

PENTAX kullanım kılavuzları
için tıklayınız.

SLR Dijital Fotograf Makinesi

K20D

Kullanici Kilavuzu



En iyi performansi garanti etmek için, lütfen makineyi
kullanmadan önce Kullanici Kilavuzunu okuyunuz.

PENTAX **K20D** Dijital Kamerayı satın aldığınız için teşekkür ederiz. Kameranın tüm özelliklerinden ve işlevlerinden en iyi şekilde faydalanabilmek için, kamerayı kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu okuyunuz. Kameranın tüm yeteneklerini anlamanıza yardımcı olması açısından değerli olabilecek bu kılavuzu özenle saklayınız.

Kullanılabileceğiniz objektifler

Genellikle, bu kamera ile kullanılabilecek objektifler DA, D FA ve FA J ve bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan objektiflerdir.

Başka bir tip objektif ya da aksesuar kullanmak için, bakınız s.50 ve s.251.

Telif Hakkı


K20D ile çekilen kişisel kullanım dışındaki herhangi bir görüntü, Telif Hakkı kanunu uyarınca izinsiz kullanılamaz. Kişisel amaçlar doğrultusunda gösterilerde, sunumlarda resim çekerken, çekilen resimlerin sergilenmesinde bile kısıtlama getirilecek durumlar olabileceği için, lütfen hassasiyet gösteriniz. Telif hakkı almak amacıyla çekilen görüntüler, Telif Hakları Kanunu'nda belirtildiği üzere, bu amacın dışında kullanılamaz olduğundan, bu konuda da hassasiyet gösterilmelidir.

Ticari Markalar

PENTAX ve smc PENTAX, PENTAX Corporation'ın ticari markalarıdır.

 SD logosu ve SDHC logosu ticari markalardır.

Bu ürün, Adobe Systems Incorporated lisansı altındaki DNG teknolojisine sahiptir.

 DNG logosu, Adobe Systems Incorporated firmasının Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki tescilli ticari markası veya ticari markasıdır.

Diğer tüm markalar ya da ürün adları, bunların ilgili firmalarının ticari ya da tescilli ticari markalarıdır.

Bu kameranın kullanıcılarına

- Kameranın güçlü elektromanyetik radyasyon ya da manyetik alan yaratan tesisler gibi ortamlarda kullanılması halinde kaydedilen verilerin silinmesi ya da kameranın düzgün çalışmaması ihtimali mevcuttur.
- Ekranında kullanılan sıvı kristal panel, son derece hassas bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. İşlevsel piksel seviyesinin %99,99 ya da daha yüksek olmasına karşın, %0,01 ya da daha az sayıda pikselin çalışmayabileceği ya da çalışmaması gerekirken çalışabilecekleri ihtimalini göz önünde bulundurunuz. Ancak, bunun kaydedilen görüntü üzerinde herhangi bir etkisi bulunmamaktadır.

Bu ürün PRINT Image Matching III'ü deteklemektedir. PRINT Image Matching özelliğine sahip dijital kameralar, yazıcılar ve programlar fotoğrafçıların amaçlarına daha yakın görüntüler elde etmelerine yardımcı olur. Bazı fonksiyonlar, PRINT Image Matching III ile uyumlu olmayan yazıcılarda kullanılamamaktadır.

Telif Hakkı 2001 Seiko Epson Corporation. Tüm Hakları Mahfuzdur.

PRINT Image Matching bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PRINT Image Matching logosu bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PictBridge

PictBridge; görüntülerin direkt çıktısının alınması için kullanılan birleşik standart sayesinde, kullanıcının yazıcı ile dijital kamerayı doğrudan bağlamasına olanak tanımaktadır. Birkaç basit işlem ile görüntüleri kameradan direkt olarak yazdırabilirsiniz.

- Bu kılavuzdaki resimlerin ve monitörün ekran görüntülerinin, asıl üründen farklı olma ihtimali mevcuttur.

KAMERANIZIN GÜVENLİ BİÇİMDE KULLANIMI İÇİN

Bu ürünün güvenliği konusunda azami dikkati sarfettik. Bu ürünü kullanırken, aşağıdaki sembollerle gösterilmiş unsurlar hakkında özel bir dikkat göstermenizi rica ediyoruz.



Uyarı

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde ciddi kişisel yaralanmaların ortaya çıkabileceğini göstermektedir.



Dikkat

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde küçük ve orta ölçekli kişisel yaralanmaların veya maddi kayıpların ortaya çıkabileceğini göstermektedir.

KAMERA HAKKINDA



Uyarı

- Kamerayı sökmeyiniz ya da değişikliğe uğratmayınız. Kamera içinde elektrik çarpması riski oluşturabilecek yüksek voltaj alanları mevcuttur.
- Düşmeden ya da kameraya verilen başka bir hasardan ötürü kameranın iç kısmı ortaya çıkarsa bu kısımlara asla dokunmayınız. Elektrik çarpması riski bulunmaktadır.
- Yanlışlıkla yutulması riskini ortadan kaldırmak için, SD Hafıza Kartı'nı küçük çocukların ulaşabileceği yerlerde bulundurmayınız. Hafıza kartının yanlışlıkla yutulması halinde, hemen tıbbi yardıma başvurunuz.
- Kameranın askısını boynunuza dolamak da tehlikelidir. Küçük çocukların askıyı boynularına dolamamaları hususunda dikkatli olunuz.
- Güneşe bakılması gözlerinize zarar verebileceğinden dolayı, ekli telefoto objektif ile kamera üzerinden asla güneşe direkt olarak bakmayınız. Direkt olarak telefoto objektifle bakılırsa görüş kaybı ortaya çıkabilir.
- Pili çocukların erişiminden uzakta sakladığınızdan emin olunuz. Pilin ağza yerleştirilmesi bir elektrik şokuna neden olabilir.
- Her zaman bu ürün için özel olarak geliştirilen AC adaptörü belirtilen elektrik akımı ve voltaj ile kullanınız. Bu ürüne has olmayan bir AC adaptörün kullanımı ya da bu özel AC adaptörün belirtilen elektrik akımı veya voltaj değerleri dışında kullanımı yangına, elektrik çarpmasına ya da kameranın bozulmasına yol açabilir.
- Kullanım esnasında duman ya da garip bir koku gibi herhangi bir düzensizlik oluşması halinde derhal kullanıma son veriniz, pili ya da AC adaptörü çıkarınız ve en yakın PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Kullanıma devam edilmesi halinde yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.
- Fırtınalı havalarda, AC adaptörün bağlantısını kesiniz ya da kullanmaya devam etmeyiniz. Kullanıma devam edilmesi halinde cihaz bozulabilir veya yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.



Dikkat

- Pili kısa devre yapmayınız ya da ateşe atmayınız. Pili sökmeyiniz. Pil patlayabilir veya tutuşabilir.
- Isınması ya da duman çıkarması halinde, pili hemen kameradan çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmamaya özen gösteriniz.
- Kameranın bazı kısımları kullanım esnasında ısınacaktır. Söz konusu bölgelerin uzun süre tutulması halinde düşük ısı yanıkları ortaya çıkma riski vardır.
- Flaş patladığı zaman flaşın önüne parmağınızı yerleştirmeyiniz veya flaşı giysi ile kapatmayınız. Parmaklarınız ya da giysiler yanabilir.
- Kullanıcının fiziksel durumuna bağlı olarak, bir kurdeşenden veya egzamadan kaynaklanacak şekilde kaşınma hissi ortaya çıkabilir. Eğer bir anormallik gözlemlenirse, kameranın kullanımına derhal son veriniz ve tıbbi yardıma başvurunuz.

PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER

- Bu kamera ile, yalnızca belirtilen pili kullanınız. Diğer pillerin kullanımı yangına ya da patlamaya neden olabilir.
- Telleri, saç tokalarını ve diğer metal nesnelere pilin + ve – kutuplarından uzak tutunuz. Pil kameradan çıkarılmış olduğu halde saklanırken, tedarik edilmiş olan kısa devre önleyici koruma başlığını taktığınızdan emin olunuz.
- Pilin içini sökmeyiniz. Pilin içinin sökülmesi patlama veya sızıntı oluşması riski taşımaktadır.
- Pilde oluşacak bir sızıntının gözlerinize temas etmesi halinde gözlerinizi ovuşturmayınız. Gözlerinizi temiz su ile yıkayıp vakit kaybetmeden tıbbi yardıma başvurunuz.
- Pilde oluşacak bir sızıntının cildinize ya da kıyafetinize temas etmesi halinde, etkilenen alanları tamamen su ile yıkayınız.
- Pil, sökmeyiniz veya kısa devreye maruz bırakmayınız. Pili ateşe atmayınız veya yüksek sıcaklıklara maruz kalan bir yere yerleştirmeyiniz. Aksi halde, pil aşırı ısınabilir, tutuşabilir veya infilak edebilir.
- Pili, belirtilmiş olan pil şarj cihazı ile şarj işlemine tabi tuttuğunuzdan emin olunuz.
- Isınması ya da duman çıkması halinde, pili kameradan derhal çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmama hususunda dikkatli olunuz.
- Pilin tam şarjlı bir şekilde saklanması pilin performansını azaltabilir. Pili yüksek sıcaklıklarda muhafaza etmekten kaçınınız.
- Eğer pil takılı ise ve kamera uzun bir süre kullanılmazsa, pilin şarjı kendiliğinden boşalacak ve kullanım ömrü kısılacaktır.
- Pilin kullanımdan bir gün önce veya kullanım gününde şarj edilmesi tavsiye edilmektedir.

PİL ŞARJ CİHAZININ KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER

- Kamera ile, yalnızca tedarik edilmiş olan pil cihazını D-BC50 kullanınız. Ürünü, belirtilen voltajın dışında bir voltajda kullanmayınız. Öngörülenden farklı bir elektrik kaynağı ya da voltaj kullanımı, yangına ya da elektrik şokuna sebep olabilir. Öngörülen voltaj 100 - 240 V AC'dir.
- Şarj cihazını şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI50 dışında hiçbir pili şarj etmek için kullanmayınız. Aksi takdirde patlama veya yangın oluşumu ortaya çıkabilir ve pil şarj cihazı bozulabilir.
- Ürünü parçalarına ayırmayınız ya da üründe değişiklik yapmayınız. Bu durum yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Üründen duman ya da değişik bir koku gelmesi veya diğer herhangi bir anormal durum karşısında, hemen kamerayı kullanmayı bırakıp en yakın PENTAX Servis Merkezine başvurunuz. Ürünün kullanılmaya devam edilmesi bir yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Ürünün içerisine su kaçması halinde, PENTAX Servis Merkezine başvurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Pil şarj cihazının kullanımı esnasında fırtına oluşması durumunda, elektrik kablosunu fişten çekip kullanmayı bırakınız. Ürünün kullanılmaya devam edilmesi ürünün zarar görmesine, yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Tozlanması halinde, elektrik kablosunun fişini siliniz. Bu durum yangına neden olabilir.
- Tehlike riskini önlemek için, yalnızca CSA/UL Sertifikalı elektrik arz kablosu seti kullanınız, kablo Type SPT-2 ya da daha ağır olup minimum NO.18 AWG bakırdır; tek ucu dökümlü erkek ilave fiş başlıklı (bir NEMA özelliği ile belirlenmiş) ve diğer ucu da dökümlü dişi konektör gövdeli (bir IEC endüstriyel olmayan tip özelliği ile belirlenmiş) ya da eşitidir.
- Kamera ile birlikte verilen AC kablosu sadece pil şarj cihazı D-BC50 ile kullanılmalıdır. Başka herhangi bir cihazla kullanmayınız.

Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım

- Seyahat ettiğiniz zaman, ürün paketi içerisinde tedarik edilmiş olan Dünya Servis Ağını da yanınıza alınız. Yurtdışındayen sorunlarla karşılaşmanız halinde bu sizin için kullanışlı olacaktır.
- Kamera uzun bir müddet kullanılmadığında, özellikle önemli fotoğraflar çekmeden önce (örneğin bir düğünde ya da seyahat esnasında) kameranın hala düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol ediniz. Kamera ya da kayıt ortamınızdaki (SD Hafıza Kartı) herhangi bir hatadan dolayı kayıt, oynatım ya da bilgisayara veri transferi mümkün değil ise, fotoğraflar garanti edilemez.

- Ürünü, tiner, alkol benzen gibi organik solventler ile temizlemeyiniz.
- Kamerayı yüksek ısılarla veya yüksek neme maruz bırakmayınız. Isı değerleri çok yükselebileceğinden dolayı kamerayı bir araç içinde bırakmayınız.
- Kamerayı koruyucular ve kimyasal maddelerle birlikte muhafaza etmeyiniz. Yüksek ısılarda ve yüksek nemde saklanması, kamera üzerinde küf oluşmasına neden olabilir. Kabından çıkarınız ve kuru, iyi havalandırmalı bir yerde saklayınız.
- Kamerayı güçlü titreşimlere, darbelere veya basınca maruz bırakmayınız. Kamerayı motorsikletlerin, otomobillerin veya gemilerin titreşiminden korumak için bir yastık kullanınız.
- Kameranın kullanımı için ısı aralığı 0°C ila 40°C arasındadır.
- Yüksek ısılarda ekran kararabilir ancak ısı düzeyi normale döndüğünde, ekran da normale dönecektir.
- Ekran düşük ısılarda daha yavaş reaksiyon gösterebilir. Bu, likit kristal özelliklerinden dolayıdır ve bir arıza değildir.
- Kameranın yüksek performansını muhafaza etmek için her bir veya iki yılda bir periyodik tetkikler yaptırmanız tavsiye edilir.
- Ani ısı değişiklikleri kameranın içinde ve dışında nem yoğunlaşmasına neden olacaktır. Kamerayı çantanızın ya da bir plastik çantanın içine yerleştiriniz ve kamera ve çevre ısıyı eşitlediğinde çantadan çıkarınız.
- Çöp, çamur, kum, toz, su, zehirleyici gazlar ve da tuzlarla temastan kaçınınız. Bunlar kameranın bozulmasına yol açabilir. Kameraya düşen yağmur veya su damlacıklarını kurulayınız.
- SD Hafıza Kartı ile ilgili olarak, "SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler" (s.41) kısmına bakınız.
- Objektif veya vizörde biriken tozları almak için bir objektif fırçası kullanınız. Objektife zarar verebileceğinden dolayı temizleme için asla bir sprey kullanmayınız.
- CMOS sensörünün profesyonel bir biçimde temizlenmesi için, PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. (Bu işlem bir ücrete tabidir.)
- Ekranı sert bastırmayınız. Kırılmasına ya da arızalanmasına neden olabilir.
- **D-LI50 Pili Kullanımı Hakkında Önlemler:**
 - YAKMAYINIZ, SÖKMEYİNİZ, KISA DEVREYE MARUZ BIRAKMAYINIZ, ATEŞE ATMAYINIZ VEYA 60°C'NİN ÜZERİNDEKİ SICAKLIKLARA MARUZ BIRAKMAYINIZ. ALEV ALMA VE YANMA ORTAYA ÇIKABİLİR.
 - YALNIZCA BELİRTİLMİŞ OLAN ŞARJ CİHAZINI KULLANINIZ.

Ürün Kaydı Hakkında

Size daha iyi hizmet verebilmemiz açısından, kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan CD-ROM'da ya da PENTAX websitesinde bulunan ürün kaydını doldurmanızı rica ediyoruz. İşbirliğiniz için teşekkür ederiz.

Daha fazla bilgi için PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzuna bakınız (Windows kullanıcıları: s.9, Mac OS kullanıcıları: s.10).

Not

İÇİNDEKİLER

KAMERANIZIN GÜVENLİ BİÇİMDE KULLANIMI İÇİN	1
KAMERA HAKKINDA	1
PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER	2
PİL ŞARJ CİHAZININ KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER	3
Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım.....	3
İçindekiler.....	6
Kullanım Kılavuzunun İçeriği.....	11

Kameranızı Kullanmadan Önce 13

***K20D* Kameranın Özellikleri..... 14**

Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi..... 16

Çalışan Parçaların İsimleri ve İşlevleri..... 17

Kamera	17
Çekim Modu.....	18
Oynatım Modu.....	20

Ekran Göstergeleri..... 22

Ekran/Monitör.....	22
Vizör.....	27
LCD Ekran	29

Menüler Nasıl Kullanılır 30

Mod Kadranının Kullanımı..... 32

Başlarken 33

Askının Bağlanması..... 34

Pilin Kullanılması 35

Pilin Şarj Edilmesi	35
Pilin Takılması/Çıkarılması	36
Pil Seviye Göstergesi.....	38
Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Özel Pil Tam Olarak Şarjlı Durumda).....	38
AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)	39

SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması 40

Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi	42
--	----

Kameranın Açılıp Kapatılması 44

Başlangıç Ayarları..... 45

Ekran Dili Ayarı	45
Tarih ve Saat Ayarı	48


Objektifin Takılması 50

Vizör Diyopterin Ayarlanması 52

Temel İşlemler 53

Temel Çekim İşlemi	54
Kameranın Kavranması.....	54
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi	55
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	59
Dahili Flaşın Kullanılması	60
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekme	65
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunu Açılması	66
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Ayarlanması.....	67
Fotoğrafların İzlenmesi	68
Fotoğrafların İzlenmesi.....	68
Fotoğrafların Silinmesi	70
Tek Fotoğraf Silme.....	70

Çekim Fonksiyonları 71

Çekim Menülerinin Kullanımı	72
[ Kayıt Modu] Menüsü Ayar Öğeleri	72
[C Özel Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri	73
Çekim Fn Menü Ayar Öğeleri.....	75
Pozlamanın Ayarlanması	76
Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektü	76
Hassasiyetin Ayarlanması.....	78
Pozlama Modunun Değiştirilmesi.....	80
Ölçme Metodunun Seçilmesi	98
Pozlamanın Ayarlanması	100
Çoklu-pozlama Modunda Çekim.....	103
Odaklama	104
Otomatik odağın kullanılması	104
Odaklama Alanın Seçilmesi (AF Noktası)	107
Odağın Sabitlenmesi (Odak Kilidi)	108
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)	110
AF Düğmesinin Kullanılması.....	112
Yakalama Odağı Modu ile Çekim.....	112
Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın	
Çekimden Önce Kontrol Edilmesi	113
Ön İzleme Metodunun Seçilmesi	113
Ön İzleme Görüntüsü.....	114
Sürekli Çekim	117
Aralıklı Çekim	120
Zamanlayıcı Çekim	122
Uzaktan Kumanda ile Çekim	
(Uzaktan Kumanda F: Ayırılarak Satılır)	125

Kameranın Sarsılmasını Önlemek için	
Ayna Kilidinin Kullanılması	128
Çekim Esnasında Çekim Koşullarının Otomatik Olarak	
Değiştirilmesi (Otomatik Parantez)	129
Kullanıcı Ayarlarının Saklanması	133

Flaşın Kullanımı **135**

Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi	136
Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi	137
Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri	138
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık	141
Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu	142
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı	143

Çekim Ayarları **153**

Çekim Modunda Fotoğraf İşlem Metodunun Ayarlanması	
(Özel Fotoğraf)	154
Dosya Formatının Ayarlanması	156
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı	156
JPEG Kalite Seviyesi Ayarı	157
Dosya Formatının Ayarlanması	158
RAW Düğmesi Fonksiyonunun Ayarlanması	159
Beyaz Dengesi Ayarı	160
Renk Aralığının Ayarlanması	167

Oynatım Fonksiyonları **169**

Oynatım Esnasında Menülerin Kullanımı	170
[▶] Oynatım] Menüsü Ayar Öğeleri	170
[C Özel Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri	170
Oynatım Fn Menüsü Ayar Öğeleri	171
Fotoğrafların Döndürülmesi	172
İzlenen Fotoğrafların Büyütülmesi	173
Çoklu Fotoğrafların Görüntülenmesi	175
Bir Klasörün Görüntülenmesi	177
Fotoğrafların Karşılaştırılması	178
Slayt Gösterimi	179
Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması	181

Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi.....	182
Çoklu Fotoğrafların Silinmesi.....	185
Tüm Fotoğrafların Silinmesi	185
Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Çoklu-fotoğraf Ekranı)	186
Bir Klasörün Silinmesi	188
Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)	189
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	191
Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	193
Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi.....	194
RAW Fotoğrafların Düzenlenmesi.....	197
Bir RAW Fotoğrafın Düzenlenmesi	197
Tüm RAW Fotoğrafların Düzenlenmesi	198
Parametrelerin Belirlenmesi.....	200
Kameradan Baskı Alınması	203
Baskı Servisi Seçimi (DPOF).....	204
Fotoğrafların Tek Tek Basılması	204
Tüm Fotoğraflar için Ayarlar.....	205
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	207
Aktarım Modunun Ayarlanması	208
Kameranın bir Yazıcıya Bağlanması	209
Tek Fotoğraf Baskısı	210
Tüm Fotoğrafların Baskısı	212
DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Yazdırılması.....	213
USB Kablo Bağlantısının Kesilmesi.....	213
Kamera Ayarları	215
[↶ Ayar] Menüsünün Kullanımı.....	216
[↶ Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri	216
SD Hafıza Kartının Formatlanması	218
Bip Sesi Ayarı, Tarih & Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması	219
Bip Sesinin Açılıp Kapatılması.....	219
Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi.....	220
Dünya Saatinin Ayarlanması.....	221
Ekran Dilinin Ayarlanması	224
Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması	225
Yazı Boyutunun Ayarlanması	225
Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması	225
Ekran Parlaklığının Ayarlanması	226
Ekran Renginin Ayarlanması (LCD Renk Ayarı)	226
Hızlı İzleme, Canlı Görüntü ve Dijital Ön İzleme için Ekran Ayarı	227

Fotoğraf Dosyası İsimlendirme Kuralı Belirleme	230
Klasör İsmi Seçilmesi	230
Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi	230
Dosya İsmi Belirlenmesi	231
Video Çıkış Formatının Seçimi ve Güç Ayarları	233
Video Çıkış Formatının Seçimi	233
Otomatik Kapanma Ayarı	233
Bir Pil Seçme	234
Piksel Eşleştirmenin Kullanımı	235
Kamerada Kaydetmek üzere Çekim Modu	
Ayarlarının Seçilmesi	236
Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi	237
<hr/>	
Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi	238
Özel İşlev Menüsünün Resetlenmesi	239
Diğer Ayarların Resetlenmesi	240
Kaydedilen USER Ayarlarının Resetlenmesi	240
Dosya İsmi Resetlenmesi	241
Kaydedilen AF Ayar Değerinin Resetlenmesi	241
Ek	243
<hr/>	
Fabrika Ayarları	244
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut	
olan Fonksiyonlar	249
[36. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar	251
CMOS Sensörün Temizlenmesi	252
CMOS Sensörün Sarsılması ile Tozun Kaldırılması	252
CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı)	252
Bir Üfleyici ile Toz Kaldırma	254
Opsiyonel Aksesuarlar	256
Hata Mesajları	261
Sorun Giderme	264
Temel Özellikler	266
Sözlük	270
İndeks	275
GARANTİ POLİÇESİ	280

Kullanım Kılavuzunun İçeriği

Bu Kullanım Kılavuzu aşağıdaki bölümlerden oluşmaktadır.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kamera özelliklerini, aksesuarlarını ve çeşitli parçaların isimlerini ve fonksiyonlarını açıklar.

2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak adımları açıklar. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

3 Temel İşlemler

Fotoğrafların çekimi ve izlenmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

4 Çekim Fonksiyonları

Çekimle ilgili fonksiyonları açıklar.

5 Flaşın Kullanımı

Dahili flaş ile harici flaşın nasıl kullanılacağını açıklar.

6 Çekim Ayarları

Fotoğrafi işlemde geçirme ayarları ve kayıt formatı ayarları ile ilgili işlemleri açıklar.

7 Oynatım Fonksiyonları

Fotoğrafların izlenmesi, silinmesi ve koruma altına alınması ilgili işlemleri açıklar.

8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Fotoğraf filtrelerinin kullanımı ve RAW formatı ile çekilen resimlerin işlemden geçirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

9 Kameradan Baskı Alınması

Baskı ayarlarının belirlenmesi ve direkt olarak bir yazıcıya bağlı iken fotoğrafların yazdırılması ile ilgili işlemleri açıklar.

10 Kamera Ayarları

Monitör ayarları ve fotoğraf dosyası isimlendirme işlemi gibi kamera ayarlarının değiştirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

11 Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi

Tüm ayarların bunların ilgili fabrika varsayılan ayarlarına döndürülmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

12 Ek

Sorunların giderimini açıklar, opsiyonel aksesuarları tanıtır ve çeşitli kaynaklar sunar.

1

2

3

4

5

6

7

8




9

10

11

12

Bu kullanım kılavuzunda kullanılan sembollerin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

	İlgili bir işlemleri açıklayan referans sayfa numarasını gösterir.
	Kullanışlı bilgileri gösterir.
	Kameranın işletilmesi anındaki alınacak önlemleri gösterir.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kullanımdan önce ürün paketinin içindikileri ve çalışan parçaların isimlerini ve işlevlerini kontrol ediniz.

<i>K20D</i> Kameranın Özellikleri	14
Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi	16
Çalışan Parçaların İsimleri ve İşlevleri	17
Ekran Göstergeleri	22
Menüler Nasıl Kullanılır	30
Mod Kadranının Kullanımı	32

Menüler ve Fn menüsü kullanıldığı zaman, kamera ayarlarından dolayı değiştirilemeyen öğeler gri olarak belirir ve seçilemez.

- Yüksek hassasiyet ve geniş bir dinamik menzile için yaklaşık 14,6 milyon etkili pikseli 23,4×15,6 mm CMOS sensöre sahiptir.
- Bir foto sensör ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi olan Shake Reduction (Sarsıntı Azaltma) (SR) özelliğine sahiptir. Bu özellik, objektif tipine bağlı olmaksızın minimum kamera sarsıntısı ile keskin resimler çekmenize imkan verir.
- 11 odaklama noktalı bir AF sensörüne sahiptir. Merkez 9 geniş çapraz alan sensörleridir.
- Saniyede yaklaşık maksimum 21 kareye kadar yüksek-hızlı sürekli çekime yapma imkanı sunar.
- Kolay manuel odaklama için, yaklaşık 0,95 büyütme ve yaklaşık %95 görüş alanlı, geleneksel bir 35 mm kamerada olan vizörle benzer bir vizöre sahiptir. Ayrıca vizördeki AF noktalarının kırmızı olarak yandığı bir ilave işleve sahiptir.
- Yüksek hassasiyetli görüntüleme performansı için yaklaşık 230 000 noktalı, geniş bir görüntü açılı ve renk ayarlama fonksiyonlu 2,7 inç büyük ekrana sahiptir.
- Ekranı bakıldığı sırada, nesnesin çekim için gerçek zamanlı olarak izlenebilmesi özelliğine sahiptir.
- Kameranın çeşitli parçalarında kullanıcı dostu bir dizayn uygulanmıştır. Büyük yazılı, yüksek kontrastlı monitör ve kullanışlı menüler kameranın kullanımını çok kolaylaştırır.
- Kameranın kadranları, düğmeleri, gövde ek yerleri ve geri çekilebilir parçaları su sıçraması ve toza karşı dirençlidir.
- CMOS sensör, toz birikimine karşı özel bir SP katman ile kaplanmıştır. Toz Kaldırma fonksiyonu, biriken tozun kaldırılması için CMOS'u da sallar.
- Dikey deklanşör düğmesi ile opsiyonel İlave Pil Yuvasını D-BG2 destekler. Eğer hem kameraya hem de ilave pil yuvasına bir pil (D-LI50) yerleştirilmişse, daha fazla güce sahip olan pile öncelik tanınır. Bu, daha uzun bir süre için en iyi kamera performansını elde etmenize imkan verir. Bir menü ögesi de, bir pile öncelik vermenize ve diğer pile geçmeden önce bunun tam gücünü kullanmanıza imkan verir.
- İnce Keskinlik ve Filtre Efektleri gibi seçeneklerle birlikte Özel Fotoğraf özelliğine sahiptir. Bu seçenekler, daha geniş bir ifade aralığı ile birlikte ayrıntılı ayarlar yapmanıza olanak sağlar.
- Esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve tam olarak düzenlenebilir RAW formatında yapılan kayıtlar. JPEG+RAW olarak seçildiğinde her iki formatta kayıt gerçekleştirilebilirsiniz. RAW formatında çekilen resimler kamera iç mekanizmasında kolaylıkla işleme tabi tutulabilir.

- Amaçlanan pozlama ile resimler çekmenize imkan veren Hiper-program ve Hiper-manuel modlarına sahiptir. Ayrıca, belirlenen hassasiyete göre açıklığı ve obtüratör hızını otomatik olarak ayarlayan Hassasiyet Önceliği moduna **Sv** ve hassasiyeti, belirlenmiş olan açıklığa ve obtüratör hızına otomatik olarak ayarlayan Obtüratör & Açıklık Önceliği moduna **TAv** sahiptir.

Aynı objektif kullanılsa bile **K20D** ve 35 mm SLR kameralar arasındaki çekim alanı (görüş açısı) değişecektir, çünkü 35 mm film ve CMOS sensör için format boyutu farklıdır.

35 mm film ve CMOS sensör için boyutlar

35 mm film : 36×24 mm

K20D CMOS sensör: 23,4×15,6 mm

Görüş açıları eşit olmasına rağmen, bir 35 mm kamera ile kullanılan objektifin odak uzunluğu **K20D** odak uzunluğundan yaklaşık 1,5 kat daha fazla olmalıdır. Aynı alanı çerçeveleyen bir odak görüş açısı elde etmek için, 35 mm objektifin odak uzunluğunu 1,5 ile bölünüz.

Örnek) Bir 35 mm kamerada bulunan 150 mm objektif ile aynı fotoğrafı çekmek için $150 \div 1,5 = 100$

K20D ile bir 100 mm'lik objektif kullanın.

Tersi şekilde, 35 mm kameraların odak uzunluğunu tespit etmek için **K20D** kullanılan objektif odak uzunluğu 1,5 ile çarpın.

Örnek) Eğer **K20D** ile 300 mm'lik objektif kullanılıyorsa

$300 \times 1,5 = 450$

Odak uzunluğu, bir 35 mm kamerada 450 mm'lik bir objektife eşittir.

Shake Reduction (Sarsıntı Azaltma) (SR)

K20D kameradaki Sarsıntı Azaltma (SR), kameranın sarsılmasını telafi ederek görüntü sensörünü yüksek hızlarda hareket ettiren bir manyetik güç kullanan bir PENTAX orijinal sistemidir.

Bir resim kadrajının değiştirilmesinde olduğu gibi, sarsıldığı zaman kamerada bazı işletim parazitleri ortaya çıkabilir. Bu bir işlev bozukluğu değildir.

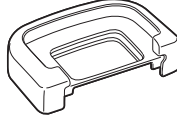
Aşağıdaki aksesuarlar kameranızla birlikte verilmektedir.
Tüm aksesuarların mevcut olduğunu kontrol ediniz.

1

Kameranızı Kullanmadan Önce



Hot shoe kapağı F_k
(Kamerada kuruludur)



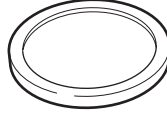
Vizör lastiği F_p
(Kamerada kuruludur)



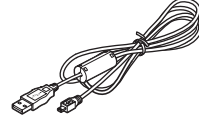
ME Vizör kapağı



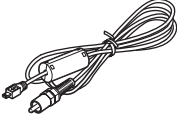
Senk. yuvası 2P kapağı
(Kamerada kuruludur)



Gövde yuva kapağı
(Kamerada kuruludur)



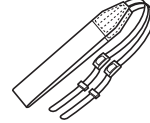
USB kablo
I-USB17



Video kablosu
I-VC28



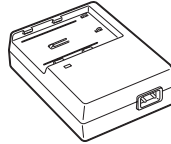
Program (CD-ROM)
S-SW74, S-SW75



Askı
O-ST53



Yeniden şarj edilebilir
lityum-iyon pil
D-LI50 pil



Pil şarj cihazı
D-BC50

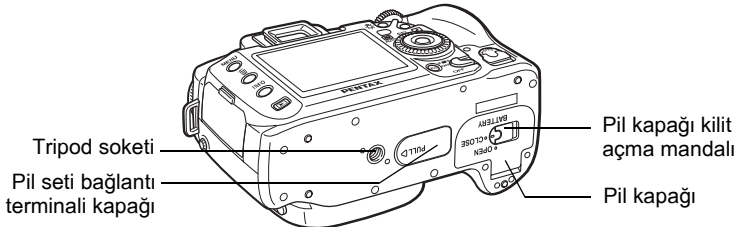
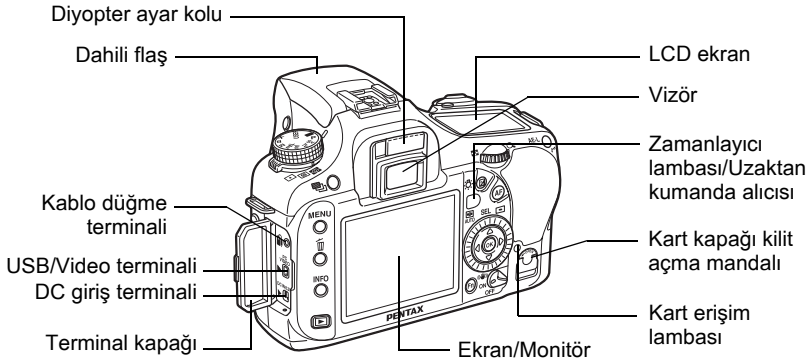
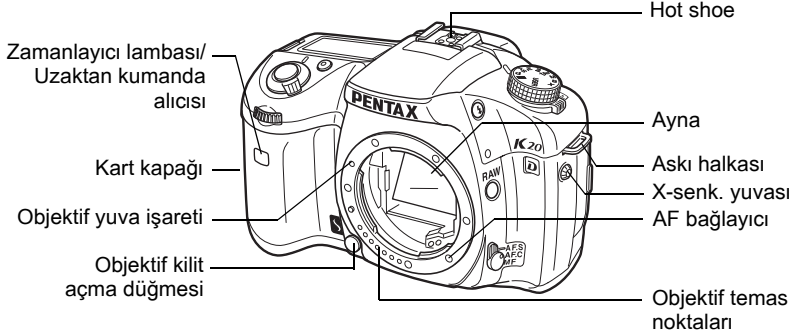


AC kablosu



Kullanım Kılavuzu
(bu kılavuz)

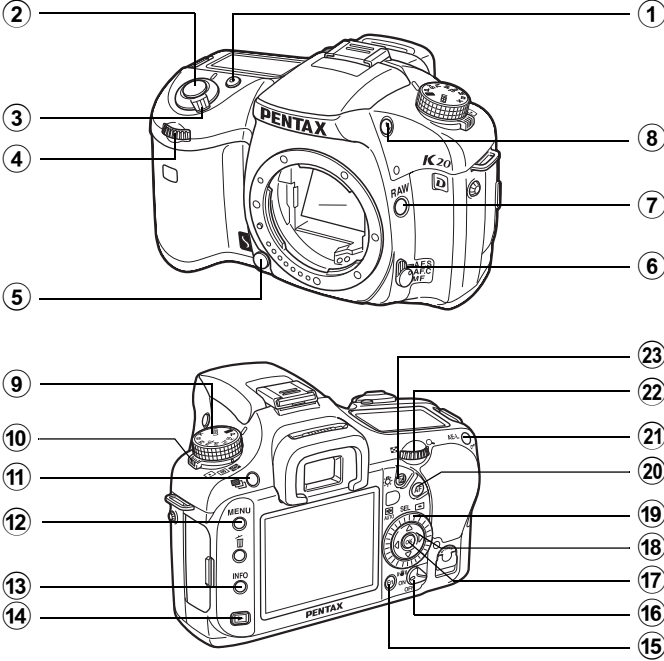
Kamera



Çekim Modu

Çekim esnasında kullanılan düğmelerin, kadranların ve mandalların işlevleri not edilir.

* Burada fabrika ayarları anlatılmıştır. Düğmeye veya kadrana bağlı olarak, bu ayarlar [C Özel Ayarlar] menüsünden değiştirilebilir. (s.73)



1 Yeşil düğme

Pozlama modunu Otomatik
Pozlamaya ayarlar (s.85, s.92,
s.95) ve ayarları resetler. (s.101,
s.136)

2 Deklanşör düğmesi

Fotoğraf çekimi için basınız.
(s.57)

3 Ana düğme

Kamerayı açıp/kapatmak için
çeviriniz (s.44) veya ön izleme
yapmak (s.114) hareket ettiriniz.

4 Ön e-kadran

Obtüratör hızı ve EV telafisi
değerlerini ayarlar.

5 Objektif kilit açma düğmesi

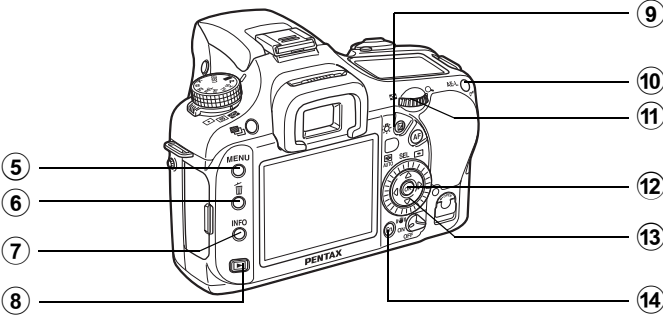
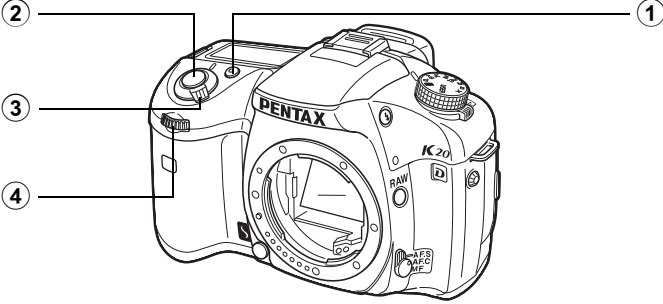
Objektifi çıkarmak için basınız.
(s.51)




- ⑥ **Odak modu mandalı**
Otomatik odak modu (**A.F.C**, **A.F.S**) (s.104) ve manuel odak modu (**MF**) (s.110) arasında geçiş yapar.
- ⑦ **RAW düğmesi**
Fabrika ayarlı olarak JPEG ve RAW dosyasını kaydeder. (s.158, s.159)
- ⑧ **⬇️UP düğmesi**
Dahili flaşın çıkması için basınız. (s.60)
- ⑨ **Mod kadranı**
Pozlama modunu değiştirir. (s.32)
- ⑩ **Işık ölçme modu mandalı**
Ölçme modunu değiştirir. (s.98)
- ⑪ **⏏️ düğmesi**
Pozlama parantez çekimini ayarlar. (s.129)
- ⑫ **MENU düğmesi**
[📷 Kayıt Modu] menüsünü görüntüler (s.72). Daha sonra [▶️ Oynatım] menüsü (s.170), [🔧 Ayar] menüsü (s.216) ve [C Özel Ayarlar] menüsünü (s.73) görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶️) basınız.
- ⑬ **INFO düğmesi**
Ekrandaki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.23)
- ⑭ **▶️ düğmesi**
Oynatım moduna geçer. (s.68)
- ⑮ **Fn düğmesi**
Fn menüsünü görüntülemek için basınız. (s.75)
- ⑯ **Sarsıntı Azaltma düğmesi (Shake Reduction)**
Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu açar veya kapatır. (s.65)
- ⑰ **OK düğmesi**
Menüde seçtiğiniz ayarı kaydeder.
Menünün mevcut seçili hassasiyeti LCD ekran ve vizörde göstermediği zaman basınız.
- ⑱ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**
Kürsörü hareket ettirmek ve menülerdeki ve Fn menüsündeki öğeleri değiştirmek için bunu kullanınız.
- ⑲ **AF nokta geçiş kadranı**
Odak alanını ayarlar. (s.107)
- ⑳ **AF düğmesi**
Ölçme öncesinde hedefi odaklar. (s.104)
- ㉑ **AE-L düğmesi**
Çekimden önce pozlamayı kilitler. (s.102)
- ㉒ **Arka e-kadran**
Açıklık ve hassasiyet değerlerini ayarlar.
- ㉓ **☑️ düğmesi**
EV telafisi değerini ayarlamak üzere bu düğmeye basarken ön e-kadranı çeviriniz (s.100). LCD ekranını aydınlatmak için basınız. (s.29)

Oynatım Modu

Oynatım esnasında kullanılan düğmelerin, kadrانların ve mandalların işlevleri not edilir.

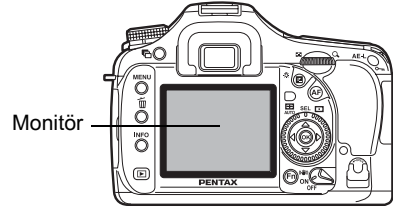
* Burada fabrika ayarları anlatılmıştır. Düğmeye veya kadrana bağlı olarak, bu ayarlar [C Özel Ayarlar] menüsünden değiştirilebilir. (s.73)



- ① **Yeşil düğme**
Büyütmeyi artırmak için Genişletilmiş görüntüye basınız. (s.173)
- ② **Deklanşör düğmesi**
Çekim moduna geçiş yapmak için yarıya kadar basınız.
- ③ **Ana düğme**
Kamerayı açmak ve kapatmak için hareket ettiriniz (s.44). Çekim moduna ve ön izleme moduna geçmek için  konumuna ayarlayınız.
- ④ **Ön e-kadran**
Bir önceki veya bir sonraki fotoğrafı oynatım esnasında (s.69, s.173) görüntülemek veya dijital filtreyi (s.194) ayarlamak için kullanınız.
- ⑤ **MENU düğmesi**
[ Oynatım] menüsünü görüntülemek için basınız (s.170). Daha sonra [ Ayar] menüsü (s.216), [**C** Özel Ayarlar] menüsü (s.73) ve [ Kayıt Modu] menüsünü (s.72) görüntülemek için dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.
- ⑥ ** düğmesi**
Fotoğrafları silmek için basınız. (s.70)
- ⑦ **INFO düğmesi**
Ekrandaki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.25)
- ⑧ ** düğmesi**
Çekim moduna geçiş yapmak için basınız.
- ⑨ ** düğmesi**
Büyütmeyi azaltmak için Genişletilmiş görüntüye basınız. (s.173)
- ⑩ ** düğmesi**
Kazara silinmeye karşı fotoğrafları korumak için basınız. (s.189)
- ⑪ **Arka e-kadran**
Bunu, bir fotoğrafı büyütmek (s.173) veya pek çok fotoğrafı eş zamanlı olarak görüntülemek (s.175) için kullanınız.
- ⑫ **OK düğmesi**
Menüde ya da oynatım ekranında seçtiğiniz ayarı kaydeder.
- ⑬ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**
Bunu, kursorü hareket ettirmek ve menülerde, Fn menüsünde ve oynatım ekranındaki öğeleri değiştirmek için kullanınız.
- ⑭ **Fn düğmesi**
Fn menüsünü görüntülemek için basınız. (s.171)

Ekran/Monitör

1 Kameranın durumuna bağlı olarak ekranda aşağıdaki göstergeler belirir.

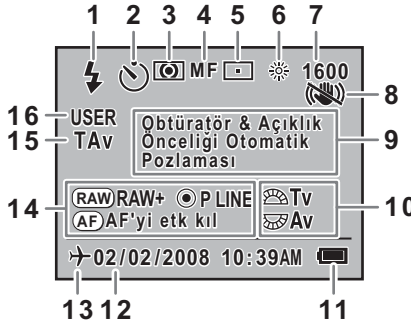


Başlangıçta veya Mod Kadranı Kullanılırken

Kamera açıldığı veya mod kadranı çevrildiği zaman ekranda 3 saniye için kılavuzlar belirir.



Göstergelerin gösterilmemesi için [Ayar] menüsünde [Kılavuz ekran] için Kapalı seçiniz. (s.216)



- | | |
|---|---|
| 1 Flaş modu
(Aktif mod belirir) (s.61) | 8 Sarsıntı Azaltma (Shake Reduction) (s.65) |
| 2 Geçiş modu/Otomatik parantez/
Çoklu-pozlama (s.75) | 9 Pozlama modu ismi (s.32) |
| 3 AE ölçme (s.98) | 10 e-kadran kılavuzu |
| 4 Odak modu (s.104) | 11 Pil seviyesi |
| 5 AF nokta konumu (s.107) | 12 Tarih ve saat (s.220) |
| 6 Beyaz dengesi (s.160) | 13 Dünya Saati (s.221) |
| 7 Hassasiyet (s.78) | 14 Düğme kılavuzu |
| | 15 Pozlama modu |
| | 16 USER modu |

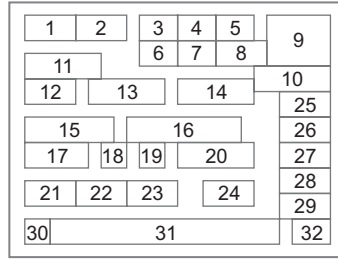
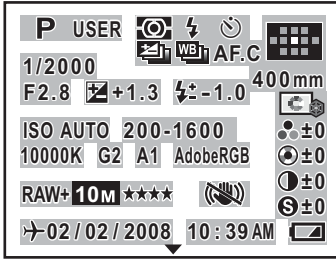
* 3, 5, 6 ve 7 göstergeleri yalnızca varsayılan ayarın haricinde herhangi bir ayar seçildiğinde belirir. 8 yalnızca Sarsıntı Azaltma fonksiyonu Kapalı olduğunda belirir. 13 yalnızca Dünya Saati fonksiyonu Açık olduğunda belirir.

Çekim Modu

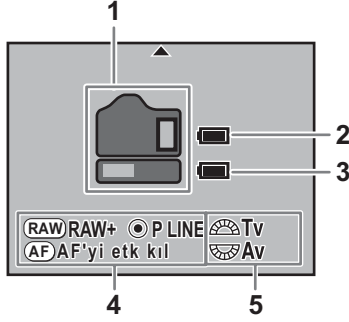
Çekim işlevi ayarlarını ekranda 30 saniye için görüntülemek üzere Çekim modunda **INFO** düğmesine basınız.

Detaylı bilgiler ekranına geçilmek üzere görüntülediği zaman dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.

● Detaylı bilgiler göstergesi (s.1)



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Pozlama modu (s.32) | 16 | AUTO'da ISO düzeltimi (s.78) |
| 2 | USER modu (s.133) | 17 | Beyaz dengesi (s.160) |
| 3 | AE ölçme (s.98) | 18 | GM telafisi (s.162) |
| 4 | Flaş modu (s.61) | 19 | BA telafisi (s.162) |
| 5 | Geçiş modu (s.75) | 20 | Renk Boşluğu |
| 6 | Pozlama parantezi (s.129)/
Çoklu-pozlama (s.103) | 21 | Dosya formatı (s.158) |
| 7 | Genişletilmiş parantez (s.131) | 22 | JPEG kaydedilen piksel (s.156) |
| 8 | Odak modu (s.104) | 23 | JPEG kalitesi (s.157) |
| 9 | AF nokta konumu (s.107) | 24 | Sarsıntı Azaltma (Shake Reduction) (s.65) |
| 10 | Objektif odak uzunluğu (s.65) | 25 | Görüntü Tonu (s.154) |
| 11 | Obtüratör hızı (s.76) | 26 | Doygunluk/Filtre Efekti (s.154) |
| 12 | Diyafram açıklığı (s.77) | 27 | Renk Tonu/Tonlama (s.154) |
| 13 | EV telafisi (s.100) | 28 | Kontrast (s.154) |
| 14 | Flaş pozlama telafisi (s.136) | 29 | Keskinlik/İnce Keskinlik (s.154) |
| 15 | Hassasiyet (s.78) | 30 | Dünya Saati (s.221) |
| | | 31 | Tarih ve saat (s.220) |
| | | 32 | Pil gücü (s.38) |

● Detaylı bilgiler göstergesi (s.2)

- 1 Pil kullanım koşulu (s.234)
- 2 Kamera pil gücü (s.38, s.234)
- 3 Set pil gücü (s.38, s.234)
- 4 Düğme kılavuzu
- 5 e-kadran kılavuzu

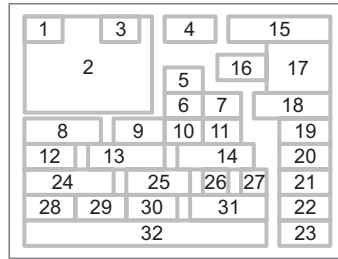
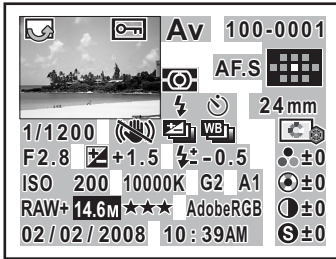
Oynatım Modu

Oynatım esnasında **INFO** düğmesine her basıldığında, kamera, ekranı aşağıdaki sıra ile görüntüler: Standart ekran, Histogram ekranı, Detaylı bilgileri ekranı ve No bilgileri ekranı (yalnızca fotoğraf).



▶ düğmesine basarak başlangıçta görüntülenen bilgileri değiştirebilirsiniz.

● Detaylı bilgiler göstergesi

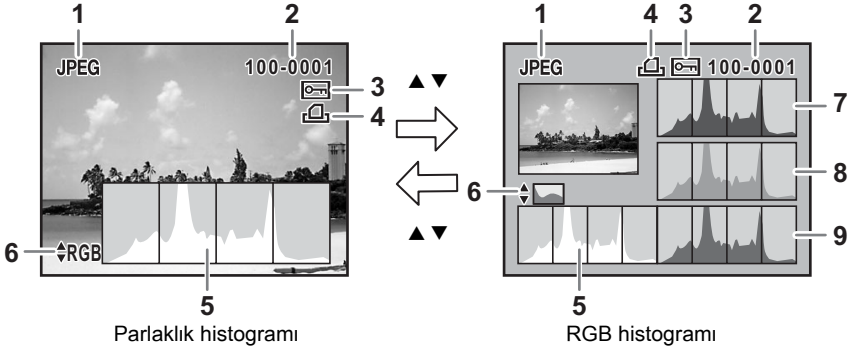


- | | |
|---|-----------------------------|
| 1 Resim döndürme bilgileri | 17 AF nokta konumu |
| 2 Çekilen fotoğraf | 18 Objektif odak uzunluğu |
| 3 Koru | 19 Fotoğraf Tonu |
| 4 Pozlama modu | 20 Doğunluk/Filtre Efekt |
| 5 Ölçme modu | 21 Renk Tonu/Tonlama |
| 6 Flaş modu | 22 Kontrast |
| 7 Geçiş modu | 23 Keskinlik/İnce Keskinlik |
| 8 Obtüratör hızı | 24 Hassasiyet |
| 9 Sarsıntı Azaltma (Shake Reduction) | 25 Beyaz dengesi/Renk ısısı |
| 10 Genişletilmiş parantez/Çoklu pozlama | 26 GM telafisi |
| 11 Genişletilmiş parantez | 27 BA telafisi |
| 12 Diyafram açıklığı | 28 Dosya formatı |
| 13 EV telafisi | 29 JPEG kaydedilen piksel |
| 14 Flaş pozlama telafisi | 30 JPEG kalitesi |
| 15 Klasör No./Dosya No. | 31 Renk Boşluğu |
| 16 Odak modu | 32 Çekim tarihi/zamanı |

* 6 (Flaş modu) ve 14 (Flaş pozlama telafisi) göstergeleri yalnızca üzerinde flaş kullanılmış olan fotoğraflarda belirir.

● Histogram Ekranı

K20D iki histogram ekranı özelliğine sahiptir. “Parlaklık histogramı” parlaklık dağılımını ve “RGB histogramı” renk yoğunluğu dağılımını gösterir. “Parlaklık histogramı” ve “RGB histogramı” arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



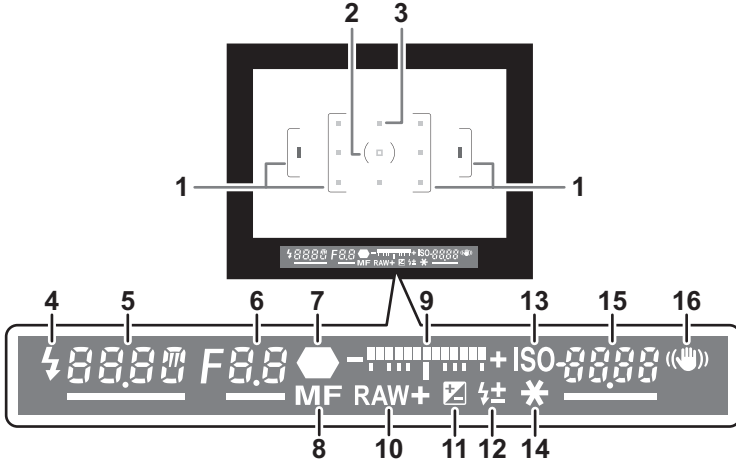
- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| 1 | Dosya formatı | 6 | Parlaklık histogramı/RGB histogramı arasında geçiş |
| 2 | Klasör No./Fotoğraf Dosya No. (s.230) | 7 | Histogram (R) |
| 3 | Koruma simgesi (s.189) | 8 | Histogram (G) |
| 4 | DPOF ayarları (s.204) | 9 | Histogram (B) |
| 5 | Histogram (Parlaklık) (s.182) | | |

* Gösterge 4 (DPOF ayarları) yalnızca DPOF ayarları bulunan resimlerde belirir.



[▶ Oynatım] menüsü [Oynatım ekranı] kısmında [Parlak/Koyu alan] uyarısının Açık olarak ayarlı olması halinde parlak veya karanlık kısımların yanıp söndüğü alanlar. (s.182)

Vizör



1 AF çerçevesi (s.52)

2 Spot ölçme çerçevesi (s.98)

3 AF noktası (s.107)

4 Odak durumu (s.60)

Flaş mevcut olduğunda belirir ve flaş tavsiye edildiğinde ancak ayarlı olmadığında veya flaş şarj edilmekte iken yanıp söner.

5 Obtüratör hızı (s.76)

Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki obtüratör hızı (obtüratör hızı ön e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizgildir).

