Evet	s.119
Reset Custom Fnction* (Özel Fnks Rstlm*)	—	—	—	s.176

* [C Custom Setting] menüsündeki ayarları fabrika ayarlarına resetleyiniz.

Fn Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	En Son Hafıza Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Drive Mode (Geçiş Modu)	<input type="checkbox"/> (Tek kare çekim)	Hayır ^{*1}	Evet	s.55, s.57, s.61, s.145
Flash Mode (Flaş Modu)	 (Otomatik)	Evet	Evet	s.51
White Balance (Beyaz Dengesi)	AWB (Otomatik)	Evet	Evet	s.114
ISO Sensitivity (ISO Hassasiyeti)	OTOMATİK	Evet	Evet	s.117
Scene Mode (Sahne Modu)	Gece (Night Scene)	Evet	Evet	s.47
DPOF Settings (DPOF Ayarları)	—	Evet	Hayır	s.82
Digital Filter (Dijital Filtre)	Siyah/Beyaz	Evet ^{*2}	Evet	s.73
Slideshow (Slayt Gösterimi)	3san.	Evet	Evet	s.70

*1 Yalnızca sürekli çekim ayarları saklanır.

*2 İnce filtre için incelik ayarı, yumuşak filtre için yumuşaklık ayarı, parlaklık filtresi için parlaklık ayarı ve renk filtresi için renk ayarı saklanır.

Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar

Bu kamera ile kullanılacak objektifler

Bu kamera ile yalnızca DA ve FA J objektifler ve açıklık halkasında bir **A** konumu olan D FA/FA/F/A objektifler kullanılabilir. Diğer objektifler ve açıklık halka ayarı **A** haricinde olan D FA/FA/F/A objektifler hakkında bilgi için "[Using Aperture Ring] hakkında Notlar" (s.184) kısmına bakınız.

Fonksiyon	Objektif[Mount type]	DA/D FA/FA J/FA objektif [KAF, KAF2] ^{*3}	F objektif [KAF] ^{*3}	A objektif [KA]
Otomatik odak (Yalnızca objektif) (AF adaptör 1.7× ile) ^{*1}		Evet	Evet	— Evet ^{*5}
Manuel odak (Odak göstergesi ile) ^{*2}		Evet	Evet	Evet
(Mat alan ile)		Evet	Evet	Evet
On bir AF noktası		Evet	Evet	Hayır ^{*5}
Elektrikli zoom		Hayır	—	—
Açıklık Öncelikli Otomatik Pozlama		Evet	Evet	Evet
Obtüratör Öncelikli Otomatik Pozlama		Evet	Evet	Evet
Manuel Pozlama		Evet	Evet	Evet
P-TTL Otomatik Flaş ^{*4}		Evet	Evet	Evet
Çoklu (16-segment) ölçüm		Evet	Evet	Evet

Evet : Açıklık halkası **A** konumuna ayarlandığında fonksiyonlar mevcuttur.

Hayır : Fonksiyonlar mevcut değildir.

*1 Maksimum f/2.8 ya da daha parlak bir açıklığa sahip objektifler. Yalnızca **A** konumunda mevcuttur.

*2 Maksimum f/5.6 ya da daha parlak açıklığa sahip objektifler.

*3 Bir F/FA yumuşak 85 mm f/2.8 objektif ya da FA yumuşak 28 mm f/2.8 objektif kullanmak için, [C Custom Setting] menüsünde [Using aperture ring] kısmını [Permitted] olarak belirleyiniz (s.102). Ayarladığınız açıklıkla resim çekilebilir ancak manuel açıklık aralığı dahilinde.

*4 Dahili flaş ve AF540FGZ veya AF360FGZ kullanıldığı zaman.

*5 AF noktası  (Merkez) olur.

Objektif isimleri ve yuva isimleri

FA ana objektifler (zoom'suz objektifler) ve DA, D FA, FA J ve F objektifler KAF yuvası kullanır. FA zoom'lu objektifler, elektrikli zoom özellikli objektifler KAF2 yuvası kullanır. Elektrikli zoom özelliksiz objektifler KAF yuvası kullanır. Detaylar için objektif kılavuzuna bakınız. Bu kamera bir elektrikli zoom fonksiyonuna sahip değildir.

Bu kamera ile kullanılmayan objektifler ve aksesuarlar

Açıklık halkası **A** (Otomatik) haricinde ayarlandığında veya bir **A** (Otomatik) konumuna sahip olmayan objektif veya otomatik uzama tüpü veya otomatik körüklere sahip aksesuarlar kullanıldığında, [**C** Custom Setting] menüsünde [Using aperture ring (Açıklık halkası kullanılması)] kısmı [Permitted] olarak ayarlı olmadığı müddetçe kamera çalışmaz (s.103). [**C** Custom Setting] menüsünde [Using aperture ring (Açıklık halkası kullanılması)] kısmı [Permitted] ayarlandığında geçerli olan sınırlamalar için "[Using Aperture Ring] hakkında Notlar" (s.184) kısmına bakınız.

DA/FA J kullanıldığında ya da Açıklık **A** (Otomatik) pozisyonu bu konuma ayarlandığında tüm kamera pozlama modları mevcuttur.

Objektif ve Dahili Flaş

Dahili flaş ayara tabi tutulamaz ve ön A objektifler ya da yumuşak odaklı objektifler kullanıldığında tam olarak patlar.

Dahili flaşın Otomatik Flaş olarak kullanılmayacağını not ediniz.

Açıklık Halkasının Kullanımı

[C Custom Setting] menüsünde [Using aperture ring (Açıklık halkası kullanılması)] kısmı [Permitted] olarak ayarlandığında (s.103), D FA, FA, F ya da A objektifin açıklık halkası **A** konumuna ayarlanmamış veya **A** konumsuz bir objektif eklenmiş olsa bile deklanşöre basılabilir. Ancak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi özellikler sınırlandırılacaktır.



Açıklık, **A** haricinde bir değere ayarlandığı zaman, mod kadranı **P** ya da **Tv** kısmında olsa bile kamera **Av** (Açıklık Önceliği) modunda çalışmaya devam eder.

Kullanılan objektif	Pozlama modu	Sınırlama
D FA, FA, F, A, M (yalnızca objektif veya otomatik uzama tüpü K gibi otomatik diyafram aksesuarlarına sahip objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Açıklık halka konumuna bakılmaksızın açıklık açık olarak kalır. Obtüratör hızı, açık açıklığa bağlı olarak değişir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
D FA, FA, F, A, M, S (uzama tüpü K gibi diyafram aksesuarları ile)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler belirli açıklık değeri ile çekilebilir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
Refleks objektif gibi manuel diyafram objektifi (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	
FA, F Yumuşak 85mm FA Yumuşak 28mm (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirlenen açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.
Tüm objektifler	M (Manuel) modu	Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.

Eğer CCD kirlenirse ya da tozlanırsa beyaz arka zeminlerle ve diğer çekim koşullarında çekilen fotoğraflarda gölgeler belirebilir. Bu, CCD'nin temizlenmesi gerektiğini göstermektedir. CCD hassas bir parça olduğu için profesyonel temizleme hakkında bilgi almak amacıyla lütfen PENTAX servis merkezi ile irtibat kurunuz.