6 Diyafram açıklığı (s.77)

Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki diyafram açıklığı değeri (diyafram açıklığı arka e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizgildir).

7 Odak göstergesi (s.56)

Görüntü odaklandığında belirir.
Nesne odakta olmadığı zaman yanıp söner.

8 Manuel odak (s.110)

Odak modu, **MF** olarak ayarlandığında belirir.

9 EV çubuğu (s.94, s.100)

Pozlama modu **M** olarak ayarlı olduğu zaman, EV telafi değerlerini veya uygun ve mevcut pozlama değerleri arasındaki farkı gösterir.

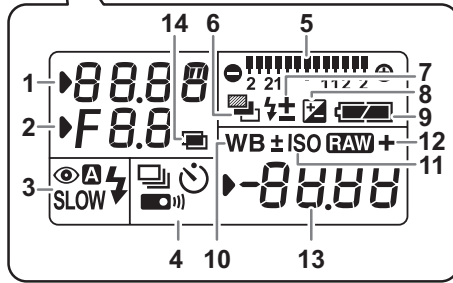
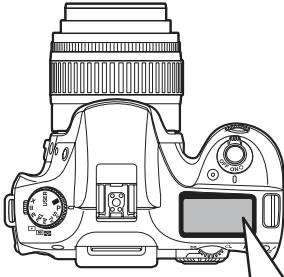
- 10 Dosya formatı (s.158)
Fotoğraf kayıt formatını RAW/RAW+ formatında görüntüler.
JPEG formatında görüntülenmez.
- 11 EV telafisi (s.100)
EV telafisi mevcut ya da kullanımda olduğu zaman belirir.
- 12 Flaş pozlama telafisi (s.136)
Flaş pozlama telafisi kullanım halinde olduğu zaman belirir.
- 13 Hassasiyet göstergesi
Hassasiyet görüntülediğinde belirir.
- 14 AE kilit göstergesi (s.102)
AE kilidi esnasında belirir.
- 15 Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/EV telafisi değeri/Hassasiyet onayı
Mevcut dosya formatı (s.158), JPEG kaydedilen piksel değeri (s.156) ve JPEG kalitesi (s.157) çerçevesinde kaydedilebilir fotoğrafların sayısını gösterir.
EV telafisi ayarlanmakta iken EV telafisi değeri belirir (s.100).
Eğer Hassasiyet Önceliği Modu/Obtüratör & Açıklık Önceliği Modu ayarlı ise ISO hassasiyeti belirir.
- 16 Sarsıntı Azaltma (Shake Reduction) (s.65)
Sarsıntı Azaltma esnasında belirir.



- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odaklama için kullanımda olan AF noktası, kırmızı olarak ekli bir şekilde yanar. (s.107)
- [**C** Özel Ayarlar] menüsünde, [13. AF Düğmesi Fonksiyonu] kısmı [AF'yi iptal et] olarak ayarlandığında, vizörde **MF** görüntülemek için **AF** düğmesine basınız.
- Hassasiyet Önceliği Modu/Obtüratör & Açıklık Önceliği Modu haricinde bir moda ayarlandığı zaman, ISO hassasiyetini 15'te görüntülemek üzere **OK** düğmesine basınız. (s.79)
- Hassasiyet Önceliği Modu/Obtüratör & Açıklık Önceliği Moduna ayarlandığı zaman, 15'te kaydedilebilir fotoğrafların sayısını görüntülemek üzere **OK** düğmesine basınız.

LCD Ekran





Kameranın üstündeki LCD panelde aşağıdaki bilgiler belirir.



- | | | | |
|---|--|------|--|
| 1 | Obtüratör hızı (s.76) | 7 | Flaş pozlama telafisi (s.136) |
| 2 | Diyafram açıklığı (s.77) | 8 | EV telafisi (s.100) |
| 3 | Flaş modu (s.60) | 9 | Pil seviyesi |
| | ⚡ : Dahili flaş hazır
(yanıp sönerken,
flaş kullanılmalıdır) | 10 | Beyaz dengesi (s.160)
(Otomatik olarak ayarlandığında
görüntülenmez) |
| | 👁️ : Kırmızı-göz azaltma flaşı açık | ± | : Beyaz dengesi düzeltmesi |
| | Ⓐ : Otomatik flaş patlaması | 11 | Hassasiyet göstergesi
Hassasiyet görüntülediğinde belirir |
| | SLOW : Düşük-hız senk. | 12 | RAW : RAW çekimi |
| | W : Kablosuz | RAW+ | : RAW+JPEG çekimi |
| 4 | Geçiş modu (s.75) | 13 | Kaydedilebilir fotoğraf sayısı/
EV telafisi/PC (Pb)
(PC: Kişisel Bilgisayar (yoğun bellek),
Pb: PictBridge) |
| | ☐ : Tek kare çekim | 14 | Çoklu-pozlama (s.103) |
| | 📷 : Sürekli çekim | | |
| | 🕒 : Zamanlayıcı ile çekim | | |
| | 📷 : Uzaktan kumandalı çekim | | |
| 5 | EV çubuğu (s.94, s.100) | | |
| 6 | Otomatik parantez (s.129)
(Pozlama Parantezi ve Genişletilmiş
Parantezin her ikisi ayarlı olduğu
zaman yanıp söner) | | |



LCD paneli aydınlatmak üzere düğmesine basınız. [C Özel Ayarlar] menüsü [27. LCD ekranın aydınlatılması] kısmında aydınlatmanın kaldırılmasını seçebilirsiniz.


Bu bölümde [ Kayıt Modu] menüsü, [ Oynatım] menüsü, [ Ayar] menüsü ve [ Özel Ayarlar] menüsü için işletim metotları açıklanmaktadır.

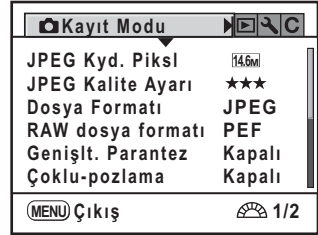
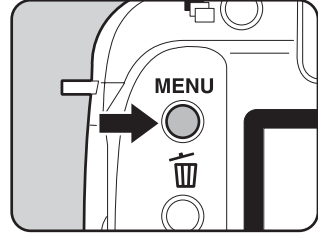
1

Kameranızı Kullanmadan Önce





Menü ekranının görüntülenmesi

1 Çekim modunda MENU düğmesine basınız.

Ekranda [ Kayıt Modu] menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Dört-yollu düğmeye her basıldığında [ Oynatım] menüsü, [ Ayar] menüsü ve [ Özel Ayarlar] menüsü sırasıyla belirir. ([ Ayar] menüsü ekranı sağda gösterilir.)

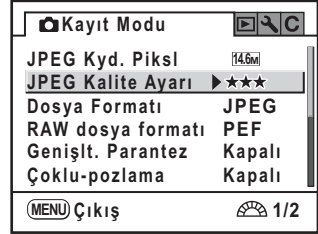


Bir Menü Öğesinin Seçilmesi ve Ayarlanması

Örnek olarak, [📷 Kayıt Modu] menüsünde [JPEG Kalite Ayarı] ayar işlemi açıklanmaktadır.

3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.

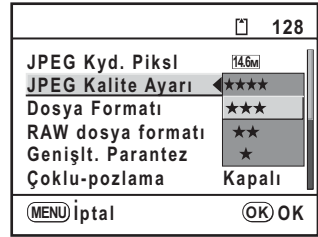
Bir seferde bir sayfa olmak üzere menü üzerinde gezinmek için ön e-kadranı çeviriniz.



4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

JPEG formatında kayıt yapılırken mevcut olan kalite seviyeleri görüntülenir. Eğer varsa bir açılan menüye hareket etmek için dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.

Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.



5 Bir ayar seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

6 OK düğmesine basınız.

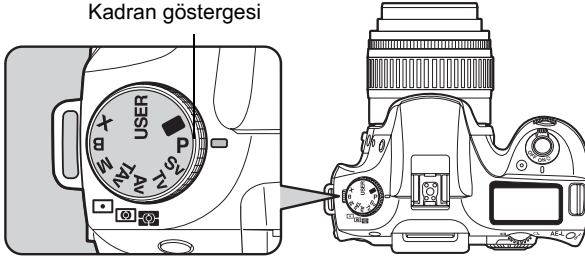
Kamera, menü ekranına döner. Daha sonra, diğer öğeleri ayarlayınız. Çekim ya da Oynatım moduna dönüş yapmak için **MENU** düğmesine basınız.



MENU düğmesine basıldıktan ve menü ekranı kapatıldıktan sonra bile, eğer kamera düzgün olmayan şekilde kapatılırsa (örneğin kamera açık halde iken pilin çıkarılması) ayarınız saklanmayacaktır.



- Bir önceki/bir sonraki sayfayı görüntülemek üzere ön e-kadranı ve hiçbir açılan menü görüntülenmediği zaman [📷 Kayıt Modu] menüsü, [▶ Oynatım] menüsü, [🔍 Ayar] menüsü ve [C Özel Ayarlar] menüsü arasında geçiş yapmak için arka e-kadranı kullanabilirsiniz.
- Eğer Çekim modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [📷 Kayıt Modu] menüsü belirir. Eğer Oynatım modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [▶ Oynatım] menüsü belirir.



Mod kadranındaki simgeleri kadran göstergesine ayarlayarak Pozlama modunu değiştirebilirsiniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
USER (USER)	Belirlemiş olduğunuz ayarlarla resim çekmenize imkan verir.	s.133
■ (Yeşil)	Resim çekildiği esnada Program satırına uygun olarak obtüratör hızı ve açıklık değerini uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar.	s.83
P (Hiper program)	Resim çekilirken Program çizgisine göre obtüratör hızını ve açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar. Obtüratör önceliği ve diyafram önceliği arasında kolaylıkla geçiş yapmak için ön ve arka e-kadranları kullanabilirsiniz.	s.84
Sv (Hassasiyet Önceliği)	Belirlenmiş olan hassasiyete uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	s.85
Tv (Obtüratör Önceliği)	Nesnenin hareketini dondurmak veya vurgulamak üzere istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir.	s.87
Av (Açıklık Önceliği)	Alan derinliğini kontrol etmek için açıklığı ayarlayın.	s.89
TAv (Obtüratör & Diyafram Önceliği)	Nesnenin parlaklığına uygun olarak, seçilen obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamayı verecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.	s.91
M (Hiper-manuel)	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve açıklığı ayarlamanıza imkan verir.	s.93
B (Poz)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	s.96
X (Flaş X-senk hızı)	Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilitlenir. Obtüratör hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir Harici Flaş kullandığınız zaman bunu kullanınız.	s.97

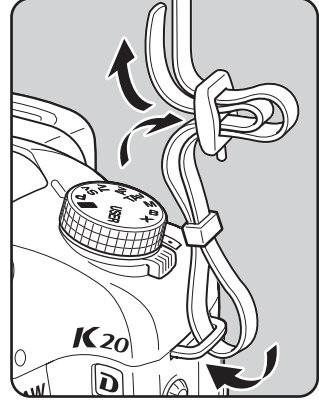
2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak birkaç adım açıklanmaktadır. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

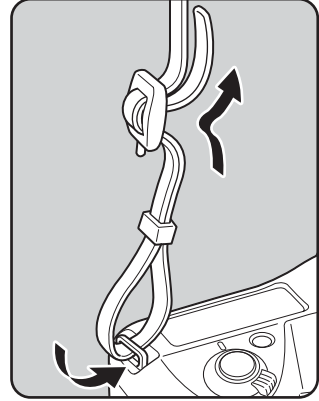
Askının Bağlanması	34
Pilin Kullanılması	35
SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	40
Kameranın Açılıp Kapatılması	44
Başlangıç Ayarları	45
Objektifin Takılması	50
Vizör Diyopterin Ayarlanması	52

Askının Bağlanması

- 1** Askının ucunu askı halkası içinden geçirin ve sonra bunu tokenın içinde sabitleyin.

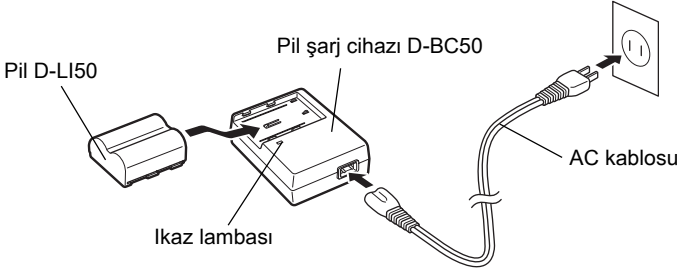


- 2** Askının diğer ucunu kameradaki askı halkası içinden geçirin ve sonra bunu tokenın içinde sabitleyin.



Pili kameraya takınız. Yalnızca bir D-LI50 pil kullanınız.

Pilin Şarj Edilmesi



Pil ilk defa kullanıldığı zaman veya pil uzun bir zaman süreci için kullanılmadığında ya da [Pil bitmiş durumda] mesajı belirdiği zaman, pili yeniden şarj ediniz.

Not: AC fiş kablosu "Listelenmiş, Tip SPT-2 veya NISPT-2, 18/2 esnek kablo, nominal 125 V, 7 A, minimum 6 ft (1,8 m)"

- 1 AC kablosunu şarj cihazına takınız.**
- 2 AC kablosunun fişini elektrik prizine takınız.**
- 3 Özel pildeki ▲ işaretini yukarıya doğru tutunuz ve bunu pil şarj cihazına takınız.**

Şarj etme esnasında gösterge lambası kırmızı yanar.
Pil tam olarak şarj edildiği zaman gösterge lambası kapanır.
- 4 Pil tam olarak şarjlı olduğu zaman, pili şarj cihazından çıkarınız.**

Caution

- Tedarik edilmiş olan pil şarj cihazını, şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI50 haricindeki pilleri şarj etmek için kullanmayınız. Diğer pillerin şarj edilmesi hasara veya ısınmaya yol açabilir.
- Eğer pil doğru yön ile pil şarj cihazına takılı durumda ise ancak gösterge lambası yanmıyorsa, pil hatalı demektir. Kameraya yeni bir pil takınız.

memo

- Maksimum şarj etme süresi yaklaşık olarak 180 dakikadır. Sıcaklığın 0°C ve 40°C arasında olduğu bir yerde şarj işlemini gerçekleştiriniz. (Şarj etme süresi, sıcaklığa ve kalan pil gücüne bağlı olarak değişiklik gösterir.)
- Eğer düzgün şarj edilmiş olmasına rağmen kullanım süresi azalmışsa, pil, kullanım ömrünün sonuna ulaşmış demektir. Kameraya yeni bir pil takınız.

2

Başlarken

Pilin Takılması/Çıkarılması

Pil ilk defa kullanılıyor olduğu zaman, pili şarj ediniz ve sonrasında kameraya takınız.

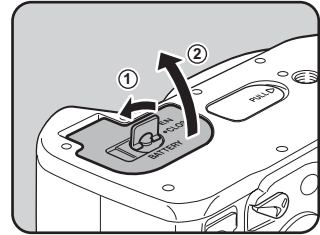
Caution

- Kamera açık halde iken pil kapağını açmayınız ya da pili çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre için kullanmayacaksanız pili yerinden çıkarınız. Pilde sızıntı oluşabilir.
- Uzun bir süre geçtikten sonra yeni bir pil taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse "Tarih ve Saat Ayarı" işlemini gerçekleştiriniz. (s.48)
- Pili düzgün bir şekilde takınız. Eğer pil yanlış bir şekilde takılırsa, bu durum kameranın bozulmasına yol açabilir. Takmadan önce pilin elektrotlarını yumuşak kuru bir bezle siliniz.
- Kamera, sürekli bir şekilde uzun bir zaman süreci için kullanıldığı zaman kamera veya pil ısınabileceği için dikkatli olunuz.

1

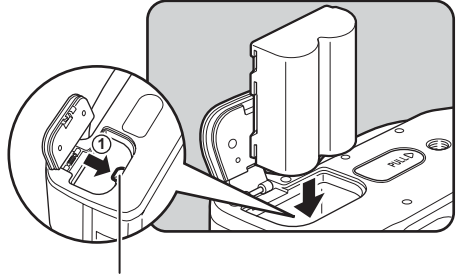
1 Pil kapağını açınız.

Pil kapağı kilit açma mandalını kaldırınız, kilidi açmak üzere OPEN (1) yönüne çeviriniz ve sonrasında kapağı açmak üzere çekiniz (2).



2 Pildeki ▲ işaretini ekrana doğru çeviriniz, pil kilit mandalını ok yönünde (1) bastırınız ve pili takınız.

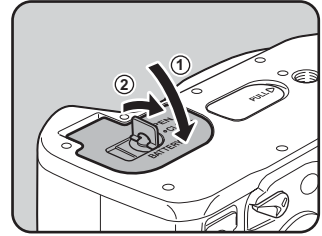
Kilitlenene dek pili yerleştiriniz. Pili çıkarmak için, pil kilit mandalını elinizle ok yönünde (1) bastırınız. Pil hafifçe dışarı çıkar. Pili yerinden çıkarınız.



Pil kilit mandalı


3 Pil kapağını (1) kapatınız ve kilitlemek üzere pil kapağı kilit kaldırma mandalını CLOSE (2) kısmına çeviriniz.





Kapatma işlemi bittiği zaman, pil kapağı kilit kaldırma mandalını iyice yerleştiriniz.






Kamerayı uzun bir zaman süreci için kullandığınız zaman AC adaptörü D-AC50 (opsiyonel) kullanınız. (s.39)

Pil Seviye Göstergesi

LCD ekranda görüntülenen  kısmını kontrol ederek kalan pil seviyesini öğrenebilirsiniz.

	yanıyor	: Pil dolu.
↓		
	yanıyor	: Pil bitmek üzere.
↓		
	yanıyor	: Pil hemen hemen boş.
↓		
	yanıp sönüyor	: Bir mesaj görüntüledikten sonra kamera kapanır.



- Kamera düşük sıcaklıklarda kullanıldığı zaman veya ardi ardına sürekli çekim gerçekleştirildiğinde, pil seviyesi yeterli olsa bile  belirebilir. Kamerayı kapatıp tekrardan açınız. Eğer  belirirse, kamerayı kullanabilirsiniz.
- AC adaptör kullanılırken LCD ekranda  belirmez.

Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Özel Pil Tam Olarak Şarjlı Durumda)

Pil	(Sıcaklık)	Normal kayıt	Flaşlı çekim		Oynatım süresi
			%50 kullanım	%100 kullanım	
D-LI50	(23°C)	740	530	420	330 dakika
	(0°C)	700	430	320	300 dakika

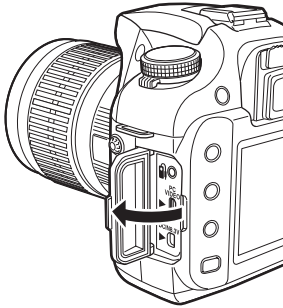
Fotoğraf saklama kapasitesi (%50'sinde flaş kullanım durumunda), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmaktadır ve diğerleri PENTAX ölçüm koşullarında yapılan ölçümlere göre verilmiştir. Çekim moduna ve çekim koşullarına bağlı olarak gerçek kullanımda yukarıdaki değerlerden farklılık ortaya çıkabilir.



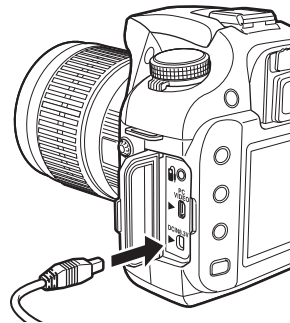
- Sıcaklık azaldıkça pil performansı geçici olarak azalır. Kamerayı soğuk iklimlerde kullandığınızda, yanınızda yedek piller taşıyınız ve bunları cebinizde ılık olarak muhafaza ediniz. Normal oda sıcaklığına döndüğünde pil performansı normale dönecektir.
- Yurtdışına seyahat ettiğinizde, soğuk iklimlerde resim çekerken veya pek çok resim çekimi yaptığınız durumlarda yanınızda yedek piller bulundurunuz.
- Eğer düzgün şarj edilmiş olmasına rağmen kullanım süresi azalmışsa, pil, kullanım ömrünün sonuna ulaşmış demektir. Kameraya yeni bir pil takınız.

AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)

1



2



Ekranı uzun bir zaman kullanmak gerektiğinde ya da PC'nizle bağlantı yapıldığında AC adaptörü D-AC50 (opsiyonel) kullanmanızı tavsiye etmekteyiz.

1

Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz ve sonrasında terminal kapağını açınız.

2

AC adaptörün DC çıkışındaki ▲ işaretini kameradaki ▲ işaretine doğru getiriniz ve DC çıkışını kameranın DC giriş terminaline bağlayınız.

3

AC kablosu fişini AC adaptörüne takınız.

4

AC kablosunu elektrik prizine takınız.



- AC adaptörü takılmadan ve çıkarılmadan önce, kameranın kapatılmış olduğundan emin olunuz.
- Kamera, AC adaptör, AC fişi kablo terminali ve elektrik prizi arasındaki bağlantıların iyi yapılmış olduğundan emin olunuz. Kamera kayıt yaparken ya da verileri okurken SD Hafıza Kartının bağlantısı kesilirse kart ve veriler bozulabilecektir.



- AC adaptörü kullandığınız zaman AC adaptör D-AC50 kullanım kılavuzunu okuduğunuzdan emin olunuz.
- AC adaptör bağlı durumda iken, kameranızdaki pil şarj edilmeyecektir.

2

Başlarken

Bu kamerada bir SD Hafıza Kartı veya SDHC Hafıza Kartı kullanılabilir. (Her iki kart için bundan sonra SD Hafıza Kartı ifadesi kullanılacaktır.) SD Hafıza Kartını (piyasa ürünü) takmadan ya da çıkarmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

Caution

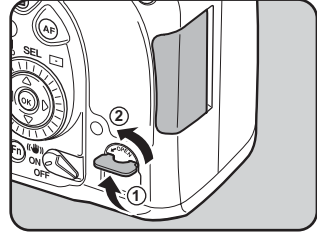
- Kart erişim lambası yanıyorken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız.
- Kullanılmamış veya diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (kullanıma hazır hale getirmek) için bu kamerayı kullanınız. Formatlama hakkındaki ayrıntılar için "SD Hafıza Kartının Formatlanması" (s.218) kısmına bakınız.

2

Başlarken

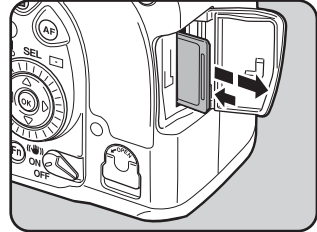
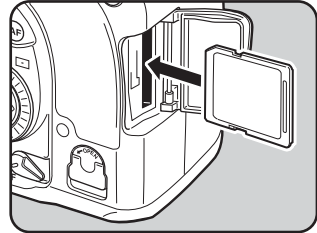
1 Kart kapağı kilit açma mandalını (1) kaldırınız ve bunu OPEN (2) kısmına çeviriniz.

Kart kapağı açılır.



2 Kartı ekrana doğru SD Hafıza Kartı etiketi yönünde sonuna kadar ileri itiniz.

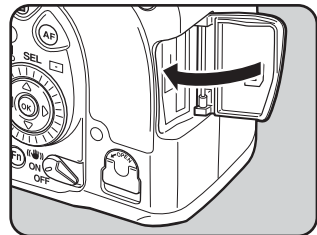
Çıkarmak için SD Hafıza Kartına bir kere bastırınız.




3 Kart kapağını kapatınız.

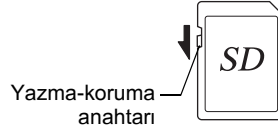
Caution

Kart kapağını tam olarak kapattığınızdan emin olunuz. Eğer kart kapağı açık kalırsa kamera açılmayacaktır.



SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler

- SD Hafıza Kartı, yazma-koruma anahtarı ile donatılmıştır. Anahtarı LOCK konumuna getirmek karta yeni bilgilerin yazılmasını engelleyerek, içerisinde bulunan verilerin silinmesine veya kartın formatlanmasına engel olur.
 - Kart sıcak olabileceğinden dolayı, kameranın kullanımından hemen sonra SD Hafıza Kartı çıkarılırken dikkatli olunmalıdır.
 - Karta kayıt yapılırken, fotoğraflar oynatılırken veya kamera USB kablosu ile bilgisayara bağlıyken; SD Hafıza Kartını çıkarmayınız veya kamerayı kapatmayınız. Aksi takdirde, karta zarar verebilir ve veri kaybına neden olabilirsiniz.
 - SD Hafıza Kartını bükmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Kartı sudan ve yüksek sıcaklıklardan uzakta muhafaza ediniz.
 - Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kullanımın ötesinde kartta hasar oluşabilir.
 - SD Hafıza Kartı içerisindeki veriler aşağıdaki durumlarda silinebilir. PENTAX silinen veriler ile ilgili olarak şu şartlar altında hiçbir sorumluluk kabul etmez.
 - (1) SD Hafıza Kartı kullanıcı tarafından yanlış kullanıldığında.
 - (2) SD Hafıza Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz bırakıldığında.
 - (3) kart uzun bir süre kullanılmadığında.
 - (4) karta veri kaydedilirken ya da verilere erişilirken kart çıkarıldığında ya da piller yerinden çıkarıldığında.
 - SD Hafıza Kartı, kısıtlı bir hizmet ömrüne sahiptir. Eğer kart uzun bir süre kullanılmazsa, içerisindeki kayıtlı veriler okunamaz hale gelebilir. Önemli verileri bir bilgisayara düzenli olarak yedeklediğinizden emin olunuz.
 - SD Hafıza Kartını, statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
 - SD Hafıza Kartını; direkt güneş ışığında, ani sıcaklık veya yoğunlaşma değişimine maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
 - Uyumlu SD Hafıza Kartları ile ilgili bilgi için, PENTAX web sitesini ziyaret ediniz.
 - Yeni SD Hafıza Kartlarını formatlayınız. Diğer kameralarda kullanılan SD Hafıza Kartlarını da formatlayınız.  SD Hafıza Kartının Formatlanması (s.218)
 - SD Hafıza Kartının formatlanması halinde tüm verilerin silinemeyebileceğinden hareketle, satın alınabilen bir veri koruyucu programın kullanımı ile bu verilerin tekrar elde edilmesi olasılığı ortadan kaldırılabılır. SD Hafıza Kartını elden çıkaracak, başkasına verecek veya satacak olduğunuz hallerde, kartın kişisel veya hassas bilgiler içermesi durumunda karttaki verilerin tamamen silindiğinden veya kartın imha edildiğinden emin olunuz. Verilerin tamamen silinmesini sağlayacak, satın alınabilen güvenli veri silme programları mevcuttur.
- Her durumda, SD Hafıza Kartınızdaki verilerle ilgili kararı siz vereceksiniz.



Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi

Dosya Formatı JPEG olduğu zaman

Kullanım amacınıza uygun olarak çekmiş olduğunuz fotoğrafların piksel sayısını (boyut) ve kalite seviyesini (JPEG veri sıkıştırma oranı) seçiniz.

Daha yüksek kaydedilen piksel sayısı veya daha çok ★ içeren resimlerin baskısı daha berraktır. Çekilebilecek resimlerin sayısı (bir SD Hafıza Kartında kaydedilebilecek resimlerin sayısı) daha büyük dosya boyutları ile azalır.

Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pek çok diğer faktöre bağlı olup gereğinden fazla piksel sayısı seçmenize gerek yoktur. Örneğin, tebrik kartı boyutunda baskı almak için **2M** (1824×1216) uygundur. Amacınıza uygun olan kayıt boyutunu ve kalite seviyesini ayarlayınız.

JPEG fotoğraflarınız için, [**📷** Kayıt Modu] menüsünde uygun kaydedilecek piksel sayısını ve kalite seviyesini seçiniz.

🔍 JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı (s.156)

🔍 JPEG Kalite Seviyesi Ayarı (s.157)

● JPEG Kaydedilen Piksel, JPEG Kalite Seviyesi ve Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi

JPEG Kalite Ayarı	★★★★ Mükemmel	★★★ En iyi	★★ Daha iyi	★ İyi
14.6M (4672×3104)	34	58	105	205
10M (3872×2592)	50	84	148	308
6M (3008×2000)	88	142	245	457
2M (1824×1216)	230	368	616	1118

- Yukarıdaki tablo, bir 512 MB SD Hafıza Kartı kullanıldığı durumdaki yaklaşık fotoğraf saklama kapasitesini göstermektedir.
- Yukarıdaki bilgiler; nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, vs. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantez kısmında, fotoğrafların sayısı 500'ü aşsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

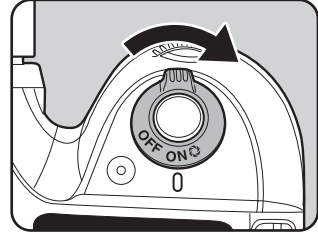
Dosya Formatı RAW olduğu zaman

K20D ile, esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve düzenlenebilir RAW formatında kayıt yapabilirsiniz. RAW dosya formatı için, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan PENTAX orijinal PEF formatını veya genel amaçlı DNG (Dijital Negatif) formatını seçebilirsiniz. Bir 512 MB SD Hafıza Kartında, PEF formatında veya DNG formatında 20 fotoğrafa kadar kayıt yapabilirsiniz.

☞ Dosya Formatının Ayarlanması (s.158)

1 Ana düğmeyi [ON] (Açık) konumuna getiriniz.

Kamera açılacaktır.
Kamerayı kapatmak için ana düğmeyi [OFF] (Kapalı) konumuna getiriniz.



2

Başlarken

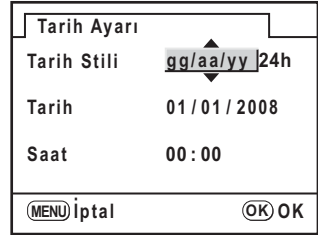


- Kullanılmadığı durumda kamerayı her zaman kapalı muhafaza ediniz.
- Eğer belli bir zaman süreci esnasında herhangi bir işlem gerçekleştirilmezse kamera otomatik olarak kapanacaktır. Otomatik olarak kapandıktan sonra kamerayı tekrar aktif hale getirmek için, kamerayı tekrar açınız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştiriniz.
 - Deklanşöre yarıya kadar basınız.
 - düğmesine basınız.
 - **INFO** düğmesine basınız.
- Fabrika ayarı olarak, kamera 1 dakikalık işlem yapılmama durumundan sonra otomatik olarak kapanacaktır. Ayarı [Ayar] menüsündeki [Otomatik Kapanma] ile değiştirebilirsiniz. (s.233)

Satın alındıktan sonra kamera ilk defa açıldığında monitörde [Language/言語] göstergesi belirir. Monitörde görüntülenecek dili ayarlamak ve geçerli tarih ve saati belirlemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız. Ayar tamamlandığı zaman, kamera tekrar açıldığında bu ayarların tekrar yapılmasına gerek yoktur.



Tarih Ayar ekranı görüntülenirse, “Tarih ve Saat Ayarı” (s.48) kısmında anlatılan işlemi takip ederek tarih ve saati ayarlayınız.



Ekran Dili Ayarı

Menüler, hata mesajları v.b.'nin hangi dilde görüntüleneceğini bu diller arasından seçebilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Rusça, Korece, Çince (geleneksel/basitleştirilmiş) ve Japonca.

1 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Fabrika ayarı İngilizce'dir.



2 OK düğmesine basınız.

Seçilen dil için [Başlangıç Ayarı] ekranı belirir.

Dört-yollu düğmeye (▼) iki kere basınız ve [Bulunulan Yer] ayarının yapılması gerekli değilse 9. Adıma geçiniz.



3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç ↕ kısmına hareket eder.

4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve şehri seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç DST (yaz saati uygulaması) kısmına hareket eder.

6 (Açık) veya (Kapalı) seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

7 OK düğmesine basınız.

Kamera [Başlangıç Ayarı] ekranına döner.

8 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç [Metin Boyutu] kısmına hareket eder.

9 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [Std.] veya [Büyük] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Büyük] seçilmesi halinde, seçilen menü öğesi büyür.



10 OK düğmesine iki defa basınız.

Tarih ve saat ayar ekranı görüntülenecektir.



Kılavuz dahilinde, menü ekranları, bundan sonra [Metin Boyutu] kısmı [Std.] olarak ayarlanmış şekilde anlatılacaktır.

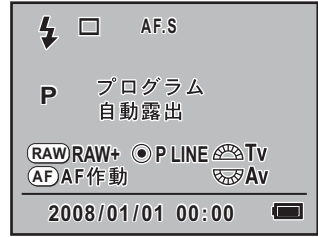
Yanlış Dil Ayarlandığı Zaman

Eğer [Language/言語] ekranında hatalı olarak bir dil seçimi yapmanız halinde, doğru dili ayarlamak üzere aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.

- 1 **Kılavuzları (s.22) ekranda görüntülemek üzere MENU düğmesine bir kere veya iki kere basınız.**

Sağda gösterilmekte olan ekran, görüntülenen kılavuzlara bir örnektir. Görüntülenen ekran, seçilen dile bağlı olarak değişecektir.

Kılavuzlar ekranda 3 saniye boyunca görüntülenir. (Çekim modu)



- 2 **MENU düğmesine bir defa basınız.**

Daha üstteki sekmede görüntülenir. ([Kayıt Modu] menüsü)

- 3 **Dört-yollu düğmeye (▶) iki kere basınız.**

Daha üstteki sekmede görüntülenir. ([Ayar] menüsü)

- 4 **Alt satırdaki [Language/言語] kısmını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.**

- 5 **Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Language/言語] ekranı görüntülenir.

- 6 **İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**

Seçilen dil için [Ayar] menüsü belirir.

Aşağıdaki sayfalara bakınız ve [Bulunulan Yer] için istenen şehri ve geçerli tarih & saati gerekli olduğu gibi ayarlayınız.

- Bulunulan Yeri değiştirmek için: “Dünya Saatinin Ayarlanması” (s.221)
- Tarihi ve saati değiştirmek için: “Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi” (s.220)



[Bulunulan Yer] ve tarih&saat ayarlı olmadığı zaman, kamera tekrar açıldığında [Başlangıç Ayarı] veya [Tarih Ayarı] ekranı görüntülenecektir.

Tarih ve Saat Ayarı

Geçerli tarihi ve saati ve görüntüleme tipini ayarlayınız.

1 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [gg/aa/yy] kısmına hareket eder.

Tarih Ayarı	
Tarih Stili	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2008
Saat	00 : 00
<input type="button" value="MENU İptal"/> <input type="button" value="OK OK"/>	

2 Tarih tipini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

3 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [24h] kısmına hareket eder.

Tarih Ayarı	
Tarih Stili	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2008
Saat	00 : 00
<input type="button" value="MENU İptal"/> <input type="button" value="OK OK"/>	

4 24h (24 saat) veya 12h (12 saat) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [Tarih Stili] kısmına döner.

6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Tarih] kısmına hareket eder.

7 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve ay'a geçer.

Tarih Ayarı	
Tarih Stili	gg/aa/yy 24h
Tarih	01/01/2008
Saat	00:00
<input type="button" value="MENU İptal"/> <input type="button" value="OK OK"/>	

8 Ay ayarını yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Gün ve yılı da aynı şekilde ayarlayınız.

Sonra, saati ayarlayınız.

Eğer 4. adımda [12h] seçerseniz, saate bağlı olarak AM ve PM arasında değişiklik yapılabilir.

9 OK düğmesine basınız.

Kamera fotoğraf çekimine hazırdır. Eğer tarihi ve saati menü işlemleri ile ayarlarsanız, ekran [Ayar] menüsüne dönecektir. Tekrar **OK** düğmesine basınız.



Tarih ayarlandığı esnada **MENU** düğmesine basılması, şimdiye kadar yapılmış olan ayarları iptal eder ve kamera, Çekim moduna geçer. Eğer tarih ve saat ayarı olmaksızın kamera açılırsa, Başlangıç Ayarı gerçekleştirilmiş olduğu zaman, Tarih Ayar ekranı görüntülenir. Tarihi daha sonra menü işlemleri ile de değiştirebilirsiniz. (s.220)



- Ayarları tamamladığınızda **OK** düğmesine basınız, kamera saati 00 saniyeye sıfırlanır. Tam saati ayarlamak için, zaman sinyali 00 saniyeye ulaşana kadar (TV, radyo, vs.) **OK** düğmesine basınız.
- Dil, tarih ve saat ayarlarını menü işlemlerini kullanarak değiştirebilirsiniz. (s.220, s.224)

DA, D FA, FA J veya açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan diğer objektifler kullanılırken, tüm pozlama modları kullanılabilir. Objektifler Açıklık **A** olarak ayarlanmadığında bazı işlevler sınırlanmıştır. Ayrıca bakınız “[36. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar” (s.251). Diğer objektifler ve aksesuarlar fabrika varsayılan ayarları ile mümkün değildir. Yukarıda listelenmemiş olan objektifler veya aksesuarlarla çekime imkan vermek üzere, [**C** Özel Ayar] menüsünde [36. Açıklık halkası kullanılması] seçiniz. (s.75)

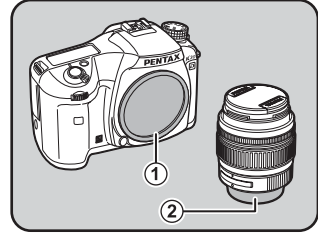


Beklenmeyen objektif hareketini önlemek için objektifi eklemeyen ya da çıkarmadan önce kamerayı kapatınız.

1 Kameranın kapalı olduğunu kontrol ediniz.

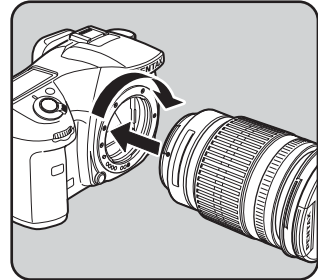
2 Gövde yuva kapağını (1) ve objektif yuva kapağını (2) çıkarınız.

Çıkardıktan sonra objektif yuvasının hasar görmesine engel olmak için objektif yuva tarafı yukarı bakacak şekilde objektifi yerine yerleştirdiğinizden emin olunuz.

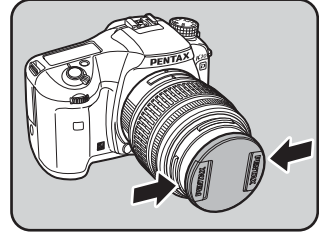


3 Kamera ve objektifteki kırmızı noktaları eşleştiriniz ve tık sesi gelene kadar objektifi saat yönünde çevirerek sabitleyiniz.

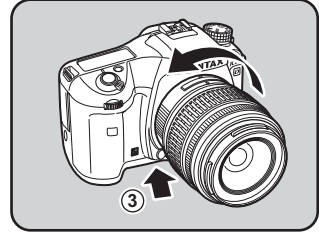
Ekledikten sonra, objektifin yerine kilitlenmiş olduğunu kontrol etmek üzere objektifi saatin tersi yönünde çeviriniz.



4 Ön objektif kapağını gösterilen kısımlardan içeriye doğru bastırarak çıkarınız.



Objektifi çıkarmak için, objektif kilit açma (3) düğmesine bastırınız ve objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.



- Gövde yuva kapağı (1), ürünün nakliyesi esnasında çizilmeleri ve toz girişini önlemek içindir. Gövde Yuvası Kapağı K ayrı olarak satılmakta olup bir kilit işlevine sahiptir.
- Diğer üreticiler tarafından imal edilmiş objektiflerin kullanımından kaynaklanan kazalar, hasarlar ve işlev bozuklukları ile ilgili olarak hiçbir sorumluluk ve yükümlülük kabul etmemekteyiz.
- Kamera gövdesi ve objektif yuvası, objektif iletim noktalarına ve bir AF bağlayıcıya sahiptir. Kir, toz veya korozyon dolayısıyla elektrik sistemi hasar görebilir. Gerekli olduğunda, iletim noktalarını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.

Görüş durumunuza uyacak şekilde vizörü ayarlayınız.

Vizör görüntüsünü berrak şekilde elde etmek zor olduğunda, diyopter ayar kolunu yan kısımlara kaydırınız.

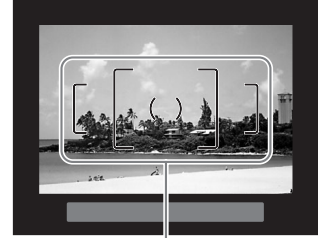
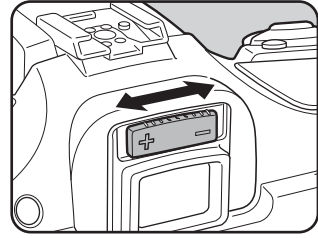
Diyoptiri yaklaşık olarak $-2,5m^{-1}$ ila $+1,5m^{-1}$ arasında ayarlayabilirsiniz.

2

Başlarken

1 Vizörden bakınız ve kamerayı beyaz bir duvara veya başka bir parlak ve düz zemine doğrultunuz. Diyopter ayar kolunu sola ya da sağa kaydırınız.

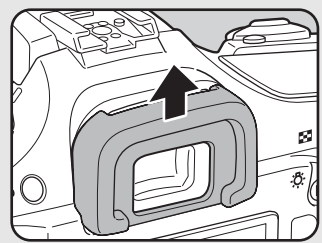
Vizördeki AF çerçevesi odaklanana kadar kolu ayarlayınız.



AF çerçevesi



- Kamera, fabrika çıkışlı olarak, vizör kısmına eklenmiş olan bir F ρ Vizör lastiği ile donatılmıştır. F ρ Vizör lastiği ekli olduğunda diyopter ayarı yapılması mümkündür. Ancak, vizör lastiği çıkarılmış halde iken ayar yapılması daha kolaydır. F ρ Vizör lastiğini çıkarmak için, bunun bir tarafına bastırınız ve ok yönü doğrultusunda dışarı doğru çekiniz. F ρ Vizör lastiğini takmak için, bunu vizör göz parçasında bulunan yivle hizalayınız ve sonra yerine itiniz.



- Diyopter ayar kolunu ayarlamanıza rağmen eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi hala zor oluyorsa, diyoptri düzeltme objektif adaptörünü M kullanınız. Ancak, bu adaptör kullanılmadan önce vizör lastiği çıkarılmalıdır. (s.258)

3 Temel İşlemler

Bu bölümde, başarılı bir çekimi garanti etmek üzere, mod kadranının Green moduna (Normal program satırına uygun olarak otomatik pozlama) ayarlanarak çekim yapılması için gerekli olan temel işlemler açıklanmaktadır.

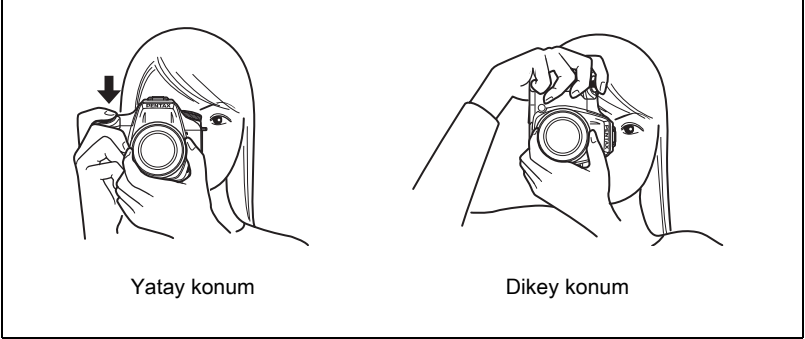
Resim çekimindeki gelişmiş fonksiyonlar ve ayarlar hakkında bilgi için 4. ve daha sonraki bölümlere bakınız.

Temel Çekim İşlemi	54
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	59
Dahili Flaşın Kullanılması	60
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Kullanılarak	
Resim Çekme	65
Fotoğrafların İzlenmesi	68
Fotoğrafların Silinmesi	70

Kameranın Kavranması

Resim çekerken kamerayı nasıl kavradığınız önemlidir.

- Kamerayı her iki elinizle sıkıca kavrayınız.
- Bir resim çektiğiniz zaman deklanşör düğmesine hafifçe basınız.





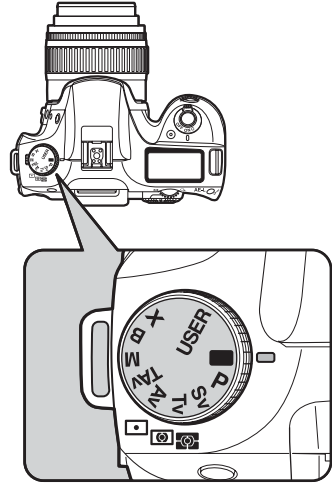
- Kameranın sarsılmasını azaltmak için, bedeninize ya da kameraya bir masa, ağaç ya da duvar gibi bir nesne ile destek sağlayınız.
- Fotoğraf tutkunları arasında kişisel farklılıklar bulunmasına karşın, bir portatif kamera için obtüratör hızı genellikle $1/(\text{odak uzaklığı} \times 1,5)$ şeklindedir. Örneğin, 50 mm'lik bir odak uzaklığı için saniyenin $1/75$ 'i, 100 mm'lik bir odak uzaklığı için saniyenin $1/150$ 'sidir. Daha yavaş bir obtüratör hızı için bir tripod kullanınız veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu (s.65) etkin kılınız.
- Telefoto objektifler kullanıldığı zaman, kameranın sarsılmasını önlemek üzere kameranın ve objektifin toplam ağırlığından daha ağır olan bir tripod kullanmanız tavsiye edilmektedir.
- Kamerayı bir tripod üzerinde kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayınız.

Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi

K20D, amacınıza uyumluluk gösterecek olan çeşitli Çekim modları, Odak modları ve Geçiş modlarına sahiptir. Bu bölümde, basitçe deklanşör düğmesine basılmasıyla nasıl resim çekileceği açıklanmaktadır.

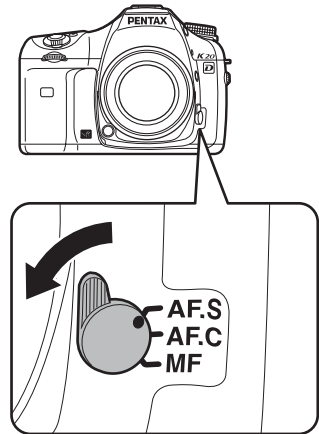
1 Mod kadranını olarak ayarlayınız.

Pozlama modu,  (Yeşil) moduna değişir.  kısmında, uygun pozlama kamera tarafından belirlenir ve obtüratör hızı ve açıklık otomatik olarak ayarlanır. (s.83)



2 Odak modu mandalını **AF.S** olarak ayarlayınız.

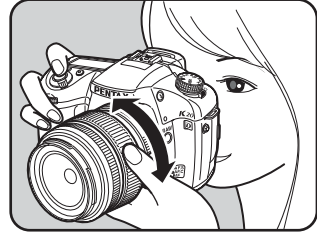
Odak modu, **AF.S** (Otomatik Odak/Tek) moduna değişir. **AF.S** kısmında, deklanşöre yarıya kadar basıldığında objektif otomatik olarak odaklanır. Fotoğraf odaklandığı zaman, obtüratör serbest bırakılır. (s.104)



3 Nesneyi görmek üzere vizörden bakınız.

Vizördeki nesne boyutunun değiştirilmesi için bir zoom objektif kullanılmalıdır.

☞ Bir Zoom Objektifin Kullanımı (s.59)

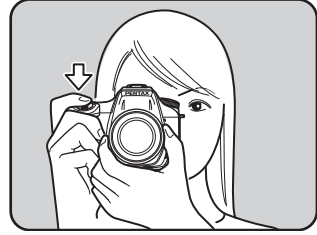


4 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığında vizörde odak göstergesi ● belirir.

Flaş otomatik olarak çıkmaz. Eğer flaş gerekli ise, flaş uyarısı ⚡ yanıp söner. Flaşı manuel olarak açmak için, ⚡UP düğmesine (s.63) basınız.

- ☞ Deklanşör düğmesinin kullanımı (s.57)
- ☞ Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler (s.58)
- ☞ Dahili Flaşın Kullanılması (s.60)
- ☞ Odaklama Alanın Seçilmesi (AF Noktası) (s.107)



Odak durumu

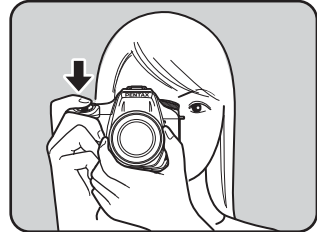
Odak göstergesi



Görüntüyü ekranda ön izlemeye tabi tutabilir, resim çekmeden önce kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz. (s.113)

5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



6

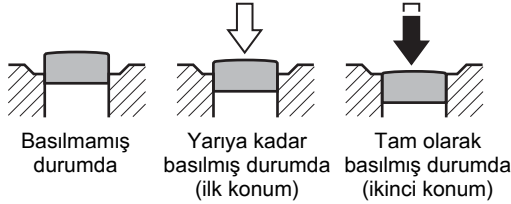
Çekilen fotoğrafı ekranda gözden geçirin.

- Çekildikten sonra, fotoğraf 1 saniye için ekranda belirir (Hızlı İzleme). Arka e-kadran ile, Hızlı İzleme esnasında fotoğrafı büyütebilirsiniz. (s.174)
- ☰ düğmesine basarak, Hızlı İzleme sırasında fotoğrafı silebilirsiniz.
 - ☰ Hızlı İzleme Ayarı (s.227)
 - ☰ Fotoğrafların Silinmesi (s.70)
 - ☰ Parlak/Karanlık Alan Ekranı (s.227)
 - ☰ Histogram Ekranı (s.227)



Deklanşör düğmesinin kullanımı

Deklanşör düğmesinin iki işlevsel konumu vardır.




Yarıya kadar (ilk konum) basıldığında vizör ve LCD panel göstergeleri açılır ve otomatik odak sistemi çalışır. Tam olarak (ikinci konum) basıldığında resim çekilir.



- Kameranın sarsılmasını önlemek için bir resim çekerken deklanşör düğmesine hafifçe basınız.
- İlk konumun nerede olduğunu öğrenmek için deklanşör düğmesine basma pratiği yapınız.
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğunda vizör göstergeleri açık kalır. Düğme bırakıldıktan sonra, pozlama ölçüm zamanlayıcısı açık halde iken 10 saniye kadar (fabrika ayarı) göstergeler açık kalır. (s.27, s.99)

Odaklama Yapılması Zor Olan Nesnelere

Otomatik odak mekanizması kusursuz değildir. Aşağıdaki şartlar altında (aşağıda (a)'dan (f)'ye) resim çekildiği zaman odaklama zor olabilir. Bu durum vizörde odak göstergesi  kullanıldığında manuel odaklama için geçerlidir. Eğer nesne otomatik olarak odaklanamazsa, odak modunu **MF** olarak ayarlayınız ve vizördeki mat alanın yardımıyla nesneyi odaklamak için manuel odak modunu kullanınız. (s.111)

- (a) Odaklama alanındaki beyaz bir duvarda aşırı düşük-kontrastlı nesnelere.
- (b) Odaklama alanı içerisinde çok fazla ışık yansıtmayan nesnelere.
- (c) Hızlı hareket eden nesnelere.
- (d) Güçlü yansıyan ışık veya güçlü arka aydınlatma (parlak arka plan aydınlatma).
- (e) Odaklama alanı içinde tekrarlı dikey ve yatay çizgili desenler belirlediğinde.
- (f) Odaklama alanındaki ön planda ve arka planda bulunan çoklu nesnelere.

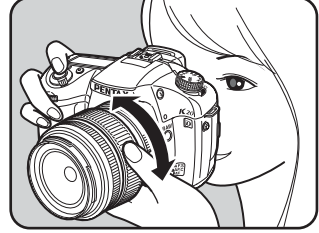


Yukarıdaki (e) ve (f) uygulandığı zaman,  (odak göstergesi) görüntülediğinde bile nesne odaklanamaz.

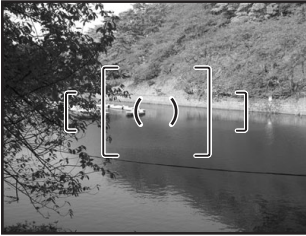
Bir zoom objektifle nesneyi (telefoto) genişletiniz veya daha geniş bir alanı (geniş açı) çekiniz. Bunu istenen boyuta ayarlayınız ve resmi çekiniz.

1 Zoom halkasını sağa ya da sola çeviriniz.

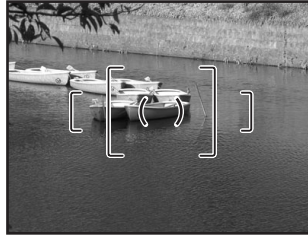
Zoom halkasını telefoto için saat yönünde ve geniş açı için saat yönünün tersi yönde çeviriniz.



- Görüntülenen odak uzaklığı sayısı ne kadar küçükse, açı o kadar geniş olur. Sayı ne kadar büyükse, fotoğraf o kadar büyütülmüş olarak belirir.
- Eğer bu kamera ile Power Zoom uyumlu bir FA objektif kullanılırsa, Power Zoom (Otomatik Zoom) fonksiyonu mevcut olacaktır.



Geniş Açı



Telefoto

Eğer flaşı karanlık veya arka zemin ışıklı bir yerde patlatmak isriyorsanız, flaşı çıkartmak üzere **⚡UP** düğmesine basınız. Fn menüsündeki Flaş seçenekleri ekranından amacınıza uygun olan bir flaş modu seçiniz. Green modu haricindeki herhangi bir Pozlama modunda arka e-kadran ile flaş çıkışını ayarlayabilirsiniz. Dahili flaş, nesneden yaklaşık 0,7 m ila 5 m arasında uzaklıkta olduğunda optimum konumdadır. 0,7 m'den daha yakın bir mesafede kullanıldığı zaman pozlama düzgün şekilde kontrol edilemez veya fotoğrafın köşelerinde kararmalar ortaya çıkabilir (bu mesafe, kullanılan objektife ya da ayarlanan hassasiyete sıkı şekilde bağlıdır (s.141)).

3

Temel İşlemler









Dahili flaş ve objektifin uyumluluğu

Kullanılan objektife ve çekim koşullarına bağlı olarak köşelerde kararma (ışık azlığından dolayı köşelerin kararması) ortaya çıkabilir. Bunu teyit etmek üzere bir test çekimi yapmanızı tavsiye etmekteyiz.