- Sprey tipi üfleyici kullanmayınız.
- Pozlama modu **B** (Ampul) moduna ayarlı olduğu zaman CCD'yi temizlemeyiniz.
- Kamerada objektif bulunmadığı zaman CCD'de kir ve toz birikmesini önlemek amacıyla objektif yuvasının kapağını her zaman kapatınız.
- CCD temizlenirken AC adaptörün kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Pil seviyesi düşük olduğu zaman LCD ekranda [Not enough battery remaining to clean sensor] mesajı görüntülenir.
- Eğer AC adaptör kullanmıyorsanız geniş kapasitesi kalan pilleri kullanınız. Eğer temizleme esnasında pil kapasitesi düşerse bir uyarı bip sesi çıkacaktır. Lütfen temizliğe derhal son veriniz.
- Üfleyicinin ucunu objektif yuva alanının içine sokmayınız. Eğer güç biterse, bu durum neticesinde deklanşör ya da CCD sensör hasar görebilir.



- AC adaptörün (opsiyonel) kullanımı tavsiye edilmektedir.
- CCD'nin temizlenmesi esnasında zamanlayıcı lambası yanıp söner ve LCD ekranda [Cln] belirir.

1 Kamerayı kapatınız ve objektifi çıkarınız.

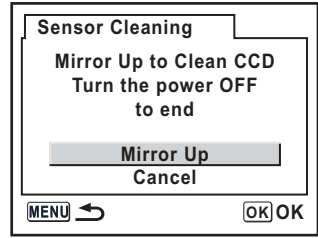
2 Kamerayı açınız.

3 [**X** ↓ Set-up] menüsünde [**Sensor Cleaning**] (**Sensör Temizleme**) seçiniz.

4 Dört-yollu düğmeye (**⏏**) basınız.

Sensör Temizleme ekranı belirir.

- 5** [Mirror Up] seçmek için dört-yollu düğmeyi (⬆️) kullanınız.

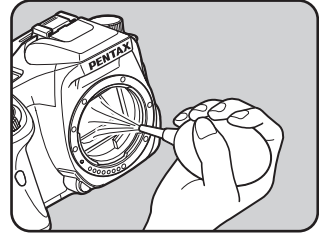


- 6** OK düğmesine basınız.

Ayna yukarı konumda kilitletir.

- 7** CCD'yi temizleyiniz.

CCD'deki kiri ve tozu çıkarmak için fırçasız bir üfleyici kullanınız. Fırçalı bir üfleyicinin kullanılması CCD'yi çizebilir. CCD'yi bir bezle silmeyiniz.



- 8** Kamerayı kapatınız.

- 9** Ayna orijinal konumuna döndükten sonra objektifi ekleyiniz.

Bu kamera için belli bazı aksesuarlar mevcuttur. Aksesuarlar hakkındaki detaylar için lütfen bir servis merkezi ile irtibat kurunuz.

AC adaptör kiti K-AC10

Bu AC adaptör elektrik prizinden kameranıza güç tedarik eder.

Kablo Düğme CS-205

Bu bir uzaktan deklanşör kablosudur. Kablo uzunluğu 0.5 m'dir.

Uzaktan Kumanda F

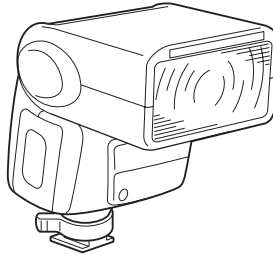
Kameranın önünden itibaren 5 m mesafesinde resimler çekmenize imkan verir.

Flaş Aksesuarları

Otomatik Flaş AF540FGZ

Otomatik Flaş AF360FGZ

AF540FGZ ve AF360FGZ, sırasıyla 54 ve 36 (ISO 100/m) maksimum kılavuz numarasına sahip P-TTL otomatik flaş ünitesidir. Bunların özellikleri arasında slave-sync flaş, kontrast-kontrollü-sync flaş, Otomatik flaş, yüksek-hızlı sync flaş, kablosuz flaş ve ön/arka perdeli-sync flaş bulunmaktadır.



Off-camera Shoe Klipsi CL-10

Bu, AF540FGZ veya AF360FGZ'nin bir kablolu slave-flaş kullanımı için bir ayar klipsidir.

Hot Shoe Adaptörü FG**Uzatma Kablosu F5P****Off-camera Shoe Adaptörü F**

Harici flaşı kameradan uzakta kullanmak için adaptörleri ve kabloları kullanınız.

Vizör için**Büyütücü FB**

Bu vizör aksesuarı vizörün merkez alanını büyütme içindir.

Ref-dönüştürücü A

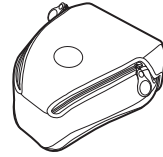
Vizör görüş açısını 90°'lik aralıklarla değiştiren bir aksesuardır.

Vizör büyütülmesi 1× ve 2× arasında değiştirilebilir.

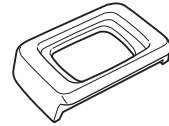
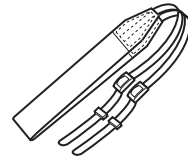
Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

Bu aksesuar diyopteri ayarlar. Bunu vizöre kurunuz.

Eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi zor ise, -5 ila +3 m⁻¹ (metre başına) arasındaki M sekiz düzeltme objektif adaptöründen birini seçiniz.

Kamera Kabi**Kamera Kabi O-CC53****Diğerleri**





Aşağıdaki aksesuarlar kamera ile paketlenmiş olan aksesuarlarla aynıdır.