☞ Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu (s.142)



- Dahili flaş kullanıldığı zaman, çekimden önce objektif kapağını çıkarınız.
- Açıklık objektif halkasının **A** (Otomatik) ayarlanması için bir fonksiyon olmaksızın dahili objektifler için dahili flaş tam şekilde patlar.

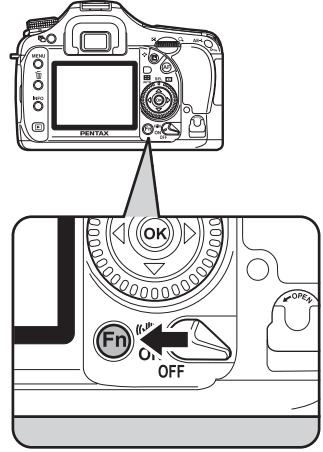
 Otomatik deşarj	Karanlık ve arka-ışıklı koşullarda flaşı otomatik olarak patlatır.
 Otom. flaş+Krm göz azıltm	Otomatik flaş öncesinde bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
 Flaş Açık	Her resim çekildiğinde flaşı patlatır.
 Flaş Açık+Kırmızı göz	Flaş Açık ayarı ile, flaş patlamadan önce bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
 Düşük-hızlı senk.	Parlaklığa bağlı olarak obtüratör hızını daha yavaş ayarlar. Bir gün batımı önünde portre fotoğrafı çekmek veya hem kişiyi hem de arka zemini net bir biçimde çekmek istediğinizde bunu kullanınız.
 Düşük-hızlı senk.+Krm göz	Yavaş senkron ayarı ile, flaş patlamadan önce bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
 Sürüklenen perde senk.	Obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaş patlar. Hareketli nesnelere arkalarında bir iz bırakıyorlarmışçasına çeker.
 Kablosuz Modu	Bir senk. kablosu kullanmaksızın, bir harici flaşı (AF540FGZ veya AF360FGZ) senkronize edebilirsiniz.



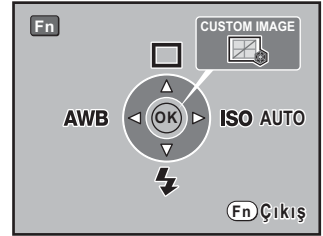
Yavaş senkron veya Yavaş senkron+Kırmızı-göz kullanıldığı zaman, parlaklığa bağlı olarak obtüratör hızı daha yavaş olur. Kameranın sarsılmasını önlemek için, Sarsıntı Önlemeyi (s.65) kullanınız veya kamerayı bir tripod üzerinde sabitleyiniz.

Flaş Modunun Seçilmesi

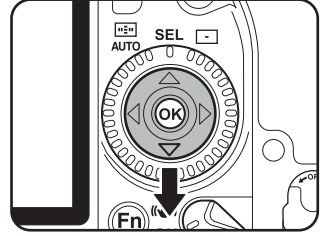
1 Fn düğmesine basınız.



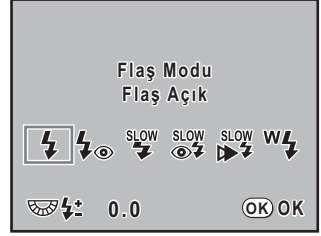
Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.



Flaş seçenekleri ekranı belirir.



3

Temel İşlemler



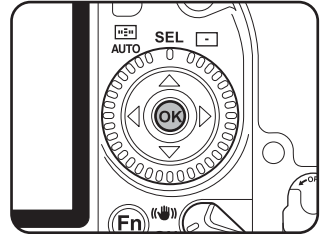
- Mod kadranı ■ olarak ayarlandığı zaman, ⚡^A ve ⚡^{\odot} seçilebilir, **Tv**, **TAv**, **M** veya **B** olarak ayarlandığı zaman, ⚡ , ⚡^{\odot} , ⚡^{SLOW} ve ⚡^{W} seçebilirsiniz, ve **X** olarak ayarlandığı zaman, ⚡ , ⚡^{\odot} ve ⚡^{W} seçebilirsiniz. Diğer başka bir mod için, ⚡ , ⚡^{\odot} , ⚡^{SLOW} , ⚡^{SLOW} , ⚡^{SLOW} ve ⚡^{W} seçilebilir.
- Mod kadranı **USER** olarak ayarlandığında, mevcut flaş modları, kaydedilmiş olan ayarlara bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

3 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak bir flaş modu seçiniz.

■ (Yeşil) modunda olunmadığı durumda, Flaş pozlama telafisini gerçekleştirmek üzere arka e-kadranı çeviriniz. (s.136)

4 OK düğmesine basınız.

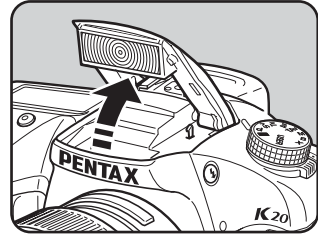
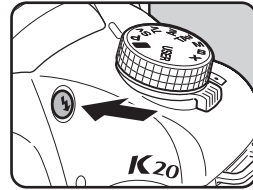
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Dahili Flaşın Kullanımı

1 ⚡UP düğmesine basınız.

Gerekli olduğunda dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar. Flaş tam olarak şarj olduğunda, LCD ekranda ve vizörde ⚡ belirir. (s.27, s.29)



2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.

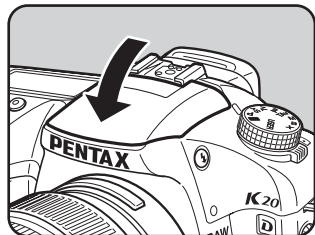
3 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



- Mod kadranı ■ olarak ayarlandığında, Flaş çıkmış halde olsa bile aydınlatma şartları düzeltme için flaşa ihtiyaç duymadığı zaman, flaş patlatılmaz.
- Eğer mod kadranı ■ haricindeki herhangi bir ayarda belirlenmişse, flaş çıkmış halde olduğu zaman Flaş Açık kullanılır.

4 Flaşın geri çekilmesi için resimde gösterilen kısmı aşağıya bastırınız.






Kırmızı-Göz Azaltma Flaşının Kullanımı

“Kırmızı-göz” bir flaşla karanlık ortamlarda fotoğraf çekildiğinde gözlerin kırmızı olarak belirmesi durumudur. Bu, elektronik flaşın gözün retinasında yansımaları sonucu oluşmaktadır. Gözbebekleri karanlık ortamlarda büyüdüğü için kırmızı-göz oluşur.

Bu durum ortadan kaldırılamaz ancak minimuma indirmek için aşağıdaki önlemler alınabilir.


- Çekim esnasında ortamı ışıktırınız.
- Eğer bir zoom kullanılıyorsa geniş açıyı ayarlayınız ve yakından çekim yapınız.
- Kırmızı-göz azaltımını destekleyen bir flaş kullanınız.
- Bir harici flaş kullanıyorken flaşı kameradan mümkün olduğunca uzağa konumlayınız.

Bu kameradaki kırmızı-göz azaltma işlevi flaşı iki defa patlatarak kırmızı-göz azaltır. Kırmızı-göz azaltma işlevi ile, deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ön-flaş patlar. Bu, gözbebeğinin büyümesini önler. Kırmızı-göz oluşumunu azaltacak şekilde, gözbebekleri küçük halde iken ana flaş patlatılır. Kırmızı-göz azaltma işlevini kullanmak üzere, Flaş modu için, Green modunda  (Otom. flaş+Krm göz azltm) ya da diğer modlarda  (Flaş Açık+Kırmızı göz) veya  (Düşük-hızlı snk.+Krm göz) ayarlayınız.

Gün Işığı-Senkron Çekim

Gün ışığı koşullarında, bir portre resmi çekilirken, kişinin yüzü gölgeli halde ise flaş bu gölgeleri ortadan kaldırır. Flaşın bu şekilde kullanımı Gün Işığı-Senkron Çekim olarak adlandırılır. Gün Işığı-Senkron Çekimle fotoğraf çekilirken Flaş Açık kullanılır.

● Fotoğraf çekimi (Hiper program)

- 1 Flaşı manuel olarak çıkarınız ve flaş modunun  (Flaş Açık) olarak ayarlı olduğundan emin olunuz. (s.63)
- 2 Flaşın tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.
- 3 Resmi çekiniz.



Eğer arka zemin ışığı çok parlaksa resim fazla pozlanabilir.



Gün Işığı-Senkron olmaksızın



Gün Işığı-Senkron ile

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekme

Sarsıntı Azaltma düğmesini basitçe çevirerek Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun kullanımını netiesinde kolaylıkla keskin resimler çekebilirsiniz.

Sarsıntı Azaltma (Shake Reduction)

Sarsıntı Azaltma işlevi, deklanşör düğmesine basıldığında ortaya çıkan kamera sarsılmasını azaltmaktadır. Bu işlev, kamera sarsılması ihtimalinin büyük olduğu ortamlarda resim çekmek için kullanılır. Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, kameranın sarsılma riski olmadan size yaklaşık olarak 4 kat daha yavaş obtüratör hızı ile çekim yapma imkanı sunmaktadır. Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, aşağıdaki koşullarda resim çekmek için idealdir.

- İç mekanlar gibi az ışığın bulunduğu ortamlarda, geceleyin, bulutlu günlerde ve gölgede resim çekilirken
- Telefoto resimler çekilirken

Bulanık resim



Sarsıntı Azaltma fonksiyonu ile çekilen resim



- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, nesnenin hareket etmesi sonucu oluşan bulanıklığı gidermez. Hareketli bir nesnenin resmini çekmek için, obtüratör hızını artırınız.
- Yakın plan çekimler yapıldığı zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonu kameranın sarsılmasını tam olarak azaltamayabilir. Bu durumda, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, hareket eden nesnelerin çekimi veya gece çekim yapılması örneğinde olduğu gibi düşük hızlı bir obtüratör hızı ile tam olarak çalışmayacaktır. Bu durumda, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu ve Objektif Odak Uzaklığı

Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, odaksal uzunluk gibi objektif bilgilerini elde ederek işlev gösterir.

Eğer kamerada bir DA, D FA, FA J, FA veya F objektif kullanılıyorsa, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu etkin kılındığında objektif bilgileri otomatik olarak elde edilir. [Odaksal Uzunluk], [📷 Kayıt Modu] kısmında [Giriş Odksl Uzlğ] menüsünden ayarlanamaz (Menü öğeleri seçilemez).

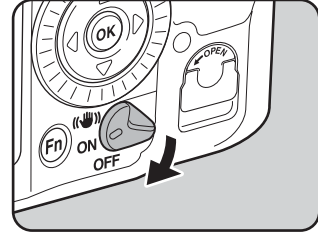
Eğer başka tipte bir objektif kullanılıyorsa, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu etkin kılındığında bile objektif bilgileri otomatik olarak elde edilemez. Bu durumda, [Giriş Odksl Uzlğ] menüsü belirir. [Giriş Odksl Uzlğ] ayar menüsünde [Odaksal Uzunluk] ayarını manuel olarak yapınız.

📷 Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Ayarlanması (s.67)

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunu Açılması

1 Sarsıntı Azaltma düğmesini açmak için.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı zaman, vizörde (👁️) belirir ve Sarsıntı Azaltma fonksiyonu açılır.



- Kamerayı bir tripodla birlikte kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma düğmesini kapattığınızdan emin olunuz.
- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu aşağıdaki durumlarda otomatik olarak kapanacaktır. Zamanlayıcı, 2 san. zamanlayıcı, uzaktan kumanda ile çekim, 3 san. Gecikmeli çekim, ampul ile çekim veya bir harici flaşla kablosuz mod kullanıldığı zaman.



- Örneğin odak uzaklığı (s.65) kullanımı gibi objektif bilgilerinin otomatik olarak edinilmesini desteklemeyen bir objektif tipi kullanılıyorsa, [Giriş Odksl Uzlğ] menüsü belirir. [Giriş Odksl Uzlğ] ayar menüsünde manuel olarak [Odaksal Uzunluk] ayarlayınız. 📷 Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Ayarlanması (s.67)
- Eğer Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayacaksanız Sarsıntı Azaltma düğmesini kapatınız.
- Kameranın hemen açılmasından sonra veya Otomatik Kapanma ertesinde (yaklaşık olarak 2 saniye için) kamera açılırken Sarsıntı Azaltma fonksiyonu tam olarak çalışmayacaktır. Bir resim çekmeden önce hafifçe deklanşör düğmesine basmadan önce Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun düzgün hale gelmesini bekleyiniz. Deklanşöre yarıya kadar basubuz. Vizörde (👁️) belirmediği zaman kamera resim çekmeye hazır durumdadır.
- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu herhangi bir **K20D** uyumlu PENTAX objektifle birlikte çalışır. Ancak, açıklık halkası **A** (Otomatik) konumundan başka bir konuma, veya **A** konumuna sahip olmayan bir objektife ayarlandığı zaman, [**C** Özel Ayar] menüsündeki [36. Açıklık halkası kullanılması] kısmı [izinli] olarak ayarlanmadığı müddetçe kamera çalışmayacaktır (bkz s.75; işletim metodu için bkz s.30 - s.31). Bunu öncesinde ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [36. Açıklık halkası kullanılması] kısmı [izinli] olarak ayarlandığında bazı fonksiyonların sınırlandırılmış olacağını not ediniz. Ayrıntılar için "[36. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar" kısmına bakınız (s.251).

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Ayarlanması

Sarsıntı Azaltma düğmesi açık halde iken kamera açıldığı zaman ve odak uzaklığı (s.65) gibi objektif bilgilerinin otomatik edinilmesini desteklemeyen bir objektif tipi takılı olduğu zaman [Giriş Odksl Uzlg] ayar menüsü belirir. [Giriş Odksl Uzlg] ayar menüsünde [Odaksal Uzunluk] kısmını manuel olarak ayarlayınız.



- Odak uzaklığı gibi objektif bilgilerinin otomatik olarak edinilmesini destekleyen bir objektif kullanıldığı zaman [Giriş Odksl Uzlg] ayar menüsü belirmez, çünkü [Odaksal Uzunluk] otomatik olarak ayarlanır.
- Açıklıkta **A** konumu olmayan veya açıklığı **A** konumu haricindeki başka bir konuma ayarlı olan bir objektif kullandığınız zaman, [**C** Özel Ayar] menüsündeki [36. Açıklık halkası kullanılması] kısmını [İzinli] olarak ayarlayınız.

1

[Odaksal Uzunluk] ayarı için dört-yollu düğmeyi (◀▶) veya arka e-kadranı kullanınız.

Aşağıdaki 34 odak uzaklığı değeri arasından seçim yapınız.
(Fabrika ayarı 35 şeklindedir.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Eğer objektifinizin odak uzaklığı yukarıdaki listede belirtilmemişse, gerçek odak uzaklığına en yakın değeri seçiniz (örnek: 17 mm için [18] ve 105 mm için [100]).
- Bir zoom objektif kullandığınız zaman, zoom ayarındaki gerçek odak uzaklığını aynı şekilde seçiniz.
- Sarsıntı Azaltma etkisini çekim mesafesinin yanında odak uzaklığı bilgileri de etkileyebilir. Yakın mesafelerde çekim yapıldığı zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonu umulduğu gibi çalışmayabilir.

2

OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



[Odaksal Uzunluk] ayarını değiştirmek için, [Kayıt Modu] menüsündeki [Giriş Odksl Uzlg] ayarını kullanınız. (s.72)

3

Temel İşlemler

Fotoğrafların İzlenmesi

Kamera ile çekilmiş olan fotoğrafları izleyebilirsiniz.



Bir PC kullanarak oynatım için tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Browser 3 programını kullanınız. Detaylar için, "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

3

Temel İşlemler

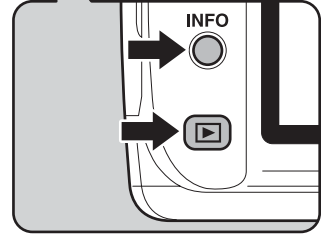
1

Fotoğraf çektikten sonra ▶ düğmesine basınız.

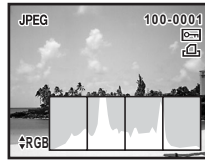
En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) ekranda görüntülenir.

Görüntülenen fotoğraf için fotoğraf verileri örneğinde olduğu gibi bilgileri görüntülemek için, oynatım esnasında **INFO** düğmesine basınız.

Ekran bilgileri detayları için s.25 - s.26 kısımlarına bakınız.



Standart ekran



Histogram ekranı



INFO



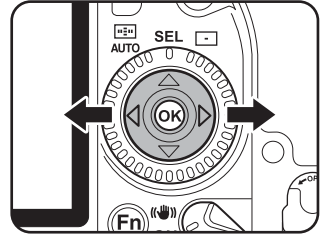
Bilgi Ekranı Yok



Detaylı bilgiler göstergesi

2 Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

- ◀ : Bir önceki fotoğraf belirir.
- ▶ : Bir sonraki fotoğraf belirir.



- Ön e-kadranı çevirerek bir sonraki veya bir önceki fotoğrafı görüntüleyebilirsiniz.
- Oynatım modu ayrıntıları için "Oynatım Fonksiyonları" (s.169) kısmına bakınız.

Tek Fotoğraf Silme

Tek bir seferde bir fotoğraf silebilirsiniz.


Caution

- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korumalı fotoğraflar silinemez.

3

Temel İşlemler

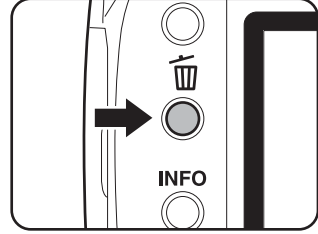
1

Silinecek bir fotoğrafı seçmek üzere  **düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

2

🗑️ düğmesine basınız.

Silme ekranı belirir.



3

[Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

RAW+ formatında kaydedilmiş olan fotoğraflar için, silinecek olan dosya formatını seçiniz.

JPEG sil	Yalnızca JPEG fotoğrafını siler.
RAW sil	Yalnızca RAW fotoğrafını siler.
RAW+JPEG sil	Her iki dosya formatı siler.



4

OK düğmesine basınız.

Fotoğraf silinmiştir.



Çoklu fotoğraflar silme ile ilgili olarak "Çoklu Fotoğraflar Silme" (s.185) kısmına bakınız.

4 Çekim Fonksiyonları

Bu bölümde, **K20D** ile gerçekleştirilebilen çeşitli temel ve gelişmiş çekim fonksiyonları anlatılmaktadır.

Çekim Menülerinin Kullanımı	72
Pozlamanın Ayarlanması	76
Odaklama	104
Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi	113
Sürekli Çekim	117
Aralıklı Çekim	120
Zamanlayıcı Çekim	122
Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Ayrı olarak Satılır)	125
Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması	128
Çekim Esnasında Çekim Koşullarının Otomatik Olarak Değiştirilmesi (Otomatik Parantez)	129
Kullanıcı Ayarlarının Saklanması	133

Çekim modunda **MENU** düğmesine basınız. [📷 Kayıt Modu] menüsü belirir.

[📷 Kayıt Modu] Menüsü Ayar Öğeleri

[📷 Kayıt Modu] menüsündeki çekimle ilgili ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Pozlama Modu	Pozlama modunu ayarlar. * Yalnızca mod kadranı, USER olarak ayarlı olduğunda belirir.	s.133
JPEG Kaydedilen Piksel	JPEG çekimleri için fotoğrafların kayıt boyutunu ayarlar.	s.156
JPEG Kalite Ayarı	JPEG çekimi için fotoğraf kalitesini ayarlar.	s.157
Dosya Formatı	Dosya formatını ayarlar.	s.158
RAW dosya formatı	RAW çekimi için dosya formatını ayarlar.	s.158
Genişlt. Parantez	Genişletilmiş Parantez çekimini ayarlar.	s.131
Çoklu-pozlama	Çoklu-pozlama çekimini ayarlar.	s.103
Aralıklı Çekim	Aralıklı çekimi ayarlar.	s.120
Renk Boşluğu	Kullanılacak renk boşluğunu ayarlar.	s.167
RAW düğmesi	RAW düğmesi fonksiyonunu ayarlar.	s.159
Hafıza	Kamera kapatıldığı zaman saklanacak olan ayarları belirler.	s.236
Giriş Odaklı Uzlg	Odak uzunluğu bilgisinin elde edilemediği bir objektif kullanıldığında [Odaksal Uzunluk] ayarını gerçekleştirir.	s.67

[C Özel Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranın işlevlerini Özel Ayar Menüsü ile tam olarak kullanmak için özel fonksiyonları ayarlayınız. Fabrika ayarları özel fonksiyonları değiştirmez. [Ayarlar], ilk öge, (Açık) olduğunda [C Özel Ayar] menü ayarları etkin kılınır.

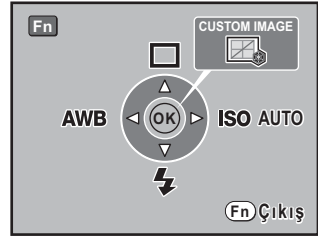
Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Ayarlar	Özel fonksiyonun değiştirilmesi üzere ayarlanır.	-
1. Program Çizgisi	Program çizgisi türünü ayarlar.	s.82
2. EV Adımları	Pozlama için ayar basamaklarını belirler.	s.101
3. Hassasiyet Adımları	ISO hassasiyeti için ayar basamaklarını belirler.	s.78
4. Hassasiyeti genişlet	Üst hassasiyet sınırının ISO 6400'e artırılmasını sağlar.	s.78
5. Metre İşletim Süresi	Pozlama ölçme süresini ayarlar.	s.99
6. AF kilitle AE-L	Odak kilitle olduğu durumda pozlama değerinin kilitlenip kilitlenmeyeceğini ayarlar.	s.110
7. AF Nkt ve AE Bğl Kur	Çoklu-segment ölçme esnasında, odaklama alanında pozlama değerini ve AF noktasının birleştirilmesini sağlar.	s.99
8. Tek Tuşla Parantezleme	Pozlama Parantezi kullanılırken tek deklanşörde tüm karelerin çekilmesini sağlar.	s.130
9. Otom. Prntzleme dzn	Parantezli çekim için sırayı ayarlar.	s.129
10. Otomatik EV Telafisi	Uygun pozlama belirlenemediği zaman otomatik olarak telafi yapıp yapılmamasını sağlar.	-
11. Flaş kullanıldığında BD	Flaş patladığı zaman beyaz dengesinin sabitlenip sabitlenmeyeceğini belirler.	s.161
12. BD Ayarlanabilir Aralığı	Beyaz Dengesi ayarında ışık kaynağını belirlerken beyaz dengesinin otomatik olarak ince ayara tabi tutulmasını sağlar.	s.161
13. AF Düğmesi Fonksiyonu	AF düğmesine basıldığında gerçekleşecek işlemi ayarlar. [AF'yi etkin kil] olarak ayarlandığında, AF düğmesine basıldığı zaman AF işlemi uygulanır. [AF'yi iptal et] olarak ayarlandığında, AF düğmesine basıldığı durumda, deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman AF işlemi uygulanmaz. AF nokta geçiş kadranında ayarlı SEL (Seç) ile [Merkez AF Nkt] olarak ayarlandığı zaman, AF düğmesine basıldığında AF noktası merkeze ayarlanır.	s.107, s.112
14. Yan Deklanşörle AF	Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı zaman AF işleminin gerçekleştirilip gerçekleştirilmeyeceğini belirler.	-

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
15. AF Alanını örtüştür	Seçilen AF noktasının (odak konumu) vizörde görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.107
16. Uzaktan kumandada AF	Uzaktan kumanda ile çekim yapıldığı durumda Otomatik odaklamanın kullanılıp kullanılmayacağını belirler. [Açık] olarak ayarlandığı zaman uzaktan kumanda üzerinden deklanşör düğmesine basılırsa AF etkin olduktan sonra deklanşör bırakılır. Odakta olana dek deklanşöre basılamaz. [Kapalı] olarak ayarlandığı zaman uzaktan kumandadan deklanşör düğmesine basıldığında AF etkin olmaz.	-
17. Dış Obtüratör Hızı NR	Kameranın, ne zaman parazit azaltması gerektiğini veya yalnızca düşük obtüratör hızlarında çekim yapılırken parazit azaltması gerektiğini seçmesine imkan verir.	s.80
18. Yksk-ISO Przt Azıltımı	Yüksek bir ISO ile çekim yapılırken Parazit Azaltımının kullanılmasını sağlar. Üç seviye arasından seçim yapınız.	s.80
19. Renk ısısı adımları	Renk ısısı için ayar adımlarını belirler.	s.165
20. Programda e-kadran	P (Hiper program) modunda e-kadranları ayarlar.	-
21. Sv modunda e-kadran	Sv (Hassasiyet Önceliği) modunda e-kadranları ayarlar.	-
22. Tv modunda e-kadran	Tv (Obtüratör önceliği) modunda e-kadranları ayarlar.	-
23. Av modunda e-kadran	Av (Açıklık Önceliği) modunda e-kadranları ayarlar.	-
24. TAv & M için e-kadran	TAv (Obtüratör ve Açıklık Önceliği) modu ve M (Hiper-manuel) modunda e-kadranları ayarlar.	-
25. B & X için e-kadran	B (Poz) modu ve X (Flaş X-senkron hızı) modunda e-kadranları ayarlar.	-
26. TAv & M için Yeşil düğme	TAv (Shutter and Aperture Priority) modu veya M (Hiper-manuel) modunda Yeşil düğmeye basıldığı durumdaki pozlama ayar metodunu seçer.	s.95
27. LCD ekranı aydınlat	LCD ekranın aydınlatılıp aydınlatılmayacağını belirler.	s.29
28. Flaş şarj edilirken çek	Dahili flaş şarj halinde iken deklanşöre basılmasını sağlar.	s.137
29. Kablosuz Modda Flaş	Kablosuz modda dahili flaş patlama metodunu ayarlar.	s.146
30. Ön-izleme Metodu	Ana düğme ön izleme konumuna (☺) getirildiği zaman Ön İzleme Metodunu ayarlar.	s.113

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
31. Ekran Hassasiyeti	LCD panel ve vizördeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısından hassasiyet ekranına geçişi sağlar.	-
34. Yakalama odağı	[Açık] olarak ayarlandığı zaman, eğer odak modu AFS olarak ayarlı ve bir manuel odak objektifi takılı ise, yakalama odağı ile çekim yapmak mümkündür ve nesne odakta olduğu zaman obtüratör otomatik olarak serbest kalır.	s.112
35. AF Ayarı	AF ayarı gerçekleştirir.	s.106
36. Açıklık halkası kullanılarak	Objektif açıklık halkası, A haricinde bir ayarla belirlendiği zaman deklanşör düğmesini etkin kılmayı sağlar.	s.251
Özel Fonk. Resetle	Özel Ayar menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.239

Çekim Fn Menü Ayar Öğeleri

Çekim modunda **Fn** düğmesine basınız. Fn menüsü belirir.



İşlemi belirlemek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) veya **OK** düğmesine basınız.

Anahtar veya Düğme	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▲	Geçiş Modu	Sürekli Çekim, Zamanlayıcı veya Uzaktan kumanda seçilir.	s.117, s.122, s.125
▼	Flaş Modu	Flaş patlama metodunu ayarlar.	s.61
◀	Beyaz Dengesi	Nesneyi aydınlatan ışık kaynağının türünü karşılamak üzere renk dengesini ayarlar.	s.160
▶	Hassasiyet	Hassasiyeti ayarlar.	s.78
OK	Özel Fotoğraf	Resim işlemeyi ayarlar.	s.154

Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektleri

Nesnenin doğru pozlanması obtüratör hızı ve açıklık ayarının kombinasyonu ile belirlenir. Belli bir nesne için pekçok doğru obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu vardır. Farklı kombinasyonlar farklı etkiler üretir.

Obtüratör Hızı Efektleri

Obtüratör hızı CMOS sensöre çarpmasına izin verilen ışığın zaman olarak uzunluğunu belirler.

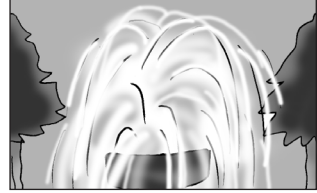
4

Çekim Fonksiyonları

● Daha yavaş obtüratör hızının kullanımı

Eğer nesne hareket ediyorsa, obtüratör uzun süre açık olduğu için fotoğraf bulanık olacaktır.

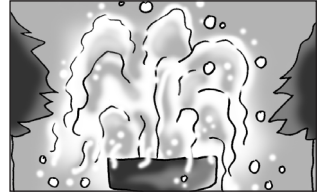
Daha yavaş bir obtüratör hızı belirlenerek hareket (nehirler, çağlayanlar, dalgalar v.b.) efekti genişletilebilir.



● Daha hızlı obtüratör hızının kullanımı

Daha hızlı bir obtüratör hızı, hareketli bir nesnenin hareketini dondurma olanağı vermektedir.

Daha hızlı bir obtüratör hızı kameranin sarsılmasının önlenmesine de yardımcı olmaktadır.



Açıklık Efektini

Açıklık değiştirilerek CMOS sensöre düşen ışığın miktarı ayarlanır.

● Açıklığın açılması (açıklık değerinin azaltılması)

Odaklanan nesneden daha yakında ve daha uzakta olan nesneler daha fazla odak dışında olacaktır. Örneğin, açıklık açık iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, yalnızca çiçek vurgulanacak şekilde çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara bulanık olur.



● Açıklığın kapatılması (açıklık değerinin artırılması)

Odaktaki menzili ileri ve geri genişler. Örneğin, açıklık daraltılmış halde iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara odakta olur.



Saha Derinliğinin Değiştirilmesi

Nesnenin bir kısmını odakladığınız zaman, yakındaki ve uzaktaki her iki nesnenin de odakta olacağı bir mesafe mevcuttur. Bu odaklama mesafesi alan derinliği olarak adlandırılır.

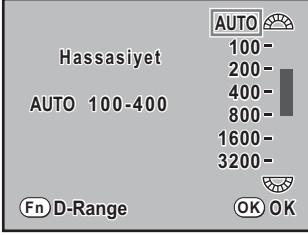
- **K20D** için alan derinliği objektife bağlı olarak değişir ancak bir 35 mm kameraya kıyaslandığında değer yaklaşık olarak bir açıklık değeri daha düşüktür (odaklama mesafesi daha dar olur).
- Geniş-açı objektifi ne kadar geniş ve nesne ne kadar uzakta olursa, alan derinliği o kadar derin olur (bazı zoom'lu objektifler tasarımlarından dolayı bir alan derinliği skalasına sahip değildir).

Alan derinliği	Sığ	←————→	Derin
Odak alanı	Dar	←————→	Geniş
Diyaffram açıklığı	Açık (Daha küçük değer)	←————→	Kapalı (Daha büyük değer)
Objektif odak uzunluğu	Daha uzun (Telefoto)	←————→	Daha kısa (Geniş açı)
Nesneye olan uzaklık	Yakın	←————→	Uzak

Hassasiyetin Ayarlanması

Hassasiyeti çevrenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Hassasiyet [Otomatik] olarak veya ISO 100 ila 3200'e denk bir hassasiyet aralığı çerçevesinde ayarlanabilir. Fabrika varsayılan ayarı [Otomatik] şeklindedir.

Fn menüsünde [Hassasiyet] ayarlayınız. (s.75)



4

Çekim Fonksiyonları



- Pozlama modu **Sv** (Hassasiyet Önceliği) olarak ayarlandığı zaman, Fn menüsündeki [Hassasiyet] hassasiyeti ayarlamak üzere kullanılamaz. Ayarı gerçekleştirmek için Çekim modunda e-kadranı çeviriniz. (s.85)
- Pozlama modu **TAv** (Obtüratör & Açıklık Önceliği) olarak ayarlandığında [Hassasiyet] kısmında [Otomatik] haricindeki ayarlar mevcut değildir.
- Pozlama modu **B** (Poz) olarak ayarlandığı zaman, üst hassasiyet sınırı ISO 1600'dür.
- [**C** Özel Ayar] menüsünde [4. Hassasiyeti genişlet] ayarı [Açık] olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet aralığı ISO 100 ila 6400 aralığına genişletilebilir.
- [**C** Özel Ayar] menüsündeki [18. Yüksek-ISO Parazit Azaltımı] ayarından (s.80) bağımsız olarak, ISO 3200 veya daha yüksek bir hassasiyetle çekim yapıldığında Parazit Azaltımı [Güçlü] olarak ayarlanır.
- Daha yüksek bir hassasiyet ayarlanırsa çekilen fotoğraflar daha fazla parazitli çıkabilir.
- ISO hassasiyet ayarının 1 EV basamakları ile kilitleyip kilitlenmeyeceğini veya bunun [**C** Özel Ayar] menüsündeki [3. Hassasiyet Adımları] kısmında bulunan EV Adımları (s.101) ile koordine edilip edilmeyeceğini ayarlayabilirsiniz.

AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması

Hassasiyet [Otomatik] olarak ayarlandığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltmek üzere aralığı ayarlayınız. Hassasiyet, [ISO 100-400] aralığında fabrika ayarı olarak otomatik şekilde düzeltilir.

Fn menüsündeki [Hassasiyet] ayarı için aralığı belirlemek üzere ön veya arka e-kadranı çeviriniz.

Ön e-kadran	Daha düşük hassasiyet limiti ayarlar.
Arka e-kadran	Daha yüksek hassasiyet limiti ayarlar.



Pozlama modu **M** (Hiper-manuel), **B** (Poz) veya **X** (Flaş X-senkron hızı) olarak ayarlandığında, hassasiyet [Otomatik] olarak ayarlanamaz.

Çekim Modunda Hassasiyetin Değiştirilmesi

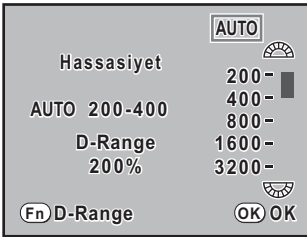
Çekim modunda **OK** düğmesine basınız. Ayarlanan hassasiyet LCD panelde ve vizörde görüntülenir. Hassasiyeti değiştirmek için, **OK** düğmesine basıldığı esnada ön e-kadranı çeviriniz.



- Pozlama modu **P** (Hiper program), **Tv** (Obtüratör önceliği) veya **Av** (Açıklık Önceliği) olarak ayarlı olduğu zaman, **OK** düğmesine basıldığı esnada Yeşil düğmeye basılarak hassasiyet ISO AUTO'ya ayarlanabilir.
- Pozlama modu **Sv** (Hassasiyet Önceliği) veya **TAv** (Obtüratör ve Açıklık Önceliği) olarak ayarlı olduğu zaman, **OK** düğmesine basarak kaydedilebilir fotoğrafların sayısını görüntüleyebilirsiniz.

Dinamik Menzilin Genişletilmesi

Dinamik menzil, parlak alanlardan karanlık alanlara doğru, CMOS sensör pikselleri tarafından ifade edilen ışık seviyesini gösteren orandır. Dinamik Menzili Genişlet fonksiyonunu kullanarak, fotoğrafta parlak alanların oluşmasını daha zorlaştıracak şekilde, CMOS sensör pikselleri tarafından ifade edilen ışık seviyesini genişletebilirsiniz. Bu işlevi açmak veya kapatmak üzere, Fn menüsündeki [Hassasiyet] ayarı için **Fn** düğmesine basınız.



Dinamik menzil genişletildiği zaman, hassasiyet aralığı ISO 200 ila 3200'e azaltılır.

Parazit Azaltımı

Uzun bir pozlama veya yüksek bir hassasiyet ayarı ile çekim yapmak üzere bir dijital kamera kullandığınız zaman, fotoğraf paraziti (fotoğraf kabalığı veya pürüzlülüğü) hissedilebilir bir düzeye ulaşır.

Parazit Azaltımını kullanarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz.

Parazit Azaltımı ile çekilen resimlerin kaydedilmesi daha uzun sürer.

[C Özel Ayar] menüsünde [17. Dış Obtüratör Hızı NR] veya [18. Yüksek-ISO Parazit Azaltımı] kısmını ayarlayınız.

● Düşük Obtüratör Hızı NR

Otomatik : Kamera; obtüratör hızı, hassasiyet ve dahili sıcaklık gibi koşulları belirler ve gerekli olduğu zaman paraziti otomatik olarak azaltır.

Açık : Yalnızca düşük obtüratör hızlarında (0,3 saniye veya daha fazla) çekim yapıldığında paraziti azaltır.

● Yüksek-ISO Parazit Azaltımı

Bir yüksek-hassasiyet ayarı ile çekim yapılırken, parazit azaltımı seviyesini [Kapalı], [En Zayıf], [Zayıf] veya [Güçlü] arasından seçiniz.

Pozlama Modunun Değiştirilmesi

Bu kamerada aşağıdaki dokuz pozlama modu özelliği bulunmaktadır.

Pozlama modunu değiştirmek için mod kadranını (s.32) kullanınız.

Her bir pozlama modu için mevcut olan ayarlar aşağıdaki gibidir.

Pozlama Modu	Açıklama	EV Telifisi	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değiştirme	Hassasiyet	Sayfa
■ (Yeşil)	Resim çekildiği esnada Program satırına uygun olarak obtüratör hızı ve açıklık değerini uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar.	Hayır	Hayır	Hayır	Evet	s.83

Pozlama Modu	Açıklama	EV Telifisi	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değiştirme	Hassasiyet	Sayfa
P (Hiper program)	Resim çekilirken Program çizgisine göre obtüratör hızını ve açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar. Obtüratör önceliği ve diyafram önceliği arasında kolaylıkla geçiş yapmak için ön ve arka e-kadranları kullanabilirsiniz.	Evet	Evet	Evet	Evet	s.84
Sv (Hassasiyet Önceliği)	Belirlenmiş olan hassasiyete uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Hayır	Hayır	Otomatik Harici Ayar	s.85
Tv (Obtüratör önceliği)	Hareketli nesnelere ifade etmek üzere istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir.	Evet	Evet	Hayır	Evet	s.87
Av (Açıklık Önceliği)	Alan derinliğini kontrol etmek üzere açıklığı ayarlamanıza imkan verir.	Evet	Hayır	Evet	Evet	s.89
TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği)	Nesnelerin parlaklığına uygun olarak, manuel olarak ayarlanan obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamayı verecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Evet	Evet	Yalnızca Otomatik	s.91
M (Hiper-manuel)	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve açıklığı ayarlamanıza imkan verir.	Evet *	Evet	Evet	Otomatik Harici Ayar (ISO 1600'e kadar)	s.93

Pozlama Modu	Açıklama	EV Telifisi	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değiştirme	Hassasiyet	Sayfa
B (Poz)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	Hayır	Hayır	Evet	Otomatik Harici Ayar	s.96
X (Flaş X-senkron hızı)	Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilitlenir. Obtüratör hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir Harici Flaş kullandığınız zaman bunu kullanınız.	Evet *	Hayır	Evet	Otomatik Harici Ayar	s.97

* **M** (Hiper-manuel) ve **X** (Flaş X-senkron hızı) için EV Telifisi ile ilgili ayrıntılar için s.101 kısmına bakınız.

Program Çizgisi Hakkında

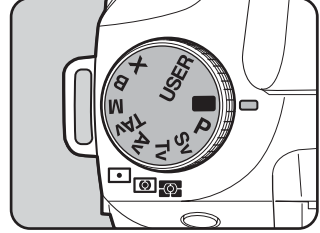
[**C** Özel Ayar] menüsündeki [1. Program Çizgisi] kısmında, normal Program çizgisini veya aşağıdakilerden birini seçiniz. **■** ve **P** için, pozlama Program çizgisine uygun olarak düzenlenir.

Normal	Normal program, temel Program Otomatik Pozlamasıdır.
Yüksek Hızlı (Yüksek-hız önceliği)	Yüksek-hız öncelikli program, yüksek obtüratör hızlarına öncelik tanıyan bir Program Otomatik Pozlamasıdır.
Derinlik (Saha derinliği önceliği)	Saha derinliği öncelikli program, düşük açıklığa öncelik tanıyan bir Program Otomatik Pozlamasıdır.
MTF (MTF önceliği)	MTF öncelikli program, ekli olan objektif için en iyi açıklık ayarlarına öncelik tanıyan bir Program Otomatik Pozlaması olup bir DA, D FA, FA veya FA J objektifle birleştirildiğinde etkilidir.

■ (Yeşil) Modunun Kullanılması

Resim çekildiği esnada Program satırına uygun olarak obtüratör hızı ve açıklık değerini uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar.

- 1 **Mod kadranını ■ olarak ayarlayınız.**



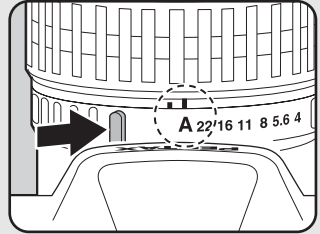
- 2 **Vizörde veya LCD ekran üzerinde obtüratör hızı ve açıklığı teyit ediniz.**



Obtüratör hızı, açıklık, AE kilidi, EV telafisi, Otomatik parantez, Çoklu-pozlama ve Flaş pozlama telafisi ayarları ■ (Yeşil) modunda ayarlanamaz.



Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.

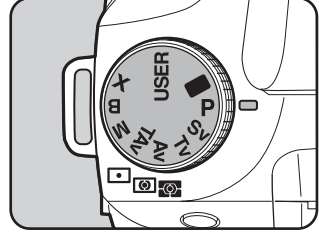


P (Hiper-program) Modunun Kullanılması

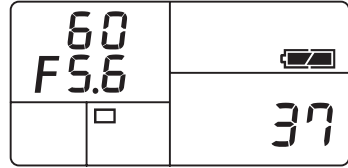
Resim çekildiği esnada Program satırına uygun olarak obtüratör hızı ve açıklığı değerini uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar.

Uygun pozlamayı (Hiper program) muhafaza ederken obtüratör hızı ve açıklığı değiştirme için ön e-kadranı ve arka e-kadranı kullanınız.

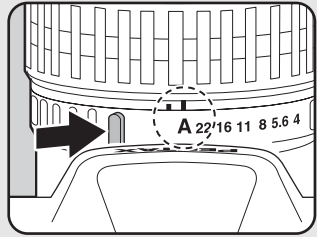
1 Mod kadranını P kısmına ayarlayınız.



2 Vizörde veya LCD ekran üzerinde obtüratör hızı ve açıklığı teyit ediniz.



- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.
- Kullanılacak olan Program çizgisini değiştirebilirsiniz. [**C** Özel Ayar] menüsünde [1. Program Çizgisi] kısmını ayarlayınız. (s.82)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Hassasiyet] kısmını [Otomatik] olarak ayarlayınız. (s.78)



Hiper-program

● Obtüratör hızını değiştirmek için

P (Hiper program) modunda ön e-kadranı çevirerek Obtüratör Önceliği otomatik pozlamasına geçiş yapabilirsiniz.

- Obtüratör hızını yalnızca, kullanılmakta olan objektifin açıklık halkası ile düzgün bir pozlama verecek olan bir değere ayarlayabilirsiniz.
- Eğer parlaklık değişir ve açıklık değeri ilgili aralığın dışında olursa, açıklık değeri vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir.
- Hiper-program otomatik pozlamasına dönmek için Yeşil düğmeye basınız.

● Açıklığı değiştirmek için

P (Hiper program) modunda arka e-kadranı çevirerek Açıklık Önceliği otomatik pozlamasına geçiş yapabilirsiniz.

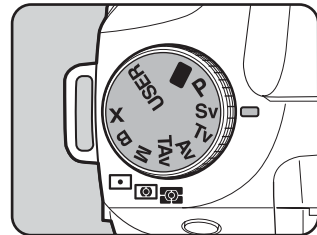
- Açıklığı yalnızca, mevcut obtüratör hızları aralığı dahilinde düzgün bir pozlama verecek olan bir değere ayarlayabilirsiniz.
- Eğer parlaklık değişir ve obtüratör hızı değeri ilgili aralığın dışında olursa, obtüratör hızı vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir.
- Hiper-program otomatik pozlamasına dönmek için Yeşil düğmeye basınız.

Sv (Hassasiyet Önceliği) Modunun Kullanılması

Hassasiyeti nesnenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Obtüratör hızı ve açıklık, uygun pozlamanın elde edilmesi üzere, seçilen hassasiyete göre otomatik olarak ayarlanır.

1

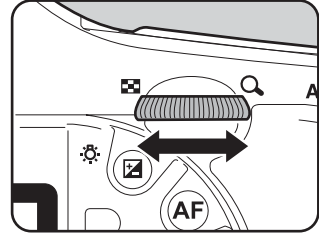
Mod kadranını Sv kısmına ayarlayınız.



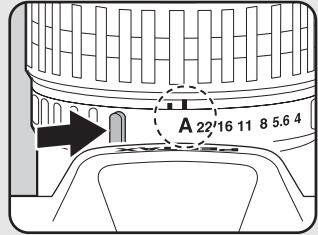
2

Arka e-kadranı çeviriniz hassasiyeti ayarlayınız.

Obtüratör hızı, açıklık değeri ve hassasiyet vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.



- Hassasiyeti ISO 100 ila 3200'e karşılık gelen değerlere ayarlayabilirsiniz. [Otomatik] mevcut değildir.
- EV telafi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken ön e-kadranı çeviriniz ve değiştiriniz. (s.100)
- Hassasiyeti 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Özel Ayar] menüsünde [2. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Fn menüsünde [Hassasiyet] kısmında hassasiyeti ayarlayamazsınız.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



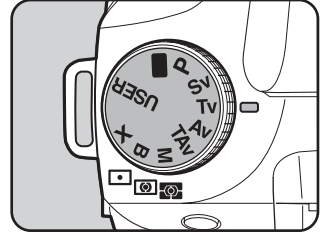
Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanılması

Hareketli nesnelere ifade etmek için istenen obtüratör hızını belirlemenize imkan verir. Hızlı hareket eden bir nesnenin resimleri çekilirken, nesnenin sabit olarak görünmesini sağlamak için obtüratör hızını artırabilir veya nesne hareketini göstermek için obtüratör hızını azaltabilirsiniz.

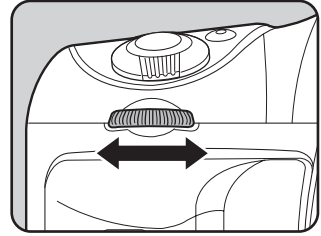
Obtüratör hızına bağlı olarak uygun pozlamayı vermek üzere, açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.76)

- 1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.



- 2 Ön e-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.

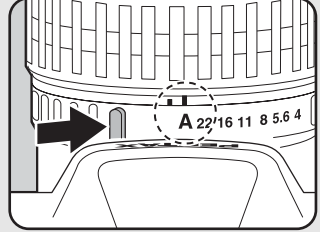


Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panelde görüntülenir.





- EV telafi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken ön e-kadranı çeviriniz ve değiştiriniz. (s.100)
- Obtüratör hızını 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Özel Ayar] menüsünde [2. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Hassasiyet] kısmını [Otomatik] olarak ayarlayınız. (s.78)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, vizörde ve LCD ekranda açıklık değeri yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise, daha hızlı bir obtüratör hızı belirleyiniz.



Eğer çok karanlık ise daha yavaş bir obtüratör hızı seçiniz. Açıklık değeri göstergesinin yanıp sönmeye durduğu zaman, uygun pozlama ile resmi çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

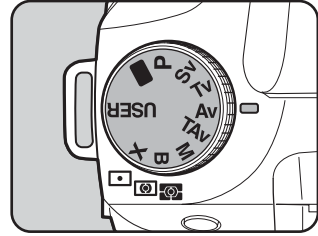
Av (Açıklık Önceliği) Modunun Kullanılması

Alan derinliğini kontrol etmek için açıklığı ayarlayınız. Açıklık büyük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha derindir ve odaklanan nesnenin önü ve arkası berraktır. Açıklık küçük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha sığdır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası bulanıktır.

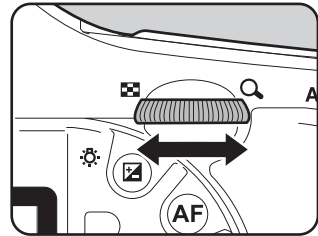
Açıklık değerine bağlı olarak obtüratör hızı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.76)

1 Mod kadranını Av olarak ayarlayınız.



2 Arka e-kadranı çeviriniz ve açıklık değerini ayarlayınız.

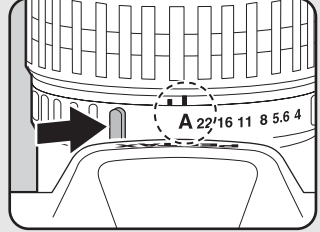


Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panelde görüntülenir.





- EV telafi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken ön e-kadranı çeviriniz ve değiştiriniz. (s.100)
- Açıklık değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [C Özel Ayar] menüsünde [2. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Hassasiyet] kısmını [Otomatik] olarak ayarlayınız. (s.78)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya karanlık ise, obtüratör hızı vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise, açıklığı daha küçük (daha büyük sayı) olarak, çok karanlık ise açıklığı daha öteye (daha küçük sayı) ayarlayınız. Yanıp sönmeye sona erdiği zaman resmi çekebilirsiniz.

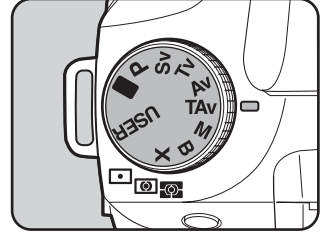


Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

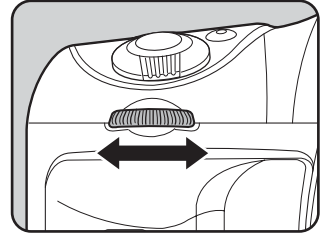
TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği) Modunun Kullanılması

Resim çekmek üzere istenen obtüratör hızını ve açıklığı ayarlayabilirsiniz. Nesnenin parlaklığına uygun olarak, manuel olarak ayarlanan obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamayı verecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.

- 1** Mod kadranını TAv kısmına ayarlayınız.

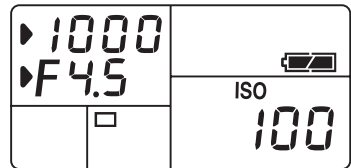
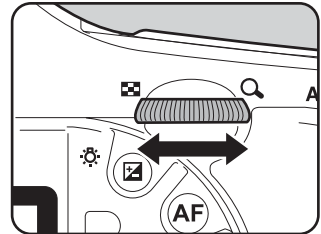


- 2** Ön e-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.



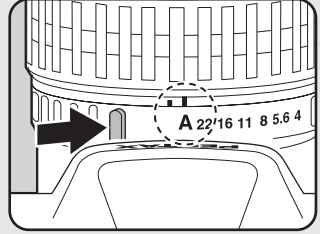
- 3** Arka e-kadranı çeviriniz ve açıklık değerini ayarlayınız.

Obtüratör hızı, açıklık değeri ve hassasiyet vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.





- EV telafi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken ön e-kadranı çeviriniz ve değiştiriniz. (s.100)
- Obtüratör hızı değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [2. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Fn menüsündeki [Hassasiyet] içerisinde [Otomatik] haricindeki ayarlar mevcut değildir.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, hassasiyet ekranı vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir. Obtüratör hızı ve açıklığı değiştiriniz. Göstergenin yanıp sönmeye sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz. Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



Yeşil Düğme Hakkında

Açıklık ve obtüratör hızı, eğer **TAv** (Obtüratör & Açıklık Önceliği) modunda Yeşil düğmeye basılırsa bu anda uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. [**C** Özel Ayar] menüsünde [26. **TAv** & **M** için Yeşil düğme] kısmında aşağıdaki üç adet ayar metodundan birini seçebilirsiniz.

1	Program Çizgisi	Açıklık ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
2	Tv Geçiş	Açıklık kilitletir ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
3	Av Geçiş	Obtüratör kilitletir ve açıklık otomatik olarak ayarlanır.

Objektif açıklığı **A** konumuna ayarlı olmadığı zaman obtüratör hızı objektif açıklığına göre uygun pozlamaya ayarlanır.

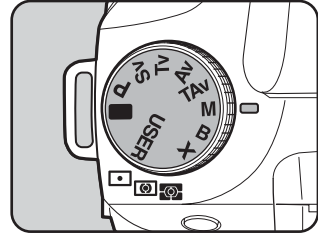
[36. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar (s.251)

M (Hiper-manuel) Modunun Kullanılması

Bu mod, aynı obtüratör hızı ve açıklık ayar kombinasyonunun kullanılması ile fotoğraf çekimi ya da amaçlanan şekilde düşük pozlamalı (daha karanlık) ya da yüksek pozlamalı (daha parlak) fotoğraflar çekmek için uygundur.

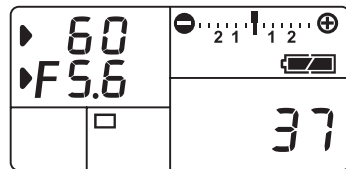
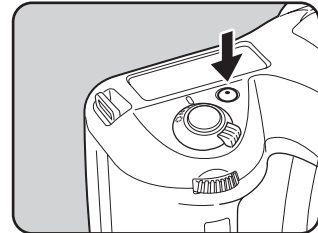
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.76)

1 Mod kadranını M olarak ayarlayınız.



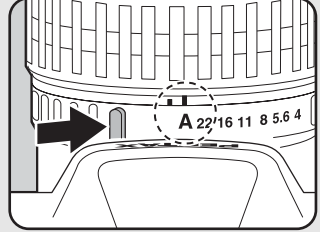
2 Yeşil düğmeye basınız.

Obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. Pozlamayı tercihinize uygun olarak değiştirmek üzere arka e-kadranı çeviriniz ve bir resim çekiniz. Obtüratör hızını ön e-kadran ile ve açıklığı arka-kadran ile ayarlayınız.





- Hassasiyet [Otomatik] olarak ve pozlama modu da **M** (Hiper-manuel) modu olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet "AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.78) kısmında ayarlanan en düşük hassasiyettir.
- Uygun pozlamadan olan fark ± 3.0 değerinin üzerindeyse vizör göstergesi yanıp söner.
- Obtüratör hızı değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [2. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



4

Çekim Fonksiyonları

EV Çubuğu

M (Hiper-manuel) modunda EV çubuğu LCD panelde ve vizörde belirir.

■, EV çubuğunun ortasında olduğu zaman uygun pozlama ayarlanır.

Eğer bu – kısmına doğruysa, düşük pozlanmıştır. Eğer + tarafına doğruysa, yüksek pozlanmıştır. Eğer değer EV çubuğu aralığını aşıyorsa, "+" veya "-" yanıp söner.



EV çubuğu

Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, vizörde ve LCD panelde EV çubuğunda "+" veya "-" yanıp sönecektir.



AE-L ile Birleştirme


Hiper-manuel kısmında pozlama değerini kaydetmek için **AE-L** düğmesine (s.102) basınız. Eğer sonrasında obtüratör hızı veya açıklık değiştirilirse, pozlama muhafaza edilirken obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu değişir. Örnek: Eğer obtüratör hızı 1/125 sn. ve açıklık F5.6 ise ve **AE-L** düğmesi ile kayıt yapılırsa, ve obtüratör hızı ön e-kadran ile 1/30 sn.'ye değiştirilirse, açıklık otomatik olarak F11'e değişir.

Yeşil Düğme Hakkında

Açıklık ve obtüratör hızı, eğer **M** (Hiper-manuel) modunda Yeşil düğmeye basılırsa bu anda uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. [**C** Özel Ayar] menüsünde [26. **TAv & M** için Yeşil düğme] kısmında aşağıdaki üç adet ayar metodundan birini seçebilirsiniz.

1	Program Çizgisi	Açıklık ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
2	Tv Geçiş	Açıklık kilitletir ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
3	Av Geçiş	Obtüratör kilitletir ve açıklık otomatik olarak ayarlanır.

Objektif açıklığı **A** konumuna ayarlı olmadığı zaman obtüratör hızı objektif açıklığına göre uygun pozlamaya ayarlanır.

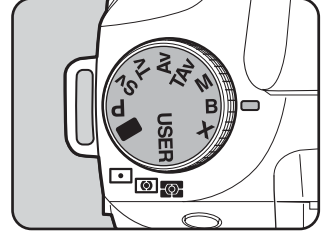
 [36. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar (s.251)

B (Poz) Modunun Kullanılması

Bu mod gece ortamında ve havai fişek çekimi yapılması için gerekli olan uzun pozlamalar için kullanışlıdır.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.

1 Mod kadranını **B** olarak ayarlayınız.



4

Çekim Fonksiyonları



- EV telafisi, Sürekli çekim ve Pozlama Parantezi **B** (Poz) modunda mevcut değildir.
- Pozlama süresi ne kadar uzun olursa, çekilen fotoğraftaki parazit o kadar büyük olacaktır.

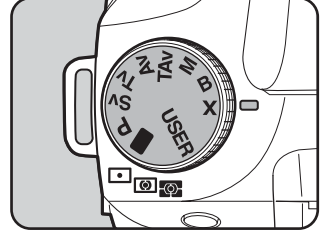


- Açıklık değerini ayarlamak için arka e-kadranı çeviriniz.
- Açıklık değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [2. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Pozlama modu **B** (Poz) moduna ayarlandığı zaman, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu otomatik olarak kapanır.
- **B** (Poz) modunu kullandığınız zaman, kameranın sarsılmasını önlemek için güçlü bir tripod ve kablo düğme CS-205 (opsiyonel) kullanınız. Kablo düğmeyi kablo düğme terminaline takınız (s.17).
- Uzaktan kumanda çekim modu kullanıldığı zaman Poz çekim mümkündür (s.125). Opsiyonel uzaktan kumandanın deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.
- Hassasiyet [Otomatik] olarak ve pozlama modu da **B** (Poz) modu olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet "AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.78) kısmında ayarlanan en düşük hassasiyettir.
- Pozlama modu **B** (Poz) olarak ayarlandığı zaman, üst hassasiyet sınırı ISO 1600'dür.
- Poz çekim için pozlama süresinde bir sınırlama yoktur. Ancak, obtüratör açık kaldığı müddetçe pil kullanılmakta olduğu için, uzun bir pozlama ayarı ile çekim yapılırken AC adaptörü D-AC50 (opsiyonel) kullanmanızı tavsiye ediyoruz.

X (Flaş X-Senkron Hızı) Modunun Kullanılması





Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilitlenir. Obtüratör hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir Harici Flaş kullandığınız zaman bunu kullanınız.




1 Mod kadranını X kısmına ayarlayınız.



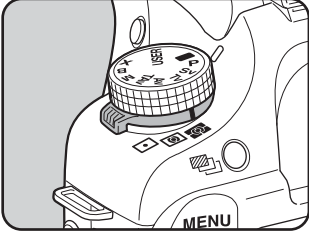
- Açıklık değerini ayarlamak için arka e-kadranı çeviriniz.
- Obtüratör hızını 1/180'de tutmak için Yeşil düğmeye basınız ve açıklığı otomatik olarak ayarlayınız.
- Hassasiyet [Otomatik] olarak ve pozlama modu da **X** (Flaş X-senkron hızı) modu olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet "AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.78) kısmında ayarlanan en düşük hassasiyettir.

Ölçme Metodunun Seçilmesi

Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan ekran parçasını seçiniz.  (Çoklu-segment ölçme),  (Merkez-ağırlıklı ölçme) ya da  (Nokta ölçme) modu seçilebilir. Fabrika varsayılan ayarı  (Çoklu-segment ölçme) şeklindedir.

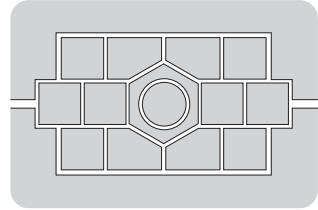
	Çoklu-segment	Vizörü 16 kısma böler, her bir parçayı ölçer ve uygun pozlamayı sağlar.
	Merkez-ağırlıklı	Tüm vizörü merkeze ağırlık vererek ölçer ve pozlamayı sağlar.
	Nokta Ölçme	Yalnızca vizörün merkezini ölçer ve pozlamayı belirler.

4 Ölçme modu kadranı ile ayarı gerçekleştiriniz. (s.19)



Çoklu-Segment Ölçmenin Kullanımı

Çoklu-segment ölçme kullanıldığında vizördeki sahne, resimde gösterildiği üzere, 16 farklı bölgede ölçülür. Arka aydınlatmalı yerlerde bile, bu mod, hangi kısımda ne oranda parlaklık kullanılacağını otomatik olarak belirler ve pozlamayı ayarlar.



DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricinde bir objektif kullandığınızda veya objektif açıklık halkası **A** haricinde bir ayara belirlendiğinde, çoklu-segment ölçme modunu seçmeniz halinde bile merkez-ağırlıklı ölçme modu otomatik olarak ayarlanır. (Yalnızca izin, [**C** Özel Ayar] menüsünde [36. Açıklık halkası kullanılması] (s.75) olarak ayarlandığında kullanılabilir.)

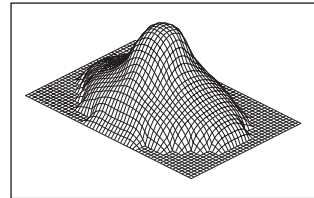
Çoklu-Segment Ölçme Esnasında AF Noktası ve AE'nin Birleştirilmesi

[C Özel Ayar] menüsü [7. Link AF Noktası ve AE] (s.73) kısmında, çoklu-segment ölçümü esnasında pozlamayı ve AF noktasını odaklama alanında birleştirebilirsiniz. Fabrika ayarı [Kapalı] şeklindedir.

1	Kapalı	Pozlama, AF noktasından ayrı olarak ayarlanır.
2	Açık	Pozlama, AF noktası ile uyumlu olarak ayarlanır.

Merkez-Ağırlıklı Ölçmenin Kullanımı

Ölçme, ekran merkezi ağırlıklıdır. Pozlamayı kameraya bırakmadan kendi tecrübenize göre telafi etmek istediğinizde bu ölçme metodunu kullanınız. Resimde, desen yüksekliği arttıkça (merkez) hassasiyetin arttığı görülmektedir. Bu mod, arkadan aydınlatmalı sahneleri otomatik olarak telafi etmez.

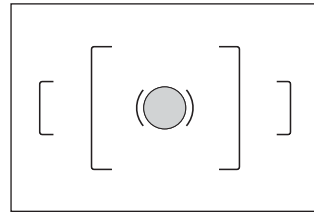


4

Çekim Fonksiyonları

Nokta Ölçmenin Kullanımı

Resimde gösterildiği gibi, nokta ölçmede, parlaklık yalnızca ekranın ortasındaki sınırlı bir alan dahilinde ölçülür. Nesne aşırı derecede küçük olduğu zaman ve uygun pozlamanın edinilmesinin zor olduğu durumlarda bunu AE kilidi (s.102) ile kombinasyon halinde kullanabilirsiniz.



Ölçme Kullanım Süresi Ayarı

[C Özel Ayar] menüsünde [5. Ölçme İşlem Zamanı] (s.73) kısmında pozlama ölçme süresini ayarlayınız. Fabrika ayarı [10 sn.] şeklindedir.

1	10 sn.	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 10 saniyeye ayarlar.
2	3 sn.	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 3 saniyeye ayarlar.
3	30 sn.	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 30 saniyeye ayarlar.

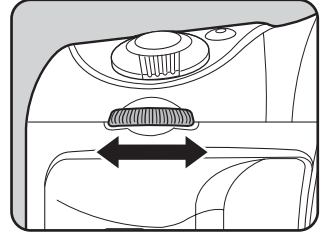
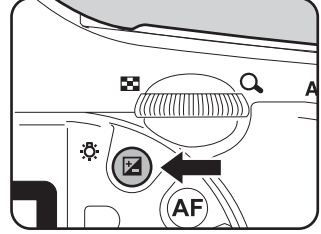
Pozlamanın Ayarlanması

Bu, resminizi amaçlı olarak yüksek pozlamanıza (parlaklık) ya da düşük-pozlamanıza (karanlık) imkan verir.

[C Özel Ayar] menüsündeki [2. EV Adımları] kısmında 1/2 EV veya 1/3 EV seçiniz. (s.101)

EV Telifisini -3 ila +3 (EV) arasında 1/2 EV ya da -2 ila +2 (EV) arasında 1/3 EV basamakları şeklinde ayarlayabilirsiniz.

1 düğmesine basıldığı anda ön e-kadran ile telafi ayarlayınız.

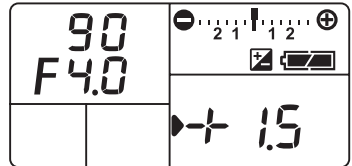


Telafi değeri

Telafi işlemi esnasında vizörde ve LCD panelde görüntülenir.

Telafi değerini onaylamak için düğmesine basınız.

Flaş pozlama (s.136) ayarlandığı zaman görüntülenir.





Pozlama modu **■** (Yeşil) veya **B** (Poz) moduna ayarlandığı zaman EV telafisi mevcut değildir.



- Kameranın kapatılması ya da başka bir pozlama modunun ayarlanması ile EV telafisi iptal edilemez.
- **☒** düğmesine basıldığı esnada Yeşil düğmeye basıldığı zaman EV telafisi değeri 0'a resetlenir.

M (Hiper-manuel) ve X (Flaş X-senkron hızı) için EV Telafisi

Örneğin, eğer for **M** ve **X** için EV telafisi değeri +1,5 olarak ayarlanırsa, EV çubuğunda 1,5 EV'lik bir düşük pozlama görüntülenir. Pozlama değerini, EV çubuğunun merkezinde **■** gösterilecek şekilde ayarlıyorsanız, fotoğraf, telafi edilen değerle çekilecektir.

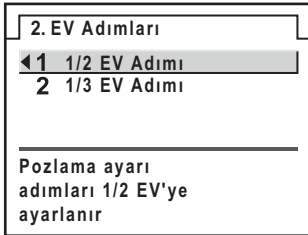


4

Çekim Fonksiyonları

Pozlama Adımlarının Değiştirilmesi

[**C** Özel Ayar] menüsünde [2. EV Adımları] kısmında Pozlama Ayar Adımlarını 1/2 EV ya da 1/3 EV basamakları ile ayarlayınız.



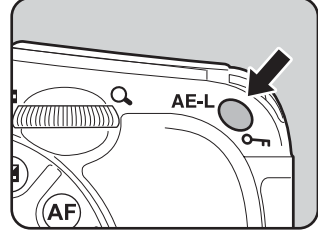
Çekimden Önce Pozlamanın Kaydedilmesi (AE Kildi)

AE Kildi, resmi çekmeden önce pozlamayı hafızaya alan bir fonksiyondur. Nesne çok küçük ya da arkadan aydınlatmalı olduğunda veya uygun bir pozlama ayarı elde edilmesinin zor olduğu durumlarda bunu kullanınız.

1 AE-L düğmesine basınız.

Kamera bu anda pozlamayı (parlaklık) hafızaya alır.

Kilidi çözmek için tekrar buna basınız.



4

Çekim Fonksiyonları



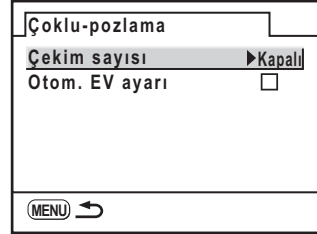
- AE kilidi etkin halde iken vizörde * görüntülenir. (s.27)
- **AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe pozlama kilitli kalır. **AE-L** düğmesi bırakıldıktan sonra pozlama, ölçme zamanlayıcısının 0,5× ile 2× katı kadar süre için hafızada kalır.
- **AE-L** düğmesine basıldığında bir bip sesi duyulacaktır. Bip sesi kapatılabilir. (s.219)
- Pozlama modu **■** (Yeşil), **B** (Poz) veya **X** (Flaş X-senkron hızı) modu olduğu zaman AE kilidi mevcut değildir.
- Maksimum açıklığın odaksal uzunluğa göre değiştiği bir zoom objektif kullanıldığında AE kilidi etkin olduğu durumda bile obtüratör hızı ve açıklık değerinin kombinasyonu zoom'lama konumuna bağlı olarak değişir. Ancak, pozlama değeri değişmez ve resim, AE kilidi ile ayarlanan parlaklık seviyesinde alınır.
- Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenebilir. [**C** Özel Ayar] menüsünde [6. AF kilitli AE-L] kısmını ayarlayınız. (s.110)

Çoklu-pozlama Modunda Çekim

Tek bir resim oluşturulurken pek çok kare çekebilirsiniz.

- 1 **[📷 Kayıt Modu] menüsünde [Çoklu-pozlama] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

Çoklu-pozlama ekranı belirir.



- 2 **Çekim sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.**
2 ila 9 çekim arasında seçim yapmak üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

- 3 **OK düğmesine basınız.**

- 4 **Otomatik EV Ayarı için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.**


- 5 **Otomatik EV Ayarını (Açık) veya (Kapalı) olarak belirlemek üzere dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.**

(Açık) olarak ayarlandığı zaman, çekim sayısına bağlı olarak pozlama otomatik bir şekilde ayarlanır.

- 6 **OK düğmesine iki defa basınız.**

Kamera, Çekim moduna döner.

- 7 **Resmi çekiniz.**

Deklanşör düğmesine her basıldığında, oluşturulmuş olan resim Hızlı İzlemede görüntülenir. Bu noktada oluşturulmuş olan resimleri gözardı etmek ve ilk resimden itibaren tekrar oluşturmak üzere Hızlı İzleme esnasında  düğmesine basınız.

Ayarlanmış sayı kadar çekim yapıldığı zaman resim kaydedilir.



- Eğer **RAW** düğmesine veya **MENU** düğmesine basılırsa, ya da Çoklu-pozlama çekimi esnasında Pozlama Parantezi ayarlanırsa, çekilmiş olan resimler kaydedilir ve Çoklu-pozlamadan çıkarılır.
- Çoklu-pozlama ve Otomatik Parantez veya Genişletilmiş Parantez birlikte kullanılamaz. Mod ayarı en son belirlenir.

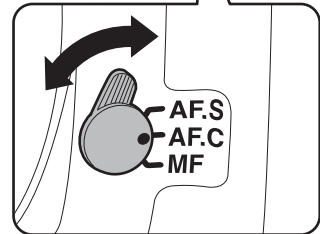
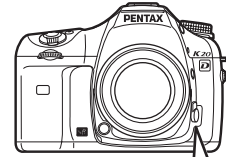
Aşağıdaki metotlarla odaklama yapabilirsiniz.

AF	Otomatik odaklama (Autofocus)	Deklanşöre yarıya kadar basıldığında kamera odaklanır.
MF	Manuel odak	Odağı manuel olarak ayarlar.

Otomatik odağın kullanılması

A.F.S (Tekli mod) nesneye odaklanmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında ve odak bu konumda kilitlendiğinde ve de **A.F.C** (Sürekli mod) deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında sürekli ayar ile nesne odakta tutulduğunda bu iki durum arasında otomatik odak modunu seçebilirsiniz. Fabrika ayarı **A.F.S** şeklindedir.

1 Odak modu mandalını **A.F.S** veya **A.F.C** kısmına ayarlayınız.



A.F.S	Tekli mod	Nesneyi odaklamak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman odak bu konumda kilitlenir.
A.F.C	Sürekli mod	Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe nesne sürekli ayar tarafından odakta tutulur. Nesne odakta olmasa bile, deklanşör düğmesine tam olarak basıldığı zaman obtüratör bırakılır.

2

Vizörden bakınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi ● belirir. (Eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).

📷 Odaklama Yapılması Zor Olan Nesnelere (s.58)



Odak Göstergesi



- Kamera, deklanşör düğmesine yarıya kadar basılarak veya **AF** düğmesine basılmasıyla odaklanabilir.
- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında, ● yanıkken odak kilitletir (odak kilidi). Başka bir nesneye odaklanmak için ilk olarak parmağınızı deklanşör düğmesinden çekiniz.
- **A.F.C** (Sürekli modda) (s.104), deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe hareketli nesne takip edilerek odak sürekli şekilde ayarlanır.
- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında nesne odaklanana kadar obtüratör bırakılmaz (s.104). Eğer nesne kameraya çok yakınsa, geriye hareket ediniz ve resmi çekiniz. Eğer nesnenin odaklanması zorsa odağı manuel olarak ayarlayınız (s.58). (s.110)
- **A.F.S** (Tekli mod), deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız. Eğer nesne karanlık bir yerde ise ve dahili flaş kullanılabilir durumda ise, otomatik odağın nesneye daha kolay bir şekilde odaklanabilmesini sağlamak üzere dahili flaş otomatik olarak birkaç kez patlayacaktır.
- Odaklama yapmak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığında ve konu, hareketli bir nesne olarak belirlendiği zaman, **A.F.C**, konuyu otomatik olarak takip eder. Objektif otomatik olarak çalışacak ve sürekli olarak konuyu odaklayacaktır.

AF Ayarı

[C Özel Ayar] menüsünde [35. AF Ayarı] ile AF odaklama konumunu ayarlayabilirsiniz.

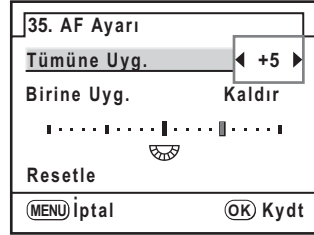


- **Yalnızca gerekli olduğu durumlarda AF Ayarını kullandığınızdan emin olunuz. Otomatik odak ayarının, uygun odakla fotoğrafların çekimini zorlaştırabileceği için, bu işlem yapılırken dikkatli olunmalıdır.**
- Test çekimi esnasında ortaya çıkacak herhangi bir kamera sarsılması, tam odaklama konumunun elde edilmesini zorlaştırabilir. Bundan dolayı, test çekimleri yaparken her zaman bir tripod kullanınız.

- 1 [C Özel Ayar] menüsünde [35. AF Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.
- 2 [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve daha sonra dört-yollu düğmeye (►) basınız.
AF Ayar ekranı görüntülenir.
- 3 [Tümüne Uyg.] ya da [Birine Uyg.] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Tümüne Uyg.	Aynı ayar değerini tüm objektiflere uygular.
Birine Uyg.	Elde edildiği zaman objektif kimliği görüntülenir. Her bir objektif türü için bir ayar değeri kaydeder ve uygular. (20 objektif türüne kadar)

- 4 Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve arka e-kadran ile veya dört-yollu düğme (◀►) ile değeri ayarlayınız. Odaklamayı daha yakın bir konuma ayarlamak için dört-yollu düğmeye (►) (arka e-kadran Q) basınız ve odağı daha uzak bir konuma ayarlamak için dört-yollu düğmeye (◀) (arka e-kadran Ⓜ) basınız.
- 5 **OK** düğmesine basınız.
- 6 **OK** düğmesine basınız.
Kamera, Çekim moduna geri döner.
- 7 Bir deneme resmi çekiniz.






Canlı Görüntü (s.114) veya Dijital Ön İzleme (s.115) esnasında fotoğrafı büyütürük odaklama konumuna göz atabilirsiniz.



- Ayar değerini ± 0 olarak ayarlamak için 4. Adımda Yeşil düğmeye basınız.
- Eğer Tekine Uygula kullanılarak bir ayar değeri kaydedilmiş ise ve 6. Adımda [Tümüne Uyg.] seçili halde iken **OK** düğmesine basarsanız, Tekine Uygula değeri yerine Tümüne Uygula değeri kullanılır.
- Kaydedilen bir ayar değerini resetlemek için, 3. Adımda AF Ayar ekranında [Resetle] seçiniz. (s.241)

Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)

Odağın ayarlanacağı vizör kısmını seçiniz. Fabrika varsayılan ayarı  (Otomatik) şeklindedir. Seçilen AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar. (AF Alanını örtüştür)

	Otomatik	Nesne merkezde olmasa bile kamera, ideal AF noktasını seçer.
SEL	Seç	Odaklama alanını AF alanındaki on bir noktanın birisine ayarlar.
	Merkez	Odaklama alanını vizörün merkezine ayarlar.

AF nokta kaydırma kadranı ile ayarı yapınız. (s.19)



- [C Özel Ayar] menüsünde [15. İlave AF Alanı] için [Kapalı] seçildiğinde AF noktası vizörde görüntülenmez. (s.74)
- [C Özel Ayar] menüsündeki [13. AF Düğmesi Fonksiyonu] kısmında [Merkez AF Nkt] seçildiği zaman, kamera, **SEL** (Seç) ayarlanıp **AF** düğmesine basıldığında AF noktasının merkeze dönmesi üzere ayarlanabilir. (s.73)
- DA, D FA, FA J, FA veya F objektifleri haricindeki objektiflerle yapılan ayar gözardı edilerek AF noktası merkez konuma sabitlenir.

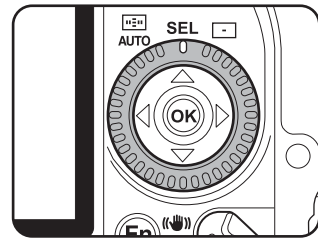
4

Çekim Fonksiyonları

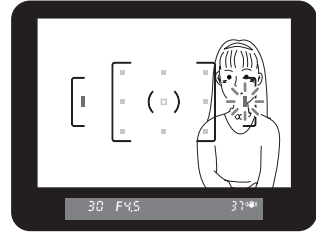
Odak Konumunun Vizörde Ayarlanması

1

AF nokta kaydırma kadranı ile **SEL** (Seç) seçiniz.



- 2** Vizörden bakarak nesnenin konumunu kontrol ediniz.



- 3** İstenen AF noktasını seçmek için dört-yollu düğmeye (▲ ▼ ◀ ▶) basınız.

AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar (AF Alanını örtüştür) ve AF noktasını ayarlamış olduğunuz yeri kontrol edebilirsiniz.

4

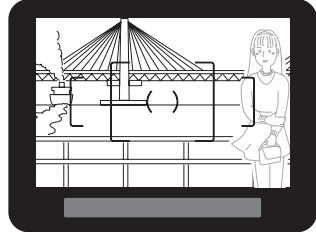
Çekim Fonksiyonları

Odağın Sabitlenmesi (Odak Kilidi)

Eğer nesne, odaklama alanı menzilin dışında ise, kamera nesneyi otomatik olarak odaklayamaz. Bu durumda, odak modu mandalını **AF.S** (Tekli mod) olarak ayarlayınız. Odaklama alanını nesneye doğru hedefleyebilir, odak kilidini kullanabilir ve resmi tekrar oluşturabilirsiniz.

- 1** Vizörde resminiz için istenilen kompozisyonu çerçeveleyiniz.

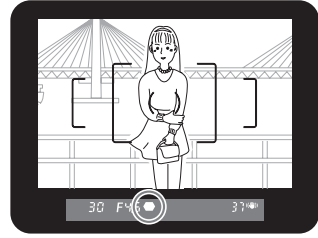
Odaklamak istediğiniz nesne, odaklama alanı içinde değilse odak kilit fonksiyonunu kullanınız.



(Örnek) Kişi odak dışında ve bunun yerine arka zemin odakta.

2 Vizörde odaklama yapmak için nesneyi ortalayınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

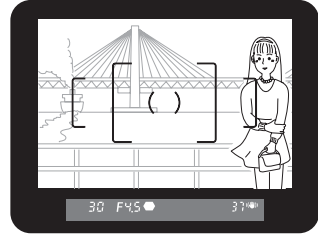
Odak göstergesi ● belirir ve nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyarsınız. (Eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır.)



3 Odağı kilitleyiniz.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ediniz. Odak kilitleli kalacaktır.

4 Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ederken resmi tekrar oluşturunuz.



- Odak göstergesi ● yanarken odak kilitletir.
- Zoom halkasının odak kilit moduna çevrilmesi nesnenin odak dışına çıkmasına neden olabilir.
- Bip sesi kapatılabilir. (s.219)

Odak Kilitlendiği zaman Pozlamanın Kilitlenmesi

Odak kilitli iken pozlama değerini kilitlemek için [**C** Özel Ayar] menüsünde (s.73) [6. AF kilitli AE-L] kısmını ayarlayınız. Odak kilidi esnasında pozlama, varsayılan ayar olarak kilitlenmez.

1	Kapalı	Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenmez.
2	Açık	Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenir.



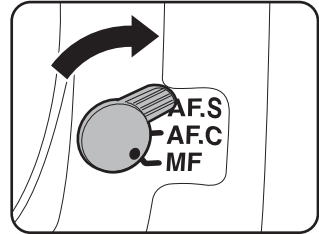
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)

Odağı manuel olarak ayarladığınız zaman, odağı ayarlamak için vizördeki odak göstergesini kontrol edebilir ya da vizör mat alanını kullanabilirsiniz.


Odak Göstergesinin Kullanımı

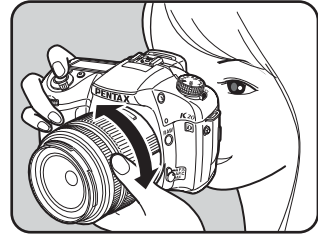
Manuel odak esnasında bile, nesne odakta olduğunda odak göstergesi ● belirir. Odak göstergesini ● kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

1 Odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız.



2 Vizörden bakınız, deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız ve odak halkasını çeviriniz.

Odak göstergesi  belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız.



Odak Göstergesi

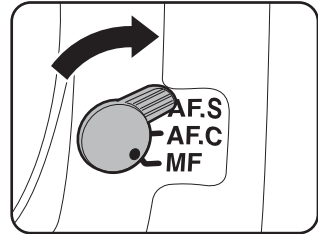


- Nesnenin odaklanması zor olduğunda vizördeki mat alanı kullanarak manuel odaklama yapınız (s.58) ve odak göstergesi yanık olarak kalmayacaktır.
- Bip sesi kapatılabilir. (s.219)

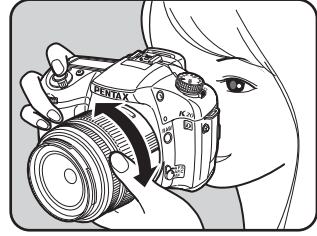
Vizör Mat Alanının Kullanılması

Vizör mat alanını kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

1 Odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız.



- 2 Vizörden bakınız, nesne odaklama ekranında net şekilde görünene dek odaklama halkasını çeviriniz.

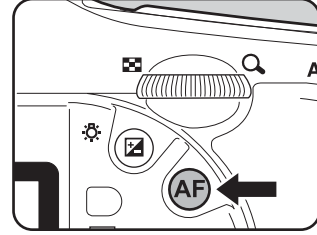


AF Düğmesinin Kullanılması

AF düğmesi, deklanşör düğmesine yarıya kadar basılması ile aynı şekilde otomatik odak mekanizmasını işletir. (Çekim, deklanşör düğmesi ile gerçekleştirilir.)

Nesne, **A.F.S** (Tekli mod) kısmında **AF** düğmesiyle odaklanırsa, düğmeye basıldığı esnada odak kilidi etkin hale gelir.

A.F.C (Sürekli mod) kısmında **AF** düğmesine basıldığı müddetçe nesne odaklanmaya devam edilecektir (Otomatik odak etkin hale gelir).



Yakalama Odağı Modu ile Çekim

[C Özel Ayar] menüsünde [34. Yakalama odağı] kısmı Açık olarak ayarlandığında, eğer odak modu **A.F.S** olarak ayarlı ve aşağıdaki objektif türlerinden biri takılı ise, yakalama odaklı çekim mümkündür ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır yani çekim yapılır.

- Manuel odak objektifi
- Objektifte **AF** ve **MF** ayarına sahip olan DA veya FA objektifler (çekim öncesinde, objektifteki ayar da **MF** olarak belirlenmelidir)

● Nasıl Resim Çekilir

- 1 Objektifi kameraya takınız.
- 2 Odak modu mandalını **A.F.S** olarak ayarlayınız.
- 3 Nesnenin geçeceği bir konuma odağı belirleyiniz.
- 4 Kablo düğme CS-205 kullanınız ve deklanşöre tam olarak basınız.

Nesne, daha önce belirlenmiş olan konumda odağa geldiğinde çekim otomatik olarak gerçekleştirilir.

Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi

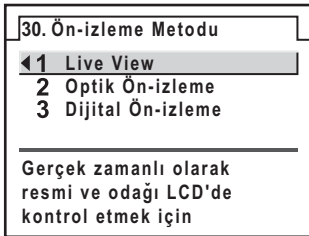
Alan derinliğini, kompozisyonu, pozlamayı ve odağı bir resim çekmeden önce kontrol etmek için ön izleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz. 3 adet ön izleme metodu vardır.

Live View	Monitörde gerçek-zamanlı görüntü gösterir.
Optik Ön-izleme	Vizörle alan derinliğini kontrol etmek için.
Dijital Ön-izleme	Kompozisyon, pozlamayı ve odaklamayı monitörde kontrol etmek için.

Ön İzleme Metodunun Seçilmesi

Ana düğme ön izleme konumuna (🔄) çevrilmiş iken, Canlı Görüntü (Live View), Optik Ön İzleme veya Dijital Ön İzlemenin kullanılıp kullanılmayacağını belirler. Fabrika varsayılan ayarı Canlı Görüntü şeklindedir.

[C Özel Ayar] menüsünde [30. Ön İzleme Metodu] kısmını ayarlayınız. (s.74)




Çoklu-pozlama ayarı esnasında (s.103), [30. Ön İzleme Metodu] ayarından bağımsız olarak, ön izleme Optik Ön İzleme şeklindedir.

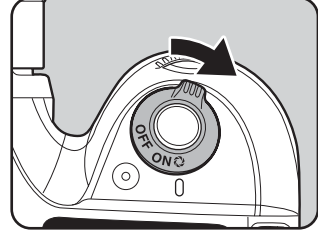
Ön İzleme Görüntüsü

Canlı Görüntü ile Görüntüleme

1 Nesneyi odaklayınız, sonrasında ana düğmeyi kısmına hareket ettiriniz.

Ayna yükselir ve gerçek-zamanlı görüntü monitörde görüntülenir. Canlı Görüntüden çıkmak için ana düğmeyi tekrar  kısmına getiriniz.





Canlı Görüntü 3 dakikaya kadar görüntülenebilir.





4

Çekim Fonksiyonları



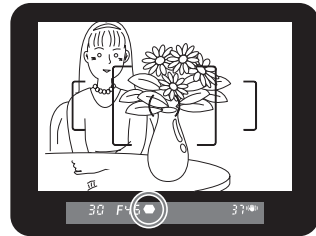
- Eğer Canlı Görüntü, direkt güneş ışığı gibi kameranın ısınabileceği yerlerde kullanılırsa, ekranda  (sıcaklık uyarısı) belirebilir. Kameranın iç sıcaklığı yükselmekte olduğu için, Canlı Görüntü fonksiyonunu iptal ediniz.
- Eğer  (sıcaklık uyarısı) belirdikten sonra bile Canlı Görüntü kullanımına devam edilirse, 3 dakikalık zaman aşımından sonra Canlı Görüntü sona erebilir. Canlı Görüntü bitirilmiş olsa bile normak çekim mümkündür.
- Ana düğme  kısmına döndürülmüş olsa bile, eğer kameranın iç sıcaklığı yüksek ise, ekranda  (sıcaklık uyarısı) belirecektir ve Canlı Görüntü mümkün olmayabilir.
- Odak modu **AFS** olarak ayarlandığı ve Canlı Görüntü esnasında **AF** düğmesine basıldığı zaman, gösterilen görüntü kaybolacak ve AF etkin hale gelecektir. Odaklama yapıldıktan sonra, görüntü tekrardan Canlı Görüntüde gösterilecektir.
- Canlı Görüntü esnasında, deklanşör düğmesi kullanıyla AF mümkün değildir.
- Canlı Görüntü esnasında açıklık, obtüratör hızı, hassasiyet, EV telafisi ve pozlama parantezi değiştirilemez.
- Canlı Görüntü esnasında, açıklık değeri ve obtüratör hızı LCD panelde veya çekim bilgileri ekranında görüntülenmez.




- 3 dakikalık zaman aşımından sonra veya **MENU** düğmesi, **Fn** düğmesi veya  düğmesine basılması halinde Canlı Görüntüden çıkarılır.
- Canlı Görüntü esnasında ızgara ve AF çerçevesi görüntülenebilir. [ Oynatım] menüsünde [Live View] (s.228) kısmını ayarlayınız.
- Arka e-kadran ile, Canlı Görüntü esnasında fotoğrafı büyütebilirsiniz. (s.174)
- Elle kamera tutulurken çekim yapmak ve monitörü izlemek kamera sarsılmasına neden olabilir. Bir tripod kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Bir SD Hafıza Kartına verilerin kaydedilmesi esnasında Canlı Görüntü mümkün değildir.

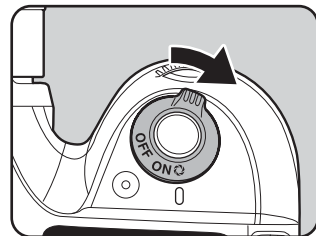
Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi


- 1 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve nesneyi odaklamak üzere deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.




- 2 Vizörden baktığınız esnada ana düğmeyi  kısmına çeviriniz.


Ana düğme açık konumda iken vizörde alan derinliğini kontrol edebilirsiniz .



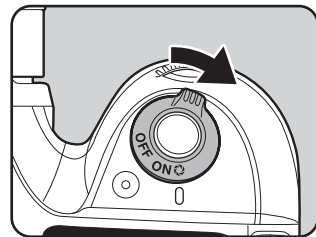
- Vizörde hiçbir çekim bilgisi görüntülenmez ve ana düğme, ön izleme  konumunda bulunuyorken deklanşöre basılamaz.
- Tüm pozlama modlarında alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.

Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi

- 1 Nesneye odaklanınız, sonrasında resmi vizörde oluşturunuz ve ana düğmeyi  kısmına hareket ettiriniz.



Ön izleme esnasında monitörde  simgesi belirir ve burada kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz.



Dijital Ön İzlemeyi bitirmek ve odaklamayı başlatmak için yarıya kadar deklanşör düğmesine basınız.





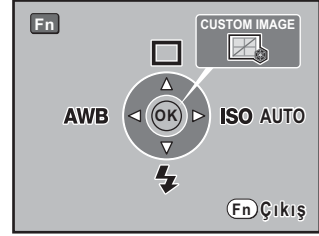
- Parlak/Karanlık alan uyarısını veya histogramı Dijital Ön İzlemede görüntüleyebilirsiniz. [▶ Oynatım] menüsünde [Dijital Ön-izleme] (s.229) ayarlayınız.
- Dijital Ön İzleme için maksimum ekran süresi 60 saniyedir.
- Dijital Ön İzleme esnasında fotoğrafı arka e-kadran ile büyütebilirsiniz. (s.174)
- Ön izleme görüntüsünü bir JPEG fotoğrafı olarak kaydetmek için Dijital Ön İzleme esnasında **Fn** düğmesine basınız. Fotoğraf kayıt onay ekranı belirir. [Farklı kaydet] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Sürekli çekim için  (Sürekli çekim (Yük)) ve  (Sürekli çekim (Düş)) arasından seçim yapabilirsiniz.

 Sürekli çekim (Yük)	JPEG kalitesi 14.6M (Kalite Seviyesi ★★ ★) olarak ayarlandığı zaman, resimler yaklaşık olarak saniye başına 3 kare olacak şekilde sürekli biçimde çekilir. Tek bir aşamada 38 kareye kadar çekim yapılabilir.
 Sürekli çekim (Düş)	JPEG kalitesi 14.6M (Kalite Seviyesi ★★ ★) olarak ayarlandığı zaman, resimler yaklaşık olarak saniye başına 2,3 kare olacak şekilde sürekli biçimde çekilir. Resimler SD Hafıza Kartı dolana dek sürekli bir şekilde çekilebilir.

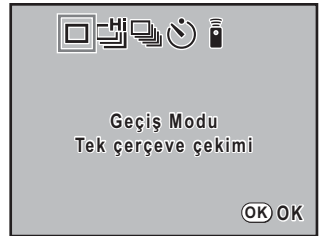
1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.





2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.



3 seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

5 OK düğmesine basınız.

Kamera sürekli olarak çekim yapmaya hazır durumdadır.

6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.



Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi ● belirir.

7 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Durdurmak için deklanşör düğmesinden parmağınızı çekiniz.

4



- Eğer AF modu **AFS** (Tekli mod) olarak ayarlı ise, odak, ilk odak konumuna kilitlenir ve resimler, ayarlanmış olan aralık dahilinde çekilir.
- Odak modu **AFC** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında, odaklama, sürekli çekim esnasında sürekli olarak etkin durumdadır.
- Dahili flaş kullanılırken şarj olma işlemi tamamlanana kadar deklanşöre basılamaz. Kamerayı dahili flaş hazır olmadan deklanşöre basılabilmesi üzere [C Özel Ayar] menüsü üzerinden ayarlayabilirsiniz. (s.137)
- Sürekli çekim için uzaktan kumandayı da kullanabilirsiniz. (s.125)
- Sürekli çekimi iptal etmek için, Geçiş Modu seçenek ekranında   haricinde bir ayar seçiniz. [Kamera Kayıt Modu] menüsündeki (s.236) [Hafıza] içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı □ (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.

Yüksek Hızlı Sürekli Çekim

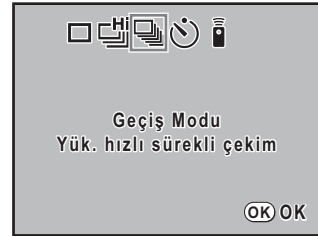
Saniye başına yaklaşık 21 kare olmak üzere sürekli bir şekilde resimler çekebilirsiniz.

Bu modda, kayıt formatı ayarına bakılmaksızın, fotoğraflar JPEG Kyd. Piksel 1.6M (1536×1024) ile kaydedilir (s.156). [📷 Kayıt Modu] menüsünde belirlenen JPEG Kalitesi kullanılır.

1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve 📷 seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



3 OK düğmesine basınız.

Kamera sürekli olarak çekim yapmaya hazır durumdadır.

4 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi 📷 belirir.

5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Kamera ara belleği tam olarak dolana dek (JPEG Kalitesi ★★★: yaklaşık maksimum 115 resim) deklanşör düğmesine tam olarak basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli bir biçimde çekilir. Çekim esnasında odak kilitlenir.



- Çekim esnasında ayna yükselir ve ekranda sürekli olarak Hızlı İzleme görüntülenir.
- Bu modda flaş kapanır ve RAW düğmesinin kullanımı mümkün değildir.
- Çoklu-pozlama ve Otomatik Parantez bu modda devre-dışı kalır.
- Yüksek hızlı sürekli çekimi iptal etmek için, Geçiş Modu seçenek ekranında 📷 haricinde bir ayar seçiniz. [📷 Kayıt Modu] menüsünde (s.236) [Hafıza] içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı □ (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.

Aralıklı çekim esnasında, resimler, belirlenmiş bir zamandan itibaren aralıklı aralık dahilinde çekilir.

1 [📷 Kayıt Modu] menüsünde [Aralıklı Çekim] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

3 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) seçiniz.

Aralıklı Çekim <input checked="" type="checkbox"/>	
Aralık	00 : 00 ' 01 "
Çekim Sayısı	1ftğr
Çekimi Başlat	Şimdi
Süreyi Başlat	
MENU İptal	OK OK

4 [Aralık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

İki veya daha fazla resim çekilirken, bir sonraki resim çekilene dek geçecek bekleme zamanını ayarlayınız.

Saat, dakika ve saniye sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve daha sonra saati belirlemek üzere dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.

24 saat, 0 dakika ve 0 saniyeye kadar ayar yapabilirsiniz.

5 [Çekim Sayısı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

Çekilecek olan resimlerin sayısını ayarlayın.

Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve çekilecek olan resim sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

1 ve 99 çekim arasında seçim yapabilirsiniz.

6 [Çekimi Başlat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

İlk resmin çekileceği saati ayarlayın.

Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [Şimdi] veya [Saat] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Şimdi	Çekim hemen başlar.
Saat	Çekim, ayarlanmış olan saatte başlar. [Süreyi Başlat] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız, saati seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve başlangıç saatini ayarlamak üzere dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.


7

OK düğmesine basınız.

Kamera, aralıklı seri fotoğraf çekimine hazırdır.

8

Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Nesne odakta olduğunda odak göstergesi  belirir.

9

Deklanşöre tam olarak basınız.


[Çekimi Başlat], [Şimdi] olarak ayarlandığı zaman ilk resim çekilir.

[Saat] olarak ayarlandığı zaman, çekim belirlenen saatte başlar.

Çoklu resim çekimi için, resimler 4. Adımda belirlenmiş olan aralık dahilinde çekilir.

Belirlenen sayıda resim çekildikten sonra, kamera normal Çekim moduna döner.



- Aralıklı çekim esnasında kamera üzerinde işlem yapılamaz. Aralıklı çekimi iptal etmek için, çıkış onay ekranını görüntülemek üzere kameranın arkasındaki herhangi bir düğmeye basınız veya deklanşör düğmesine ve **MENU** düğmesine basınız ve sonrasında [Bitir] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi () kullanınız ve **OK** düğmesine basınız. Ana düğmeyi kapatarak veya mod kadranını çevirerek de Aralıklı çekimden çıkabilirsiniz.
- Bu fonksiyon Otomatik Parantez veya Çoklu-pozlama ile birlikte kullanılamaz.
- Bu fonksiyon **B** (Poz) modu esnasında kullanılamaz. Poz-zamanlayıcı çekim, kamera bir PC'ye bağlı olduğu zaman, tedarik edilmiş olan PENTAX REMOTE Assistant 3 programının kullanımı ile mümkündür.
- Geçiş modu ayarından bağımsız olarak, geçiş modu [Tek çerçeve çekimi] şeklinde ayarlanır.
- Eğer **A.F.S** (Tekli mod) ayarında nesne odakta değilse veya bir resim çekmeden önce [Aralık] ayarı çok kısa ve resim işleminin tamamlanması mümkün değilse hiçbir resim çekilmez.
- Çekilen her bir resim Hızlı İzleme ile monitörde görüntülenmesine karşın, bunlar büyütülemez veya silinemez.

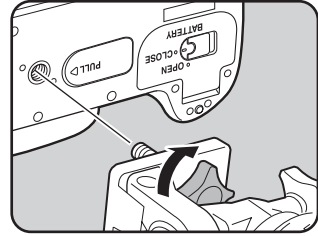


- [Çekim Sayısı], [1] olarak ayarlandığı zaman, [Aralık] ayarı devre-dışı kalır.
- SD Hafıza Kartında mevcut boş alan kalmadığı zaman aralıklı çekim iptal edilir.
- Eğer aralıklı çekim esnasında Otomatik Kapanma (s.233) kamerayı kapatırsa, çekim süresi yaklaştığı zaman kamera otomatik olarak tekrardan açılır.
- Uzun bir zaman süresi boyunca aralıklı çekim fonksiyonunun kullanılması planlanıyorsa, AC adaptörün kullanılması tavsiye edilmektedir.

Bu makeraanın iki tip zamanlayıcı vardır: ☺ ve ☹.

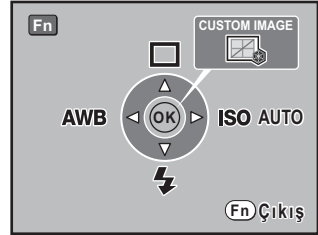
☺	Deklanşör yaklaşık 12 saniye içerisinde bırakılacaktır. Fotoğraf çekenin de resme dahil olması için bu modu kullanınız.
☹	Deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ayna belirir. Deklanşör 2 saniye içerisinde bırakılır. Deklanşör düğmesine basıldığında kameranın sarsılmasını önlemek için bu modu kullanınız.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.





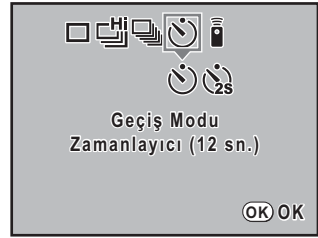
3 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.



4 ☺ seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


- 5** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve  veya  seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 6** OK düğmesine basınız.


Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.


- 7** Çekimini yapmak istediğiniz nesnenin ekrana tam olarak yerleştiğini vizörden teyit ediniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

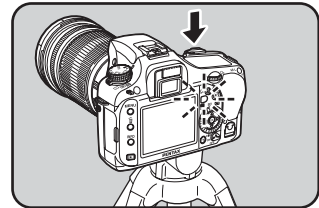
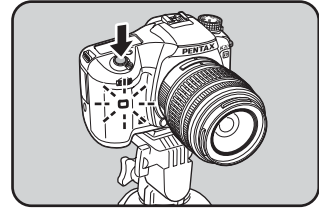
Nesne odakta olduğunda odak göstergesi  belirir.



- 8** Deklanşöre tam olarak basınız.

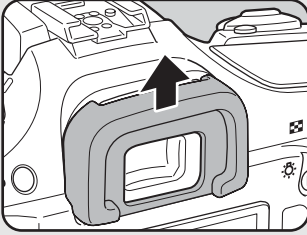
 için, ön ve arka zamanlayıcı lambaları yanıp sönmeye başlar ve deklanşöre basılmadan 2 saniye önce hızlıca yanıp söner. Bip sesi duyulur ve oran artar. Deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 12 saniye sonra deklanşöre bırakılır.

 için, deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra deklanşör bırakılır.

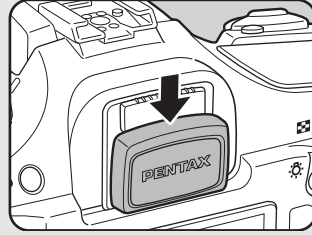




- Bip sesi kapatılabilir (s.219).
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını ekleyiniz ya da AE kilit işlevini kullanınız (s.102). (Vizöre giren ışığı gözardı etmek için, pozlama modunu **M** (Hiper-manuel) (s.93) olarak ayarlayınız.)



Vizör lastiğinin çıkarılması FP






ME Vizör kapağının takılması




4

Çekim Fonksiyonları

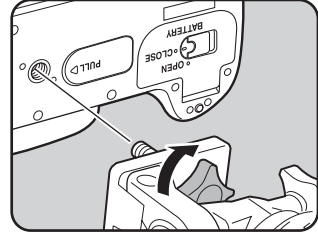
- Zamanlamalı çekimi iptal etmek için, Geçiş Modu seçenek ekranında veya haricinde bir ayar seçiniz. [Kamera Kayıt Modu] menüsündeki (s.236) [Hafıza] içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- veya ayarlandığı zaman, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu otomatik olarak kapanır.

Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Ayrı olarak Satılır)

Opsiyonel uzaktan kumanda ünitesi kullanılarak deklanşöre uzaktan basılabilir. Uzaktan kumanda ile çekim için  (Uzaktan Kumanda),  (3 sn. gecikmeli çekim) veya  (uzaktan sürekli çekim) arasından seçim yapabilirsiniz.

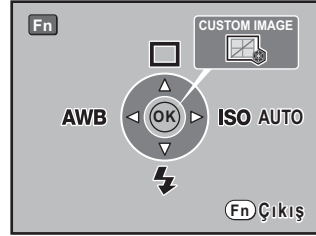
	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra deklanşöre basılacaktır.
	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldığı zaman, deklanşörün bırakılma süresi yaklaşık olarak 3 saniyedir.
	Uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basıldığı zaman sürekli çekim başlar. Sürekli çekimden çıkmak için tekrar uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basınız.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



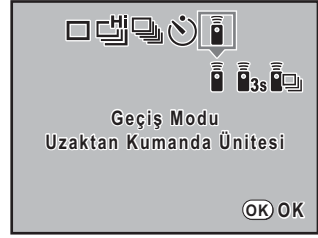
3 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

Geçiş Modu seçenekleri ekranı belirir.

4 seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve , veya seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


Kameranın uzaktan kumanda bekleme durumunda olduğunu size belirtmek üzere zamanlayıcı lambası yanıp sönecektir.



6 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

7 Deklanşöre yarıya kadar basınız.


Otomatik odak sistemi çalışır. Odaklama yapıldığında, vizörde odak göstergesi  belirir.




Fabrika ayarlarında uzaktan kumanda ünitesi ile odaklama yapılamaz. Uzaktan kumandayı kullanmadan önce ilk olarak nesneyi odaklayınız. [C Özel Ayar] menüsünde [Uzaktan kumandada AF] kısmını [Açık] şeklinde ayarlayabilirsiniz. (s.74)


8 Uzaktan kumandayı kameranın ön veya arka kısmındaki alıcıya doğrultunuz ve uzaktan kumandada deklanşör düğmesine basınız.

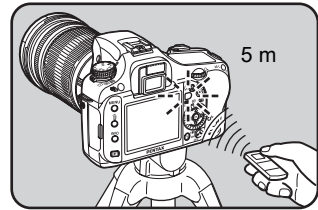
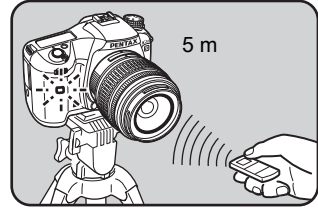
Uzaktan kumanda ünitesinin kullanım mesafesi kameranın önünden veya arkasından itibaren yaklaşık 5 m kadardır.

 için, deklanşör düğmesine basılmasından hemen sonra obtüratör serbest bırakılacaktır.

 için, deklanşör düğmesine basılmasından itibaren üç saniye içinde obtüratör serbest bırakılacaktır.

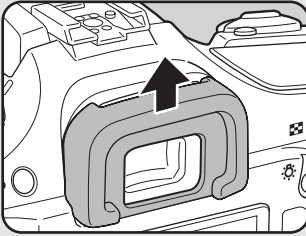
Resim çekildikten sonra, zamanlayıcı lambası 2 saniye için yanar ve sonra tekrar yanıp sönmeye döner.

 için, deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra sürekli çekim başlar. Sürekli çekimden çıkmak için, uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine tekrar basınız.

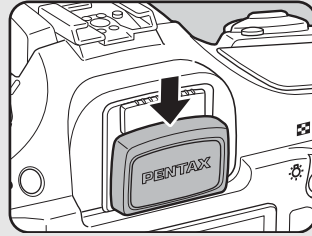




- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını ekleyiniz ya da AE kilit işlevini kullanınız (s.102). (Vizöre giren ışığı gözardı etmek için, pozlama modunu **M** (Hiper-manuel) (s.93) olarak ayarlayınız.)



Vizör lastiğinin çıkarılması Fp



ME Vizör kapağının takılması




- Etkin kılındıktan sonra uzaktan kumanda kullanımını durdurmak için, Geçiş Modu seçenek ekranında **i**, **i_{ss}** veya **i_{ca}** haricinde bir ayar seçiniz. [**📷** Kayıt Modu] menüsündeki (s.236) [Hafıza] içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- Arkadan aydınlatmalı koşullarda uzaktan kumanda çalışmayabilir.
- Flaş şarj edilmekte iken uzaktan kumanda çalışmaz.
- Dahili flaş kullanıldığı zaman flaşı ilk konumuna yükseltiniz.
- Uzaktan kumanda ünitesi pili yaklaşık 30 000 kez uzaktan kumanda sinyali gönderebilir. Pili değiştirmek için PENTAX Servis Merkezi ile irtibata geçiniz (ücrete tabidir).
- **i**, **i_{ss}** veya **i_{ca}** ayarlandığı zaman, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu otomatik olarak kapanacaktır.

Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması

Kablo düğme (opsiyonel) ya da uzaktan kumanda ünitesinin (opsiyonel) bir tripodla kullanılması halinde bile kameranın sarsılması barizse, Ayna Kilidi işlevini kullanınız.

2 san. Zamanlayıcı ile çekim yapılırken, ayna açılır, ve basıldıktan 2 saniye sonra deklanşör bırakılır, böylece aynanın sarsılması önlenir.

Ayna Kilidi fonksiyonu ile bir resim çekmek için aşağıdaki işlemi uygulayınız.

- 1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.**
- 2 Geçiş Modunda,  (2 san. Zamanlayıcı) seçiniz.**
 Zamanlayıcı Çekim (s.122)
- 3 Deklanşöre yarıya kadar basınız.**
Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.
- 4 Deklanşöre tam olarak basınız.**

Ayna açılır ve 2 saniye sonra resim çekilir. Ayna açılmadan hemen önce, ayarlı pozlama değeri ile AE kilidi etkin kılınır.



2. san. Zamanlayıcı ile çekim yapıldığı zaman, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu otomatik olarak kapanır.