ME vizör kapağı**Vizör lastiği FO****Askı O-ST53**

Hata Mesajı	Açıklama
Memory card full (Hafıza kartı dolu)	SD Hafıza Kartı dolu durumda ve daha fazla fotoğraf kaydedilemiyor. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.29, s.76) Kalite seviyesi veya kaydedilen pikseli değiştirerek yeni fotoğraflar kaydetmeniz mümkün olabilir. (s.111, s.112)
No image (Fotoğraf yok)	SD Hafıza Kartı'nda oynatım için fotoğraf yok.
Camera cannot display this image (Kamera, bu fotoğrafı görüntüleyemez)	Bu kamera tarafından desteklenmeyen formattaki bir fotoğrafı izlemeye çalışıyorsunuz. Başka marka bir kamerada ya da bilgisayarınızda izleme mümkündür.
No card in camera (Kamerada kart yok)	SD Hafıza Kartı kameraya takılı değil. (s.29)
Memory card error (Hafıza kartı hatası)	SD Hafıza Kartında bir sorun var ve fotoğraf çekimi ve izlenmesi mümkün değil. Bir PC'de izleme mümkün olabilir ancak bu kamerada değil.
Card not formatted (Kart formatlı değil)	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartı formatlı değil ya da bilgisayar veya bir başka cihazda formatlanmış olup bu kamera ile uyumlu değil. Bu bu kamera ile formatladıktan sonra kartı kullanınız. (s.165)
Card locked (Kart kilitti)	Kilitli bir SD Hafıza Kartı kameraya takılmış durumda. SD Hafıza Kartının kilidini açınız. (s.30)
Card is locked Rotation information cannot be saved (Kart kilitleli durumda Döndürme bilgisi kaydedilemez)	
This image is protected Rotation information cannot be saved (Bu fotoğraf korumalı Döndürme bilgisi kaydedilemez)	Seçilen döndürülmüş fotoğraf korumalıdır. Fotoğraftaki korumayı kaldırınız. (s.80)
Cannot use this card (Bu kart kullanılamaz)	Takılmış olan kart bu kamerada kullanılamaz. Başka bir kullanılabılır kart takınız.
Battery depleted (Pil boş)	Piller bitmiş durumda. Kameraya yeni piller takınız. (s.25)
Not enough battery remaining to clean sensor (Sensörü temizlemek için kalan pil yeterli değil)	Eğer pil seti seviyesi yetersiz ise CCD temizleme esnasında belirir. Pil setini yenisi ile değiştiriniz veya bir AC adaptör (opsiyonel) kullanınız. (s.28)
Image folder could not be created (Fotoğraf klasörü oluşturulamadı)	Maksimum klasör sayısı (999) ve dosya sayısı (9999) kullanılmakta ve başka bir fotoğraf kaydedilemez. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya kartı formatlayınız. (s.165)
The image is not stored (Fotoğraf kayıtlı değil)	Bir SD Hafıza Kartı hatasından dolayı fotoğraf kaydedilemedi.
Settings not stored (Ayarlar kayıtlı değil)	SD Hafıza Kartı dolu olduğu için DPOF ayarları dosyası kaydedilemedi. İstenmeyen fotoğrafları siliniz ve DPOF ayarını tekrar yapınız. (s.76)
RAW images cannot be set (RAW fotoğraflar ayarlanamıyor)	DPOF, RAW fotoğraflara uygulanamaz.
RAW images are not supported (RAW fotoğraflar desteklenmiyor)	Dijital filtre kullanıldığında RAW fotoğraflar işleminden geçirilemez.

Hata Mesajı	Açıklama
No image to be filtered (Filtrelenecek fotoğraf yok)	Dijital filtreye [▶ Playback] menüsünden başlandığı zaman, tüm kayıtlı RAW dosyaları ve fotoğraflar başka kameralarla çekilmiş ise bu mesaj belirir.
This image cannot be filtered (Bu fotoğraf filtrelenemiyor)	Dijital filtreye başka kameralarla çekilen fotoğraflar için Fn menüsünden başlanırsa belirir.
No DPOF files (DPOF dosyası yok)	DPOF ile ayarlı dosya yok. DPOF ayarlayınız ve baskı alınız. (s.82)
Printer error (Baskı cihazı hatası)	Baskı cihazında bir hata var ve dosyanın baskısı alınamıyor. Tüm hataları düzeltiniz ve baskı almayı tekrar deneyiniz.
No paper in the printer (Baskı cihazında kağıt yok)	Baskı cihazının kağıdı bitmiş durumda. Baskı cihazına kağıt koyunuz ve baskı alınız.
No ink in the printer (Baskı cihazında kartuş yok)	Baskı cihazının kartuşu bitmiş durumda. Kartuşu değiştiriniz ve baskı alınız.
Paper stuck in the printer (Baskı cihazında kağıt sıkışmış)	Kağıt, baskı cihazı içinde sıkışmış durumda. Kağıdı çıkarınız ve baskı alınız.
Data error (Veri hatası)	Baskı işlemi esnasında bir veri hatası oluştu.

Bir servis merkezi ile irtibat kurmadan önce aşağıdaki öğeleri kontrol etmenizi tavsiye etmekteyiz.

Sorun	Neden	Çözüm
Kamera açılmıyor	Piller takılı değil	Pillerin takılı olup olmadığını kontrol ediniz. Takılı değilse pilleri takınız.
	Piller düzgün şekilde takılmamış	Pillerin yönünü kontrol ediniz. ⊕ ⊖ sembollerine göre pilleri yeniden takınız. (s.25)
	Pil gücü az	Şarjlı bir pil seti ile değiştiriniz ya da AC adaptör kullanınız. (s.28)
Deklanşöre basılmıyor	Objektif açıklık halkası ayarı A konumundan başka bir konuma ayarlı durumda	Objektif açıklık halkasını A konumuna ayarlayınız (s.135) veya [C Custom Setting] menüsü [Using aperture ring (Açıklık halkası kullanılması)] kısmında [Permitted] seçiniz (s.184).
	Flaş şarj oluyor	Flaş şarj olana kadar bekleyiniz.
	SD Hafıza Kartında yer yok	İçerisinde yeterince boşluk olan bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.29, s.76)
	Kaydediliyor	Kayıt işlemi bitinceye kadar bekleyiniz.
Otomatik odak çalışmıyor	Nesnenin odaklanması zor	Otomatik odak; düşük kontrast (gökyüzü, beyaz duvarlar), koyu renk, karmaşık dizayn içeren, hızlı hareket eden ve ağır benzeri bir motif ya da bir pencere arkasından çekilen nesnelere iyi odaklama yapamaz. Odağı aynı mesafede bulunan başka bir nesneye kilitleyiniz (deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız), sonra nesneyi hedefleyiniz ve deklanşöre tam olarak basınız. Alternatif olarak, manuel odağı kullanınız. (s.128)
	Nesne odaklama alanının içinde değil	Nesneyi vizörün ortasındaki odak çerçevesine konumlayınız. Eğer nesne, odaklama alanının dışında ise, kamerayı nesneye hedefleyiniz ve odağı kilitleyiniz. deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız, sonrasında resmi oluşturunuz ve deklanşör düğmesine tam olarak basınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzaklaşınız ve resmi çekiniz.
	Odak modu MF olarak ayarlı.	Odak modu kolunu AF olarak ayarlayınız. (s.120)
	[ Rec. Mode] kısmında [AF Mode], AFC (Sürekli mod) olarak ayarlı	[ Rec. Mode] kısmında [AF Mode] ayarını AFS (Tekli mod) olarak ayarlayınız. (s.123)
	Çekim modu  (Hareketli Nesne) moduna ayarlı.	Çekim modunu  (Hareketli Nesne) modundan farklı bir moda ayarlayınız. (s.47)