Çekim Esnasında Çekim Koşullarının Otomatik Olarak Değiştirilmesi (Otomatik Parantez)

Pozlama Parantezi Modunda Çekim

Deklanşör düğmesine basıldığı zaman farklı pozlamalarla sürekli resimler çekebilirsiniz. İlk kare hiçbir telafi olmaksızın pozlanır, ikinci kare düşük pozlanır (negatif telafi) ve üçüncüsü de yüksek pozlanır (pozitif telafi) (kare sayısı [3] olarak ayarlandığı zaman).



Normal pozlama



Düşük pozlama



Yüksek pozlama

[C Özel Ayar] menüsünde [9. Otom. Prntzleme dzni] ayarını belirleyebilirsiniz.

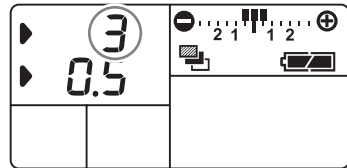
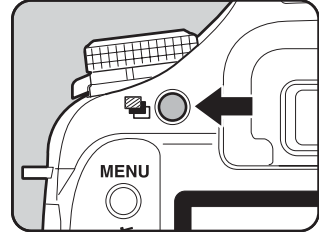
Otom. Prntzleme dzni

0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -, 0 → + → -

1

Kare sayısını belirleyiniz.

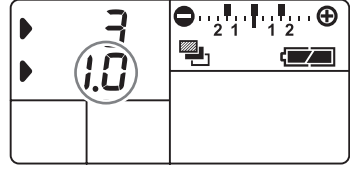
☰ düğmesine basıldığı esnada ön e-kadranı çeviriniz. OFF (kare yok), 3 veya 5 seçiniz.



2

Adım aralığını belirleyiniz.

☑ düğmesine basıldığı esnada arka e-kadranı çeviriniz. [C Özel Ayar] menüsündeki (s.73) [2. EV Adımları] kısmında bulunan mevcut parantezleme miktarları aşağıdaki gibidir.



Parantezleme miktarı (Adım aralığı)	1/2 EV	± 0.5, ± 1.0, ± 1.5, ± 2.0
	1/3 EV	± 0.3, ± 0.7, ± 1.0, ± 1.3, ± 1.7, ± 2.0

3

Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.

4

Deklanşöre tam olarak basınız.

Üç sürekli resim çekilecektir; birincisi telafisiz, ikincisi negatif telafilli ve üçüncüsü pozitif telafilli olmak üzere (kare sayısı [3] olarak ayarlandığı zaman).



- Odak modu **AFS** (Tekli mod) olarak ayarlandığında, Odak ilk kare konumunda kilitletir ve sonrasındaki sürekli kareler için kullanılır.
- Otomatik Parantez esnasında parmağınızı deklanşör düğmesinden çektiğinizde, Otomatik Parantez pozlama ayarı, ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı 20 saniyedir) (s.99) iki katı kadar süre için etkili olarak kalır; bir sonraki resim bir sonraki telafi değeri ile çekilebilir. Bu durumda, otomatik odaklama her bir kare bazında çalışır. Ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı 20 saniyedir) iki katı kadar süre geçtikten sonra, kamera ilk resmi çekmek üzere ayarlara döner.
- Yalnızca flaş çıkışını sürekli olarak değiştirmek için Otomatik Parantezi dahili flaş ya da harici flaş (yalnızca otomatik P-TTL) ile birlikte kullanabilirsiniz. Ancak harici bir flaş kullanıldığında, üç sürekli kare çekmek üzere deklanşör düğmesine basılı tutulması, ikinci ve üçüncü karenin flaş tam olarak dolmadan çekilmesine neden olabilir. Flaşın dolduğundan emin olduktan sonra her zaman tek bir seferde bir kare çekimi yapınız.
- Pozlama modu **B** (Poz) moduna ayarlandığında Pozlama Parantezi mevcut değildir.
- Pozlama Parantezi ve Çoklu-pozlama birlikte kullanılamaz. En son ayarlı olan mod kullanılır.
- [C Özel Ayar] menüsündeki [8. Tek Tuşla Parantezleme] kısmı [Açık] olarak ayarlandığı zaman, deklanşör düğmesine sürekli bir şekilde tam olarak basılmasa bile, deklanşöre bir defa basılması ile tüm kareler otomatik olarak çekilir.

Yalnızca Yüksek Pozlanmış veya Düşük Pozlanmış Resimler Çekilmesi

Otomatik Parantez modunu yalnızca, işlemi EV telafisi ile birleştirerek düşük pozlanmış veya yüksek pozlanmış çekimler için kullanabilirsiniz (s.100). Otomatik Parantez her iki durumda, belirlenen EV telafi değeri bazında gerçekleştirilir.

Geniştirilmiş Parantez Modunda Çekim

Üç farklı beyaz dengesi, doygunluk, renk tonu, keskinlik ve kontrast seviyesi ile resimler kaydedebilirsiniz.

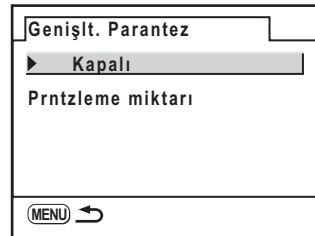
Pozlama parantezinden farklı olmak üzere, üç resim her bir çekim ile kaydedilir. [C Özel Ayar] menüsündeki [9. Otom. Prntzleme dzni] ile kaydetme sırasını ayarlayabilirsiniz.

Otom. Prntzleme dzni

0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -, 0 → + → -

- 1 [📷 Kayıt Modu] menüsünde [Genişt. Parantez] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Geniştirilmiş Parantez ekranı belirir.



- 2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



- 3 Bir öge seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

- 4 OK düğmesine basınız.

5

[Prntzleme miktarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız ve sonrasında dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Parantezleme miktarını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız. [Beyaz Dengesi] için, BA±1, BA±2, BA±3, GM±1, GM±2 ve GM±3 arasından seçim yapınız. Fabrika varsayılan ayarı BA±1 şeklindedir. [Doygunluk], [Renk], [Kontrast] ve [Keskinlik] için ±1, ±2, ±3 ve ±4 arasından seçim yapınız. Fabrika varsayılan ayarı ±1 şeklindedir.

6

OK düğmesine iki defa basınız.

7

MENU düğmesine basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.

8

Resmi çekiniz.

Üç kare kaydedilir.



- Genişletilmiş Parantezi, Pozlama Parantezi ile birlikte kullanabilirsiniz (s.129).
- Genişletilmiş Parantez ve Çoklu-pozlama birlikte kullanılamaz. En son ayarlı olan mod kullanılır.
- Dosya Formatı RAW veya RAW+ olarak ayarlandığı zaman Genişletilmiş Parantez devre-dışı kalır.
- Eğer Dosya Formatı RAW veya RAW+ olduğu zaman Genişletilmiş Parantez belirlenirse, dosya formatı JPEG olarak değişir.
- Özel Fotoğraf için Fotoğraf Tonu [Monokrom] olarak ayarlanırsa, [Doygunluk] ve [Renk] ile parantezli çekim mevcut değildir.

Mevcut kamera ayarlarını saklayabilir ve mod kadranını **USER** kısmına getirerek bunlara basitçe erişebilirsiniz.


Aşağıdaki ayarlar saklanabilir.

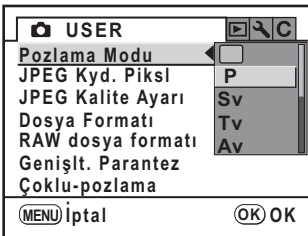
Pozlama Modu	Otomatik Hassasiyet Ayar Aralığı
Flaş Modu	Beyaz Dengesi
EV Telifisi	Renk Boşluğu
Pozlama Parantezleme Adımları & Kare Sayısı	Dosya Formatı
Geçiş Modu	JPEG Kaydedilen Piksel
Flaş Pozlama Telifisi	JPEG Kalite Ayarı
Genişletilmiş Parantezleme Adımları & Türü	Dinamik Menzili Genişlet
Hassasiyet	RAW dosya formatı


[ Ayar] menüsündeki [USER] kısmı için ayarları kaydedin.



USER Modundaki Ayarların Değiştirilmesi

Mod kadranı **USER** olarak ayarlandığı zaman da ayarları gerçekleştirebilirsiniz. Pozlama Modunu değiştirmek için, Çekim modunda **MENU** düğmesine basınız ve [ USER] menüsündeki [Pozlama Modu] kısmında bulunan ayarları gerçekleştiriniz.



[ Ayar] menüsündeki [USER] kısmında kaydedilene dek, değiştirilen ayarlar saklanmaz. Kamera kapatıldığı zaman, kayıtlı olan ayarlar uygulanır.

Not

5 Flaşın Kullanımı

Bu bölümde, **K20D** dahili flaş hakkında ayrıntılar anlatılmakta olup, harici flaş ile nasıl resim çekilebileceği açıklanmaktadır.

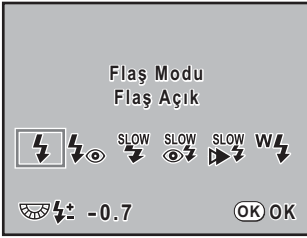
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi	136
Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi	137
Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri	138
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık ...	141
Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F	
Objektif Uyumluluğu	142
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı	143

Flaş çıkışını -2.0 ila $+1.0$ aralığında değiştirebilirsiniz. $1/2$ EV ve $1/3$ EV için flaş telafi değerleri aşağıdaki gibidir.

Adım aralığı	Flaş telafisi
$1/2$ EV	$-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0$
$1/3$ EV	$-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0$

* [C Özel Ayar] menüsünde [2. EV Adımları] kısmında adım aralıklarını ayarlayınız. (s.101)

Fn menüsünde [Flaş Modu] ayarını yapmak üzere ön veya arka e-kadranı çeviriniz (s.75).



- Flaş çıkışı Green modunda telafi edilemez.
- Flaş pozlama telafisi esnasında LCD ekranda ve vizörde \pm belirir. (s.27)
- Artı (+) tarafına düzeltme yapıldığı zaman maksimum flaş çıkışı aşılsa hiçbir telafi etkili olmayacaktır.
- Eğer nesne çok yakın, açıklık düşük veya hassasiyet yüksek ise eksi (-) tarafına telafi edilmesi fotoğrafı etkileyemez.
- Bu flaş telafisi, P-TTL otomatik flaş modunu destekleyen harici flaş üniteleri için de etkilidir.
- [Flaş Modu] menüsünde Yeşil düğmeye basılması halinde, flaş pozlama telafisi fabrika ayarlarına döner (0.0).

Flaş dolmakta iken çekim yapmayı mümkün hale getirebilirsiniz. [C Özel Ayar] menüsünde [28. Flaş şarj edilirken çek] için [Açık] ayarlayınız (s.74). Fabrika ayarı olarak flaş dolmakta iken resim çekilemez.

28. Flaş şarj edilirken çek	
1 Kapalı	
2 Açık	
<hr/>	
Dahili flaş şarj olurken deklanşörü devredışı etkin hale getirir	

Flaşın Tv (Obtüratör Önceliği) Modunda Kullanımı

- Hareketli bir nesneyi çekerken bulanıklık etkisini değiştirmek için flaşı kullanabilirsiniz.
- Flaşlı bir fotoğraf çekimi için istediğiniz obtüratör hızını 1/180 san. ya da daha yavaş ayarlayabilirsiniz.
- Açıklık değeri otomatik olarak çevre parlaklığına göre değişir.
- DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Av (Açıklık Önceliği) Modunda Flaşın Kullanılması

- Alan derinliğini değiştirmek ya da uzaktaki bir nesneyi çekmek istediğinizde flaşlı bir fotoğraf çekmek için istenen açıklığı ayarlayabilirsiniz.
- Obtüratör hızı, çevre parlaklığına göre otomatik olarak değişir.
- Obtüratör hızı 1/180 san.'den kamera sarsılmasını azaltan herhangi bir yavaş obtüratör hızına (s.54) otomatik olarak geçer. En düşük obtüratör hızı kullanımdaki objektifin odaksal uzunluğuna bağlıdır.
- DA, D FA, FA J, FA ya da F haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Yavaş-Senkronun Kullanımı

Arka zeminde gün batımı ile portreler çekerken yavaş-senkron modunu kullanabilirsiniz. Hem portre hem de arka zemin en güzel şekilde yakalanır.



- Yavaş-senkron modu obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanınız veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız. Eğer nesne hareket ederse resim de bulanık olacaktır.
- Yavaş-senkronlu çekim, harici bir flaşla da gerçekleştirilebilir.

● P/Sv/Av modunun kullanılması

- 1 Mod kadranını **P**, **Sv** veya **Av** olarak ayarlayınız.
- 2 **⚡UP** düğmesine basınız.
- 3 **Fn** düğmesine basınız ve sonra dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.
- 4 **⚡** veya **⚡^{SLOW}** seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.
Arka zemin için uygun pozlamanın elde edilmesi üzere obtüratör hızı daha yavaşa ayarlanır.
- 5 Resmi çekiniz.

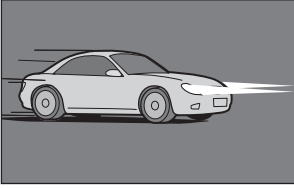
● Tv/TAv/M modunun kullanılması

- 1 Mod kadranını **Tv**, **TAv** veya **M** kısmına ayarlayınız.
- 2 **Fn** düğmesine basınız ve sonra dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.
- 3 **⚡** veya **⚡^{SLOW}** seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.
- 4 Obtüratör hızını (**Tv**) veya obtüratör hızı ve açıklığı (**TAv/M**) ayarlayınız
Uygun pozlamanın 1/180 sn. veya daha yavaş olarak elde edilmesi üzere ayarı gerçekleştiriniz.
- 5 **⚡UP** düğmesine basınız.
- 6 Resmi çekiniz.

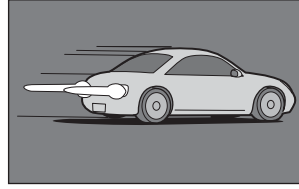
Sürüklenen Perde Senkron Kullanımı

Sürüklenen perde senkron obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaşı patlatır. Düşük bir obtüratör hızı ile hareket eden nesnelerin çekimi yapılırken, Sürüklenen perde senkron ve Yavaş senkron, flaşın ne zaman patladığına bağlı olarak farklı efektler üretir.

Örneğin, Sürüklenen perde senkron ile hareketli bir otomobilin fotoğrafı çekilirken, obtüratör açık durumda iken sürüklenen ışık hüzmesi çekilir ve flaş, obtüratör kapanmadan hemen önce otomobili çeker. Bundan dolayı, resimde keskin, iyi aydınlanmış bir otomobil, arkasında sürüklenen ışıklarla birlikte çikacaktır.



Düşük-hızlı senk.



Sürüklenen perde senk.

5

Flaşın Kullanımı

- 1 Mod kadranını **■** veya **X** haricinde herhangi bir moda ayarlayınız.
- 2 **Fn** düğmesine basınız ve sonra dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.
- 3 **▶** ^{SLOW} **▶** veya **▶** **⚡** seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.
- 4 **⚡UP** düğmesine basınız.
- 5 Resmi çekiniz.



Sürüklenen perde senkron obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanınız veya bir tripod takınız.

Doğru pozlamanın elde edilmesi üzere flaşla çekim yapılırken kılavuz sayı, açıklık ve mesafe arasında belirli bir kriter gereklidir.

Eğer flaş çıkışı yeterli değilse çekim koşullarını hesaplayınız ve ayarlayınız.

Dahili flaş kılavuz sayısı

ISO Hassasiyeti	Dahili flaş kılavuz sayısı
ISO 100	13
ISO 200	18,4
ISO 400	26
ISO 800	36,8
ISO 1600	52
ISO 3200	73,5

Açıklı Değerinden Çekim Mesafesinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem açıklık değerleri için flaşın mesafesini hesaplar.

Maksimum flaş mesafesi $L1 = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Seçilen açıklık}$

Minimum flaş mesafesi $L2 = \text{Maksimum flaş mesafesi} \div 5^*$

* Yukarıdaki formüde kullanılan 5 değeri yalnızca flaş tek başına kullanıldığında geçerli olan sabit bir değerdir.

Örnek

Hassasiyet [ISO 100] ve açıklık değeri F2,8 olduğu durumda

$L1 = 13 \div 2,8 = \text{yaklaşık } 4,6 \text{ (m)}$

$L2 = 4,6 \div 5 = \text{yaklaşık } 0,9 \text{ (m)}$

Böylece, flaş yaklaşık 0,9 m ile 4,6 m arasındaki bir mesafede kullanılabilir.

Mesafe 0,7 m veya daha az olduğunda flaş kullanılamaz. Flaş 0,7 m'den

daha yakında kullanıldığı zaman, resmin kenarlarında kararma oluşur,

ışık düzensiz biçimde yayılır ve resim yüksek-pozlanabilir.

Çekim Mesafesinden Açıklık Değerinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem çekim mesafeleri için açıklık değerini hesaplar.

Kullanılan açıklık değeri $F = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Çekim mesafesi}$

Örnek

Hassasiyet [ISO 100] ve çekim mesafesi 3 m olduğunda açıklık değeri:

$F = 13 \div 3 = 4,3$

Eğer sonuçtaki sayı (yukarıdaki örnekte 4,3) bir objektif açıklığı olarak mevcut değilse, en yakın olan daha küçük sayı (yukarıdaki örnekte 4,0) genellikle kullanılır.

Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu

K20D ile birlikte kullanılan objektife bağlı olarak, bir örtüsüz objektif takılmış olsa bile, dahili flaşın kullanımı mümkün olmayabilir veya köşelerde oluşan kararmadan dolayı sınırlı olabilir.

Aşağıda listelenen DA, D FA, FA J ve FA objektifleri sorun olmaksızın kullanılabilir.

* Aşağıdakiler bir örtü olmaksızın elde edilmiştir.

Köşelerde oluşan kararmadan dolayı mevcut değil

Objektif İsmi
DA Balık-gözü 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA*300mm F2.8ED (IF)
FA*600mm F4ED (IF)
FA*250-600mm F5.6ED (IF)

Diğer faktörlere bağlı olarak mevcut

Objektif İsmi	Uyumluluk
F Balık-gözü 17-28mm F3.5-4.5	Odak uzunluğu 20 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
DA16-45mm F4ED AL	Odak uzunluğu 28 mm'den daha az olduğunda veya odak uzunluğu 28 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA*16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Odak uzunluğu 20 mm'den daha az olduğunda veya odak uzunluğu 35 mm ve çekim mesafesi 1,5 m'den daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Odak uzunluğu 35 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
FA*28-70mm F2.8AL	Odak uzunluğu 28 mm ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
FA Yumuşak 28mm F2.8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.
FA Yumuşak 85mm F2.8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.

Opsiyonel harici flaşın AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanımını ile, kullanılmakta olan harici flaşa bağlı olarak, P-TTL otomatik flaş modu gibi çeşitli flaş modlarının kullanımı mümkün olur. Detaylar için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

(Evet: Mevcut #: Sınırlanmış Hayır: Mevcut değil)

Flaş	Dahili Flaş	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG
Kamera Fonksiyonu			
Kırmızı-göz azaltmalı flaş	Evet	Evet	Evet
Otomatik flaş patlaması	Evet	Evet	Evet
Flaş dolduktan sonra, kamera otomatik olarak flaş senkron hızına geçer.	Evet	Evet	Evet
P (Hiper program) modu ve Tv (Obtüratör Önceliği) modunda açıklık otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Evet	Evet
Vizörde otomatik kontrol	Hayır	Hayır	Hayır
P-TTL otomatik flaş (uygun hassasiyet: 100 - 1600)	Evet *1	Evet *1	Evet *1
Düşük-hızlı senk.	Evet	Evet	Evet
Flaş pozlama telafisi	Evet	Evet	Evet
AF aydınlatıcı	Evet	Evet	Hayır
Sürüklenen perde senkron *2	Evet	Evet	Hayır
Kontrast-kontrol-senkron flaş modu	# *3	Evet	# *5
Slave flaş	Hayır	Evet	Hayır
Çoklu flaş	Hayır	Hayır	Hayır
Yüksek-hız flaş senkron	Hayır	Evet	Hayır
Kablosuz flaş	# *5	Evet *4	Hayır

*1 DA, D FA, FA J, FA, F ya da A objektif kullanıldığı zaman.

*2 1/90 san. ya da daha düşük obtüratör hızı.

*3 AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiği zaman, flaş patlamasının 1/3'ü dahili flaştan ve 2/3'ü harici flaştan elde edilir.

*4 Çoklu AF540FGZ veya AF360FGZ üniteleri ya da AF540FGZ/AF360FGZ ünitesi ve dahili flaşın bir kombinasyonuna ihtiyaç duyulur.

*5 Yalnızca AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiğinde mevcuttur.

AF360FGZ için LCD Panel Ekranı Hakkında

AF360FGZ, FORMAT boyutunu [DİJİTAL] olarak ayarlama işlevine sahip değildir ancak standart 35 mm formatı ve **K20D** arasındaki görüş açısı arasındaki fark, kullanılan objektifin (DA, D FA, FA J, FA veya F objektifler kullanıldığında) odaksal uzunluğu bazında otomatik olarak hesaplanır.

K20D pozlama ölçüm zamanlayıcısı açık olduğu zaman dönüştürme göstergesi belirir ve format boyutu göstergesi kaybolur (pozlama ölçme zamanlayıcısı kapatıldığı zaman 35 mm format ekranına dönlür).

Objektif odak uzunluğu	85 mm	77 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm	20 mm	18 mm
AF360FGZ LCD panel Pozlama ölçme zamanlayıcısı Kapalı	85 mm	70 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm	20 mm	18 mm*
AF360FGZ LCD panel Pozlama ölçme zamanlayıcısı Açık	58 mm	48 mm	34 mm	24 mm	19 mm	16 mm	14 mm	12 mm*

* Geniş açı panelinin kullanılması

5

Flaşın Kullanımı

P-TTL Otomatik Modu

Bu flaş modunu AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG flaş ünitesi ile kullanınız. Flaş modu [P-TTL auto] olarak ayarlandığı zaman, flaş, mevcut flaştan önce ön flaş olarak patlar ve kameranin 16 segmentli ölçme sensörünü kullanarak nesnenin yerini teyit der (uzaklık, parlaklık, kontrast, arka zemini ışıklı v.b.). Mevcut flaş için flaş çıkışı, ön-flaştan alınan bilgiye dayanır ve nesne için normal TTL otomatik ile olduğundan daha uygun bir pozlama ile flaşlı çekim yapmaya imkan verir. P-TTL otomatik, iki veya daha fazla AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi kullanıldığı zaman kablosuz flaş modunda kullanılabilir.

- 1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).
- 2 Kamerayı ve harici flaşı açınız.
- 3 Harici flaş modunu [P-TTL auto] olarak ayarlayınız.
- 4 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- P-TTL otomatik yalnızca AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG flaş ünitesi ile mevcuttur.
- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- İşletim metodu ve etkili mesafe gibi detaylar için, lütfen harici flaş kılavuzuna bakınız.
- Flaş Modu ^A ya da olduğunda nesne yeteri kadar parlak olmadığı zaman flaş patlamaz. Yani bu, gün ışığı-senkron çekim için uygun olmayabilir.
- Kameraya herhangi bir harici flaş ünitesi ekli olduğu zaman **UP** düğmesine asla basmayınız. Dahili flaş harici flaşa çarpacaktır. Her ikisini aynı zamanda kullanmak istiyorsanız, bağlantı metodu için bakınız s.149.

Yüksek-Hız Flaş Senkron Modunun Kullanımı

AF540FGZ veya AF360FGZ ile, 1/180 saniyeden fazla bir obtüratör hızı ile bir resim çekmek için flaş patlatılabilir. Yüksek-hız flaş senkron kameraya eklenmiş olan flaş ile ya da kablosuz olarak kullanılabilir.

Kameradaki AF540FGZ veya AF360FGZ'nin Takılması ve Kullanımı

- 1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).
- 2 Kamera mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **Tv** ya da **M** olarak ayarlayınız.
- 3 Kamerayı ve harici flaşı açınız.
- 4 Harici flaş senk. modunu **HS** (yüksek-hız flaş senk.) olarak ayarlayınız.
- 5 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- Yüksek-hız flaş senkron yalnızca obtüratör hızı 1/180 san.'den daha hızlı olduğunda mevcuttur.
- Pozlama modu **B** (Poz) olarak ayarlandığında yüksek-hız flaş senk. mevcuttur.

Kablosuz Modda Kullanım

İki harici flaşın kullanımı (AF540FGZ ya da AF360FGZ) veya dahili flaşın bir harici flaşla birlikte kullanımı ile, flaş ünitelerini bir kablo ile bağlamaya gerek kalmaksızın P-TTL flaş modunda çekim yapabilirsiniz. Yüksek-hız senk. modu kablosuz çekim için de mevcuttur.



- Harici flaşın güç düğmesini [**KABLOSUZ**] olarak ayarlayınız.
- Kameraya direkt olarak bağlı olmayan harici flaşın kablosuz modunu [**BAĞIMLI**] olarak ayarlayınız.

Kameradaki Harici Flaş için Kanalı Ayarlanması

İlk olarak kameradaki harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.

- 1 Harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.
- 2 Harici flaşı kameranın hot shoe kısmına takınız.
- 3 Kamerayı ve harici flaşı açınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.
Dahili flaş, harici flaş ünitesinde olduğu gibi aynı kanala ayarlanır.



- **W** moduna ayarlandığı zaman, dahili flaş için mevcut ayarlı olan kanal, LCD ekranda 10 saniye boyunca görüntülenir.
- Tüm flaşları aynı kanala ayarladığınızdan emin olunuz. Harici flaş için kanalın nasıl ayarlanacağı ile ilgili olarak AF540FGZ veya AF360FGZ kullanım kılavuzuna bakınız.

Dahili Flaşın Kablosuz Olarak Kullanımı

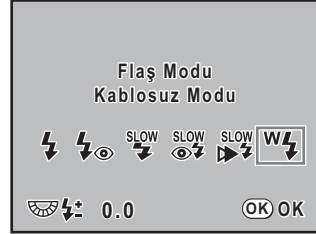
Bir harici flaşın dahili flaşla birlikte kullanılması durumunda, kamerayı kablosuz flaş moduna ayarlayınız.

- 1 **Fn** düğmesine basınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Flaş seçenekleri ekranı belirir.

- 2 **W** modunu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Çekim moduna dönmek için **OK** düğmesine basınız.



- **W**, **■** modunda ayarlanamaz.
- Geçiş Modu **İ_{ss}** olarak ayarlandığında veya objektif açıklığı **A** olarak ayarlanmadığında, **W** gri olarak belirir ve seçilemez.

● Dahili Flaş Patlama (Deşarj) Metodunun Değiştirilmesi

Kablosuz modunda dahili flaşın patlama metodunu değiştirebilirsiniz.

1	Açık	Dahili flaşı patlatır.
2	Kapalı	Dahili flaşı bir deneme flaşı olarak patlatır.

[**C** Özel Ayar] menüsünde [29. Kablosuz Modda Flaş] kısmını ayarlayınız.



Kamera, dahili flaşın patlaması üzere ayarlandığı zaman, HS **ƒ** (Yüksek-hız senk.) mevcut değildir.

Kablosuz Çekim

● Dahili Flaş ve bir Harici Flaş Ünitesinin Birlikte Kullanılması

- 1 Kamera üzerinde kanalı ayarlanmış olan harici flaş ünitesini çıkarınız ve istenen konuma yerleştiriniz.
- 2 Kameranın flaş modunu W olarak ayarlayınız ve dahili flaşı uzatınız.
- 3 Flaşların tam olarak şarjlı olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.

● Harici Flaş Ünitelerinin Birlikte Kullanımı

- 1 Kameraya direkt olarak bağlı olan harici flaşın kablosuz modunu [ANA] veya [KONTROL] olarak ayarlayınız.

ANA	Kameraya direkt olarak bağlı olan flaşı ve kablosuz flaş ünitesini patlatır.
KONTROL	Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş yalnızca bir deneme flaşı olarak patlatılır ve ana flaş olarak patlatılmaz.

- 2 Kablosuz flaş ünitesinde, kablosuz flaş modunu [BAĞIMLI] olarak belirleyiniz ve kanalı kamera ile aynı kanala ayarlayınız. Sonrasında, istenen konuma yerleştiriniz.
- 3 Flaşların tam olarak şarjlı olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



Sarsıntı Azaltma, Kablosuz modunda mevcut değildir.

Kablosuz Flaş Kontrolü (P-TTL Flaş Modu)

Kablosuz çekim için harici flaş üniteleri (AF540FGZ veya AF360FGZ) kullanıldığı zaman, flaş patlamadan önce harici flaş üniteleri arasında aşağıdaki bilgiler takas edilir.

Deklanşöre tam olarak basınız.

- 1 Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş ünitesi bir deneme flaş üretir (kameranın flaş modunu röleler).
- 2 Harici kablosuz flaş ünitesi bir deneme flaş (nesnenin onayını röleler) üretir.
- 3 Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş ünitesi bir deneme flaş üretir (flaş çıkışını kablosuz flaş ünitesine röleler).
- * HS ¼ (Yüksek-hız senk.) ayarlı olduğu zaman, flaş periyot süresini rölelemek için, kameraya direkt olarak bağlı olan flaş ünitesi bir kez daha bir deneme flaş üretecektir.
- 4 Kablosuz flaş, ana flaş olarak patlar.



Kameradaki harici flaşın kablosuz modu [ANA] olarak veya dahili flaş için [29. Kablosuz Modda Flaş] (s.146), [Açık] olarak ayarlandığında, tüm flaş üniteleri eş zamanlı olarak patlayacaktır.

Kırmızı-Göz Azaltma

Kırmızı-göz azaltma, dahili flaşla olduğu gibi harici flaşla da mevcuttur. Bu, bazı flaşlarda mevcut olmayabilir ya da kullanım şartlarında kısıtlamalar getirilmiş olabilir. s.143 kısmındaki çizelgeye bakınız.



- Yalnızca harici flaş kullanıldığında bile kırmızı-göz azaltma özelliği işlev görür. (s.64)
- Harici flaş, bağlı ünite olarak ya da kablosuz işlevine ayarlandığı zaman dahili flaşın kırmızı-göz azaltma özelliği kullanılırsa, kırmızı-göz azaltma için ön-flaş harici flaşı tetikler. Bir bağlı ünite kullanıldığı zaman kırmızı-göz azaltmayı kullanmayınız.

Sürüklenen Perde Senk.

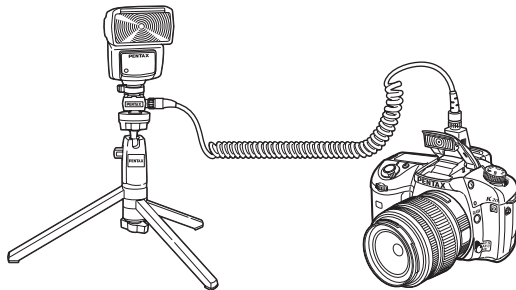
Dahili flaşı, Sürüklenen perde senkron fonksiyonuna ayarlanmış bir harici flaşla (AF540FGZ veya AF360FGZ) birlikte kullandığınızda, dahili flaş da bu modu kullanacaktır. Çekimden önce her iki flaşın da tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.

Dahili Flaşın Harici Flaşla Birlikte Kullanılması

Aşağıdaki resimde gösterildiği gibi, Hot Shoe Adaptörünü F_G (opsiyonel) kamera hot shoe kısmına ve bir Kamera Harici Shoe Adaptörünü F (opsiyonel) harici flaşın altına ekleyiniz ve bunları Uzatma Kablosu F5P (opsiyonel) ile birbirine bağlayınız. Kamera Harici Shoe Adaptörü F, tripodunuza sabitlenmek üzere bir tripod vidası ile monte edilebilir.

Yalnızca P-TTL otomatik flaş, dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılabilir.

Dahili flaşla birleştirildiğinde



Çoklu Flaş Patlatımı

İki ya da daha fazla flaş (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirebilir veya iki veya daha fazla harici flaş dahili flaşla birlikte kullanabilirsiniz.

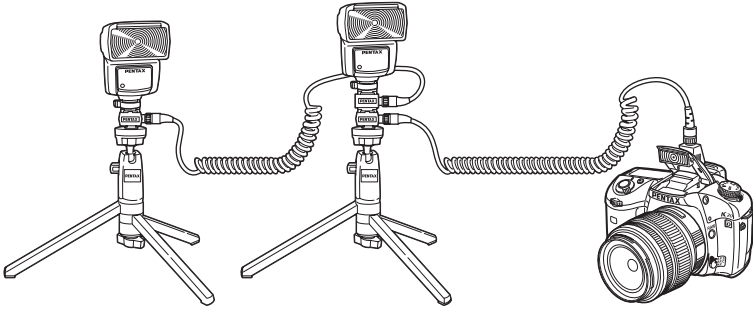
AF540FGZ'yi bağlamak için flaştaki uzatma kablosu bağlantı terminalini kullanabilirsiniz. AF360FGZ veya AF200FG ünitelerini aşağıdaki resimde gösterildiği gibi bağlayabilirsiniz. Kamera Harici Shoe Adaptöre F (opsiyonel) bir harici flaş ya da Hot Shoe Adaptörü F (opsiyonel) bağlayınız ve sonrasında Uzatma Kablosunu F5P (opsiyonel) kullanarak başka bir Kamera Dışı Shoe Adaptörü F harici flaşa bağlayınız.

Ayrıntılar için flaşın kılavuzuna bakınız.



- Bir Hat Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

İki ya da daha çok harici flaş birleştirildiğinde



Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş

5

Flaşın Kullanımı

İki veya daha çok harici flaşın (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirilmesi veya bir harici flaşla dahili flaşın birlikte kullanılması, çok flaşlı fotoğraf çekimine imkan verir (kontrast-kontrol-senk. flaşlı fotoğraf çekimi). Bu, çoklu ünitelerden boşalan ışık miktarları arasındaki farka dayanır.



- AF200FG; AF540FGZ veya AF360FGZ ile birlikte kullanılmalıdır.
- Bir Hat Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi cihazın bozulmasına neden olabilir. PENTAX otomatik otomatik flaşlarının kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

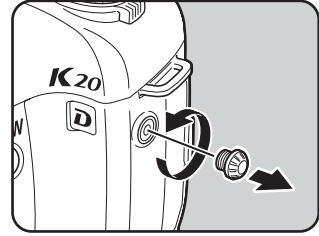
- 1 Harici flaşı kameraya dolaylı olarak bağlayınız. (s.149)
- 2 Harici flaş için senkron modunu Kontrast-Kontrol-Senkron moduna ayarlayınız.
- 3 Mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **P**, **Tv**, **Av** ya da **M** olarak ayarlayınız.
- 4 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- İki veya daha çok harici flaş kullanıldığında ve Kontrast-Kontrol-Senkron modu harici ana flaş ünitesine ayarlandığında, flaş çıkış oranı 2'dir (ana ünite) : 1 (slave üniteler). Harici flaş dahili flaşla birlikte kullanıldığı zaman, flaş çıkış oranı 2'dir (harici flaş) : 1 (dahili flaş).
- Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

X-senk. Soketi

X-senk. soketini kullanarak, bir senk. kablosu ile harici bir flaşı kameraya bağlayabilirsiniz.



- Yüksek voltajlı ve yüksek akımlı harici flaşların kullanımı kameranın bozulmasına neden olabilir.
- X-senk. soketine bir kablo bağlandığı zaman, bağlı fonksiyonlar işlev göstermeyecektir.
- Sürüklenen perde senk.'ten kaynaklanan köşelerdeki olası kararmaları önlemek için, flaş senk. hızından bir seviye daha düşük olan bir obtüratör hızı kullanarak bir test çekimi yapmanız tavsiye edilmektedir.
- X-senk. soketinin temas noktası su sıçraması veya toza karşı dirençli değildir. Kullanımda olmadığı zaman, tedarik edilmiş olan Senk. soketi 2P kapağını kullanınız.

Not

6 Çekim Ayarları

Bu bölümde, çekilen resimler için kayıt formatının nasıl ayarlanacağı ve diğer ayarlar anlatılmaktadır.

Çekim Modunda Fotoğraf İşlem Metodunun Ayarlanması (Özel Fotoğraf)	154
Dosya Formatının Ayarlanması	156

Çekim Modunda Fotoğraf İşlem Metodunun Ayarlanması (Özel Fotoğraf)

[Fotoğraf Tonu] ayarını değiştirmek üzere Özel Fotoğrafı kullanarak, bir fotoğraf çekmeden önce renk ve kontrast gibi ayarları belirleyebilirsiniz.

Fotoğraf Tonu için aşağıdaki altı mod arasından seçim yapabilirsiniz: Parlak, Doğal Portre, Portre, Manzara, Canlı ve Monokrom.

Fabrika ayarı, [Language/言語] ayarına bağlı olarak değişir (s.224) ve [Doğal] olarak ayarlanabilir.

Fotoğraf Tonu için aşağıdaki öğeleri ayarlayabilirsiniz.

Doygunluk *1	Renk doygunluğunu ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Renk *1	Rengi ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Filtre Efektleri *2	Bir S&B renk filtresi kullanılmışçasına görünen kontrastı değiştirir. Renk filtresini ayarlar. (Mevcut ayarlar: [Hiçbiri], [Yeşil], [Sarı], [Turuncu], [Kırmızı], [Macenta], [Mavi], [Deniz Mavisini], [Kızılötesi Rengi])
Tonlama *2	Soğuk ton ayarı (- yönü) ve sıcak ton ayarı (+ yönü) için seviyeyi ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Kontrast	Fotoğraf kontrastını ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Keskinlik	Fotoğraf dış çizgilerinin keskinliğini ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)

*1 Bu, [Monokrom] haricindeki herhangi bir mod seçildiğinde ayarlanır.

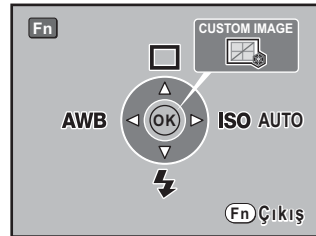
*2 Bu, [Monokrom] seçildiğinde ayarlanır.

6


Çekim Ayarları

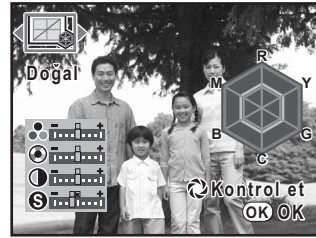
1 Çekim modunda Fn düğmesine basınız.

Çekim Fn menüsü belirir.

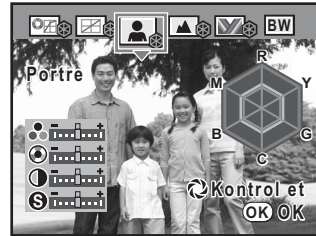


2 OK düğmesine basınız.

Özel Fotoğraf ekranı belirir.
Kamera açıldıktan sonra, çekilmiş olan son fotoğraf arka zeminde görüntülenir. Arka zemin görüntüsünü Dijital Ön İzleme görüntüsüne değiştirmek için ana düğmeyi  kısmına getiriniz.



3 Fotoğraf Tonu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.




4 Değiştirmek istediğiniz öğeyi ([Doygunluk], [Renk], [Kontrast], [Keskinlik]) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Fotoğraf Tonu [Monokrom] olarak ayarlandığı zaman, [Filtre Efekt], [Tonlama], [Kontrast] ve [Keskinlik] için ayarları değiştirebilirsiniz.

5 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak ayarı değiştiriniz.

Arka zemin fotoğrafı, ayara bağlı olarak değişir.
Doygunluğu ve renk tonunu radar grafiği ile görsel olarak gözden geçirebilirsiniz.

[Keskinlik] için, ayarı [İnce Keskinlik] olarak değiştirmek üzere arka e-kadranı  tarafına döndürünüz. Fotoğraf dış çizgileri, saç gibi ince nesnelerin çekimi için daha uygun hale getirmek üzere, [İnce Keskinlik] ile daha ince ve daha keskin hale getirilir.

6 OK düğmesine basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.




Mevcut ayarları ile arka zemin fotoğrafını bir JPEG fotoğrafı olarak kaydedebilirsiniz. Fotoğraf kayıt onay ekranını görüntülemek için **Fn** düğmesine basınız ve sonrasında [Farklı kaydet] seçip **OK** düğmesine basınız.

JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı

Kaydedilen piksel sayısını **14.6M**, **10M**, **6M** ve **2M** arasından seçebilirsiniz. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa resim o kadar büyük olur ve dosya boyutu da o oranda büyür. Dosya boyutu, [JPEG Kalite Ayarı] ayarına bağlı olarak da değişecektir. Fabrika ayarı **14.6M** 4672×3104 şeklindedir.

14.6M	4672×3104	14"×17" / A2 kağıt
10M	3872×2592	10"×12" / A3 kağıt
6M	3008×2000	8"×10" / A4 kağıt
2M	1824×1216	5"×7" / A5 kağıt

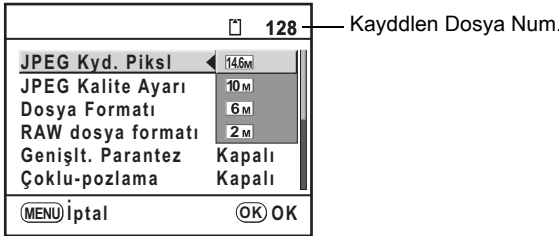
Yukarıdaki kağıt boyutları, kaydedilen piksel bazındaki ideal yazdırma için referans olarak verilmiştir. Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pekçok diğer faktöre bağlıdır.

JPEG kaydedilen piksel ayarını [ Kayıt Modu] menüsünde [JPEG kaydedilen piksel] kısmında ayarlayabilirsiniz. (s.72)

Kaydedilen piksel sayısı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ köşesinde belirir.

6

Çekim Ayarları



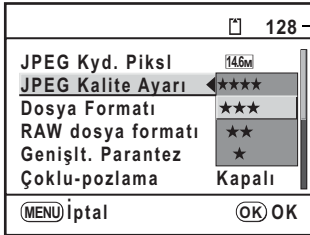
JPEG Kalite Seviyesi Ayarı

Fotoğraf kalite seviyesini ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu [JPEG Kyd. Piksl] ayarına göre de değişebilir. Fabrika ayarı ★★★ (En iyi) şeklindedir.

★★★★	Mükemmel	↑ Fotoğraflar daha net olacak ancak dosya boyutu daha fazla olacaktır. ↓ Fotoğraflar daha az net olacak ancak dosya boyutu daha az olacaktır.
★★★	En iyi	
★★	Daha iyi	
★	İyi	

JPEG kalite seviyesi ayarını [📷 Kayıt Modu] menüsünde [JPEG Kalite Ayarı] kısmında ayarlayabilirsiniz. (s.72)

Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.



— Kayddlen Dosya Num.

Dosya Formatının Ayarlanması

Fotoğraf dosyalarının formatını ayarlayabilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı JPEG şeklindedir.

JPEG	JPEG formatında çekilmiş olan fotoğraflar. Kaydedilen piksel sayısını [📷 Kayıt Modu] menüsünde [JPEG Kyd. Piksl] kısmında ve fotoğraf kalite seviyesini de [📷 Kayıt Modu] menüsünde [JPEG Kalite Ayarı] kısmında ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu, ayarlara bağlı olarak değişir.
RAW	RAW verisi, işleminden geçirilmeden kaydedilen CMOS sensör verisidir. Beyaz Dengesi, Özel Fotoğraf ve Renk Aralığı gibi efektler fotoğrafa uygulanmaz ancak bu tip bilgiler kaydedilir. Raw Ekranını (s.197) kullanınız veya bir PC'ye aktarınız, tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Laboratory 3 programı ile efektleri uygulayınız ve JPEG ve TIFF fotoğrafları oluşturunuz.
RAW+	Fotoğraf hem RAW hem de JPEG formatlarında kaydedilir. RAW düğmesine basıldığında fotoğraflar her iki formatta geçici olarak çekilir. (s.19)

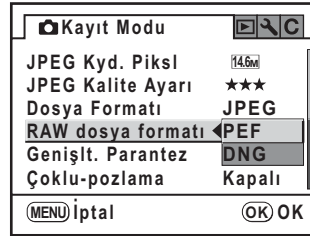
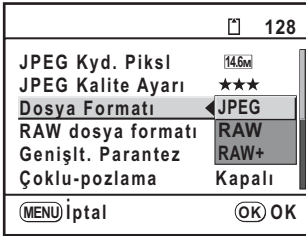
[📷 Kayıt Modu] menüsünde [Dosya Formatı] kısmını ayarlayınız. (s.72)

Dosya formatı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın sağ üst köşesinde belirir.

Fotoğraflar RAW formatında çekildiği zaman, [📷 Kayıt Modu] menüsünde [RAW dosya formatı] kısmında PEF veya DNG formatını seçebilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı PEF formatıdır.

PEF: PENTAX orijinal RAW dosyası formatı

DNG: Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan, genel amaçlı, herkese açık RAW dosyası formatı



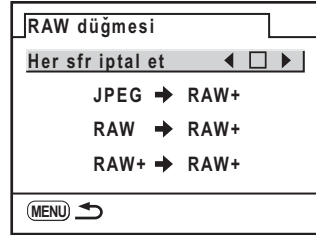
RAW Dügmesi Fonksiyonunun Ayarlanması

RAW düğmesine (s. 19) basıldığı durumdaki gerekli fonksiyonları ayarlayabilirsiniz. Aşağıdaki ayarlar mevcuttur.

Her sfr iptal et	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)/ <input type="checkbox"/> (Kapalı)
Dosya Formatı	RAW düğmesine basıldığı durumda seçilen dosya formatı.

1 [**Her sfr iptal et**] menüsünde [**RAW Dügmesi**] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.



3 [**Her sfr iptal et**] için (Açık) veya (Kapalı) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**◀ ▶**) kullanınız.

(Açık) olarak ayarlandığı zaman, kayıt formatı her bir resim çekilmesinde [**Her sfr iptal et**] menüsündeki [Dosya Formatı] ayarına döner. Fabrika ayarı (Açık) şeklindedir.

4 Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız.

Sol taraf, [**Her sfr iptal et**] menüsündeki [Dosya Formatı] ayarı ve sağ taraf, RAW düğmesine basıldığındaki dosya formatıdır.

5 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız ve RAW düğmesine basıldığındaki dosya formatını seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız.

6 OK düğmesine basınız.

7 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera Çekim moduna veya Oynatım moduna döner.

Beyaz Dengesi Ayarı

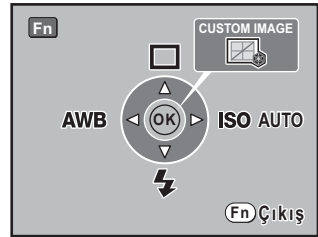
Beyaz dengesi, beyaz nesnenin beyaz olarak belirmesi üzere bir fotoğrafın renklerinin ayarlanması için kullanılan bir işlemdir. Eğer beyaz dengesi, **AWB** (Otomatik) olarak ayarlı halde iken çekilen resimlerin renk dengesinden memnun değilseniz beyaz dengesini ayarlayınız veya fotoğraflarınıza yaratıcı bir efekt ekleyiniz. Fabrika varsayılan ayarı **AWB** (Otomatik) şeklindedir.

AWB	Otomatik	Beyaz dengesini otomatik biçimde ayarlar. (Yaklaşık 4000 ila 8000 K)
☀	Gün ışığı	Güneş ışığında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 5200 K)
🏠	Gölge	Dışarıda gölgede fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki mavimsi renk tonları azaltılır. (Yaklaşık 8000 K)
☁	Bulutlu	Bulutlu günlerde fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 6000 K)
💡	Floresan Işık	Floresan ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. W (beyaz) (yaklaşık 4200 K), N (nötr ışık) (yaklaşık 5000 K), ve D (gün ışığı) (yaklaşık 6500 K) arasından floresan ışık tipini seçiniz.
💡	Tungsten Işığı	Poz ışığı veya tungsten ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki kırmızımı renk tonları azaltılır. (Yaklaşık 2850 K)
⚡	Flaş	Dahili flaş kullanılarak fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 5400 K)
📷	Manuel	Beyaz nesnelerin nötr beyaz olarak belirmesi için ışıklandırmaya göre beyaz dengesini manuel olarak ayarlamak üzere bunu kullanınız.
K	Renk Isısı	Renk ısısını belirlemek için resimleri kullanınız.

* Renk ısısı (K) bir tahmindir. Bu, hassas renkleri göstermez.

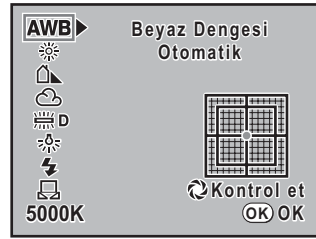
1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

Beyaz Dengesi ekranı görüntülenir.



3 Dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve ayarları değiştiriniz.

Ayarlı Beyaz Dengesi ile Dijital Ön İzlemeyi görüntülemek için, ana düğmeyi ↻ to kısmına getiriniz.

Dijital Ön İzleme ile Beyaz Dengesi ince ayarı daha kolaydır.

Arka zemin Dijital Ön İzleme fotoğrafını kaydetmek için **Fn** düğmesine basınız.

4 OK düğmesine basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.



- Manuel ayar metodu için s.163 kısmına bakınız.
- Ön İzleme, [**C** Özel Ayar] menüsündeki [30. Ön İzleme Metodu] ayarından bağımsız olarak, Dijital Ön İzlemedir.
- Işık kaynağı belirtilmiş olsa bile, kamera ince ayarı otomatik olarak gerçekleştirir. [**C** Özel Ayar] menüsünde [12. BD Ayarlanabilir Aralığı] ayarı [Sabit] olarak ayarlanırsa ışık kaynağının renk ısısı sabitlenir.
- Flaş patladığı zaman ışık kaynağı değiştiği için, flaş patladığı zaman geçerli olacak olan beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. [**C** Özel Ayar] menüsündeki [11. Flaş kullanımı esnasında WB] kısmında [AWB], [Değiştirilmemiş] veya [Flaş] seçiniz.

Beyaz Dengesi İnce Ayarı

K20D, Beyaz Dengesi ayarını ince ayara tabi tutmanıza imkan verir.

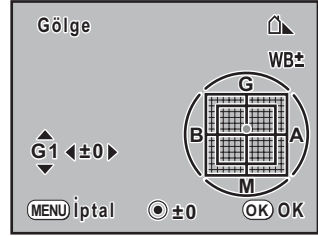
1 “Beyaz Dengesinin Ayarlanması” kısmındaki 1 ila 3 Adımlarında istenen ayarları gerçekleştiriniz.

2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Beyaz Dengesi ince ayar ekranı görüntülenir.

3 Beyaz Dengesi ince ayarını gerçekleştirmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye 225 kalıp mevcuttur.



GM telafisi	Yeşil ve macenta arasındaki renklerin tonunu ayarlar.	▲▼
BA telafisi	Mavi ve kehribar arasındaki renklerin tonunu ayarlar.	◀▶

GM telafisini ve BA telafisini resetlemek için Yeşil düğmeye basınız.

4 **OK** düğmesine basınız.

Kamera, Beyaz Dengesi ekranına döner.

5 **OK** düğmesine basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.

Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması

Resim çekerken ışık kaynağına bağlı olarak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. Manuel Beyaz Dengesi ile, kamerayla sağlanmış olan beyaz dengesi ön ayarlı değerleri ile hassas şekilde ayarlanamayan ince renk tonlarını kamera saklayabilir (s.160). Bu, çevre ortamı için optimum beyaz dengesi sağlar.

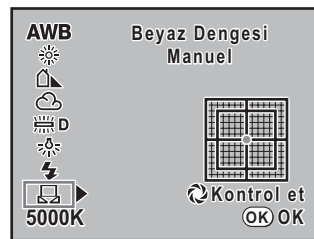
1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

Beyaz Dengesi ekranı görüntülenir.

3 (Manuel) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.



4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Beyaz Dengesi ince ayar ekranı görüntülenir.

5 Işık altında beyaz dengesini ayarlamak için, vizör üzerinde beyaz yapraklı bir kağıdı tam olarak görüntüleyiniz veya nesne olarak beyaz bir alan seçiniz.

6 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılmadığında odak modu kolunu, **MF** kısmına kaydırınız. Ölçme aralığını seçmek için ekran belirir.



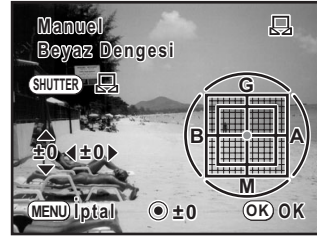
7 Tam ekranı seçmek için arka e-kadranı veya ölçme mesafesi için spot alanını kullanınız.

8 Bir spot alanı seçildiği zaman, çerçeveyi ölçmek istediğiniz alana kaydırmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

9 OK düğmesine basınız.

Ölçme tamamlandığı zaman Beyaz Dengesi ince ayar ekranı belirir.

Eğer ince ayar gerekli ise, "Beyaz Dengesi İnce Ayarı" kısmındaki adımları takip ederek ayarı yapınız. (s.162)



10 OK düğmesine basınız.

Kamera, Beyaz Dengesi ekranına döner.

11 OK düğmesine basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.



- Beyaz dengesinin ayarlanması üzere deklanşöre bastığınız zaman hiçbir fotoğraf kaydedilmez. Arka zemin resmini bir JPEG fotoğrafı olarak kaydetmek için **Fn** düğmesine basınız. Fotoğraf kayıt onay ekranı belirir. [Farklı kaydet] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.
- Ölçme başarısız olduğu zaman [NG] belirir. Yeniden ölçme amacıyla Beyaz Dengesi ince ayar ekranına dönmek üzere, görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız.
- Eğer resim aşırı şekilde yüksek pozlanırsa ya da düşük pozlanırsa, beyaz dengesi ayarlanamaz. Bu durumda, uygun pozlamayı ayarlayınız ve beyaz dengesini belirleyiniz.

Renk Isısı ile Beyaz Dengesinin Ayarlanması

Renk ısısını ayarlamak üzere sayısal değerleri kullanınız.

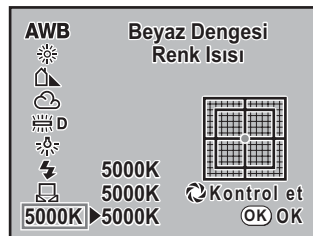
1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

Beyaz Dengesi ekranı görüntülenir.

3 Renk ısısını seçmek için (fabrika varsayılan ayarı 5000 K şeklindedir) dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.



4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

5 Değiştirilecek Renk Isısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Üç ayar kaydedebilirsiniz. Ayarlar, konuma burada kaydedilir. Buna ilave olarak, halihazırda ayarlanmış olan Renk Isısını değiştirmek için, aynı işlemleri gerçekleştiriniz.

6 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Renk ısısının girilmesi için gerekli olan ekran belirir.

7

Ön ve arka e-kadran ile Renk Isısını ayarlayınız.

Renk Isısı adımları e-kadrana bağlı olarak değişiklik gösterir.


	Kelvin	Mired*
Ön e-kadran	1 Adım (100 K)	1 Adım (20 M)
Arka e-kadran	10 Adım (1000 K)	5 Adım (100 M)

* Renk Isısı adım üniteleri için varsayılan ayar Kelvin'dir. Adım ünitelerini [C Özel Ayar] menüsündeki [19. Renk ısı adımları] kısmında Mired olarak değiştirebilirsiniz. Ancak, değerler Kelvin'e dönüştürülür ve böylece görüntülenir.

İnce ayar gerçekleştirmek üzere "Beyaz Dengesi İnce Ayarı" (s.162) için belirtilmiş olan adımları da takip edebilirsiniz.

8

OK düğmesine basınız.

Ayarlar kaydedilir ve kamera, Beyaz Dengesi ekranında döner. Ayarlı olan Renk Isısı ile Dijital Ön İzlemeyi görüntülemek için, ana düğmeyi  kısmına getiriniz.

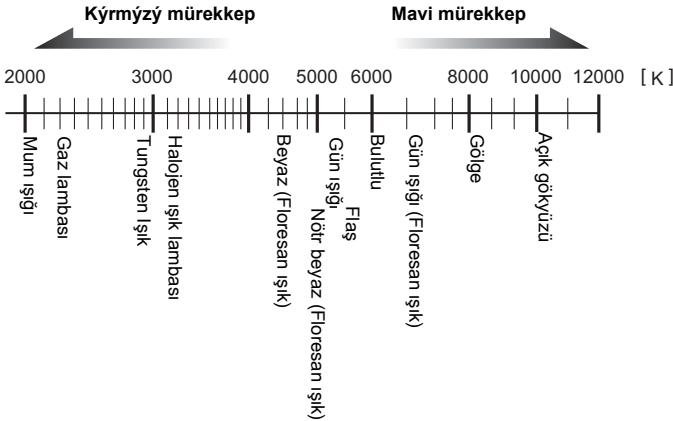
9

OK düğmesine basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.

Renk Isısı

Renk ısı arttıkça ışık rengi maviye doğru ve renk ısı düştükçe kırmızıya doğru kayar. Renk ısı ışık rengindeki bu değişikliği kesin ısı terimleri ile tanımlar (K: Kelvin). Bu kamera, çeşitli ışıklandırma koşulları altında doğal renklerle resimler alınabilmesi için beyaz dengesini ayarlama yeteneğine sahiptir.




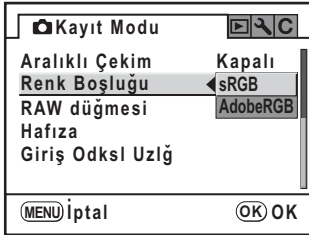
6

Renk Aralığının Ayarlanması

Kullanılacak renk aralığını ayarlayabilirsiniz. Fabrika ayarı [sRGB] şeklindedir.

1	sRGB	sRGB renk aralığını ayarlar.
2	Adobe RGB	Adobe RGB renk aralığını ayarlar.

[ Kayıt Modu] menüsünde [Renk Boşluğu] kısmını ayarlayınız. (s.72)



Aşağıda gösterildiği gibi, renk boşluğuna bağlı olarak dosya isimleri farklılaşır.
 SRGB için : IMGpxxxx.JPG
 Adobe RGB için : _IGPxxxx.JPG
 [IMGp] ve [IGP] kısımlarını istenen karakterlerle değiştirebilirsiniz. (s.231)
 [xxxx], dosya numarasını gösterir. Bu, dört basamaklı bir ardışık sayı olarak görüntülenir. (s.230)

Renk Boşluğu

Dijital kameralar, monitörler ve yazıcılar gibi çeşitli giriş/çıkış cihazları için renk dağılımı farklıdır.

Bu renk dağılımına Renk Aralığı denir.

Farklı cihazlarda farklı renk aralıkları oluşturulması için standart renk aralıkları sunulmuştur. Bu kamera sRGB ve Adobe RGB'yi destekler. sRGB genellikle bir PC gibi cihazlar için kullanılır.

Adobe RGB, sRGB'den daha geniş bir alanı kapsar ve endüstriyel baskı işlemleri gibi daha mesleki kullanımlar içindir.

sRGB uyumlu bir cihazdan çıkış alındığında Adobe RGB'de oluşturulan bir fotoğraf sRGB'de oluşturulan bir fotoğraftan daha parlak belirebilir.

Not

7 Oynatım Fonksiyonları

Bu bölümde, Oynatım modunda çeşitli oynatım fonksiyonlarının nasıl kullanılacağı anlatılmaktadır.

Oynatım Esnasında Menülerin Kullanımı	170
Fotoğrafların Döndürülmesi	172
İzlenen Fotoğrafların Büyütülmesi	173
Çoklu Fotoğrafların Görüntülenmesi	175
Bir Klasörün Görüntülenmesi	177
Fotoğrafların Karşılaştırılması	178
Slayt Gösterimi	179
Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi	182
Çoklu Fotoğrafların Silinmesi	185
Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma).....	189
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	191

Oynatım modunda iken **MENU** düğmesine basınız. [▶ Oynatım] menüsü belirir.

[▶ Oynatım] Menüsü Ayar Öğeleri

[▶ Oynatım] menüsündeki fotoğraf oynatım ve düzenleme ile ilgili ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Oynatım ekranı	Oynatım modunda Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ve de fotoğrafların büyütülmesi esnasındaki başlangıç büyütme oranını ayarlar.	s.184
Hızlı İzleme	Hızlı İzleme ekranının ne kadar süre ile görüntüleneceğini ve Parlak/Karanlık bölge uyarısı ve histogramın görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.227
Live View	Canlı Görüntü esnasında ızgaranın ve AF çerçevesinin görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.114, s.228
Dijital Ön-izleme	Dijital Ön İzleme esnasında Parlak/Karanlık alan uyarısının ve histogramın görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.115, s.229
Slayt gösterimi	Kayıtlı fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.181

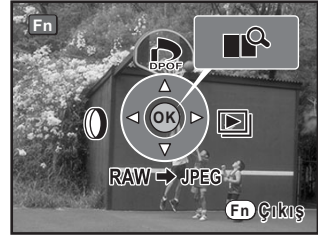
[C Özel Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranin işlevlerini Özel Fonksiyon Menüsü ile tam olarak kullanmak için özel işlevleri ayarlayınız. Fabrika ayarları Özel Fonksiyonları değiştirmez. [Ayarlar], ilk öge, (Açık) olduğunda [C Özel Ayar] menü ayarları etkin kılınır.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Ayarlar	Özel Fonksiyonu değiştirmek üzere ayarlar.	–
32. Dönd. bilg. kaydı	Çekim esnasında döndürme bilgilerinin saklanıp saklanmayacağını belirler.	–
33. Otom. Fot. Döndürme	İzleme esnasında fotoğrafların otomatik olarak döndürülmesini ayarlar.	–
Özel Fonk. Resetle	Özel Fonksiyon menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.239

Oynatım Fn Menüsü Ayar Öğeleri

Oynatım esnasında **Fn** düğmesine basınız. Fn menüsü belirir.



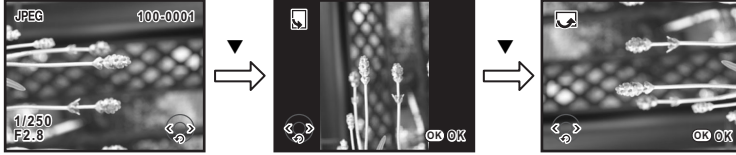
İşlemi belirlemek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) veya **OK** düğmesine basınız.

Anahtar veya Düğme	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▲	DPOF Ayarları	DPOF ayarlarını belirler.	s.204
◀	Dijital Filtre	Çekilen fotoğrafın renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme efektleri katar; parlaklığı ayarlar.	s.194
▶	Slayt gösterimi	Kayıtlı fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.179
▼	RAW Ekranı	RAW fotoğraflarını JPEG formatına dönüştürür.	s.197
OK	Görüntü Karşılaştırma	İki fotoğrafı yan yana görüntüleyebilirsiniz.	s.178



- RAW Ekranı (▼), bir JPEG fotoğrafı görüntülenirken seçilemez.
- DPOF Ayarları (▲) ve Dijital Filtre (◀), bir RAW fotoğrafı görüntülenirken seçilemez.

K20D, bir fotoğraf, deklanşör düğmesinin olduğu taraf yukarıya ve Mod kadranının olduğu taraf aşağıya doğru olduğu halde çekildiği zaman fotoğrafın yönünü döndürmek ve düzeltmek için kullanılan bir fonksiyona sahiptir. Aşağıdaki adımları takip ederek de çekilen fotoğrafı her seferinde saat yönünün tersine 90° döndürebilirsiniz.



1 ▶ düğmesine basınız.

Döndürmek istediğiniz fotoğrafı görüntülemek için dört-yollu görüşmeyi (◀▶) kullanınız.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Düğmeye her basıldığında fotoğraf 90° saat yönünün tersine döndürülür.

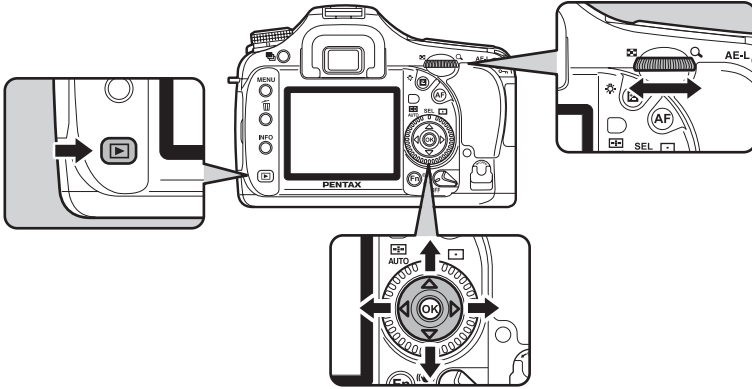
3 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf döndürme bilgileri kaydedilir.




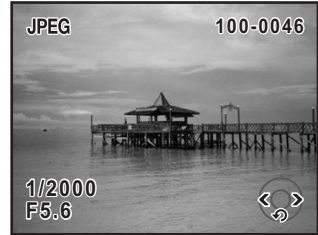
Bir korumalı fotoğraf için veya [C Özel Ayar] menüsünde [33. Otomatik Fotoğraf Döndürme] Kapalı olarak ayarlı olduğu zaman fotoğraf döndürme bilgisini kaydedemezsiniz.

Fotoğraflar, oynatım modunda 32 katına kadar büyütülebilir.



1

Bir fotoğraf seçmek için  düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



7

2

Arka e-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına).

Her bir ölçüde fotoğraf büyütülür
(1,2* ile 32 katına kadar).



Büyütülmüş gösterim esnasında yapılabilecek işlemler

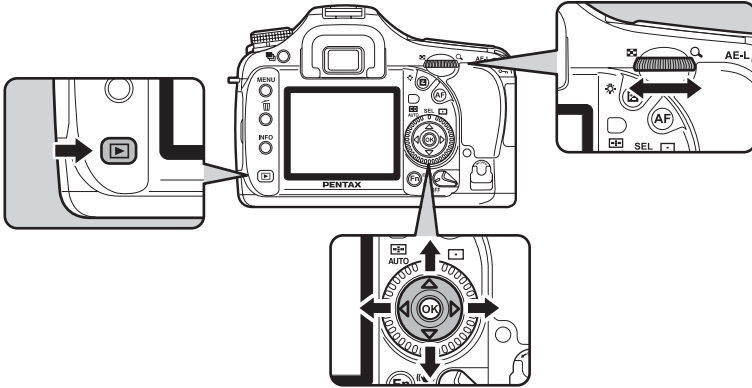
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek alanı hareket ettirir
Arka e-kadran (sağa doğru)/ Yeşil düğme	Fotoğrafı büyütür (32 kata kadar)
Arka e-kadran (sola doğru)/ ☒ düğmesi	Fotoğrafı küçültür (1,2 kata kadar*)
OK düğmesi	Orijinal boyuta dönülür
INFO düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır
Ön e-kadran	Büyütmeyi ve büyütme alanını korur ve bir önceki/bir sonraki fotoğrafı gösterir
Fn düğmesi	Büyütmeyi ve büyütme alanını korur ve fotoğraf karşılaştırmayı gösterir (s.178)

* Arka e-kadrandaki ilk tıklama (minimum büyütme) için fabrika varsayılan ayarı 1,2 kattır. Bunu [▶ Oynatım] menüsünde [Oynatım ekranı] kısmında değiştirebilirsiniz. (s.184)



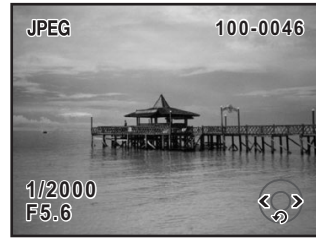
- Hızlı İzleme (s.57), Live View (Canlı Görüntü) (s.114) veya Dijital Ön İzleme (s.115) esnasında, işlemin aynısını uygulayarak fotoğrafı büyütebilirsiniz. Ancak, Live View (Canlı Görüntü) için mevcut olan büyütme 4,0 kat ve 8,0 kat şeklindedir.
- Dikey fotoğrafların başlangıç tam görüntüsü, yatay fotoğraflarinkinden 0,75 kat büyütülmüş olarak görüntülenir, bundan dolayı, ilk tıklamada büyütme 1,0 katları şeklinde başlar.

Aynı anda 4, 9 veya 16 fotoğrafı ekranda görüntüleyebilirsiniz.



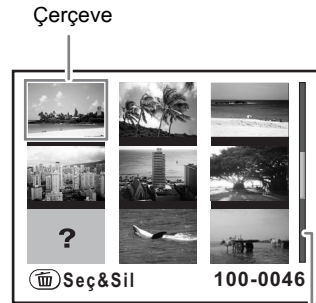
Fabrika varsayılan ayarı 9-fotoğraf ekranıdır. Fotoğrafların sayısı değiştirilebilir ancak burada 9-fotoğraf ekranı anlatılmaktadır.

1 düğmesine basınız.



2 **Arka e-kadranı sola çeviriniz**
(tarafına).

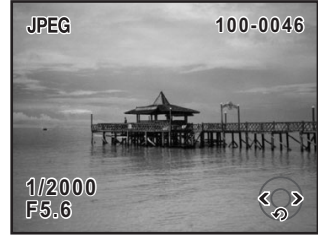
Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.
Bir seferde dokuz minyatür fotoğrafa kadar görüntüleme yapılacaktır. Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız. Ekranın sağında bir kaydırma çubuğu belirir. Alt satırda bir fotoğraf seçilmiş halde iken, dört-yollu düğmeye (▼) basılırsa sonraki dokuz fotoğrafa geçilir. Görüntülenemeyecek bir fotoğraf üzerinde [?] belirir.



Kaydırma çubuğu

3 Arka e-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına) ya da OK düğmesine basınız.

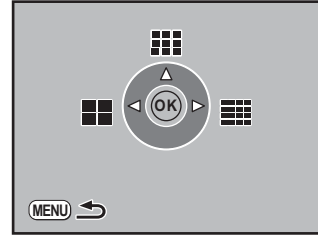
Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.



Görüntülenecek Fotoğrafların Sayısının Seçilmesi

1 Dokuz-fotoğraf ekranında Fn düğmesine basınız.

Çoklu-fotoğraf seçenekleri ekranı belirir.



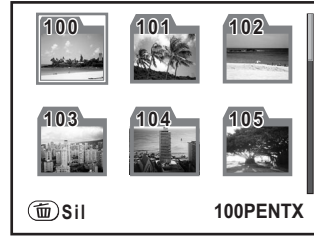
2 Bir seferde görüntülenecek fotoğrafların sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

◀	4 fotoğraf
▲	9 fotoğraf
▶	16 fotoğraf

Kamera, çoklu-fotoğraf ekranına döner.

Çoklu-fotoğraf ekranında klasörlerin içeriklerini görüntüleyebilirsiniz.


- 1** Çoklu-fotoğraf ekranında arka e-kadranı sola çeviriniz.



- 2** Görüntülemek istediğiniz klasörü seçmek için dört-yollu düğmeyi ▲▼◀▶ kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Klasörde bulunan fotoğraflar, çoklu-fotoğraf seçenekleri ekranında seçilmiş olan sayıya uygun olarak görüntülenir.



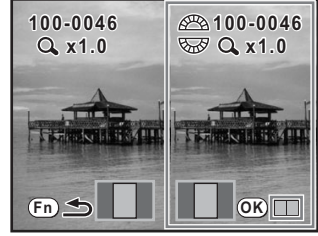
Seçilen klasördeki tüm fotoğrafları silmek için  düğmesine basınız. (s.188)

İki fotoğrafı yan yana görüntüleyebilirsiniz.

1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız ve sonrasında OK düğmesine basınız.

İki fotoğraf yan yana görüntülenir. Aynı fotoğraf solda ve sağda görüntülenir. Karşılaştırılacak olan fotoğrafları seçmek için e-kadranı çeviriniz.

Fotoğraf karşılaştırmasını görüntülemek üzere, Büyütülmüş görüntüde **Fn** düğmesine de basabilirsiniz.



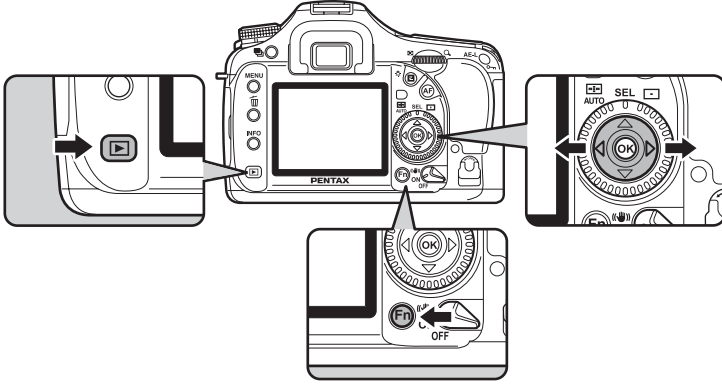
Fotoğraf karşılaştırma esnasında mevcut olan işlemler


OK düğmesi	Düğmeye her basıldığında, seçim çerçevesi her iki fotoğrafa, sol fotoğrafa ve sağ fotoğrafa değişir.
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek olan alanı hareket ettirir. Seçim çerçevesi her iki fotoğrafı da seçiyor olduğu zaman, eş zamanlı olarak her iki fotoğraf üzerinde işlem yapabilirsiniz.
Yeşil düğme	Büyütme ekranı konumuna merkeze döndürür.
Arka e-kadran	Fotoğrafı büyütür veya küçültür. Seçim çerçevesi her iki fotoğrafı da seçiyor olduğu zaman, eş zamanlı olarak her iki fotoğraf üzerinde işlem yapabilirsiniz.
Ön e-kadran	Seçim çerçevesi sol veya sağ fotoğrafı seçiyor olduğu zaman, bir önceki/ sonraki fotoğraf görüntülenir.
INFO düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır.
🗑️ düğmesi	Seçim çerçevesi sol veya sağ fotoğrafı seçiyor olduğu zaman, seçilen fotoğraf silinir.

2 Fn düğmesine basınız.

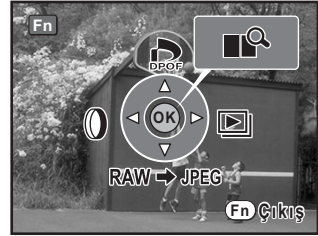
Kamera normal Oynatım moduna geri döner.

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz. Sürekli oynatımı başlatmak için, ekranda görüntülenen menü ekranını kullanınız.



- 1 İlk görüntülenecek fotoğrafı seçmek için  düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**
- 2 Fn düğmesine basınız.**

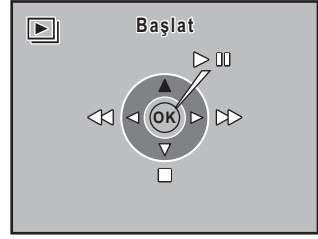
Fn menüsü belirir.



3

Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Başlangıç ekranı görüntülenir ve slayt gösterimi başlar.

**Bir slayt gösterimi esnasında yapılabilecek işlemler**

OK düğmesi	Duraklat
Dört-yollu düğme (◀)	Bir önceki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▶)	Bir sonraki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▼)	Bitir

Duraklatma esnasında yapılabilecek işlemler

OK düğmesi	Oynatımı yeniden başlatır (Restart)
Dört-yollu düğme (◀)	Bir önceki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▶)	Bir sonraki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▼)	Bitir

4

Slayt gösterimini durdurur.

Oynatım veya duraklatma esnasında aşağıdakilerin herhangi biri gerçekleştirildiğinde slayt gösterimi sona erer.

- Dört-yollu düğmeye (▼) basılması *1
- [▶] düğmesine basılması *1
- **MENU** düğmesine basılması *1
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar veya tam olarak basılması *2
- **AF** düğmesine basılması *2
- Ana düğmenin [↺] konumuna döndürülmesi *2
- Mod kadranının döndürülmesi *2

*1 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, normal Oynatım moduna döner.

*2 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, Çekim moduna döner.

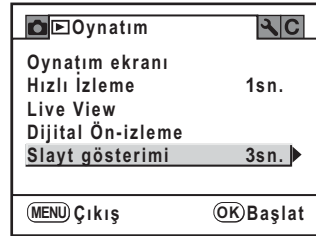


[▶ Oynatım] menüsünde slayt gösterimi için görüntüleme süresini ayarlayınız. Alternatif olarak, [▶ Oynatım] menüsünden slayt gösterimini başlatınız. (s.181)

Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması

[3 sn.], [5 sn.], [10 sn.] or [30 sn.] arasından, slayt gösterimi için fotoğraf görüntüleme aralığını ayarlayınız. Fabrika ayarı [3 sn.] şeklindedir. Tekrarlı bir şekilde oynatım yapıp yapılmayacağını ayarlayınız. Fabrika ayarı [Kapalı] şeklindedir.

- 1** [▶ Oynatım] menüsünde [Slayt gösterimi] seçiniz.



- 2** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

- 3** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız fotoğraf görüntüleme aralığını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

OK düğmesine basınız.



- 4** [Oynatımı Tkrarla] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

- 5** (Açık) veya (Kapalı) seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- 6** MENU düğmesine basınız.

Kamera [▶ Oynatım] menüsüne döner. Slayt gösterimini başlatmak için **OK** düğmesine basınız.

Oynatım ekranında **INFO** düğmesine bastığınızda kamera, ekran bilgilerini değiştirir.

Standart	Çekilen fotoğraf ve göstergeler görüntülenir.
Histogram	Fotoğraflar ve histogram (Parlaklık/RGB) görüntülenir.
Detaylı Bilgi	Çekim bilgileri üst sol köşede küçük bir fotoğrafla birlikte belirlir.
Bilgi Ekranı Yok	Yalnızca çekimi yapılan fotoğraflar görüntülenir.



- Çeşitli ekran bilgileri detayları için s.25 kısmına bakınız.
- Oynatım esnasında ilk olarak gösterilen bilgiler, bir önceki oturumdaki en son oynatımdaki bilgilerle aynıdır. İlk olarak [Kıyım Modu] menüsünde [Hafıza] ayarı yapılarak [Standart] ekranı sürekli olarak gösterilebilir.

Histogramın Kullanımı

Histogram, bir fotoğrafın parlaklık dağılımını gösterir. Yatay eksen parlaklığı (sola doğru koyu, sağa doğru açık) ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder.

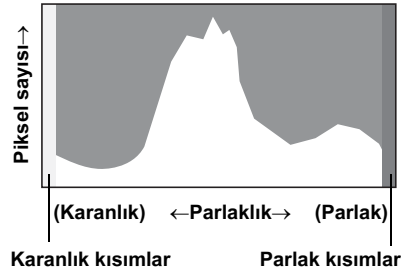
K20D iki histogram ekranı özelliğine sahiptir. "Parlaklık histogramı" parlaklık dağılımını ve "RGB histogramı" renk yoğunluğu dağılımını gösterir.

☞ Histogram Ekranı (s.26)

Çekimden önceki ve sonraki histogramın şekli size parlaklığın ve kontrastın doğru olup olmadığını söyler ve EV telafisinin kullanılmasının gerekip gerekmediğine

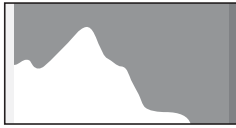
veya resmi tekrar çekip çekmemeye karar vermenize imkan verir.

☞ Pozlamanın Ayarlanması (s.100)

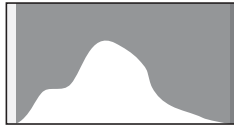


Parlaklığın Anlaşılması

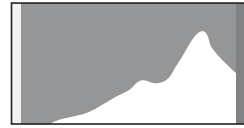
Eğer parlaklık doğruysa, grafik orta kısımda tepe noktasını gösterir. Eğer fotoğraf çok koyu ise, grafiğin tepe noktası solda, eğer çok açıksa, tepe noktası sağda olur.



Karanlık fotoğraf



Düzensiz fotoğraf



Parlak fotoğraf

Fotoğraf çok karanlık olduğu zaman, sol kısım kesilir (detaysız karanlık kısımlar) ve fotoğraf çok parlak olduğu zaman sağ kısım kesilir (detaysız parlak kısımlar). Parlak/Karanlık alan açık olduğu zaman, ekranda parlak kısımlar kırmızı olarak ve karanlık kısımlar sarı olarak söner.

☞ Fotoğrafların İzlenmesi (s.68)

☞ Hızlı İzleme, Life View (Canlı Görüntü) ve Dijital Ön İzleme için Ekran Ayarı (s.227)

Kontrastın Anlaşılması

Kontrastın dengeli olduğu fotoğraflarda grafik aşamalı olarak ortada zirve noktası oluşturur. Kontrastta çok büyük fark olan ve orta-seviye parlaklığı düşük miktarlı olan resimlerde grafik her iki tarafta zirve noktası oluşturur ancak fotoğrafların ortasında batar.

Renk Dengesinin Anlaşılması

Renk yoğunluğu dağılımı, RGB histogramında her bir renk için görüntülenir. Grafiklerin sağ tarafı, iyi ayarlanmış Beyaz Dengesine sahip olan fotoğraflara benzer bir şekilde görünür. Eğer herhangi bir renk sola doğru eğilmiş durumda ise, bu renk çok yoğun demektir.

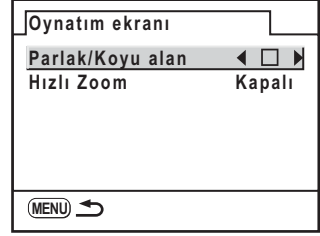
☞ Beyaz Dengesi Ayarı (s.160)

Oynatım Ekranı Uyarı

Oynatım modunda Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayabilir ve fotoğraf büyütme esnasındaki başlangıç büyütmesini belirleyebilirsiniz.

1 [▶ Oynatım] menüsünde [Oynatım ekranı] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



3 (Açık) veya (Kapalı) seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

4 [Hızlı Zoom] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye basınız (▶) ve büyütmeyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

6 OK düğmesine basınız.

7 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera, fotoğraf çekimi ya da oynatımına hazır durumdadır.

Tüm Fotoğrafların Silinmesi

Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.



Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.



Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman bir onay ekranı belirir.

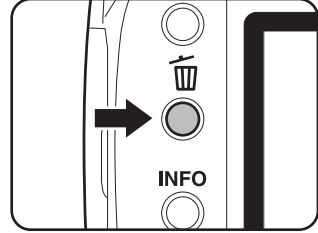
1

düğmesine basınız.

2

düğmesine iki kere basınız.

Hepsini Sil ekranı belirir.



3

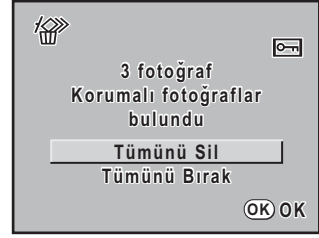
[Tümünü Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



7

4 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar silinir.
Korunmalı fotoğraflar bulunduğu zaman bir onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.



Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Çoklu-fotoğraf Ekranı)

Dokuz-kare ekranında bir seferde birkaç fotoğraf silebilirsiniz.



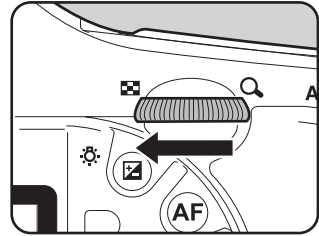
- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korunmalı fotoğraflar silinemez.
- Tek bir seferde 100 fotoğrafa kadar seçim yapabilirsiniz.

7

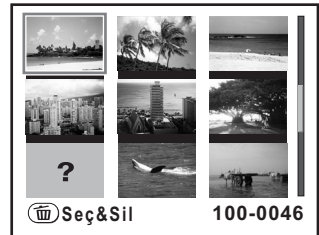
Oynatım Fonksiyonları

1 ► düğmesine basınız.

2 Arka e-kadranı sola çeviriniz (☒ tarafına).



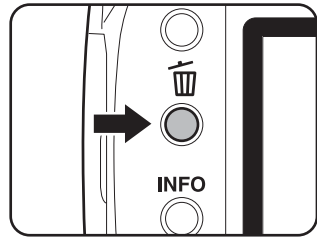
Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.



3

🗑️ düğmesine basınız.

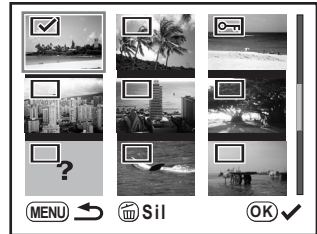
Fotoğrafların üzerinde belirir.



4

Silinecek fotoğraflara hareket etmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Fotoğraf seçilir ve belirir.
Korumalı fotoğraflar seçilemez.



5

🗑️ düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.

6

[Seç&Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



7

OK düğmesine basınız.

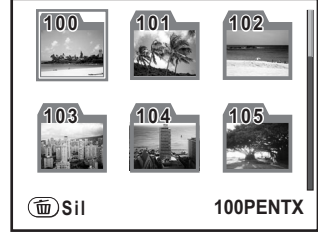
Seçilen fotoğraflar silinir.

7

Bir Klasörün Silinmesi

Seçilen bir klasördeki tüm fotoğrafları silebilirsiniz.

- 1** Klasörleri görüntülemek için, Oynatım modunda e-kadranı sola (☒ kısmına doğru) çeviriniz.



- 2** Silinecek olan klasörü seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız ve sonrasında ☒ düğmesine basınız.

Klasör Sil onay ekranı belirir.



- 3** [Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.

Klasörler ve klasör içindeki tüm fotoğraflar silinir.

Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman bir onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)

Fotoğrafları kazara silinmeye karşı koruma altına alabilirsiniz.

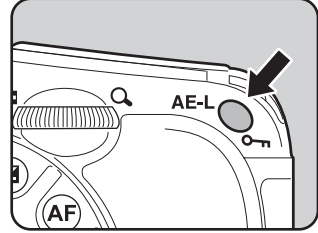


SD Hafıza Kartı formatlanırsa korumalı fotoğraflar da silinir.

1 Bir fotoğraf seçmek için düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi () kullanınız.

2 düğmesine basınız.

Koruma ekranı görüntülenir.



3 [Koru] seçmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız.





4 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf koruma altına alınır.

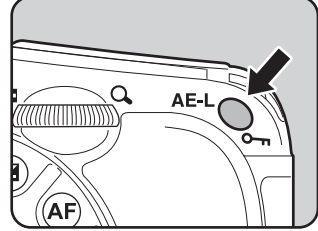


- Koruma ayarını iptal etmek için, 3. adımda [Korumayı kaldır] seçiniz.
- Korumalı fotoğraflar izlendiği zaman simgesi görüntülenir. (s.25, s.26)

Tüm Fotoğrafların Korunması

- 1  düğmesine basınız.
- 2  düğmesine iki kere basınız.

Tümünü Koru ekranı belirir.



- 3 **[Koru]** seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve **OK** düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartında kayıtlı olan tüm fotoğraflar koruma altına alınır.



7

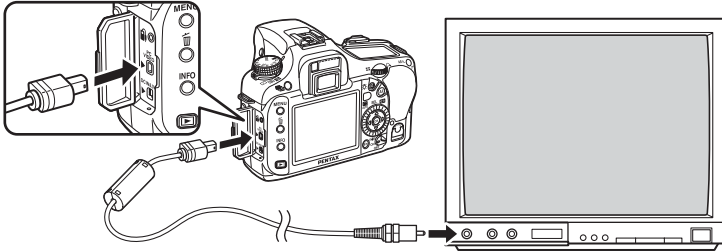
Oynatım Fonksiyonları



Fotoğrafların tümündeki Koruma ayarını iptal etmek için 3. adımda [Korumayı kaldır] seçiniz.

Tedarik edilmiş olan video kablosunu (I-VC28) kullanarak, bir video IN prizi olan TV ya da diğer cihazı bir monitör olarak kullanarak fotoğrafları izleyebilirsiniz. Kabloyu bağlamadan önce hem TV hem de kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

📌 Video Çıkış Formatının Seçimi (s.233)



- 1 Terminal kapağını açınız, tedarik edilmiş olan video kablosundaki ok işaretini kameradaki ▲ işaretini eşleştiriniz ve video kablosunu USB/Video terminaline bağlayınız.**
- 2 Video kablosunun diğer ucunu AV cihazındaki video IN prizine bağlayınız.**
- 3 AV cihazını ve kamerayı açınız.**



- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak kamerayı kullanmayı amaçlıyorsanız, AC adaptörün kullanımı D-AC50 (opsiyonel) tavsiye edilmektedir. (s.39)
- Çoklu video IN prizlerine sahip AV ekipmanı için (örneğin TV'ler), AV cihazının kullanım kılavuzunu kontrol ediniz ve kameranın bağlanacağı video IN prizini seçiniz.
- Video çıkış formatı, bulunulan ülke veya bölgenin ayarlarından farklı bir formata ayarlanmışsa, fotoğrafların izlenmesi başarısız olabilir. Bu durumda, video çıkış formatı ayarını değiştiriniz. (s.233)
- Kamera, AV cihazına bağlı olduğu zaman kamera ekranı kapanır.

Not

8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Bu bölümde, çekilen resimlerin nasıl işlemde geçirilebileceği ve RAW fotoğrafların nasıl düzenleneceği açıklanmaktadır.

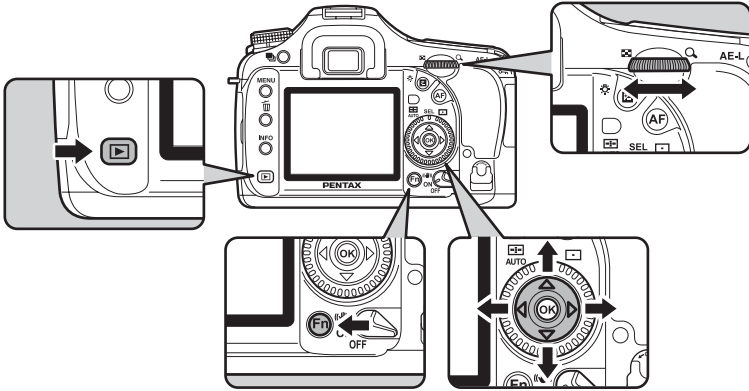
Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	194
RAW Fotoğrafların Düzenlenmesi	197

Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Dijital filtreleri kullanarak çekilen fotoğrafları düzenleyebilirsiniz. Düzenlenen fotoğraflar farklı bir isim altında kaydedilir.

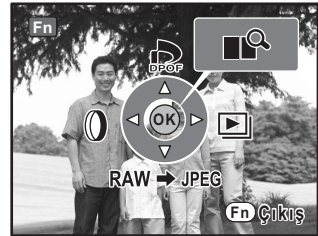


Dijital filtre kullanıldığında TIFF ve RAW fotoğraflar işlemden geçirilemez.



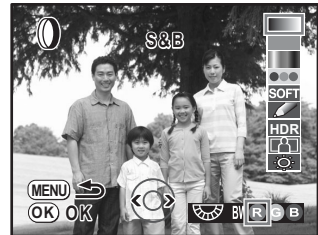
1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

Filtre seçim ekranı belirir.

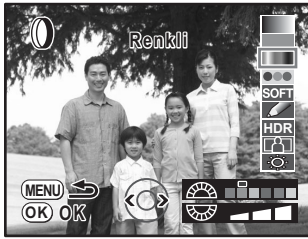


3 Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

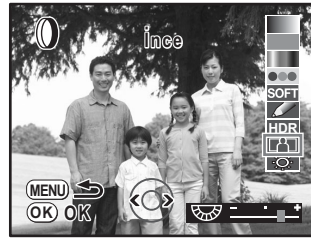
4 Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Bir filtre seçiniz ve fotoğraftaki etkilerini ön izleyiniz.

5 Ön e-kadran ve arka e-kadranla ayarlayınız.



Renk Filtresi



İnce Filtre

Filtre ismi	Fonksiyon	Ön e-kadran	Arka e-kadran
S&B	Siyah ve beyaz bir fotoğrafa dönüştürür. Kontrastı, bir S&B renk filtresi kullanılmışçasına belirmiş olarak değiştirir.	—	BW/R/G/B
Sepia	Sepya (Eski) rengine dönüştürerek fotoğraflara eskilik havası ekler. Üç yoğunluk seviyesi arasından seçim yapınız.	—	Yoğunluk (3 seviye)
Renkli	Fotoğrafa bir renk filtresi ekler. 18 filtre (6 renk × 3 ton) arasından seçim yapınız.	Kırmızı/Yeşil/ Mavi/Sarı/ Macenta/ Türkuaz	Her bir rengin yoğunluğu (3 seviye)
Renk Çıkart	Seçilen rengi fotoğrafta bırakır ve fotoğrafın kalan kısmını aynı renge dönüştürür. Altı farklı çıkartma renginden birini seçiniz.	—	K/Y/M/S/M/T
Yumuşak	Tüm fotoğrafı hafiften soldurarak yumuşak bir fotoğraf yaratır. Üç seviye arasından seçim yapınız.	—	Yumuşak seviye (3 seviye)
Örnek	Bir fotoğrafa, kurşun kalemle çizilmiş gibi bir görünüm kazandırır. Başka bir ayarı yoktur.	—	—

Filtre ismi	Fonksiyon	Ön e-kadran	Arka e-kadran
HDR	Bir fotoğrafa, yüksek dinamik menzilli fotoğrafımsı gibi bir görünüm kazandırır. Üç ayar arasından seçim yapınız.	—	HDR seviyesi (3 seviye)
İnce	Fotoğrafların dikey ve yatay oranlarını değiştirir. Yüksekliği ya da genişliği orijinal boyutun iki katına kadar ayarlayınız.	—	Sol: Geniş Sağ: İnce
Parlaklık	Fotoğrafların parlaklığını değiştirir. ±8 seviye dahilinde ayar yapınız.	—	Sol: Karanlık Sağ: Işık

Dört-yollu düğme (◀▶) ile başka bir fotoğraf seçildiği zaman, fotoğraf, ayarlı filtrede belirir.

6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Br önceki ekrana dönmek için **MENU** düğmesine basınız. Tek-kare oynatım moduna dönmek için [İptal et] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.



8 OK düğmesine basınız.

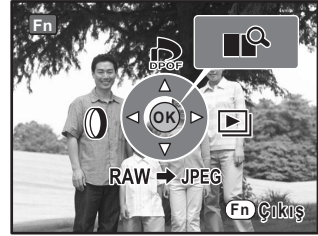
Filtrelenen fotoğraf farklı bir isim altında kaydedilir.

Çekilmiş olan RAW dosyalarını, JPEG veya TIFF dosyalarına dönüştürebilirsiniz.

Bir RAW Fotoğrafın Düzenlenmesi

1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

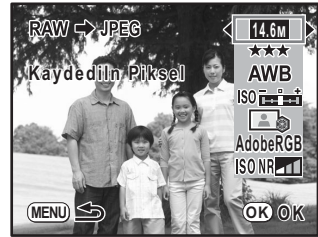


2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.



3 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf dosyasında kayıtlı olan parametreler belirir.
Parametreleri belirlemek için, bkz "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.200).



4 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.



5 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Br önceki ekrana dönmek için **MENU** düğmesine basınız. Tek-kare oynatım moduna dönmek için [İptal et] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

6 OK düğmesine basınız.

Düzenlenen fotoğraf farklı bir isim altında kaydedilir.

Tüm RAW Fotoğrafların Düzenlenmesi

Pek çok RAW fotoğrafını seçer ve düzenler.

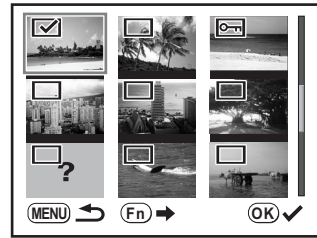
1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

3 Fn düğmesine basınız.

Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.



4 **Düzenlenecek olan RAW fotoğrafını seçmek için dört-yollu düğmeye (▲ ▼ ◀ ▶) basınız ve kutucuğu (☑) seçmek için OK düğmesine basınız.**

Kutucuğu (☐) temizlemek için **OK** düğmesine tekrar basınız.
Tek-kare ekranını seçmek ve fotoğrafı görüntülemek için arka e-kadranı ☒ kısmına doğru çeviriniz.
Tek bir seferde 100 fotoğrafa kadar seçim yapabilirsiniz.

5 **Fn düğmesine basınız ve [Açık] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.**

Parametreleri belirlemek için, [Ayarları değiştir] seçiniz.
Bkz "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.200).

6 **OK düğmesine basınız.**

Kayıt onay ekranı belirir.

7 **[JPEG olarak kaydet] ya da [TIFF olarak kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.**

Br önceki ekrana dönmek için **MENU** düğmesine basınız. Tek-kare oynatım moduna dönmek için [ptal et] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

8 **OK düğmesine basınız.**

Tüm seçilen RAW fotoğrafları düzenlenir ve yeni bir klasörde kaydedilir.

Parametrelerin Belirlenmesi

RAW fotoğrafların düzenlenmesi için gerekli parametreleri düzenler. Pek çok fotoğraf seçilmiş olduğu zaman, tüm fotoğraflar aynı parametrelerle düzenlenir. Eğer Kalite Seviyesi [TIFF] olarak ayarlanmamışsa, fotoğraflar JPEG formatında kaydedilir.

1 S.197 kısmı 3. Adımında veya s.199 kısmı 5. Adımında [Ayarları değiştir] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Parametre ayar ekranı belirir.



2 Değiştirmek istediğiniz parametreyi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

Aşağıdaki parametreler değiştirilebilir.

JPEG Kaydedilen Piksel ^{*1}	14.6M (4672×3104)/10M (3872×2592)/ 6M (3008×2000)/2M (1824×1216)
Kalite Seviyesi	★★★★ (Mükemmel)/★★★★ (En iyi)/ ★★ (Daha iyi)/★ (İyi)/TIFF
Beyaz Dengesi ^{*2}	AWB (Otomatik), ☀ (Gün ışığı), ☁ (Gölge), ☁ (Bulutlu), ☀N (Gün ışığı beyaz floresan ışıklı), ☀W (Beyaz ışık floresan ışıklı), ☀D (Gün ışığı renkli floresan ışıklı), ☀ (Tungsten ışığı), ⚡ (Flaş), ☑ (Manuel), Renk Isısı (üç tip)
Hassasiyet	-2.0~+2.0
Özel Fotoğraf	Fotoğraf Tonu/Doğunluk (Filtre Efektini)/ Renk (Tonlama)/Kontrast/Keskinlik
Renk Boşluğu	sRGB/Adobe RGB
Yksk-ISO Przt Azıltmı	Parazit azaltma seviyesi (4 seviye)

*1 Eğer Kalite Seviyesi [TIFF] olarak ayarlanırsa bu 14.6M olarak sabitlenir.

*2 Beyaz Dengesi, Çoklu-pozlama modunda çekilmiş olan RAW dosyaları için ayarlanamaz.

3

Parametreyi değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Beyaz Dengesi/zel Fotoğraf için ayar ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız. Bu ayarları yapmak için, bkz. "Beyaz Dengesinin Ayarlanması" (s.160) ve "ekim Modunda Fotoğraf İşlem Metodunun Ayarlanması (zel Fotoğraf)" (s.154).



- Arka zemin fotoğrafını kaydedemez veya Beyaz Dengesi/zel Fotoğraf ile Dijital n İzllemeyi kullanamazsınız.
- Manuel beyaz dengesi, yalnızca spot ölçmeyi kullanarak fotoğraf üzerindeki gelişigüzel bir yeri ler. Deklanşör düğmesine tam olarak basılması, RAW fotoğraf düzenlemeyi iptal eder ve çekim moduna geçer.

4

OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

5

[Farklı kaydet] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı düzenlenir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.

Not

9 Kameradan Baskı Alınması

Bu bölümde, baskı ayarlarının nasıl yapılacağı açıklanmaktadır.

Baskı Servisi Seçimi (DPOF)	204
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	207

Kayıtlı fotoğraflar içeren SD Hafıza Kartını alıp baskı servisi sunan bir mağazaya götürerek klasik fotoğraf baskıları sipariş edebilirsiniz. DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı) ayarları kopyaların sayısını ve tarih baskısını belirlemenize imkan verir.



- DPOF ayarları RAW fotoğraflara uygulanamaz.
- 999'a kadar fotoğraf için DPOF ayarları oluşturabilirsiniz.

Fotoğrafların Tek Tek Basılması

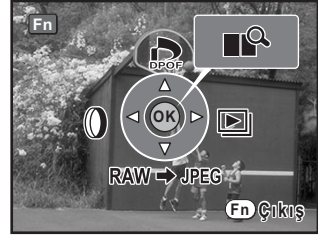
Her bir fotoğraf için aşağıdaki ayarları yapınız.

Kopya	Kopya sayısı seçilir. 99 kopyaya kadar baskı alabilirsiniz.
Tarih	Baskılarda tarihin görünüp görünmeyeceği belirlenir.

1 Bir fotoğraf seçmek için düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi () kullanınız.

2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye () basınız.

DPOF ekranı görüntülenir.

Eğer DPOF ayarları daha önce bir fotoğraf için yapıldıysa, önceki baskı sayısı ve tarih ayarı ((Açık) ya da (Kapalı)) olarak görüntülenecektir.



4 Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Tarih] kısmına hareket eder.

5 Tarihin bulunup (☑) bulunmamasını (☐) seçmek için için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

☑ : Tarih baskısı yapılır.

☐ : Tarih baskısı yapılmaz.

Ön e-kadranı çevirerek bir sonraki veya bir önceki fotoğrafı seçebilirsiniz. Çoklu fotoğraf (999'a kadar) ayarlamak için 4. ve 5. Adımı tekrarlayınız.



6 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için düzenlenen DPOF ayarları kaydedilir ve kamera tek-kare oynatım moduna döner.



Yazıcıya ya da fotoğraf baskı mağazasındaki baskı ekipmanına bağlı olarak, DPOF ayarı yapılmış olsa bile tarih baskısı yapılamayabilir.

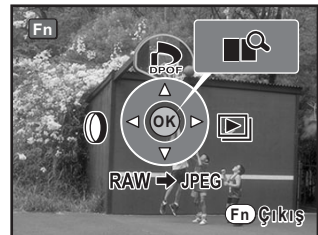


- DPOF ayarlarını iptal etmek için, 4. adımda kopya sayısını [00] olarak seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.
- Tüm fotoğrafların düzenlemesini iptal etmek üzere ayarı yaparken **MENU** düğmesine basınız.

Tüm Fotoğraflar için Ayarlar

1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

DPOF ekranı görüntülenir.



3 Fn düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için DPOF ayarlarının yapıldığı ekran belirir.



4 Kopya sayısı seçmek ve tarih eklemeyi (☑) ya da eklememeyi (☐) belirlemek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.

Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili detaylar için, "Fotoğrafların Tek Tek Basılması" (s.205) kısmında 4. ve 5. adımlara bakınız.

5 OK düğmesine basınız.

Bütün fotoğraflar için DPOF ayarları kaydedilir ve kamera kamera tek-kare oynatım moduna döner.



Tüm fotoğraflar için belirlenen kopya sayısı tüm fotoğraflara uygulanır. Baskı işleminden önce, bu sayının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.



Ayarlar tüm fotoğraflara uygulandığında tek tek fotoğraflar için yapılmış olan ayarlar iptal edilir.

Bu fonksiyon, bir PC kullanmadan direkt olarak kameradan fotoğrafların baskısını yapmanıza imkan verir (direkt baskı).

Direkt baskı almak için tedarik edilmiş olan USB kablo (I-USB17) ile kamerayı ve PictBridge uyumlu yazıcıyı bağlayınız.

Kamerayı yazıcıya bağladıktan sonra, baskısını almak istediğiniz fotoğrafları, kopya sayısını ve tarihi ekleyip isteyip istemediğinizi belirleyiniz.

Aşağıdaki adımlarda direkt baskı gerçekleştirilir.

Kameradaki [USB Bağlantısı] ayarını [PictBridge] olarak ayarlayınız (s.208)



Kamerayı yazıcıya bağlayınız (s.209)



Baskı seçeneklerini ayarlayınız

Tek fotoğraf baskısı (s.210)

Tüm fotoğrafların baskısı (s.212)

DPOF ayarları ile baskı (s.213)



- Kamera bir yazıcıya bağlandığı zaman AC adaptörünün D-AC50 (opsiyonel) kullanımını tavsiye edilmektedir. Kamera bir yazıcıya bağlıyken, baskı sırasında pil biterse yazıcı düzgün çalışmayabilir veya fotoğraf verileri kaybolabilir.
- Veri aktarımı sırasında USB kabloyu çıkarmayınız.
- Yazıcı özelliğine bağlı olarak, kamerada yapılan (baskı ayarları ve DPOF ayarları gibi) bütün ayarlar geçerli olmayabilir.
- Kopya sayısı 500'ü geçerse, baskı hatası meydana gelebilir.
- Yazıcı, indeks baskıyı desteklemediği müddetçe, tek bir sayfa üzerinde pekçok fotoğrafın belirdiği bir fotoğraf indeks baskısı alınması mümkün olamayabilir. İndeks baskılar için, bir PC kullanmanız gerekebilir.
- RAW fotoğraflar direkt olarak kameradan yazdırılmaz. RAW fotoğraflar yazdırmak için, bunları bir JPEG fotoğrafına dönüştürmek üzere [RAW Ekranı] (s.197) kullanınız veya bir PC'ye aktarıp PENTAX PHOTO Browser 3 programını kullanınız.
- Bir PC'ye bağlantı yapılırken "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

Aktarım Modunun Ayarlanması

1 MENU düğmesine basınız.

2 [↖ Ayar] menüsünü seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

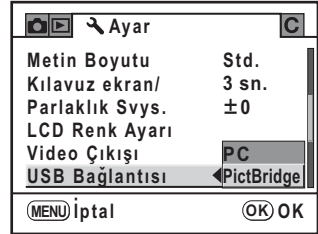


3 [USB Bağlantısı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Bir açılan menü belirir.

5 [PictBridge] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



6 OK düğmesine basınız.

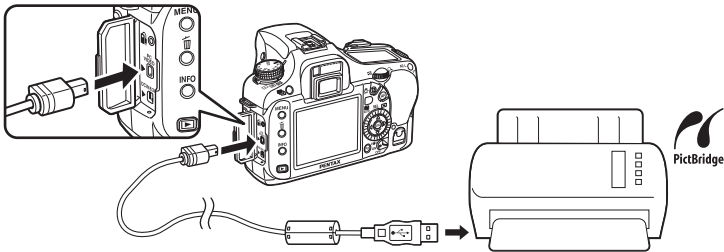
Ayar değiştirilir.

7 MENU düğmesine basınız.

Kameranın bir Yazıcıya Bağlanması

- 1 Kamerayı kapatınız.
- 2 Tedarik edilmiş olan USB kablosundaki ok kameradaki ▲ işaretine bakıyor olmalıdır; kamerayı ve PictBridge uyumlu yazıcıyı bağlayınız.

PictBridge uyumlu Yazıcılarda PictBridge görüntülenir.



- 3 Yazıcıyı açınız.
- 4 Yazıcıyı başlatımı tamamlandıktan sonra, kamerayı açınız.

PictBridge menüsü belirir.



Eğer [USB Bağlantısı] kısmı [PC] olarak ayarlanırsa PictBridge menüsü görüntülenmez.

Tek Fotoğraf Baskısı

- 1** PictBridge menüsünde [Tek Fotoğraf] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.



- 2** OK düğmesine basınız.

"Tek fotoğraf baskısı" ekranı belirir.

- 3** Baskısını almak istediğiniz fotoğrafı seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.



- 4** Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

99 kopyaya kadar çıktı alabilirsiniz.

- 5** Tarih eklemeyi (☑) ya da eklememeyi (☐) seçmek için dört-yollu düğmeyi Fn kullanınız.

- ☑ : Tarih baskısı yapılır.
- ☐ : Tarih baskısı yapılmaz.

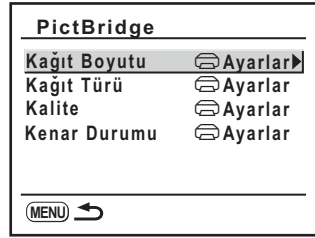
- 6** OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir. Fabrika varsayılan ayarlarını kullanarak baskı almak için 12. Adıma geçiniz. Baskı ayarlarını değiştirmek için, 7. Adıma gidiniz.