Sorun	Neden	Çözüm
AE kilit fonksiyonu çalışmıyor	M (Manuel) modu ya da B (Ampul) modu ayarlandığı zaman AE kilidi mevcut değildir	AE kilidini M (Manuel) modu ya da B (Ampul) modunun haricindeki bir moda ayarlayınız.
Flaş çalışmıyor	Flaş modu [Auto discharge] ya da [Auto flash+Redeye reduct] olarak ayarlandığında, eğer parlak ise flaş patlamayacaktır.	Flaş modunu [Manual discharge] ya da [Manl flash+Redeye reduct] olarak ayarlayınız. (s.51)
	Mode kadranı  (Flaş KAPALI) olarak ayarlı durumda	Mod kadranını  (Flaş KAPALI) haricinde başka bir konuma ayarlayınız. (s.47)
	SCN (Sahne) modu  (Gece),  (Gün Batımı),  (Mum Işığı) veya  (Müze) olarak ayarlı durumda	SCN (Sahne) modunu  (Gece),  (Gün Batımı),  (Mum Işığı) veya  (Müze) haricinde başka bir moda ayarlayınız. (s.47)
Elektrikli zoom sistemi çalışmıyor	Kamera, elektrikli zoom fonksiyonuna sahip değil.	Manuel zoom kullanınız. (s.50)
Bilgisayar ile USB bağlantısı düzgün çalışmıyor*	Aktarım modu [PictBridge] olarak ayarlı durumda	Aktarım modunu [PC] olarak ayarlayınız.
	USB verileri gönderilirken bir hata oluştu.	Aktarım modunu [PC-F].
Baskı cihazı USB bağlantısı düzgün çalışmıyor	Aktarım modu [PC] ya da [PC-F] olarak ayarlı durumda	Aktarım modunu [PictBridge] olarak ayarlayınız. (s.86)

Bazı ender durumlarda, statik elektrikten dolayı kamera düzgün çalışmayabilir. Bu, pilleri çıkarıp tekrar yerine takarak çözümlenebilir. Ayna yukarı konumda iken, pilleri çıkarınız ve tekrar yerine takınız. Sonrasında, kamerayı açınız. Ayna geri çekilecektir. İşlem gerçekleştirildikten sonra eğer kamera düzgün çalışırsa herhangi bir tamirata ihtiyaç duyulmaz.

* Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili detaylar için "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"nda s.11'e bakınız.

Tip	TTL otomatik odak, geri çekilebilir P-TTL dahili flaşlı otomatik pozlama SLR dijital-kamera
Etkili Piksel	6.10 megapiksel
Sensör	Toplam 6.31 megapiksel, birincil renk filtreli interline/interlace scan CCD
Kaydedilen Piksel	6M (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 piksel), 4M (2400×1600 piksel), 1.5M (1536×1024 piksel)
Hassasiyet	Otomatik, manuel (200/400/800/1600/3200: Standart Çıktı Hassasiyeti)
Dosya Formatı	RAW, JPEG (Exif2.21), DCF uyumlu, DPOF uyumlu, Print Image Matching III uyumlu
Kalite Seviyesi	RAW , ★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ve ★ (İyi)
Saklama Ortamı	SD Hafıza Kartı
Çekim Sayısı	

Boyut	Kalite Seviyesi	Kapasite			
		1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
6M 3008×2008	RAW	Yaklaşık 90	Yaklaşık 46	Yaklaşık 22	Yaklaşık 11
6M 3008×2000	★★★	Yaklaşık 330	Yaklaşık 167	Yaklaşık 78	Yaklaşık 34
	★★	Yaklaşık 607	Yaklaşık 311	Yaklaşık 149	Yaklaşık 70
	★	Yaklaşık 966	Yaklaşık 498	Yaklaşık 242	Yaklaşık 117
4M 2400×1600	★★★	Yaklaşık 459	Yaklaşık 234	Yaklaşık 111	Yaklaşık 51
	★★	Yaklaşık 807	Yaklaşık 415	Yaklaşık 201	Yaklaşık 96
	★	Yaklaşık 1397	Yaklaşık 674	Yaklaşık 330	Yaklaşık 161
1.5M 1536×1029	★★★	Yaklaşık 880	Yaklaşık 453	Yaklaşık 220	Yaklaşık 106
	★★	Yaklaşık 1397	Yaklaşık 722	Yaklaşık 354	Yaklaşık 173
	★	Yaklaşık 2151	Yaklaşık 1115	Yaklaşık 549	Yaklaşık 271

Sıkıştırma: ★★★ (En iyi) = 1/3, ★★ (Daha iyi) = 1/6, ★ (İyi) = 1/12

Beyaz Dengesi	Otomatik, Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Floresan Işık (D: Gün ışığı, N: Nötr Beyaz, W: Beyaz), Tungsten Işık, Flaş, Manuel
LCD Ekran	Yaklaşık 210.000 pikseli (arka ışıklı), 2.5 inç düşük-ısı geniş görüş alanlı polsilikon TFT renkli LCD color LCD
Oynatım (İzleme) Fonksiyonu	Tek kare, dokuz-kare ekranı, zoom ekranı (12 kata kadar, kaydırma mümkün) döndürme, slayt gösterimi, histogram, parlak kısım
Dijital Filtre	B&W, Sepia, Renk, Yumuşak, İnce, Parlaklık (yalnızca çekimden sonra işleme tabi tutmak için)
Pozlama Modu	P Program, Tv Obtüratör önceliği, Av Açıklık önceliği, M Manuel, B Ampul Resim modu Otomatik Resim, Portre, Manzara, Makro, Hareketli Nesne, Gece Portre, Flaş KAPALI Sahne modu Gece, Sörf & Kar, Metin, Gün Işığı, Müze, Çocuklar, Evcil Hayvan, Mum Işığı, Müze.
Obtüratör	Elektronik olarak dikey-çalıştırılmalı odaksal-düzlemli obtüratör, Hız aralığı (1) Otomatik 1/4000-30 san. (adimsız), (2) Manuel 1/4000-30 san. [1/2 EV adımı] ya da 1/3 EV adımı] (3) Ampul, Elektromanyetik brakma, Ana düğme OFF konumuna getirildiğinde Obtüratör kilidi.

Objektif Yuvası	Pentax KAF bayonet yuva (AV birleştiricili K-yuva, objektif temas noktaları)
Kullanılan Objektif	Pentax KAF2 (elektrikli zoom uyumlu değil), KAF yuva objektifleri, KA yuva objektifleri
Otomatik Odak Sistemi	TTL faz-eşleştirmeli otomatik odak sistemi (SAFOX VIII), AF operasyonel parlaklık aralığı: EV 0 ila 19 (f/1.4 objektifle ISO 200'de), Odak kilidi mevcut, Odak Modu: A.F.S (Tekli)/ A.F.C (Sürekli)/ M.F , Ayarlanabilir AF noktası
Vizör	Penta-ayna vizör, Doğal-Parlak-Mat II odaklama ekranı, Görüş alanı: %96, Büyütmeye 0.85x (∞'de 50 mm f/1.4 objektifle), Diyopter: -2.5m ⁻¹ ila +1.5m ⁻¹ . (metre başına)
Vizör Göstergesi	Odak bilgileri: ●, odaklama yapıldığında yanar veya odaklama yapılamadığı zaman yanıp söner, ⚡ yanıyor=Dahili flaş hazır, ⚡ yanıp sönmüyor=Flaş kullanılmalı veya uyumsuz bir objektif kullanılmakta, Obtüratör hızı, Hassasiyet Onaylama, Açıklık değeri, e-kadran kullanımlı gösterge, * =AE kilidi, Kalan kapasite, ☒=Pozlama telafisi, A.F.C =Sürekli mod, Resim modu simgesi, Sahne modu simgesi, M.F =Manuel odak, ISO =ISO uyarısı,
LCD Panel Ekranı	⚡ yanıyor=Dahili flaş hazır, ⚡ yanıp sönmüyor=Flaş kullanılmalı ya da uyumsuz bir objektif kullanılmakta, AUTO =Otomatik flaş patlaması, AUTO Ⓞ=Otomatik flaş+Kırmızı-göz azaltma, □=Tek kare çekim, ☒=Sürekli çekim, Ⓞ=Zamanlayıcı, Ⓜ=Uzaktan kumanda ile çekim, Ⓜ=Pil bitme uyarısı, ☒=Otomatik parantezleme pozlaması (pozlama ayarı adımları 1/2 EV ya da 1/3 EV olarak ayarlanabilir), ☒=Merkez-ağırlıklı ölçme, □=Nokta ölçme, ☒=AF Nokta Seçimi, □=AF Noktasının Ortası, Obtüratör hızı, Açıklık değeri, Beyaz Dengesi, Kalan kapasite ve ☒=Pozlama telafisi, PC (yığın depolama)/ Pb (PictBridge) USB kablosu bağlandığında belirir.
Ön İzleme Fonksiyonu	Dijital Ön İzleme: Kompozisyon, pozlama ve odak onaylama. Optik Ön İzleme: Alan derinliği onaylama (elektronik olarak kontrol edilir ve tüm pozlama modlarında kullanılabilir)
Zamanlayıcı	12 san./2 san. (ayna yukarı kilidi fonksiyonu) gecikme zamanı ile elektronik olarak kontrol edilir. Deklanşör düğmesine basılarak başlatılır. İşlem onay: Bip sesi ayarı mümkün. İşlemden sonra iptal edilebilir
Ayna	Hızlı-dönüş aynası, ayna yukarı kilidi fonksiyonu (2 san. zamanlayıcı ile mevcut)
Otomatik Parantez	Üç çerçeve (düşük pozlanmış, uygun pozlama ve yüksek pozlanmış) sürekli bir biçimde pozlama parantezleme ile çekilir. (Pozlama ayar basamakları için 1/2 EV ve 1/3 EV arasında seçilebilir)
Pozlama Ölçümü/ Ölçme Aralığı	TTL çoklu (16)-segment ölçme, Ölçme ISO 200'de EV 1 ila EV 21.5 aralığında, 50 mm f/1.4 objektifle, Merkez-ağırlıklı ve Nokta ölçme modu ayarlanabilir
EV Telafisi	±2.0EV (Pozlama ayar adımları için 1/2 EV ve 1/3 EV arasında seçilebilir)
AE Kilidi	Düğme tipi (zamanlayıcı tipi fabrika ayarı: deklanşöre yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe 20 san. ya da sürekli)
Dahili flaş	Seri kontrollü P-TTL dahili flaş, GN 15.6 (ISO 200/m), Kapsama açıları: 18 mm objektif görüş açısı, Flaş senkronizasyon hızı aralığı 1/180 san. ve daha yavaş, Gün ışığı-senk. flaş, Yavaş-senk flaş, ISO aralığı = P-TTL: 200 ila 3200
Harici Flaş senk.	Pentax'a özgü otomatik flaşlarla birleşen X-temas noktalı Hot shoe, ISO aralığı = P-TTL: 200-3200, Otomatik flaş, Kırmızı-göz azaltmalı flaş fonksiyonu, Yüksek-hız-senk, PENTAX'a özgü flaş kablosuz-senk.
Özel Fonksiyon	18 fonksiyon ayarlanabilir
Zaman Fonksiyonu	70 şehir için Dünya Saati ayarları (28 saat dilimi)
Güç	İki CR-V3, dört AA lityum, şarj edilebilir AA Ni-MH ya da AA alkalın piller
Pil Bitmesi	Pil bitmesi sembolü ☒ yanar. (☒ yanıp sönmeye başlayınca deklanşör kilitletir ve hiçbir gösterge belirmez.)

Giriş/Çıkış Yuvası	USB/Video terminali (USB 2.0 (yüksek hız uyumlu)), DC giriş terminali, Kablo düğme terminali	
Video Çıkış Formatı	NTSC/PAL	
PictBridge	Uyumlu baskı cihazı Baskı modu	PictBridge-uyumlu baskı cihazı Tek Baskı, Tümünün Baskısı, DPOF AUTOPRINT
Boyutlar ve Ağırlık	129.5 mm (E) × 92.5 mm (B) × 70 mm (D) 560 g (piller olmaksızın yalnızca gövde)	
Aksesuarlar	Hot shoe kapağı FK, Vizör lastiği FN, ME vizör kapağı, Gövde yuva kapağı, USB Kablo I-USB17, Video kablosu I-VC28, Program (CD-ROM) S-SW53, Askı O-ST53, Dört adet AA alkalin pil, Kullanım kılavuzu (bu kitapçık) ve PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 kullanım kılavuzu	
Diller	İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, İtalyanca, İsveççe, Hollandaca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel / Basitleştirilmiş) ve Japonca yer almaktadır.	

Uzaktan Kumanda F (Opsiyonel) Özellikleri

Uzaktan Kumanda	Kızılötesi uzaktan kumanda ünitesi, uzaktan kumanda deklanşör düğmesine basıldıktan yaklaşık üç saniye sonra çekim yapılır ya da düğmeye basılarak hemen çekim yapılır, kullanım mesafesi = kameranın önünden itibaren yaklaşık 5 m. dahilinde.
Güç	Bir lityum pil (CR1620)
Boyutlar	22 mm (E) × 53 mm (B) × 6.5 mm (D)
Ağırlık	7 g (pil dahil)

AdobeRGB

Ticari baskı işlemleri için Adobe Systems, Inc. tarafından önerilen renk aralığıdır. sRGB'den daha geniş bir renk üretim aralığıdır. Renk aralığının büyük kısmını kapsar, böylece fotoğraflar bir bilgisayarda düzenlendiği zaman yalnızca baskısı alındığında mevcut olan renkler kaybolmaz. Fotoğraf uyumlu-olmayan bir yazılımla açıldığı zaman renkler daha parlak görünür.

AE Ölçme

Nesnenin parlaklığı, pozlamanın belirlenmesi için ölçülür. Bu kamerada, [Multi-segment Metering], [Center-weighted Metering] ve [Spot Metering] arasından seçim yapınız.

Diyafram açıklığı

Açıklık, objektif üzerinden CCD'ye geçen ışık demetini (kalınlık) artırır ya da azaltır.

Otomatik Parantez

Çekim koşullarını otomatik olarak değiştirmek için. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman üç fotoğraf çekilir. Birincisinde telafi yoktur, ikincisi düşük pozlamalıdır ve üçüncüsü yüksek pozlamalıdır.

6

EK

Parlak Kısım

Fotoğraftaki yüksek pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve beyaz belirir.

Kamera Sarsılması (Bulanıklık)

Obtüratör açık iken kamera hareket ettirildiği zaman tüm fotoğraf bulanık olarak belirir.