7 Fn düğmesine basınız.

Baskı ayarları değişim ekranı görüntülenir.



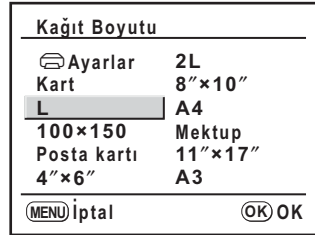
8 [Kağıt Boyutu] seçiniz ve dört-yollu düğmeyi (▶).

Kağıt Boyutu ekranı görüntülenir.

9 Baskısını almak istediğiniz fotoğrafı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼ ◀ ▶) kullanınız.

Sadece yazıcınız tarafından desteklenen kağıt boyutunu seçebilirsiniz.

[Ayarlar] seçildiği zaman, fotoğraflar yazıcı ayarlarına göre yazdırılır.



10 OK düğmesine basınız.

11 [Kağıt Türü], [Kalite] ve [Kenar Durumu] ayarları için 8. ile 10. Adımları tekrarlayınız.

Her bir öge ayarlandıktan sonra, baskı ayarları değişim ekranı belirir.

Bu baskı ayarları için [Ayarlar] seçildiği zaman, fotoğraflar yazıcı ayarlarına göre yazdırılır.

Daha fazla ★ içeren [Kağıt Türü], daha yüksek kaliteli kağıdı desteklemektedir.

Daha fazla ★ içeren [Kalite], daha yüksek baskı kalitesi oluşturur.

12 MENU düğmesine basınız.

Kamera, 6. Adımda baskı ayarları onay ekranına dönüş yapar.

13 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf, ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

Tüm Fotoğrafların Baskısı

- 1** PictBridge menüsünde [Tüm Fotoğraflar] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 2** OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğrafların baskısı ekranı belirir.

- 3** Kopya sayısını seçiniz ve tarih eklenip eklenmeyeceğini belirleyiniz.

Seçtiğiniz kopya sayısı ve tarih ayarı, tüm fotoğraflara uygulanacaktır. Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.210) kısmında 4. ve 5. Adımlara bakınız.



- 4** OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir.

Ayarların nasıl değiştirileceği ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.211) kısmında 7 ila 11. Adımlara bakınız.

- 5** Baskı ayarları onay ekranındaki OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Yazdırılması

1 PictBridge menüsünde [DPOF AUTOPRINT] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

2 OK düğmesine basınız.

'DPOF ayarları ile yazdır' ekranı belirir. Her bir fotoğraf için kopya sayısını, tarih baskısının yapılıp yapılmayacağını ve toplam kopya sayısını kontrol etmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız. Kopya sayısı ve tarih ayarı Baskı Servisi ile belirlenir. (s.204)



3 OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir. Ayarların nasıl değiştirileceği ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.211) kısmında 7 ila 11. Adımlara bakınız.

4 Baskı ayarları onay ekranındaki OK düğmesine basınız.

Fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır. Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

USB Kablo Bağlantısının Kesilmesi

Baskı işlemi bittiğinde kamera ve yazıcıdan USB kablosunu çıkarınız.

1 Kamerayı kapatınız.

2 USB kablosunu kamera ve yazıcıdan çıkarınız.

Not

10 Kamera Ayarları

Bu bölümde kamera ayarlarının nasıl değiştirileceği anlatılmaktadır.

[🔍 Ayar] Menüsünün Kullanımı	216
SD Hafıza Kartının Formatlanması	218
Bip Sesi Ayarı, Tarih & Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması	219
Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması	225
Fotoğraf Dosyası İsimlendirme Kuralı Belirleme	230
Video Çıkış Formatının Seçimi ve Güç Ayarları	233
Piksel Eşleştirmenin Kullanımı	235
Kamerada Kaydetmek üzere Çekim Modu Ayarlarının Seçilmesi	236

MENU düğmesine basınız ve [🔧 Ayar] menüsünü görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

[🔧 Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri

[🔧 Ayar] menüsündeki kamera ile ilgili çeşitli ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
USER	Mevcut kamera ayarlarını USER olarak kaydeder.	s.133
Formatla	SD Hafıza Kartını formatlar.	s.218
Bip sesi	Bip tonunu açar/kapatır.	s.219
Tarih Ayarı	Tarih formatını ve saati ayarlar.	s.220
Dünya Saati	Yurtdışına seyahat ettiğiniz esnada, bulunduğunuz yere ilave olarak, belli bir şehrin yerel tarih ve saatinin ekrandaki görüntüsünü de ayarlar.	s.221
Language/言語	Menüler ve mesajların belireceği dili değiştirir.	s.224
Metin Boyutu	Menülerde seçilen yazının boyutunu ayarlar.	s.225
Kılavuz ekran	Ekrandaki göstergelerin görüntülenmesini ayarlar.	s.225
Parlaklık Svys.	Ekranın parlaklığını değiştirir.	s.226
LCD Renk Ayarı	Ekranın rengini ayarlar.	s.226
Video Çıkışı	TV monitörüne çıkış formatını ayarlar.	s.233
USB Bağlantısı *1	USB kablo bağlantısını (PC ya da yazıcı) ayarlar.	s.208
Otomatik Kapanma	Otomatik olarak kapanması üzere saati ayarlar.	s.233
Klasör İsmi	Fotoğrafların saklanması için klasör isimleri atamak üzere kullanılacak metodu ayarlar.	s.230
Dosya İsmi	Kaydedilecek olan fotoğrafın dosya ismini ayarlar.	s.231
Pil seçin	İlave pil yuvası takılı olduğu zaman, pil önceliğini ayarlar.	s.234
Piksel Haritalama	CMOS sensördeki herhangi bir bozuk pikseli ortadan kaldırır veya düzeltir.	s.235
Toz Uyarısı	CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eder.	s.252
Toz Sökme	Sarsma yoluyla CMOS sensörü temizler.	s.252

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Sensör Temizleme	CMOS sensörün temizlenmesi için aynayı yukarı pozisyona kilitler.	s.254
Resetle	Tüm ayarları resetler.	s.238
KULLANICI rst.*2	Kaydedilen USER modu ayarlarını resetler.	s.240

*1 Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili detaylar için "PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"nda s.11'e bakınız.

*2 USER modunda, Reset yerine bu görüntülenir.

Kullanılmamış veya diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan SD Hafıza Kartını formatlamak (başlatmak) için bu kamerayı kullanınız. Formatlama, SD Hafıza Kartı içerisindeki tüm verileri silecektir.

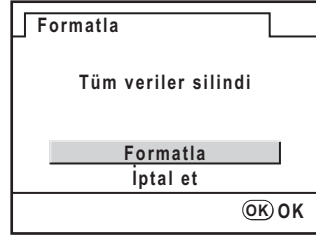


- SD Hafıza Kartını formatladığınız esnada kart kapağını açmayınız. Kart kullanımının ötesinde hasar görebilir.
- Formatlama, korumalı veya korumasız tüm verileri silecektir. Dikkatli olunuz.

1 [**↶** Ayar] menüsünde [**Formatla**] seçiniz.

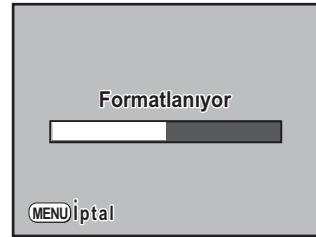
2 Format ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (**▶**) kullanınız.

3 [**Formatla**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız.



4 **OK** düğmesine basınız.

Formatlama başlar. Formatlama bittiğinde ekran kapanır ve kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.



Bip Sesinin Açılıp Kapatılması

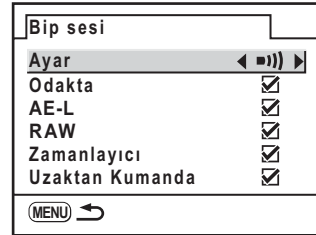
Kamera işletim bip sesini açıp kapatabilirsiniz. Fabrika ayarı tümü (Açık) şeklindedir.

Ayarlayabileceğiniz beş öge bulunmaktadır: Odak-içi, AE Kilidi, **RAW** düğmesi, Zamanlayıcı ve Uzaktan Kumanda.

- 1** [**Ayar**] menüsünde [**Bip sesi**] seçiniz.



- 2** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



- 3** Bir öge seçiniz ve Açık veya Kapalı seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

[Ayar] seçerek ve dört-yollu düğmeye (◀▶) basarak tüm bip sesi uyarılarını kapatabilirsiniz.

Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi

Başlangıç tarih ve saati ayarlarını değiştirebilirsiniz. Ekran stilini de ayarlayabilirsiniz. [gg/aa/yy], [aa/gg/yy] veya [yy/gg/aa] seçiniz. Saat ekran metodu için [12h] (12 saat) ya da [24h] (24 saat) seçiniz. [Ayar] menüsünde [Tarih Ayarı] kısmını ayarlayınız. (s.216)
Tarih ve Saat Ayarı (s.48)

Tarih Ayarı	
Tarih Stili	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2008
Saat	00 : 00
MENU İptal	OK OK

Dünya Saatinin Ayarlanması

“Başlangıç Ayarları” (s.45) kısmında seçilen tarih ve saat, bulunduğunuz yerin tarih ve saati olarak kullanılır.

[Dünya Saati] ayarı, yurtdışına seyahat ettiğinizde yerel tarihi ve saati ekranda görüntülemenize imkan verir.

1 [**↶** Ayar] menüsünde [Dünya Saati] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

Dünya Saati ekranı görüntülenir.



3 **➔** (Gidilen Yer) veya **🏠** (Bulunulan Yer) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

Bu ayar, kılavuz ekranındaki tarihi ve saati değiştirir.

4 Dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.

Seçim çerçevesi **➔** (Gidilen Yer ayarı) kısmına hareket eder.

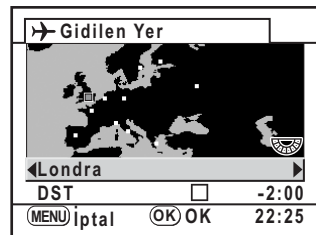
5 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

Gidilen Yer bölgesinin büyütülmesi için ekran belirir.

Büyütülecek olan bölgeyi değiştirmek üzere e-kadranı çeviriniz.

6 **Gidilen Yer** şehrini seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

Seçilen şehirdeki saat, yer ve saat farkı görüntülenir.



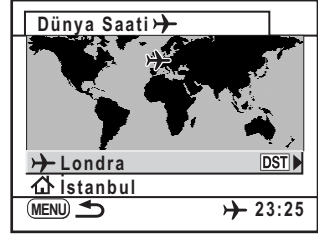
7 [DST] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

8 Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

Eğer Gidilen Yer şehrinde yaz saati uygulaması (DST) var ise (Açık) seçiniz.

9 OK düğmesine basınız.

Dünya Saati ayarı kaydedilmiştir.



10 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Bir gidilen yer olarak belirlenebilecek şehirleri seçmek için "Dünya Saati Şehir Listesi" (s.223) kısmına bakınız.
- Şehri ve DST ayarlarını belirlemek amacıyla 4. Adımda (Bulunulan Yer) seçiniz.
- Eğer Dünya Saati (Gidilen Yer) olarak ayarlı ise, kılavuz ekranda belirir. (s.22)
- Dünya Saati ayarını değiştirdiğiniz zaman, Video Çıkışı (s.233) ayarı bu şehir için belirlenmiş olan varsayılan ayara değişir.


Dünya Saati Şehir Listesi

Bölge	Şehir	Bölge	Şehir
Kuzey Amerika	Honolulu	Afrika/ Batı Asya	Dakar
	Ankoraj		Cezayir
	Vancouver		Johannesburg
	San Francisco		İstanbul
	Los Angeles		Kahire
	Calgary		Kudüs
	Denver		Nairobi
	Şikago		Cidde
	Miami		Tahran
	Toronto		Dubai
	New York		Karaçi
	Halifaks		Kabil
Orta ve Güney Amerika	Mexico City		Male
	Lima		Delhi
	Santiago		Kolombo
	Caracas		Katmandu
	Buenos Aires		Dakka
	Sao Paulo		Doğu Asya
	Rio de Janeiro	Bangkok	
Avrupa	Lizbon	Kuala Lumpur	
	Madrid	Vientiane	
	Londra	Singapur	
	Paris	Phnom Penh	
	Amsterdam	Ho Chi Minh	
	Milan	Jakarta	
	Roma	Hong Kong	
	Kopenhag	Pekin	
	Berlin	Şangay	
	Prag	Manila	
	Stokholm	Taipei	
	Budapeşte	Seul	
	Varşova	Tokyo	
	Atina	Guam	
	Helsinki		
	Moskova		

Bölge	Şehir
Okyanusya	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Ekran Dilinin Ayarlanması

Görüntülenen menülerin, hata mesajlarının, vs. dilini seçebilirsiniz.

[ Ayar] menüsünde [Language/言語] kısmını ayarlayınız. (s.216)

18 dil arasından seçim yapabilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca.

 Ekran Dili Ayarı (s.45)

Language/言語		
English	Dansk	Русский
Français	Svenska	한국어
Deutsch	Suomi	中文繁體
Español	Polski	中文简体
Português	Čeština	日本語
Italiano	Magyar	
Nederlands	Türkçe	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> (MENU) iptal (OK) OK </div>		

Yazı Boyutunun Ayarlanması

Menülerde seçilen yazının boyutunu [Std.] (normal ekran) veya [Büyük] (büyütülmüş ekran) olarak ayarlayabilirsiniz.

[Ayar] menüsünde [Metin Boyutu] kısmını ayarlayınız. (s.216)



Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması

Kamera açıldığı ve pozlama modu değiştirildiği zaman, monitörde görüntülenecek olan kılavuzların görüntülenme süresinin uzunluğunu ayarlayın. (s.22)

[Kapalı], [3sn.], [10sn.] ve [30sn.] arasından seçim yapınız. Fabrika varsayılan ayarı [3sn.] şeklindedir.

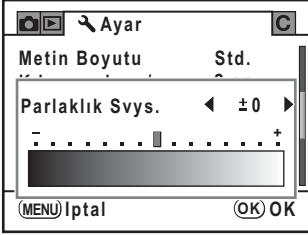
[Ayar] menüsünde [Kılavuz ekran] kısmını ayarlayınız. (s.216)



Ekran Parlaklığının Ayarlanması



Ekranın parlaklığını ayarlayabilirsiniz. Ekranın görülmesi zor olduğu zaman ayarları belirleyiniz.

[ Ayar] menüsünde [Parlaklık Svys.] kısmını ayarlayınız. (s.216)







Ekran Renginin Ayarlanması (LCD Renk Ayarı)

Ekranın rengini ayarlar.

- 1 [ Ayar] menüsünde [LCD Renk Ayarı] seçiniz.
- 2 Dört-yollu düğmeye () basınız.



- 3 G veya M'ye doğru ayarlamak için dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız ve B veya A'ya doğru ayarlamak için dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız.

Ayar her bir yönde 15 seviye dahilinde gerçekleştirilebilir.
Ayar değerini resetlemek için Yeşil düğmeye basınız.

- 4 OK düğmesine basınız.

5 MENU düğmesine basınız.

Kamera Çekim moduna veya Oynatım moduna döner.



Yeşil veya macenta renk tonunun seviyesini ayarlamak için değeri G veya M'ye doğru ayarlayınız. Mavi veya Kehribar renk tonunun seviyesini ayarlamak için değeri B veya A'ya doğru ayarlayınız.

Hızlı İzleme, Life View (Canlı Görüntü) ve Dijital Ön İzleme için Ekran Ayarı

Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme ile ilgili ayarları gerçekleştirebilirsiniz.

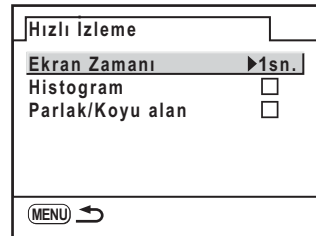
Hızlı İzleme Ayarı

Hızlı İzleme görüntüleme süresini ayarlayabilir ve histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirleyebilirsiniz. Fabrika ayarı, ekran süresi [1sn.] ve histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısı için de [Kapalı] şeklindedir.

1 [▶ Oynatım] menüsünde [Hızlı İzleme] seçiniz.

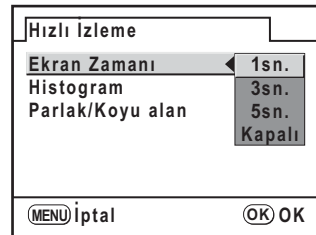
2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Hızlı İzleme ayar ekranı görüntülenir.



3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [1sn.], [3sn.], [5sn.] veya [Kapalı] arasından seçim yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

OK düğmesine basınız.



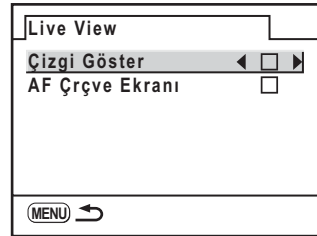
- 4 [Histogram] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.
- 5 [Histogram] için (Açık) veya (Kapalı) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.
- 6 [Parlak/Koyu alan] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.
- 7 Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.
- 8 MENU düğmesine iki defa basınız.
Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Canlı Görüntü Ayarı

Canlı Görüntü esnasında ızgaranın ve AF çerçevesinin görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayabilirsiniz. Fabrika ayarı olarak hiçbiri görüntülenmez.

- 1 [▶ Oynatım] menüsünde [Live View] seçiniz.
- 2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Life View (Canlı Görüntü) ayar ekranı belirir.



- 3 Bir öge seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve (Açık) veya (Kapalı) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.
- 4 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera Çekim moduna veya Oynatım moduna döner.

Dijital Ön İzleme Ayarı

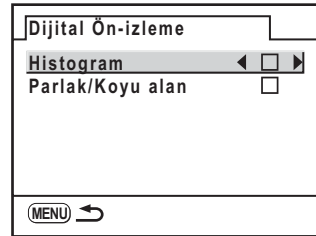
Dijital Ön İzleme esnasında histogramın ve Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayabilirsiniz. Histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısı için fabrika varsayılan ayarı [Kapalı] şeklindedir.

1 [▶ Oynatım] menüsünde [Dijital Ön-izleme] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Dijital Ön İzleme ayar ekranı belirir.

Hızlı İzleme kısmındaki 4. Adımdan itibaren aynı işlemi tekrarlayınız.



Klasör İsmi Seçilmesi

Fotoğrafların saklanması için klasör isimlerinin atanması metodunu seçebilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı [Tarih] şeklindedir.

Tarih	Resmin çekilmiş olduğu [ay] ve [gün] bilgilerinin iki basamağı, [xxx_GGAA] şeklinde klasör ismi olarak atanır. [xxx], 100'den 999'a dek ardışık bir sayıdır. (Örnek) 101_0125 : 25 Ocak'ta çekilmiş olan resimleri içeren klasörler için
PENTX	Klasör ismi [xxxPENTX] şeklinde atanır. (Örnek) 101PENTX

[Ayar] menüsünde [Klasör İsmi] kısmını ayarlayınız. (s.216)



Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi

Yeni bir klasöre kaydedildiği zaman bir fotoğrafa dosya numarası atanması için ilgili metodu seçebilirsiniz. [Kayıt Modu] menüsünde [Hafıza] kısmında [Dosya No.] için (Açık) veya (Kapalı) seçiniz. (s.236)

<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Bir önceki klasöre kaydedilmiş olan en son fotoğrafın dosya numarası muhafaza edilir ve bundan sonraki fotoğraflara, yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile, ardışık dosya numaraları atanır.
<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Fotoğrafların kaydedilmesi için her yeni klasör oluşturulmasında, bir klasöre kaydedilen ilk fotoğrafın dosya numarası 0001'e döner.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantez kısmında, fotoğrafların sayısı 500'ü aşsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

Dosya İsminin Belirlenmesi

Fotoğrafların dosya isimlerini değiştirebilirsiniz.

Renk aralığı (s.167) ayarları için fabrika varsayılan isimlendirme kuralları aşağıdaki şekildedir.

[xxxx], dosya numarasını gösterir. Bu, dört basamaklı bir ardışık sayı olarak görüntülenir. (s.230)

sRGB	IMGPxxxx.JPG
Adobe RGB	_IGPxxxx.JPG

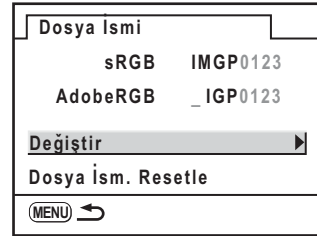
sRGB için, [IMGP]'yi (4 karakter) istenen karakterlere değiştirebilirsiniz.

Adobe RGB için, seçmiş olduğunuz 4 karakter içinden, ilk 3 karakter otomatik olarak [IGP]'nin yerine atanacaktır.

(Örnek) [ABCDxxxx.JPG] olarak ayarlandığında → Adobe RGB için dosyalar [_ABCxxxx.JPG] şeklinde adlandırılır

1 [**↶** Ayar] menüsünde [**Dosya İsmi**] seçiniz.

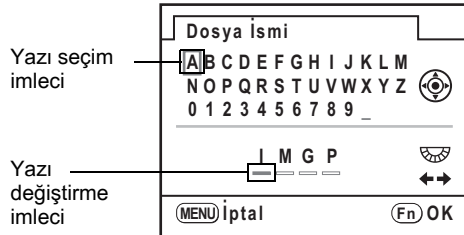
2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.



3 [**Değiştir**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

Yazı paleti ekranı belirir. Yazı değiştirme imlecini hareket ettirmek için arka e-kadranı ve yazı seçim

imlecini yazı paleti üzerinde hareket ettirmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼◀▶**) kullanabilirsiniz. Yazı seçim imleci ile seçilen karakteri yazı değiştirme imlecinin konumuna girmek için **OK** düğmesine basınız.



Yazı seçim imleci

Yazı değiştirme imleci

4 İstenen karakterleri girdikten sonra, Fn düğmesine basınız.

Yazı değiştirilir.

5 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera Çekim moduna veya Oynatım moduna döner.




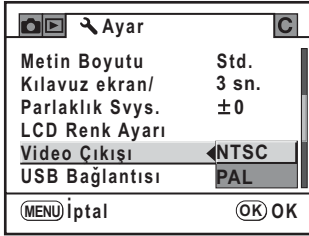
[Dosya İsm. Resetle] seçerek dosya ismini fabrika varsayılan ayarına resetleyebilirsiniz. (s.241)

Video Çıkış Formatının Seçimi

Kamerayı bir TV gibi AV ekipmanına bağladığınız zaman, fotoğrafların oynatımı için uygun video formatını (NTSC ya da PAL) seçiniz.

[ Ayar] menüsünde [Video Çıkışı] kısmını ayarlayınız. (s.216)

 Kameranın AV Cihazına Bağlanması (s.191)



Fabrika varsayılan video çıkış formatı, bölgeye göre değişiklik gösterir. Dünya Saati kısmında belirlenen bölgeyi değiştirdiğiniz zaman, Video Çıkışı ayarı, bu şehir için ilgili fabrika varsayılan ayarına değiştirilir.

Otomatik Kapanma Ayarı

Belli bir süre sonunda kullanılmaması durumunda kameranın otomatik olarak kapanmasını ayarlayabilirsiniz. [1min], [3min], [5min], [10min], [30min] ya da [Kapalı] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1min] şeklindedir.

[ Ayar] menüsünde [Otomatik Kapanma] kısmını ayarlayınız. (s.216)



Slayt gösterimi, USB bağlantısı ya da AC adaptörünün kullanımı esnasında Otomatik Kapanma çalışmayacaktır.

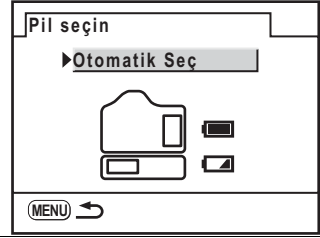
Bir Pil Seçme

Bir pil seti (s.256) takılı olduğu zaman, pil önceliğini kameraya veya pil setine ayarlayabilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı [Otomatik Seç] şeklindedir.

1 [**↖** Ayar] menüsünde [Pil seçin] seçiniz.

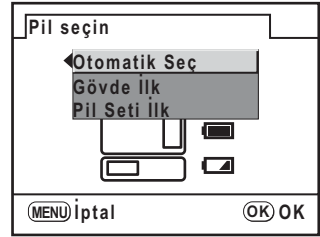
2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

Pil seçim ekranı belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Otomatik Seç], [Gövde İlk] ve [Pil Seti İlk] arasından seçim yapmak için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız.



Otomatik Seç	Öncelik, en fazla pil gücü olan pile verilir.
Gövde İlk/Pil Seti İlk	Öncelik, seçilen pile verilir.

4 OK düğmesine basınız.

5 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

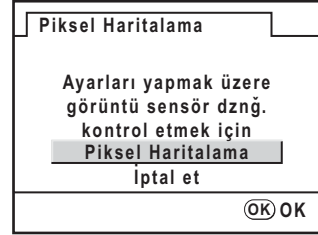


- Eğer hem kamera gövdesinde hem de pil setinde pil mevcutsa, kamera açıldığı zaman her ikisinin pil seviyesi de kontrol edilir. [Pil seçin] ayarından bağımsız olarak, her iki pil hafif bir şekilde kullanılır.
- Eğer kontrol neticesinde mevcut seçili pilin bittiği görülürse, ekranda [Pil bitmiş durumda] görüntülenir. Kamerayı kapatıp tekrardan açınız; kamera, gücü kalmış olan pile geçiş yapacaktır.
- Çekim modundaki ayrıntılı bilgi ekranında pil kullanım durumuna göz atabilirsiniz. (s.24)

Piksel eşleştirme, CMOS sensördeki bozuk piksellerin bulunması ve düzeltilmesi için kullanılan bir fonksiyondur.

1 [**↖** Ayar] menüsünde [**Piksel Haritalama**] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.



3 [**Piksel Haritalama**] seçmek için dört-yollu düğmeye (**▲ ▼**) basınız ve **OK** düğmesine basınız.

Bozuk pikseller bulunur ve düzeltilir.



Pil gücü az olduğu zaman, ekranda [Piksel Haritm. İşlemine etkin kılmak için yeterli pil gücü yok] görüntülenir. AC adaptörü D-AC50 (opsiyonel) veya geniş miktarda güce sahip olan bir pil kullanın.

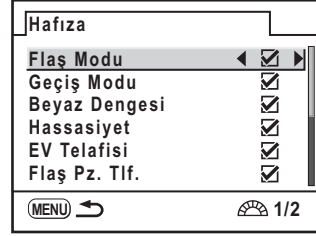
Kamerada Kaydetmek üzere Çekim Modu Ayarlarının Seçilmesi

Kamera kapatıldığı zaman hangi ayarların saklanacağını seçebilirsiniz. Aşağıdaki ayarlar kaydedilebilir: Flaş modu, Geçiş modu, Beyaz Dengesi, Hassasiyet, EV Telifisi, Flaş Poz. Tel. Otomatik Parantez, Oynatım Ekranı ve Dosya No. Fabrika varsayılan ayarı tümü için [Açık] şeklindedir.

1 [📷 Kayıt Modu] menüsünde [Hafıza] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Hafıza ekranı görüntülenir.



3 Bir öge seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

4 Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

5 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



[Dosya No.], dosya ismi için bir ardışık sayı kaydedilip kaydedilmemesini ayarlar. Bkz "Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi" (s.230).

11 Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi

Kamera ayarlarını fabrika ayarlarına döndürür.

Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi.....	238
Özel İşlev Menüsünün Resetlenmesi	239
Diğer Ayarların Resetlenmesi	240

Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi

[📷 Kayıt Modu] menüsü, [▶ Oynatım] menüsü ve [⚙️ Ayar] menüsündeki ayarlar fabrika ayarlarına dönuşür.

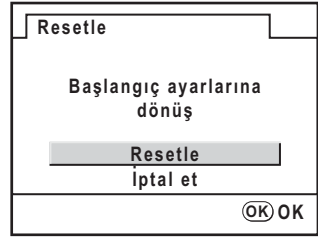
Ancak, Tarih Ayarı, Language/言語, Video Çıkışı, Yazı Boyutu ve Dünya Saati şehir ayarları resetlenmez.

Pozlama modu USER olarak ayarlandığı zaman, [KULLANICI rst.] (s.240) görüntülenir. Mod kadranını **USER** haricindeki herhangi bir ayara getiriniz.

1 [⚙️ Ayar] menüsünde [Resetle] seçiniz.

2 Reset ekranını görüntülemek için dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.

3 [Resetle] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

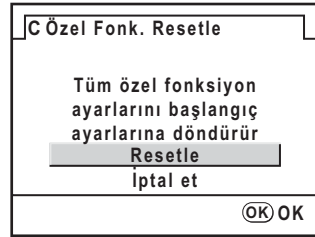
Ayarlar fabrika ayarlarına döndürülür ve kamera, fotoğraf çekimine ya da izlenmesine hazır durumdadır.

[C Özel Ayar] menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetleyin. [K Kayıt Modu] menüsü, [▶ Oynatım] menüsü ve [A Ayar] menüsündeki ayarlar resetlenmez.

1 [C Özel Ayar] menüsünde [Özel Fonk. Resetle] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeyi (▶) kullanarak ve Özel İşlev Resetleme ekranını seçiniz.

3 [Resetle] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Ayarlar fabrika ayarlarına döndürülür ve kamera, fotoğraf çekimine ya da izlenmesine hazır durumdadır.

Kaydedilen USER Ayarlarının Resetlenmesi

Kaydedilen USER modu ayarlarını bunların ilgili fabrika varsayılan ayarlarına resetleyebilirsiniz.

1 Mod kadranını USER olarak ayarlayınız.

2 [**↶** Ayar] menüsünde [KULLANICI rst.] seçiniz.

3 USER ayarı Resetleme ekranını görüntülemek için dört-yollu düğmeyi (**▶**) kullanınız.



4 [Resetle] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲ ▼**) kullanınız.

5 OK düğmesine basınız.

Kaydedilen ayarlar orijinal ayarlara döndürülür ve kamera fotoğraf çekimine ya da izlenmesine hazır durumdadır.

Dosya İsminin Resetlenmesi

Eğer dosya ismi ayarını değiştirdiyse (s.231), bunu ilgili fabrika ayarına resetleyebilirsiniz.

- 1 **[↶ Ayar] menüsünde [Dosya İsmi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**
- 2 **[Dosya İsm. Resetle] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲ ▼) basınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**
- 3 **[Resetle] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲ ▼) basınız ve OK düğmesine basınız.**
Dosya ismi resetlenir.
- 4 **MENU düğmesine iki defa basınız.**
Kamera, fotoğraf çekimi ya da oynatımına hazır durumdadır.

Kaydedilen AF Ayar Değerinin Resetlenmesi

AF Ayarı ile kaydedilmiş olan ayar değerini silebilirsiniz (s.106).

- 1 **[C Özel Ayar] menüsünde [35. AF Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**
- 2 **[Açık] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲ ▼) basınız ve daha sonra dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**
AF Ayar ekranı görüntülenir.
- 3 **[Resetle] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**
- 4 **[Resetle] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**
Kaydedilmiş olan ayar değeri silinir ve kamera fotoğraf çekimine ya da izlenmesine hazır durumdadır.

Not

12 Ek

Fabrika Ayarları	244
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar	249
[36. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar ..	251
CMOS Sensörün Temizlenmesi	252
Opsiyonel Aksesuarlar	256
Hata Mesajları	261
Sorun Giderme	264
Temel Özellikler	266
Sözlük	270
İndeks	275
GARANTİ POLİÇESİ	280

Aşağıdaki tabloda fabrika ayarları listelenmiştir.

Tablo notları aşağıdaki şekildedir.


Kamera kapatıldığında mevcut ayar (en son hafıza) saklanır.

Ayarı Sıfırlama (Resetleme)

Evet : Ayar, resetleme fonksiyonu ile fabrika ayarına geri döner (s.237).

Hayır : Ayar, sıfırlama (reset) işleminden sonra bile kayıtlı kalır.

[Kayıt Modu] Menü

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Pozlama Modu *		P (Hiper program)	Evet	s.133
JPEG Kaydedilen Piksel		 (4672×3104)	Evet	s.156
JPEG Kalite Ayarı		★★★ (En İyi)	Evet	s.157
Dosya Formatı		JPEG	Evet	s.158
RAW dosya formatı		PEF	Evet	s.158
Genişlt. Parantez	Tip	Kapalı	Evet	s.131
	Beyaz Dengesi	BA ±1	Evet	
	Doygunluk/Renk/ Kontrast/Keskinlik	±1	Evet	
Çoklu- pozlama	Çekim Sayısı	Kapalı	Evet	s.103
	Otom. EV ayarı	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Aralıklı Çekim	Aralıklı	1 sn.	Evet	s.120
	Çekim Sayısı	1	Evet	
	Başlat	Şimdi	Evet	
	Süreyi Başlat	0:00	Evet	
Renk Boşluğu		sRGB	Evet	s.167
RAW düğmesi	Her sfr iptal et	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.159
	JPEG/RAW/RAW+ Dosya Formatı	Tüm RAW+	Evet	
Hafıza		Tüm <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.236
Giriş Odksl Uzlğ		35 (Odaksal Uzunluk)	Evet	s.67

* Yalnızca Mod kadranı **USER** (USER) olarak ayarlı olduğunda belirir.

[▶ Oynatım] Menüü

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama (Resetleme)	Sayfa
Oynatım ekranı	Parlak/Koyu alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.184
	Hızlı Zoom	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Hızlı izleme	Ekran Zamanı	1 sn.	Evet	s.227
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Parlak/Koyu alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Live View	Çizgi Göster	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.228
	AF Çrçve Ekranı	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Dijital Ön-izleme	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.229
	Parlak/Koyu alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Slayt gösterimi	Aralıklı	3 sn.	Evet	s.181
	Oynatımı Tkrarla	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	

[🔧 Ayar] Menüü

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama (Resetleme)	Sayfa
USER		—	Evet ^{*1}	s.133
Formatla		—	—	s.218
Bip sesi		Tüm <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.219
Tarih Ayarı		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.220
Dünya Saati	Dünya Saati ayarı	🏠 (Bulunulan Yer)	Evet	s.221
	Bulunulan Yer (Şehir)	Fabrika ayarına göre	Hayır	
	Bulunulan Yer (DST)	Fabrika ayarına göre	Hayır	
	Gidilen Yer (Şehir)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır	
	Gidilen Yer (DST)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır	
Language/言語		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.224
Metin Boyutu		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.225
Kılavuz ekran		3 sn.	Evet	s.225
Parlaklık Svys.		±0	Evet	s.226

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama (Resetleme)	Sayfa
LCD Renk Ayarı	±0	Evet	s.226
Video ıkışı	Fabrika ayarına göre	Hayır	s.233
USB Bağlantısı	PC	Evet	s.208
Otomatik Kapanma	1 min	Evet	s.233
Klasör İsmi	Tarih	Evet	s.230
Dosya İsmi	IMGP	Evet*2	s.231
Pil seçin	Otomatik Seç	Evet	s.234
Piksel Haritalama	—	—	s.235
Toz Uyarısı	—	—	s.252
Toz Sökme	Toz Sökme	—	s.252
	Başlangıçta	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	
Sensör Temizleme	—	—	s.254
Resetle	—	—	s.238
KULLANICI rst.	—	—	s.240

*1 Yalnızca Mod kadranı **USER** (USER) olarak ayarlı olduğunda görüntülenen [KULLANICI rst.] için resetlenir.

*2 Yalnızca [Dosya İsmi] menüsünde [Dosya İsm. Resetle] için resetlenir.

[C zel Ayar] Menüsü


Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama (Resetleme)	Sayfa
Ayarlar	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.73
1. Program izgisi	Normal	Evet	s.82
2. EV Adımları	1/2 EV Adımı	Evet	s.101
3. Hassasiyet Adımları	1 EV Adımı	Evet	s.78
4. Hassasiyeti genişlet	Kapalı	Evet	s.78
5. Metre İşletim Süresi	10 sn.	Evet	s.99
6. AF kilittli AE-L	Kapalı	Evet	s.110
7. AF Nkt ve AE Bęli Kur	Kapalı	Evet	s.99
8. Tek Tuşla Parantezleme	Kapalı	Evet	s.130
9. Otom. Prntzleme dzni	0 – +	Evet	s.129
10. Otomatik EV Telifisi	Kapalı	Evet	–
11. Flaş kullanıldığında BD	Değiştirilmemiş	Evet	s.161
12. BD Ayarlanabilir Aralığı	Otomatik Ayar	Evet	s.161

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama (Resetleme)	Sayfa
13. AF Dügmesi Fonksiyonu	AF'yi etkin kıl	Evet	s.112
14. Yarı Deklanşörle AF	Açık	Evet	–
15. AF Alanını örtüştür	Açık	Evet	s.107
16. Uzaktan kumandada AF	Kapalı	Evet	s.74
17. Dışk Obtüratör Hızı NR	Otomatik	Evet	s.80
18. Yksk-ISO Przt Azıltımı	Kapalı	Evet	s.80
19. Renk ısısı adımları	Kelvin	Evet	s.166
20. Programda e-kadran	Ön: Tv Arka: Av	Evet	–
21. Sv modunda e-kadran	Ön: — Arka: ISO	Evet	–
22. Tv modunda e-kadran	Ön: Tv Arka: —	Evet	–
23. Av modunda e-kadran	Ön: — Arka: Av	Evet	–
24. TAv & M için e-kadran	Ön: Tv Arka: Av	Evet	–
25. B & X için e-kadran	Ön: — Arka: Av	Evet	–
26. TAv & M için Yeşil düğme	Program Çizgisi	Evet	s.92, s.95
27. LCD ekranı aydınlat	Açık	Evet	s.29
28. Flaş şarj edilirken çek	Kapalı	Evet	s.137
29. Kablosuz Modda Flaş	Açık	Evet	s.146
30. Ön-izleme Metodu	Live View	Evet	s.113
31. Ekran Hassasiyeti	Kapalı	Evet	–
32. Dönd. bilg. kaydı	Açık	Evet	–
33. Otom. Fot. Döndürme	Açık	Evet	–
34. Yakalama odağı	Kapalı	Evet	s.112
35. AF Ayarı	Kapalı	Evet ^{*1}	s.106
36. Açıklık halkası kullanılarak	Yasaklanmış	Evet	s.251
Özel Fonk. Resetle ^{*2}	—	—	s.239

*1 Kaydedilen ayar değeri yalnızca [35. AF Ayarı] menüsünde [Resetle] için resetlenir.

*2 [C Özel Ayar] menü ayarları resetlenir.

Fn Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama (Resetleme)	Sayfa
Geçiş Modu	<input type="checkbox"/> (Tek çerçeve çekimi)	Evet	s.117, s.122, s.125
Flaş Modu	 (Flaş Açık) *1	Evet	s.60
Beyaz Dengesi	AWB (Otomatik)	Evet	s.160
ISO Hassasiyeti	OTOMATİK (ISO 100 - 400)	Evet	s.78
Özel Fotoğraf	Doğal *2	Evet	s.154
DPOF Ayarları	—	Hayır	s.204
Dijital Filtre *3	S&B	Evet	s.194
Slayt gösterimi	3 sn.	Evet	s.179
RAW Ekranı	Kaydediln Piksel: 14,6 M Kalite Seviyesi: ★★★ Hassasiyet: ±0	Evet	s.197
Görüntü Karşılaştırma	—	—	s.178

*1 Green Modunda otomatik olarak patlar.

*2 [Language/言語] Japonca dışındaki bir dile ayarlandığı zaman [Parlaklık].

*3 Filtre rengi ve frekans ayarları kaydedilebilir veya resetlenebilir.

Bu kamera ile kullanılabilir objektifler

Bu kamera ile yalnızca DA ve FA J objektifler ve açıklık halkasında bir **A** konumu olan D FA/FA/F/A objektifler kullanılabilir. Diğer objektifler ve açıklık halka ayarı **A** haricinde olan D FA/FA/F/A objektifler hakkında bilgi için [36. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar (s.251) kısmına bakınız.

Objektif [Mount type] Fonksiyon	DA/D FA/FA J/FA objektif [KAF, KAF2] ^{*3}	F objektif [KAF] ^{*3}	A objektif [KA]
Otomatik odak (Yalnızca objektif) (AF adaptör 1.7× ile) ^{*1}	Evet —	Evet —	— Evet ^{*5}
Manual odak (Odak göstergesi ile) ^{*2} (Mat alan ile)	Evet Evet	Evet Evet	Evet Evet
On bir AF noktası	Evet	Evet	Hayır ^{*5}
Elektrikli zoom	Evet ^{*6}	—	—
Diyafraim Öncelikli Otomatik Pozlama	Evet	Evet	Evet
Obtüratör Öncelikli Otomatik Pozlama	Evet	Evet	Evet
Manuel Pozlama	Evet	Evet	Evet
P-TTL Otomatik Flaş ^{*4}	Evet	Evet	Evet
Çoklu (16 segment) ölçüm	Evet	Evet	Evet
Sarsıntı Azaltma fonksiyonu kullanıldığı zaman otomatik objektif odaksal uzunluğu elde edilir	Evet	Evet	Hayır

Evet : Açıklık halkası **A** konumuna ayarlandığında fonksiyonlar mevcuttur.

Hayır : Fonksiyonlar mevcut değildir.

*1 Maksimum f/2.8 ya da daha parlak bir açıklığa sahip objektifler. Yalnızca **A** konumunda mevcuttur.

*2 Maksimum f/5.6 ya da daha parlak açıklığa sahip objektifler.

*3 Bir F/FA yumuşak 85 mm f/2.8 objektif ya da FA yumuşak 28 mm f/2.8 objektif kullanmak için, [C Özel Ayar] menüsünde [36. Açıklık halkası kullanılması] (s.75) kısmını [İznil] olarak belirleyiniz. Ayarladığınız açıklıkla resim çekilebilir ancak manuel açıklık aralığı dahilinde olacaktır.

*4 Dahili flaş ve AF540FGZ/AF360FGZ/AF200FG kullanıldığı zaman.

*5 AF noktası  (Center) olur.

*6 Yalnızca KAF2 yuva FA objektifleri ile mevcuttur.

Objektif isimleri ve yuva isimleri

Bir ultrasonik motorlu DA objektifler ve elektrikli zoom özellikli FA zoom objektifler KAF2 yuvası kullanır.

FA ana objektifler (zoom'suz objektifler), ultrasonik motorsuz DA objektifler ve D FA, FA J ve F objektifler KAF yuvası kullanır.

Detaylar için objektif kılavuzuna bakınız.

Bu kamera ile kullanılamayan objektifler ve aksesuarlar

Açıklık halkası **A** (Otomatik) haricinde ayarlandığında veya bir **A** konumuna sahip olmayan objektif veya otomatik uzama tüpü veya otomatik körüklere sahip aksesuarlar kullanıldığında, [**C** Özel Ayar] menüsünde [36. Açıklık halkası kullanılması] (s.75) kısmı [İzinli] olarak ayarlı olmadığı müddetçe kamera çalışmaz. [**C** Özel Ayar] menüsünde [36. Açıklık halkası kullanılması] kısmı [İzinli] olarak ayarlandığında geçerli olan sınırlamalar için [36. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar (s.251) kısmına bakınız.

DA/FA J kullanıldığında ya da **A** konumuna ayarlı bir Açıklık **A** konumlu objektifler kullanıldığında tüm kamera pozlama modları mevcuttur.

Objektif ve Dahili Flaş

Dahili flaş ayara tabi tutulamaz ve ön A objektifler ya da yumuşak odaklı objektifler kullanıldığında tam olarak patlar.

Dahili flaşın bir Otomatik Flaş olarak kullanılamayacağını not ediniz.

[36. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar

Açıklık Halkasının Kullanımı

[C Özel Ayar] menüsünde [36. Açıklık halkası kullanılması] kısmı [izinli] olarak ayarlandığında (s.75), D FA, FA, F ya da A objektifinin açıklık halkası **A** konumuna ayarlanmamış veya **A** konumsuz bir objektif eklenmiş olsa bile deklanşöre basılabilir. Ancak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi özellikler sınırlandırılacaktır.



Açıklık, **A** haricinde bir değere ayarlandığı zaman, mod kadranı **■**, **P**, **Sv**, **Tv** veya **TAv** kısmında olsa bile kamera, **Av** (Açıklık Önceliği) modunda çalışmaya devam eder.

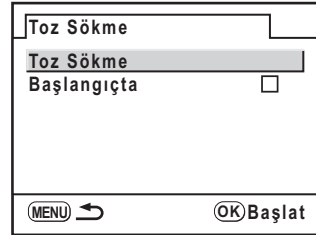
Kullanılan objektif	Pozlama Modu	Sınırlama
D FA, FA, F, A, M (yalnızca objektif veya otomatik uzama tüpü K gibi otomatik diyafram aksesuarlarına sahip objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Açıklık halka konumuna bakılmaksızın açıklık açık olarak kalır. Obtüratör hızı, açık açıklığa bağlı olarak değişir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
D FA, FA, F, A, M, S (uzama tüpü K gibi diyafram aksesuarları ile)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler belirli açıklık değeri ile çekilebilir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
Refleks objektif gibi manuel diyafram objektifi (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirlenen açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön-izleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.
FA, F yumuşak 85 mm FA yumuşak 28 mm (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön-izleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.
Tüm objektifler	M (Hiper-manuel) modu	Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön-izleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.

Eğer CMOS sensör kirlenirse ya da tozlanırsa beyaz arka zeminlerle ve diğer çekim koşullarında çekilen fotoğraflarda gölgeler belirebilir. Bu, CMOS sensörün temizlenmesi gerektiğini göstermektedir.

CMOS Sensörün Sarsılması ile Tozun Kaldırılması

Toz Kaldırma fonksiyonu, üzerinde birikmiş olan tozu kaldırmak üzere CMOS sensörü sarsar.

- 1 **[↶ Ayar] menüsünde [Toz Sökme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**



- 2 **OK düğmesine basınız.**

Toz Kaldırma fonksiyonu, CMOS sensörün sallanması ile etkin hale gelir. Kamera her açıldığında Toz Kaldırma fonksiyonunun çalışması için [Başlangıçta] seçiniz ve (Açık) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

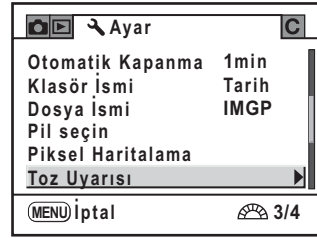
CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı)

Toz Uyarısı, CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eden ve tozun konumunu görsel olarak görüntüleyen bir işlemdir.

Taranan görüntüyü kaydedebilir ve sensör temizleme gerçekleştirirken bunu görüntüleyebilirsiniz (s.254).

Toz Uyarısı fonksiyonunu kullanırken takılı durumda bir objektif olduğundan emin olunuz.

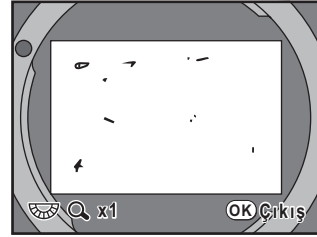
1 [Ayar] menüsünde [Toz Uyarısı] seçiniz.



2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

3 Objektifi beyaz bir duvara veya diğer düz bir zemine doğrultunuz ve deklanşör düğmesine tam olarak basınız.

Resim işleme gerçekleştirildikten sonra, Toz Uyarısı ekranı belirir.



4 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf kaydedilir ve Toz Uyarısından çıkarılır.



- Toz Uyarısı fonksiyonu kullanılırken pozlama süresi aşırı uzun olabilir. Resim işleme tamamlanmadan önce objektifin yönünün değiştirilmesi halinde, tozun düzgün bir şekilde tespit edilemeyeceğini not ediniz.
- Toz Uyarısı yalnızca fotoğrafın kaydedilmesinden itibaren 30 dakika içinde sensör temizleme esnasında görüntülenebilir. Eğer 30 dakika geçerse, yeni bir Toz Uyarısı fotoğrafı kaydediniz ve sonrasında sensör temizleme gerçekleştiriniz.
- Kaydedilen Toz Uyarısı fotoğrafı Oynatım modunda görüntülenemez.
- Bir SD Hafıza Kartı takılı olmadığı zaman Toz Uyarısı fotoğrafı kaydedilemez.



- Eğer 3. Adımda [NG] görüntülenir ve kameranın tozu tespit etmesi mümkün olmazsa, **OK** düğmesine basınız ve başka bir fotoğraf çekiniz.
- Kamera ayarlarından bağımsız olarak, 3. Adımdaki belli çekim koşulları ile bir resim çekilecektir.
- Bir açıklık halkalı objektif kullandığınızda, açıklık halkasının **A** konumuna ayarlı olduğundan emin olunuz.
- Tam ekran görüntüsünde izlemek üzere Toz Uyarısı fotoğrafı görüntülenirken, **INFO** düğmesine basınız veya arka e-kadranı çeviriniz.

Bir Üfleyici ile Toz Kaldırma

Bir üfleyici ile temizlemek üzere aynayı yukarı kaldırın ve obtüratörü açın. CMOS sensör hassas bir parça olduğundan dolayı, profesyonel temizleme işlemi için lütfen PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Temizleme hizmetleri ücrete tabidir.

CMOS'un temizlenmesi için Imagesensor Temizleme Kitini O-ICK1 (opsiyonel) kullanabilirsiniz.



- Sprey tipi üfleyici kullanmayınız.
- Pozlama modu **B** (Poz) moduna ayarlı olduğu zaman sensörü temizlemeyiniz.
- Kamerada objektif bulunmadığı zaman CMOS sensörde kir ve toz birikmesini önlemek amacıyla objektif yuvasının kapağını her zaman kapatınız.
- Pil seviyesi düşük olduğu zaman ekranda [Sensörü temizlemek için yeterli pil yok] mesajı görüntülenir.
- Eğer AC adaptör D-AC50 kullanmıyorsanız geniş kapasitesi kalan pilleri kullanınız. Eğer temizleme esnasında pil kapasitesi düşerse, ekranda bir mesaj görüntülenecek ve bir bip sesi çıkacaktır. Lütfen temizliğe derhal son veriniz.
- Üfleyicinin ucunu objektif yuva alanının içine sokmayınız. Eğer güç biterse, bu durum neticesinde deklanşör, CMOS sensörü veya ayna hasar görebilir.



- Sensör temizlenirken AC adaptörün D-AC50 (opsiyonel) kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Sensörün temizlenmesi esnasında zamanlayıcı lambası yanıp söner ve LCD ekranda [Cln] belirir.
- Bu kamera bir CMOS sensör ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi özelliğine sahiptir ve CMOS sensörün temizlenmesi esnasında bazı titreşim sesleri üretebilir. Bu bir bozukluk değildir.

1 Kamerayı kapatınız ve objektifi çıkarınız.

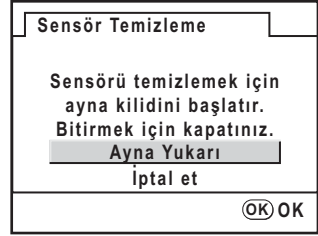
2 Kamerayı açınız.

3 [**↶** Ayar] menüsünde [**Sensör Temizleme**] seçiniz.

4 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Sensör Temizleme ekranı belirir.

5 [Ayna Yukarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



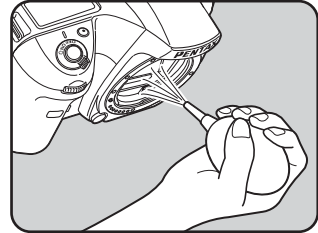
6 OK düğmesine basınız.

Ayna yukarı konumda kilitlenir.

Eğer son 30 dakika içerisinde sensördeki tozu tespit etmek üzere Toz Uyarısı fonksiyonunu kullandıysanız, ekranda Toz Uyarısı fotoğrafı belirir. Tozun konumunu kontrol ederken sensörü temizleyiniz.

7 CMOS sensörü temizleyiniz.

CMOS sensördeki kiri ve tozu çıkarmak için fırçasız bir üfleyci kullanınız. Fırçalı bir üfleycinin kullanılması CMOS sensörü çizebilir. CMOS sensörü bezle silmeyiniz.



8 Kamerayı kapatınız.

9 Ayna orijinal konumuna döndükten sonra objektifi ekleyiniz.

Bu kamera için belli bazı aksesuarlar mevcuttur. Aksesuarlar hakkındaki detaylar için lütfen bir PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Yıldız (*) ile işaretli ürünler, kamera ile birlikte temin edilenler ile aynıdır.

İlave Pil Yuvası D-BG2

İlave pil yuvası; deklanşör düğmesi, ön e-kadran, arka e-kadran, ve dikey çekimi kolaylaştıran **AE-L** düğmesi özelliklerine sahiptir.



Güç Tedariki Aksesuarları

AC Adaptörü D-AC50

AC kablosu ile birleştirildiğinde kameranıza elektrik prizinden güç sağlamanıza imkan verir.

Pil Şarj Cihazı D-BC50 (*)

Şarj Edilebilir Lityum-İyon Pil D-LI50 (*)

AC kablosu (*)

Flaş Aksesuarları

Otomatik Flaş AF540FGZ

Otomatik Flaş AF360FGZ

AF540FGZ ve AF360FGZ, sırasıyla yaklaşık 54 ve yaklaşık 36 (ISO 100/m) maksimum kılavuz numarasına sahip P-TTL otomatik flaş ünitesidir. Bunların özellikleri arasında slave-senkron flaş, kontrast-kontrollü-senkron flaş, otomatik flaş, yüksek-hızlı senkron flaş, kablosuz flaş, yavaş senkron ve sürüklenen perde senkron flaş bulunmaktadır.

Otomatik Flaş AF200FG

AF200FG, yaklaşık 20 (ISO 100/m) maksimum kılavuz numarasına sahip P-TTL otomatik flaş ünitesidir. AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi ile birlikte kullanıldığı zaman kontrast-kontrollü-senkron flaş ve yavaş senkron flaş özelliklerine sahiptir.



AF540FGZ



AF360FGZ



AF200FG

Hot Shoe Adaptörü Fg

Uzatma Kablosu F5P

Kamera Harici Shoe Adaptörü F

Harici flaşı kameradan uzakta kullanmak için adaptörleri ve kabloları kullanınız.