Obtüratör hızı düşük olduğunda bu durum daha çok ortaya çıkar.

Hassasiyeti yükselterek, flaşı kullanarak ve obtüratör hızını artırarak kamera sarsılmasını önleyebilirsiniz. Buna alternatif olarak, kamerayı dengede tutmak için bir tripod kullanınız.

Kamera sarsıntılarının deklanşöre basıldığında ortaya çıkma ihtimali daha yüksek olduğu için, kameranın hareket etmesini önlemek üzere zamanlayıcıyı, uzaktan kumanda ünitesini ve kablo düğmesini kullanınız.

CCD (Charge Coupled Devices)

Fotoğrafi oluşturmak üzere objektif üzerinden gelen ışığı elektrik sinyallerine dönüştüren fotoğraf ögesidir.

Renk aralığı

Kullanılmakta olan spektrumdan tanımlı bir renk aralığıdır. Dijital kameralarda, [sRGB], Exif tarafından standart olarak tanımlanmıştır. Bu kamerada, SRGB üzerindeki daha zengin renk ifadesinden dolayı [AdobeRGB] de kullanılmaktadır.

Renk Isısı

Bu, nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini sayısal olarak ifade eder. Kelvin (K) uniteleri kullanılarak kesin ısı ile gösterilir. Renk ısı yükseldikçe ışık rengi mavimsi bir renge bürünür ve renk ısı düştükçe daha kıvımsı bir renge sahip olur.

DCF (Kamera Dosya Sistemi için Dizayn Kılavuzu)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir dijital kamera dosya sistem standardıdır.

Alan Derinliği

Odak alanı. Açıklık, objektif odaksal uzunluğu ve nesneye olan uzaklığa bağlıdır. Örneğin, alan derinliğini artırmak için daha küçük bir açıklık seçiniz ve alan derinliğini azaltmak için daha büyük bir açıklık kullanınız.

DPOF (Dijital Baskı Sipariş Formatı)

Baskısı yapılacak belirli fotoğraflar ve kopya sayıları ile ilgili olarak kayıtlı fotoğraflara sahip bir karta bilgilerin yazılması hakkındaki kurallardır. Fotoğrafların bir DPOF fotoğraf baskı mağazasına götürülmesi ile baskı işlemi kolayca gerçekleştirilebilir.

EV (Pozlama Değeri)

Pozlama değeri diyafram açıklık değeri ve obtüratör hızının bir kombinasyonu ile belirlenir.

EV Telifisi

Obtüratör hızı ve diyafram açıklık değerini değiştirerek fotoğraf parlaklığının ayarlanması işlemi.

Exif (Dijital kameralar için değiştirilebilir fotoğraf dosya formatı)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Odak noktası

Odağı belirleyen vizördeki konumdur. Bu kamerada [Auto], [Select] ve [Center] arasından seçim yapabilirsiniz.

Histogram

Bir fotoğraftaki en karanlık ve en parlak noktaları gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklığı ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder. Bir fotoğrafın pozlama durumuna bakmak istediğinizde kullanışlıdır.

JPEG

Bir fotoğraf sıkıştırma metodudur. Kalite seviyesi ★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ya da ★ (İyi) olarak ayarlandığında fotoğraf JPEG formatında kaydedilir. JPEG formatında kaydedilen fotoğraflar, PC'de görüntülemek ya da bir e-postaya eklemek için uygundur.

ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi

Resmin kendisini etkilemeden parlaklıđý ayarlayan pekçok dođgunluk seviyesine sahip bir filtredir.

Parazit Azaltımı

Düşük obtüratör hızının sebep olduğu paraziti azaltma işlemdir (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü).

NTSC/PAL

Bunlar video çıkış formatlarıdır. NTSC genellikle Japonya, Kuzey Amerika ve Güney Kore'de kullanılır. PAL genellikle Avrupa'da ve Çin'de kullanılır.

Kalite Seviyesi

Bu, fotoğraf sıkıştırma oranını gösterir. Sıkıştırma daha az olduğunda fotoğraf daha detaylı olur. Sıkıştırma oranı yükseldikçe fotoğraf daha kaba olarak belirir.

RAW verileri

CCD'den gelen düzenlenmemiş fotoğraf verisidir. RAW verileri kamera tarafından dahili olarak işlenmeden önceki veridir. Çekim anındaki kamera değerleri, örneğin Beyaz Dengesi, Kontrast, Doğgunluk, Ton, Renk Boşluğu, Hassasiyet ve Keskinlik çekimden sonra her bir kare için ayarlanabilir. Buna ilave olarak, RAW verileri 8 bitlik JPEG ve TIFF verisi bilgilerinden 16 kat daha çok bilgi içeren 12 bit verileridir. Zengin derecelendirme mümkündür. RAW verilerini bilgisayarınıza aktarınız ve farklı ayarlarla, öneğin JPEG ya da TIFF, fotoğraf verileri oluşturmak için tedarik edilmiş olan programı kullanınız.

Kaydedilen Piksel

Piksel sayısı ile fotoğraf boyutunu gösterir. Bir resmi oluşturan piksel sayısı fazla oldukça fotoğraf boyutu da o oranda fazla olacaktır.

Hassasiyet

Işık derecesi. Yüksek bir hassasiyetle, kameranın sarsılması önlenerek karanlık yerlerde bile daha yüksek bir obtüratör hızıyla fotoğraf çekilebilir. Ancak, yüksek hassasiyetli fotoğraflar parazitten daha çok etkilenir.

Obtüratör Hızı

Obtüratörün açık olduğu ve ışığın CCD'ye çarptığı süre uzunluğudur. Obtüratör hızı değiştirilerek CCD'ye çarpan ışığın miktarı değiştirilebilir.

sRGB (standart RGB)






















IEC (International Electrotechnical Commission) tarafından belirlenmiş uluslararası renk aralığı standardıdır. Bu, PC monitörleri için renk aralığından tanımlanır ve Exif için standart renk aralığı olarak da kullanılır.





Köşelerde kararırma

Bu, nesne bir örtü ya da filtre tarafından bloke edildiğinde ya da flaş bloke edildiğinde resimlerin köşeleri siyahlaştığında oluşur.

Beyaz Dengesi

Çekim esnasında, nesnenin düzgün renklere sahip olması için ışık kaynağını karşılamak üzere renk ısısı ayarlanır.

[📷 Rec. Mode] Menüü	100, 178
[▶ Playback] Menüü	100, 178
[⚙️ Set-up] Menüü	101, 179
[C Custom Setting] Menüü	102, 180
 Otomatik Resim	43, 47
 Portre	47
 Manzara	47
 Makro	47
 Hareketli Nesne	47
 Gece Sahne Portre	47
 Flaş KAPALI	47
 Gece	48
 Sörf & Kar	48
 Metin	48
 Gün Batımı	48
 Çocuklar	48
 Evcil Hayvan	48
 Mum Işığı	48
 Müze	48
 düğmesi	95, 96
 düğmesi	96
 UP düğmesi	95
 düğmesi	97
 Av düğmesi	95
 Ön İzleme	148, 149
A	
AC Adaptör	28
Açıklık	131
Açıklık halkasının kullanımı	184
Açıklık Önceliği Modu Tv	138
AdobeRGB	119
AE kilidi	144
AE Ölçme	132
AE-L düğmesi	95
AF Modu	123
AF Noktası	124
AF360FGZ	156
AF540FGZ	156
AF.C (Sürekli mod)	123
AF.S (Tekli mod)	123
Aktarım Modu	86
Alan Derinliği	131

Alkalin piller	26
Ampul Modu B	142
Ana düğme	94, 96
Arka Perde Senk. Flaş	160
Aski	24
AF (Otomatik odak)	120
AV Cihazı	72
Ayna Kilidi	64
Ayna Yukarı Kilidi	186
B	
B&W (Dijital Filtre)	73
Baskı cihazı bağlantısı	87
Baskı Servisi	82
Beyaz Dengesi	114
Bip Sesi	166
B (Ampul) Modu	142
Bulutlu (Beyaz Dengesi)	114
C	
CCD'nin Temizlenmesi	185
CR-V3	26
Çekim Bilgileri	17, 18
Çoklu Flaş	161
Çoklu-segment	132
D	
Dahili flaş	51, 150
Deklanşör düğmesi	94, 96
Deklanşör düğmesi	45
Dijital Ön İzleme	148
Dijital Filtre	73
Dil	33
Direkt Baskı	85
Diyoptri Ayarı	39
Doğal	110
Doğru pozlama	130
Dokuz-Kare Ekranı	68
Dosya #	173
Doygunluk	113
Döndürme	66
Dört-yollu düğme (   )	95, 97
DPOF AUTOPRINT	92
DPOF Ayarları	82
Dünya Saati	167




E

e-kadran	95
Ekli AF Alanı	21
Ekran Biçimi	163
Ekran Dili	170
En Son Hafıza	178
EV Telifisi	143


F

Fabrika Ayarı	33, 178
Filtre	73
Flaş	51, 150
Flaş (Beyaz Dengesi)	114
Flaş KAPALI 	47
Flaş Telifisi	150
Floresan Işık (Beyaz Dengesi)	114
Fn düğmesi	95, 97
Fn Menüsü	104
Formatlama	165
Fotoğraf Tonu	110

G

Gece (Ampul Modu)	142
Gece Portre 	47
Gece 	48
Geçiş Modu	104
Gölge (Beyaz Dengesi)	114
Güç	32
Gün Batımı 	48
Gün ışığı (Beyaz Dengesi)	114
Gün Işığı-Senk. Çekim	54

H

Hızlı İzleme	173
Hareketli Nesne 	47
Harici flaş	156
Hassasiyet	117
Hassasiyetin Onaylanması	122
Hata Mesajı	190
Havai Fişek	142
Histogram	19, 174

I

İlave AF Alanı	124
İnce (Dijital Filtre)	73
INFO düğmesi	95, 96
ISO Hassasiyet Uyarısı Ekranı	118
ISO Hassasiyeti	117





K

Kılavuz ekran	16, 170
Kırmızı-göz azaltımı	54
Kırmızı-Göz Azaltma	160
Kablo Düğme	142
Kablosuz Mod	158
Kalan fotoğraf saklama kapasitesi	27
Kalite Seviyesi	31, 112
Kart erişim lambası	15
Kaydedilen Piksel	31, 111
Keskinlik	113
Klasör İsmi	172
Kontrast	113
Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş	162
Koruma	80
Köşelerde kararırma	201

L

LCD Ekran	16
LCD Ekranının Parlaklığı	171
LCD panel	22
Lityum piller	26

M





Makro 	47
MF (Manuel odak)	128
Manuel Beyaz Dengesi	115
Manzara 	47
Mat Alan	129
MENU düğmesi	95, 96
Menünün Kullanımı	98
Merkez-ağırlıklı	133
Metin 	48
Mod kadranı	95, 106
Mod Paleti	48
Müze 	48

N

Ni-MH	26
Ni-MH şarj edilebilir piller	26
Nokta Ölçme	133
NTSC	171

O

Objektif	37, 182
Objektif kilit açma düğmesi	38, 94
Obtüratör hızı	130
Obtüratör Önceliği Modu Tv	136

Odak Göstergesi	103, 128
Odak Kilidi	126
Odak modu düğmesi	94
Odak Sabitleme	126
Odaklama	120
OK düğmesi	95, 97
Opsiyonel Aksesuarlar	187
Optik Ön İzleme	148
Otomatik Hassasiyet Düzeltme	117
Otomatik Kapanma	172
Otomatik odak AF	120
Otomatik Parantez	145
Otomatik Resim <small>AUTO PICT</small>	43, 47
Oynatım	18, 65
Oynatım süresi	27
Ö	
Ölçme Kullanım Süresi	133
Ön İzleme 	148
Ön İzleme Ekranı	174
Ön Çözleme 	149
Özel Fonksiyon	102
P	
P (Program) Modu	135
PAL	171
Parazit Azaltımı	142
Parlak	110
Parlak Bölüm	174
Parlak Kısım	163
Parlaklık (Dijital Filtre)	73
PC-F olarak değiştiriniz	193
Evcil Hayvan 	48
PictBridge	85
Piksel	111
Piller	25
Portre 	47
Pozlama	130
Pozlama Modu	134
Pozlama ölçme zamanlayıcısı	146
Pozlama Uyarısı	137, 139, 141
Pozlamanın Sabitlenmesi	127
Ön İzleme Metodu	149
Program Modu P	135
P-TTL (Flaş)	159
P-TTL (Otomatik)	157

R	
RAW	112
Renk (Dijital Filtre)	73
Renk aralığı	119
Renk Isısı	115
Reset	175, 176
S	
SCN (Sahne)	47
SD Hafıza Kartı	29
Seç&Sil	78
Sepia (Dijital Filtre)	73
Silme	76
Slayt Gösterimi	70, 164
sRGB	119
Sörf & Kar 	48
Sürekli Çekim	55
Sürekli mod AFC	123
Sürekli Otomatik Odak	127
T	
Tam olarak basma	45
Tarih Ayarı	35
Tarih değişimi	166
Tarih Ekleme	82
Tek Baskı	88
Tek Bir Fotoğrafın Silinmesi	76
Tekli mod AFS	123
Tungsten Işık (Beyaz Dengesi)	114
Tüm Fotoğrafları Sil	77
Tümünün Baskısı	90
TV	72
Tv (Açıklık Önceliği) modu	138
Tv (Obtüratör Önceliği) modu	136
U	
USB kablo	85
Uzaktan Kumanda	61
V	
Video Çıkış Formatı	171
Video kablosu	72
Vizör	20, 39
Y	
Yarıya kadar basma	45
Yumuşak (Dijital Filtre)	73
Yüksek-Hız Flaş Senk. Modu	158