Hot Shoe Adaptörü Fg



Kamera Harici Shoe Adaptörü F

Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10

Bir kablosuz flaş olarak AF540FGZ veya AF360FGZ kullandığınız zaman, bu uzun klips, harici flaşın bir masaya kurulması için kullanılır.



Vizör için

Büyüteçli Vizör Lastiği O-ME53

Bu vizör aksesuarı, 1,18 kata kadar büyütme için.

0,95 kata kadar büyütme bir vizörle birlikte **K20D** kameraya ekli vizör lastiği kullanıldığı zaman, birleşik büyütme oranı 1,12 kata çıkar ve manuel odaklamayı daha kolay hale getirir.



Büyütücü F8

Bu vizör aksesuarı vizörün merkez alanını 2x kata dek büyütme içindir. Bir mafsal tipi büyütücü olduğundan dolayı, aksesuarı basit bir şekilde göz parçasından yukarıya doğru çevirerek tam görüntüyü görebilirsiniz.



Ref-dönüştürücü A

Vizör görüş açısını 90°'lik aralıklarla değiştiren bir aksesuardır.

Vizör büyütülmesi 1x ve 2x arasında değiştirilebilir.



Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

Bu aksesuar diyopteri ayarlar.

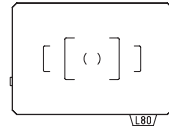
Bunu vizöre kurunuz.

Eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi zor ise, yaklaşık -5 ila $+3$ m⁻¹ (metre başına) arasındaki sekiz M düzeltme objektif adaptöründen birini seçiniz.

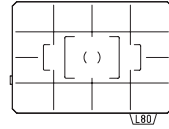


ME Vizör Kapağı (*)**Vizör lastiği F_P (*)****Değiştirilebilir Odaklama Ekranı**

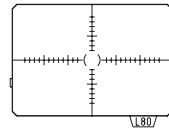
LF-80: AF Çerçeve Mat (standart)



LL-80: AF Bölünmüş Mat



LI-80: AF Ölçek Mat

**Kablolu Düğme CS-205**

Kablo terminaline bağlayınız ve kamera deklanşör düğmesini kullanınız. Kablo uzunluğu 0,5 m'dir.

**Uzaktan Kumanda F**

Kameranın önünden veya arkasından itibaren 5 m mesafesinde resimler çekmenize imkan verir.



Kamera Kabı/Askısı

Kamera Kabı O-CC55



Kamera Askısı O-ST53 (*)

Imagesensor Temizleme Kiti O-ICK1

Bu kamera üzerinde bulunan CMOS sensörü ve objektif gibi optik parçaları temizleyiniz.



Diğerleri

Gövde Yuva Kapağı K

Hot Shoe (Flaş Kızağı) Kapağı Fk (*)

USB Kablosu I-USB17 (*)

Video Kablosu I-VC28 (*)

Senkron Yuvası 2P Kapağı (*)

Hata Mesajı	Açıklama
Hafıza kartı dolu	SD Hafıza Kartı dolu durumda ve daha fazla fotoğraf kaydedilemiyor. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.40, s.70) JPEG formatına dönüştürerek veya JPEG kayıt pikseli veya JPEG kalite ayarını değiştirerek yeni fotoğraflar kaydedebilirsiniz. (s.156, s.157)
Fotoğraf yok	SD Hafıza Kartı'nda oynatım için fotoğraf yok.
Kamera bu fotoğrafı görüntüleyemez	Bu kamera tarafından desteklenmeyen formattaki bir fotoğrafı izlemeye çalışıyorsunuz. Başka marka bir kamerada ya da bilgisayarınızda izleme mümkündür.
Kamerada kart yok	SD Hafıza Kartı kameraya takılı değil. (s.40)
Hafıza kartı hatası	SD Hafıza Kartında bir sorun var ve fotoğraf çekimi ve izlenmesi mümkün değil. Bir PC'de izleme mümkün olabilir ancak bu kamerada değil.
Formatlanmamış kart	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartı formatlı değil ya da bilgisayar veya bir başka cihazda formatlanmış olup bu kamera ile uyumlu değil. Bu bu kamera ile formatladıktan sonra kartı kullanınız. (s.218)
Kart kilitli durumda	Kilitli bir SD Hafıza Kartı kameraya takılmış durumda. SD Hafıza Kartının kilidini açınız. (s.41)
Kart elektronik olarak kilitli	Veriler, SD Hafıza Kartı güvenlik özelliği tarafından korunur.
Bu fotoğraf genişletilemez	Genişletilmesi mümkün olmayan bir fotoğrafı genişletmeyi deniyorsunuz.
Bu fotoğraf korumalı	Korumalı olan bir fotoğrafı silmeye çalışıyorsunuz. Fotoğraftan koruma fonksiyonunu kaldırınız. (s.189)
Pil bitmiş durumda	Pil bitmiş durumda. Kameraya şarjlı bir pil takınız. (s.35)
Sensörü temizlemek için yeterli pil yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise sensör temizleme esnasında belirir. Pili şarjlı olanı ile değiştiriniz veya bir AC adaptör D-AC50 (opsiyonel) kullanınız. (s.39)

Hata Mesajı	Açıklama
Piksel Haritlm. işlemini etkin kılmak için yeterli pil gücü yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise piksel eşleştirme esnasında belirir. Pili şarjlı olanı ile değiştiriniz veya bir AC adaptör D-AC50 (opsiyonel) kullanınız. (s.39)
Fotoğraf klasörü oluşturulamadı	Maksimum klasör sayısı (999) ve dosya sayısı (9999) kullanılmakta ve başka bir fotoğraf kaydedilemez. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya kartı formatlayınız. (s.218)
Fotoğraf kaydedilmedi	Bir SD Hafıza Kartı hatasından dolayı fotoğraf kaydedilemedi.
Ayarlar kaydedilmedi	DPOF ayarları veya döndürülmüş fotoğraf kaydedilemedi çünkü SD Hafıza Kartı dolu durumda. İstenmeyen fotoğrafları siliniz ve DPOF ayarlarını ya da döndürmeyi tekrar gerçekleştiriniz. (s.70)
NG	Kameranın manuel beyaz dengesini ölçmesi veya sensördeki tozu tespit etmesi başarısız oldu. İşlemi tekrardan deneyiniz. (s.163, s.252)
Döndürme bilgisi bu fotoğrafa kaydedilemez	Yeni döndürme bilgisi, döndürme bilgisi olmaksızın bir fotoğrafa kaydedilemez.
Daha fazla fotoğraf seçilemez	Tek seferde 100 veya daha fazla fotoğrafı silemez veya düzenleyemezsiniz. (s.186, s.198)
Bu RAW dosyası geliştirilemez	Diğer kameralarla çekilmiş olan RAW dosyaları bu kamerada düzenlenemez.
Bu fotoğraf filtrelenemez	Dijital filtreye başka kameralarla çekilen fotoğraflar için Fn menüsünden başlanırsa belirir.
DPOF dosyası yok	DPOF ile ayarlı dosya yok. DPOF ayarlayınız ve sonra yazdırınız. (s.204)
Yazıcı hatası	Yazıcıda bir hata var ve dosya yazdırılmıyor. Tüm hataları düzeltiniz ve yazdırmayı tekrar deneyiniz.
Yazıcıda kağıt yok	Yazıcının kağıdı bitmiş durumda. Yazıcıya kağıt koyunuz ve yazdırınız.
Yazıcı ayarları değiştirildi	Kameraya, yazıcı durumunun değişmiş olduğunda dair bir ileti ulaştı. Yazıcıyı tekrardan bağlamak için OK düğmesine basınız.
Yazıcıda düşük kağıt seviyesi	Yazıcının kağıdı bitmek üzere. Bu, yazıcıdan bir sinyal alındığı zaman belirir. İki saniye sonra, yazıcı yazdırmaya tekrar başlar.
Yazıcıda düşük kartuş seviyesi	Yazıcının kartuşu bitmek üzere. Bu, yazıcıdan bir sinyal alındığı zaman belirir. İki saniye sonra, yazıcı yazdırmaya tekrar başlar.

Hata Mesajı	Açıklama
Yazıcıdaki kartuş bitmiş durumda	Yazıcının kartuşu bitmiş durumda. Kartuşu değiştiriniz ve baskı alınız.
Yazıcıdaki kağıt sıkışmış durumda	Kağıt, yazıcı içinde sıkışmış durumda. Kağıdı çıkarınız ve yazdırınız.
Veri hatası	Baskı işlemi esnasında bir veri hatası oluştu.
Cihazı kapat	PictBridge modundan çıkılırken belirir. Ana düğmeyi kapatınız.

Bir servis merkezi ile irtibat kurmadan önce aşağıdaki öğeleri kontrol etmenizi tavsiye etmekteyiz.

Sorun	Neden	Çözüm
Kamera açılmıyor	Pil takılı değil	Bir pilin takılı olup olmadığını kontrol ediniz. Takılı değil ise, şarjlı pil takınız.
	Pil gücü çok düşük	Şarjlı bir pil ile değiştiriniz ya da AC adaptör D-AC50 (opsiyonel) kullanınız. (s.39)
Deklanşöre basılamıyor	Objektif açıklık halkası ayarı A konumundan başka bir konuma ayarlı durumda	Objektif açıklık halkasını A konumuna ayarlayınız (s.84) veya [C Özel Ayar] menüsü (s.251) [36. Açıklık halkası kullanılması] kısmında [İznil] seçiniz.
	Flaş şarj olmakta	Flaş şarj olana kadar bekleyiniz.
	SD Hafıza Kartında yeterli yer yok	İçerisinde boşluk olan bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen resimleri siliniz. (s.40, s.70)
	Kayıt	Kayıt işlemi bitinceye kadar bekleyiniz.
Otomatik odak çalışmıyor	Nesne üzerine odaklama yapılmasında zorluk var	Otomatik odak; düşük kontrast (gökyüzü, beyaz duvarlar), koyu renk, karmaşık dizayn içeren, hızlı-hareket eden ve ağı benzeri bir motif ya da bir pencere arkasından çekilen nesnelere iyi odaklama yapamaz. Odağı, resmin konusu ile aynı mesafede bulunan başka bir nesneye kilitleyiniz (deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız), sonra nesneyi hedefleyiniz ve deklanşöre tam olarak basınız. Buna alternatif olarak manuel odağı kullanınız. (s.110)
	Nesne, odaklama alanı içinde değil	Nesneyi vizörün ortasında bulunan odak çerçevesi içine konumlayınız. Eğer nesne, odaklama alanının dışında ise, kamerayı nesne üzerine doğrultunuz ve odağı kilitleyiniz (deklanşöre yarıya kadar basınız), sonrasında resmi oluşturup deklanşöre tam olarak basınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzaklaşınız ve resmi çekiniz.
	Odak modu MF olarak ayarlı.	Odak modu mandalını A.F.S (Tekli mod) olarak ayarlayınız. (s.104)
	Odak modu, A.F.C (Sürekli mod) olarak ayarlı	Odak modu A.F.C olarak ayarlı olduğunda otomatik odak kilitlenmez (odak kilidi). Deklanşöre yarıya kadar basılı olduğu müddetçe kamera, nesneye odaklanmaya devam eder. Eğer odaklamak istediğiniz bir nesne bulunmakta ise, odak modu mandalını A.F.S kısmına kaydırınız ve odak kilidini kullanınız.

Sorun	Neden	Çözüm
AE kilit fonksiyonu çalışmıyor	■ (Yeşil), B (Poz) veya X (Flaş X-senk hızı) modu ayarlandığı zaman AE kilidi mevcut değildir	AE kilidini ■ (Yeşil), B (Poz) veya X (Flaş X-senk hızı) modunun haricindeki bir moda ayarlayınız.
Flaş patlamıyor	Kamera ■ (Yeşil) moduna ayarlıdır	Çekim modu ■ olduğu zaman, Flaş Modu için yalnızca ⚡ ^A (Otomatik deşarj) ve ⚡ ^B (Otom. flaş+Krm göz azıtm) kullanılabilir. Bu modlar dahilinde nesne parlak olduğu zaman flaş patlamayacaktır. ■ haricindeki Çekim modlarında, yalnızca flaşın yeniden şarj olduğu her seferde patlayan flaş modu mevcuttur. Farklı Çekim modlarını deneyiniz.
Bir bilgisayarla USB bağlantısı düzgün çalışmıyor *	Aktarım Modu [PictBridge] olarak ayarlıdır	[⚡ Ayar] menüsündeki [USB Bağlantısı] kısmını [PC] olarak ayarlayınız.
Bir yazıcıyla USB bağlantısı düzgün çalışmıyor	Aktarım Modu [PC] olarak ayarlıdır	[⚡ Ayar] menüsündeki [USB Bağlantısı] kısmını [PictBridge] olarak ayarlayınız. (s.208)
Sarsıntı Azaltma işlev göstermiyor	Sarsıntı Azaltma fonksiyonu kapalıdır	Sarsıntı Azaltma düğmesini açınız.
	Sarsıntı Azaltma fonksiyonu düzgün ayarlanmamıştır	Odak uzunluğu bilgisi edinilmesinin mümkün olmadığı bir objektif kullanılıyorsa, [Giriş Odksl Uzlg] menüsünde [Odaksal Uzunluk] kısmını ayarlayınız. (s.67)
	Kaydırma tekniği kullanıldığında veya gece fotoğraf çekildiğinde, obtüratör hızı, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun etkili olabilmesi için aşırı düşüktür.	Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kapatınız veya bir tripod kullanınız.
	Nesne çok yakında	Nesnede uzağa gidiniz, veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kapatınız ya da bir tripod kullanınız.

Bazı ender durumlarda, statik elektrikten dolayı kamera düzgün çalışmayabilir. Bu, pili çıkarıp tekrar yerine takarak çözümlenebilir. Ayna yukarı konumda iken, pili çıkarınız ve tekrar yerine takınız. Sonrasında, kamerayı açınız. Ayna geri çekilecektir. İşlem gerçekleştirildikten sonra eğer kamera düzgün çalışırsa herhangi bir tamirata ihtiyaç duyulmaz.

* Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili ayrıntılar için "PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"nda s.11'e bakınız.

Tip	TTL otomatik odak, geri çekilebilir P-TTL dahili flaşlı otomatik pozlama SLR dijital-kamera
Etkili Pikseller	Yaklaşık 14,6 megapiksel
Sensör	Toplam piksek yaklaşık 15,07 megapiksel, birincil renk filtreli CMOS
Kaydediln Piksel	14.6M (RAW: 4672×3104 piksel), 14.6M (JPEG: 4672×3104 piksel), 10M (3872×2592 piksel), 6M (3008×2000 piksel), 2M (1824×1216 piksel)
Hassasiyet (Standart çıkış hassasiyeti)	Otomatik, ISO 100 ila 3200 (Standart çıkış hassasiyet aralığı) (EV adımları 1 EV, 1/2 EV veya 1/3 EV olarak ayarlanabilir), ISO 6400 öze fonksiyon ayarı ile mevcuttur, B esnasında ISO 1600'ya kadar mevcuttur
Dosya Formatı	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF 2.0 uyumlu, DPOF uyumlu, Print Image Matching III uyumlu, RAW+JPEG eş zamanlı çekim uyumlu
JPEG Kalite Ayarı	★★★★ (Mükemmel), ★★★ (En İyi), ★★ (Daha İyi), ve ★ (İyi)
Saklama Ortamı	SD Hafıza Kartı, SDHC Hafıza Kartı
Çekim Sayısı	

Kaydediln Piksel	Dosya Formatı/ JPEG Kalite Ayarı	Kapasite					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
14.6M 4672×3104	RAW (PEF)	Yaklaşık 162	Yaklaşık 82	Yaklaşık 40	Yaklaşık 20	Yaklaşık 10	Yaklaşık 5
	RAW (DNG)	Yaklaşık 161	Yaklaşık 82	Yaklaşık 40	Yaklaşık 20	Yaklaşık 10	Yaklaşık 5
14.6M 4672×3104	★★★★	Yaklaşık 272	Yaklaşık 138	Yaklaşık 68	Yaklaşık 34	Yaklaşık 17	Yaklaşık 8
	★★★	Yaklaşık 469	Yaklaşık 239	Yaklaşık 117	Yaklaşık 58	Yaklaşık 29	Yaklaşık 15
	★★	Yaklaşık 843	Yaklaşık 429	Yaklaşık 212	Yaklaşık 105	Yaklaşık 53	Yaklaşık 27
	★	Yaklaşık 1630	Yaklaşık 830	Yaklaşık 411	Yaklaşık 205	Yaklaşık 103	Yaklaşık 53
10M 3872×2592	★★★★	Yaklaşık 404	Yaklaşık 206	Yaklaşık 101	Yaklaşık 50	Yaklaşık 25	Yaklaşık 13
	★★★	Yaklaşık 674	Yaklaşık 343	Yaklaşık 168	Yaklaşık 84	Yaklaşık 42	Yaklaşık 21
	★★	Yaklaşık 1183	Yaklaşık 602	Yaklaşık 296	Yaklaşık 148	Yaklaşık 74	Yaklaşık 38
	★	Yaklaşık 2463	Yaklaşık 1254	Yaklaşık 616	Yaklaşık 308	Yaklaşık 155	Yaklaşık 79

Kaydedilen Piksel	Dosya Formatı/ JPEG Kalite Ayarı	Kapasite					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
6M 3008×2000	★★★★	Yaklaşık 705	Yaklaşık 359	Yaklaşık 176	Yaklaşık 88	Yaklaşık 44	Yaklaşık 22
	★★★	Yaklaşık 1138	Yaklaşık 579	Yaklaşık 285	Yaklaşık 142	Yaklaşık 71	Yaklaşık 36
	★★	Yaklaşık 1946	Yaklaşık 991	Yaklaşık 491	Yaklaşık 245	Yaklaşık 123	Yaklaşık 63
	★	Yaklaşık 3657	Yaklaşık 1862	Yaklaşık 915	Yaklaşık 457	Yaklaşık 230	Yaklaşık 118
2M 1824×1216	★★★★	Yaklaşık 1828	Yaklaşık 931	Yaklaşık 461	Yaklaşık 230	Yaklaşık 116	Yaklaşık 59
	★★★	Yaklaşık 2943	Yaklaşık 1499	Yaklaşık 737	Yaklaşık 368	Yaklaşık 185	Yaklaşık 95
	★★	Yaklaşık 4827	Yaklaşık 2458	Yaklaşık 1233	Yaklaşık 616	Yaklaşık 310	Yaklaşık 159
	★	Yaklaşık 8620	Yaklaşık 4390	Yaklaşık 2238	Yaklaşık 1118	Yaklaşık 564	Yaklaşık 289



JPEG Kalitesi (Sıkıştırma):

★★★★ (Mükemmel) = 1/2.8, ★★★ (En İyi) = 1/4.5,

★★ (Daha İyi) = 1/8, ★ (İyi) = 1/16

Beyaz Dengesi	Otomatik, Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Floresan Işık (D: Gün ışığı, N: Neutral White, W: White), Tungsten ışığı, Flaş, Manuel, Renk Isısı (3 tür), ince ayar mevcuttur
Monitör	Yaklaşık 230 000 noktalı 2,7 inç geniş görüş alanlı TFT renkli LCD, parlaklık ayar fonksiyonu, renk ayar fonksiyonu
Oynatım (İzleme) İşlevi	Tek kare, 4-fotoğrafi ekranı, 9-fotoğraf ekranı, 16-fotoğraf ekranı, zoom ekranı (32 kata kadar, kaydırma mümkün), fotoğraf karşılaştırma, döndürme, klasör ekranı, slayt gösterimi, histogram, açık/koyu alan
Dijital Filtre	S&B, Sepia, Renkli, Renk Çıkart, Yumuşak, Örnek, HDR, İnce, Parlaklık (yalnızca çekimden sonra işleme tabi tutmak için)
Pozlama Modu	USER , Yeşil, P Hiper program, Sv Hassasiyet önceliği, Tv Obtüratör önceliği, Av Açıklık Önceliği, TAv Obtüratör & Açıklık önceliği, M Hiper-manuel, B Poz, X Flaş X-senk hızı
Obtüratör	Elektronik olarak dikey-çalıştırılabilir odaksal-düzlemli obtüratör, Hız aralığı (1) Otomatik 1/4000 - 30 san. (adımsız), (2) Manuel 1/4000 - 30 san. (1/2 EV adımlı ya da 1/3 EV adımlı), Poz, Elektromanyetik bırakma, Ana düğme OFF konumuna getirildiğinde Obtüratör kilidi.
Objektif Yuvası	PENTAX KAF2 bayonet yuva (AF bağlayıcı, objektif temas noktaları, elektrikli temas noktaları K-yuva)
Kullanılan objektif	PENTAX KAF2 yuva objektifleri (elektrikli zoom uyumlu), KAF yuva objektifleri, KA yuva objektifleri
Otomatik Odak Sistemi	TTL faz-eşleştirmeli otomatik odak sistemi (SAFOX VIII), AF operasyonel parlaklık aralığı: EV -1 ila 18 (f/1.4 objektifle ISO 100'de), Odak kilidi mevcut, Odak Modu: A.F.S (Tekli)/ A.F.C (Süreklili)/ MF , Ayarlanabilir AF noktası

Vizör	Pentaprizma Bulucu, Değiştirilebilir Doğal-Parlak-Mat II odaklama ekranı, Görüş alanı: yaklaşık %95, Büyütme: yaklaşık 0,95× (∞'de 50 mm f/1.4 ile), Diyopter: yaklaşık -2,5m ⁻¹ ile +1,5m ⁻¹ (metre başını)
Vizör Göstergesi	Odak bilgileri: ●, odaklama yapıldığında yanar veya odaklama yapılmadığı zaman yanıp söner, ⚡ yanıyor = Dahili flaş hazır, ⚡ yanıp sönüyor = Flaş kullanılmalı veya uyumsuz bir objektif kullanılmakta, Obtüratör hızı, Hassasiyet Onaylama, Açıklık değeri, e-kadran kullanımı göstergesi, * = AE kilidi, Kalan kapasite, ☒ = EV telifisi, ⚡ = Flaş telifisi, MF = Manuel odak, Sarsıntı Azaltma ekranı, EV çubuğu, RAW/RAW+
LCD Panel Ekranı	⚡ yanıyor = Dahili flaş hazır, ⚡ yanıp sönüyor = Flaş kullanılmalı veya uyumsuz bir objektif kullanılmakta, ⏻ = Otomatik deşarj, 👁 = Kırmızı-göz azaltma, SLOW = Yavaş senk., □ = Tek kare çekimi, 📷 = Sürekli çekim, ⌚ = Zamanlayıcı, 📡 = Uzaktan kumanda ile çekim, 📡 = Pil bitiyor uyarısı, 📡 = Otomatik parantez pozlama (EV adımları 1/2 EV veya 1/3 EV olarak ayarlanabilir), ⚡ = Flaş pozlama telifisi, Hassasiyet onaylama, Obtüratör hızı, Açıklık değeri, Beyaz Dengesi, Kalan kapasite, ☒ = EV telifisi, PC (yığın depolama)/ Pb (PictBridge) USB kablo bağlı olduğu zaman belirir, EV çubuğu, RAW, RAW+
Ön İzleme İşlevi	Life View (Canlı Görüntü): Görüntü sensörü kullanan TTL metodu, Zoom Ekranı ve Izgara Görüntüle kullanılabilir Optik Ön İzleme : Alan derinliği onaylama (elektronik olarak kontrol edilir ve tüm pozlama modlarında kullanılabilir) Dijital Ön İzleme : Kompozisyon, pozlama, odak ve beyaz dengesi onaylama
Sürekli çekim (Yük/Düş)	3 fps'ye kadar, JPEG: 38 kareye kadar (Yüksek) / SD Hafıza Kartı dolana kadar (Düşük), RAW: 14 kareye kadar (PEF) / 16 kareye kadar (DNG)
Yük. hızlı sürekli çekim	Yaklaşık 21 fps, JPEG (1.6m/★★★): 115 kareye kadar
Zamanlayıcı	12 san./2 san. (ayna yukarı kilidi işlevi ile) gecikme zamanı ile elektronik olarak kontrol edilir. Deklanşör düğmesine basılarak başlatılır. İşlem onayı: Bip sesi ayan mümkün. İşlemden sonra iptal edilebilir
Uzaktan Kumanda	PENTAX Uzaktan Kumanda F (opsiyonel) Uzaktan kumanda deklanşör düğmesine basıldıktan sonra hemen veya üç saniye sonra çekim yapılır, Uzaktan Sürekli Çekim
Ayna	Hızlı-dönüş aynası, ayna yukarı kilidi işlevi (2 san. zamanlayıcı ile mevcut)
Özel Fotoğraf	Görüntü Tonu (6 tip), Doygunluk/Filtre Efektleri, Renk/Tonlama, Kontrast, Keskinlik
Pozlama Parantezi	Üç veya beş çerçeve (düşük pozlanmış, uygun pozlama ve yüksek pozlanmış) sürekli bir biçimde pozlama parentezleme ile çekilir. (Pozlama ayar basamakları için 1/2 EV ve 1/3 EV arasında seçilebilir)
Genişlt. Parantez	Beyaz dengesi, doygunluk, renk tonu, kontrast ve keskinlik parentezleme ile üç kare sürekli bir biçimde kaydedilir.
Çoklu-pozlama	2 ve 9 arasında çekim sayısını seçiniz (Otomatik EV Ayarı, çekim sayısına bağlı olarak ayarlanabilir)
Pozlama Ölçme/ Pozlama Mesafesi	TTL çoklu (16-segment ölçme), ISO 100'de EV 0 ile EV 21 aralığında pozlama mesafesi, 50 mm f/1.4 objektife, Merkez-ağırlıklı ve Nokta ölçme modu ayarlanabilir

EV Telifisi	±3 EV (1/2 EV Adımlı), ±2 EV (1/3 EV Adımlı), EV Adımları seçilebilir
AE Kilidi	Düğme türü (zamanlayıcı türü: Özel Ayarda belirlenen çalışma süresi ölç ayarının iki katı) Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı müddetçe süreli.
Dahili flaş	Seri kontrollü P-TTL dahili flaş, GN yaklaşık 13 (ISO 100 • m), Kapsama açıları: 18 mm objektif görüş açısı, Flaş senkronizasyon hızı aralığı 1/180 san. ve daha yavaş, Gün ışığı-senk. flaş, Yavaş-senk flaş, ISO aralığı = P-TTL: 100 ila 6400
Harici Flaş Senk.	Pentax'a özgü otomatik flaşlarla birleşen X -temas noktalı Hot shoe, ISO aralığı = P-TTL: 100 ila 1600, Otomatik flaş, Kırmızı-göz azaltmalı flaş işlevi, Yüksek-hız-senk, PENTAX'a özgü flaşlı kablolu-senk.
Özel Fonksiyon	36 işlev ayarlanabilir
Zaman Fonksiyonu	75 şehir için Dünya Saati ayarları (28 saat dilimi)
Toz Sökme	Toz kaldırma için SP kaplama CMOS sensörü. Kamera açıldığı zaman işlev göstermesi üzere ayarlanabilir.
Güç	Şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI50, AC adaptör D-AC50 (opsiyonel)
Pil Ömrü (23°C)	Kaydedilebilir fotoğraf sayısı: yaklaşık 740 fotoğraf (flaşsız) *1 / yaklaşık 530 fotoğraf (%50 flaş kullanılarak) *2, izleme süresi: yaklaşık 330 dakika*1 *1 Kaydedilebilir fotoğraf sayısı (flaşsız) ve izleme süresi, PENTAX ölçüm koşullarına dayanmaktadır. Kullanım koşullarına bağlı olarak, gerçek kullanımda yukarıda belirtilen değerlerden sapmalar meydana gelebilir. *2 Kaydedilebilir fotoğraf sayısı (%50'inde flaş kullanıldığı durumda), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmaktadır. Kullanım koşullarına bağlı olarak, gerçek kullanımda yukarıda belirtilen değerlerden sapmalar meydana gelebilir.
Pil Bitmesi	Pil bitmesi sembolü  yanar. ( yanıp sönmeye başlayınca deklanşör kilitletir ve vizörde hiçbir göstere belirmez.)
Giriş/Çıkış Yuvası	USB/Video terminali (USB 2.0 (yüksek hız uyumlu)), DC giriş terminali, Kablo düğme terminali, X-senk yuvası
Video Çıkış Formatı	NTSC/PAL
PictBridge	Uyumlu yazıcı Baskı modu PictBridge-uyumlu yazıcı Tek Fotoğraf, Tüm Fotoğraflar, DPOF AUTOPRINT
Boyutlar ve Ağırlık	Yaklaşık 141,5 mm (E) × 101 mm (B) × 70 mm (D) (çıkıntılı kısımlar hariç) 715 g (yalnızca gövde), 800 g (bir pil ve bir SD Hafıza Kartı dahil)
Aksesuarlar	Hot shoe kapağı Fk, Vizör lastiği Fp, ME vizör kapağı, Senk. yuvası 2P kapağı, Gövde yuva kapağı, USB Kablo I-USB17, Video kablosu I-VC28, Program (CD-ROM) S-SW74 (PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3), S-SW75 (PENTAX REMOTE Assistant 3), Askı O-ST53, Yeniden şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI50, Pil şarj cihazı D-BC50, AC kablosu, Kullanım Kılavuzu (bu kitapçık), Hızlı Kılavuz, PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu, PENTAX REMOTE Assistant 3 Kullanım Kılavuzu
Diller	İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca

Adobe RGB

Ticari baskı işlemleri için Adobe Systems, Inc. tarafından önerilen renk aralığıdır. sRGB'den daha geniş bir renk üretim aralığıdır. Renk aralığının büyük kısmını kapsar, böylece fotoğraflar bir bilgisayarda düzenlendiği zaman yalnızca baskısı alındığında mevcut olan renkler kaybolmaz. Fotoğraf uyumlu-olmayan bir yazılımla açıldığı zaman renkler daha parlak görünür.

AE Ölçme

Nesnenin parlaklığı, pozlamanın belirlenmesi için ölçülür. Bu kamerada, [Çoklu-segment ölçme], [Merkez-ağırlıklı ölçme] ve [Nokta ölçme] arasından seçim yapınız.

Alan derinliği

Odaklama alanı. Açıklık, objektifin odak uzaklığı ve nesneye olan uzaklığa bağlıdır. Örneğin, alan derinliğini artırmak için daha küçük bir açıklık (daha yüksek sayı) seçiniz ve alan derinliğini azaltmak için daha büyük bir açıklık (daha düşük sayı) kullanınız.

Beyaz Dengesi

Çekim esnasında, nesnenin düzgün renklere sahip olması için ışık kaynağını karşılamak üzere renk ısıyı ayarlanır.

CMOS Sensörü

Fotoğrafi oluşturmak üzere objektif üzerinden gelen ışığı elektrik sinyallerine dönüştüren fotoğraf ögesidir.

DCF (Kamera Dosya Sistemi için Dizayn Kılavuzu)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Dinamik Menzil (D-Range)

Bir fotoğraftaki oynatılabilir ışık seviyesini ifade eden bir değerle gösterilir. Bu, gümüş esaslı filmle kullanılan "genişlik" terimi ile aynı anlamdadır. Genel olarak, dinamik menzil geniş olduğu zaman, fotoğrafta parlak ve karanlık alanların oluşması zordur; dinamik menzil dar olduğu zaman, keskin bir fotoğraf elde edilebilir.

Diyafram açıklığı

Açıklık, objektif üzerinden görüntü sensörüne geçen ışık demetini (kalınlık) artırır ya da azaltır.

DNG RAW dosyası

DNG (Dijital Negatif) RAW, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan bir genel amaçlı RAW dosya formatıdır. Özel RAW formatlarında çekilmiş olan fotoğraflar DNG formatına dönüştürüldüğü zaman, fotoğraflar için destek ve uyumluluk önemli oranda artar.

DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı)

Baskısı yapılacak belirli fotoğraflar ve kopya sayıları ile ilgili olarak kayıtlı fotoğraflara sahip bir karta bilgilerin yazılması hakkındaki kurallardır. Fotoğrafların bir DPOF fotoğraf baskı mağazasına götürülmesi ile baskı işlemi kolayca gerçekleştirilebilir.

EV (Pozlama Değeri)

Pozlama değeri diyafram açıklık değeri ve obtüratör hızının bir kombinasyonu ile belirlenir.

EV Telafisi

Obtüratör hızı ve/veya diyafram açıklık değerini değiştirerek fotoğraf parlaklığının ayarlanması işlemi.

Exif (Dijital kameralar için değiştirilebilir fotoğraf dosya formatı)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Histogram

Bir fotoğraftaki en karanlık ve en parlak noktaları gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklığı ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder. Bir fotoğrafın pozlama durumuna bakmak istediğinizde kullanışlıdır.

ISO Hassasiyeti

Işık hassasiyet seviyesi. Yüksek bir hassasiyetle, kameranın sarsılması önlenerek karanlık yerlerde bile daha yüksek bir obtüratör hızıyla fotoğraf çekilebilir. Ancak, yüksek hassasiyetli fotoğraflar parazitten daha çok etkilenir.

JPEG

Bir fotoğraf sıkıştırma metodudur. Bu kamerada, ★★★★★ (Mükemmel), ★★★★ (En İyi), ★★★ (Daha İyi) veya ★ (İyi) arasından seçim yapılabilir. JPEG formatında kaydedilen fotoğraflar, PC'de görüntülemek ya da bir e-postaya eklemek için uygundur.

Kalite Seviyesi

Bu, fotoğraf sıkıştırma oranını gösterir. Sıkıştırma daha az olduğunda fotoğraf daha detaylı olur. Sıkıştırma oranı yükseldikçe fotoğraf daha kaba olarak belirir.

Kamera Sarsılması (Bulanıklık)

Obtüratör açık iken kamera hareket ettirildiği zaman tüm fotoğraf bulanık olarak belirir. Obtüratör hızı düşük olduğunda bu durum daha çok ortaya çıkar. Hassasiyeti yükselterek, flaşı kullanarak ve obtüratör hızını artırarak kamera sarsılmasını önleyebilirsiniz. Buna alternatif olarak, kamerayı dengede tutmak için bir tripod kullanınız. Kamera sarsıntılarının deklanşöre basıldığında ortaya çıkma ihtimali daha yüksek olduğu için, kameranın hareket etmesini önlemek üzere Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu, zamanlayıcıyı, uzaktan kumanda ünitesini veya kablo düğmesini kullanınız.

Karanlık Kısım

Fotoğraftaki düşük pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve siyah belirir.

Kaydedilen Piksel

Piksel sayısı ile fotoğraf boyutunu gösterir. Bir resmi oluşturan piksel sayısı fazla oldukça fotoğraf boyutu da o oranda fazla olacaktır.

Köşelerde kararırma

Çekimi yapılan nesneden gelen ışık, kapak veya filtre halkası tarafından engellendiği zaman veya flaş objektif tarafından kısmen engellendiğinde resmin kenarları kararır.

Mired

Ünite başına renk değişimini sürekli bir biçimde gösteren orantılı ölçüm skalasıdır. Renk ısısının tersini 1.000.000 ile çarparak belirlenmektedir.

ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi

Resimlerin renk tonunu etkilemeden parlaklığı ayarlayan pekçok doygunluk seviyesine sahip bir filtredir.

NTSC/PAL

Bunlar video çıkış formatlarıdır. NTSC genellikle Japonya, Kuzey Amerika ve Güney Kore'de kullanılır. PAL genellikle Avrupa'da ve Çin'de kullanılır.

Obtüratör Hızı

Obtüratörün açık olduğu ve ışığın görüntü sensörüne çarptığı süre uzunluğudur. Obtüratör hızı değiştirilerek görüntü sensörüne çarpan ışığın miktarı değiştirilebilir.

Odak noktası

Odağı belirleyen vizördeki konumdur. Bu kamerada [Otomatik], [Seç] ve [Merkez] arasından seçim yapabilirsiniz.

Otomatik Parantez

Çekim koşullarının otomatik olarak değiştirilmesi için. Telafisiz bir fotoğraf, düşük-pozlanmış bir fotoğraf ve yüksek-pozlanmış bir fotoğraf çekilir. Farklı pozlamalarda fotoğraflar çeken pozlama parantezi özelliğine ve ayarlı beyaz dengesi, doygunluk, renk tonu, kontrast ve keskinlik seviyesi ile fotoğraflar çeken genişletilmiş parantez özelliğine sahiptir.

Parazit Azaltımı

Yavaş obtüratör hızı veya yüksek hassasiyetli çekimden kaynaklanan paraziti (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü) azaltan bir işlemdir.

Parlak Kısım

Fotoğraftaki yüksek pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve beyaz belirir.

RAW verisi

Sensörden gelen düzenlenmemiş fotoğraf verisidir. RAW verileri kamera tarafından dahili olarak işlenmeden önceki veridir. Çekim anındaki kamera değerleri, örneğin Beyaz Dengesi, Kontrast, Doygunluk ve Keskinlik çekimden sonra her bir kare için ayarlanabilir. Buna ilave olarak, RAW verileri 8 bitlik JPEG ve TIFF verisi bilgilerinden 16 kat daha çok bilgi içeren 12 bit verileridir. Zengin derecelendirme mümkündür. RAW verilerini bilgisayarınıza aktarın ve farklı ayarlarla, örneğin JPEG ya da TIFF, fotoğraf verileri oluşturmak için tedarik edilmiş olan programı kullanın.

Renk Boşluğu

Kullanılmakta olan spektrumdan tanımlı bir renk aralığıdır. Dijital kameralarda, [sRGB], Exif tarafından standart olarak tanımlanmıştır. Bu kamerada, sRGB üzerindeki daha zengin renk ifadesinden dolayı [Adobe RGB] de kullanılmaktadır.

Renk Isısı

Bu, nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini sayısal olarak ifade eder. Kelvin (K) uniteleri kullanılarak kesin ısı ile gösterilir. Renk ısı yükseldikçe ışık rengi mavimsi bir renge bürünür ve renk ısı düştükçe daha kıvımsı bir renge sahip olur.

sRGB (standart RGB)

IEC (International Electrotechnical Commission) tarafından belirlenmiş uluslararası renk aralığı standardıdır. Bu, PC monitörleri için renk aralığından tanımlanır ve Exif için standart renk aralığı olarak da kullanılır.

Semboller

[C Özel Ayar]	
Menüsü	73, 170, 246
🗑️ (Silme) düğmesi	21, 70
📧 (EV Telifisi) düğmesi	19, 100
📄 (Pozlama Parantezi) düğmesi	19, 129
⚡UP (Flaş açma) düğmesi	19, 60
■ (Yeşil modu)	83
▶️ (Oynatım) düğmesi	19, 21, 68
[▶️ Oynatım] Menüsü	170, 245
🔄 Ön İzleme	114
🔑 (Koruma) düğmesi	21, 189
[📷 Kayıt Modu] Menüsü	72, 244
[🔑 Ayar] Menüsü	216, 245

A

AC Adaptör	39
Açıklık	77
Açıklık Önceliği Modu Av	89
Adobe RGB	167
AE Kilidi	102
AE Ölçme	98
AE-L düğmesi	19
AF (Ayar)	106
AF düğmesi	19, 112
AF nokta kaydırma kadranı	107
AF (Otomatik odak)	104
AF nokta geçiş kadranı	19
AF200FG	143
AF360FGZ	143
AF540FGZ	143
A.F.C (Sürekli mod)	104
A.F.S (Tekli mod)	104
Ana düğme	18, 21, 44
Aralıklı Çekim	120
Arka e-kadran	19

Av (Açıklık Önceliği) modu	89
AV Cihazı	191
Aski	34
[🔑 Ayar] Menüsü	216
Ayna Kilidi	128

B

B (Poz) Modu	96
Baslangıç Ayarları	45, 244
Baskı Servisi	204
Beyaz Dengesi	160
Bip Sesi	219
Bulutlu (Beyaz Dengesi)	160

C

Canlı Görüntü (Live View)	114, 228
Çekim Bilgileri	25
Çekim Bilgisi	23

Ç

Çoklu Flaş	149
Çoklu-pozlama	103
Çoklu-segment	98

D

Dahili flas	60
Deklanşör düğmesi	18, 21, 57
Dijital Filtre	194
Dijital Ön İzleme	114
Dil Ayarı	45
Dinamik Menzili Genişlet	79
Direkt Baskı	207
Diyoptri Ayarı	52
Dokuz-Kare Ekranı	175
Doğru pozlama	76
Dosya Formatı	158
Dosya İsmi	231

Doygunluk	154
Döndür	172
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶) ..	19, 21
DPOF AUTOPRINT	213
DPOF ayarları	204
Dünya Saati	221
Düşük-hiz senkron	60
Düşük Obtüratör Hızı NR	80

E

Ekli AF Alanı	28
Ekran Biçimi	182
Ekran Dili	224
EV Telifisi	100
☒ (EV Telifisi) düğmesi	19, 100

F

Filtre	194
Filtre Efektleri	154
Flaş	60, 135
Flaş (Beyaz Dengesi)	160
Flaş Pozlama Telifisi	136
FLAŞ (Flaş çıkarma) düğmesi	19, 60
Flaş X-senkron Hızı Modu X	97
Floresan Işık (Beyaz Dengesi) ...	160
Fn düğmesi	19, 21, 75, 171
Fn Menüsü	75, 171
Formatla	218
Fotoğraf Tonu	154
Fotoğrafların Karşılaştırılması ...	178

G

Gece (Poz Modu)	96
Geçiş Modu	75
Geniştirilmiş Parantez	131
Gölge (Beyaz Dengesi)	160
Green modu ■	83
Güç	44
Gün ışığı (Beyaz Dengesi)	160
Gün Işığı-Senkron Çekim	64

H

Hafıza	236
Harici flas	143
Hassasiyet	78
Hassasiyet Önceliği Modu Sv	85
Hata Mesajı	261
Havai Fişek	96
HDR (Dijital Filtre)	196
Hızlı İzleme	227
Hiper-manuel Modu M	93
Hiper-program Modu P	84
Histogram	26, 182

I

INFO düğmesi	19, 21, 23, 68
İnce (Dijital Filtre)	196
ISO Hassasiyeti	78
Işık ölçme modu mandalı	19

İ

İlave AF Alanı	107
İzleme süresi	38

J

JPEG Kalitesi	42, 157
JPEG Kaydedilen Piksel	42, 156

K

Kablo Düğme	96
Kablosuz Mod (Flaş)	145
Kalite Seviyesi	42, 157
Kart erişim lambası	17
Kaydedilebilir fotoğraf sayısı	38
Kaydedilen Piksel	42, 156
[📷 Kayıt Modu] Menüsü	72
Keskinlik	154
Kılavuz ekran	225
Kılavuz ekranı	22
Kırmızı-göz azaltma	148
Kırmızı-göz azaltımı	64
Kilitli Pozlama	110

Klasör İsmi	230
Klasör Sil	188
Kontrast	154
Kontrast-Kontrol-Senk. (Flaş)	150
Koruma	189
🔒 (Koruma) düğmesi	189
Köşelerde karama	272
Kaydedilen Piksel	42

L

LCD Ekranın Parlaklığı	226
LCD Ekran	22, 29
LCD Renk Ayarı	226

M

M (Hiper-manuel) Modu	93
Manuel Beyaz Dengesi	163
Manuel odak MF	110
Manuel Pozlama Modu M	93
Mat Alan	111
MENU düğmesi	19, 21, 30
Menünün Kullanımı	30
Merkez-ağırlıklı	99
MF (Manuel odak)	110
Mod kadranı	19, 32

N

Nokta Ölçme	99
NTSC	233

O

Objektif	50, 249
Objektif kilit açma düğmesi	18, 51
Obtüratör & Açıklık	
Obtüratör Hızı	76
Obtüratör Önceliği Modu Tv	87
Odak Göstergesi	110
Odak Kilidi	108
Odak Modu	104
Odak modu mandalı	19
Odak noktası	107
Odak Sabitleme	108



Odak Uzaklığı Girişi	67
Odaklama	104
OK düğmesi	19, 21
Opsiyonel Aksesuarlar	256
Optik Ön İzleme	115
Otomatik Hassasiyet Düzeltme ...	78
Otomatik Kapanma	233
Otomatik odak AF	104
Otomatik Parantez	129
Oynatım	25, 68
▶ (Oynatım) düğmesi	19, 21, 68
Oynatım ekranı	184
[▶ Oynatım] Menüsü	170

Ö

Ölçme Kullanım Süresi	99
Ölçme modu mandalı	98
Ön e-kadran	18
Ön İzleme 🔄	114
Ön İzleme Metodu	113
Önceliği Modu TAV	91
Özel Ayar	73, 170
[C Özel Ayar]	
Menüsü	73, 170, 246
Özel Fotoğraf	154

P


P (Hiper-program) Modu	84
PAL	233
Parazit Azaltımı	80
Parlak/Koyu alan	182
Parlaklık (Dijital Filtre)	196
Parlaklık seviyesi	226
PictBridge	207
Piksel	156
Piksel Haritalama	235
Pil	35
Pil seç	234
Poz Modu B	96
Pozlama Modu	80
Pozlama ölçme zamanlayıcısı ...	130
Pozlama Parantezi	129

 (Pozlama Parantezi)	
düğmesi	19, 129
Pozlama Uyarısı	88, 90, 94
Pozlaması	76
Program Çizgisi	82
Program Modu P	84
 (Koruma) düğmesi	21
P-TTL (Flaş)	148
P-TTL Otomatik (Flaş)	144

R

RAW	158
RAW+	158
RAW düğmesi	19, 158, 159
RAW dosya formatı	158
RAW Ekranı	197
Renk (Dijital Filtre)	195
Renk Aralığı	167
Renk Çıkartma (Dijital Filtre)	195
Renk Isısı	166
Renk Tonu	154
Resetle	244
Resetleme	237

S

S&B (Dijital Filtre)	195
Saha derinliği	77
SD Hafıza Kartı	40
Seç&Düzenle	198
Seç&Sil	186
Sensör Temizleme	252
Sepia (Dijital Filtre)	195
Sarsıntı Azaltma (Shake Reduction).....	65
Sarsıntı Azaltma düğmesi	19, 65
Sil.....	70, 185
 (Silme) düğmesi	21, 70
Slayt Gösterimi	179, 181

Sürekli Çekim	117
Sürekli mod AFC	104
Sürüklenen perde senk.	60, 148
Sürüklenen perde senkron	140
Sv (Hassasiyet Önceliği) Modu	85

T

Tam olarak basın	57
Tarih Ayarı	48
Tarih Ekleme	204
Tarih değişimi	220
TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği) Modu	91
Tek Fotoğraf Baskısı	210
Tek Fotoğraf Silme	70
Tekli mod AfS	104
Tonlama	154
Toz Kaldırma	252
Toz Uyarısı	252
Tungsten Işık (Beyaz Dengesi)	160
Tüm Fotoğrafları Sil	185
Tüm Fotoğrafların Baskısı	212
TV	191
Tv (Obtüratör Önceliği) modu	87

U

USB Bağlantısı	208
USB kablo	207
USER Modu	133
Uzaktan Kumanda	125

V

Video Çıkış Formatı	233
Video kablosu	191
Vizör	27, 52

Y

Yarıya kadar basın	57
Yavaş-senkron	139
Yazı Boyutu	225
Yazıcı bağlantısı	209
Yeşil düğme	18
Yüksek-Hız Flaş	
Senkron Modu	145
Yüksek Hızlı Sürekli Çekim	119
Yumusak (Dijital Filtre)	195
Yüksek-ISO Parazit Azaltımı	80

X

X (Flaş X-senkron Hızı) modu	97
X-senk. soketi	151

Z

Zamanlayıcı	122
Zoom Ekranı	173
Zoom Objektif	59

Yetkili, dürüst fotoğrafçılık dağıtım kanalları aracılığı ile satın alınan tüm PENTAX kameralar, satın alınma tarihinden itibaren on iki ay süre ile malzeme ya da işçilik hatalarına karşı garantilidir. Bu süre içerisinde, cihazın herhangi bir etkiye maruz kaldığına dair belirti olmaması, kum ya da sıvı yüzünden zarara uğramamış olması, yanlış kullanım, pil ya da kimyasal aşınmanın söz konusu olmaması, kullanım talimatlarının aksine çalıştırılmamış olması ya da herhangi yetkisi olmayan bir tamirci tarafından değiştirilmemiş olması koşulu ile ücret alınmaksızın arızalı parçalar değiştirilecek ve servis sağlanacaktır. Üretici ya da onun yetkili temsilcileri, bu kişiler tarafından yazılı onay olmaksızın yapılan hiçbir tamir ya da değişiklikten ve hatalı malzeme ya da işçilik veya başka hangi sebepten ötürü olursa olsun, gecikme, kullanım kaybı ya da diğer dolaylı ya da herhangi bir müteakip zarardan sorumlu değildir; ve, her türlü garanti ya da teminat kapsamında üretici ya da yetkili temsilcilerine ait açık ya da dolaylı sorumluluğun, burada da belirtildiği üzere, sadece parça değişimi ile kısıtlı olması üzerinde açıkça mutabık kalınmıştır. Yetkili olmayan PENTAX servis tesisleri tarafından yapılan hiçbir tamir için geri ödeme yapılmaz.

12 Aylık Garanti Süresinde Uygulanacak Prosedür

12 aylık garanti süresi içerisinde arızalı olduğu kanıtlanan tüm PENTAX ürünleri, cihazın satın alındığı yere ya da üreticiye iade edilmelidir. Ülkenizde, üreticinin bir temsilcisi bulunmuyorsa, ön ödemeli posta ile cihazı üreticiye gönderiniz. Bu durumda, gerekli olan karmaşık gümrük prosedürleri nedeniyle, cihazın size geri gönderilmesi uzun bir süre alacaktır. Cihaz, garanti altında ise, gerekli tamirat yapılacak, parçalar ücretsiz olarak değiştirilecek ve servisin tamamlanmasını müteakip size iade edilecektir. Cihaz, garanti altında değilse, üreticinin ya da onun yetkili temsilcilerinin normal ücretleri uygulanacaktır. Gönderi ücretleri, cihazın sahibi tarafından karşılanacaktır. PENTAX ürününüzü, ülke dışından satın aldıysanız, garanti süresi içerisinde servise vermek istemeniz durumunda, üreticinin söz konusu ülkede bulunan temsilcileri tarafından normal işlem ve servis ücretleri uygulanabilir. Bu durum göz önünde bulundurulmaksızın, üreticiye iade edilen PENTAX ürünü, bu prosedür ve garanti poliçesi uyarınca, ücret alınmaksızın servise alınacaktır. Ancak, her türlü durumda, gönderi ücretleri ve gümrük masrafları, gönderen tarafından karşılanacaktır. Gerekliğinde satınalma tarihinizi kanıtlayabilmeniz için, lütfen cihazınızın satın alınmasına ilişkin fiş ya da faturanızı en az bir yıl süre ile saklayınız. Cihazınızı servise göndermeden önce, doğrudan üreticiye gönderdiğiniz durumlar dışında, üreticinin yetkili temsilcilerine ya da bu kişiler tarafından onaylı tamir merkezlerine gönderdiğinizden emin olunuz. Her zaman servis ücretini sorunuz ve yalnızca verilen servis ücretini kabul ettikten sonra servis merkezine servis işlemine başlamalarını söyleyiniz.

- Bu garanti poliçesi müşterinin yasal haklarını etkilemez.
- Bazı ülkelerde PENTAX yetkili dağıtıcılarında bulunan yerel garanti poliçeleri, işbu garanti poliçesinin yerini almaktadır. Dolayısıyla, satın aldığınız an size ürün ile birlikte verilen garanti kartını incelemeniz ya da daha fazla bilgi almak ve garanti poliçesinin bir nüshasını elde etmek için ülkenizdeki PENTAX yetkili dağıtıcısı ile görüşmeniz tavsiye edilmektedir.



CE İşareti, bir Avrupa Birliği Yönergesi uygunluk işaretidir.

Elden çıkarma hakkında kullanıcılar için bilgiler



1. Avrupa Birliği'nde

Eğer üründe bu işaret bulunmakta ise, kullanılmış elektrikli/elektronik ürünlerin genel ev atığı ile karıştırılmaması gerektiği anlaşılmalıdır. Bu ürünler için farklı bir toplama sistemi bulunmaktadır.

Kullanılmış elektrikli/elektronik cihaz ayrı olarak işleme tabi tutulmalı ve bu tip ürünlerin uygun muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşümünü gerekli kılan mevzuatla uyum içinde olmalıdır. Üye ülkelerin uygulamasını takiben, AB ülkelerinde bulunan şahıslar kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı belirlenmiş toplama tesislerine ücretsiz olarak teslim edebilir*. Bazı ülkelerde, yerel bayiniz de benzer bir ürünü satın almanız halinde eski ürününüzü ücretsiz olarak teslim alabilir.

* Daha fazla detay için lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz.

Bu ürünü düzgün şekilde elden çıkararak, atığın gerekli muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşüm işlemlerine tabi tutulmasının sağlanmasına katkıda bulunacak ve böylece, uygun olmayan elden çıkarma yöntemlerinden kaynaklanan çevre ve insan sağlığı üzerindeki potansiyel negatif etkileri önlemiş olacaksınız.

2. AB dışındaki diğer ülkeler

Eğer bu ürünü elden çıkarmak istiyorsanız, lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz ve düzgün elden çıkarma metodu hakkında bilgi edininiz.

İsviçre için: Yeni bir ürün satın alınmış olmasa bile kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı ücretsiz olarak bayiye teslim edebilirsiniz. Toplama tesisleri hakkında daha ayrıntılı bilgiler www.swico.ch ya da www.sens.ch websitelerinde mevcuttur.

Not

Not

Not

PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/english>)

**PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX
Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S. 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX Italia S.r.l. Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY
(<http://www.pentaxitalia.it>) Email : info@pentaxitalia.it

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)

PENTAX Scandinavia AB P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)

PENTAX Imaging Company (Headquarters)
**A Division of PENTAX
of America, Inc.** 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX Trading
(SHANGHAI) Limited** 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 China
(<http://www.pentax.com.cn>)

Bükey Fotografçilik
Ticaret Ltd. Sti.
İstiklal Cad 471 K.3
Beyoğlu
80050 İSTANBUL

Özellikler ve harici boyutlar önceden haber verilmeksizin değişikliğe tabi tutulabilir.