Z

Zamanlayıcı	57
Zoom Ekranı	67
Zoom Objektif	50

Yetkili, dürüst fotoğrafçılık dağıtım kanalları aracılığı ile satın alınan tüm PENTAX kameralar, satın alınma tarihinden itibaren on iki ay süre ile malzeme ya da işçilik hatalarına karşı garantilidir. Bu süre içerisinde, cihazın herhangi bir etkiye maruz kaldığına dair belirti olmaması, kum ya da sıvı yüzünden zarara uğramamış olması, yanlış kullanım, kurcalama, pil ya da kimyasal aşınmanın söz konusu olmaması, kullanım talimatlarının aksine çalıştırılmamış olması ya da herhangi yetkisi olmayan bir tamirci tarafından değiştirilmemiş olması koşulu ile ücret alınmaksızın arızalı parçalar değiştirilecek ve servis sağlanacaktır. Üretici ya da onun yetkili temsilcileri, bu kişiler tarafından yazılı onay olmaksızın yapılan hiçbir tamir ya da değişiklikten ve hatalı malzeme ya da işçilik veya başka hangi sebepten ötürü olursa olsun, gecikme, kullanım kaybı ya da diğer dolaylı ya da herhangi bir müteakip zarardan sorumlu değildir; ve, her türlü garanti ya da teminat kapsamında üretici ya da yetkili temsilcilerine ait açık ya da dolaylı sorumluluğun, burada da belirtildiği üzere, sadece parça değişimi ile kısıtlı olması üzerinde açıkça mutabık kalınmıştır. Yetkili olmayan PENTAX servis tesisleri tarafından yapılan hiçbir tamir için geri ödeme yapılmaz.

12 Aylık Garanti Süresinde Uygulanacak Prosedür

12 aylık garanti süresi içerisinde arızalı olduğu kanıtlanan tüm PENTAX ürünleri, cihazın satın alındığı yere ya da üreticiye iade edilmelidir. Ülkenizde, üreticinin bir temsilcisi bulunmuyorsa, ön ödemeli posta ile cihazı üreticiye gönderiniz. Bu durumda, gerekli olan karmaşık gümrük prosedürleri nedeniyle, cihazın size geri gönderilmesi uzun bir süre alacaktır. Cihaz, garanti altında ise, gerekli tamirat yapılacak, parçalar ücretsiz olarak değiştirilecek ve servis tamamlanmasını müteakip size iade edilecektir. Cihaz, garanti altında değilse, üreticinin ya da onun yetkili temsilcilerinin normal ücretleri uygulanacaktır. Gönderi ücretleri, cihazın sahibi tarafından karşılanacaktır. PENTAX ürününüzü, ülke dışından satın aldıysanız, garanti süresi içerisinde servise vermek istemeniz durumunda, üreticinin söz konusu ülkede bulunan temsilcileri tarafından normal işlem ve servis ücretleri uygulanabilir. Bu durum göz önünde bulundurulmaksızın, üreticiye iade edilen PENTAX ürünü, bu prosedür ve garanti poliçesi uyarınca, ücret alınmaksızın servise alınacaktır. Ancak, her türlü durumda, gönderi ücretleri ve gümrük masrafları, gönderen tarafından karşılanacaktır. Gerekliğinde satınalma tarihinizi kanıtlayabilmeniz için, lütfen cihazınızın satın alınmasına ilişkin fiş ya da faturanızı en az bir yıl süre ile saklayınız. Cihazınızı servise göndermeden önce, doğrudan üreticiye gönderdiğiniz durumlar dışında, üreticinin yetkili temsilcilerine ya da bu kişiler tarafından onaylı tamir merkezlerine gönderdiğinizden emin olunuz. Her zaman servis ücretini sorunuz ve yalnızca verilen servis ücretini kabul ettikten sonra servis merkezine servis işlemine başlamalarını söyleyiniz.

- Bu garanti poliçesi müşterinin yasal haklarını etkilemez.
- Bazı ülkelerde PENTAX yetkili dağıtıcılarında bulunan yerel garanti poliçeleri, işbu garanti poliçesinin yerini almaktadır. Dolayısıyla, satın aldığınız an size ürün ile birlikte verilen garanti kartını incelemeniz ya da daha fazla bilgi almak ve garanti poliçesinin bir nüshasını elde etmek için ülkenizdeki PENTAX yetkili dağıtıcısı ile görüşmeniz tavsiye edilmektedir.



Piller normal evsel atıklarla birlikte elden çıkarılamaz. Kullanılmış pilerinizi uygun toplama noktalarına teslim etme konusunda lütfen gerekli özeni gösteriniz. Benzeri eski veya hasarlı kameralar da normal evsel atıklarla birlikte elden çıkarılamaz. Lütfen eski kameralarınızı çevre-dostu bir yolla elden çıkarmak konusunda gerekli özeni gösteriniz veya bize geri gönderiniz.



CE İşareti, bir Avrupa Birliği'nin Yönerge uygunluk işaretidir.

Elden çıkarma hakkında kullanıcılar için bilgiler



1. Avrupa Birliği'nde

Eğer üründe bu işaret bulunmakta ise, kullanılmış elektrikli/elektronik ürünlerin genel ev atığı ile karıştırılmaması gerektiği anlaşılmalıdır. Bu ürünler için farklı bir toplama sistemi bulunmaktadır.

Kullanılmış elektrikli/elektronik cihaz ayrı olarak işleme tabi tutulmalı ve bu tip ürünlerin uygun muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşümünü gerekli kılan mevzuatla uyum içinde olmalıdır.

Üye ülkelerin uygulamasını takiben, AB ülkelerinde bulunan şahıslar kullanılmış elektrikli/elektronik cihazları belirlenmiş toplama tesislerine ücretsiz olarak teslim edebilir*. Bazı ülkelerde, yerel bayiniz de benzer bir ürünü satın almanız halinde eski ürününüzü ücretsiz olarak teslim alabilir.

*Daha fazla detay için lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz.

Bu ürünü düzgün şekilde elden çıkararak, atığın gerekli muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşüm işlemlerine tabi tutulmasının sağlanmasına katkıda bulunacak ve böylece, uygun olmayan elden çıkarma yöntemlerinden kaynaklanan çevre ve insan sağlığı üzerindeki potansiyel negatif etkileri önlemiş olacaksınız.

2. AB dışındaki diğer ülkeler

Eğer bu ürünü elden çıkarmak istiyorsanız, lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz ve düzgün elden çıkarma metodu hakkında bilgi edininiz.

İsviçre için: Yeni bir ürün satın alınmış olmasa bile kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı ücretsiz olarak bayiye teslim edebilirsiniz. Toplama tesisleri hakkında daha ayrıntılı bilgiler www.swico.ch ya da www.sens.ch websitelerinde mevcuttur.

Not

Not

Not

Not

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/english>)
- PENTAX Europe GmbH** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(**European Headquarters**) (HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX
Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299
- PENTAX France S.A.S.** 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email:
http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)

PENTAX Imaging Company

A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)



Bükey Fotograficilik
Ticaret Ltd. Sti.
Istiklal Cad 471 K.3
Beyoglu
80050 ISTANBUL

Özellikler ve harici boyutlar önceden haber verilmeksizin degisiklige tabi tutulabilir.